

**seguimos
educando**

**EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

4°

y

5°

grado

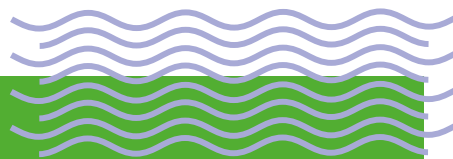
Cuaderno 5

Argentina unida

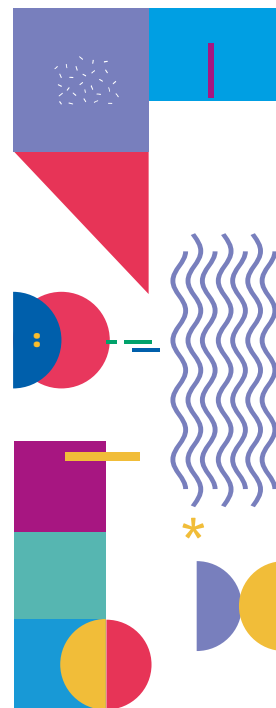


Ministerio de Educación
Argentina

ÍNDICE



SEMANA 13		SEMANA 14		SEMANA 15		SEMANA 16	
Lunes 22/6		Lunes 29/6		Lunes		Lengua 60	
Lengua	5	Lengua	24	Lengua	43	Matemática	61
Matemática	6	Matemática	25	Matemática	44	Ciencias Sociales	62
Ciencias Sociales	7	Ciencias Sociales	25	Ciencias Sociales	45	Ciencias Naturales	62
Ciencias Naturales	8	Ciencias Naturales	26	Ciencias Naturales	46		
Educación Física	9	Música	27	Educación Física	46		
Martes 23/6		Martes 30/6		Martes			
Lengua	10	Lengua	28	Lengua	47		
Matemática	11	Matemática	29	Música	48		
Ciencias Sociales	11	Ciencias Sociales	29	Matemática	49		
Ciencias Naturales	12	Ciencias Naturales	30	Ciencias Sociales	50		
Miércoles 24/6		Miércoles 1/7		Miércoles			
Lengua	13	Lengua	32	Lengua	51		
Matemática	14	Matemática	33	Matemática	52		
Ciencias Naturales	15	Ciencias Sociales	34	Ciencias Sociales	52		
Ciencias Sociales	15	Ciencias Naturales	35	Ciencias Naturales	53		
Música	16						
Jueves 25/6		Jueves 2/7		Jueves			
Lengua	17	Lengua	36	Lengua	54		
Matemática	18	Matemática	37	Matemática	55		
Ciencias Sociales	18	Ciencias Sociales	37	Ciencias Sociales	55		
Ciencias Naturales	19	Ciencias Naturales	38	Ciencias Naturales	56		
Viernes 26/6		Viernes 3/7		Viernes			
Lengua	20	Lengua	40	Lengua	58		
Matemática	21	Matemática	40	Matemática	59		
Ciencias Sociales	21	Ciencias Naturales	41	Ciencias Sociales	59		
Ciencias Naturales	22	Ciencias Sociales	42	Ciencias Naturales	60		
ESI	23						



Ministerio de Educación de la Nación
 Educación Primaria 4º y 5º grado: cuaderno 5 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
 64 p.; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)
ISBN 978-950-00-1287-4
 1. Educación Primaria. I. Título.
 CDD 372.19



Dirección Pedagógica: Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani. **Responsable del Cuaderno:** Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo, María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Sabrina Silberstein (Lengua); Soledad Areal, Lía Bachman, Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco (Matemática); Franco Caputo, Héctor Arancibia (Imágenes); Adrián Barriga, Pablo Juncos (Educación Física); Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Mirta Marina, María del Carmen Nimo, Marisa Ronconi, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Aportes pedagógicos:** Roberto Marengo, Noelia Lynch, Héctor Kasem, María Isabel Orsini, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Cecilia Pino (edición), Mario Pesci (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



Las ministras y los ministros de la Argentina saludamos a las y los docentes, las y los estudiantes y las familias de nuestro país.

Este período de aislamiento obligatorio nos convoca como Consejo Federal al trabajo conjunto con el Ministerio de Educación de la Nación para concretar distintas iniciativas de gobierno orientadas a fortalecer la escuela, el trabajo docente y el acompañamiento pedagógico a estudiantes y familias. La serie de cuadernos se inscribe en esta decisión y expresa una responsabilidad compartida.

Somos parte de un enorme esfuerzo colectivo: seguir educando aun cuando las condiciones de contexto sean adversas y el futuro aparezca cargado de incertezas.

Como Consejo Federal acompañamos estas producciones promoviendo su utilización en nuestros sistemas educativos, reconociendo que cada cuaderno expresa una propuesta de trabajo potente y generosa a favor de un proceso educativo nacional que, hemos decidido, no debe detenerse.

Valoramos los saberes que estos materiales ponen a disposición de nuestras y nuestros estudiantes, confiamos en su uso por parte de las y los docentes argentinos. Reconocemos en estos cuadernos un instrumento valioso a favor de nuestras mejores expectativas: promover que la escuela pública siga vital en su mandato, que el trabajo docente se fortalezca y que entre todas y todos avancemos en la construcción y el sostenimiento de un proyecto educativo que explícita y cotidianamente, enfrente las desigualdades educativas que nos atraviesan y desafían como sociedad.

Las y los saludamos con afecto.



Consejo Federal de Educación



Presentación

El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

Esta es la quinta serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.


Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la "escuela" y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un "recreo" en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNPE), al Ministerio de Educación y la Dirección Provincial de Educación Inicial de la Provincia de Catamarca, al Ministerio de Educación y la Dirección General de Educación Inicial de la Provincia de La Rioja y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social, del Consejo Federal de Inversiones, de la Fundación Luis Felipe Noé, de la Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar, de Mundo Nuevo de la Universidad Nacional de La Plata, de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP y de Narcisse Romano.





SEMANA 13

Lunes 22/6

Lengua



Cuentos de la selva

Las medias de los flamencos

¡Bienvenidas y bienvenidos! Hoy empezamos a trabajar con un nuevo cuaderno. Esta semana y la próxima les proponemos leer dos cuentos que forman parte del libro *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga. Este libro se publicó por primera vez en 1918 y es muy conocido. Si les preguntan a sus familiares y a sus docentes, casi seguro conocen algunas de estas historias que tienen como escenario la selva misionera y como protagonistas a animales y personas de esa región de la Argentina.

1. Para empezar, les pedimos que lean el comienzo del cuento "Las medias de los flamencos", que aparece a continuación. Pueden hacerlo solas y solos o con alguna persona adulta.

Las medias de los flamencos

Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y a los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarrillos paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada como un farolito una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Sólo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, sólo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinas, los flamencos se morían de envidia.

Quiroga, Horacio (1918), *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.



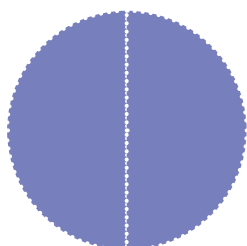
2. Dibujen los animales que se nombran en el cuento con los adornos que usaron para el baile del cual se habla.



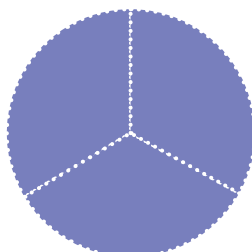
Armar enteros

Esta semana vamos a explorar distintas formas de armar enteros con fracciones.

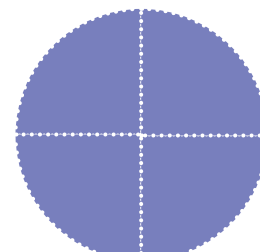
Hoy las y los invitamos a compartir un juego en familia. ¡Se trata de la *Escoba del 1!* Para jugar, van a necesitar algunos materiales: piezas de cartón o papel con partes de círculos como las que se muestran a continuación, una bolsa opaca, papel y lápiz para anotar.



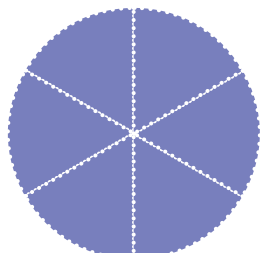
$$\frac{1}{2}$$



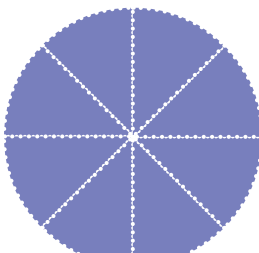
$$\frac{1}{3}$$



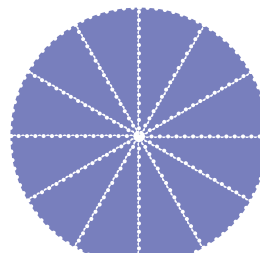
$$\frac{1}{4}$$



$$\frac{1}{6}$$



$$\frac{1}{8}$$



$$\frac{1}{12}$$

Para construir las piezas pueden usar un compás como aprendieron en los Cuadernos anteriores.

Organización del juego: dos o más personas enfrentadas, hasta 4 participantes.

Desarrollo: Se ponen las piezas en la bolsa y, sin mirar, cada jugadora o jugador saca 4 piezas. Además, se ponen otras 3 en el centro de la mesa. Por turno, cada participante debe intentar formar un círculo (el entero) con una pieza propia y una o más de las que hay en la mesa. Si lo logra, las recoge formando un círculo. Si no puede formar el entero, coloca una de sus piezas sobre la mesa. En ambos casos, pasa el turno. Cuando no tienen más piezas en la mano, saquen otra vez 4 piezas cada uno sin mirar, y jueguen otra mano. Se juega hasta que se terminan las piezas. Gana la jugadora o el jugador que logró reunir la mayor cantidad de enteros.

Para resolver después de jugar

En sus carpetas o cuadernos anoten dos maneras distintas de formar un entero usando las piezas del juego.



Imperios americanos: los aztecas o mexicas

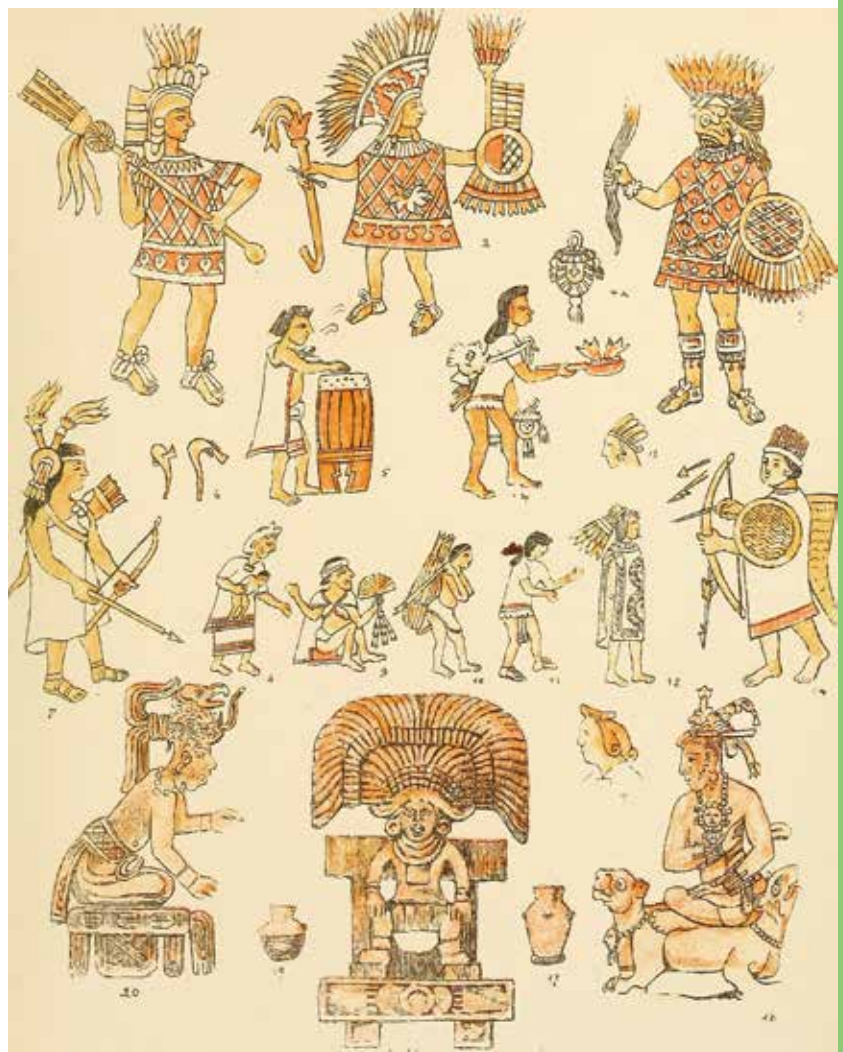
En el cuaderno anterior, nos enteramos de que antes de la llegada de los españoles en el continente americano existían grandes imperios que ocuparon su territorio durante siglos y empezamos a conocer acerca del Imperio Azteca o Mexica.

Hoy vamos a seguir aprendiendo sobre este imperio americano que como, vimos semanas atrás, debe su nombre al pueblo mexica que, junto a otros pueblos que habitaban la región central de Mesoamérica y otros conquistados, lo constituyeron. Los mexicas no imponían a los pueblos conquistados sus dioses o su lengua, que era el náhuatl, sino que les cobraban un tributo: los tonacas, uno de estos pueblos, pagaban con lanzas, escudos con plumas y caracoles marinos y los xochimilcas, otro pueblo conquistado, con productos agrícolas como maíz, porotos y ají, entre otros. A veces los mexicas permitían que siguieran en sus cargos los gobernantes locales y en otras los sometían por la fuerza.

La sociedad mexica tenía un *tlatoani*, que quiere decir emperador. Lo elegía un Consejo de nobles. Para poder ser “el elegido” había que reunir una serie de requisitos: pertenecer a la familia real, haberse destacado como guerrero, tener atributos de gobernante y dominar el “arte de las palabras” para pronunciar convincentes discursos. Al *tlatoani*, con diferentes jerarquías, le seguían los guerreros y los sacerdotes.

Los “hombres comunes” vivían en casas de adobe agrupadas en *calpullis*. ¿Qué eran? Pequeñas comunidades con su propio templo, escuela y hasta profesión con la que se identificaban. También tenían un nombre y un emblema, además de integrar un escuadrón con el que iban a la guerra. Todas las actividades de subsistencia del imperio eran realizadas por los “hombres comunes”, es decir, el pueblo en general: comerciantes, artesanos, campesinos, etc.

1. Ahora les pedimos que observen esta imagen. ¿Qué grupos sociales pueden reconocer en ella? ¿Cómo se dieron cuenta? Escriban estas observaciones en sus carpetas o cuadernos.



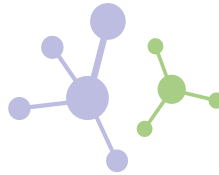
Sociedad azteca.



2. Analicen la imagen de la izquierda. Se llama Matrícula de Tributos y contiene información sobre los pagos que realizaba cada pueblo en el Imperio Azteca. Descríbanla en sus carpetas o cuadernos.

Matrícula de Tributos.

Ciencias Naturales



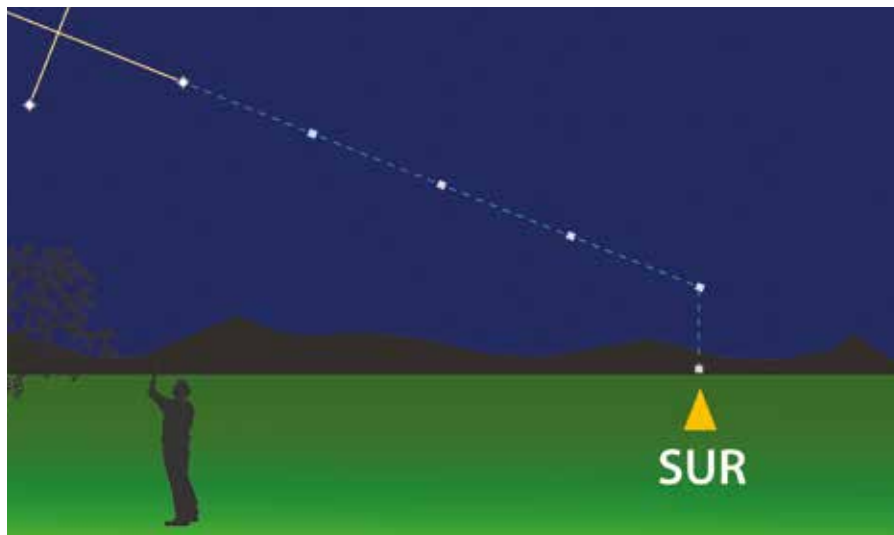
La Cruz del Sur

En el cuaderno anterior supimos que la invención de las constelaciones permitió a las personas ubicarse mirando el cielo al estudiar el movimiento aparente de los astros. Pero también eran útiles para los viajeros, ya que durante las largas travesías por mar o desiertos era fundamental saber hacia qué punto cardinal se estaban moviendo y si mantenían el rumbo.

Desde el hemisferio Sur del planeta se puede identificar una constelación importantísima para eso: la Cruz del Sur que indica donde está el Sur y, a partir de allí, el resto de los puntos cardinales: Norte, Este y Oeste.

1. ¿Cuáles son los instrumentos que ustedes conocen y que actualmente se utilizan para guiarse durante un viaje? Respondan en sus carpetas o cuadernos.

Para ubicar el Sur terrestre se debe trasladar imaginariamente cuatro veces y media el "palo mayor" de la Cruz del Sur y bajar la vista hacia el horizonte.





Desafíos de equilibrio

¡Hola! Hoy vamos a retomar el trabajo en el área de Educación Física y para eso vamos a jugar con el equilibrio de objetos y su coordinación. Para este juego van a necesitar: un palo de escoba o algo similar como una rama o madera. No tiene que tener nada que pueda lastimarlas o lastimarlos porque van a necesitar agarrarlo.

Ahora, a jugar con los siguientes desafíos de equilibrio.

1. Coloquen las dos manos juntas y las palmas hacia arriba. Sostengan el palo acostado sobre las palmas sin agarrarlo y sin que se caiga.

2. Ahora intenten realizarlo con una sola mano. No se olviden de probar con la otra también.

3. ¡Muy bien! En vez de sostenerlo con la palma de la mano, intenten sostenerlo con cuatro dedos con la palma hacia arriba (sin usar el dedo pulgar).

4. ¿Y si vamos sacando un dedo hasta llegar a sostenerlo con uno solo? Prueben con los diferentes dedos y no se olviden de cambiar de mano.

5. ¿Y si intentan realizar equilibrio con otras partes del cuerpo? Recuerden que el palo debe ir acostado para que se mantenga en equilibrio.

6. Ahora intenten repetirlas, pero caminando lentamente. ¡recuerden que el palo no debe caerse!

¡Bien, hagámoslo un poco más difícil!

7. Coloquen el palo con una punta en el suelo y sostengan la otra punta con la mano. De manera que quede parado.

Intenten soltarlo y volver a agarrarlo sin que se caiga.

8. Intenten hacer distintas acciones mientras sueltan el palo y vuelven a agarrarlo. Les damos algunas ideas: aplaudir, tocarse distintas partes del cuerpo, levantar las manos, girar en el lugar.

9. Vuelvan a intentarlo, pero realizando todo con una sola mano. Luego intenten con la otra.

10. Ahora suéltelo con una mano, realicen una acción y vuelvan a agarrarlo con la otra mano.

¡Muy bien! Ya tienen un montón de ideas para poder jugar con un palo o rama. También pueden crear su propio desafío y jugar con la familia en casa.

Desafío en familia

Todos alrededor del palo que se encuentra parado en suelo y sostenido por un participante. El jugador debe soltarlo y decir el nombre de otra persona que deberá sostenerlo rápidamente antes de que se caiga. El participante que sostenga el palo deberá repetir esta acción.

Si lo quieren hacer más difícil, el jugador que es nombrado debe tomar el palo y volver a soltarlo de inmediato diciendo el nombre de otro participante.

¡Las y los esperamos la semana que viene para seguir jugando!





A los flamencos se les ocurre una idea

Hoy vamos a seguir leyendo el cuento de Horacio Quiroga que comenzamos a leer ayer y vamos a empezar a analizarlo.

1. Para eso, les pedimos que lean la segunda parte de “Las medias de los flamencos”.

Un flamenco dijo entonces:

—Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

—¡Tan-tan! —pegaron con las patas.

—¿Quién es? —respondió el almacenero.

—Somos los flamencos. ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

—No, no hay —contestó el almacenero—. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

—¡Tan-tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

—¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte.

Ustedes están locos. ¿Quiénes son?

—Somos los flamencos —respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

—Entonces son, con seguridad, flamencos locos.

Fueron entonces a otro almacén.

—¡Tan-tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

—¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse enseguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Quiroga, Horacio (1918), *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.

2. ¿Por qué los flamencos quieren conseguir medias coloradas, blancas y negras?

3. En esta parte del cuento se incluyen diálogos. ¿Cómo se dan cuenta? Si no se acuerdan bien de las convenciones para incluir diálogos, pueden releerlas en el Cuaderno 4.

Registren sus respuestas a estas preguntas en sus carpetas o cuadernos.



Después de jugar a la *Escoba del 1*

Ayer jugaron a la *Escoba del 1*, usaron 35 piezas que obtuvieron al dividir 6 círculos en medios, tercios, cuartos, sextos, octavos y doceavos. Hoy les proponemos pensar en algunas situaciones relacionadas con el juego.

1. En sus cuadernos o carpetas respondan:

- Jugando a la *Escoba del 1*, Paola tiene dos piezas de $\frac{1}{3}$ y una de $\frac{1}{6}$. ¿Qué piezas puede levantar?
- En la misma mano, Ailén tiene dos piezas de $\frac{1}{6}$ y una de $\frac{1}{8}$. Si en la mesa hay dos piezas de $\frac{1}{2}$, cuatro de $\frac{1}{12}$ y una de $\frac{1}{3}$, ¿qué piezas puede levantar?

2. Completen con el número que representa la ficha que deberían levantar cada uno de estos chicos para formar el entero:

Fernando

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \dots = 1$$

Caro

$$\frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{3} + \dots = 1$$

Jorge

$$\frac{1}{8} + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \dots = 1$$

Pensemos cómo hicieron

Hoy les propusimos preguntas sobre decisiones tomadas durante manos de la *Escoba del 1*, para que piensen sobre las estrategias usadas al jugar. Luego, les presentamos cálculos de sumas iguales a 1, que pueden pensar usando las piezas del juego.



Apogeo y caída del Imperio Azteca o mexicana

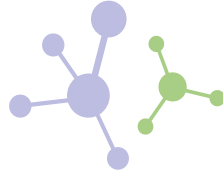
Hoy vamos a seguir conociendo más sobre el imperio que existía en lo que actualmente es México y Guatemala.

Los mexicas tenían su propia escritura con la que representaron su historia y su cultura. Conocían con gran precisión los movimientos del Sol, la Luna y Venus; los eclipses y los cometas. Por eso pudieron hacer un complejo calendario. También tenían grandes poetas; el más famoso, que se llamó Nezahualcoyotl, les cantaba a las flores y al ave de plumas de oro. Los mexicas también fueron grandes médicos, arquitectos y escultores. Los "hombres comunes", en sus calpullis, desarrollaron grandes conocimientos de agricultura. Inventaron las chinampas, que eran pequeñas islas de tierra montadas en cuatro pilotes en medio del agua. Descubrieron que así podían cultivar en tierras inundables fertilizándolas con abono de ave. Lo que obtenían de allí servía para alimentar a las familias y para tributarle al Estado.

Cuando llegaron los españoles, en 1519, encabezados por Hernán Cortés, el emperador Moctezuma creyó que se cumplía una profecía, que eran dioses blancos y los recibió amistosamente. Pero pronto los españoles quisieron conquistar a los mexicas y consiguieron la alianza de los pueblos sometidos del imperio. Moctezuma fue asesinado. La defensa fue encabezada por Cuauhtémoc, que fue el último tlatoani, y luchó contra los conquistadores hasta morir.

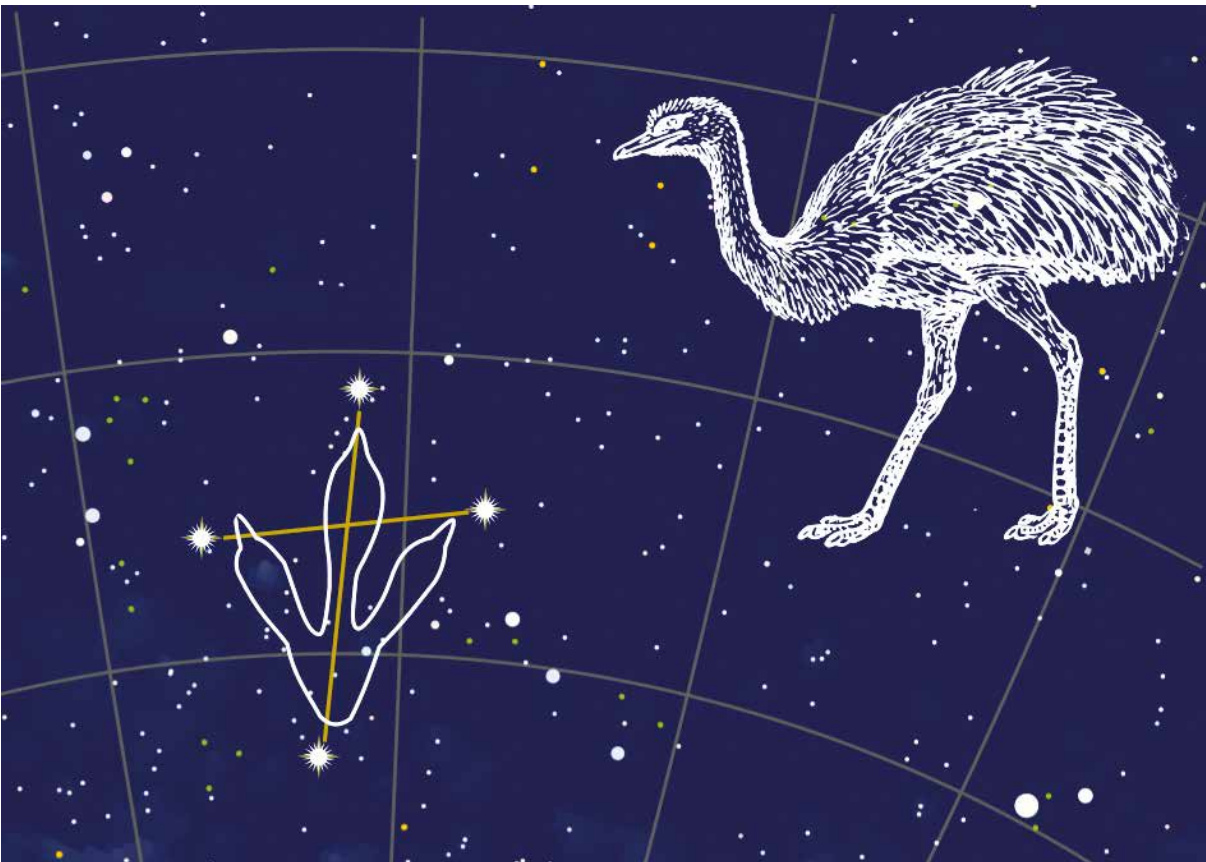
1. Investiguen cuáles fueron las causas de la derrota de los mexicas y anótenlas en sus carpetas o cuadernos.

Ciencias Naturales



El Rastro del Choique

La constelación que vimos ayer, que los europeos denominaron Cruz del Sur, también es importante para los mapuches que habitan la Patagonia. Pero para los mapuches no es una cruz, sino la huella de un choique, que es el ñandú patagónico. Por eso la llaman el Rastro del Choique.



1. Ubiquen el Rastro del Choique en el cielo nocturno y dibújenlo junto a otras estrellas que vean cercanas y que les servirá para ubicarla más fácilmente cualquier otra noche. Si lo necesitan, pidan la ayuda de una persona adulta. En la cercanía, hay dos estrellas brillantes que se llaman Alfa Centauri y Beta Centauri a las que se las nombra como “punteros de la Cruz del Sur” porque ayudan a ubicarla.



Si tienen acceso a Internet pueden explorar en <https://stellarium-web.org/> y ver el cielo desde el lugar donde viven en tiempo real, las constelaciones y acceder a muchísima más información sobre el cielo.

Lengua



Miércoles 24/6

¿Consiguen las medias los flamencos?

Hoy vamos a seguir trabajando con el cuento “Las medias de los flamencos”. ¿Se acuerdan dónde nos habíamos quedado?

1. Para recordarlo releen el fragmento que leímos ayer y después lean la tercera parte del cuento, que presentamos a continuación.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos.

Entonces un tatú, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

—¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanse las, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

—¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

—¡Con mucho gusto! —respondió la lechuza—. Esperen un segundo, y vuelvo enseguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.



—Aquí están las medias —les dijo la lechuza—. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Quiroga, Horacio (1918), *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.

2. Relean el consejo que les dio la lechuza a los flamencos. ¿Qué opinan? ¿Por qué les dirá que bailen sin parar? ¿Qué pasaría si se quedaran quietos? Anoten sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

Matemática



Carrera de fracciones

Para continuar pensando sobre el uso de equivalencias y los complementos al entero hoy les proponemos un nuevo juego: *Carrera de fracciones*.

Organización del juego: dos o más personas, un tablero como el que aparece a continuación, una ficha para cada jugadora o jugador y dos dados comunes, uno indica numerador y otro denominador.

	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	1	$1\frac{1}{4}$
					$1\frac{1}{2}$
3	$2\frac{3}{4}$	$2\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{4}$	2	$1\frac{3}{4}$
$3\frac{1}{4}$					
$3\frac{1}{2}$	$3\frac{3}{4}$	4	$4\frac{1}{4}$	$4\frac{1}{2}$	$4\frac{3}{4}$
					5
$6\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{4}$	6	$5\frac{3}{4}$	$5\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{4}$
$6\frac{3}{4}$					
7	$7\frac{1}{4}$	$7\frac{1}{2}$	$7\frac{3}{4}$	8	$8\frac{1}{4}$
					$8\frac{1}{2}$
10	$9\frac{3}{4}$	$9\frac{1}{2}$	$9\frac{1}{4}$	9	$8\frac{3}{4}$

Desarrollo: por turnos, cada jugadora o jugador tira los dados y hace avanzar su ficha en el tablero según lo que indican los dados. Si no es posible avanzar con la fracción formada por los dados, se pierde el turno. Gana la primera o el primero que llega exactamente a 10.

Para resolver después de jugar: en sus carpetas o cuadernos anoten tres sumas que den 1 y tres que den 2.

Ciencias Naturales

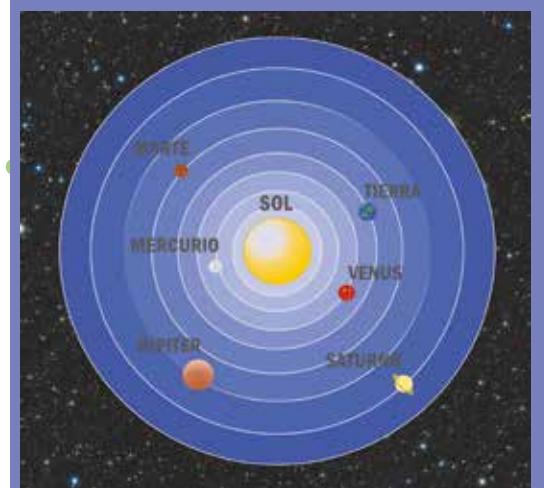


El movimiento de los astros

Si levantamos la vista hacia el cielo diurno, vemos cada día al Sol recorriéndolo desde el Este hacia el Oeste. De noche, las constelaciones y la propia Luna también van rotando en el cielo de Este a Oeste. Pareciera que todo el cielo gira alrededor nuestro. Esas observaciones son las que llevaron a Ptolomeo a proponer un universo geocéntrico, como lo vimos en el Cuaderno 4.

Pero Ptolomeo estaba muy equivocado. Casi 1300 años después, Nicolás Copérnico, un astrónomo nacido en la actual Polonia, pensó que las cosas podían ser de otra manera. Aunque él observaba lo mismo que Ptolomeo y nosotros, ideó un modelo que puso al Sol en el centro del Universo y a la Tierra y los otros planetas girando a su alrededor.

1. Sobre la base de la información del cuadro, elaboren un breve texto que explique por qué en astronomía se nombra de esa forma a los movimientos de los astros.



Para Copérnico los 6 planetas conocidos hasta su época, giraban alrededor del Sol. Él pensó que más allá del Sistema Solar, las estrellas estaban fijas en el cielo y que el movimiento que observamos de las mismas se debía al giro de la Tierra sobre su eje, el mismo que explica el día y la noche.

En astronomía se denomina a las observaciones del movimiento de los astros desde la superficie de la Tierra como "los movimientos aparentes de los astros" y no simplemente, "los movimientos de los astros".

Ciencias Sociales



Imperios americanos: los incas

Hoy vamos a seguir conociendo acerca de los grandes imperios que existieron en nuestro continente antes de la llegada de los españoles. En este caso, vamos a aprender acerca del Imperio Inca.

El Imperio Inca se extendió a lo largo de casi toda la cordillera de los Andes. Todo comenzó con un pueblo de agricultores que migró hacia el valle de Cuzco ocupado por otros pueblos. Se produjo entonces la disputa por el territorio, hasta que los primeros se impusieron sobre los otros. Se organizó, entonces, el *Tawantinsuyu*, nombre que significaba "el dominio de las cuatro regiones". Este fue un imperio que controló a diez millones de personas. La capital era Cuzco.

Este imperio fue construido a través de la religión, la diplomacia y las relaciones de parentesco, además de las campañas militares. Los incas eran hábiles diplomáticos para convencer a los pueblos que anexaban. Pero cuando un pueblo se negaba a ser conquistado le declaraban la guerra.



Una vez conquistados, los pueblos podrían mantener no solo sus creencias y su lengua, sino también sus autoridades locales. Ellas pasaban a ser *curacas* de la región. Como la de los aztecas, la organización social era piramidal; esto quiere decir que se dividía entre los que gobernaban y, por debajo, el resto de la sociedad. Formar parte del imperio implicaba: obediencia al Inca (el emperador), rendir culto al Dios Sol, y cumplir con la *mita*, que consistía en el trabajo en la construcción de caminos y puentes. Los incas eran grandes ingenieros y su red caminera llegó hasta el norte del actual territorio argentino, administrada por representantes del Inca ante los *curacas* o gobernantes locales.

La mayoría de la población convivía en los *ayllu*, verdaderas comunidades de familias por las que pasaba toda la vida social. Desde allí se abastecería a todo el imperio. Todas las familias poseían parcelas de tierras para trabajar y obtener el tributo que le pagaban al Inca. Como eran pueblos de agricultores y necesitaban medir las tierras y calcular los cambios de las estaciones, desarrollaron la aritmética y la astronomía. Tenían dos lenguas principales: el quechua y el aymara, que siguen siendo en la actualidad las que se hablan en el Perú, Bolivia y el norte argentino. La Pachamama o Madre tierra sigue siendo venerada como símbolo del cuidado del medio ambiente y el amor por la vida.

1. Observen la imagen de Machu Picchu, antigua ciudad sagrada del Imperio Inca, e imaginen cuáles podrían ser los beneficios y dificultades de vivir en esa geografía. Escriban en sus carpetas o cuadernos lo que imaginaron.

2. Busquen similitudes y diferencias entre los mexicas o aztecas y los incas. Registren en sus carpetas o cuadernos lo que hallaron.



Ciudad de Machu Picchu

Martin St-Amant

Música



¡Justo a tiempo!

En propuestas anteriores, en el Cuaderno 2, aprendieron que los sonidos pueden organizarse en el tiempo y ubicaron en una "línea de tiempo" los sonidos que identificaron a partir de escuchar muy atentamente dentro de sus casas y a través de la ventana.

Una línea de tiempo es una forma de representar en el papel cómo transcurren los sucesos a través del tiempo. Imaginemos la línea del tiempo de un día en nuestras vidas. En ella podríamos ubicar las actividades que hacemos durante todo el día. También los hechos históricos pueden representarse en una línea de tiempo, aunque seguramente, esta será mucho más larga y estaría medida en años y no en minutos o segundos.

Hoy les proponemos que observen las dos líneas de tiempo que aparecen a continuación, que son muy parecidas a las que hicieron en sus cuadernos, pero esta vez elegimos detenernos solo en el sonido de unos pasos y contarlos por segundos.

SONIDO	LÍNEA DE TIEMPO	SONIDO	LÍNEA DE TIEMPO
	0 1 2 3 4 5 6 7seg		0 1 2 3 4 5 6 7seg
PASOS	●●●●●●●●●●●●●●●●	PASOS	● ● ● ● ● ● ● ●

Al observarlas, verán que en la primera línea de tiempo de siete segundos entran más pasos que en la segunda, también de siete segundos.

Intenten marcar los pasos tal como están representados en los gráficos. Al hacerlo, se darán cuenta que la segunda vez tuvieron que caminar más lento que la primera.

Elijan una canción que les guste y prueben cantarla mientras caminan a distintas velocidades. Primero de manera muy lenta y luego de manera muy rápida. ¿Qué pasó con el tiempo? ¿Cuál de las dos versiones de la canción duró más?

A la *velocidad* en la que transcurre la música la llamaremos TEMPO. Seguramente, dentro de las músicas que escuchan, hay algunas que tienen un TEMPO **lento**, otras **rápido** y otras un TEMPO **moderado** (intermedio). Para darse cuenta e identificarlo se pueden ayudar caminando mientras las escuchan, o bien, jugando a dirigir como lo hace un director de orquesta o de coro.

Elijan canciones en cada **tempo: lento, moderado y rápido**.

Anoten en sus carpetas o cuadernos el nombre de la canción y el tempo que identificaron.

Lengua



Jueves 25/6

¿Y qué pasó con las medias de los flamencos?

Hoy vamos a seguir con la historia que venimos leyendo. Como vimos ayer, finalmente los flamencos consiguieron sus medias (que no eran medias) y volaron contentos al baile, pero ¿qué habrá pasado ahí?

1. Para averiguarlo, lean la cuarta parte del cuento.

• Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos, únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

• Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

• Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

• Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron enseguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

• Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. Enseguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

• —¡No son medias! —gritaron las víboras—. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado!

• ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víboras de coral!

• Quiroga, Horacio (1918), *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.

2. Cuando las víboras empiezan a sospechar que hay algo raro en las medias de los flamencos, ¿qué cosas hacen para averiguarlo? ¿Qué descubren finalmente? ¿Tienen razón en todo lo que dicen al final de esta parte del cuento?

Anoten sus respuestas a estas preguntas en sus carpetas o cuadernos.



Después de jugar: ¿vale o no vale?

Ayer jugaron a la *Carrera de fracciones* y practicaron cálculos mentales, hoy les proponemos analizar algunas conclusiones que posiblemente obtuvieron al jugar.

1. Decidan si las siguientes afirmaciones son verdaderas o no y, en sus carpetas o cuadernos, expliquen por qué:

- a) La fracción tres sextos es equivalente a un medio.
- b) Si tengo $9 \frac{1}{2}$ para llegar a 10 me sirve obtener $\frac{3}{6}$ o $\frac{2}{4}$ con los dados.
- c) La mitad de un tercio es un sexto.
- d) Cuantas más son las partes iguales en que se divide un entero, las partes son más grandes.

Pensemos cómo hicieron

Una forma de leer e interpretar las anteriores oraciones es pensar en las fichas y tableros usados en los juegos de esta semana. Esperamos que hayan notado las relaciones entre fracciones diferentes (un sexto es la mitad de un tercio) y entre diferentes escrituras para una misma fracción (un medio, dos cuartos y tres sextos). Además, analizar las partes en que se divide un entero puede ayudarnos a comparar fracciones según sus diferentes denominadores.



La agricultura en los antiguos imperios americanos

Esta semana hemos aprendido acerca de dos imperios que existían en América: el Imperio Azteca o Mexica y el Imperio Inca. Vimos que, a pesar de tratarse de dos imperios, no eran exactamente iguales, ni en el modo en que conquistaban a otros pueblos, ni en la organización social y política que llevaban adelante. También supimos que en ambos existía un gobernante y gobernados con diferentes jerarquías y atribuciones. Además, conocimos acerca de los *calpullis* y los *ayllus*. ¿Podemos establecer características comunes entre ambas sociedades? Claro, ambas constituían verdaderas comunidades por donde pasaba la vida social del imperio. Además, tanto la sociedad azteca como la inca, desarrollaron grandes técnicas de cultivo en ambientes poco propicios para ello.

En el caso de los aztecas, hablamos de las chinampas. Los incas, en cambio, desarrollaron *terrazas de cultivo* en terrenos áridos y montañosos. Estas terrazas son como escaleras en las montañas que tienen la función de retener y distribuir regularmente la humedad desde los niveles más altos a los más bajos. Al mismo tiempo, los escalones evitan la erosión del suelo que a su vez, es fertilizado



Una terraza de cultivo.

Diego Delso

cuidadosamente con el excremento de aves. Entre los incas, el recurso de la agricultura era cuidadosamente administrado porque permitía la alimentación de toda la población. Así, cada aldea tenía asignado un lugar en las terrazas que debían poner a producir regularmente y cuidar para abastecer no solo al ayllu, sino también para pagar tributo al Inca y almacenar una parte para épocas de escasez. En un imperio tan extenso, no hay registros de hambrunas ni escasez entre su población, lo que muestra el equilibrio de la administración imperial por los casi cien años que dominó la región andina.

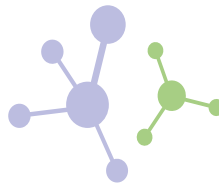
1. Escriban en sus carpetas o cuadernos una corta historia que cuente cómo sería un día completo en la vida de un campesino inca en épocas del imperio. Ayúdense con la información desarrollada en este cuaderno.

2. En esta imagen se puede ver a campesinos mexicanos usando la misma técnica de la chinampa. ¿Por qué les parece que actualmente se sigue utilizando esta técnica de cultivo milenaria? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.



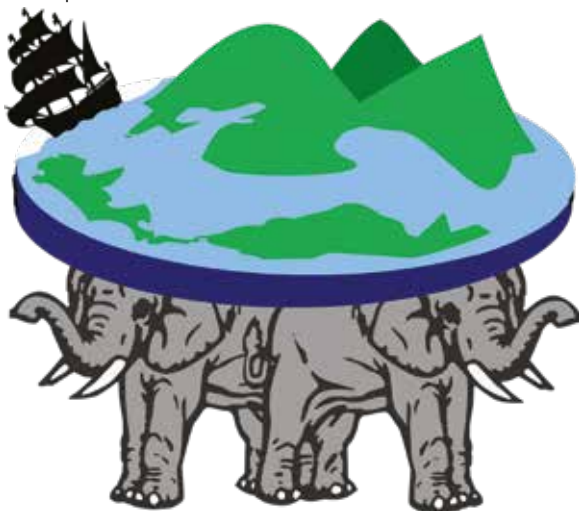
Chinampa.

Ciencias Naturales



Ideas sobre una tierra plana

Tal fue el impacto del modelo heliocéntrico de Copérnico en el modo de ver al mundo, que hasta hoy hablamos de la Revolución Copernicana para referirnos a ese modelo. De todos modos, el modelo copernicano original es bastante diferente del que actualmente aceptamos. Hoy sabemos muchas más cosas, entre ellas, que no existen “estrellas fijas” más allá del Sistema Solar, que hay más planetas de los que se conocían en su época y que el Sistema Solar es apenas una pequeñísima porción del Universo.



Una de las muchas representaciones de la Tierra plana. En esta ilustración, la Tierra termina en un abismo donde podían caer quienes se aventuraran a llegar hasta allí.

Pero fijémonos en una particularidad más de los modelos astronómicos, tanto de Ptolomeo (que vivió en el siglo II d.C.) como de Copérnico (que nació en el siglo XV). ¿Cuál era para ellos la forma de los planetas? Ambos, que vivieron con casi 13 siglos de diferencia, representaban en sus modelos al Sol y a los planetas, incluida la Tierra, como esferas.

También les habrán contado que, con su viaje, Colón demostró que la Tierra era una esfera. Pero, ¿es verdad que creían que la Tierra era plana o no es más que un mito que llegó hasta nuestros días?

Y les dejamos una pregunta: ¿Qué pruebas existen actualmente para sostener que la Tierra es esférica? Respondan en sus carpetas o cuadernos.



Y al final, ¿qué pasó con los flamencos?

Ayer compartimos un momento de gran tensión en el cuento que venimos leyendo. ¿Qué descubrieron las víboras? Relean lo que gritaron en el fragmento anterior. ¿Qué imaginan que habrá pasado después?

1. Para saberlo, lean el final del cuento.

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola pata. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscos las medias. Les arrancaron las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que, al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiendo a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

Quiroga, Horacio (1918), *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.

1. En este cuento, Horacio Quiroga imaginó una historia para explicar algo que observó. ¿Cuál es la pregunta que este cuento busca responder? Elijan la opción correcta y márcuena.

- a) ¿Por qué los flamencos tienen las patas coloradas?
- b) ¿Por qué las víboras de coral son venenosas?
- c) ¿Por qué los peces viven en el agua?

Matemática



Mirar lo que aprendimos

Para cerrar la semana, les proponemos revisar lo que aprendimos. En sus carpetas o cuadernos respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades les resultaron más fáciles?
- ¿Cuáles les costaron más? ¿Por qué piensan que les resultaron más difíciles?
- Si jugando a *La escoba del 1* tienen dos piezas de $\frac{1}{6}$ y una de $\frac{1}{9}$, y en la mesa hay dos piezas de $\frac{1}{9}$, una de $\frac{1}{2}$, cuatro de $\frac{1}{12}$ y una de $\frac{1}{3}$. ¿Qué piezas pueden levantar para lograr el entero? ¿Cómo se dan cuenta?
- María y Martín jugaron a *Carrera de fracciones*. Aseguran que si una ficha está en el casillero $3\frac{1}{4}$ no se puede lograr un tiro de dado para llegar al $4\frac{1}{4}$. ¿Es cierto lo que afirman?
- ¿Cómo se puede saber si dos fracciones indican la misma cantidad?

Ciencias Sociales



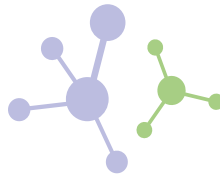
La educación entre los aztecas y los incas

Hoy vamos a estudiar cómo se educaban los aztecas o mexicas y los incas. Como hemos visto, ambos imperios tenían culturas muy avanzadas. Recordarán que ambos pueblos eran grandes astrónomos, tenían complejos calendarios e ideas científicas sobre el cultivo de la tierra. En cuanto a la escritura, los aztecas o mexicas poseían una compleja escritura basada en jeroglíficos, ideogramas y signos. Los incas eran expertos en el cálculo. Tenían un sistema basado en el *quipu*, unas largas tiras de algodón o lana de pelos de llamas o alpacas. El quipu tenía diferentes colores y se le hacían nudos de formas y tamaños distintos, que servían para hacer registros y llevar la contabilidad.

Tanto los mexicas como los incas tenían “escuelas” para la clase alta y para los hombres. Solo algunas mujeres elegidas iban a instituciones educativas especiales. La escuela de los incas para los hombres se llamaba *Yachaywasi* (Casa del Saber) y la de las mujeres *Acllahuasi* (Casa de las escogidas). Los maestros eran los *amautas*, ancianos muy sabios. Los hombres del pueblo aprendían con sus padres la lucha y las tareas del campo.

Los niños mexicas nobles tenían ayos y maestros en la niñez, y luego iban a una escuela de élite llamada *calmécac*. Sus maestros eran sacerdotes y su vida muy severa. Aprendían el arte pictográfico y la interpretación de libros sagrados, como el *Libro de los sueños*. Los niños plebeyos iban a los *Telpochcalli* (casa de jóvenes) o al *Ichpuchcalli* (casa de doncellas). En el Telpochcalli se los formaba para la guerra y a trabajar en construcciones de edificios y diques. Sus maestros eran guerreros. También se les enseñaba religión y a danzar. La enseñanza de oficios artesanales se ejercía en barrios enteros y muchos jóvenes aprendían en los palacios, ayudando a expertos artesanos. Las niñas aprendían en el hogar a hilar, tejer y muchas otras artesanías, además de las tareas domésticas.

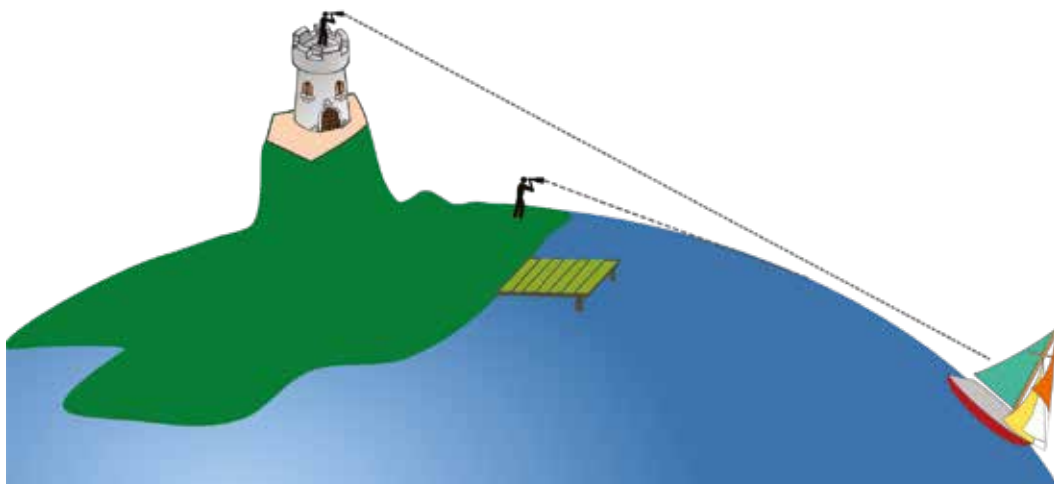
1. Escriban en sus carpetas o cuadernos qué les interesó más de la educación de los incas y los aztecas o mexicas.



La esfera terrestre

Es cierto que, como vimos ayer, para el siglo XV, había quienes creían en una Tierra plana. Sin embargo, esa idea parece que nunca fue la dominante entre las y los estudiosos del Universo. Cristóbal Colón y los navegantes de su época y anteriores, aun, conocían perfectamente la esfericidad terrestre. Un pensador griego, llamado Empédocles demostró, en el siglo III antes de Cristo, que la Tierra no solo era esférica sino también midió su diámetro aproximado. De la misma forma lo consideró la matemática y astrónoma egipcia Hipatia, que vivió en el siglo V después de Cristo. Incluso propuso que la esfera terrestre giraba sobre su eje, lo que explicaba la sucesión del día y la noche. Diversas observaciones confirmaban que la esfera era la forma más probable del planeta. Por ejemplo:

- durante un eclipse lunar la sombra que proyecta la Tierra en la luna es curva, como el borde de un disco o esfera,
- un barco que se aleja de la costa puede verse más lejos si se observa desde una altura que si se observa desde el nivel del mar.



Actualmente, las fotografías de la Tierra vistas desde el espacio muestran que las filósofas y los filósofos de la antigüedad tenían razón, como luego se demostró una y otra vez de diversas formas desde ese lejano pasado hasta el presente.



NASA

Educación Sexual Integral

Los derechos de las mujeres en la vida cotidiana

Si bien todas las personas somos diferentes, hay algo que tenemos en común, que son los derechos. Los derechos humanos son normas que nos protegen a todas y a todos y organizan la vida en sociedad. Pero es importante tener presente que, si bien todas las personas tenemos los mismos derechos, en la práctica concreta, hay grupos que tienen que trabajar más para que sus derechos sean reconocidos. Un ejemplo de esto son las mujeres. Para ellas, los avances en temas de igualdad son el resultado de muchas luchas que están llevando a cabo desde hace mucho tiempo.

Las y los invitamos a detenernos en algunos cambios en la vida cotidiana de las mujeres a partir de su lucha por hacer valer sus derechos.



Antonio Pozzo

El casamiento

¿Ustedes saben que en algunas culturas eran las familias quienes decidían con quién debían casarse las hijas mujeres? En la imagen en blanco y negro se ve a Mariquita Sánchez de Thompson, quien nació en la Argentina en 1786 y murió en 1868. Ella fue una de las pioneras en oponerse a este tipo de prácticas injustas. Tenía 14 años cuando se negó a casarse con el varón que le indicaba su familia. Y luego de un juicio de trece días logró el permiso para casarse con quién ella había elegido.



Las tareas del hogar

¿Saben que hasta no hace mucho se pensaba que el único espacio que las mujeres debían ocupar era su casa, y dedicarse solo al cuidado de sus familias y a las tareas del hogar?



Los estudios

En la educación también había grandes desigualdades, porque por mucho tiempo no estuvo bien visto que las mujeres estudiaran. Por ello, fue un gran logro la creación de las escuelas mixtas, donde pudieron empezar a ir tanto mujeres como varones.

1. Conversen en familia sobre los derechos en la vida cotidiana. Por ejemplo: ¿los varones y las mujeres hacen las mismas cosas de la casa? ¿Por qué piensan que pasa eso?

2. Gracias a todos los avances en materia de los derechos de los que hablamos hoy, en la actualidad, los niños, niñas y adolescentes tienen más posibilidades de elegir a qué dedicarse. ¿Qué les gustaría ser cuando sean grandes? Escriban en sus carpetas o cuadernos la respuesta a esta pregunta y un breve texto de por qué les gustaría. Pueden acompañar el texto con imágenes o un dibujo.



SEMANA 14

Lunes 29/6

Lengua



Cuentos de la selva

La abeja haragana

Esta semana vamos a conocer otra historia que forma parte de los *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga. En este caso, vamos a leer el cuento "La abeja haragana".

1. Para comenzar, les pedimos que lean un fragmento del comienzo del cuento, que les presentamos a continuación. Pueden hacerlo solas y solos o pedirle a alguien que las y los acompañe en la lectura.

La abeja haragana

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.

• Era, pues, una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos. [...] Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole:

–Compañera: es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar. [...] Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

• Pero la abeja haragana no se corregía. [...]

–Hoy es 19 de abril. Pues bien: trata de que mañana, 20, hayas traído una gota siquiera de miel. Y ahora, pasa.

• Y diciendo esto, se apartaron para dejarla entrar.

Quiroga, Horacio (1918), *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.



2. ¿Qué opinan ustedes? ¿Tienen razón las abejas de la colmena o deberían dejar que su compañera siga sin trabajar? ¿A qué otra historia que compartimos les hace acordar este cuento? Anoten las respuestas a estas preguntas en sus carpetas o cuadernos.

Matemática



Situaciones problemáticas

Esta semana les proponemos integrar, revisar y profundizar los contenidos que hemos venido trabajando en los diferentes cuadernos.

1. En sus carpetas o cuadernos resuelvan las siguientes situaciones problemáticas:
 - a) El problema que aparece a continuación está incompleto: Un cajero automático tiene billetes de \$10, de \$50 y de \$100. Una persona sacó \$4.800. Agreguen una pregunta que permita que se usen todos los datos del enunciado anterior y escriban su respuesta.



- b) En un papel, sobre la mesa de un bar, quedó escrito el siguiente cálculo: $2 \times 1.000 + 5 \times 100 + 2$. Escriban una situación que pueda haber dado origen a esa cuenta.

Pensemos cómo hicieron

Hoy trabajaron en forma simultánea el tratamiento de la información y las características del sistema de numeración decimal. Nuestro sistema de numeración es "posicional", cada símbolo tiene un valor propio y un valor que depende del lugar que ocupa en el número. La cuenta del problema b) muestra una descomposición del número 2.502. El dígito 2 tiene un valor distinto al inicio y al final del número.

Ciencias Sociales



La resistencia diaguita

Hoy vamos a conocer acerca de la resistencia del pueblo diaguita a las diferentes conquistas, primero la del Imperio Inca y luego la de los españoles.

En el siguiente relato se hace una descripción de la forma en que este pueblo del noroeste argentino peleó por su autonomía:



Estos valles se llaman Calchaquíes en honor de Juan Calchaquí, cacique de unos pueblos muy rebeldes, los diaguitas. Hace mucho, mucho tiempo, ¡más de 400 años! Juan Calchaquí y sus gentes no dejaron dentro de sus valles ciudad española en pie. Los españoles se refugiaron en la ciudad de Santiago del Estero y desde allí intentaron una y otra vez dominar esos "valles rebeldes".

Cuaderno para el Aula. Ciencias Sociales 4, Buenos Aires, MECyT, 2007, p. 64.

¿Por qué en el texto dice que son “valles rebeldes”? Porque desde la época del Imperio Inca hasta la de los españoles fueron resistidas las conquistas en esos territorios. Hasta avanzado el 1600, los pueblos diaguitas pelearon exitosamente.

¿Por eso se los llama “pueblos muy rebeldes” en el relato? Sí. Se rebelaron primero contra los incas (peleando por su autonomía dentro del Imperio), y luego, contra los españoles.



En los grandes imperios, dada la centralización del poder existente, los españoles no tuvieron más que someter a sus autoridades para lograr dominar a la mayor parte de los grupos que dependían de ellas. En cambio, en otros casos, como en el actual noroeste argentino, se encontraron con una multiplicidad de pueblos independientes que sólo cuando veían peligrar su autonomía política y cultural se unían detrás de alguno de sus caciques para hacer más efectiva su lucha”.

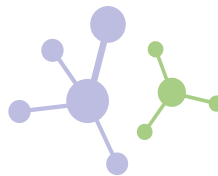
Cuaderno para el Aula. Ciencias Sociales 4, Buenos Aires, MECyT, 2007, p. 62.

Como muestra el anterior relato, en el caso de los diaguitas, los españoles debieron conquistar pueblo tras pueblo, lo cual los obligó a redoblar sus esfuerzos y, por cierto también, multiplicar sus derrotas.



¿Cómo se imaginan que los diaguitas ganaban las batallas frente a los españoles y su armamento? Mañana les contaremos sobre este tema.

Ciencias Naturales



Las Centauri

Esta semana vamos a profundizar en algunos de los temas que fuimos tratando la semana anterior.

Como ya señalamos, la constelación Cruz del Sur puede ser más fácilmente ubicada si reconocemos a las estrellas Alfa Centauri y Beta Centauri, llamadas los punteros de la Cruz.

Una manera de expresar las enormes distancias que utiliza la astronomía es el término “años luz”.

Un año luz es la distancia que recorre la luz en un año. Expresado de esa forma, Alfa Centauri está a 4,37 años luz de la Tierra. Expresada en kilómetros, Alfa Centauri está a unos 41,3 billones de kilómetros de nuestro Sol y es la segunda estrella más cercana.

En 1752, el astrónomo francés Nicolas Lacalle descubrió a través de su telescopio, que la estrella que llamamos Alfa Centauri son, en realidad, tres estrellas, que giran alrededor de un punto del espacio que se llama centro de masa. Esas tres estrellas son Alfa Centauri A, Alfa Centauri B y una estrella enana roja llamada Próxima Centauri, que es la estrella más cercana a la Tierra, pero que por su pequeño tamaño, no se ve a simple vista.

Muchas veces se confunde el concepto de *año luz* con una medida de tiempo como la hora o el mes. Pero en realidad es una medida de distancia.

1. Relean la explicación que dimos más arriba y redacten un texto breve que con sus palabras permita comprender el concepto.



Tamaños comparados de las estrellas del sistema Centauri y del Sol. Las estrellas Alfa Centauri y Beta Centauri son estrellas dobles o binarias porque ambas orbitan juntas alrededor de un punto en el espacio.

Música



Cambia, todo cambia

La semana pasada aprendimos que el *tempo* de la música puede ser rápido, lento o moderado. Hoy les proponemos seguir trabajando con "variaciones del tiempo".

Veamos unas líneas de tiempo similares a las que vimos la semana pasada:



Observen cómo transcurren los pasos en las dos líneas de tiempo. No son iguales, ¿en qué cambian?

Prueben caminar como lo indica la primera línea de tiempo. ¿Qué sucede con sus pasos? ¿Cómo caminaban al comienzo? ¿Y luego de los tres segundos? ¿Su caminar se aceleró o cambió bruscamente?

Y ahora caminen como lo muestra el segundo gráfico. ¿Qué sucede esta vez con sus pasos? Tampoco son siempre iguales, pero no cambian de la misma manera que en el gráfico anterior.

Se habrán dado cuenta de que sus movimientos no son parejos o constantes, sino que van cambiando, se distancian en el tiempo: se desaceleran.

En la música, también suceden estos cambios. El *tempo* o velocidad de la música puede variar brusca o repentinamente, como en el primer gráfico. O bien, puede variar paulatinamente, poco a poco, acelerándose o desacelerándose. Establecemos así dos maneras de variar el tempo: brusca y paulatina.

Como ejemplo, les proponemos escuchar el Himno Nacional Argentino, cualquier versión va a servir. También pueden cantarlo. Podrán identificar varios cambios en el tempo. Hay partes más rápidas que otras. A veces esos cambios son bruscos, por ejemplo; la parte que está inmediatamente antes de la frase "Sean eternos los laureles", es más rápida que la música anterior.

Les proponemos elegir una canción de las que seleccionaron y escribieron en sus carpetas o cuadernos la semana pasada y cantarla cambiándole el tempo de manera paulatina (acelerándose o desacelerándose) y brusca o repentinamente. Prueben los cambios en diferentes partes de la canción y decidan realizarlos donde consideren que quedan bien.

Una vez que la hayan ensayado, compartan sus versiones con alguien que las o los acompañe en estos momentos. Si tienen posibilidad de grabarse, pueden escuchar, analizar la versión y decidir si les gusta dejarla así, variar un poco más el tempo, o generar cambios en otro momento de la canción.

¡La próxima clase nos encontramos con más música!



¿Qué habrá pasado con la abeja haragana?

Hoy vamos a continuar con la lectura del cuento de Horacio Quiroga.

1. Primero, releen la escena final del fragmento que conocimos ayer y después lean este fragmento de la segunda parte del cuento.

Pero el 20 de abril pasó en vano como todos los demás. Con la diferencia de que al caer el sol el tiempo se descompuso y comenzó a soplar un viento frío.

La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando en lo calentito que estaría allá dentro. Pero cuando quiso entrar, las abejas que estaban de guardia se lo impidieron. [...]

—¡Ay, mi Dios! —clamó la desamparada—. Va a llover, y me voy a morir de frío.[...]

—No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete.

Y la echaron.

Entonces, temblando de frío, con las alas mojadas y tropezando, la abeja se arrastró, se arrastró hasta que de pronto rodó por un agujero [...]. Al fin llegó al fondo, y se halló bruscamente ante una víbora, una culebra verde de lomo color ladrillo [...].

—¿Qué tal, abejita? No has de ser muy trabajadora para estar aquí a estas horas.

—Es cierto —murmuró la abejita—. No trabajo, y yo tengo la culpa.

—Siendo así —agregó la culebra, burlona—, voy a quitar del mundo a un mal bicho como tú. Te voy a comer, abeja.

La abeja, temblando, exclamó entonces:

—¡No es justo eso, no es justo! No es justo que usted me coma porque es más fuerte que yo. [...] Usted hace eso porque es menos inteligente que yo.

—¿Yo menos inteligente que tú, mocosa? —se rió la culebra.

—Así es —afirmó la abeja.

—Pues bien —dijo la culebra—, vamos a verlo. Vamos a hacer dos pruebas. La que haga la prueba más rara, ésa gana. Si gano yo, te como.

—¿Y si gano yo? —preguntó la abejita.

—Si ganas tú —repuso su enemiga—, tienes el derecho de pasar la noche aquí, hasta que sea de día. ¿Te conviene?

—Aceptado —contestó la abeja.



Quiroga, Horacio (1918), *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.

2. Ahora vuelvan a leer en voz alta los diálogos que aparecen en este fragmento. Tengan en cuenta las emociones de los personajes para darles la entonación que corresponda. Pueden invitar a alguien de su familia para que lea con ustedes y repartirse los personajes.

Matemática



Operaciones y estrategias de cálculo

Hoy les proponemos resolver en sus carpetas o cuadernos otra situación problemática. Luego pensaremos distintos modos de resolverla.

1. José compra 630 caramelos por mes para vender en su almacén. Para hacer las compras puede ir a un supermercado o a un mayorista. En el supermercado, cada bolsa de 9 caramelos cuesta \$7, mientras que en el mayorista, cada caja de 30 caramelos, cuesta \$20. Para ahorrar dinero, ¿adónde le conviene comprar los caramelos? ¿Cuánto dinero ahorra?

Pensemos cómo hicieron

El problema de hoy se resuelve recurriendo a distintas operaciones y estrategias de cálculo que aprendieron en los Cuadernos anteriores. Es necesario leer el enunciado e interpretar los datos para pensar qué cosas tenemos que averiguar y de qué modo hacerlo. José necesita 630 caramelos. En el supermercado los venden en bolsas de 9 unidades, y como 7 veces 9 es 63, entonces 70 veces 9 será 630, por lo que deberá comprar 70 bolsas.

Otro modo de resolverlo es hacer $630 : 9 = 70$. Como cada bolsa cuesta \$7, en total gastaría \$490, porque $\$7 \times 70 = \490 .

De un modo similar podemos calcular qué sucede con la compra en el mayorista. Como vende cajas de 30 unidades, José deberá comprar 21 cajas. Dado que cada caja cuesta \$20, gastaría $21 \times \$20 = \420 . Comparando ambos gastos (\$490 y \$420), vemos que a José le conviene comprar los caramelos en el mayorista porque el gasto es menor, ahorrará \$70.

Ciencias Sociales



Las estrategias de resistencia de los diaguitas

Ayer les pedimos que imaginaran cómo fue que los diaguitas resistieron a los españoles. Hoy les contamos que en realidad esas batallas ganadas no se basaban solo en las armas utilizadas sino también en las estrategias de resistencia, la capacidad de planificación, organización y también el uso estratégico de la geografía del lugar donde vivían, rodeada de cerros para la defensa. Recordemos que los diaguitas se asentaron en zonas de altura y sus aldeas se ubicaban allí.



Los pueblos diaguitas vivían en aldeas levantadas en los valles o en las laderas de las montañas. Algunas de estas aldeas eran muy grandes, con una población de 1.500 a 3.000 habitantes. Las aldeas tenían distintas formas. Estaban en la cima de cerros. La subida los protegía de los ataques. Las murallas estaban hechas con trampas para los atacantes. Tenían puertas que daban a patios sin salida donde los enemigos eran emboscados. También tenían torres circulares, balcones, puestos –una especie de ventanitas angostas– para tirar flechas y piedras. Dentro de estos fuertes, había depósitos con agua y comida que les permitían resistir durante bastante tiempo en caso de ser sitiados. Aparentemente, nadie vivía en esas aldeas fortificadas de manera permanente y se usaban sólo en caso de ataque”.

Adaptado de Boixados, R. E. y Palermo, M. A. (1992), *Los diaguitas*, Libros del Quirquincho, Colección La otra historia, Buenos Aires, Coquena Grupo Editor.

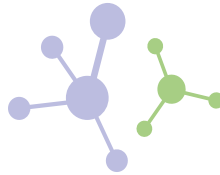


Paula Rizzi

Ruinas de un antiguo poblamiento en los valles calchaquíes.

1. A partir del relato anterior, imaginen cómo sería un día de la resistencia del pueblo diaguita y escriban lo que imaginaron en sus carpetas o cuadernos.

Ciencias Naturales



La constelación del Centauro

Como vimos anteriormente, las estrellas Alfa Centauri y Beta Centauri forman el puntero de la constelación Cruz del Sur pero, a su vez, estas estrellas forman parte de la Constelación del Centauro: un personaje de la antigua mitología griega, mitad humano, mitad caballo.



Los punteros de la Cruz del Sur, Alfa Centauri y Beta Centauri, forman las patas del caballo de la constelación Centaurus o Centauro. Ambas constelaciones se ven solamente desde el hemisferio Sur.

1. En una noche despejada y sin Luna traten de ubicar y dibujar la constelación Centaurus. Si pudieron ubicar a la Cruz del Sur y a su puntero, seguramente les resultará bastante fácil.



¡A movernos rápido!

¡Hola! Hoy vamos a jugar poniendo a prueba la velocidad y la agilidad.

Materiales:

- Recorten 10 cuadrados de papel del tamaño de la palma de la mano.
- En todos los cuadrados dibujen, de un lado una cruz y del otro lado un círculo.

Busquen un lugar en su casa con espacio para moverse sin lastimarse ni romper nada, porque van a tener que moverse muy rápido.

¡A jugar!

1. Coloquen todos los papeles separados en el suelo con la cruz hacia arriba.
2. Ahora intenten dar vuelta todos los papeles lo más rápido posible.
3. Pueden pedirle a alguien que esté con ustedes que cuente cuánto tiempo tardan en dar vuelta todos los cuadrados. Intenten hacerlo cada vez más rápido.
4. También pueden invitar a jugar a alguien de su casa, ¡a ver si puede hacerlo más rápido que ustedes!
5. ¿Y si prueban hacerlo juntas o juntos? No se olviden de ver cuánto tiempo tardan.

Para pensar:

- a) ¿Tardaron menos tiempo haciéndolo solas o solos o de a dos?
- b) ¿De qué manera les resultó más fácil jugar? ¿Ustedes solas o solos, o con otra persona?
- c) Si fueran 3 personas, ¿lo harían más rápido? Si hay 3 personas en casa, hagan la prueba.

6. También pueden volver a jugar, pero agregando más cuadrados.

Ahora, ¡a jugar en familia!

Coloquen en el suelo 5 cuadrados con la cruz hacia arriba y 5 con el círculo hacia arriba.

Formen 2 equipos. El equipo de los círculos y el de las cruces.

Busquen una canción.

Cuando comience la canción, el equipo de las cruces deberá intentar que todos los cuadrados queden con las cruces hacia arriba. El equipo de los círculos, por su parte, deberá intentar que los cuadrados queden con los círculos hacia arriba.

Al finalizar la canción, todos deben detenerse.

El equipo que tenga más cuadrados con su dibujo hacia arriba será el ganador.





Las pruebas de la abeja y la culebra

Hoy vamos a seguir conociendo el cuento “La abeja haragana”.

1. Para eso, lean un fragmento de la tercera parte del cuento que aparece a continuación.

La culebra se echó a reír de nuevo, porque se le había ocurrido una cosa que jamás podría hacer una abeja. Y he aquí lo que hizo:

Salió un instante afuera, tan velozmente que la abeja no tuvo tiempo de nada. Y volvió trayendo una cápsula de semillas de eucalipto, de un eucalipto que estaba al lado de la colmena y que le daba sombra. Los muchachos hacen bailar como trompos esas cápsulas, y les llaman trompitos de eucalipto.

—Esto es lo que voy a hacer —dijo la culebra—. ¡Fíjate bien, atención!

Y arrollando vivamente la cola alrededor del trompito como un piolín la desenvolvió a toda velocidad, con tanta rapidez que el trompito quedó bailando y zumbando como un loco. [...]

La abeja dijo:

—Esa prueba es muy linda, y yo nunca podré hacer eso.

—Entonces, te como —exclamó la culebra.

—¡Un momento! Yo no puedo hacer eso; pero hago una cosa que nadie hace: desaparecer. [...]

El caso es que mientras el trompito bailaba, la abeja había tenido tiempo de examinar la caverna y había visto una plantita que crecía allí. Era un arbustillo, casi un yuyito, con grandes hojas del tamaño de una moneda de dos centavos. La abeja se arrimó a la plantita, teniendo cuidado de no tocarla, y dijo así:

—Ahora me toca a mí, señora Culebra. Me va a hacer el favor de darse vuelta, y contar hasta tres. Cuando diga “tres”, búsqieme por todas partes, ¡ya no estaré más!

Y así pasó, en efecto. La culebra dijo rápidamente: “uno..., dos..., tres”, y se volvió y abrió la boca cuan grande era, de sorpresa: allí no había nadie. Miró arriba, abajo, a todos lados, recorrió los rincones, la plantita, tanteó todo con la lengua. Inútil: la abeja había desaparecido. [...]

—¡Bueno! —exclamó por fin—. Me doy por vencida. ¿Dónde estás? [...]

—Aquí —respondió la abejita, apareciendo súbitamente de entre una hoja cerrada de la plantita.



Quiroga, Horacio (1918), *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.

2. ¿Qué piensan? ¿Por qué cuando la víbora buscó por todos lados, incluso en la plantita, no vio a la abeja? ¿Cómo habrá logrado desaparecer? Anoten lo que pensaron en sus carpetas o cuadernos.



Estrategias para dividir

Hoy les proponemos repasar algunas estrategias para repartir.

1. En sus carpetas o cuadernos resuelvan la siguiente situación:

José compra 397 alfajores para vender este mes en su almacén. Decide ordenarlos en 7 canastas, una por cada día de la semana. Pidió ayuda a sus 3 hijas para saber cuántos alfajores debe colocar en cada canasta.

a. Analicen y comparen los distintos procedimientos usados por las hijas de José:

<p>Jazmín: Hice la división de los 397 alfajores en 7 canastos, poniendo las primeras dos veces 20 alfajores en cada canasto, luego de 10 en cada canasto y por último 6 en cada canasto. En total, hay $20 + 20 + 10 + 6 = 56$ alfajores por canasto.</p>	<p>Zafira: Primero pensé que tiene que poner más de 50 alfajores en cada canasto, porque como 7×5 es 35, entonces 7×50 es 350. Después busqué qué cantidad se acercaba más a los 397 alfajores. Tiene que poner 56 en cada canasto.</p>	<p>Felisa: Hice la división pensando en la tabla del 7: si $7 \times 5 = 35$ entonces $7 \times 50 = 350$, y $7 \times 6 = 42$.</p>

b. Expliquen cómo lo harían ustedes.

c. Las hijas de José afirman que sobran 5 alfajores, ¿cómo se dan cuenta?

Pensemos cómo hicieron

Hoy compararon distintas estrategias para dividir. Podemos repartir restando reiteradamente, como Jazmín; usando resultados de cálculos aproximados, como Zafira; o recurriendo al cálculo mental (tablas y multiplicaciones por la unidad seguida de ceros), como Felisa. En las cuentas presentadas, el número 397 ocupaba el lugar del dividendo y el 7 del divisor. Las estrategias analizadas sirven para resolver divisiones con divisores de dos o más cifras. Finalmente, les propusimos identificar el resto de la división.





Volvemos a los años independentistas

Allá por 1812 corrían los años posteriores a la Revolución de Mayo. En el Cuaderno 4 vimos que pese a no tener formación militar Manuel Belgrano aceptó hacerse cargo del Ejército del Norte cuando se lo solicitó la Primera Junta de Gobierno. El gobierno central lo envió a rearmar las tropas que, derrotadas por los realistas, habían quedado totalmente desbaratadas y replegadas en Salta. No solo habían perdido, sino que los realistas se habían fortalecido en la frontera. Era necesario pensar una buena estrategia para lograr que no siguieran avanzando. Es así como en Tucumán, Belgrano rearmó y entrenó las tropas para llegar al Norte. Observando la situación crítica de inferioridad militar en la que se encontraban, evaluó el fracaso seguro de enfrentarse en una batalla. Planificó entonces una “sacrificada” estrategia: levantar toda la ciudad y no dejar nada que fortaleciera a los realistas ni con comida ni con animales. *¿Por qué era sacrificada?* Porque tenían que convencer al pueblo jujeño de dejar el territorio y todo lo que tuviesen. Encima, debían hacerlo en poco tiempo, ya que el ejército español estaba apenas a 100 kilómetros de distancia. Muchos, acompañaron la partida sin dudar, mientras que los sectores con más poder económico estaban divididos entre quienes apoyaban la causa patriótica y quienes defendían la española.

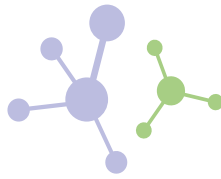
Dejar tierra arrasada, juntar a toda la gente con las pocas pertenencias que pudieran cargar, algunos animales y ¡a caminar! En 5 días recorrieron 250 kilómetros. *¿Y todo lo que no se llevaron?* Lo quemaron. Enormes llamas se alzaron sobre Jujuy para que cuando llegaran los realistas, no encontraran nada para reabastecerse e instalarse.

Esta enorme gesta, que comenzó el 23 de agosto de 1812, se recuerda como “El éxodo jujeño”.



Museo Histórico Provincial “Juan Galo Lavalle”, de Jujuy

1. ¿Cómo se imaginan que pudo haber sido la discusión en los distintos grupos sociales frente a esta decisión que tomó Belgrano con el apoyo de las autoridades, incluido Martín Miguel de Güemes? Escriban lo que imaginaron en sus carpetas o cuadernos. Si pueden, comuníquense con alguna compañera o compañero para compartir las respuestas. ¿Habrán imaginado lo mismo?

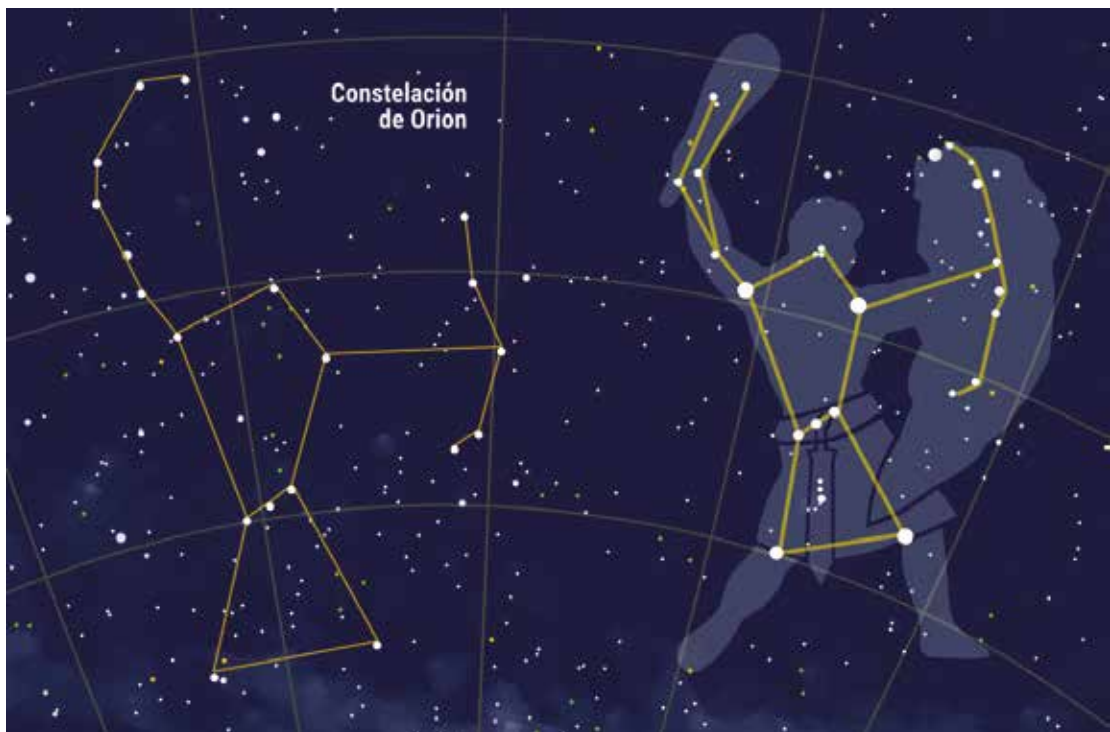


La constelación de Orión

Orión o el cazador es una de las constelaciones más conocidas del cielo, que se ve tanto en el hemisferio Sur como en el hemisferio Norte. Para ubicarlo, lo más fácil es primero ubicar a tres estrellas muy brillantes conocidas como "Las Tres Marías", que forman el cinturón de Orión, que está representado como un guerrero gigante que alza su arco y su espada o se cubre con un escudo. Los verdaderos nombres astronómicos de Las Tres Marías son: Alnitak, Alnilam y Mintaka.

Una leyenda cuenta que Orión perseguía a las siete hijas de un titán llamado Atlas, por lo que el dios Zeus las colocó en el cielo. Orión, según esta leyenda, todavía continúa persiguiendo a las hijas de Atlas llamadas Pléyades o las siete cabritas.

Si ubican en el cielo a Las Tres Marías y bajan la vista verán a la estrella más brillante de la constelación que fue nombrada como Beta Orionis y que es el pie derecho de Orión: una supergigante, cerca de ochenta veces más grande que el Sol. Por otro lado, el hombro izquierdo de Orión es la estrella más brillante de todas en esa constelación, otra supergigante roja llamada Orionis o Betelgeuse.



La constelación de Orión y su representación en la mitología griega.

Los selknam, habitantes originarios de Tierra del Fuego, también ubicaron en el cielo a la estrella Betelgeuse. En sus leyendas, representa al dios Kwanyip, el responsable de distribuir las horas de día y de noche en la Tierra.

1. Ubiquen en el cielo nocturno a Orión o Betelgeuse y las estrellas que se mencionan en el texto anterior y después dibújenlo en sus carpetas o cuadernos.



¿Cómo desapareció la abeja?

Hoy vamos a terminar de conocer la historia de la abeja haragana.

1. Para eso, lean un fragmento de la última parte del cuento y sabrán cómo hizo la abeja para “desaparecer”.

¿Qué había pasado? Una cosa muy sencilla: la plantita en cuestión era una sensitiva, muy común también en Buenos Aires, y que tiene la particularidad de que sus hojas se cierran al menor contacto. Solamente que esta aventura pasaba en Misiones, donde la vegetación es muy rica, y por lo tanto muy grandes las hojas de las sensitivas. De aquí que, al contacto de la abeja, las hojas se cerraran, ocultando completamente al insecto. [...]

La culebra no dijo nada, pero quedó muy irritada con su derrota, tanto que la abeja pasó toda la noche recordando a su enemiga la promesa que había hecho de respetarla. [...]

Nunca, jamás, creyó la abejita que una noche podría ser tan fría, tan larga, tan horrible. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche tras noche en la colmena, bien calentita, y lloraba entonces en silencio.

Cuando llegó el día, y salió el sol, porque el tiempo se había compuesto, la abejita voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena hecha por el esfuerzo de la familia. Las abejas de guardia la dejaron pasar sin decirle nada, porque comprendieron que la que volvía no era la paseandera haragana, sino una abeja que había hecho en sólo una noche un duro aprendizaje de la vida.

Así fue, en efecto. En adelante, ninguna como ella recogió tanto polen ni fabricó tanta miel. Y cuando el otoño llegó, y llegó también el término de sus días, tuvo aún tiempo de dar una última lección antes de morir a las jóvenes abejas que la rodeaban: [...]

—Trabajen, compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos —la felicidad de todos— es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal, y tienen razón.

No hay otra filosofía en la vida de un hombre y de una abeja.

Quiroga, Horacio (1918), *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.

2. La abejita “desapareció” aprovechando su conocimiento sobre las plantas sensitivas, que cierran sus hojas cuando algo las toca. ¿Acertaron ayer, cuando imaginaron lo que había pasado?

3. En sus carpetas o cuadernos, escriban el título del cuento: “La abeja haragana” y una reflexión personal sobre esta historia

Matemática



Otras formas de repartir

Ayer analizamos distintas formas de resolver $397 : 7$ y les propusimos identificar el resto de la división. Hoy continuaremos pensando algunos modos en que se puede seguir repartiendo. En sus carpetas o cuadernos resuelvan la siguiente situación:

1. José decide regalar a sus 3 hijas los 5 alfajores que sobraron, siempre que puedan repartirlos en partes iguales y sin que sobre nada.
 - a. Propongan un modo de hacer el reparto cumpliendo con las indicaciones de José.
 - b. Escriban cuánto le toca a cada una de las hijas usando números.

Pensemos cómo hicieron

Hoy compararon diversos modos de partir y repartir en forma gráfica y numérica. Pueden ayudarse recurriendo a dibujos o usando las fichas del Juego de la *Escoba del 1*, que hicieron el lunes de la semana pasada.

Ciencias Sociales



El éxodo jujeño

Ayer empezamos a aprender acerca de la retirada del Ejército del Norte y la población de San Salvador de Jujuy al mando de Manuel Belgrano para impedir el avance de los realistas, conocida como "El éxodo jujeño".

¿Y adónde se dirigieron? A Tucumán, a 360 kilómetros de Jujuy. Allí ganarían tiempo para recuperarse. Una vez que arribaron, el pueblo tucumano le pidió a Belgrano que se quedara para enfrentar a los realistas y así lo hizo, desobedeciendo al gobierno central. El 24 de septiembre de 1812 ganó la batalla de Tucumán. Animados por la victoria, persiguieron a los realistas hasta Salta, donde los derrotaron el 20 de febrero de 1813. Recién entonces, el pueblo de Jujuy pudo retornar a su territorio, pero esa... será otra historia.

Retomemos la pregunta que les dejamos ayer para responderla con las palabras que el propio Belgrano pronunció el 29 de julio de 1812:



Llegó pues la época en que manifestéis vuestro heroísmo y de que vengáis a reunirnos al Ejército de mi mando, si como aseguráis queréis ser libres, trayéndonos las armas de chispa, blanca y municiones que tengáis o podáis adquirir, y dando parte a la Justicia de los que las tuvieron y permanecieren indiferentes a vista del riesgo que os amenaza de perder no sólo vuestros derechos, sino las propiedades que tenéis".

En: <https://www.elhistoriador.com.ar/belgrano-y-la-defensa-del-norte>

¿A quién le estará hablando Belgrano en el fragmento anterior y para qué? Le habla a todo el pueblo de Jujuy pero especialmente, a aquellos sectores más adinerados que estaban divididos apoyando a uno y a otro bando (patriotas y realistas). A estos últimos, les dijo directamente:



Hacendados: apresuraos a sacar vuestro ganado vacuno, caballares, mulares y lanares que haya en vuestras estancias, y al mismo tiempo vuestros charquis hacia el Tucumán”.

En: <https://www.elhistoriador.com.ar/belgrano-y-la-defensa-del-norte>

Pero también le habló al resto de la sociedad diciéndoles:

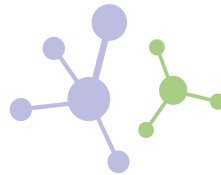


Labradores: asegurad vuestras cosechas extrayéndolas para dicho punto [...] Comerciantes: no perdáis un momento en enfiar vuestros efectos y remitirlos [...] serán quemados los efectos que se hallaren, sean en poder de quien fuere, y a quien pertenezcan [...] Que serán tenidos por traidores a la patria todos los que a mi primera orden no estuvieran prontos a marchar y no lo efectúen con la mayor escrupulosidad, sean de la clase y condición que fuesen”.

En: <https://www.elhistoriador.com.ar/belgrano-y-la-defensa-del-norte>

1. Imagínense que viven en la época que se describe en el texto que acaban de leer y son parte del pueblo jujeño: elijan uno de los grupos sociales que existían y expliquen la posición que tomarían.
2. ¿Cómo se imaginan teniendo que organizarse en un día para decidir qué llevar y qué dejar en ese éxodo? Hagan una lista y expliquen las decisiones que tomaron.
Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

Ciencias Naturales



Astronomía y astrología



A veces la gente confunde estos dos términos tan parecidos. Ambos se refieren a la observación del cielo, pero desde “miradas” muy diferentes. Las personas que crearon las constelaciones en la antigüedad estaban muy influenciadas por creencias y mitos de su época y pensaron que podían tener alguna influencia en la vida de las personas.

Con esa idea, en diversas culturas, surgió lo que conocemos como astrología: la interpretación del movimiento aparente de los astros para tratar de predecir el futuro, una forma de adivinación en la que todavía cree mucha gente. De ahí surgieron los llamados signos del zodiaco y el horóscopo.

¿Saben ustedes qué signo del zodiaco les corresponde? Pregunten a las personas adultas que hay en su casa si saben cuál es el suyo.

La astrología no es una ciencia, es un conjunto de creencias que la astronomía considera una pseudociencia o “falsa ciencia”, porque nada prueba que los astros tengan algo que ver con nuestras vidas pasadas, presentes o futuras. Hay distintas versiones astrológicas según el lugar y el momento en que fueron inventadas: hindú, egipcia, griega, etc.

Los signos del zodiaco representan doce constelaciones. Las creencias astrológicas interpretan que, de alguna forma, determinan la vida de las personas. La comunidad científica la considera una pseudociencia, ya que no existe ninguna prueba de sus postulados.

Educación Sexual Integral

Un poco más cerca de la igualdad

En las semanas anteriores vimos algunos avances que llevamos adelante como sociedad para vivir en un país más igualitario, donde todas las personas seamos reconocidas y tengamos los mismos derechos.

En los últimos años, las mujeres empezaron a ser más reconocidas en la historia de nuestro país. Por ejemplo, cuando estudiábamos antes los procesos de la independencia de nuestro territorio, se reconocía principalmente a San Martín, a Belgrano y a otros varones. Pero desde hace algún tiempo, también aprendemos sobre la participación de mujeres como Juana Azurduy o María Remedios del Valle.

Repasemos lo que venimos trabajando.

En la actualidad, las mujeres pueden elegir:

- A qué y con qué jugar.
- Qué deporte practicar.
- Qué tipo y colores de ropa usar, cómo llevar el pelo.
- Qué estudiar o a qué dedicarse.
- Si quieren o no formar una pareja o casarse.
- Si quieren o no tener hijas o hijos, y cada cuánto tiempo desean hacerlo.
- Participar desde un rol protagónico de la vida social, política, cultural, económica de la sociedad.

Porque ser mujer no debe ser una limitación para ser, expresarse y actuar en sociedad. Lo mismo pasa con las personas de cualquier orientación sexual o identidad de género. Ahora sabemos que los derechos son iguales para todas las personas, aunque no siempre se hacen realidad. En estos casos siempre es importante pedir ayuda. Les proponemos que:

1. Jueguen a ser periodistas por un día. Elijan a una mujer adulta que conozcan (cuantos más años, mejor) para entrevistarla. Puede ser personalmente, por teléfono o mandando las preguntas por escrito. La entrevista va a consistir en preguntarle "cómo era ser mujer en su niñez y adolescencia". Aquí van algunas preguntas a modo de ejemplo:

- ¿Qué diferencia ves entre ser mujer cuando vos eras niña o adolescente y ahora?
- ¿A qué te gustaba jugar de niña? ¿Había algo a lo que no podías jugar por ser mujer?
- ¿Recordás si las niñas y los niños tenían que hacer cosas distintas?
- ¿Qué tareas tenías que hacer solo por ser una niña?
- ¿Te gusta a qué te dedicás? Si no es así, ¿qué te hubiera gustado hacer?



Mariana Eliano

2. Ahora, en familia, hagan un repaso del trabajo anterior y escriban las respuestas a estas preguntas en sus carpetas o cuadernos:

¿Encuentran diferencias entre las respuestas de la entrevistada y las posibilidades de las mujeres en la actualidad? ¿Cuáles son esas diferencias? ¿Encuentran similitudes entre las respuestas de la entrevistada y lo que sucede actualmente con las mujeres? ¿Cuáles son esas similitudes? ¿Por qué les parece que sucede eso?



Lengua



Familia de palabras y ortografía

Hoy vamos a cambiar de tema. Para cerrar la semana, vamos a aprender acerca de las familias de palabras.

1. Observen las siguientes palabras:

zumar – zumbido – zumbona

Estas palabras pertenecen a la misma familia: tienen significados relacionados y se parecen en su forma (todas tienen la raíz **zumb-**).

Tener en cuenta la familia de palabras es una buena pista para resolver dudas ortográficas: si **zumar** se escribe con **Z**, todas las palabras de la familia se escriben también con **Z**.

2. Observen ahora lo que ocurre en las siguientes familias de palabras:

fuerza- forzado – forcejeo feliz-**felicidad- felicitación** **cazar- cazador -cacería**

Delante de la **E** (como en **cacería** y en **forcejeo**) y de la **I** (como en **felicidad** y en **felicitación**) la **Z** se cambia por **C**. Esta es una regla que conviene saber.

3. Teniendo en cuenta lo explicado, escriban las palabras que se describen a continuación (la palabra o palabras que escriban en cada caso será de la familia de la que está destacada en negrita).

El personaje de un cuento que siempre tenía su ropa sucia de **cenizas**.....

Un movimiento de la **cabeza**.....

Una **nariz** pequeñita.....

Tener un **tropiezo**.....

El plural de **raíz**, de **voz** y de **luz**.....

Matemática



Escrituras de fracciones

Ayer analizamos distintas formas de partir y repartir en forma gráfica y numérica. Hoy les proponemos analizar distintas escrituras de una misma fracción y a partir de ellas, pensar la suma de fracciones.

En sus carpetas o cuadernos resuelvan las siguientes situaciones:

1. Joaquín y Sofía resolvieron la misma suma, pero de un modo distinto. ¿Por qué son correctas ambas respuestas?

Joaquín

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2}{4}$$

Sofía

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$$

2. Expliquen cuál o cuáles de estos cálculos les parecen correctos:

$$\frac{1}{6} + \frac{1}{6} = \frac{1}{12} \quad \bigcirc$$

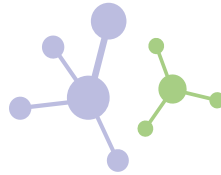
$$\frac{1}{12} + \frac{1}{12} = \frac{2}{12} \quad \bigcirc$$

$$\frac{1}{12} + \frac{1}{12} = \frac{1}{6} \quad \bigcirc$$

Pensemos cómo hicieron

Hoy compararon diversas escrituras numéricas de una misma fracción. Pueden ayudarse recurriendo a dibujos o usando las fichas del Juego de la Escoba del 1, que hicieron el lunes de la semana anterior. Esperamos que hayan notado que $\frac{1}{4} + \frac{1}{4}$ son dos de $\frac{1}{4}$ y se puede escribir como $\frac{2}{4}$ o también $\frac{1}{2}$ porque, como vimos usando las fichas del juego, dos de $\frac{1}{4}$ forman lo mismo que $\frac{1}{2}$.

Ciencias Naturales



Astronomía maya

Hace 1500 años los pueblos mayas, que vivían en Centroamérica, ya habían construido sus propios observatorios astronómicos. Un cuento del escritor hondureño Augusto Monterroso llamado "El eclipse" imagina un encuentro entre un conquistador español y los mayas, destacando el conocimiento astronómico de ambos pueblos. Las y los invitamos a leer unos fragmentos de ese cuento:

• Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. [...] Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante [...].

• Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas [...] que se disponían a sacrificarlo [...].

• Entonces [...] recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de Sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. Si me matáis –les dijo– puedo hacer que el Sol se oscurezca en su altura. Los indígenas lo miraron fijamente y [...] se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado [...]. Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba [...] una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

• Monterroso, Augusto (1995), *El eclipse y otros cuentos*, Madrid, Editorial Alianza Cien.

Ruinas de Chichen Itzá, en México. Esta construcción servía como observatorio astronómico de los sacerdotes mayas.



Erika Porras

Las guerras civiles

Como habrán notado hasta ahora, no todo lo que sucedió en la época independentista fueron puros éxitos. Las guerras por la independencia fueron mucho más complicadas, violentas y prolongadas de lo que imaginaron los revolucionarios. Solemos imaginarlas como la lucha de una nación contra un ejército extranjero de ocupación, pero muchas de ellas terminaron como verdaderas guerras civiles. Pero, ¿qué es una guerra civil? Es la lucha entre habitantes del mismo territorio que, en este caso, querían que no se impusiera el centralismo de Buenos Aires en la organización nacional. Estas guerras duraron muchísimos años, aun más allá de la Declaración de la Independencia que veremos la próxima semana.

Tanto Belgrano como San Martín se negaron a enfrentar a "hermanos contra hermanos". Pero los intereses de las provincias del territorio no estaban alineados con Buenos Aires. Tampoco los diferentes grupos sociales que integraban cada provincia, que habían visto afectados sus intereses económicos al producirse la ruptura del comercio con el Alto Perú. Ya mencionamos algo de esto cuando hablamos del norte, pero esta situación se repetía también en el resto de las provincias. En este contexto, nuevas figuras comenzaron a tener un lugar destacado en las provincias: "los caudillos". El empobrecimiento general, resultado de las guerras por la independencia, que continuaron hasta 1825, ponía mayor tensión a la situación.

1. Miren el mapa de 1816 y realicen un análisis de cómo estaba organizado el actual territorio argentino. Escriban en sus carpetas o cuadernos qué significa cada denominación y color y digan qué gobierno o pueblo había en ese momento en la provincia en la que ustedes viven.



Mapa de la organización del territorio en contexto de las guerras de la independencia.

Como el receso invernal es diferente en cada jurisdicción, las semanas 15 y 16 corresponden a las siguientes fechas:

Receso invernal	Semana15	Semana16
6/7 a 19/7	20/7 a 24/7	27/7 a 31/7
13/7 a 26/7	6/7 a 10/7	27/7 a 31/7
20/7 a 2/8	6/7 a 10/7	13/7 a 17/7

SEMANA 15

Lunes

Lengua



Otra vez los *Cuentos de la selva*

Esta semana volveremos a ver partes de los dos cuentos de Horacio Quiroga que leímos las semanas anteriores para aprender sobre aspectos de los textos narrativos y conocer acerca de la vida de este autor.

Los núcleos narrativos

1. Ordenen los hechos que se cuentan en “Las medias de los flamencos”, de acuerdo a cómo sucedieron, y cópienlos en sus carpetas o cuadernos.

- La lechuza les dio a los flamencos cueros de víboras.
- Las víboras descubrieron que las medias de los flamencos eran cueros de sus hermanas.
- Los flamencos salieron a buscar medias rayadas para impresionar a las víboras.
- Las víboras de coral mordieron las patas de los flamencos.
- Las víboras organizaron un baile al que concurrieron diversos animales.
- Las patas de los flamencos quedaron enrojecidas por el veneno.
- Los flamencos bailaron sin parar hasta que uno se cayó.
- Los flamencos volvieron al baile con sus “medias” coloradas, blancas y negras.

2. Observen los verbos que aparecen en la actividad anterior y señalen la opción verbal que corresponde:

Para narrar hechos se usan los verbos en **pretérito imperfecto** / **pretérito perfecto simple**.

3. Copien en sus carpetas o cuadernos los siguientes hechos narrados en “La abeja haragana”, y conjuguen en pretérito perfecto simple los verbos que aparecen entre paréntesis.

Las abejas (ADVERTIR) a la abeja haragana que debía trabajar como todas, pero ella no les hizo caso. Por eso, la (EXPULSAR) de la colmena.

La culebra (PROPONER) hacer dos pruebas. Si ganaba la culebra, se comería a la abeja. Si ganaba la abeja, podría pasar la noche en la cueva.

La culebra (HACER) bailar con su cola un trompito de eucaliptus. La abeja (DECIR) que ella era capaz de desaparecer. En realidad, lo que hizo fue posarse sobre las hojas de una planta sensitiva y cuando estas se cerraron, ella (QUEDAR) oculta.

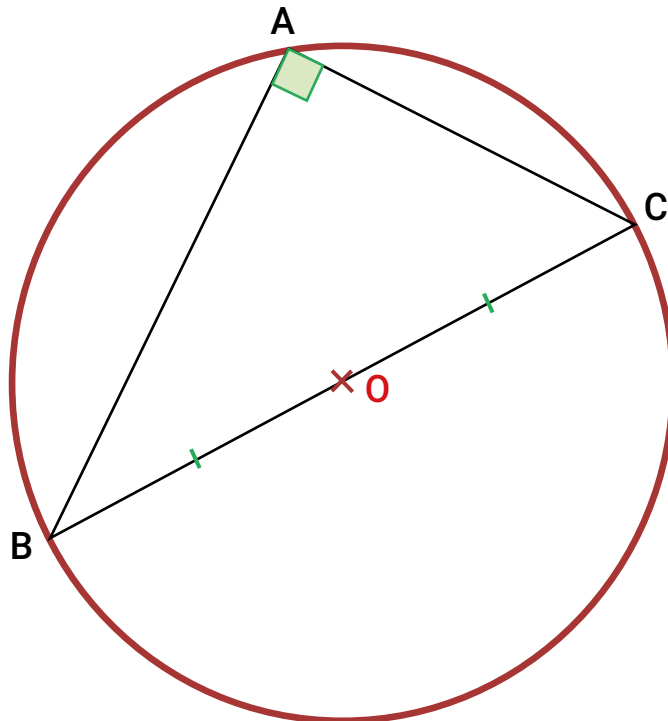
Esa noche, la abejita (APRENDER) que debía trabajar por el bien de toda su colmena.



Construir circunferencias

Esta semana les proponemos integrar y revisar el reconocimiento de figuras geométricas (circunferencia y triángulos). También, la producción y análisis de construcciones, considerando las propiedades involucradas. En sus carpetas o cuadernos resuelvan las siguientes actividades:

1. Copien una figura como la siguiente:



2. ¿Por dónde empezaron a trazar el dibujo? ¿Qué instrumentos necesitaron para reproducirlo? ¿Qué medidas tomaron?

3. ¿Cómo se clasifica el triángulo anterior según sus lados? ¿Y según sus ángulos?

Pensemos cómo hicieron

Para reproducir figuras o escribir mensajes para que otros hagan figuras, es necesario reconocer sus elementos (diámetro, centro de la circunferencia y lados), medir, conservar propiedades y seleccionar los instrumentos más convenientes a utilizar. Pueden consultar el Cuaderno 4 para recordar la clasificación de los triángulos y algunas estrategias para construirlos, y repasar las estrategias para trazar circunferencias en el Cuaderno 2.



Milicias independentistas

¿Sabían que en las guerras por las independencias hubo organización de milicias locales en las que participaron mujeres y pobladores originarios?

Esas milicias se llamaron *montoneras independentistas organizadas* y fueron levantamientos locales que lucharon contra los españoles. Con el tiempo, tomaron el nombre de republiquetas en virtud de su lucha a favor de la república.

Juana Azurduy fue una gran representante de las montoneras. Era mestiza y se había casado con un rico militar, Manuel Ascencio Padilla, que lo dejó todo por la lucha contra el ejército realista. Ambos eran del Alto Perú y crearon milicias de más de 10.000 indígenas. Libró más de treinta combates y se fue haciendo famosa. Su accionar permitió recuperar del dominio español varias ciudades del Alto Perú. Fue parte de los refuerzos de Manuel Belgrano en el Ejército del Norte y también de las guerras gauchas de Martín Miguel de Güemes.

En agosto de 1816, por recomendación de Belgrano y en reconocimiento a su valor y destreza en la batalla, el gobierno central la nombró teniente coronel de las milicias. Junto a su esposo, resistió el avance realista en el norte, quedando viuda en una de las batallas. Murió a los 80 años en la mayor de las miserias.

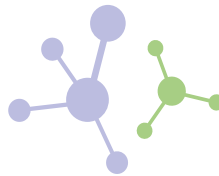


Dennis Jarvis

Monumento a Juana Azurduy en la Ciudad de Buenos Aires. La escultura reposa sobre una base de seis metros, que simboliza una pirámide inspirada en la cultura Tiahuanaco.

1. Mirando la imagen del Monumento de Juana Azurduy, escriban un relato sobre la escena que estaría protagonizando junto al resto de las personas que puedan imaginarse con ella.





Días extraterrestres

Estamos tan acostumbrados a medir el paso del tiempo en nuestro pequeño mundo que no se nos ocurre que puede haber otros tiempos, en otros mundos. El calendario que usamos nos dice que un año dura 365 días; un mes promedio, 30, y un día, 24 horas. ¿Cómo serían esos tiempos si viviéramos en Marte o en Venus? ¿De qué depende?

Sabemos que la duración del día depende de la velocidad de rotación de la Tierra alrededor de su eje. Como la rotación se completa aproximadamente cada 24 hs, esa es la duración de un día terrestre. Pero en el planeta Mercurio, el día es 58 veces más largo: un día mercuriano tiene $58 \times 24 \text{hs} = 1392$ horas.



Duración de un día calculado en cantidad de horas terrestres. La duración del día depende de la velocidad de giro sobre el eje de cada planeta. En este esquema están ordenados de menor a mayor, según la duración del día.

Para pensar

Si la Tierra girara sobre sí misma a la misma velocidad, pero el tamaño de la esfera fuera mucho más grande, ¿duraría lo mismo el día terrestre?

Educación Física



Maratón de desafíos

Para construir esta maratón de desafíos utilizaremos algunas actividades que fuimos realizando en clases anteriores. Por lo tanto, van necesitar algunos materiales que ya utilizamos y detallamos a continuación:

- Un recipiente resistente que no se rompa. Puede ser un vaso o taza de plástico.
- Una pelota que se introduzca fácilmente en el recipiente. Puede ser de papel, trapo, media u otro material liviano.
- Un palo de escoba. También puede ser una rama o madera de igual tamaño.
- 10 cuadrados de papel con una **cruz de un lado** y del otro lado un **círculo** colocados en el suelo con el círculo hacia arriba.

¡A jugar!

Desafío 1: Lancen la pelota de papel hacia arriba sobrepasando la altura de la cabeza y atrápenla con el recipiente 5 veces seguidas. ¡Ojo! Si no atrapan la pelota deberán comenzar a contar de nuevo.

Desafío 2: Tomen el palo de escoba acostado y realicen equilibrio con cualquier parte del cuerpo durante 10 segundos sin que toque el suelo. Solo tiene que estar apoyado y no vale agarrarlo. ¡Si el palo se cae o toca el suelo deberán comenzar a contar otra vez los 10 segundos!

Desafío 3: Volteen todos los cuadrados de papel de manera que todas las cruces queden hacia arriba.

Recuerden que deben completar cada desafío para pasar al siguiente.

Pueden pedirle a alguien que esté con ustedes que cuente cuánto tiempo tardan en completar todos los desafíos.

Intenten realizarlos cada vez más rápido. Para eso, tal vez tengan que practicar cada desafío por separado.

También pueden invitar a jugar a alguien de casa, a ver si puede realizar los desafíos más rápido que ustedes.

A jugar en familia. El objetivo del juego será que toda la familia realice todos los desafíos en el menor tiempo posible. ¡No se rindan, inténtelo varias veces para mejorar!

Para ello, cada integrante deberá completar correctamente los tres desafíos y eso permitirá que la persona que siga, comience con el primer desafío. No se podrá detener el tiempo, ni realizar pausas en ningún momento de los desafíos hasta que todas y todos hayan finalizado.

Es momento de crear nuestra propia maratón de desafíos.

Inventen nuevos desafíos con materiales que puedas encontrar en casa. No se olviden de probarlos para saber si son posibles. Y recuerden, primero, consultarle a alguna persona adulta si pueden utilizar los materiales de la casa.

Martes

Lengua



El narrador

Los cuentos, leyendas y fábulas son **textos narrativos**: en ellos se cuentan hechos que se enlazan entre sí en una secuencia. Ayer, justamente, repasamos la secuencia narrativa de los cuentos “Las medias de los flamencos” y “La abeja haragana”.

En todos estos textos hay un **narrador**, que podemos imaginar como la voz que cuenta los hechos. En algunos casos, es un personaje que participa en los hechos y los cuenta en primera persona. En otros casos, no es parte de la historia y cuenta los hechos en tercera persona.

A veces, el narrador en tercera persona no solo cuenta lo que ocurre sino también lo que piensan y sienten los personajes. Como vimos en el Cuaderno 1, en ese caso se trata de un **narrador omnisciente** (que sabe todo).

Para seguir profundizando en este tema lean el siguiente fragmento de “Las medias de los flamencos”:

- Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que, al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.
- Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir [...].

1. En el fragmento que acaban de leer, ¿el narrador participa de los hechos que cuenta? ¿En qué persona están los verbos? Respondan en sus carpetas o cuadernos. Después identifiquen:

- Acciones de los personajes que aparecen en el fragmento.
- Sentimientos y pensamientos de los mismos personajes.

Regístralos en sus carpetas o cuadernos.

2. Relean “La abeja haragana” y copien en sus carpetas o cuadernos un fragmento en el que se pueda ver que el narrador cuenta los hechos en tercera persona y es un narrador omnisciente.

3. Elijan un personaje de alguno de los cuentos de Quiroga que leímos (un flamenco, una víbora, la abeja haragana, la culebra) y cuenten una escena del cuento en primera persona.

Música



El ritmo de las palabras

Hoy vamos a empezar con unas preguntas: si tuvieran que palmar la canción del feliz cumpleaños para que alguien adivine qué canción es, ¿cómo lo harían? ¿Y si tuvieran que hacerlo golpeando los pies contra el piso? ¿Los moverían igual que cuando caminan?

Claro... sería muy raro ver a la gente caminar de esa manera porque harían pasos más seguidos que otros, pausas y... ¡seguramente hasta se chocarían!

Ahora vamos a pensarlo al revés. Caminemos a un tempo constante (que no cambie). Una vez que logremos mantener un paso firme, comencemos a cantar el feliz cumpleaños. ¿Qué sucede con las palabras? ¿Todas las sílabas coinciden con nuestros pasos?

Veamos el siguiente gráfico:



Los pasos, representados en el gráfico con círculos, son constantes. En música, a este ritmo que se parece al latido fuerte de nuestro corazón le llamamos pulso. Sobre el pulso, transcurre la música.

Pero... el pulso o los pasos no coinciden con todas las sílabas de la canción, solo con algunas. Hay pasos en los que entran dos sonidos (o sílabas) como el primer paso que une las sílabas “que - los” y otros... ¡que no tienen sonido! como el último pulso, donde la voz hace una pausa.

Además, si atendemos a lo que cantamos con nuestra voz (línea naranja en el gráfico), verán que hacemos sonidos más largos que otros.

Es posible notar, entonces, que en la música hay sonidos largos, cortos, pero también ¡silencios largos y cortos! Y todo ello transcurre en el tiempo.

A ese conjunto de sonidos y silencios largos y cortos lo llamamos RITMO.

La semana pasada eligieron una canción. Escriban en sus carpetas o cuadernos una parte de la letra y redondeen las sílabas que coinciden con el pulso. Luego, elijan una frase e indiquen, tal como lo hicimos con las líneas naranjas del gráfico, cómo es el ritmo de la voz. Pueden hacer un gráfico parecido al que vimos hoy o bien, inventar otros grafismos. ¡A jugar con el ritmo y las palabras!



La circunferencia, una solución para el fútbol

Hoy les proponemos analizar una situación del mundo del deporte.

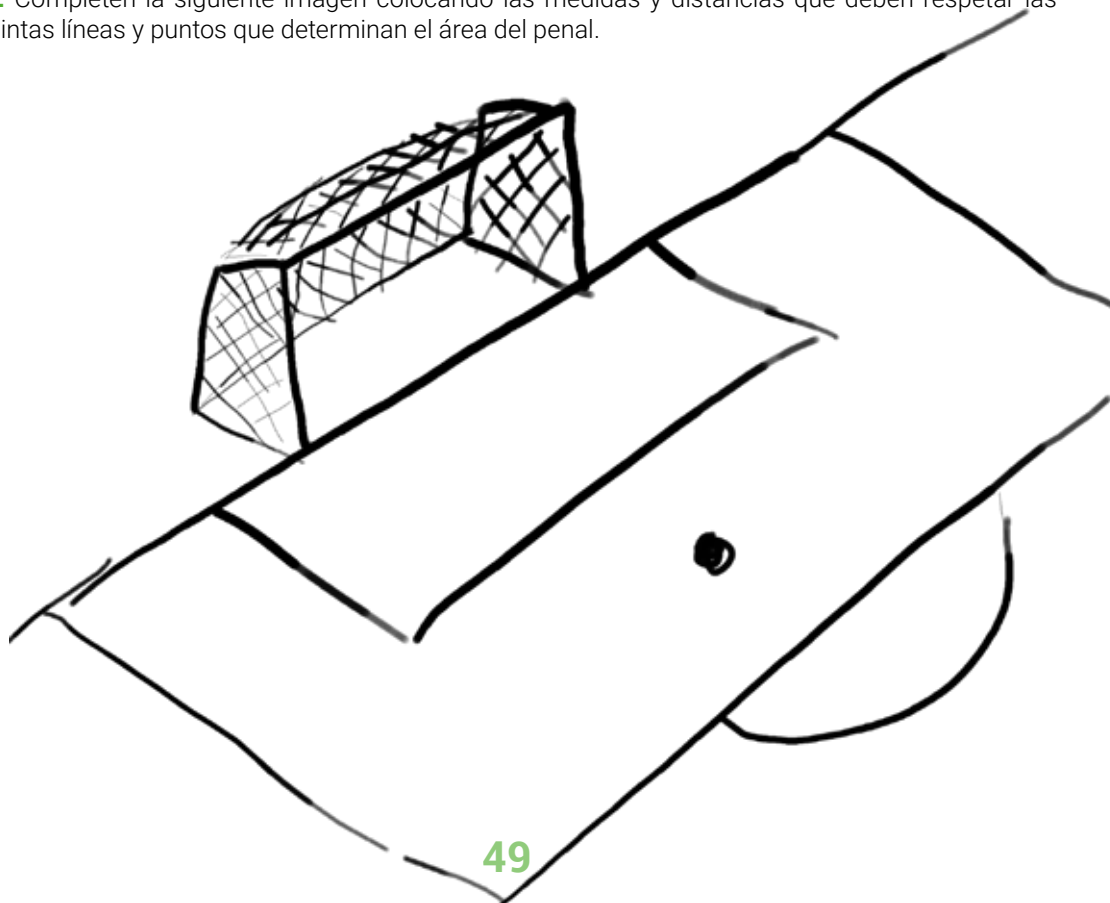
En el año 1937, la Asociación y Federación de Fútbol Internacional (FIFA) introdujo la regla del penal diciendo que todos los jugadores debían estar fuera del área del área al momento de lanzarse el penal, exceptuando al lanzador y al arquero, y que desde el punto de penal hasta cualquier jugador que no pateara debía haber una distancia mínima de 9,15 metros. Así surgió un problema deportivo y matemático: no había en todos los puntos del interior del área rectangular reglamentaria esa distancia. ¿Se imaginan cómo resolvieron el problema?

A continuación, les proponemos que lean un fragmento del reglamento de fútbol, que contiene las características que debe tener el área de penal:

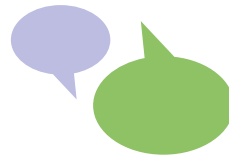
“Se trazarán dos líneas **perpendiculares** a la línea de meta, a 16,5 m de la parte interior de cada poste de meta. Dichas líneas se adentrarán 16,5 m en el terreno de juego y se unirán con una línea **paralela** a la línea de meta. El área delimitada por dichas líneas y la línea de meta será el área penal. En cada área penal se marcará un punto penal a 11 m de distancia del **punto medio** de la línea entre los postes de meta y **equidistante** a estos. Al exterior de cada área penal se trazará un **semicírculo** con un **radio** de 9,15 m desde el punto penal.”

Fuente: Asociación y Federación de Fútbol Internacional (FIFA). Reglas de Juego 2015/2016.

1. En sus carpetas o cuadernos expliquen el significado de las palabras resaltadas en negrita en el texto del reglamento que acaban de leer.
2. Completen la siguiente imagen colocando las medidas y distancias que deben respetar las distintas líneas y puntos que determinan el área del penal.



Ciencias Sociales



Andresito Guazararí

Ayer les contamos sobre la heroica lucha de Juana Azurduy. Hoy les relataremos la vida de Andresito Guazararí, conocido como Comandante Andresito. Fue un militar y caudillo de origen guaraní. Nació en Corrientes, peleó contra los realistas en las tropas de Manuel Belgrano y luego junto a Gervasio Artigas. Terminó batallando contra las tropas porteñas y a favor de las provincias del Litoral. Gobernó entre 1815 y 1819 la Provincia Grande de las Misiones (que era un territorio mayor al que hoy conocemos como Misiones). Llevó adelante la más importante defensa argentina de los extensos territorios ubicados entre el río Paraná y el río Yacuy en Brasil.

Desde Misiones impulsó la reforma agraria, liberando originarios y esclavos. Finalmente, peleando fue capturado y mantenido prisionero en una cárcel de Brasil hasta su muerte. En Misiones y en Corrientes se lo recuerda con un monumento.

Las tropas de Andresito pelearon con hondas y boleadoras, mientras que el otro bando lo hacía con fusiles. Sin embargo, ganaron muchas batallas.

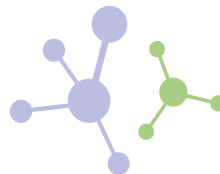
1. ¿Cómo creen que habrá sido la estrategia de Andresito? Escriban en sus carpetas o cuadernos lo que se imaginan al respecto.



Enrique Velasco

Monumento al Comandante Andrés Guazararí en Posadas, Misiones.

Ciencias Naturales



Años extraterrestres

La cantidad de tiempo que definimos como año depende del movimiento de traslación de los planetas. Es decir, del tiempo que tarda en completar la órbita alrededor del Sol. Por supuesto, ese tiempo es diferente para cada planeta: los planetas cercanos al Sol tendrán menos distancia para orbitarlo que los más alejados. Además, cuanto más cerca está un planeta del Sol, mayor será la atracción gravitatoria y orbitará más rápido.



Duración del año en cada planeta calculada como cantidad de días o años terrestres. En este esquema los planetas están ordenados según su distancia del Sol.

Una cosa muy curiosa, cuando analizamos la duración de los días y los años en los diferentes planetas, sucede con el planeta Venus.

Si vuelven a observar el esquema que vimos ayer notarán que el día en Venus es de 5832 horas terrestres. Y un año venusiano tiene 225 días terrestres. Ahora hagan la cuenta de a cuántos días terrestres corresponden 5832 horas terrestres y compárenla con la cantidad de días que tarda en orbitar al Sol. ¡¡¡Verán que su día es más largo que su año!!!

Miércoles

Lengua



Los diálogos

Los cuentos de Horacio Quiroga que leímos estas semanas tienen como protagonistas a animales que aparecen personificados. Estos animales, como los de las fábulas, piensan, sienten y hablan.

Los siguientes fragmentos son frases que dicen los personajes de “Las medias de los flamencos” y “La abeja haragana”.

- Compañera: es necesario que trabajes.
- ¡Tan-tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?
- No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento.
- Me va a hacer el favor de darse vuelta, y contar hasta tres.

1. ¿A qué cuento pertenece cada fragmento? ¿Qué personaje lo dijo? ¿A quién se lo dijo? ¿En qué situación? Copien los fragmentos y escriban las respuestas en sus carpetas o cuadernos. Pueden hacerlo en un cuadro como este:

La frase que dijo	¿En qué cuento aparece?	¿Qué personaje lo dijo?	¿A quién se lo dijo?	¿En qué situación?

2. Cuando los personajes hablan, pueden hacerlo de distinto modo. Lean la siguiente lista de verbos de decir, tema que vimos en el Cuaderno 4, y elijan uno para cada fragmento del punto anterior. Registren sus opciones en el mismo cuadro que usaron en la actividad anterior, agregando una columna que diga “Verbos de decir”.

susurrar – murmurar – gritar – preguntar – pedir - mandar – interrogar – responder – aconsejar – advertir – contestar – ordenar – prometer – agregar – añadir – comentar – reflexionar – interrumpir

3. Elijan una de las siguientes opciones y escriban un diálogo en sus carpetas o cuadernos.

Opción 1: Dos flamencos, tiempo después del baile.

Opción 2: Dos abejas, luego de que la abejita haragana fuera expulsada de la colmena.

Matemática



Construir triángulos

Hoy les proponemos integrar algunas de las características de las circunferencias y los triángulos. En sus carpetas o cuadernos dibujen un segmento AB de 5 cm de longitud y luego respondan las siguientes preguntas:

- ¿Es posible encontrar un punto P que esté a 4 cm de A y también de B? ¿Y un punto Q que esté a 4 cm de A y a 3 cm de B?
- ¿Cuántos puntos cumplen las condiciones expresadas en a)?
- Si se trazan los segmentos AP y BP, ¿qué tipo de triángulo determinan con AB?

Ciencias Sociales



Anhelos de independencia

¿Se acuerdan que la semana pasada hablamos de las guerras civiles que tuvieron lugar en el territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata?

Entre los años posteriores a la Revolución y la Independencia, las guerras civiles convivían con las guerras de resistencia frente a los realistas. Mientras unos peleaban contra el enemigo externo, como las montoneras independentistas de las que hablamos el lunes, otros lo hacían contra Buenos Aires. En los años previos a la Independencia; más específicamente en la Asamblea del Año XIII, los diputados de la Banda Oriental (actualmente Uruguay), manifestaron que era necesario y urgente declarar la Independencia, organizar el territorio de manera descentralizada, con estados provinciales autónomos y con una Constitución que regulara la forma de gobierno. En esa oportunidad no hubo acuerdo y fracasaron en el intento de declarar la independencia y redactar una Constitución. Sin embargo, hubo una serie de leyes que de allí surgieron que serían trascendentales para la vida social. Entre ellas, la “abolición de las torturas y los títulos de nobleza” y la “libertad de vientres”; es decir, que los hijos de esclavos nacían libres. Estas leyes fueron una gran conquista.

¿Por eso se organizó el Congreso para declarar la independencia? ¿Y por qué en Tucumán? Era urgente declarar la independencia porque Fernando VII había vuelto al trono en España y estaba empeñado en recuperar las colonias perdidas. Como el conflicto entre Buenos Aires y el interior ya hacía ruido, se decidió hacer el Congreso en otro lugar para “descomprimir” la tensión. Tucumán quedaba bastante lejos del centro porteño y también de la influencia de José Gervasio Artigas, que era el caudillo de las provincias del litoral. Se trataba del centro geográfico de las Provincias Unidas del Río de la Plata y también estaba protegida por el Ejército del Norte, que tenía en Tucumán su cuartel general.

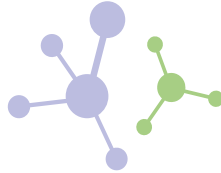
1. Observen el lugar geográfico en el que se encontraba Tucumán y la distancia que había desde allí al resto de las provincias desde donde saldrían sus representantes.



Pensemos que, en esa época, los caminos eran bastante complicados y el medio de transporte disponible eran las diligencias y carretas, que avanzaban a razón de 3 kilómetros por hora.

2. ¿Cómo habrá sido el viaje de los congresales hasta Tucumán? Tengan en cuenta todo lo que involucraba: transporte, caminos, comida, tiempo, descanso, peligros externos, etc. Descríbanlo en sus carpetas o cuadernos.

Ciencias Naturales



Un mundo pequeño

En la novela *El principito*, del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, el protagonista es imaginado como un ser que habita otro planeta. Un planeta que el escritor describió como "apenas más grande que una casa". El siguiente es un fragmento de un diálogo imaginado por el novelista entre el narrador y el principito.

—Me encantan las puestas de sol. Vamos a ver una puesta de sol...

— Pero tenemos que esperar...

—¿Esperar qué?

— Esperar a que el sol se ponga.

Al principio pareciste muy sorprendido: luego, te reíste de ti mismo. Y me dijiste:

— ¡Me creo siempre en mi casa!

En efecto. Todo el mundo sabe que cuando es mediodía en los Estados Unidos, el sol se pone en Francia. Bastaría poder ir a Francia en un minuto para asistir a la puesta del sol. Desgraciadamente, Francia está demasiado lejos. Pero sobre tu pequeño planeta te bastaba mover tu silla algunos pasos. Y completabas el crepúsculo cada vez que lo querías.

—Un día, vi ponerse el sol cuarenta y tres veces.

De Saint-Exupéry, Antoine (1951), *El principito*, Buenos Aires, Emecé Editores.

1. Para pensar y responder en sus carpetas o cuadernos: ¿por qué en un planeta pequeñito como una casa, si uno se queda en el mismo lugar, la puesta del Sol se produciría muchas veces al día? Y ¿Por qué se podría seguir la puesta del Sol, simplemente arrastrando la silla?





¿Quién fue Horacio Quiroga?

Hoy les proponemos conocer algunos datos sobre la vida del autor de los *Cuentos de la Selva* que leímos estas semanas.

1. Para eso, les proponemos que lean un fragmento del siguiente texto escrito por otra autora:



Si tuviéramos que contar un cuento sobre Horacio Quiroga, podríamos empezar así: Había una vez un chico que nació en un pueblo uruguayo llamado Salto. Su segundo nombre fue Silvestre... ¿Sería por eso que anduvo siempre enamorado de la naturaleza y más tarde, concretamente, de la selva misionera?

Horacio era un inquieto y un curioso. No podía estar sin andar explorando cosas. Por eso iba mucho al taller de un artesano amigo y aprendió de todo un poco.

En esos años se puso de moda la bicicleta y él se dedicó con pasión al ciclismo. Tal es así, que cuando hizo el soñado viaje a París, que todos los escritores hacían por esos tiempos, ¡se presentó a una competencia ciclística con la camiseta de Salto! Los demás escritores iban a tertulias y al teatro y él... ¡a pedalear! Y además, no le gustó París.

También se dedicaba a la guitarra, la química y la fotografía.

Y gracias a la fotografía, descubrió Misiones, porque su amigo, el poeta Leopoldo Lugones, lo incorporó como fotógrafo a un equipo que fue a recorrer las ruinas jesuíticas. Allí, Quiroga se enamoró del monte, del verde increíble y el rojo de la tierra y el sonido de la libertad de los animales. Esto fue en 1903. En 1906 compró tierras en San Ignacio y en 1909, se casó con su novia Ana María Cirés y se fue a vivir a Misiones. Allí nacieron Eglé y Darío, sus hijos y compañeros de correrías.

Al tiempo quedó viudo y aunque en su vida pasaron muchas otras cosas, éste quizá sea el momento más importante. No tuvo miedo de enfrentar ni la selva ni la crianza de sus hijos. [...] Más adelante, Quiroga se volvió a casar y tuvo otra hija, a la que le decían Pitoca. Fue ciudadano argentino y escribió muchos libros que ustedes irán leyendo a medida que crezcan. ¿Cuáles? El desierto, Los desterrados, Anaconda, Cuentos de amor, de locura y de muerte y etcétera”.

Devetach, L. (2003), “Un encuentro con Horacio Quiroga”, *Imaginaria*, Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. N°97. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/09/7/quiroga3.htm>

2. ¿Qué datos de la vida de Quiroga pueden relacionar con los cuentos que leímos? Respondan esta pregunta en sus carpetas o cuadernos.



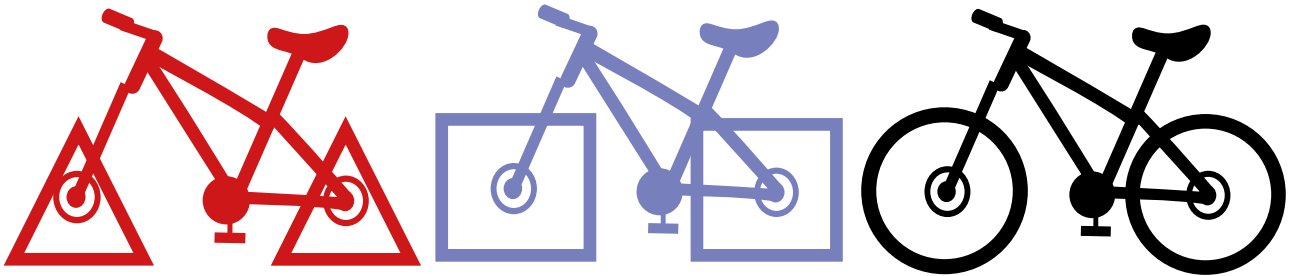
Matemática



Ruedas geométricas

Hoy les proponemos resolver problemas para integrar lo aprendido respecto de las características de las circunferencias y los triángulos. Para eso, les pedimos que:

1. Imaginen bicicletas con ruedas triangulares y cuadradas, además de las circulares que conocemos, como las que aparecen en las siguientes imágenes:



Luego, respondan en sus carpetas o cuadernos:

- ¿Cuál de los tres modelos de ruedas provocaría un mayor rebote al andar? ¿Y el menor rebote?
- Expliquen a qué se debe la diferencia en la marcha entre los tres modelos de ruedas.

Ciencias Sociales



El Congreso de Tucumán

Ayer les pedíamos que imaginaran el viaje de uno de los congresales de cualquiera de las provincias hacia Tucumán. Les contamos que las diligencias y carretas, único medio de transporte de la época, avanzaban a razón de 3 kilómetros por hora. Considerando que la distancia entre Tucumán y Buenos Aires es de 1300 kilómetros, se tardaba más de un mes; siempre y cuando no lloviera o los caminos no estuvieran anegados. De noche no se viajaba, ya que los recorridos eran peligrosos. ¿Se lo imaginaron así?

El historiador tucumano Carlos Páez de la Torre cuenta que los congresales empezaron a llegar a Tucumán en los últimos días de diciembre de 1815:



...más que fatigados por los infernales caminos. La gran mayoría no había puesto jamás el pie en la ciudad en la que iban a deliberar. No había mucho que ver. El centro de todo era la plaza, nombre pomposo para un espacio abierto donde pastaban los animales”.

Páez de la Torre, Carlos (2016), “El Congreso de la Independencia”, *La Gaceta*, Tucumán.

Pero igual no asistieron todas las provincias, ¿no?

Efectivamente. Las provincias del Litoral, autodenominadas Liga de los Pueblos Libres, no asistieron. La excepción era Córdoba, que decidió participar a último momento y fue de gran peso para validar el Congreso, puesto que representaba, de alguna manera, a las provincias ausentes: Entre Ríos, Corrientes, Santa Fe, Misiones y la Banda Oriental.



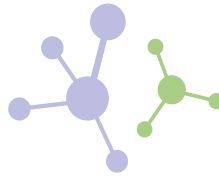
Un pueblo innumerable concurrió en estos días a las inmensas llanuras de San Miguel. Más de cinco mil milicianos de la provincia se presentaron a caballo, armados de lanza, todos con las armas originarias del país, lazos y boleadoras. [...] Las lágrimas de alegría, los transportes de entusiasmo que se advertían por todas partes [...]

Relato del inicio de sesiones del Congreso en el primer número de *El Redactor del Congreso Nacional*.

Como decía San Martín, por fin se abandonarían el ridículo de tener bandera, moneda e himno y guerrear contra España, pero seguir, de hecho, reconociéndose dependientes de ella.

1. Expliquen con sus palabras en sus carpetas o cuadernos qué habrá querido decir San Martín con esa frase.

Ciencias Naturales



Y la luna, ¿dónde está?

Uno de los fenómenos celestes más impactantes son los eclipses. En la antigüedad, muchos pueblos pensaban que podrían traer diversas catástrofes como la "muerte" del Sol o de la Luna.

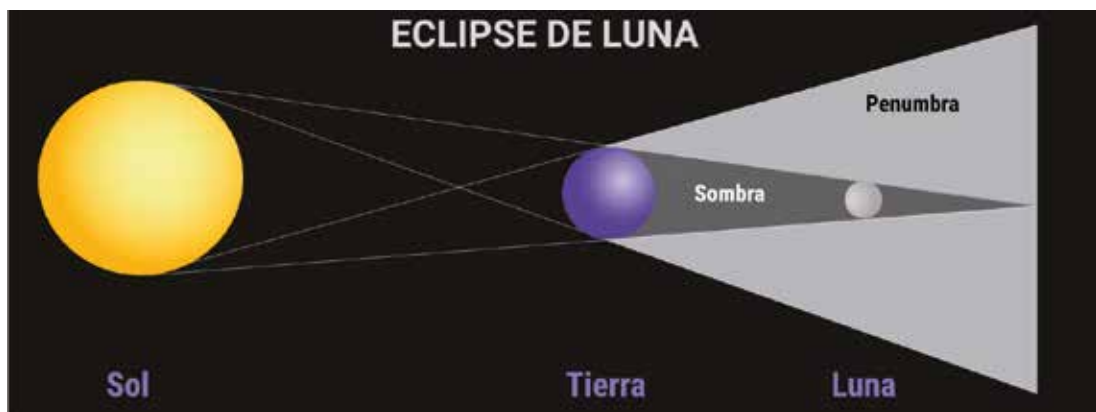
Actualmente, sabemos que un eclipse se produce porque se alinean los astros que participan de este, de forma tal que uno proyecta su sombra sobre el otro.

Hay dos tipos de eclipse que podemos observar: el eclipse de Luna y el eclipse de Sol.

En un eclipse de Luna, la Tierra y la Luna quedan alineadas con el Sol. Como la Luna gira alrededor de la Tierra, en algún momento del año quedará justo detrás de nuestro planeta que proyectará sombra sobre ella. La Luna se oscurece y cambia de color cuando entra en esa zona de sombra.



Fotografía de un eclipse de Luna.



Esquema de un eclipse de Luna. La Tierra se interpone entre el Sol y la Luna proyectando su sombra.

Educación Sexual Integral

Una vida libre de violencia

La semana anterior les contamos algunos de los avances que las mujeres han ido logrando, por ejemplo, elegir con libertad casarse o no hacerlo, trabajar fuera de su casa o estudiar lo que deseen. Estos logros fueron posibles porque muchas personas, fundamentalmente mujeres, se organizaron para demandar por ellos. Cuando se reconoce el derecho de un grupo de personas, vamos a ver que siempre hay una historia de lucha para tratar de cambiar una situación injusta.

Cuando un derecho se reconoce queda plasmado en leyes o normas.

Hoy vamos a trabajar sobre una ley que el Congreso de la Nación aprobó en el año 2009, es la Ley 26.485 de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en los Ámbitos en que Desarrollen sus Relaciones Interpersonales. Como tiene un nombre largo, se la conoce también como Ley de Protección Integral de las Mujeres.

Esta ley es una respuesta que damos como sociedad para reparar una situación de desigualdad entre las personas. La desigualdad se manifiesta en todos los ámbitos de la vida, es por eso que a lo largo de la historia las mujeres han tenido que luchar mucho para que se reconozcan sus derechos.

La Ley 26.485 establece el derecho de las mujeres a vivir una vida libre de violencia, en todos los espacios, por ejemplo: la casa, el trabajo, la esfera pública o la intimidad, entre otros. Otro aspecto importante es que reconoce que además de la agresión física, la violencia se expresa de otras maneras como los insultos o las descalificaciones. Como la ley también habla de prevenir las situaciones de violencia, es importante reflexionar sobre cómo nos tratamos las personas, haciendo énfasis en el respeto y los buenos tratos.

Niñas, niños y adolescentes, al igual que todas las personas, deben recibir un trato igualitario y se les tiene que garantizar las condiciones para que puedan realizar las mismas actividades si así lo desean, sin que por ello reciban burlas o mensajes de desaprobación por sus elecciones. Y si eso ocurre, es importante pedir ayuda a alguna persona adulta de nuestra confianza.

1. Les proponemos que piensen en la letra de las canciones que les gusta escuchar y elijan una que se relacione con vínculos entre varones y mujeres. Escriban la letra o un fragmento en sus carpetas o cuadernos. Después, respondan: ¿Cómo se expresa en la canción la relación entre mujeres y varones? ¿Con qué características describirían a los varones y a las mujeres que se representan en esa canción?



Jaluj



Completamos la biografía de Horacio Quiroga

Hoy vamos a trabajar en torno a la vida del autor de los *Cuentos de la selva* que empezamos a conocer ayer.

1. Para eso, releen el texto de ayer y completen la biografía de este escritor con los datos que faltan.

Horacio Quiroga nació en, Uruguay, el 31 de diciembre de 1878.

En 1900 viajó a Europa: primero a Génova y luego a

En 1903 publicó varios cuentos y viajó con a una expedición a las ruinas jesuíticas de San Ignacio, en la provincia de El lugar lo fascinó.

En se casó y se fue a vivir a Misiones. Allí nacieron su hija y su hijo

Luego de la muerte de su esposa volvió a Buenos Aires y publicó *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (en 1917) y *Cuentos de la selva* (en 1918).

En 1927 volvió a casarse y tuvo otra hija,..... Con su nueva esposa y su hija regresó a Misiones en 1931.

En 1937, gravemente enfermo, murió en Buenos Aires.

2. Ahora las y los invitamos a que lean la opinión de la escritora Ana María Shua sobre los ocho *Cuentos de la selva*.



Son ocho cuentos perfectos. “La tortuga gigante” es quizás el más sencillo [...]. En “Las medias de los flamencos”, Quiroga [...] explica por qué los flamencos tienen las patas rojas. “El loro pelado” cuenta la deliciosa historia de un lorito doméstico, acostumbrado a tomar té con leche, que consigue vencer a un tigre. “La guerra de los yacarés” empieza con una frase inolvidable [...]: “En un país desierto donde nunca había estado el hombre, vivían muchos yacarés. Eran más de cien o más de mil.” Y como somos los yacarés y somos el viejo surubí con su torpedo, no nos preocupa que se hunda el maldito vapor de los hombres. ¡Que se los coman nomás, por irresponsables! Sufrí con “La gama ciega”: ¡esas avispas picando los ojos de la gamita! Pero Quiroga, que no le escapa al drama, también sabe cómo resolverlo. De la “Historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre” recuerdo sobre todo la fascinante vida salvaje de los coatíes. Podría quejarme de la moraleja obvia de “La abeja haragana” si no fuera por ese desafío increíble entre la abeja y la culebra. Y aunque no es el último, dejé para el final “El paso del Yabebirí”, porque todavía se me saltan las lágrimas de emoción cuando llega el carpinchito a salvar al hombre, con el Winchester y la caja de balas en la cabeza para que no se moje la pólvora”.

Shua, Ana María, “Cuentos como árboles”, en *Página 12*, 22/9/2013. Fragmento.

¿Qué otro cuento de la selva de Horacio Quiroga les gustaría leer? Si tienen la posibilidad, pueden buscarlos en Internet o en la escuela, cuando vuelvan a clases.

Matemática



Mirar lo que aprendimos

Hoy les proponemos actividades para revisar todo lo trabajado esta semana. Para eso les pedimos que en sus carpetas o cuadernos:

1. Dibujen un punto y llámenlo P.
 - a) Pinten con un color todos los puntos que se encuentren a 2 cm de P.
 - b) Pinten con otro color todos los puntos que se encuentren a 3 cm de P.
 - c) Pinten con un color distinto los puntos que se encuentren a más de 2 cm de P y a menos de 3.
2. Redacten las instrucciones para construir un triángulo rectángulo y úsenlas para construirlo.
3. Lean a un familiar las instrucciones anteriores, para que también construya el triángulo. ¿Obtuvieron el mismo? ¿Por qué?

Ciencias Sociales



La Declaración de la Independencia

Ayer les pedimos que explicaran la frase de San Martín que les presentamos al final de la clase y, efectivamente, refería a que teníamos todo para ser independientes, pero no habíamos declarado la Independencia. En eso estábamos. Finalmente, se logró reunir el congreso en Tucumán. Empezó a sesionar el 24 de marzo de 1816. *¿Pero cómo? ¿No era el 9 de julio de 1816?* Esa fue la fecha en que se declaró la independencia, pero sabemos que ningún proceso tan relevante de la historia puede llevarse a cabo en un solo día. Comenzó en marzo y su principal mandato fue el de discutir cuál sería la forma de gobierno. La discusión estaba entre una monarquía y una república. La mayoría sostenía que Europa vería con buenos ojos que las provincias se organizaran como monarquía. Sin embargo, esa decisión nunca se concretaría en este congreso.

Manuel Belgrano, recién llegado de acciones diplomáticas en Europa, propuso:



Las naciones de Europa tratan ahora de monarquizarlo todo. Considero que la forma de gobierno más conveniente a estas provincias es una monarquía, es la única forma de que las naciones europeas acepten nuestra independencia. Y se haría justicia si llamáramos a ocupar el trono a un representante de la casa de los Incas."

En: <https://www.elhistoriador.com.ar/el-congreso-de-tucuman-y-la-declaracion-de-la-independencia-por-felipe-pigna/>

La propuesta de Belgrano recibió el apoyo de San Martín, Güemes y los diputados del Alto Perú, pero también la oposición y burla de los porteños. Tampoco fue aceptada esa propuesta.

Las discusiones continuaron por los días que siguieron sin llegar a ningún acuerdo. Finalmente, el 9 de julio de 1816, se decidió declarar la independencia. Juan José Paso, secretario del Congreso preguntó: "¿quieren que las provincias de la Unión fuesen una nación libre **de los Reyes de España y su metrópoli?**" La respuesta unánime fue que sí. Ahí quedó sellada la independencia en las Provincias Unidas. Recién, 10 días más tarde, a pedido de San Martín, y enunciado por Pedro Medrano, diputado del Alto Perú; se agregó la frase "**de toda dominación extranjera**".

¿Por qué creen que habrán hecho este pedido?

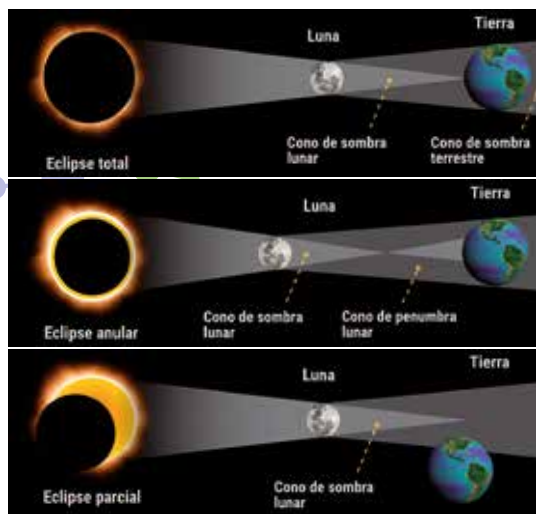
Para difundir la noticia de la independencia, el Congreso envió por medio de chasquis (mensajeros), en carreta y a caballo, copias del Acta, de la cual se habían impreso 1500 ejemplares en español, 1000 en quechua y 500 en ayмара.

Ciencias Naturales

Y se hizo la noche...

El eclipse de Sol es, tal vez, el más impactante porque, por unos minutos, se hace de noche en pleno día. En ese caso, es la Luna la que se interpone entre la Tierra y la estrella.

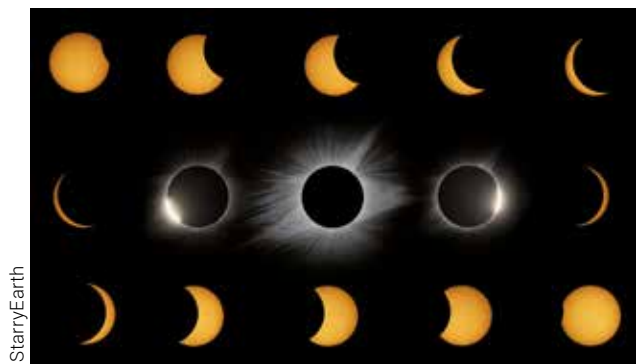
Según como estén alineados el Sol y la Luna respecto de la Tierra, los eclipses pueden ser totales, parciales o anulares; según si el Sol queda total o parcialmente oculto.



La Luna se interpone entre la Tierra y el Sol proyectando su sombra.

Observando el esquema de los tres tipos de eclipse de Sol, ¿se verá un eclipse total desde cualquier punto de la Tierra o en algunos puntos será total y en otros parcial?

El 14 de diciembre de este año se producirá un eclipse de Sol que durará unos 2 minutos y podrá observarse desde nuestro país. Quienes vivan en la Patagonia lo verán en todo su esplendor. Aunque menos espectacular, el resto también podremos observarlo. ¡Habrá que estar atentas y atentos!



Fotografía de distintos momentos de un eclipse total de Sol.

SEMANA 16

Lengua



Estamos llegando al final de la primera parte del año. Durante estos meses, compartimos muchas historias que nos permitieron aprender sobre temas del área de Lengua. Puede que no se acuerden, pero leyeron todos estos textos literarios:

- "Hay fantasmas en mi cuarto", de Mercedes Pérez Sabbi (Cuaderno 1);
- "Bicho raro", de Graciela Montes (Cuaderno 1);
- Coplas, colmos, adivinanzas y tantanes (Cuaderno 2);
- "La leyenda del viento", de Oche Califa (Cuaderno 2);
- "Sólo dibujos", de Virginia del Río (Cuaderno 2);
- "El primer fuego", de Feliciano Acosta Alcaraz (Cuaderno 2);
- "Pedro Urdemales y la ollita mágica" (Cuaderno 3);
- "El traje nuevo del emperador", de Hans Christian Andersen (Cuaderno 3);
- "Pedro y el lobo", de Sergéi Prokófiev (Cuaderno 3);
- "La liebre y la tortuga", "El león y el ratón", "La zorra y la cigüeña" y "La cigarra y la hormiga", de Esopo (Cuaderno 4);
- "La cigarra y la hormiga", de Oche Califa (Cuaderno 4);
- "Las medias de los flamencos" y "La abeja haragana", de Horacio Quiroga (Cuaderno 5).

¿Se acuerdan de todas estas historias? Tengan a mano todos los cuadernos para releer lo que necesiten.

1. Les pedimos que en sus carpetas o cuadernos respondan las siguientes preguntas sobre los textos que leímos a lo largo de estos meses:

¿Cuáles están escritos en verso? ¿Qué historias ocurren en tiempos remotos? ¿Cuáles dejan una enseñanza? ¿Cuáles brindan explicaciones? ¿En cuáles hay engaños? ¿Qué historias podrían ocurrir en la realidad? Atención: un mismo texto puede ser la respuesta a más de una pregunta.

2. Imaginen que son el jurado de un concurso en el que participan todos los textos que compartimos y decidan el ganador para cada uno de los siguientes premios:

El mejor personaje:.....

La fábula con la mejor enseñanza:

El cuento con los mejores diálogos:

El mejor final:

Y ahora sí, el gran premio:

El mejor texto:

3. Para terminar, escriban una breve justificación para cada uno de los premios.

Matemática



Para finalizar el trabajo en el área de Matemática, les proponemos juegos, que podrán compartir en familia en distintos momentos y continuar repasando lo que aprendieron a lo largo de estos meses:

1. **Aplausómetro.** Cantidad de jugadores: dos o más.

Desarrollo: Los participantes dicen la serie de números en forma ordenada en voz alta y, al que le corresponde el múltiplo de un número acordado previamente, lo reemplaza por un aplauso. Por ejemplo, para los múltiplos de 5: 1 - 2 - 3 - 4 - aplauso - 6 - 7 - 8 - 9 - aplauso. El juego termina cuando alguno se equivoca al aplaudir o no aplaudir.

Variante: Acordar los múltiplos de dos números.

En este juego se usan estrategias para multiplicar y dividir, que pueden volver a consultar en los problemas de los Cuadernos 1, 2 y 3.

2. **Guerra de fracciones.** Cantidad de jugadores: dos o más. Materiales: Mazo de 20 cartas con las siguientes fracciones: $\frac{1}{2}$; $\frac{2}{2}$; $\frac{1}{3}$; $\frac{2}{3}$; $\frac{3}{3}$; $\frac{1}{4}$; $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{1}{5}$; $\frac{2}{5}$; $\frac{3}{5}$; $\frac{4}{5}$; $\frac{5}{5}$; $\frac{1}{6}$; $\frac{2}{6}$; $\frac{3}{6}$; $\frac{4}{6}$; $\frac{5}{6}$; $\frac{6}{6}$.

Desarrollo: Mezclen las cartas y repartan la misma cantidad de cartas para cada participante, formando una pila con la representación numérica hacia abajo. Cada jugador toma la carta superior de su pila y, todos a la vez, ponen sus cartas en el centro con el número hacia arriba. El que tiene la carta de mayor valor se lleva las otras cartas y las coloca aparte en otra pila personal. Las cartas llevadas no se vuelven a usar. Si hay empate o "guerra", se juega otra vuelta sobre la ya jugada y el ganador se lleva las ocho cartas de la mesa. Se juega hasta que no quedan más cartas en las pilas iniciales; gana quien tenga más cartas al final del juego. Variante: Sumar más cartas al juego.

Con este juego pueden recordar y desarrollar estrategias para comparar fracciones, como aprendieron en los Cuadernos 3 y 4.

3. **Cerrar triángulos.** Cantidad de jugadores: dos o más. Materiales: Una hoja lisa grande con 7 puntos no alineados, regla y un lápiz de distinto color por cada participante.

Desarrollo: El objetivo del juego es que cada participante trace triángulos cuyos tres lados sean de su propio color. En su turno, cada cual traza con la regla un segmento con extremo en dos de los siete puntos. Por cada triángulo cerrado se suma un punto. Si además el participante es capaz de decir la clasificación del triángulo formado según sus lados y ángulos, se suman dos puntos más. El juego termina cuando se unieron todos los puntos entre sí. Gana quien suma la mayor cantidad de puntos. Variante: Ampliar la base del juego con más de siete puntos.

En este juego tienen que describir, reconocer y comparar triángulos, teniendo en cuenta la longitud de los lados y el tipo de ángulos, como aprendieron en el Cuaderno 4.



¿Sabían que en las últimas estrofas de la versión original de nuestro Himno Nacional Argentino, llamado Marcha Patriótica de las Provincias Unidas (11 de mayo de 1813), se le dedican dos versos a los pueblos originarios? Miren:

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir:
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

**Se conmueven del Inca las tumbas
Y en sus huesos revive el ardor,
Lo que ve renovando a sus hijos
De la Patria el antiguo esplendor**

1. ¿Qué estará queriendo explicar la letra del Himno que no cantamos y por qué creen que la habrán escrito en ese momento?
2. ¿Con qué información pueden relacionar lo que explica el siguiente artículo? Para responder, les sugerimos revisar los Cuadernos 4 y 5.

Pueblos Originarios: apoyaron la Independencia pero luego fueron negados y perseguidos

Los pueblos originarios, habitantes preexistentes al primer poblamiento europeo y organización estatal, fueron parte importante del proceso que hace 200 años llevó a la Argentina a su declaración de Independencia, y a pesar de haber sido reconocidos y respetados por los próceres de aquella gesta, durante los primeros años de la nueva Nación pasaron a ser víctimas de persecución, que algunos historiadores calificaron de genocidio, y el despojo de sus tierras.

Por Daniel Lorenzo

"...Entre los gauchos de Güemes y los que lucharon junto a Belgrano hubo muchos indígenas. Incluso San Martín, cuando estaba a punto de cruzar los Andes, se reunió con los lonkos (jefes) mapuches en Mendoza y los consultó para pasar por su territorio rumbo a Chile. Los líderes indígenas debatieron en un consejo de lonkos, lo autorizaron e hicieron de guías", relató....Sin embargo esta afinidad de originarios y criollos no había tenido representación personal en el Congreso de 1816. Ninguno de los congresales y representantes que firmaron la Declaración fue de origen indígena esta nueva época para estos pobladores "tuvo un hito que fue la Constitución Nacional de 1994, que en su artículo 75 inciso 17, reconoció la pre-existencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos...".

Adaptación de una nota aparecida en el portal web de la Agencia Nacional de Noticias *Télam* (2016)



Las semanas anteriores estuvimos estudiando diferentes características del Universo. Aprendimos que las estrellas se agrupan formando constelaciones y que estas se ubican en el cielo nocturno y permiten estudiar los movimientos de los astros.

También, que algunas constelaciones eran útiles para guiarse en zonas donde no hay puntos de referencia.

Además, hicimos referencia a que algunas constelaciones, como la Cruz del Sur, solo se ven en el hemisferio Sur. Otras, como Orión, se pueden observar tanto en el hemisferio Sur como en el Norte. Por supuesto hay otras, como la Osa Mayor, que solo se ven en el hemisferio Norte.

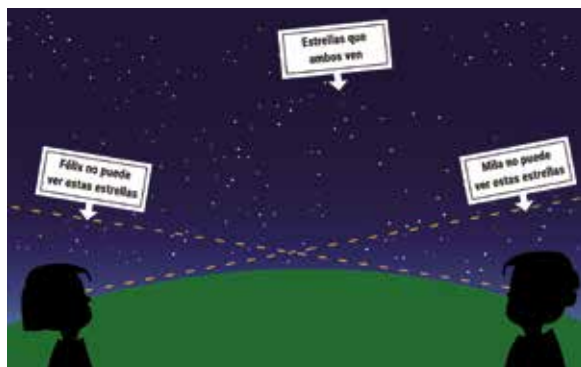
Como ocurre con otras constelaciones, la que los griegos llamaron Osa Mayor, en otras culturas recibió otros nombres, según las leyendas de esos lugares y el tipo de "dibujo" que esta constelación trazaba en el cielo.

Para los árabes, acostumbrados a moverse por el desierto en caravana, estas estrellas dibujaban una caravana, los pueblos originarios de América del Norte pensaron en un cucharón y los romanos las interpretaron como bueyes tirando de un carro.

Pero, ¿cómo es posible que algunas constelaciones se vean en un hemisferio y no en otro, mientras que otras se ven en ambos? Este esquema podrá ayudarnos a revelar el misterio.

1. ¿Si la Tierra fuese plana, Mila y Félix verían las mismas estrellas en el cielo?

Realicen un esquema en sus carpetas o cuadernos que lo demuestre.



Mila y Félix, al estar en lugares diferentes de la superficie del planeta, solo ven una parte del cielo, quedando otra oculta.



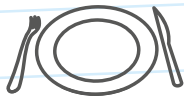
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo con personas que tengan síntomas respiratorios.**

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, **llamá a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.**

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

