

**seguimos
educando**



EDUCACIÓN PRIMARIA

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

4°

y

5°

grado

Cuaderno 2

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina

unicef 
para cada niño

ÍNDICE

SEMANA 4

Lunes 20/4	7
Lengua	7
Matemática	8
Ciencias Sociales	9
Ciencias Naturales	10

Martes 21/4	11
Lengua	11
Matemática	12
Ciencias Sociales	13
Ciencias Naturales	14
Música	15

Miércoles 22/4	16
Lengua	16
Matemática	17
Ciencias Sociales	18
Ciencias Naturales	18

Jueves 23/4	20
Lengua	20
Matemática	20
Ciencias Sociales	21
Ciencias Naturales	22

Viernes 24/4	23
Lengua	23
Matemática	23
Ciencias Sociales	25
Ciencias Naturales	25
Educación Física	26

SEMANA 5

Lunes 27/4	27
Lengua	27
Matemática	28
Ciencias Sociales	29
Ciencias Naturales	30

Martes 28/4	31
Lengua	31
Matemática	31
Ciencias Sociales	32
Ciencias Naturales	34

Miércoles 29/4	35
Lengua	35
Matemática	35
Ciencias Sociales	36
Ciencias Naturales	37
Educación Física	38

Jueves 30/4	39
Lengua	39
Matemática	39
Ciencias Sociales	40
Música	41
Ciencias Naturales	42

Viernes 1/5	42
Feriado: 1 de Mayo	

SEMANA 6

Lunes 4/5	43
Lengua	43
Matemática	44
Ciencias Sociales	44
Ciencias Naturales	45

Martes 5/5	46
Lengua	46
Matemática	48
Ciencias Sociales	49
Ciencias Naturales	50

Miércoles 6/5	51
Lengua	51
Matemática	52
Ciencias Sociales	53
Ciencias Naturales	54
Música	55

Jueves 7/5	56
Lengua	56
Matemática	57
Ciencias Sociales	57
Ciencias Naturales	58
Educación Física	58

Viernes 8/5	59
Lengua	59
Matemática	61
Ciencias Sociales	61
Ciencias Naturales	62

Ministerio de Educación de la Nación
Educación primaria 4º y 5º grado: cuaderno 2 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
64 p.; 28 x 20 cm. - (Cuadernos Seguimos Educando)
ISBN 978-950-00-1231-7
1. Educación Primaria. I. Título.
CDD 372.19

Dirección Pedagógica: Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani. **Elaboración de las secuencias de enseñanza:** Carolina Cuesta, Érika Maidana, Matías Perla, Manuela López Corral, Mariana Provenzano, María Inés Oviedo, Matías Massarella, Luisina Marcos Bernasconi, Anabella Poggio, Alejo González López Ledesma, Luciana Morini y Mariano Dubin (Lengua); Silvana Seoane, Camilo Itzcovich y Horacio Itzcovich (Matemática); Oscar Trinidad, Luis Peretti, Stella Martínez, Pablo Zarragoicoechea y Victor Furci (Ciencias Naturales); Analía Segal, Jaime Piracón, Mariana Ladowski, Gabriela Lamelas y Virginia Rodríguez (Ciencias Sociales); Adrián Barriga y Pablo Juncos (Educación Física); David Celentano y Ximena Martínez (Música); María Nimo e Indiana Corna (ESI). **Selección de contenidos:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); María Pilar Gaspar, Mara Bannon, Violeta Mazer, Laiza Otañi y Sabrina Silberstein (Lengua); Adriana Díaz y Victoria Güerci (Matemática); Soledad Areal, Lía Bachmann, Natalia Borghini y Julieta Jakubowicz (Ciencias Sociales); David Aljanati, Laura Lacreu y Marcela Terry (Ciencias Naturales). **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Cecilia Pino (edición), Mario Pesci (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



Queridas y queridos estudiantes y familias:

Como saben, por un tiempo la escuela no abrirá sus puertas. La escuela es irremplazable, por eso en estos días es importante que podamos seguir en contacto, con amigas y amigos, con las y los docentes, con el conocimiento. Porque estudiar nos hace fuertes, nos compromete con nuestra sociedad y nos prepara para el futuro. Por eso, hoy más que nunca desde el Estado reafirmamos la responsabilidad de educar.

Entonces, sin sustituir la escuela, el contexto requiere llevar adelante acciones que permitan hacer efectivo el derecho a la educación. Transitamos un camino que nos interpela a buscar nuevas alternativas.

Seguimos Educando es la consigna que organiza una propuesta de acompañamiento a las iniciativas de jurisdicciones, escuelas, educadoras y educadores. Pretende ser un soporte a los esfuerzos colectivos para que la suspensión temporaria de las clases no implique una interrupción de las relaciones con los saberes y, sobre todo, no clausure las ganas de aprender de niñas, niños y adolescentes. Es una herramienta también para que las personas adultas de la familia puedan recordar y repasar para compartir el desafío de aprender junto a las chicas y los chicos.

Es nuestra intención que la escuela siga presente, que viva en nuestros hogares. Es un desafío que encaramos junto a la Televisión Pública, Canal Encuentro, Paka Paka, Radio Nacional, los canales y radios privados, provinciales, comunitarios y universitarios de todo el país, alcanzando 14 horas de programación diaria en televisión para los distintos momentos de la trayectoria escolar obligatoria. En la plataforma www.seguimoseducando.gob.ar, de navegación gratuita desde todos los celulares, se encuentran disponibles diversos materiales y recursos para conocer, investigar y explorar sobre diferentes temas, problemas, fenómenos de la realidad, de la cultura, de la sociedad.

Por supuesto, sabemos que hoy en la Argentina no todos tienen acceso a conectividad, y eso es algo en lo que nos comprometemos a seguir trabajando. Hasta tanto, estos materiales impresos harán conexión entre escuelas, docentes, estudiantes y familias.

Las y los educadores están haciendo enormes esfuerzos por sostener los vínculos y acompañar los aprendizajes aun a la distancia. Por eso hemos puesto a disposición, además de los recursos de la plataforma, cursos de capacitación para acompañar todo lo posible en estos tiempos, que, sabemos, también las y los afectan.

Aprender a quedarse en casa es algo nuevo para todas las personas, grandes y chicas. Nos toca también aprender formas más profundas de solidaridad y responsabilidad: me cuido para cuidar a otras y otros. Cuidar, entonces, implica llevar adelante muchas iniciativas articuladas y significa, para nosotros, no desatender la responsabilidad de educar.

Esperamos que estos cuadernos, junto a lo que cada docente propone, nos permitan transitar de la mejor manera este período, acompañadas, acompañados y aprendiendo. Y cuando nos reencontremos en cada aula podremos compartir nuestras experiencias y volver a abrazarnos. Desde el Ministerio de Educación estamos convencidos de que la mejor forma de atravesar esto es unidas y unidos, y por esa razón seguimos educando.



Nicolás Trotta
Ministro de Educación



Presentación

El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

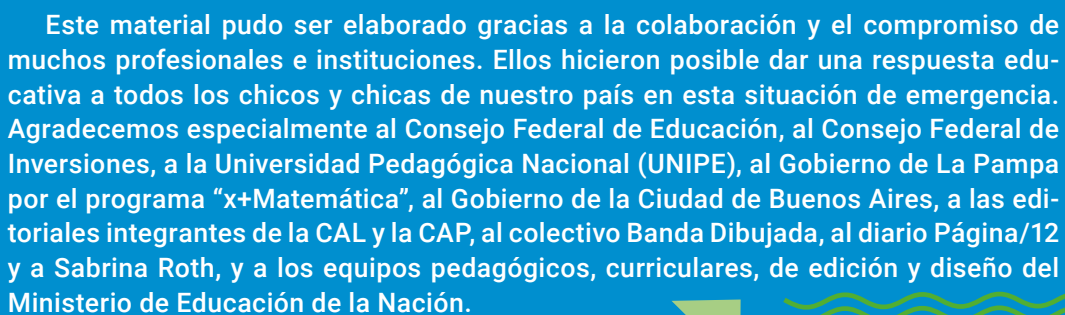
Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios comunes para todo el país.

Esta es la segunda serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno es para niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un “recreo” en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.



Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todos los chicos y chicas de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, al Consejo Federal de Inversiones, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), al Gobierno de La Pampa por el programa “x+Matemática”, al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a las editoriales integrantes de la CAL y la CAP, al colectivo Banda Dibujada, al diario Página/12 y a Sabrina Roth, y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

La tarea de estudiar (y aprender) en casa

Orientaciones para las familias

En estos cuadernos encontrarán diversas actividades y propuestas para continuar los aprendizajes en familia durante las siguientes semanas que se complementan con los programas de la **TV Pública** y de **Radio Nacional**.

En estos días nos toca el enorme desafío de aprender —además de los contenidos— a organizarnos, con la guía de las maestras y los maestros, pero desde nuestras casas. En estas páginas nos proponemos acercarle algunas sugerencias para ayudar a las chicas y los chicos, que van a estar sin ir a la escuela, a poder estudiar y aprender lo mejor que sea posible.

Organizar el tiempo y el espacio

El primer elemento que debemos organizar es **el tiempo**. Es importante acordar entre las personas adultas y las y los niñas y niños los horarios en que se realizarán las actividades.

Recomendamos armar junto a las niñas y los niños **una agenda para la semana**, identificando los momentos de actividad, qué tarea o tema realizarán. En esta agenda podemos anotar qué días vamos a hacer cada tarea y marcar cuáles van a ser los tiempos para estudiar. También se pueden incluir los recreos, las actividades diarias de higiene, las comidas, etc. Este recurso les permitirá a las chicas y los chicos anticipar lo que sucederá cada día.

Sugerimos tener en cuenta la duración. Por ejemplo, se recomienda dedicar 45 minutos de estudio de una asignatura o área, luego unos 15 minutos de descanso u ocio y después otros 45 minutos a otra asignatura.

También es importante destinar un **espacio** para realizar cada día la tarea, si es posible que tenga buena luz. Allí hay que poner a disposición los materiales que se van a necesitar.

Organizar la tarea

Antes que nada, debemos asegurarnos tener las propuestas de actividades que la escuela ha enviado (¿hay que ir a buscarlas a la escuela?; si nadie de casa puede ir, ¿podemos pedirles a alguien?). Es conveniente ver primero cuánta tarea mandaron y para cuándo hay que tenerla terminada, si es que hay que enviarla o presentarla de alguna forma. Esto nos permitirá dividirla por día, por temas, por horarios. No pretendamos que las chicas y los chicos terminen todo en uno o dos días. Es mejor que vayan haciendo una parte cada día.

Es importante marcar cuándo comienza el tiempo de hacer la tarea y cuándo finaliza. Por ejemplo, guardamos todas las cosas de la escuela cuando terminamos. Así el tiempo de descanso o juego también puede ser disfrutado.

Acompañar la tarea

Es probable que las chicas y los chicos necesiten de una persona adulta que los acompañe mientras estudian. No hay que suponer que saben hacer la tarea sin ayuda. A veces basta con preguntarles. Tampoco las personas adultas tienen por qué saber lo que están estudiando, a veces alcanza con sentarse a acompañar y aprender a hacerlo juntos.

Para las chicas y los chicos más grandes, este puede ser un buen momento para que recuerden cómo les fue el año pasado, y pensar qué cosas aprendieron con más facilidad (y deberían seguir haciendo) y en cuáles deben continuar trabajando. Por ejemplo: ¿qué les costaba más estudiar el año pasado?, ¿qué pueden hacer este año para mejorar?, ¿necesitan ayuda para eso?

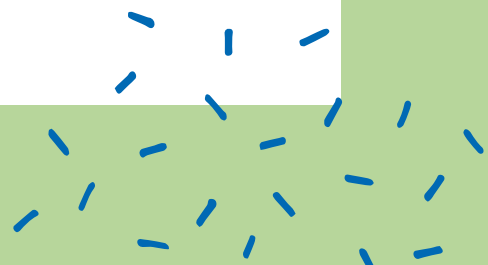
Si tienen conectividad, a través de computadoras o celulares, pueden contactarse con otras personas para realizar las actividades, promoviendo **la interacción con sus compañeras o compañeros a distancia**.

Para las chicas y los chicos

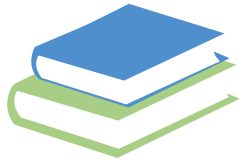
Es importante que sepamos qué tenemos que hacer y cuándo. Podemos organizar la tarea armando una **agenda de la semana**, para escribir en ella qué vamos a hacer cada día. Podemos anotar un horario para hacer la tarea: puede ser un tiempo a la mañana y otro a la tarde. Podemos incluir momentos para leer un cuento o hacer algo que nos interese. En el cuaderno **Recreo** hay muchas propuestas. También podemos reservar un tiempo libre para descansar. Y quizás otro para ayudar en casa a poner la mesa u ordenar. ¡Y no se olviden de lavarse las manos!

Este es un ejemplo de agenda. Seguro ustedes la van a completar diferente. Hacerla en una hoja de papel grande y colgarla en un lugar visible nos puede servir de ayuda para no olvidar lo que tenemos que hacer. ¡Consultemos esta agenda todos los días!

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
A la mañana	Organizar las tareas	Tarea de Matemática	Revisar las tareas	Tarea de Sociales	Tarea de Naturales
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos
	Actividad del cuaderno "Recreo"	Jugar al Veo-Veo	Ver en la tele "Seguimos Educando"	Actividad del cuaderno "Recreo"	Ver en la tele "Seguimos Educando"
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos
A la tarde	Tarea de Naturales	Tarea de Lengua	Tarea de Lengua	Tarea de Matemática	Revisar las tareas
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos
	Ayudar en las tareas de la casa	Descanso	Actividad del cuaderno "Recreo"	Descanso	Ayudar en las tareas de la casa
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos



Lengua



¡Bienvenidas y bienvenidos! Hoy empezaremos a trabajar con este cuaderno a lo largo del cual vamos a compartir distintas actividades para seguir aprendiendo desde casa.

Antes de retomar el trabajo que iniciamos con el cuaderno anterior, recuerden tener a mano los útiles que van a necesitar para escribir y sus carpetas o cuadernos de clase ya que seguramente les servirán para resolver las actividades. Hoy, en el área de Lengua, vamos a comenzar a trabajar con la poesía.

Como saben, y vienen aprendiendo en años anteriores de la escuela, la poesía es una de las formas textuales en que expresamos sensaciones, sentimientos, opiniones. Existe, posiblemente, desde el origen de la humanidad. Se trata de una forma asociada al canto que se ha utilizado en distintos momentos de la historia y en diferentes lugares.

La poesía no está presente solamente en los libros de las bibliotecas y de las escuelas. Hay muchas formas de expresión que son parte de nuestra vida cotidiana y que presentan las características de la llamada "poesía": dichos, canciones, versos que nuestros padres y nuestros abuelos aprendieron de memoria y nos las recitaron desde chicas y chicos.

Hoy vamos a aprender sobre las coplas: pequeños poemas de cuatro versos y que generalmente no tienen un autor definido, ya que se fueron transmitiendo oralmente en distintos lugares y en diferentes épocas. Así, llegan a nosotros justamente porque otras y otros (hermanas y hermanos, padres, madres, abuelas, abuelos, conocidos o conocidas) las recitan. También sucedió, como muchas veces ocurre con la poesía popular, que algunos escritores comenzaron a reescribirlas e inventar propias.

1. Ahora les pedimos que lean las siguientes coplas.

• En la puerta de mi casa	• En la orilla de la mar
• tengo una planta de jarilla,	• suspiraba una ballena,
• si quiere bailar conmigo	• y en el suspiro decía:
• lávese las zapatillas.	• mate sin pan no llena.

2. Retomando todo aquello que ya saben sobre la poesía, les proponemos que:

- Pregunten a sus familiares, amigas y amigos si conocen alguna. Elijan una y escríbanla en una hoja según cómo se las dijeron.
- Subrayen con un mismo color, las palabras que riman al final de cada verso.
- Separen en sílabas las palabras que subrayaron. Si no se acuerdan cómo hacerlo, pidan ayuda. Ahora respondan:
 - ¿Cuál es la sílaba acentuada en cada palabra? Háganle un círculo a la sílaba fuerte. ¿Se acuerdan? Son las que suenan más.
 - ¿Se trata de palabras agudas, graves o esdrújulas?

Por las dudas, repasemos las clases de palabras según su acentuación. El acento es el sonido que se marca fuerte en ciertas sílabas de cada palabra, más allá de que lleven tilde (acento escrito) o no, según las reglas ortográficas. De esta manera, tenemos:

PALABRAS AGUDAS: son las palabras que reciben el acento en la última sílaba, como cant**ar**, colib**ri**.

PALABRAS GRAVES: son las palabras que reciben el acento en la penúltima sílaba, como cacer**ola**, á**rbol**.

PALABRAS ESDRÚJULAS: son las palabras que reciben el acento en la antepenúltima sílaba, como helic**ó**ptero.

3. Para continuar, les proponemos retomar un tema de Ciencias Sociales aprendido en el cuaderno anterior: el carnaval. Les presentamos dos coplas que comienzan a contar algo de esa celebración, pero tienen un problema: les faltan los dos últimos versos. Complétenlas explicando lo que sepan o les guste del carnaval (pueden incluir algo de lo que relataron en la actividad de Ciencias Sociales que hicieron la semana pasada). ¡No se olviden de utilizar palabras que rimen con las que ya están en los versos!

Atención: "carnaval" ¿es una palabra aguda, grave o esdrújula? Si van a armar la rima con carnaval, tienen que pensar palabras que tengan la misma acentuación.

En el pueblo donde vivo
se festeja siempre el carnaval

En febrero es carnaval
miren lo que voy a contarles

Matemática



En el cuaderno anterior resolvieron problemas de multiplicación y división. En esta ocasión van a resolver problemas geométricos. Como siempre y antes de empezar, tengan preparados sus útiles escolares.

1. Para empezar, les proponemos un juego para el cual van a necesitar los siguientes materiales:

- Cinta de papel o cinta aisladora para pegar en el piso.
- Cinco pelotitas de papel hechas a mano.
- Una regla o centímetro para medir.

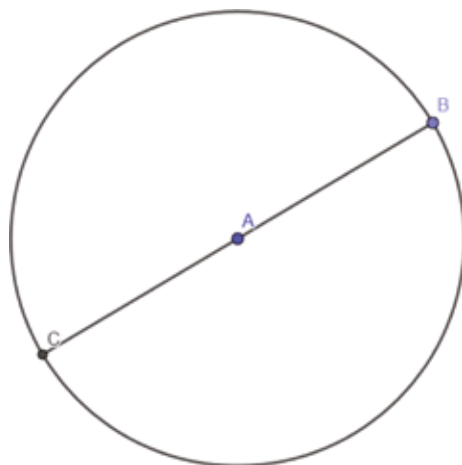
Reglas del juego

Se marca con la cinta una cruz en el piso. Las y los participantes se ubican detrás de una línea marcada con cinta, aproximadamente a 1 m de la cruz. Por turnos, cada jugadora o jugador arroja las cinco pelotitas, una por vez. Las pelotitas que caen a menos de 10 cm de la cruz suman 100 puntos. Aquellas pelotitas que quedan entre 10 cm y 50 cm de la cruz suman 10 puntos. Las que quedan a más de 50 cm no suman puntos. La jugadora o jugador que obtiene más puntos es el ganador.

Jueguen varias partidas y después respondan estas preguntas en sus cuadernos o carpetas.

- a) ¿Es posible que haya dos pelotitas que queden a 5 cm de la cruz y estén en lugares distintos?

- b) ¿Cómo se puede hacer para saber qué pelotitas caen a menos de 30 cm sin estar midiendo en cada caso?
2. Para continuar, resuelvan estos problemas en sus cuadernos o carpetas.
- a) Dibujen una cruz en la carpeta y traten de buscar y marcar, usando los elementos que crean convenientes (reglas, hilos, lápices, palitos), todos los puntos que estén a 4 cm de la cruz.
- b) Traten de copiar en sus cuadernos o carpetas, usando lo elementos que necesiten y sin calcar, un dibujo igual al que aparece a continuación. Para corroborar si les quedó igual, superpongan la hoja con el dibujo original.



Ciencias Sociales



La población urbana y la población rural en la Argentina

A lo largo de estas semanas vamos a aprender sobre la población de nuestro país y los diferentes lugares en donde vive, especialmente vamos a aprender sobre las ciudades (también las llamamos centros urbanos).

1. Observen y lean las siguientes fuentes de información.

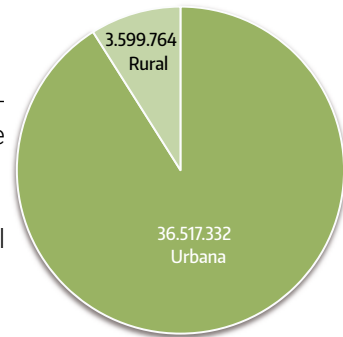
Primero miren la siguiente tabla y busquen dónde aparece la cantidad de personas que viven en espacios rurales y urbanos. Marquen con color celeste la población urbana y con naranja la población rural.

Población urbana y rural del país

POBLACIÓN TOTAL	40.117.096	100%
POBLACIÓN URBANA	36.517.332	91%
POBLACIÓN RURAL	3.599.764	9%

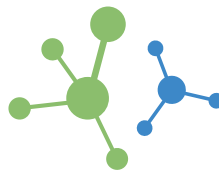
Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC). Censo Nacional 2010

Ahora miren esa información en el siguiente gráfico.
 Algunas personas lo llaman gráfico de torta. Este gráfico ayuda a entender la información de otro modo. ¿Por qué les parece que pasa eso?



2. Registren en sus carpetas:
 - a) ¿Cuántas personas viven en total en la Argentina según el último censo?
 - b) ¿Y en las ciudades?
 - c) Comparen la cantidad de gente que vive en los espacios urbanos y en los espacios rurales. ¿Cómo es esa diferencia? ¿Grande o pequeña?
3. ¿Cómo se llama el lugar en donde ustedes viven? Averigüen cuántos habitantes tiene y anoten ese número.

Ciencias Naturales



Palmeras y extraterrestres

Esta semana, en el área de Ciencias Naturales, vamos a trabajar sobre los seres vivos. Para comenzar, vamos a leer lo que nos cuentan Paco y Peca:

Paco y Peca escuchan en la radio una noticia sobre el Parque Nacional El Palmar, en Entre Ríos. Hace un tiempo que las palmeras juveniles no se desarrollan, ¿cuál será el motivo?

Paco comienza a decir que deben ser los extraterrestres, ¡que vienen los extraterrestres a llevarse las palmeras!

Peca interviene diciéndole: —“¿y para qué las querrán? no se llevarían solo las palmeras”. A lo que Paco asiente y repregunta: —“¿puede ser la lluvia ácida? En la escuela me enseñaron algo de eso, y me dijeron que el ácido quema y se ven palmeras quemadas, aunque haya baja temperatura”.

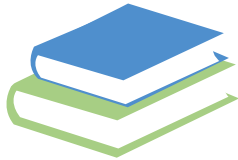
Peca, meneando la cabeza le dice: —“las palmeras quemadas se ven así porque se hace quema controlada para disminuir las malezas que pueden afectar el crecimiento de ellas. Además, la lluvia ácida afecta a todas las plantas del lugar, no solo a las palmeras. Para mí algún animal se come los palmitos, o sea las palmeras juveniles”.

En el relato de Peca y Paco se hace referencia a muchos elementos que podrían influir en el crecimiento de las palmeras. Clasifíquenlos en la siguiente tabla y agreguen otros elementos:

Elementos/objetos	Tiene vida	No tiene vida
Temperatura		X
Palmeras	X	
Personas		
.....		

¿Con qué criterios los clasificaron de esa manera? ¿Qué características tienen los seres vivos que los diferencian de los elementos inertes? Escriban sus respuestas en el cuaderno de Ciencias.

Lengua



Una de las características más importantes que sabemos y aprendemos en la escuela acerca de las poesías son los juegos con las palabras y sus significados. Por ejemplo, cuando ustedes hicieron rimar dos palabras en la actividad de ayer sobre las coplas, lograron una musicalidad en esos versos sobre el carnaval. Es decir, que esas palabras nos suenen parecidas cuando las escuchamos o las leemos. Pero existen otras formas de jugar con las palabras, ¿se acuerdan de las adivinanzas que leímos e inventamos en el cuaderno anterior? Ese tipo de juego consistía en tomar ciertas características de un objeto como pista para adivinar de cuál se trataba.

Ahora vamos a aprender algo sobre otro tipo de juegos con las palabras: los colmos. Los colmos son una clase de chistes que empiezan con una pregunta que refiere al punto máximo o exagerado de algo o alguien (“¿Cuál es el colmo de...?”) para luego presentar alguna característica típica de esa persona u objeto al que se hace referencia. Seguramente conocen muchos, pero acá les proponemos que lean estos:

¿Cuál es el colmo de un pelado?
Salvarse por un pelito.

¿Cuál es el colmo de un electricista?
Que su esposa se llame Luz y sus hijos le sigan la corriente.

Les pedimos ahora que inventen sus propios colmos a partir de alguna característica típica de los personajes que les proponemos a continuación. Para eso, piensen en qué palabras o elementos pueden retomar de ellos y así armar el colmo. Una pista que puede servirles: el doctor trabaja con *remedios*, que es una palabra que se refiere a las medicinas, pero también *Remedios* es un nombre de mujer. Otra: las tejedoras trabajan con *hilos*, ¿es una palabra que también se usa para expresar otras cosas además del material de un pullover? Recuerden respetar la forma que tienen los colmos y que vimos más arriba.

- El colmo de un doctor.

- El colmo de una tejedora.

Ayer también revisamos las clases de palabras según su acentuación. Es importante diferenciar **acento de tilde**. Todas las palabras tienen un acento en la sílaba que percibimos como fuerte. En cambio, no todas las palabras llevan tilde, porque eso va a depender de las **reglas de tildación**:

- PALABRAS AGUDAS: llevan tilde cuando terminan en N, S o VOCAL.
- PALABRAS GRAVES: llevan tilde cuando no terminan en N, S o VOCAL.
- PALABRAS ESDRÚJULAS: siempre llevan tilde.

Teniendo en cuenta estas reglas, completen las siguientes frases:

- “Doctor” es una palabra _____ y no lleva tilde porque _____.
- “Acentuación” es una palabra _____ y lleva tilde porque _____.
- “Tejedora” es una palabra _____ y no lleva tilde porque _____.
- “Esdrújula” es una palabra _____ y lleva tilde porque _____.

Entonces, ¿cuál es el colmo de la palabra “esdrújula”?

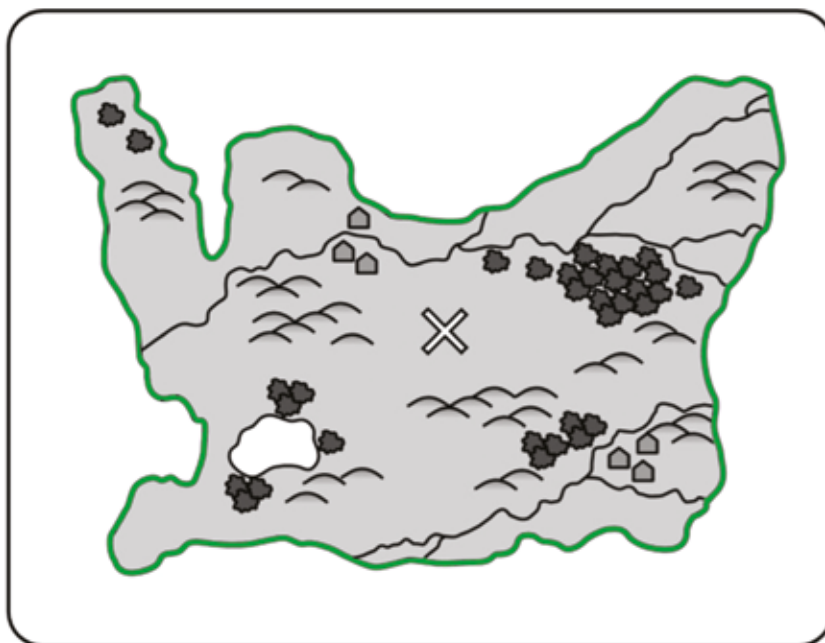
El colmo de la palabra “esdrújula” es_____



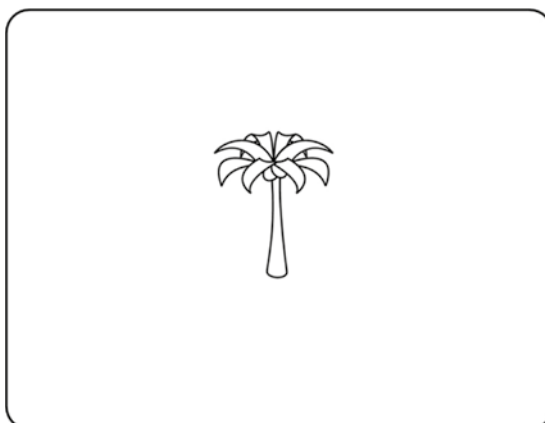
Hoy les proponemos que resuelvan problemas geométricos que aparecen en un juego de computadora de tesoros y piratas.

Un juego en la compu

1. El siguiente es el dibujo de una pantalla de computadora del juego de "Los piratas". Ustedes tienen que señalar dónde podría estar el tesoro. Saben que está a 5 cm de la cruz. Entonces, ¿en dónde podría estar?



2. El siguiente dibujo pertenece a otra pantalla del juego de "Los piratas". La zona que está a 2 cm o menos de la base de la palmera es una zona que no se puede pisar. Ustedes tienen que marcarla en el dibujo.





Los espacios urbanos y rurales. Paisajes diferentes

Hoy vamos a retomar lo que hicimos ayer sobre los espacios urbanos y rurales, ¿se acuerdan?

En nuestro país, se definen como ciudades a las concentraciones de población que reúnen más de 2.000 habitantes en un espacio con construcciones más o menos continuas. Se llama población urbana al conjunto de personas que viven en las ciudades y pueblos. Quienes viven en casas aisladas o en aglomeraciones de menos de 2.000 habitantes forman la población rural.

(Adaptación del documento “Las ciudades en Argentina como centros de servicio”, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2007).

1. Observen las siguientes fotos de espacios urbanos y rurales:

2. Ahora, en sus carpetas, describan cómo es cada uno de estos lugares. ¿Qué observan de diferente? ¿Y de parecido?

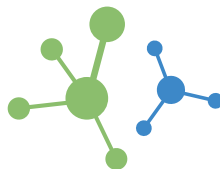
3. Según lo que averiguaron ayer sobre la cantidad de habitantes que hay en el lugar donde ustedes viven, ¿es un espacio urbano o rural? ¿Por qué?



Vista del centro de la Ciudad de Buenos Aires.



Paisaje de un poblado rural.



¿Quién quiere comer palmeras?

Hoy vamos a seguir analizando el problema de ayer: la falta de crecimiento de las palmeras jóvenes en el Palmar de Colón.

Veremos que es un problema complejo, porque pueden intervenir muchos factores.

Para organizar esos factores que influyen en un ecosistema, es bueno organizarlos y clasificarlos en factores biológicos (relacionados con los seres vivos) y factores abióticos (no relacionados con los seres vivos). Los factores bióticos o biológicos, en este caso podrían ser otros animales que se comen las palmeras jóvenes. Los abióticos podrían ser factores físicos (variación de la temperatura), o químicos (lluvia ácida).



El palmar de Colón.

En este ejemplo podemos ver porqué es importante conocer, caracterizar y clasificar a los seres vivos.

Así podemos describir y explicar lo que ocurre (¿porqué dejaron de crecer las palmeras?), predecir lo que podrá ocurrir (volverán a crecer), y también intervenir para evitar problemas (desplazar a los animales que se comen las palmeras).

¿Cómo se caracterizan los seres vivos en un ecosistema?

Los seres vivos son aquellos que pueden reproducirse, por lo tanto nacen o germinan, se desarrollan y mueren, pero en ese tiempo tienen que mantener su organismo en funcionamiento. Para ello necesitan energía que toman de los alimentos y que procesan, a ello se denomina metabolismo, y lo necesitan constantemente y en equilibrio.

También todos los organismos estamos rodeados por elementos inertes y otros seres vivos, a lo que llamamos medio, y para sobrevivir en él, se necesita responder a estímulos. De esta manera, la planta crece buscando el sol, el depredador ve a su presa y va en busca de ella y viceversa, la presa siente al depredador y huye. En resumen, todo ser vivo se reproduce, se desarrolla, mantiene en equilibrio su organismo, y responde a estímulos.

Sobre la base de lo expuesto revisen su respuesta del día de ayer sobre las características de los seres vivos que los diferencian de los elementos inertes. Comparen lo que escribieron con el texto que leyeron recién. Para ello, pueden usar la tabla que está a continuación y que pueden copiar en sus carpetas. Les damos un ejemplo:

	mi respuesta de ayer	el texto de hoy dice
Desarrollo (nace, crece, se reproduce y muere).	Yo ayer escribí que nace, crece y muere. Pero no puse que se reproduce.	Agrega que todos los seres vivos se pueden reproducir.
Equilibrio interno.		
Respuesta a estímulos.		

En la historia que leímos ayer Paco no estaba convencido de la opinión de Peca sobre qué le pasaba a las palmeras ¿A qué animal le pueden gustar las palmeras como para comerlas? ¡Tienen un gusto horrible!

Pensemos un ejemplo para ayudarlo. Si una compañera o un compañero les diera a elegir para comer en el recreo un chocolate o un poco de pasto, ¿cuál elegirían? ¿Cuáles son las características de este objeto que hace que ustedes lo prefieran? ¿Podemos decir que frente a un estímulo, ustedes tuvieron una respuesta?

Cada animal, cada ser vivo, presenta un tipo de respuesta ante un estímulo.

Para convencer a Paco, Peca sugiere buscar cuáles son los animales que gustan de comer palmeras, ¿cuáles serán? ¿A qué grupo de animales pertenecen?

Paco, ya cansado de pensar por hoy, comenta: "Peca, ¿sabías que a mí me dicen ácido?". Peca le contesta: "No, ¿por?". Y Paco responde: "Porque donde caigo, como... ¿Tenés algo para comer?".

Música



El origen de los sonidos

Los sonidos son un modo de conocer el mundo que nos rodea, su historia, sus protagonistas. Nos dan información, nos pueden recordar distintos momentos, fiestas, reuniones, lugares; nos permiten asociar canciones y agruparlas en géneros musicales; identificar instrumentos de la Argentina y de otros lugares del mundo.

Hoy nos vamos a centrar en nuestro contexto, en nuestro lugar cercano, nuestra ciudad, nuestro barrio, nuestra casa y en aquellos otros sonidos que (además de la música) permiten conocer el mundo que nos rodea, y que, a veces, no le prestamos mucha atención.

¿Desde dónde proviene cada uno de los sonidos que escuchamos?

¡Vamos a organizar los sonidos en una línea de tiempo! Para esto les proponemos:

1. Elegir un momento del día para escuchar y hacer una lista de sonidos, por ejemplo, dedicar un minuto de la mañana para escuchar lo que sucede en la cocina, o dos minutos de la tarde para escuchar qué sucede en el patio o en la calle, a través de una ventana. Escriban en sus cuadernos cuáles son esos sonidos. Por ejemplo: sonido del viento, sonido de pájaros, sonido de perros.

2. Organizarlos según el orden en que los escuchen. ¿Cuál se escuchó primero? ¿Cuál después?

3. Identificar el elemento, persona o animal que emite el sonido. Para este punto vamos a hacer en nuestros cuadernos un cuadro con dos columnas: una para el sonido y otra en la que vamos a escribir qué o quién lo emite (una radio, un auto, un electrodoméstico).

A los elementos que emiten sonidos los denominaremos fuentes sonoras.

Les proponemos unos ejemplos:

	SONIDO	Fuente sonora (lo que emite sonido)
1°	Bocina	Un auto
2°	Golpe metálico	Una puerta que se cerró
3°		
4°		

Sugerencia 1: Si pueden usar un teléfono celular, se valen de esa tecnología y realizan grabaciones cortitas, de 1 o 2 segundos a un máximo de 10 segundos para escuchar sonidos varias veces mientras toman nota y, si pueden, las comparten con sus familias y si está en sus posibilidades con sus amigos y amigas.

Sugerencia 2: Si pueden conectarse a Internet los invitamos a ver el Capítulo 6 del programa Cazadores de sonidos de la plataforma de contenidos Contar: <https://tinyurl.com/twkefxg>

Lengua



Los días anteriores trabajamos con coplas y colmos para repasar algunas características de las poesías que ustedes ya aprendieron en la escuela durante los años anteriores.

Hoy vamos a conocer uno de los tipos de poemas más comunes de la lengua española o castellana: los romances. Los romances están compuestos por una serie de versos, generalmente de ocho sílabas, con rima asonante (coincidente) en los versos pares. Al igual que las coplas, muchos de los romances son anónimos, como el que les presentamos a continuación y les pedimos que lean. Se llama "Romance del enamorado y la muerte" y desde el siglo XVI es conocido en España. Seguramente, aparecen algunas palabras que les parecerán raras o algunos verbos conjugados de formas que nos son extrañas: tengan en cuenta que este romance es de hace quinientos años. Esto ocurre porque las palabras de una lengua van cambiando a lo largo del tiempo, sobre todo si hablamos de siglos, de cientos de años.

Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores,
que en mis brazos los tenía.
Vi entrar señora muy blanca,
muy más que la nieve fría.
"¿Por dónde has entrado, amor?
¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas,
ventanas y celosías".
"No soy el amor, amante;
soy la muerte, Dios me envía".
"Ay, Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día".

"Un día no puede ser:
una hora tienes de vida".
Muy de prisa se calzaba,
más de prisa se vestía.
Ya se va para la calle
en donde su amor vivía.
"Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta, niña".
"¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?
Mi padre no fue a palacio,
mi madre no está dormida".
"Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida".

La Muerte me anda buscando,
junto a ti vida sería".
"Vete bajo mi ventana
donde labraba y cosía.
Te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
y si el hilo no alcanzare
mis trenzas añadiría".
Se rompió el cordón de seda,
la Muerte que ahí venía:
"Vamos, el enamorado,
que la hora ya es cumplida".

Ahora respondan las siguientes preguntas en una hoja de sus carpetas o cuadernos:

1. Recuerden lo que vimos acerca del género terror en el cuaderno anterior, ¿con qué presencia o personaje típico de ese género se encuentra el enamorado del poema? Describan cómo se imaginan a este personaje.

2. A través de esta organización en versos, que reconocemos de la poesía, el romance cuenta una historia que comienza con la aparición misteriosa que analizamos en la primera pregunta: ¿qué sucede luego? ¿Qué pasa con los personajes? ¿Cómo termina la historia? Cuéntenlo brevemente en forma de relato.

3. Como sucede con muchos de los distintos tipos de poesías, este romance incluye palabras que riman. Copien en sus hojas, organizadas en grupos separados (por ejemplo, en filas o hileras), todas las palabras que riman entre sí.

4. Cuando el enamorado despierta y se encuentra con la muerte le hace dos preguntas. Cópienlas en sus hojas. Muchas preguntas empiezan con una clase de palabra llamada pronombre. ¿Pueden marcar esos pronombres con un color? ¿Llevan tilde? ¿Por qué?

5. Lean los siguientes ejemplos:

-¿Cómo llegaste?

-Me pregunto cómo habrá llegado.

-¡Cómo llegaste!

-Llegó como un rayo.

6. Lean ahora las siguientes frases y coloquen tilde si corresponde:

-¿Que vamos a cenar?

-Trabaja donde lo hizo entrar su padre.

-Me pregunto por qué no salgo de casa con más tiempo.

-¡Cuanto lío dejaron!

Aclaración: en español o castellano hay muchos pronombres y ahora no podemos repasarlos todos. Los que estamos estudiando se llaman pronombres interrogativos y exclamativos. Ellos son: qué, quién, cuál, cuánto, cuán, dónde, cuándo y cómo.

Matemática



Para empezar, lean el texto que aparece en el siguiente recuadro. Les va a ayudar a resolver las próximas actividades.

Para leer: Todos los puntos que están a la misma distancia de otro punto llamado centro forman una circunferencia. La distancia que hay entre el centro y cualquiera de los puntos de la circunferencia se llama radio. Se llama diámetro al segmento que une dos puntos de la circunferencia y que pasa por el centro. El diámetro mide el doble que el radio.

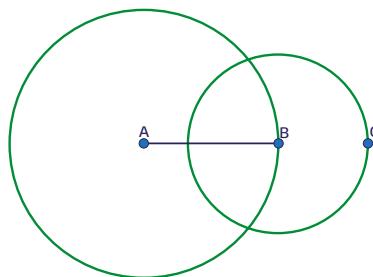
Dibujar figuras

1. Sigán este instructivo para construir una figura en sus carpetas.

- Dibujen una circunferencia de 3 cm de radio.
- Marquen el centro y llámenlo A.
- Marquen un punto cualquiera sobre la circunferencia y llámenlo B.
- Tracen un segmento que vaya desde A hasta B.
- Usando A como centro, tracen otra circunferencia con diámetro de 4 cm.

2. Ahora ustedes deberán darles instrucciones a algún familiar para que haga un dibujo igual al siguiente, sin mostrárselo.

Guarden las instrucciones y el dibujo que hizo su familiar en el cuaderno o carpeta.



Para revisar

Varios de los problemas que plantean las actividades anteriores pueden ser resueltos con un dispositivo que se arma con las siguientes instrucciones.

Materiales: Lápiz, hilo o lana y palillo o escarbadiantes

Procedimiento: Atar el palillo a un extremo del hilo y el lápiz al otro. Pinchar con el palillo sobre la hoja donde se quiere hacer el centro de la circunferencia, estirar el hilo y dibujar la circunferencia con el lápiz.

Ciencias Sociales



Desde un satélite: zonas rurales y zonas urbanas en la Argentina

Hoy vamos a seguir trabajando con los espacios urbanos y rurales. Esta vez, vamos a pensar en cómo se ven desde un satélite.

Las imágenes satelitales nos permiten conocer más sobre los diferentes lugares de la Argentina. En el mapa que se reproduce en la página, van a ver muchas manchas oscuras: son las zonas rurales, donde vive la menor cantidad de gente. También van a notar que hay zonas iluminadas, donde hay grandes ciudades, como Córdoba, Rosario y Buenos Aires. En los lugares donde vive más gente se usa más luz de noche, porque hay más casas y edificios, industrias, más calles, caminos y autopistas. Por eso, desde un satélite, la Argentina se ve así.

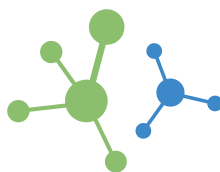
1. Observen detenidamente el mapa.
2. Ahora, con la ayuda de otro mapa político de la Argentina o de alguna persona adulta, señalen los nombres de las ciudades más grandes de nuestro país y los de las provincias más pobladas.
3. Si tienen acceso a Internet, busquen una imagen satelital del lugar en el que viven. ¿Vieron algo que no conocían?

Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.



Este mapa fue elaborado a partir de muchas imágenes tomadas de noche por un satélite que gira alrededor de la Tierra a la altura de nuestro país.

Ciencias Naturales



Jabalíes y palmeras

Sigamos ayudando a nuestro amigo Paco a conocer la importancia de agrupar a los diferentes seres vivos.

Si llegamos a la conclusión de que algunos animales, en este caso el jabalí, gusta mucho de comer palmitos, podría ser el responsable de que las palmeras no se desarrollen en el parque nacional El Palmar de Colón.

Por ello, debemos saber qué tipo de animal es el jabalí, cómo se alimenta, de qué se alimenta, cómo se desarrolla, para poder explicar su comportamiento, luego, poder controlarlo y que no haga más daño en el parque.

Conocer a los seres vivos en su totalidad es difícil, porque hay muchísima variedad. Por eso se hace necesario agruparlos, clasificarlos de acuerdo con determinados criterios. Pero, ¿qué es un criterio de clasificación? Para entenderlo, les proponemos la siguiente actividad.

Clasificamos objetos y animales

Miren sus cartucheras, ¿qué útiles escolares tienen? Si los tuvieran que ordenar, ¿cómo los agruparían? ¿Por qué?

Esta misma actividad, de agrupar objetos con distintos criterios, se puede hacer con los juguetes, con la ropa de ustedes o con los cubiertos que hay en sus casas.

Completen el siguiente cuadro de clasificación de cubiertos en sus carpetas. En la tabla pusimos un criterio, ¿se les ocurren otros para agrupar los cubiertos?

Criterio	Grupos
Por función: cortar, pinchar, trasvasar.	cuchillos, tenedores, cucharas.

En el caso de los seres vivos, podemos comenzar con un criterio:

¿Son observables a simple vista? ¿Sí o no?

SÍ: Seres vivos observables a simple vista: Macroorganismos.

NO: Seres vivos no observables a simple vista: Microorganismos.

Dentro de los microorganismos conocemos a muchos, por ejemplo los animales, las plantas y los hongos.

Otro criterio que se usa para clasificar macroorganismos es si tienen movilidad propia.

¿Poseen movilidad propia (locomoción) ? ¿Sí o no?

SÍ : Presentan locomoción: Animales.

NO: No presentan locomoción: Plantas y Hongos.

¿Cómo se les ocurre separar a las plantas de los hongos? ¿Tal cómo venimos haciendo?

Un criterio que se utiliza para clasificar plantas de hongos, es considerar si realizan o no fotosíntesis.

¿Realizan fotosíntesis? ¿Sí o no?

SÍ: realizan fotosíntesis: Plantas.

NO: No realizan fotosíntesis: Hongos.

Las clasificaciones son tema de debate

Como hemos visto, los mismos objetos se pueden clasificar con criterios distintos.

Piensen en el caso de los cubiertos, o en los útiles escolares. Se pueden clasificar por tamaño, material, función, color, etc.

En las últimas semanas, se ha hablado mucho de un virus llamado COVID-19, más conocido como Coronavirus.

¿Este virus es un ser vivo o no? La respuesta es que es una cuestión de criterios. Hay personas que dicen que sí y otras que no.

Las que dicen que sí, lo hacen porque como criterio piensan que todo elemento que contenga ADN o ARN es un ser vivo. Los virus son partículas compuestas por ADN o ARN.



En estos días aprendimos que las coplas, los romances y hasta los colmos se escriben de manera especial con el fin de expresar sensaciones, contar una historia o simplemente para jugar a través del humor.

Hoy vamos a hablar de una forma muy particular de contar historias: se trata de las historietas.

Este tipo de relato narra de un modo distinto: no solo cuenta historias con palabras, sino, además, con dibujos. Hace más de cien años que las historietas son leídas en todo el mundo por niñas y niños, jóvenes y adultos. Existen las muy conocidas de superhéroes como Batman y Superman. En la Argentina, uno de nuestros clásicos de la historieta es Mafalda. Tal vez, ustedes tengan algún personaje de historieta preferido. Como creemos que sí, o que les puede interesar, les proponemos hacer sus propias historietas. Para eso, debemos escribir y dibujar. Pero, ¿qué historia vamos a contar?

1. Les pedimos que vuelvan a leer atentamente el "Romance del enamorado y la muerte" que formó parte de las actividades de ayer. También pueden releer la historia en forma de relato que les pedimos que escribieran a partir de lo que se cuenta en el poema. Y una vez que hayan repa-

sado todos esos aspectos de la historia... ¡a transformarla en una historieta! Recuerden cuáles son los elementos que tiene que tener este tipo de historia: viñetas, que son los recuadros donde está el dibujo de cada escena y deben aparecer en el orden en que van sucediendo las acciones; globos de diálogo, donde aparece lo que dice cada personaje (presten atención: en el romance hay varias conversaciones entre los personajes) y, si es necesario, onomatopeyas, que representen los sonidos que aparecen en la historia. Algunas onomatopeyas muy usadas en las historietas son, ¡PUM!, ¡PAF!, ¡BANG! o ¡SPLASH!



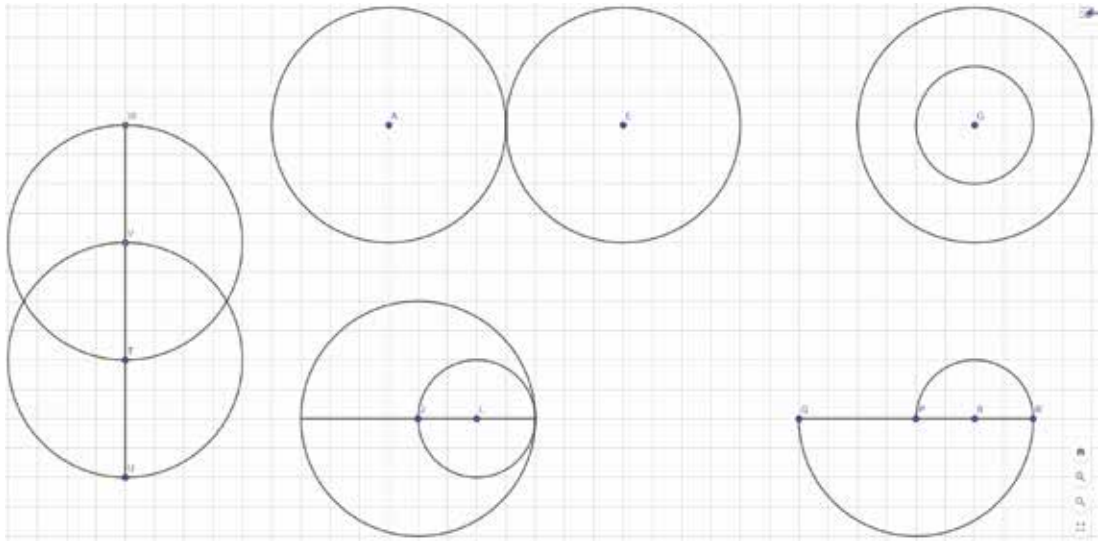
©De los autores arriba nombrados por el guión y dibujo/ ©Banda dibujada por la serie. Material solo para uso del docente en el aula, con fines educativos. Prohibida se reproducción para uso comercial o institucional, en papel o soporte digital sin el consentimiento escrito de Banda dibujada y de sus autores.
bandadibujada@yahoo.com / www.bandadibujada.blogspot.com



Volvemos a jugar

Para jugar a este juego, deben pedirle a una persona de la familia que seleccione una de las figuras que aparecen a continuación. Una vez elegida, ustedes deberán tratar de adivinar qué

figura escogió, mediante preguntas que se respondan con “sí” o “no”. Después, pueden cambiar de rol. Ustedes eligen una figura y ahora la persona de la familia que aceptó jugar les hace las preguntas. Recuerden que solo valen preguntas que se respondan con “sí” o “no”.



Para revisar: Después de jugar, anoten en sus cuadernos o carpetas cuáles fueron las preguntas que les dieron más pistas acerca de qué figura se trataba y traten de explicar por qué.

Ciencias Sociales



Ciudades grandes, intermedias y pequeñas

Hoy vamos a trabajar sobre los espacios urbanos y para eso les proponemos las siguientes actividades:

1. Lean el siguiente texto para aprender sobre los diferentes tipos de ciudades que existen:

Ciudades diferentes

Las ciudades se diferencian por su tamaño, es decir, cuántas personas viven en ellas. Frecuentemente, hay correspondencia entre el tamaño de las ciudades y la cantidad y el tipo de comercios que en ellas funcionan, los lugares para estudiar, los destinados al cuidado de la salud, las actividades culturales y otros servicios que usan la gran cantidad de personas que viven allí. Cuantas más personas hay en un lugar, más cantidad y variedad de servicios se ofrecen.

Decimos que una ciudad es pequeña si tiene entre 2000 y 50.000 habitantes. Las ciudades intermedias tienen entre 50.000 y 500.000 habitantes. Las grandes ciudades tienen más de 500.000 personas.

(Adaptación del documento “Las ciudades en Argentina como centros de servicio”, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2007)

2. Observen el siguiente cuadro con información sobre algunas ciudades de la Argentina.

CIUDAD	PROVINCIA	CANTIDAD DE HABITANTES	TIPO DE CIUDAD
San Miguel de Tucumán	Tucumán	694.327	
Rosario Santa Fe	Santa Fe	1.193.605	
Comodoro Rivadavia	Chubut	177.038	
Eldorado	Misiones	47.794	
Villa Dolores	Córdoba	43.625	

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC). Censo Nacional 2010

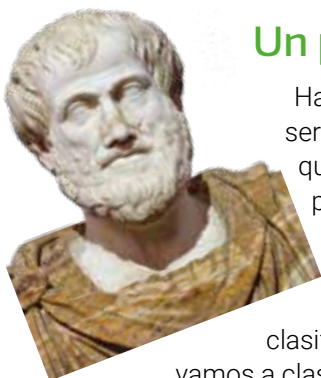
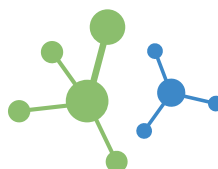
a) Ahora, en sus carpetas o cuadernos copien el cuadro y completen la cuarta columna e indiquen qué tipo de ciudad es: GRANDE, INTERMEDIA o PEQUEÑA.

3. Elijan una ciudad de las que aparecen en el cuadro. Busquen alguna foto y escriban un texto que describa cómo es ese lugar.



Según el Censo 2010, en la Argentina el 91% de la población vive en zonas urbanas. Entre estas personas, el 48% son varones y el 52% son mujeres. ¿Qué actividades son realizadas por mujeres en las ciudades? ¿Qué otras podrían hacer?

Ciencias Naturales



Un poco de historia de la ciencia

Hace muchos años, más de 300 antes de Cristo, Aristóteles clasificó a los seres vivos en plantas y animales, clasificación que duró mucho tiempo hasta que se conocieron los microorganismos, gracias a la invención del microscopio y, de esta manera, los criterios de clasificación fueron cambiando en la historia de la humanidad.

En 1969, el biólogo Robert H. Wittaker, junto con otros colaboradores, clasificó a los seres vivos de acuerdo con las células que poseen. Pero nosotros vamos a clasificarlos sobre la base de los criterios que vimos ayer.

1. Copien la siguiente tabla en sus carpetas o cuadernos y complétenla.

Seres vivos	Característica
Microorganismos	
Hongos	
Plantas	
Animales	

Lengua



Ahora es el momento de jugar con las palabras de otra forma, como hicimos con los colmos el día martes y con las adivinanzas en el cuaderno anterior. Por ello, les presentamos a los tantanes:

Era un hombre tan bajito, tan bajito, que sentado en el cordón de la vereda los pies no le llegaban al suelo.

Era un caballo tan cansado, tan cansado, que al ponerle la silla se sentó.

Este tipo de juegos con las palabras, al igual que observamos con los colmos, se relacionan con las exageraciones y con la particularidad del uso reiterado del “tan”. Por ejemplo, “era tan pero tan...”. Y, de la misma manera que las adivinanzas, incluyen la descripción o las características de las personas o los objetos protagonistas de los tantanes.

Les proponemos retomar algunas descripciones que aparecen en el “Romance del enamorado y la muerte” para que ustedes puedan escribir sus propios tantanes:

“Vi entrar señora muy blanca,
muy más que la nieve fría.”



Era tan, tan blanca que...

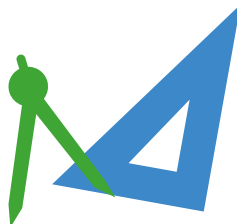
“Muy deprisa se calzaba,
más deprisa se vestía.”



Se vestía tan, tan rápido que...

Escriban sus tantanes en sus carpetas o cuadernos.

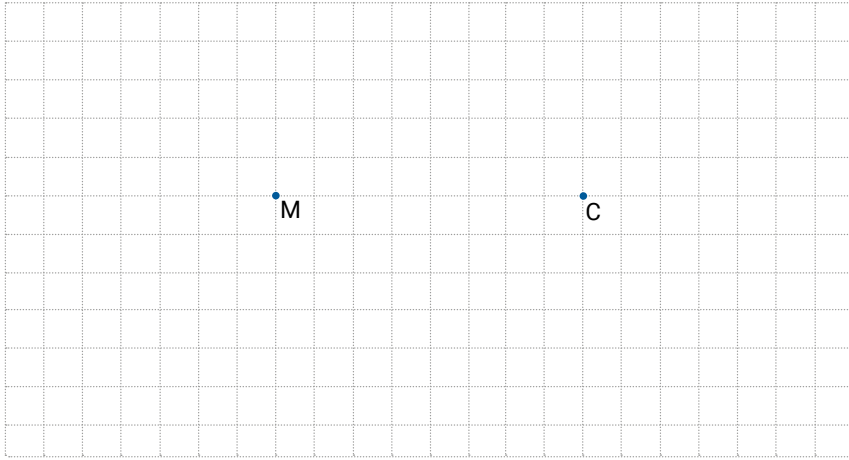
Matemática



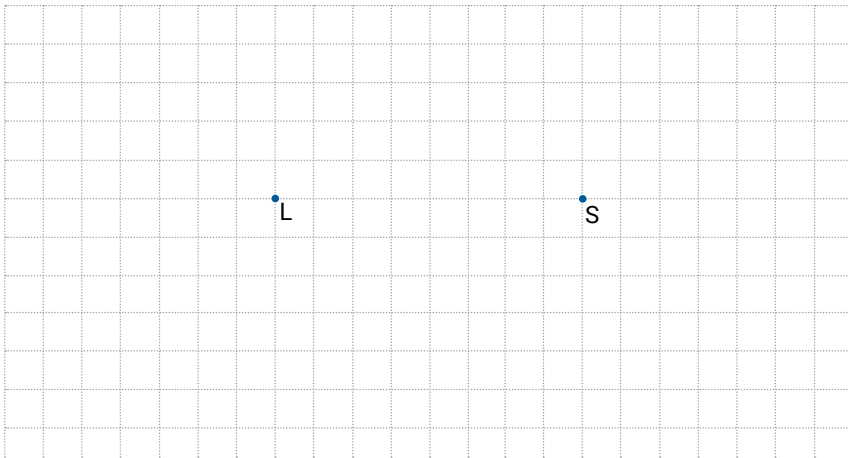
Los invitamos a realizar las últimas actividades de la semana. Antes de empezar, lean atentamente las consignas, piensen cómo las van a resolver y si es necesario, busquen los elementos que van a utilizar.

Dibujar puntos que cumplen condiciones

1. Los puntos M y C están a 4 cm de distancia. Encuentren todos los puntos que estén a 2 cm de M y a 3 cm de C a la vez.



2. Los puntos L y S están a 4 cm de distancia. Encuentren todos los puntos que estén a 3 cm de L y a 1 cm de S a la vez.



Para revisar: Escriban en sus carpetas o cuadernos en qué problema de esta página encontraron un único punto como solución y en cuál más de uno que cumplieran las condiciones solicitadas.



Día de Acción por la Tolerancia y el Respeto entre los Pueblos

Convivir con otras y otros

El 24 de abril es el **Día de Acción por la Tolerancia y el Respeto entre los Pueblos**. Se recuerda el genocidio sufrido por el pueblo armenio en 1915, hace poco más de cien años, cuando fueron perseguidos con el fin de exterminarlos. Muchos integrantes de este pueblo vinieron a refugiarse a la Argentina, que les abrió sus puertas para protegerlos. En nuestro país, viven en el presente muchas nietas y nietos de aquellos refugiados.

1. Como saben y estuvieron estudiando la semana pasada, la vida en sociedad no es sencilla. A veces hay personas que quieren imponer sus ideas a otras y tenemos que buscar la manera de ponernos de acuerdo para convivir. Para ello, la tolerancia y el respeto por las diferencias es fundamental para vivir en democracia y en una sociedad cada vez más justa.

Para seguir pensando, conversen sobre este tema con alguna persona adulta que conozcan (pueden llamar por teléfono a alguien de la familia que no viva con ustedes). Luego, respondan: ¿Qué es la tolerancia? ¿Y el respeto?

A continuación, piensen ejemplos: ¿Cuándo alguien es tolerante? ¿E intolerante?

2. Miren la siguiente foto para conocer más sobre las familias armenias. El niño que aparece en ella se llama Rubén Gasparyan y es bisnieto de sobrevivientes armenios que vinieron a vivir a la Argentina. En esta imagen, el fotógrafo puso a esos niños juntos, sus bisabuelos y Rubén, cien años después.

3. Busquen una foto de sus abuelas, abuelos o bisabuelos. Averigüen si han atravesado alguna situación de injusticia o intolerancia.

No se olviden de registrar en sus carpetas o cuadernos lo que averiguaron para poder compartirlo en el aula cuando vuelvan a la escuela.



Clasificación de seres vivos

Para finalizar esta semana, vamos a utilizar los conocimientos que aprendimos sobre la clasificación de los seres vivos.

Primero observen estas fotos del Palmar de Colón de la provincia de Entre Ríos. ¿Qué vieron? Traten de clasificar a los seres vivos que aparecen en las imágenes con sus propios criterios.



Clasificamos los seres vivos de nuestra casa:

Les proponemos que hagan un recorrido por sus casas y observen con cuidado cuáles son los seres vivos presentes. Luego, les pedimos que los clasifiquen y los agrupen según sus propios criterios.

Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos de Ciencias.

Educación Física



Todas las actividades de Educación Física que vayamos compartiendo en este cuaderno además de enseñarnos a movernos, pueden ser muy útiles para que puedan entretenerse en sus momentos libres y para compartirlas con sus familias.

Las personas tenemos diferentes habilidades que nos permiten realizar distintos movimientos como desplazarnos o utilizar objetos con distintas partes de nuestro cuerpo.

Hoy les vamos a proponer que juguemos con dos de estas habilidades: lanzar y atrapar.

Para esto necesitamos el siguiente material que puedan encontrar en sus casas:

- Uno o dos recipientes que no se rompan, como por ejemplo, un vaso o taza plástica. También podés construir tu propio recipiente con la ayuda de una persona adulta utilizando botellas plásticas descartables u otros objetos similares.
- Una pelota que pueda introducirse fácilmente en el recipiente. La pelota puede ser construida con papel de diario, hojas de papel que ya no sean útiles, tela, cinta adhesiva u otros materiales que se encuentren en tu casa.

1. Sostené con una mano el recipiente y con la otra la pelota. Ahora, lanzá la pelota al aire e intentá atraparla con el recipiente antes de caiga al suelo. A medida que vayas lográndolo intentá lanzarla más alto. También intentá cambiando el recipiente de mano y lanzando la pelota con la otra.

2. ¿De qué manera podrías hacerlo más difícil? Te proponemos estos desafíos:

- a) Sostené el recipiente de maneras que presenten mayor dificultad como, por ejemplo, detrás de la espalda.
- b) Realizá una acción mientras la pelota está en el aire como por ejemplo: sentarse en el suelo/silla, realizar un giro, cerrar los ojos o alguna otra acción que se te ocurra.
- c) Lanzá ambos objetos al aire de modo que debas atrapar primero el recipiente para luego atrapar la pelota dentro.

3. Inventá otro desafío guiándote con las consignas anteriores.

4. Ahora realizá aquellos desafíos que lograste en los puntos anteriores, pero lanzando la pelota contra una pared.

5. Te invitamos a reflexionar con las siguientes preguntas y anotar en tu carpeta o cuaderno todas tus inquietudes:

¿Para qué habilidad utilizaste tu mano hábil, atrapar o lanzar?

¿Podrías sacar alguna conclusión de tu respuesta?

¿Podríamos decir que una habilidad es más fácil que otra?

Para responder la pregunta anterior, intentá cambiar de mano para realizar los desafíos que lograste. ¿Te resulta más difícil lanzar con precisión o atrapar la pelota?

Lengua



Esta semana nos vamos a dedicar a las leyendas. Las leyendas, muchas veces, dan cuenta de explicaciones de fenómenos naturales a partir de una serie de acontecimientos narrativos que sucedieron hace mucho tiempo. En “La Leyenda del Viento”, por ejemplo, el escritor Oche Califa realiza una versión en la que encontramos distintos animales de nuestra fauna autóctona que nos narran el origen del viento y sus sonidos. Les pedimos que lean ahora el comienzo de esta leyenda:

“Los guanacos y las vicuñas rieron. Era un grupo no muy numeroso que se había reunido en un llano de San Guillermo, rodeado de montañas altísimas. No es habitual que las dos especies se junten, pero aquí sí lo es”.

Califa, Oche: *La leyenda del viento*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Campaña Nacional de Lectura, 2007.

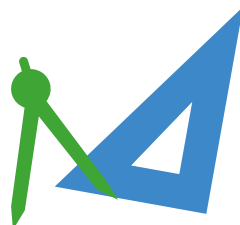
Si tienen conexión a Internet pueden leer la leyenda completa en: <https://tinyurl.com/r3ofq4r>

Luego de la lectura, les pedimos que realicen las siguientes actividades:

1. ¿Pueden decir algo acerca de cuándo transcurre la escena del fragmento? ¿En el presente? ¿Hace muchos años?
2. Como habrán visto, esta charla entre los animales transcurre en un lugar llamado San Guillermo, que es un parque nacional de la provincia de San Juan. Imaginen cómo es el paisaje en el que va a transcurrir este relato y dibújenlo.
3. Vamos a trabajar ahora con la forma en que van ocurriendo los hechos. Les pedimos que ordenen temporalmente los siguientes eventos:
 - a) “Los guanacos y las vicuñas rieron. Era un grupo no muy numeroso que se había reunido en un llano de San Guillermo, rodeado de montañas altísimas”. ¿Qué sucede primero? ¿La reunión o la risa? ¿Cómo se dieron cuenta?
 - b) Subrayen los verbos que señalan estos dos eventos o sucesos. ¿Tienen la misma forma? ¿En qué se diferencian?

Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

Matemática



La semana pasada trabajamos intensamente con geometría. Hoy las y los invitamos a retomar el trabajo con los números para calcular.

Volver sobre los números

Les proponemos que realicen un juego. Consigan cuatro latas o cajas. Si son toda iguales mejor. Luego escriban en cada una los números 1, 10, 100 y 1000 como se ve en el siguiente dibujo:



Pongan las cuatro latas o cajas una al lado de la otra. Hagan una marca a 3 metros de la caja y armen pelotitas de papel para tirar y tratar de embocar en las latas. Se suman tantos puntos como pelotitas emboquen, considerando los puntajes de cada caja o lata.

Por ejemplo, si embocan 2 pelotitas en la de 1000, se anotan 2000 puntos. Pueden jugar con 3, 4 o 5 pelotitas.

Varios amigos estuvieron jugando. Resuelvan en sus cuadernos o carpetas estos problemas referidos al juego:

1. Juan embocó 3 pelotitas en la de 100, 2 en la de 10 y 5 en la de 1. ¿Qué puntaje se tiene que anotar?
2. Betina embocó 4 pelotitas en cada lata. ¿Cuántos puntos obtiene?
3. ¿En qué cajas o latas y cuántas pelotitas habrá embocado Lisandro en cada una si obtuvo 705 puntos, sabiendo que arrojó 12 pelotitas.
4. ¿Es posible obtener 104 puntos si se arrojan 14 pelotitas? De ser posible, ¿en qué cajas o latas deben haberse embocado y cuántas pelotitas en cada una de ellas?

PARA REVISAR:

- ¿Cuál es el máximo puntaje que se puede obtener si se arrojan 7 pelotitas? ¿Y si se arrojan 10?
- ¿En qué cajas o latas y cuántas pelotitas se habrán embocado para obtener 3333 puntos?



Los servicios en las grandes ciudades

La semana pasada aprendimos un montón de cosas sobre las ciudades. Trabajamos con cuadros, gráficos, miraron imágenes y mapas y también leímos distintos textos. Les proponemos tomarse un ratito para revisar todo lo que hicieron antes de empezar la propuesta de esta semana.

Recordemos que en las grandes ciudades viven muchísimas personas. Allí se desarrollan diferentes actividades y hay una gran oferta de servicios. En ellas hay diferentes escuelas, universidades, hospitales y centro de salud, comercios, bancos, cines y teatros.

Ahora, las y los invitamos a hacer las siguientes actividades:

1. Miren el plano del centro de la ciudad de Córdoba. Tengan en cuenta que los cuadraditos celestes son las manzanas y las líneas blancas son las calles.

2. En sus carpetas o cuadernos escriban:

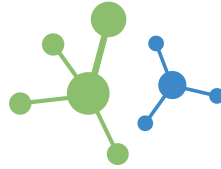
¿Cómo son las calles de la zona céntrica de la ciudad de Córdoba? ¿Son todas iguales? ¿Se parecen a las del lugar en el que ustedes viven? Hagan una lista de los servicios que tiene esta ciudad.

3. Como les salga, hagan un plano del lugar en el que viven. Pueden incluir referencias para mostrar con qué servicios cuenta.



Los planos son representaciones que sirven para conocer las ciudades y son más detallados que los mapas. Los números y las referencias indican los lugares más importantes.

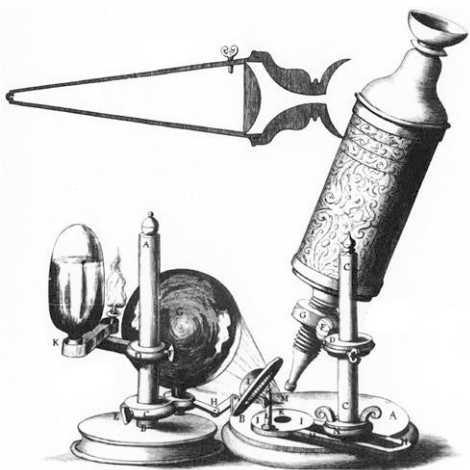
Si pueden, envíen por mensaje o correo electrónico una foto del dibujo que hicieron para compartir con una compañera o un compañero del grado. ¿Les salió parecido?



El descubrimiento de la vida oculta en una gota de agua

Como hemos visto, existen diversas maneras de clasificar seres vivos: según su alimentación, su desplazamiento, el ambiente, etc. Hoy vamos a detenernos en el criterio de clasificación que vimos la semana pasada: si son o no observables a simple vista. Dijimos que si los podíamos ver a simple vista eran **macroorganismos**. Por el contrario, si necesitamos un instrumento para verlos, son **microorganismos**.

Pregunta ¿Un piojito chiquito que no ve la abuela es un microorganismo? Escriban sus respuestas en sus carpetas o cuadernos y luego seguimos.

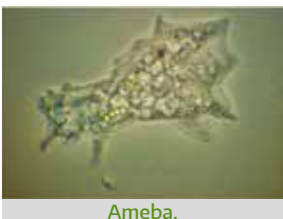


Grabado de un microscopio compuesto del siglo XVII, del libro "Micrographia de Robert Hooke".

La respuesta es que el piojito no es un microorganismo. Para ver un microorganismo necesitamos de un instrumento que aumente muchísimas veces el tamaño de lo que queremos observar. Muchas más veces que lo que puede aumentar una lupa o una aplicación de un teléfono celular. Necesitamos un **microscopio**. Esta palabra de origen griego, significa "para ver lo pequeño". Los microscopios comenzaron a fabricarse con propósitos de comercialización durante el siglo XVII. Progresivamente, fueron llamando la atención de los naturalistas que, a través de este instrumento, podían descubrir seres vivos hasta entonces "invisibles".

Los primeros microscopios distorsionaban bastante la imagen, pero a medida que se perfeccionaba el pulido de los lentes, aquel invento permitió descubrir insospechados organismos vivos que conviven con nosotros.

Así, una muestra de saliva preparada para verla en estos instrumentos, revelaron una diversidad de formas vivas increíble y alarmante. Imaginen la sorpresa que habrán experimentado las personas cuando vieron estos seres de cuentos de terror en una gota de agua. Justamente, es por la presencia de estos microorganismos que hay que ponerle una gotita de lavandina o hervir el agua para potabilizarla y reducir la cantidad de estos seres vivos.



Ameba.



Paramecio.



Euglena.



Pulga de agua.

En sus carpetas o cuadernos de Ciencias respondan utilizando la palabra microorganismos ¿Por qué es tan importante lavarse las manos durante 20 segundos con abundante jabón?



Hoy vamos a volver a leer "La leyenda del viento". Esta vez, vamos a leer otra parte de la leyenda que dice así:

"La que comenzó a contar una vicuña era una de esas:

–Hace muchos años –dijo– un indio joven se enamoró de una indiecita. Pero ella era princesa y él no podría convencer a los padres de que lo aceptaran como novio. Así y todo, la princesa lo quiso en secreto. Entonces se encontraban al caer la tarde detrás de unas montañas y charlaban y soñaban con poder un día casarse y tener hijos. El indiecito sabía tocar la quena muy bien e inventaba melodías muy lindas. Lamentablemente, llegó un día en que los padres anunciaron que casarían a la hija con un príncipe de más al norte para que, de esa manera, una sola familia fuera dueña y señora de la región.

–¡No hay felicidad para el pobre! –exclamó el carancho.

–Exacto. Y el hecho finalmente se produjo. Aunque un día antes de tener que partir la princesa a conocer su futuro esposo, se reunió con el indiecito y le dijo que ella sólo iba a quererlo a él en su vida, y que no lo olvidaría jamás..."

Califa, Oche: *La leyenda del viento*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Campaña Nacional de Lectura, 2007.

Ahora, respondan las siguientes preguntas en sus carpetas o cuadernos:

La vicuña comienza a contar una historia de amor entre una indiecita princesa y un indiecito que no era aceptado por los padres de ella.

¿Conocen alguna otra historia que se parezca a esta en la que el amor entre dos personas se ve impedido por distintas razones? ¿Cuál? Puede ser alguna que hayan visto en una película o en un dibujo animado, o alguna que hayan leído o les hayan contado en la escuela o en sus casas.

Matemática



En esta ocasión, les vamos a proponer que resuelvan algunos problemas en los que tengan que usar las operaciones de sumas, restas y multiplicaciones.

Compras y cálculos

En una librería se puede observar la siguiente lista de precios:

Artículo	Precio
Carpetas	\$120
Biromes	\$25
Lápices (cada uno)	\$ 15
Gomas de borrar	\$12
Plasticolas	\$30

1. Martina compró 10 lápices. ¿Cuánto gastó?
2. La familia de Tadeo compró 3 plasticolas y 6 gomas de borrar. ¿Cuánto dinero gastó?
3. ¿Cuánto dinero se gasta si se compran 3 carpetas?
4. Mara compró 5 lápices, 5 gomas y 2 biromes. ¿Le alcanzan \$200?
5. Julián compró 2 plasticolas y 5 biromes. Pagó con \$200. ¿Cuánto le darán de vuelto?
6. La mamá de Tomy se va a encargar de hacer la compra para varios chicos. Este es el listado: 10 carpetas, 10 biromes, 20 lápices y 10 gomas. ¿Cuánto gastará?

PARA REVISAR: Inventen una compra en la que se gaste justo \$100 y anótenla en sus carpetas o cuadernos. ¿Hay una única posibilidad? Si creen que hay otra compra posible, escribanla. Inventen ahora otra compra en la que se gaste justo \$200.

Ciencias Sociales



Los servicios en una ciudad pequeña

Recordemos que en las ciudades pequeñas, a diferencia de las ciudades grandes como las que vimos ayer, viven menos de 50.000 personas. Allí pueden hacerse muchas actividades, sin embargo, hay otras que no es posible realizar.

1. Lean dos testimonios de personas que viven en San José de Metán, provincia de Salta. Según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) en el 2010, allí viven 29.579 habitantes.

Alejandra Fabre, 58 años



Atiendo la oficina de La Veloz en la Terminal de Ómnibus de Metán: vendo pasajes, informo, recibo encomiendas, doy información a los conductores. No es un trabajo cansador, ni tampoco aburrido. Por la Terminal pasan muchos pasajeros al día, pero muy pocos bajan o suben en Metán. Entre los servicios rápidos, a Buenos Aires, Córdoba, a Resistencia y también algunos que combinan para la salida a Bolivia, a Paraguay o a Brasil, y los micros que se mueven regionalmente, hay días que entran casi setenta ómnibus. Ahora tengo un contrato hasta fin de año, pero espero que me lo renueven. Me gusta este trabajo y ya estoy grande para conseguir otra cosa. A la mañana me vengo con la bici, así hago a tiempo a mediodía para volver a casa, comer y “tirarme” un ratito a la siesta, antes de venir otra vez a la Terminal. Cuando estaba el colectivo municipal, lo tomaba. Ahora hace más de un año que dejó de funcionar, así que los vecinos que no tenemos auto tenemos tres opciones: caminar, bicicleta o remís. El remís no es caro, sale \$3 el viaje, pero por supuesto que si se puede ahorrar, ¡mejor!

(Extraído del documento “Las ciudades en Argentina como centros de servicio”, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2007)



Pertile

Municipalidad de San José de Metán.

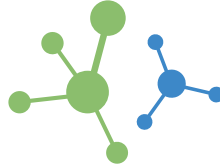
Martín Serrano, 30 años



Como todas las mañanas de lunes a viernes, estoy trabajando en la ventanilla de la Secretaría de Obras Públicas de la Municipalidad. Vivo a diez cuadras de aquí, cerca de donde antes pasaba el tren y ahora solo quedan las vías tapadas por el pasto. No tengo lo que se dice un buen sueldo, pero tengo un trabajo estable. Cuidando mucho y juntando con lo que gana Mecha haciendo limpieza en el Museo Histórico nos alcanza para que los cuatro pibes vayan a la escuela y para terminar de construir la casita. Además, aquí sigue existiendo el fiado. Si no nos alcanzó el dinero, cuando cobramos pagamos todo lo que le debemos al almacenero, al verdulero, al carnicero. Nos conocemos todos hace tanto...

No me puedo quejar: sigo en mi pueblo, estoy cerca de mis padres... La mayor parte de mis compañeros de la secundaria se fue a estudiar a Salta o a Tucumán, se casó, no volvió a Metán más que de visita. Aquí los jóvenes no se quedan, pero cuando vuelven en el verano, para las vacaciones, es una fiesta: la Nochebuena, el fin de año, el carnaval, todo se festeja en la calle, entre los vecinos..."

2. Luego de la lectura de los testimonios respondan:
¿Qué actividades realizan estas personas? ¿Y sus familiares?
¿Con qué servicios cuentan?
¿Qué necesitan de otros centros urbanos más grandes? ¿Por qué?



Vida invisible

¿Se acuerdan que estuvieron trabajando sobre los microorganismos? Como no tenemos microscopio, no podemos observar la presencia de estas formas de vida, pero podemos observar sus efectos.

¿Saben por qué es tan importante lavarse las manos durante 20 segundos con abundante jabón? Porque el jabón disminuye significativamente la cantidad de microorganismos (bacterias, hongos y el temible virus Covid-19) que tenemos en las manos.

Hoy les vamos a proponer un experimento que lleva varios días poder ver los resultados y que requiere atención de científicos. Como les va a llevar tiempo preocuparse hoy por reunir los materiales y si pueden, con ayuda de la familia, hagan los preparados. Seguramente, cuando vuelvan a la escuela, les tendrán que contar a sus maestras y maestros, compañeras y compañeros, lo que hicieron en detalle:

1. Seleccionamos **cuatro bolsitas** de plástico transparentes, de las más chiquitas.
2. Si las bolsitas son usadas, deben limpiarlas. Sumérlas en un litro de agua con una cucharada de lavandina. Déjenlas secar antes de iniciar el experimento.
3. Una vez que tengan las bolsitas secas y desinfectadas, lávense las manos con jabón. (Como les enseñaron para evitar el contagio del Coronavirus).
4. Limpie la superficie de la mesa donde van a trabajar con la solución de agua y lavandina que prepararon antes para limpiar las bolsitas. (Utilicen un trapo limpio o servilletas de papel).
5. Corten cinco rodajas de pan no muy gruesas. Desechen la primera rodaja. Apoyen la mano sobre la miga de una rodaja y guárdenla en el interior de una bolsa. Sellen la bolsita con cinta adhesiva y pónganle afuera un cartelito que diga: "manos limpias con jabón".
6. Guarden las otras tres rodajas en cada una de las tres bolsas desinfectadas, ciérrenlas pero no definitivamente. (Después sacaremos las rodajas de allí).
7. Jueguen un rato como lo hacen siempre. Después, en un rato, regresen al experimento. Abran una de las bolsitas, apoyen la palma de la mano sobre la rodaja de pan, la vuelven a colocar en la bolsa y la cierran con cinta adhesiva. Pónganle un rótulo que diga: "sin lavarme las manos".
8. Ahora, lávense las manos con la solución de lavandina que usaron antes. Saquen otra rodaja de pan, apoyen la mano en ella. Guárdenla en su bolsa. Ciérrenla definitivamente con cinta y colóquense un cartelito que diga: "manos limpias con lavandina".
9. Jueguen un rato como lo hacen siempre. Después, regresen al experimento. Ahora, lávense las manos con alcohol en gel, o con una solución de alcohol y agua.
10. Abran la última bolsita, apoyen la palma de la mano repitan el proceso. Ciérrenla definitivamente con cinta, y pónganle un rótulo que diga: "manos limpias con alcohol".
11. Guarden los preparados durante unos diez días a temperatura ambiente en algún lugar que no moleste y que sea accesible. En la cocina, estará bien.
12. A partir de hoy y cada día, por los próximos 10 días, sáquenles fotos y registren lo que ven en una planilla que guardarán en la carpeta o cuaderno de Ciencias.

Hoy dedíquense a leer bien lo que hay que hacer para el experimento y a buscar todos los elementos necesarios.

Lengua



Hoy vamos a leer la parte final de “La leyenda del viento”, que dice así:

“-¿Y qué pasó, entonces? –preguntó el zorro.

-La princesa se fue. Iba custodiada por un grupo de indios armados. Desde lo alto de un cerro, el indiecito la vio partir, sacó la quena que llevaba bajo el poncho y tocó una melodía bellísima, para que ella lo escuchara. Después...

-¡Qué importa del después! –dijo el suri, con los ojos nublados por la emoción.

-Cierto. Pero la cosa es que el indiecito subió a las más altas montañas, que están siempre nevadas, y allí se perdió para siempre. Aunque, eso sí, no ha muerto.

-¿No? –preguntaron varios animales, muy admirados.

-No. Ustedes han oído que a veces el viento trae una música, ¿no es cierto? Un lamento triste. Bueno, es música de la quena dolida del indiecito, que ahora es un viejo que se niega a morir, como antes se negó a tener otra oportunidad de ser feliz en la vida.

Todos quedaron impresionados con el relato. Y como era tarde, uno a uno los animales buscaron su refugio para pasar la noche. También se fue el viento... como quien llora”.

Califa, Oche: *La leyenda del viento*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Campaña Nacional de Lectura, 2007.

Luego de la lectura del final de la leyenda les pedimos que respondan estas preguntas:

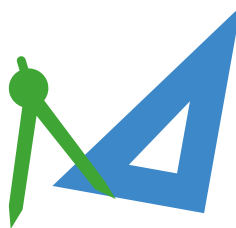
1. La historia de amor es la leyenda que explica el origen de un elemento de la naturaleza que forma parte, aunque no se vea, del paisaje que dibujaron el lunes. ¿De qué elemento se trata? ¿Cómo surge? ¿A partir de quién y de qué instrumento?

2. La semana pasada revisamos algunos pronombres interrogativos cuando estudiamos til-dación. ¿Cómo sería la pregunta a la que da respuesta esta leyenda?

¿_____ el viento trae una melodía triste desde las montañas?

Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

Matemática



Hoy les proponemos seguir calculando y usar billetes y monedas para armar cantidades.

Más compras

1. En la siguiente tabla, faltan algunos datos. Complétenlos:

Cantidad	Artículo	Precio de cada uno	Precio total
5	chocolatines	\$18	
12	chupetines	\$10	
	alfajores	\$5	\$200
Gasto total			

2. Los chicles vienen en paquetes de a 6. ¿Cuántos paquetes habría que comprar para que cada estudiante de una clase de 33 chicas y chicos pueda comer dos chicles? La siguiente tabla los puede ayudar. Para empezar, les damos un ejemplo:

Cantidad de paquetes	1											
Cantidad de chicos	3											

3. ¿Qué cantidad de dinero se junta en cada caso?

- 5 monedas de \$ 2 y 4 monedas de \$ 5:
- 3 billetes de \$ 20 y 8 billetes de \$ 50:
- 4 billetes de \$ 100, 6 billetes de \$ 10 y 9 monedas de \$ 1:
- 12 billetes de \$ 100 y 10 billetes de \$ 10:
- 100 monedas de \$ 2 y 10 monedas de \$ 5:

PARA REVISAR

Pensemos en el siguiente problema: ¿Cuánto dinero se junta con 7 billetes de \$20?

Elijan el o los cálculos que les permitirían resolverlo:

$20 + 20 + 20 + 20 + 20 + 20 + 20$:

$7 + 7$:

20×7 :

7×20 :

$20 + 7$:

Ciencias Sociales



Problemas urbanos

En las ciudades se realizan muchas actividades. En ellas hay diferentes servicios y también hay muchos problemas.

1. Miren estas imágenes y piensen cuáles son los problemas que muestran:

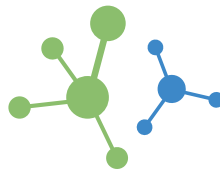




2. Los epígrafes son textos cortos que acompañan las imágenes y aportan información. En sus carpetas o cuadernos escriban un epígrafe para cada una de las anteriores imágenes en el que describan lo que ven.

3. En el lugar donde ustedes viven, ¿tienen las mismas situaciones que los de las imágenes que acaban de observar? ¿Tienen otras? ¿Por qué les parece que se producen? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

Ciencias Naturales



¿Están listas y listos para comenzar el experimento del que hablamos ayer? ¡Seguro que ya consiguieron todos los materiales necesarios!

Antes de comenzar con el experimento, realicen una tabla como la que sigue en sus carpetas o cuadernos. Allí van a hacer las anotaciones día a día. Recuerden que tienen que hacer las filas para diez días.

	Manos limpias con jabón	Sin lavarme las manos	Manos limpias con lavandina	Manos limpias con alcohol
Día 1	Acá escriben que observan en los diferentes preparados			
Día 2				
Día 3				

.....

Una vez que tengan todo listo ¡empiecen el experimento!

RECUERDEN: Sacar fotos cada día y anotar en la tabla lo que van observando.

Traten de explicar los cambios a partir de lo que ahora saben sobre microorganismos para que cuando vuelvan a clases se lo puedan contar a sus compañeras y compañeros y a su docente.

Educación Física



Y para terminar el trabajo del día, les proponemos una actividad de Educación Física.

Hoy seguiremos explorando otras habilidades relacionadas con la utilización de objetos con distintas partes de nuestro cuerpo. Para esto, les vamos a proponer que juguemos con otra habilidad: hacer equilibrio con objetos.

Para comenzar, van a necesitar uno o dos elementos largos como un palo de aproximadamente 40 a 50 centímetros o algo similar que puedan encontrar en sus casas. Podría ser un cucharón de madera, una regla, una rama, etc. El elemento no debe tener punta, ni superficies cortantes.

Ahora vamos a jugar.

1. Colocá el objeto parado con un extremo sobre la palma de tu mano y sostenelo con la otra mano por el extremo contrario. Cuando estés listo, suelta el extremo superior e intentá que el objeto no se caiga realizando los ajustes necesarios con tu cuerpo. No te olvides de contar el tiempo que dura el objeto en tu mano antes de caerse e intentá superarte.

2. Seguramente, siempre intentaste hacerlo con la misma mano, te invitamos a que lo intentes con la otra.

3. ¿Podrías hacerlo saltar y que vuelva a caer en tu mano sin que se caiga?

4. Ahora combiná el equilibrio con otras acciones tuyas, como caminar, girar, sentarte en una silla o en el suelo, saltar, agacharse.

5. Si tenés varios objetos, intentá el punto 1, 3 y 4 pero con las dos manos a la vez.

6. Ahora podés intentarlo con uno o los dos objetos a las vez pero sosteniéndolos con otras partes del cuerpo, puntas del pie, codos, rodillas, lo que se te ocurra.

7. Pedile a una persona adulta de tu casa, algún objeto plano que no se rompa. Puede ser un vaso, taza o plato plástico. Intentá colocarlo sobre el elemento largo y volvé a intentar hacer equilibrio.

8. Y si practicaste bien, este es el momento de actuar y mostrarle tus proezas a la familia! Con objetos que haya en tu casa, armá un escenario, acomodá las sillas para que tu familia se sienta como público. Decoralo como más te guste y mostrales tus malabares. Podés agregar todo aquello que tengas ganas de compartir con ellos. Por ejemplo, cantar una canción, tocar un instrumento, recitar una poesía, contar una historia y muchas cosas más.

9. Cuando termines tu espectáculo, preguntales a los demás cuál fue su parte favorita y escribí en tu carpeta o cuaderno cómo te sentiste y cuáles fueron las cosas que más te gustaron y las que les gustaron a tus familiares.

¡Éxitos en sus espectáculos!



Lengua



Para seguir aprendiendo y hablando de animales parecidos, o no, a los de la "Leyenda del viento", que estuvimos leyendo esta semana, les pedimos que lean el siguiente cuento breve de la escritora mexicana Virginia del Río.

Sólo dibujos

"A veces, los domingos son muy aburridos para un niño de siete años. En el cuarto de Piero había una mesita toda cubierta de lápices de colores y hojas de papel. Piero cerró los ojos y tomó un lápiz. Entonces miró: era de color negro. Pero "¿qué es negro?", se preguntó Piero. Claro: una araña. Dibujó con mucho cuidado una arañita. Pero pasó algo muy raro: las patas de la araña se movieron muy lentamente, como si estuviera desesperándose, y ella empezó a correr por la hoja de papel. Piero tomó un lápiz verde y en una esquina dibujó una lagartija. La lagartija cobró vida y devoró a la arañita. Piero sonrió. – Piero... ¿qué estás haciendo? – preguntó mamá desde la cocina. – Nada, mami – dijo Piero mientras dibujaba un elefante en la pared".

Del Río, Virginia: "Sólo Dibujos", en Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, *Leer x leer*, Buenos Aires, Eudeba, 2007.

Ahora les pedimos que listen en sus carpetas o cuadernos todos los animales que dibuja Piero en el cuento. Para eso, primero búsqnenlos en el texto y subráyenlos para que no se les escape ninguno.

De los animales que dibuja Piero no se dice cuáles son sus colores, o tamaños, o si son feroces o mansos. Solo se dice que algunos de los animales son del color del lápiz con el que Piero dibuja. ¿Se animan a completar las descripciones de estos animales también dibujándolos? ¿Y se animan a dibujarlos según cómo se comportan, es decir, de acuerdo con lo que hacen en el cuento?

Hagan sus dibujos en sus carpetas o cuadernos.

Matemática



Hoy vamos a resolver cálculos usando la calculadora.

Usar la calculadora

La calculadora es un maravilloso invento que sirve, entre otras cosas, para resolver cálculos. Todos los teléfonos celulares y las computadoras tienen incluida una calculadora. Traten de conseguir una en su casas, o que alguien les preste una por un rato.

En el cuaderno anterior, ya realizaron algunas actividades con la calculadora. Antes de empezar, vamos a recordar para qué sirven algunas de sus teclas.



AC Tecla para encender y borrar. = Tecla para que aparezca el resultado de un cálculo. **X** Tecla para multiplicar. \div Tecla para dividir. **+** Tecla para sumar. **-** Tecla para restar.

Empecemos resolviendo estos cálculos. ¿Qué habría que hacer con la calculadora para encontrar los resultados?

- $234 + 312 =$
- $562 - 333 =$
- $12 \times 13 =$
- $35 : 7 =$

Ahora les proponemos que resuelvan los siguientes problemas:

1. ¿Cómo se podrá hacer para obtener en el visor de la calculadora el número 34 usando solo los números 0 y 1, la suma y el igual?
2. Escriban en la calculadora el número 649. ¿Qué cálculo habría que hacer, sin borrar nada, para que aparezca en el visor el número 609?
3. Escriban ahora en la calculadora el número 1372. ¿Qué cálculo se podrá hacer, sin borrar nada, para que se vea en la pantalla el número 1002? **Atención:** no tenemos que poner el punto cuando escribimos números de más de tres cifras.
4. ¿Cómo se podrá hacer para encontrar el resultado de 25×10 sin apretar ni el 0 ni el 1?
5. ¿Cómo se podrá hacer para encontrar el resultado de 25×8 sin apretar el 8?

Ciencias Sociales



Día Internacional de los Trabajadores



En nuestro país, como en el resto del mundo, el 1° de mayo es un día para recordar y homenajear a los Mártires de Chicago, un grupo de trabajadores anarquistas que fueron condenados a la horca y luego ejecutados en 1886 en Estados Unidos por luchar para conseguir la jornada laboral de ocho horas.

En casi todas las ciudades del mundo, cada 1° de mayo las y los trabajadores se reúnen para recordar a otras personas que lucharon a lo largo del tiempo por mejores condiciones de trabajo. También es un día de encuentro para muchas personas y organizaciones sociales y políticas: hay quienes se reúnen en plazas para hacer actos, quienes organizan comidas u otras actividades culturales.

Para averiguar qué se hace el 1° de mayo en el lugar donde viven, conversen con alguna persona adulta (puede ser alguien de la familia, vecina o vecino). Si vive en otra casa, la pueden llamar por teléfono o escribirle un mensaje. Les sugerimos algunas preguntas, pueden agregar otras:

1. ¿Qué actividades se organizan donde vivimos para el Día del Trabajador?
2. ¿Cómo te gusta pasarlo a vos?
3. Este año no vamos a poder juntarnos el 1° de mayo, ¿de qué manera te parece que esta vez se puede recordar esta fecha tan importante?

Anoten sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

En nuestro país, no solamente recordamos a quienes pelearon por mejores condiciones de trabajo para todas y todos. **¡También seguimos luchando!**

Música



Línea de tiempo

La semana pasada hicimos una actividad en la que tenían que elegir un momento del día y escribir los sonidos que escuchaban y su orden. Hoy vamos a trabajar sobre la organización de los sonidos en el tiempo.

Para comenzar, elegimos un momento de la tarde y nos proponemos un inicio de escucha y un cierre de esa escucha, por ejemplo, dos minutos. Preparados, listos ¡ya! y escuchamos en silencio: ¿Cuáles son los sonidos? ¿Cuál es el primero? ¿Cuál el segundo? ¿Alguno se superpone? La línea de tiempo será fundamental para reconocer cuándo comienzan y cuánto duran los sonidos.

Podemos dividir la tarea en dos partes: primero anotamos los sonidos y luego los ubicamos gráficamente en la línea de tiempo.

Ejemplo de listado de sonidos que escuchamos:

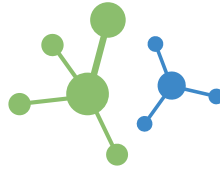
- Pasos
- Ruido de puerta
- Radio encendida
- Mi hermano hablando
- Perro ladrando
- Pájaros

Luego, ubicamos en la línea de tiempo desde el primero al último sonido. Los sonidos del ejemplo ya están ubicados en el gráfico. Observen que los números que aparecen debajo de la tabla indica la duración del momento elegido en segundos (desde 0 a 120) y cada color representa un sonido con su duración aproximada. Observen también que lo primero que se escucha, según el gráfico, fue la puerta y también fue el último sonido antes de los 120 segundos.

Ahora, ¿cómo ubicarían los sonidos que escucharon ustedes?

Armen sus propias líneas de tiempo en sus carpetas o cuadernos y elijan los colores y dibujos con los que representarán cada sonido.





El descubrimiento de las células

Esquemas de distintos tipos de células.



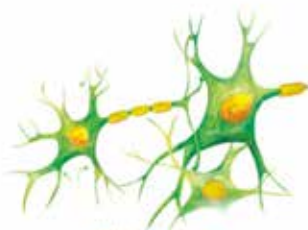
Célula vegetal.



Protozoo cilado.



Protozoo Euglena.



Células nervosas.



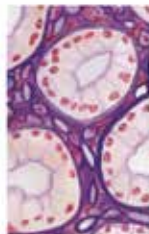
Protozoo Ameba.



Pilo radical.
Células de raíz.



Bacteria.



Células de riñón.



Células de velosidad intestinal.



Espermatozoide.

¿Recuerdan que veníamos aprendiendo sobre los microorganismos? Cuando hablamos de microorganismos nos referimos a un conjunto de seres vivos muy diferentes entre sí. Poseen diferentes niveles de complejidad. Esta diversidad puede ordenarse a partir de algún criterio de organización. Como hicimos con los cubiertos, necesitamos definir qué cosa distingue a unos de otros.

Les contamos que cuando los naturalistas estudiaban muestras de corcho con sus microscopios descubrieron unas estructuras parecidas a las celdas de los panales de abejas. El primero en registrar esta observación fue un señor llamado Robert Hook que las llamó **células**. Eran unidades estructurales que organizadas unas con otras forman el tejido del corcho.

Con microscopios cada vez más potentes se pudieron observar en diferentes muestras de tejidos, que había en ellos unidades. Estas unidades, en conjunto, determinaban las características de todo el tejido estudiado. Pudieron ver células de bananas, de riñones, de sangre, etc. Aunque bastantes diferentes de la estructura de colmena de Hooke, estas células constituían unidades fundamentales de la

vida. Cada una de ellas cumple con un ciclo vital. Se reproducen, tienen funciones de crecimiento, de nutrición y, eventualmente, mueren.

En la imagen del costado, se representan diferentes esquemas de lo que se puede observar con un microscopio.

Lo que observaron fue que existen organismos formados por muchas células y otros, solo por una célula. Este fue el criterio para distinguir organismos unicelulares (solo una célula) y organismos **pluricelulares** constituidos por varias células.

Viernes 1/5

Feriado

Día Internacional de la Trabajadora y del Trabajador.



SEMANA 6

Lunes 4/5

Lengua



La semana pasada repasamos algunas características de las leyendas, esas historias tradicionales, sin autor específico, transmitidas oralmente de generación en generación y que hicieron que muchos pueblos, en distintos momentos de la historia, pudieran encontrar explicaciones y orígenes de animales, objetos y fenómenos de la naturaleza.

Hoy vamos a empezar a leer una leyenda guaraní.

La lengua y la cultura guaraní son muy importantes aún hoy en la vida cotidiana de gran parte de Sudamérica: ¿sabían que tomar mate, por ejemplo, deriva de una práctica guaraní? Y muchas palabras que usamos en castellano derivan de esta lengua como “yacaré”, “yaguareté”, “chajá”, “yarára”, etc.

Las leyendas guaraníes, algunas muy antiguas, aún se cuentan. Posiblemente, en otros años hayan leído sobre la historia de la Yerba Mate. Otros relatos guaraníes también son muy conocidos en muchas partes del país, como la historia del Pomberito. Conocemos estas historias no solo porque han sido transmitidas oralmente; a veces, también son adaptadas por escritores y entonces podemos leerlas, además de escucharlas. Este es el caso de la leyenda que hoy comenzaremos a trabajar.

Es importante tener en cuenta que la escritura tiene características algo distintas a las de la oralidad. Una de ellas es que la oralidad transforma constantemente los relatos; la escritura construye un modelo más estable en el tiempo.

En la leyenda guaraní que comenzaremos a leer hoy, vamos a encontrar otra característica a resaltar: ha sido escrita en guaraní y español. El guaraní es una lengua hablada por millones de personas en la Argentina, el Paraguay, Brasil y Bolivia.

Ahora, las y los invitamos a que lean la primera parte de la leyenda “El primer fuego”, del escritor paraguayo Feliciano Acosta Alcaraz.

“Después de la lluvia de cuarenta días y cuarenta noches, el Padre Primero hizo una Tierra Nueva. Miró todo lo que había creado: montañas, ríos, selvas, mares; se acercó a las cabañas donde vivían los hombres. Oyó un ruido extraño y al asomarse vio que provenía de los hombres al masticar raíces y carne cruda. Pensó que no tenían el fuego para cocinar y sentarse alrededor a conversar y contar cuentos.

Miró las altas montañas donde sí había fuego. Los seres gigantes que allí vivían eran malvados y sin corazón que se habían apoderado del fuego para no compartirlo y poder cocinar a los hombres en las llamas de los volcanes.

Buscó quien le ayudara en su empresa de llevarse el fuego entre los seres del agua...”

Acosta Alcaraz, Feliciano: *La pulseada de Cá'i y Carayá. El primer fuego. Leyendas*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Campaña Nacional de Lectura, 2005.

Luego de la lectura, contesten las siguientes preguntas en sus carpetas o cuadernos:

¿Quién es el Padre Primero al que refiere la leyenda?

¿Por qué los hombres comían carne cruda? ¿Quién se había adueñado del fuego?

¿En qué tiempo les parece que está ambientado el relato?

Matemática



Esta semana les proponemos profundizar el trabajo con problemas que se pueden resolver de distintas maneras y con diferentes cálculos, según la situación.

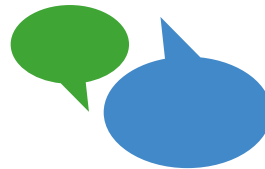
Más cálculos

1. José tiene una verdulería.
 - a) Antes de abrir su negocio, compra 10 cajones de manzanas. Cada cajón tiene dos pisos de 24 manzanas cada uno, ¿cuántas manzanas compró José?
 - b) También compra 12 cajones de naranjas. Cada cajón tiene dos pisos de 18 naranjas cada uno, ¿cuántas naranjas compró José?
2. Completen la siguiente tabla.

Valor de cada billete	Cantidad de billetes	Cantidad de dinero
\$ 10	500	
\$ 20	200	
\$ 50	1000	
\$ 100	50	
\$ 200	25	
\$ 500	12	
\$ 1000	21	

Para revisar: Dejen escrito en sus carpetas o cuadernos cuáles de estos problemas les resultaron más fáciles y cuáles más difíciles y por qué creen que fue así.

Ciencias Sociales



La semana pasada aprendimos más sobre la vida en las ciudades. Leímos textos, observamos planos y fotos para saber sobre los servicios con que cuentan, las actividades que se realizan y algunos problemas que tienen las personas que viven en ellas.

Esta semana vamos a investigar sobre la vida cotidiana en diferentes barrios de una ciudad. Antes de avanzar, les pedimos que se tomen un ratito para revisar todo lo que ya hicieron en las páginas de Ciencias Sociales de este cuaderno y en sus carpetas o cuadernos.

En los barrios podemos participar y compartir. En muchos barrios las personas participan para mejorar la vida de todas y todos, tal cual reflejan los siguientes titulares de diarios que les pedimos que lean:

Sábado de deportes en la plaza del barrio para niñas y niños

Artistas pintan las paredes de su cuadra luego del temporal

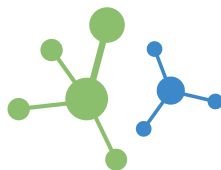
Mamás del barrio ayudan en el reparto de alimentos

Vecinos unidos para defender el mercado barrial

Teatro comunitario en el centro cultural del barrio

1. Luego de leer los titulares respondan estas preguntas en sus carpetas o cuadernos:
¿Qué actividades se realizan en estos barrios según los titulares?
¿Quiénes las realizan? ¿Por qué piensan que lo hacen?
2. Ahora vamos a pensar en nuestros barrios:
¿Cómo se llama el barrio o la zona en la que ustedes viven?
¿Qué actividades pueden encontrar ahí? Si no saben, pídanle a una persona adulta que les cuente o llamen a una compañera o compañero que viva en el mismo barrio para preguntarle.
¿Ustedes hacen alguna actividad en el barrio o la zona en la que viven? ¿Cuál?
Por último, hagan un dibujo de ustedes haciendo esa actividad.

Ciencias Naturales



Fuerzas y vibración

Ya hemos visto que la acción de una fuerza sobre un cuerpo puede producir una **deformación elástica**. Esto significa que luego de deformar el objeto, si dejamos de aplicar la fuerza, el cuerpo vuelve a recuperar su forma inicial. Como cuando estiramos una bandita elástica y la soltamos.

Resulta que, muchas veces, los efectos de la deformación que producen las fuerzas sobre el cuerpo no se pueden ver por dos razones:

Porque pasan tan rápido que no los alcanzamos a ver.

Como la deformación de la superficie del agua cuando la golpea una gota que cae. O porque la deformación es tan chiquita que no la notamos, como la que ocurre en una campana cuando es golpeada.



En cualquiera de los casos, algo que estaba en una condición, es afectado por la interacción de una fuerza que lo obliga a cambiar. Pero la superficie del agua que sube y baja perturbada por el choque de la gota, progresivamente se calma y, al final, el agua queda quieta.

La campana que fue golpeada y tiembla tras el golpe del badajo, despacio, va recuperando la calma y ese temblor se va apagando. La superficie de la campana sube y baja como lo hace la superficie del agua, pero es tan poquito lo que sube y baja, que no puede verse.

Nuestros ojos no pueden ver como el golpe deforma el lugar donde la campana fue golpeada ni cómo se propaga esa vibración por el cuerpo de la campana. Pero podemos escuchar cómo se va apagando el tañir de la campana hasta que, finalmente, deja de vibrar y queda en silencio.

Ahora les proponemos que realicen una observación. Llenen un recipiente con agua y dejen que una gota de agua caiga sobre la superficie.

Observen con atención qué sucede. Registren lo que notan en su carpeta o cuaderno de Ciencias.

Martes 5/5

Lengua



Empezamos otro día de historias que transcurren en la naturaleza y con animales muy particulares. Les pedimos que releen el inicio de la leyenda “El primer fuego” que conocieron ayer y lo que escribieron en sus carpetas o cuadernos.

¿Ya está? Entonces, ahora las y los invitamos a que lean el resto de la leyenda:

“Llamó a Cururú, el sapo tan verde como la hierba. Como Cururú era bueno cazando cosas que salieran volando, atraparía las brasas.

Ya en terreno de los gigantes, el dios tomó forma humana y se tiró al suelo de espaldas, como desmayado. Cururú, corazón verde, se ocultó en el pasto. Los gigantes celebraron el hallazgo de comida con una buena fogata. Pusieron al hombre en la fogata pero éste no se quemaba, ni siquiera se calentaba.

Cuando las llamas lo cubrían, el Padre Primero dio una patada a las brasas haciéndolas volar por el aire; los gigantes no se daban cuenta de nada. Cururú se tragó una que pasaba junto a él y gritó: ¡cucururú! Entonces el Padre Primero salió de las brasas tan tranquilo mientras los gigantes se quedaban boquiabiertos sin comprender.

Estando lejos, el Padre Primero dijo a corazón verde que arrojara el fuego y que buscara el arco y las flechas del dios. Aquel encendió la punta de una flecha y la lanzó con el arco hacia el tronco de un árbol de laurel. Y el árbol no se quemó pues el fuego quedó metido dentro de la madera.

El Padre Primero llamó a los hombres y les mostró el laurel. Les explicó que para hacer una buena fogata había que cortar un trozo, fabricarle un agujero y meterle allí una flecha

haciéndola girar rapidísimo con las manos: entonces saldrían llamas para encender hojas y ramas más grandes.

De esta manera los guaraníes cocieron sus alimentos y nunca más metieron ruido al comer.

El Padre Primero convirtió a los gigantes negros en unos pájaros del mismo color y que sólo comen carroña; son los urubúes”.

Acosta Alcaraz, Feliciano: *La pulseada de Cá'i y Carayá. El primer fuego. Leyendas*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Campaña Nacional de Lectura, 2005.

Entre esta semana y la anterior leímos dos leyendas: “La leyenda del viento” y “El primer fuego”. Como se trata de una misma forma de contar una historia, tienen muchos elementos en común, que intentaremos descubrir juntos. Pero también tienen sus diferencias y presentan estilos propios, ya que fueron creadas, contadas y reelaboradas por personas de pueblos con sus características particulares. Además, no son versiones orales sino adaptaciones que hacen dos escritores distintos, Ocho Califa de “La leyenda del viento” y Feliciano Acosta Alcaraz, de “El primer fuego”.

Les pedimos que a partir de lo leído sobre ambas leyendas, completen el siguiente cuadro. Pueden copiarlo en sus carpetas o cuadernos.

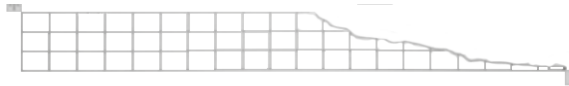
	“La leyenda del viento”	“El primer fuego”
Lugar donde transcurre la historia		
Animales que aparecen		
Hombres o dioses que aparecen		
Animal, objeto o fenómeno de la naturaleza del que explica el origen		





Cantidades que se repiten o se reparten

1. El siguiente dibujo representa un patio con baldosas que está roto:



¿Cuál de los siguientes cálculos permite saber cuántas baldosas habría si estuviera completo?

11×3

20×3

$20 : 3$

$20 + 3$

2. En la chacra “Los Sosa” estuvieron todo el día plantando:

- a) Si se plantaron 20 filas de 16 naranjos cada una, ¿cuántos naranjos plantaron?
b.) Si de cada árbol se sacan 130 naranjas por cosecha, ¿cuál de los siguientes cálculos permite saber cuántas naranjas se obtienen por cosecha?

130×16

130×20

$130 \times 16 \times 20$

$130 \times 16 : 20$

- c) Debido a la sequía, solo se obtuvieron 40.000 naranjas, ¿cuál de los siguientes cálculos permite saber cuántas naranjas salieron de cada árbol?

$40.000 : 16$

$40.000 : 20$

$40.000 : 20 : 16$

$40.000 \times 20 \times 16$

Una vez que hayan seleccionado los cálculos, traten de conseguir una calculadora, resuelvan los problemas y comprueben los resultados que obtuvieron.

3. A Mariano y a Pablo les encanta coleccionar figuritas:

- a) Mariano tiene 456 figuritas y quiere pegarlas en 10 páginas que contengan la misma cantidad de figuritas cada una. ¿Cuántas figuritas habrá en cada página? ¿Sobran figuritas?
b.) Pablo quiere pegar 10 figuritas en cada página. ¿Cuántas páginas completará? ¿Sobran figuritas?
c) ¿En que se parecen y en qué se diferencian los problemas a) y b)?

Para revisar: Escriban en sus carpetas o cuadernos cuál fue la estrategia que mejor les resultó para resolver estos problemas.



La vida en los distintos barrios

1. Lean el siguiente texto y miren las imágenes para conocer cómo es La Cava, un barrio en la localidad de San Isidro, provincia de Buenos Aires.

Vivir en villa La Cava

“Este es un barrio muy humilde, rodeado por mansiones con piscinas y canchas de tenis. En la villa hay parroquias y grupos de ayuda para los vecinos más necesitados. También manifestaciones artísticas, como grupos de música que interpretan cumbia (...) La mayoría de sus habitantes son gente trabajadora. Las



Google maps

La Cava vista desde el aire.

mujeres de La Cava son las que más trabajo tienen, sobre todo en el servicio doméstico (...) Los hombres, en general, consiguen trabajos temporarios en la construcción. Los que tienen un trabajo más estable lo hacen en empresas de limpieza y mantenimiento. Dentro del barrio también hay diferencias: un sector tiene casas de ladrillo y ventanas con vidrios, en cambio, en el centro de la villa las casas son de chapa (...) Desde hace algunos años los vecinos tienen agua potable y también se están construyendo algunas calles de material (...) Para calefaccionarse y cocinar utilizan garrafas de gas, pero también leña, carbón o cartón. Los chicos van a las escuelas públicas de la zona”.

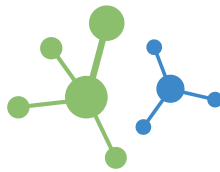
(Adaptación de Jorge Palomar, “Entrar en La Cava”, *La Nación Revista*, domingo 19 de agosto de 2001).

2. Ahora respondan en sus carpetas o cuadernos:

¿Quiénes viven en este barrio? ¿Qué trabajos realizan?

¿Cómo son las casas? ¿Están muy juntas unas con otras o separadas?

¿Qué problemas piensan que tienen las personas que viven en La Cava?



¿Se podrá “ver” el sonido?

Muchas veces los científicos diseñan dispositivos para hacer evidentes fenómenos que son imperceptibles en forma natural. Se trata de utilizar conocimientos y un poco de ingenio.

Para este desafío necesitamos una lata de aluminio y la ayuda de la familia para cortarla y hacer una lámina lo más derecha posible ¡Por favor, tenemos que tener mucho cuidado para evitar cortarse con la hoja de aluminio! ¡Que lo haga una persona adulta!

El montaje es bien simple: colocan el teléfono celular, o si tuvieran un parlante pequeño dentro de un recipiente, sin reproducir música. Lo tapan con la lámina de aluminio y espolvorean un poquitito de azúcar. Una vez que quedó tapado, reproducimos música con el parlante. [Si no tenemos un parlante pequeño, colocamos el teléfono celular o una radio, reproduciendo música dentro del recipiente, espolvoreamos el azúcar en la lámina de aluminio y luego, con cuidado, tapamos el recipiente].



En la foto que se reproduce a la derecha, el sonido que emite el parlante provoca pequeñas vibraciones sobre la lámina de aluminio. Estas vibraciones que no pueden verse a simple vista, mueven los cristales de azúcar evidenciando su presencia.

Si cambiamos de ritmo, ¿qué cosas pueden notar que cambian?

Les pedimos que registren lo que perciban en sus carpetas o cuadernos.



En las narraciones, como las leyendas que hemos leído en estos días, los eventos importantes suceden en un tiempo y en un espacio. Además de señalar estos diferentes elementos con el vocabulario, las diferencias entre el escenario donde tienen lugar las acciones y los eventos importantes que producen un cambio en los protagonistas, se construyen con diferentes tiempos verbales. Por ejemplo, cuando comienza la leyenda “El primer fuego” hay una descripción de cómo viven los hombres desde la mirada de Padre Primero: “las cabañas donde vivían los hombres”. En cambio, a Padre Primero, que es el creador, se lo presenta con acciones que se suceden unas a otras: “**Miró** todo lo que había creado”; “se **acercó** a las cabañas”; etc.

Esos tiempos verbales pertenecen al eje del pasado y reciben diferentes nombres: Pretérito Imperfecto (**vivían**) y Pretérito Perfecto Simple (**miró**).

Ahora les pedimos que vuelvan a leer esa leyenda y completen el siguiente cuadro que pueden copiar en sus carpetas o cuadernos:

Descripciones (Pretérito Imperfecto)	Acciones (Pretérito Perfecto Simple)
Las cabañas donde vivían los hombres	Miró todo lo que había creado

Algo más que les queremos contar:

Los verbos en Pretérito Imperfecto pueden tener dos terminaciones:

-cantar: cant**aba**

-correr: corr**ía**

-vivir: viv**ía**.

Los verbos en Pretérito Perfecto Simple tienen muchas terminaciones. Revisemos:

-cantar: yo cant**é**, vos cant**aste**, él cant**ó**.

-correr: yo corr**í**, vos corr**iste**, él corr**ió**.

-vivir: yo viv**í**, vos viv**iste**, él viv**ió**.

¿Se animan a dar un ejemplo de cada tiempo verbal? Los pueden escribir en sus carpetas o cuadernos.





Repartir en partes iguales

1. Completen la siguiente tabla sobre distribución de dinero. No hay monedas de centavos y todos reciben la misma cantidad de dinero.

Se reparte	Entre... personas	Cada uno recibe	Sobra
\$55	5		
\$66	11		
\$70	20		
\$120	7		
\$250	15		

2. Resuelvan mentalmente los siguientes cálculos:

- a) $200 : 10 =$
- b) $200 : 20 =$
- c) $200 : 2 =$
- d) $200 : 100 =$
- e) $200 : 5 =$
- f) $200 : 40 =$
- g) $200 : 4 =$
- h) $200 : 50 =$

3. ¿Cuál de los siguientes cálculos conviene resolver para averiguar cuántas semanas completas hay en 1 año de 365 días?

$$351 + 1 : 7$$

$$365 : 7$$

$$365 \times 7$$

$$365 - 7$$

¿Y en uno de 366 días?

Para revisar: Escriban en sus carpetas o cuadernos qué tienen en común y qué de diferente los problemas que resolvieron en esta página pensando en los cálculos que hicieron.



¿Es igual la vida en todos los barrios?

Ayer conocieron cómo viven las personas en el barrio “La Cava”. Hoy vamos a conocer cómo viven las personas en otro barrio que queda muy cerca de este, en este caso, en la localidad de Vicente López, provincia de Buenos Aires.

1. Lean el siguiente texto y observen la imagen.

Escenas de la vida en la costa rica

“En la provincia de Buenos Aires, desde Vicente López hasta el Delta, las mansiones conviven en la ribera con las embarcaciones y los yates. Por las calles arboladas del barrio circulan autos importados y mucamas con uniforme que pasean perros de raza. La mayoría de los hombres



Un barrio privado de la costa rica visto desde el aire.

son gerentes o profesionales de grandes compañías o son propietarios de empresas medianas o grandes. Las mujeres son profesionales o amas de casa con mucho tiempo libre. En las familias cada uno tiene su auto y manejan tarjetas de crédito. Las chicas y los chicos estudian en colegios privados bilingües (...) En sus casas tienen vestidor en lugar de roperos o placares y miran televisión en el “familyroom”. Así se vive en esta costa rica, un lugar que parece de otro mundo”.

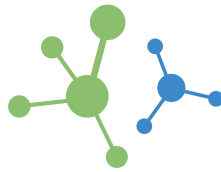
(Adaptación de Diego Rosemberg y Victoria Arderius, “Escenas de la vida en la costa rica”, *Revista Viva* N° 1072, *Clarín*, domingo 17 de noviembre de 1996).

2. A partir de la información que aparece en el texto que acaban de leer respondan las siguientes preguntas. Anoten en sus carpetas o cuadernos las respuestas:

¿Quiénes viven en los barrios de la costa rica? ¿A qué se dedican?

¿Cómo son las casas? ¿De qué materiales les parece que están hechas?

¿Se parecen a las de La Cava? ¿Por qué?



¡Sonamos!

Antes de empezar, recordemos: ¿cómo explicamos por qué saltan los granitos de azúcar en nuestro montaje para “ver” la música?

Podríamos decir que la música provoca la vibración de la lámina de aluminio y aunque la vibración de la lámina es imperceptible, sí pueden verse sus efectos en el salto de los granitos de azúcar ¿de acuerdo? Bueno, ¡seguimos!

El origen del sonido

Cada vez que un cuerpo vibra, agita el aire que lo rodea haciendo que vibre en el mismo ritmo en que el cuerpo tiembla. Si golpeamos la cuerda de una guitarra, la cuerda sufre una *deformación elástica* y mientras recupera su equilibrio, sube y baja agitando el aire que también oscila acompañando el movimiento de la cuerda.

Podríamos decir que el sonido en el aire es consecuencia de que el aire acompaña la vibración del objeto, avanzando y retrocediendo. Si estas perturbaciones del aire llegan a nuestros oídos, entonces escuchamos un sonido.

La verdad es que el aire no es el mejor medio para propagar el sonido. ¡Los cuerpos sólidos son mucho mejores!

Desafío del lápiz



Para hacer este desafío, necesitamos solo un lápiz largo. Con el índice y el pulgar sosténganlo de un extremo. Con las uñas de su otra mano, rocen el otro extremo. ¿Escuchan el sonido? Seguro que se escucha casi nada, ¿no?

Bueno, ahora en lugar de apretar el extremo del lápiz con los dedos, sosténganlo con los dientes. Despacio, sin apretar fuerte. De nuevo, rocen el otro extremo del lápiz con la uña... ahora, ¿se escuchó igual que antes?

Registren en sus carpetas o cuadernos el resultado de este experimento.

La explicación de lo que acaba de ocurrir con el lápiz tiene que ver con el hecho de que la velocidad con la que viaja y el alcance que tiene el sonido, depende del medio en que se propaga.

Eso sucede por la cercanía relativa de las partículas que forman la materia. En los sólidos, la vibración de una partícula pasa rápido a la otra porque está relativamente cerca. En los líquidos, le cuesta más encontrar otra partícula para pasarle la vibración porque están más separadas y en los gases, como la distancia es mucho mayor, más cuesta pasarle la vibración a otra partícula.

Antes de terminar, nos ayudan con esta pregunta: ¿será verdad que los paisanos en el campo “escuchaban el suelo” para saber si se acercaban jinetes a gran distancia? Charlen con sus familias y respondan a esta pregunta en la carpeta o cuaderno.



¡Este sonido me recuerda a...!

Ahora seguiremos trabajando sobre el sonido, pero desde nuestro espacio de Música. En las clases anteriores estuvimos aprendiendo acerca de fuentes sonoras. Recordemos que así denominamos a lo que emite los sonidos que escuchamos; pueden ser todos los objetos que producen sonido al vibrar, ya sean naturales o creados por seres humanos: objetos de uso cotidiano, instrumentos musicales, voces o la propia naturaleza (truenos, viento, lluvia).

Cada una de las fuentes sonoras tienen características propias que nos permiten diferenciarlas y reconocerlas, debido a, entre otras cosas, el material y la forma con las que están construidas.

También vimos cómo organizar los sonidos de manera superpuesta, prestando atención a su duración y a cómo se distribuyen en un tiempo determinado.

Avancemos un poco más...

Los sonidos tienen cualidades. Algunas de ellas hacen referencia a su duración. ¿Es un sonido corto o largo? o a su intensidad. ¿El sonido es fuerte o débil?

Otra cualidad del sonido se denomina referencialidad y es la información sonora que nos hace pensar y recordar situaciones, entornos, emociones que ya habíamos experimentado; permite reconocer o asociar el sonido que estamos escuchando a otros sonidos que ya hemos escuchado o creemos conocer.

Por ejemplo, cada vez que escuchamos un timbre, una campana, un silbido, una bocina, una voz o un ladrido, podemos asociarlo a un objeto, a un animal, o a una persona. También podemos asociarlo al lugar donde esas cosas o seres se encuentran o a nuestras emociones y lo que significan para nosotros. Lo mismo puede ocurrir con varios sonidos juntos. Por ejemplo, al cantar el Feliz cumpleaños, con muchas voces, aplausos y risas podemos asociarlo a un festejo divertido, con familiares y amigos.

Para pensar: si todos escuchamos el mismo sonido, en el mismo momento, con las mismas características, ¿para todos significa lo mismo?

Ahora les proponemos una actividad en la que trabajemos sobre la referencialidad del sonido, esa cualidad que nos permite asociarlo a algo, alguien, a un lugar, un momento, o emoción. También trabajaremos sobre su intensidad y duración.

Vamos a comenzar por pensar en algunos sonidos. Los comparamos entre sí o con otros y reflexionamos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es ese sonido?, ¿fuerte-débil?, ¿largo-corto?
- ¿Cuál podría ser su fuente sonora? Si esta cambia, ¿cambiaría también su intensidad y duración?
- ¿A qué les hace recordar ese sonido?

A continuación, les proponemos que copien en sus carpetas o cuadernos la siguiente tabla y la completen con sus respuestas a las preguntas anteriores. Les damos un ejemplo con la canción del Feliz cumpleaños:

	Sonido	Fuente sonora (lo que emite el sonido)	Intensidad					Duración					Referencialidad Me recuerda a: (objeto, emoción, lugar o persona)
			Muy débil	Débil	Media	Fuerte	Muy fuerte	Muy largo	Largo	Media	Corto	Muy corto	
1	Feliz cumpleaños	voces	fuerte					Media					Cumpleaños de amigos y familiares. alegría, risas, juegos.
2													
3													
4													
5													

Cuando vuelvan a la escuela pueden compartir estas actividades con sus compañeras y compañeros y con la profe o el profe para conocer sus respuestas y volver a reflexionar acerca del significado que tienen esos sonidos para cada uno de ustedes.

Sugerencia 1: Si cuentan con conexión a Internet los invitamos a ver el Capítulo 1 del programa Cazadores de sonidos de la plataforma de contenidos Contar: <https://youtu.be/ZZyf5raiUHE>

Jueves 7/5

Lengua



Ayer estuvimos trabajando con dos tiempos verbales, el Pretérito Perfecto Simple y el Pretérito Imperfecto. Les proponemos que revisen sus carpetas o cuadernos antes de continuar.

Ahora les proponemos que completen las frases que aparecen a continuación con un verbo en Pretérito Imperfecto o en Pretérito Perfecto Simple, según corresponda. Si no recuerdan bien la historia, pueden releer la leyenda “El primer fuego” para ayudarse:

- a) Los hombres _____ la carne cruda porque no _____ fuego.
- b) Los gigantes _____ el fuego y _____ a los hombres en los volcanes.
- c) El Padre Primero _____ ayuda a Cururú, que _____ buscando cosas.
- d) El Padre Primero y Cururú _____ una flecha con las brasas y la _____ hacia el lugar donde _____ los hombres.
- e) El árbol no se _____ porque la flecha _____ en un hueco. Así los hombres _____ el fuego y _____ a comer carne cocida.

Matemática



En cada uno de los siguientes problemas hay que repartir algo. En primer lugar, proponemos que los resuelvan.

- a) Se reparten 17 globos entre 4 niños; todos reciben la misma cantidad. ¿Cuántos globos le tocan a cada uno?
- b) Se reparten 17 chocolates entre 4 niños; todos reciben la misma cantidad. ¿Cuántos chocolates le tocan a cada uno?
- c) Martín colecciona audífonos de carrera. Ya tiene 86 y quiere guardarlos en 4 cajas, de manera tal que todas tengan la misma cantidad. ¿Cuántos audífonos debe colocar en cada caja?
- d) Con una cinta de 86 cm se arman 4 moños iguales. ¿Qué cantidad de cinta se usa para cada moño?

Ciencias Sociales



Seguimos pensando en los distintos barrios

En esta semana hemos aprendido sobre la vida cotidiana en diferentes barrios de una ciudad. Escribieron sobre el lugar en el que ustedes viven y conocimos dos barrios muy diferentes de la provincia de Buenos Aires.

Ahora la propuesta es que con la información con que cuentan comparen cómo son los distintos barrios que hemos estudiado. Concretamente, les pedimos que organicen la información en un cuadro comparativo que copien en sus carpetas o cuadernos.

En la primera columna del cuadro van a escribir el asunto que van a comparar. En la segunda columna escriban sobre el lugar en el que ustedes viven. En la tercera, lo que saben sobre La Cava y, en la cuarta, aquello que conocen sobre los barrios de la "costa rica":

	En mi barrio o zona	Barrio de La Cava	Barrios de la "costa rica"
¿Quiénes viven? ¿A qué se dedican?			
¿Cómo son las casas?			

Después de todo lo que aprendimos, ¿en qué piensan que se parece la vida en los distintos barrios y en qué se diferencia?

Escriban sus reflexiones en sus carpetas o cuadernos.



¡Hola, cambio, cambio! ¿Me escuchan?

Como vimos anteriormente, los cuerpos sólidos son buenos para enviar sonidos más lejos y más claros.

¡Esto explica cómo viaja el sonido cuando hablamos con dos latas y un hilo! ¿Quieren probar?

Hoy vamos a jugar con un comunicador casero. Necesitamos dos latas de tomates o similar y un poco de hilo. También un clavito y martillo para hacerle un pequeño agujero en el centro de la base de las latas. Todo esto lo hacemos con ayuda de una persona adulta de casa. Ahora pasamos el hilo por el agujerito y hacemos un nudito para poder tensar el hilo sin que se salga de la lata.



Cuando uno quiere mandar un mensaje, le habla susurrando a la lata y quién recibe el mensaje, debe apoyar la lata cubriendo la oreja. ¡Bueno, a mandar mensajes secretos!

El “intercomunicador”, se puede hacer también con vasitos plásticos descartables y lana u otros materiales que unan a los “intercomunicadores”.

Una vez que lo armemos, probemos diferentes cosas y registremos en la carpeta o cuaderno:

1. ¿Por qué les parece que no se escucha la voz, si el hilo no está tenso?
2. Si alguien toca el hilo, ¿se escucha la voz? ¿Por qué pasa eso?
3. Si atamos otro hilo con una lata que cruce al hilo principal, ¿podemos escuchar lo que hablan?
4. Expliquen por qué hay diferencias en la calidad del sonido si cambiamos hilo por tanza o por lana.
5. ¿Se puede comprobar la respuesta del punto anterior? ¿Cómo harían?

Luego de probar todas esas opciones con el “intercomunicador” conversen con quien participó con ustedes en el juego y registren las respuestas en sus carpetas o cuadernos de Ciencias.

Educación Física



Hoy les proponemos que juguemos con otras habilidades: saltar y caer.

Necesitamos formar un cuadrado en el suelo donde puedas dejar tus dos pies adentro. Para ello, podemos utilizar sogas, cordones, hilos u otro material que puedas tener. También podés dibujarlo en el suelo. Para esto, utilicen el material que puedan encontrar en sus casas.

¡A jugar!

1. Intentá todas las formas que se te ocurran de saltar entrando y saliendo del cuadrado con los dos pies juntos. Algunas ideas: saltar y girar, saltar y aplaudir, saltar y tocarse la cabeza u otra parte del cuerpo, saltar y caer como estatua, saltar agachado o saltar en todas las direcciones.
2. Ahora probá hacerlo con un solo pie ¡No te olvides de probar con el otro!
3. Te proponemos un desafío. Intentá salir y entrar el cuadrado, saltando con ambos pies y

sin detenerte, hacía los cuatro lados (adelante, atrás y a ambos lados). Recordá que siempre debés volver adentro del cuadrado.

4. Vamos por más! Ahora el desafío debe hacerse de la siguiente manera (imagen a la derecha)

- a) Desde el centro, saltá al frente y saltá al centro.
- b) Desde el centro, saltá al lado derecho y saltá al centro.
- c) Desde el centro, saltá atrás y saltá al centro.
- d) Desde el centro, saltá al lado izquierdo y saltá al centro.

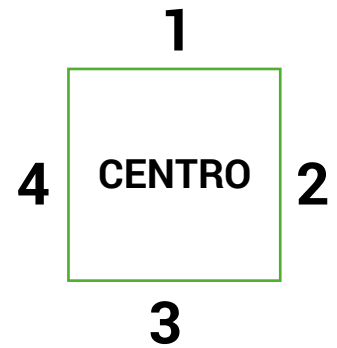
Ahora que ya sabes cómo hay que saltar, intentalo sin detenerte entre cada salto.

5. Mientras descansás un poco de tanto saltar, te proponemos pensar un poco sobre todos estos saltos. Para eso, respondé las siguientes preguntas en tu carpeta o cuaderno:

- a) ¿Cómo te resultó más fácil saltar, con dos piernas o con una?
- b) ¿Por qué creés que es así? ¿Cuál sería la razón?
- c) Cuando saltaste con una pierna y luego con la otra, ¿te resultó más fácil con una pierna que con la otra? ¿Con cuál te resultó más fácil?
- d) En los desafíos donde realizaste varios saltos seguidos sin detenerte, ¿Sentís que apoyabas toda la planta del pie?
- e) ¿Qué parte del pie sentís que apoyaste?
- f) ¿Por qué crees que es así? ¿Cuál sería la razón?

6. Si ya terminaste de responder las preguntas... ¡A volver a saltar! Pero ahora jugando.

- a) Intentá saltar cerca de una pared para ver hasta donde llegás a tocar con la mano. También, si tenés lugar, podés intentar saltar bien lejos. Marcá una línea en el suelo. Colocate detrás e intentá llegar lo más lejos que puedas con un solo salto. ¡Ojo! Debés caer con los pies, sin tocar el suelo con las manos u otra parte del cuerpo. Podés medir la distancia de tus saltos anteriores con un centímetro o una regla.
- b) Ahora preguntale a una persona de tu familia si conoce algún juego donde haya que saltar y pedile que te enseñe a jugarlo. Algunos juegos podrían ser: saltar la soga, el elástico, cielo-tierra, la rayuela, entre muchos otros. ¡Esperamos que se diviertan!



Lengua



Viernes 8/5

Esta semana conocimos una leyenda guaraní y aprendimos el uso del Pretérito Perfecto Simple y del Pretérito Imperfecto.

Hoy vamos a retomar lo aprendido en estos días y, además, vamos a trabajar con algunas imágenes.

En algunos libros, en manuales de la escuela y en las noticias que aparecen en diarios o revistas muchas veces se incluyen imágenes que complementan lo que se cuenta o lo que se enseña. Esas imágenes, a veces están acompañadas de un texto breve que tiene la función de explicar eso que estas nos muestran: esos textos breves se llaman epígrafes.

A continuación, les presentamos cuatro imágenes que corresponden a la historia que se cuenta en la leyenda guaraní "El primer fuego":



Ilustraciones Carolina Loguzzo

El problema con las imágenes que acabamos de ver es que están desordenadas, de modo que les pedimos que:

- a) Las numeren según el tiempo en que tienen lugar los hechos de la leyenda.
- b) Busquen en sus carpetas o cuadernos las oraciones que ayer completaron.
- c) Ubiquen las oraciones que completaron ayer debajo de cada una de las imágenes en forma de epígrafe.

Si les parece necesario, pueden reformular esas oraciones para que les queden más breves.

Matemática



Continuamos con los repartos

1. En el día de ayer estuvimos resolviendo problemas en los que había que repartir algo. Seguramente, habrán comprobado que ninguno de los repartos anteriores “da justo”, en todos sobra. En algunos casos, lo que sobra se puede seguir repartiendo, y en otros, no.

- a) Vuelvan a leer los cuatro problemas que resolvieron ayer y establezcan en qué casos el resto obtenido se puede seguir repartiendo.
- b) En los que se podía seguir repartiendo, traten de encontrar la solución al repartir todo. Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

2. Se desean repartir 5 chocolates entre 4 niños, de modo tal que cada uno reciba la misma cantidad y todo el chocolate sea repartido. ¿Cómo puede efectuarse el reparto?

3. Ahora se desean repartir 7 chocolates entre 4 niños, de modo tal que cada uno reciba la misma cantidad y todo el chocolate sea repartido. ¿Cómo puede efectuarse el reparto?

Para revisar: Expliquen en sus carpetas o cuadernos cómo hicieron para resolver los problemas 2 y 3 y respondan cuánto chocolate recibe cada niño en cada uno de estos problemas.

Ciencias Sociales



Notas para compartir cuando volvamos a la escuela

Lo que aprendimos

Con esta actividad, terminamos el trabajo en Ciencias Sociales de esta semana. Es por esto que hoy vamos a tomarnos un rato para revisar y recordar todo lo que hicimos para aprender sobre las ciudades a lo largo de este Cuaderno. Cuando vuelvan a la escuela, van a poder compartir sus trabajos con sus compañeras, compañeros y docentes.

1. Para empezar, vuelvan a mirar las páginas de Ciencias Sociales que hay en este Cuaderno y todo lo que hicieron en sus carpetas o cuadernos.

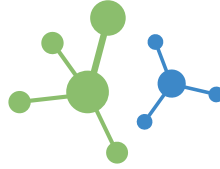
2. Después, les proponemos que piensen:

- ¿Cuál es la actividad que más les gustó? ¿Por qué?
- ¿Qué actividad les resultó más difícil? ¿Por qué les pareció complicada?

3. Escriban todas las preguntas sobre las ciudades que quieran hacerles a sus maestras y maestros cuando vuelvan a la escuela.

- Anoten tres cosas nuevas que hayan aprendido en este Cuaderno.

¡Las y los felicitamos por todas las actividades que hicieron!



¡Hay un hongo en mi cocina!



¿Tienen las fotos del experimento con el pan que hicieron la semana pasada? ¿Y sus notas en la carpeta? ¡Hoy vamos a seguir trabajando en nuestro experimento!

Suponemos que el crecimiento de estos microorganismos se nota en sus rodajas de pan. Y, seguramente, esto es mucho más notorio en la rodaja de pan que tocaron sin lavarse las manos, ¿verdad?, ¿cómo podemos explicar nuestras observaciones?

Podría ser que los diferentes colores de las manchas sean consecuencia de la diversidad de bacterias y hongos que teníamos en las manos y que colonizaron el pan. Particularmente en nuestra foto, tenemos mayor presencia de un hongo. El moho que se ve en la foto, es una colonia de microorganismos conocidos como hongos rhizopus. Como hay muchos de ellos se hacen visibles,

aunque se trata de microorganismos unicelulares.

Ahora vamos a estudiar un caso histórico para revisar lo que aprendimos en Ciencias.

Los avances de la ciencia

En 1845, en un hospital maternal de Viena, en Austria, había dos grandes salas para atender a las mamás. Durante años, las mujeres rezaban para no ser atendidas en la Sala 1. Aunque en ambas salas recibían el mismo tratamiento, en la Sala 1 muchas mujeres tenían fiebre y morían y en la Sala 2, no. Las hipótesis para explicar esta situación eran muy variadas. Decían que el miedo debilitaba a las mamás y por eso morían. ¡Que el párroco iniciaba su visita siempre por la Sala 2! y otras explicaciones parecidas.

¡Los doctores necesitaban entender lo que pasaba para poder actuar y salvar más vidas!

Un doctor de apellido Semmelweis observó que los médicos que atendían en la Sala 1 venían de estudiar anatomía con cadáveres (práctica común en la época). Y que, en cambio, la Sala 2 era atendida por parteras que no tenían contacto con estos.

¿Cómo decidir cuál es la explicación más verosímil? Para aceptar una idea como solución tenemos que discutirla.

¿Cómo podríamos comprobar si las explicaciones de la visita del párroco eran una causa de la fiebre y posterior muerte de las mujeres?

¿Pueden estar en las manos de los doctores de la Sala 1 la causa que provocaba la fiebre de las mujeres? ¿Cómo podríamos comprobar esta hipótesis?

Escriban en sus carpetas o cuadernos las ideas que se les ocurren a estos interrogantes.

Como sospechan, los doctores (los que venían de la Sala 1) **no se lavaban bien las manos** antes de atender a las pacientes. Esto provocaba infecciones en las mujeres que eran atendidas por estos médicos. Hoy sabemos que nuestras manos pueden transmitir microorganismos, como bacterias, hongos y virus. Pero esto se pudo comprobar mucho tiempo después.

La ciencia va construyendo sus explicaciones a lo largo del tiempo, aplicando este tipo de razonamientos que hemos utilizado en nuestro trabajo. ¡Nosotros también hicimos ciencia “casera” y “escolar”! ¡Queremos felicitarlas y felicitarlos por ello!

SEGUIMOS EDUCANDO

Emisión:



Emisión 6 Hs

Diarias en Vivo
En la TVP

Nivel inicial
9 a 11 h
*en vivo

1er grado
14 a 16 h
*en vivo

2do y 3er grado
16 a 18 h
*en vivo

Emisión 8 Hs

Diarias
En Pakapaka

2do y 3er grado
8 a 10 h
*repite al día siguiente

4to y 5to grado
10 a 12 h
*Única franja el 104 luego se completa

Nivel inicial
14 a 16 h
*repite al día siguiente

1er grado
16 a 18 h
*repite al día siguiente

Emisión 6 Hs

Diarias
En Canal Encuentro

6to y 7mo grado
9 a 11 h

Secundaria básica
11 a 13 h

Secundaria orientada
14 a 16 h

RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

CONTENIDOS PÚBLICOS

paka paka

DEPORTV

encuentro

contar

LA RADIO PÚBLICA

LRA 1 Buenos Aires RADIO NACIONAL AM 870 y SUS 48 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRANSMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

Mañana

8 a 9 - Primer Grado
9 a 10 - Inicial
10 a 11 - Segundo y Tercero

Tarde

15 a 16 - Cuarto y Quinto
16 a 17 - Sexto y Séptimo
17 a 18 - Secundario - Ciclo Básico
18 a 19 - Secundario - Ciclo Orientado

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MAS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAIS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MAS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAIS

ARUNA - ASOCIACION DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODOD EL PAIS

RADIOS RURALES - MAS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAIS

ARBIA - ASOCIACION DE RADIOFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAIS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW: CONT.AR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



REN AU
Red Nacional
Audiovisual Universitaria

seguimos educando

LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO



Repetidoras Radios Nacionales

Buenos Aires: Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Huency - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires (Buenos Aires) - LRA 13 RN Bahía Blanca - FM Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires - Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires - Universidad Nacional Arturo Jauretche, (Florencio Varela) Buenos Aires - Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca, Buenos Aires - Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océánica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aquante" (Buenos Aires) - Radio "Mas" Pergamino (Buenos Aires) - Radio "Identidad" Bragado (Buenos Aires) - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata (Buenos Aires) - CABA: Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subterradio - FM Soldati - Catamarca: LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - Chaco: LRA 26 RN Resistencia - Chaco Radio Provincial del Chaco - Chubut: LRA 09 RN Esquel- LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Rio Senguer - LRA 58 RN Rio Mayo - LV 04 Radio San Rafael - Chubut LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 18) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - Córdoba: Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radioescuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio La Minga - Radio "Cadena Líder" (Córdoba) - Radio "Nota" (Córdoba) - Corrientes: LRA 12 RN Santo Tomé -LT 12 Radio GraL, Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - Corrientes - FM La Chicharra 88.7 Goya - Entre Ríos: Radio comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualeguaychú - LT 11 Radio GraL, Fco. Ramirez - LT 14 - Radio GraL, Urquiza - Radio "Vida" (Entre Ríos) - Formosa: FM La Nueva - LRA 08 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" GraL. M. Belgrano (Formosa) - Radio "La Voz" (Formosa) - Radio "Activa" (Formosa) - Jujuy: Radio Comunitaria La Voz del Cerro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - La Pampa: Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - La Rioja: FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - La Rioja FM La Torre - FM Esperanza - Mendoza: Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) - Radio Tierra Campesina - Misiones: Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - Neuquén: Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Genesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricado - Radio Municipal Huinanco - Radio Negro: Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Rio Negro LU - LU 19 Rio Negro - Radio El Regugio - Salta: LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - San Juan: Radio Comunitaria La Lechuzza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - San Luis: LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - Santa Cruz: LRA 18 RN Rio Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU14 Radio Provincia de Santa Cruz - Santa Fe: FM 91.3 Radio Qadhuoqe - Radio Comunitaria FM Porijáhu - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe- Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - Santiago del Estero: FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - Tierra del Fuego: LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Rio Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego - Tierra del Fuego (Rio Grande) Radio Pública Fueguina - Tierra del Fuego (Ushuaia) Radio Pública Fueguina - Tucumán: LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán.

Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



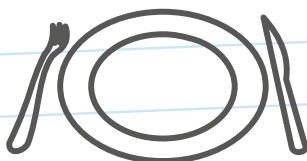
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

#YoMeQuedoEnCasa

