

**seguimos  
educando**

**EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

**2º**

y

**3er**

**grado**

**Cuaderno 6**

**Argentina unida**



**Ministerio de Educación  
Argentina**

# ÍNDICE

## SEMANA 17

Ciencias Naturales	5
Lengua	7
Ciencias Sociales	9
Lengua	11
Matemática	13
Educación Física	15
Educación Artística	16
Educación Sexual Integral	17

## SEMANA 19

Lengua	33
Ciencias Sociales	36
Matemática	39
Ciencias Naturales	43
Educación Sexual Integral	45
Educación Física	46
Educación Artística	47

## SEMANA 18

Lengua	18
Matemática	22
Ciencias Sociales	25
Ciencias Naturales	27
Educación Sexual Integral	30
Educación Artística	31
Educación Física	32

## SEMANA 20

Ciencias Naturales	49
Matemática	51
Ciencias Sociales	54
Lengua	57
Educación Sexual Integral	60
Educación Vial	61
Vacunas	62

Ministerio de Educación de la Nación  
Educación Primaria : 2do y 3er grado : cuaderno 6 / 1a ed . - Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
64 p. ; 28 x 20 cm. - (Seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1305-5

1. Educación Primaria. I. Título.  
CDD 372.19

**Dirección Pedagógica:** Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani.

**Responsable del Cuaderno:** Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Sabrina Silberstein (Lengua); Soledad Areal, Lía Bachman, Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco (Matemática); Franco Caputo, Héctor Arancibia, María Eugenia Ferreyra (Imágenes); Adrián Barriga, Alejandra Front, Pablo Juncos (Educación Física); Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Daniela Astini, Gilda Martínez (Educación Vial); Mirta Marina, Silvana Lorena Bettinelli, Indiana Corna, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ES). **Aportes pedagógicos:** Roberto Marengo, Noelia Lynch, Héctor Kasem, Hilda Weissmann, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Garmarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Fernanda Benítez (edición), Clara Batista (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



Algo inesperado sacudió al mundo entero, que cambió la vida cotidiana en todos los territorios. Se inició un tiempo distinto, no siempre fácil. Tuvimos que aprender en poco tiempo muchas cosas. Aprendimos a priorizar el cuidado de la salud. Aprendimos nuevas formas de seguir conectados, a sostener las amistades, a encontrar maneras para evitar que la distancia física se volviese distancia afectiva e inhibiera la proximidad subjetiva. Aprendimos a cuidar a otros cuidándonos, aun desde lejos.

No ir a la escuela ha implicado aprender a relacionarnos con los saberes de modos diversos. Se puso en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias aprendieron a sostener actividades pedagógicas, retomaron conocimientos que creían olvidados para compartirlos. Aprendimos a aprender con las propuestas de los y las docentes, con las de Seguimos Educando en radio, en televisión, en los cuadernos o en la plataforma. Aprendimos cosas no previstas ni programadas, que tienen que ver con la vida con otras y otros. También aprendimos que la escuela es irremplazable y que ir a la escuela es mucho más que no estar en casa: forma parte del ser y hacer sociedad. Por eso, todas y todos queremos reanudar los encuentros en las aulas y los patios, las conversaciones de pasillo, con las familias y entre colegas.

Se necesita mucha preparación para poder reinstalar para el conjunto la cotidianidad de la escuela. Y es muy importante que la heterogeneidad no devenga desigualdad. Para ello trabajamos, dando prioridad a la salud, pero sin desatender la preparación pedagógica para seguir enseñando y que las chicas y los chicos sigan aprendiendo. No descuidamos la responsabilidad de educar, que es la responsabilidad de hacer lo necesario para que puedan alcanzarse los propósitos formativos previstos para cada ciclo y hacer lo necesario para que quienes estaban por concluir un nivel puedan cumplir con esa meta a la brevedad, con la seriedad que se requiere y con la alegría que ese logro justifica.

Sabemos que para recuperar el día a día escolar será necesario, además de todas las preparaciones, superar miedos. Seguiremos trabajando como lo hicimos hasta ahora, junto a las 24 jurisdicciones, junto a docentes, equipos directivos y supervisores, junto a las familias y junto a las y los estudiantes, para construir ese reinicio. Confiamos en que, poco a poco, nos volveremos a encontrar.

Gracias a todos y todas, a cada uno y cada una. Porque un acontecimiento de la gravedad del que estamos atravesando solo podremos superarlo con el esfuerzo colectivo.

Por eso, queridas y queridos estudiantes: no solo extrañamos su presencia física en cada escuela de nuestra Argentina, también queremos expresarles la profunda admiración que tenemos por cómo están transitando este tiempo. Sabemos que la escuela a la que volverán será distinta, pero nuestro compromiso es construir la mejor escuela para cada una y cada uno de ustedes. Y a quienes terminan el jardín, la primaria y la secundaria, les tocó un fin de ciclo complejo. Quedarán en la historia como los egresados y egresadas 2020, que recordaremos por siempre por su esfuerzo y valentía y nos aseguraremos de que el tiempo por venir traiga nuevas oportunidades.

Nicolás Trotta

**Ministro de Educación de la Nación**





## Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta sexta serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.


En esta serie 6, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano. En esta oportunidad hemos incorporado contenidos referidos a salud y educación vial.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), a la Dirección General de Áreas Protegidas y Biodiversidad, la Secretaría de Ambiente, el Ministerio de Educación y la Dirección Provincial de Nivel Inicial del Gobierno de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur; al Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología y la Dirección de Nivel Inicial de la Provincia del Chaco; al Ministerio de Educación y la Dirección de Educación Inicial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; al escultor Cristian Bulant y a la Pinacoteca, a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social, del Consejo Federal de Inversiones, de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, de la Dirección de Control de Enfermedades Inmunoprevenibles del Ministerio de Salud de la Nación, de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky y la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) por la elaboración de la sección “Educación Tecnológica” en los cuadernos de nivel secundario, de la Fundación Luis Felipe Noé, de la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP), de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP y de Narcisse Romano.



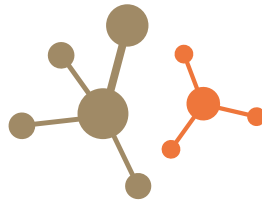
¡Hola, chicas y chicos!

Les damos la bienvenida a este nuevo cuaderno. En esta oportunidad, las y los invitamos a sumergirse en una propuesta atravesada por retratos. Retratos dibujados, fotografiados, escritos. Retratos ingeniosos de figuras memorables de nuestra historia. Retratos de un ave nacional, elegida por chicos y chicas de nuestro país. Retratos de personajes de cuentos que cuentan amistades tan asombrosas que casi son hazañas. Retratos de plazas convertidos en planos cuyos misterios vamos a descubrir. Retratos de animales equilibristas. Retratos de canciones que invitan a adivinar. Retratos de personas que se dan la bienvenida. Y en el cierre, sus propios retratos, infaltables en esta galería de retratados inolvidables.

Pronto podrán compartir todo lo que aprendieron.

Ahora, ¡a buscar sus cuadernos, poner la fecha y resolver las actividades!

## Ciencias Naturales



### Una sorpresa en la escuela

Hoy en la escuela nos encontramos un objeto un tanto extraño...

Observen la imagen. ¿Qué les parece que puede ser?

Les proponemos que comenten lo que vieron con alguna otra persona, pero sin mostrarle la imagen: ¿Pueden describirlo? ¿Qué forma tiene? ¿Con qué materiales les parece que estará hecho? Cuéntenle lo que ustedes piensan que es.

Ahora, entre ambos, vuelvan a mirar la imagen para ver si las o los dos pensaron lo mismo.

Seguro que ya se dieron cuenta: es un nido. ¿Conocen al ave que lo construyó? ¿Lo hará sola o junto con otras? ¿Conocen otros nidos? ¿Todos son así de cerrados? Si se fijan bien tiene una puertita. ¿Cómo será por dentro?



Dibujen cómo se imaginan que es el nido por dentro y qué puede haber en su interior. También pueden escribir el nombre de los materiales que usó esta ave para construirlo.

## Piedra libre para el...

Hoy le pagaron el sueldo a la seño. ¡Y miren lo que encontró en uno de los billetes! Sí, al "dueño" del nido. Cuando den vuelta la página lo van a poder ver bien.



## Nuestra ave nacional

Si observan bien el billete pueden encontrar algunas pistas sobre esta ave. Para ayudar a encontrar la información, les pusimos unas flechitas. Observen, dibujen y anoten en sus cuadernos: el nombre del ave y la forma de las huellas que deja al andar. Observen su pico e imaginen de qué se alimentará. También pueden encontrar pistas sobre cómo es el ambiente en el que vive. Observen el mapa de la Argentina. La parte más oscura indica en qué lugares se lo encuentra. ¿Les parece que ocupa muchas o pocas provincias de nuestro país?

El hornero recibe distintos nombres en distintas regiones del país: lo llaman albañil, caserito, alonsito. Su cuerpo es de color marrón, algo más clarito en su cuello y panza, y rojizo en la parte de la cola. Se alimenta principalmente de invertebrados y de semillas. Junto con su pareja construye nidos de barro y pasto seco con la forma de horno de pan. Por eso, su nombre.

En el año 1928 se realizó una encuesta en la que intervinieron chicas y chicos de todo el país y eligieron por votación al hornero como el ave que representa a nuestro país. Otras aves que también participaron de la votación fueron el cóndor, el chajá, el tero y el ñandú.

Y ustedes, ¿vieron alguna vez un hornero y su nido? ¿Qué otras aves conocen? ¿Saben cómo son sus nidos?

Con la ayuda de alguna persona adulta, anoten en sus cuadernos los nombres de las aves que conocen. También pueden dibujarlas a ellas y a sus nidos.

## Lengua



## Retratos para recordar

En este Cuaderno nos sumergiremos en un mundo de retratos que nos recordarán hazañas que merecen destacarse. Revisaremos temas de Lengua estudiados antes de las vacaciones de invierno y conoceremos nuevas historias y palabras.

Esta primera semana se la dedicaremos a dos seres inolvidables que están conociendo en Ciencias Naturales y en Ciencias Sociales. En el Cuaderno 4 leyeron muchas descripciones y escribieron algunas para armar una galería de retratos animalados. Para comenzar, les proponemos escribir un bonito retrato sobre el hornero, para recordar que es nuestra ave nacional y que construye un nido muy, pero muy original.

1. Relean las páginas de Ciencias Naturales de este Cuaderno y observen los bellos retratos del hornero. Luego, tachen en el cuadro las palabras que no lo describen ni a él ni a su nido.

<b>NIDO</b>	BARRO – LADRILLO – PASTO SECO
	HORMIGA – HORNO DE PAN
<b>HORNERO</b>	PEQUEÑO – LABORIOSO – PELUDO – SIMPÁTICO
<b>ALAS</b>	VERDES – ROJIZAS – MARRONES
<b>COLA</b>	VERDE – ROJIZA – MARRÓN
<b>PICO</b>	FINITO – GANCHUDO – PUNTUDO – LARGO
<b>PATAS</b>	FLACAS – GRUESAS – LARGAS – GRISES

2. En sus cuadernos, copien la presentación del hornero (parecida a la del elefante de lunares morados del cuaderno 4) y complétenla con las palabras que quedaron en el cuadro. ¡Ojo al piojo! Sobran algunas palabras.

**PRESENTACIÓN DEL HORNERO**

**EN UN NIDO DE** ..... Y .....

**QUE TIENE FORMA DE** .....

**VIVE UN HORNERO** ..... Y .....,

**CON DOS ALAS** .....,

**UNA COLA** .....,

**UN PICO** ..... Y .....,

**DOS PATAS** ..... Y .....

**UN HORNERO BIEN BONITO QUE FUE ELEGIDO COMO AVE NACIONAL POR CHICOS Y CHICAS DE LA ARGENTINA.**



Fernando da Rosa Moreira

3. Lean cómo les quedó la presentación completa. ¿Quedó bonita? ¿Qué opinan en casa?

4. En distintos lugares del país, el hornero recibe distintos nombres. ¿Cuáles son? Si lo necesitan, pueden volver a leer las páginas de Ciencias Naturales de este Cuaderno. ¿Cómo lo llaman ustedes?

- ALONSITO

CARPINTERO

ALBAÑIL

HORNO

CASERITO



# Ciencias Sociales



Durante las próximas semanas vamos a conocer la historia de la independencia.

El 25 de mayo de 1810 hubo un acontecimiento muy importante: la Revolución de Mayo que conformó la Primera Junta de Gobierno logrando destituir al virrey, es decir que se constituyó el primer gobierno patrio.

Pero esta decisión no fue aceptada por todos, entonces se produjeron guerras y enfrentamientos que duraron muchos años. Toda la sociedad de aquella época participó de alguna manera en estas luchas.

Seguramente escucharon hablar de José de San Martín ya que fue un hombre muy importante en la lucha por la independencia de los pueblos americanos. Les proponemos leer lo que sigue, para conocer acerca de su vida.

José de San Martín nació en Yapeyú (parte del virreinato del Río de la Plata que hoy conocemos como la provincia de Corrientes). A los seis años San Martín partió con

su familia a vivir a España donde estudió y se formó como profesional de la guerra en el ejército español. En 1812 regresó a Buenos Aires para formar parte de los acontecimientos que estaban transcurriendo en estas tierras.

Los gobernantes de aquel entonces le encomendaron la formación de un ejército para defender las costas del río Paraná de las tropas españolas. Así se conformó el Regimiento de Granaderos a Caballo. Luego, San Martín comandó el cruce de los Andes y participó de numerosas batallas que permitieron la liberación de los actuales territorios de Chile y Perú de los españoles. Una de las batallas más importantes fue la de Chacabuco.

En las páginas de Lengua de este cuaderno van a conocer un retrato ingenioso de San Martín realizado por el artista Pablo Bernasconi. En el cuadro encontrarán huellas de la historia del Libertador.

Daniel Hernández Morillo



## ¿Cómo fue vivir esos años en guerra?

Les proponemos leer el siguiente texto para conocer quiénes participaron de las guerras por la independencia.

Para formar el Ejército de los Andes, fue necesario entrenar cientos de hombres como soldados. Por lo menos un varón de cada familia participó del ejército. Sin embargo, este esfuerzo no fue igual para todos. Mientras los hijos de las familias ricas sirvieron al ejército como oficiales, la tropa se formó casi en su totalidad por trabajadores pobres, negros, pardos, indios y mestizos. Muchos hombres se unieron al ejército voluntariamente, por patriotismo o para mejorar su posición en la sociedad. Como los voluntarios no eran suficientes, las autoridades decidieron alistar en el ejército de manera forzada a cualquier varón, sobre todo a los pobres, argumentando que se trataba de “vagos”. [...]

Finalmente, centenares de esclavos negros fueron comprados a sus dueños para integrar los batallones [...]. Muchos aceptaron arriesgar su vida porque se les prometía su libertad luego de pasar por lo menos cinco años en el ejército.

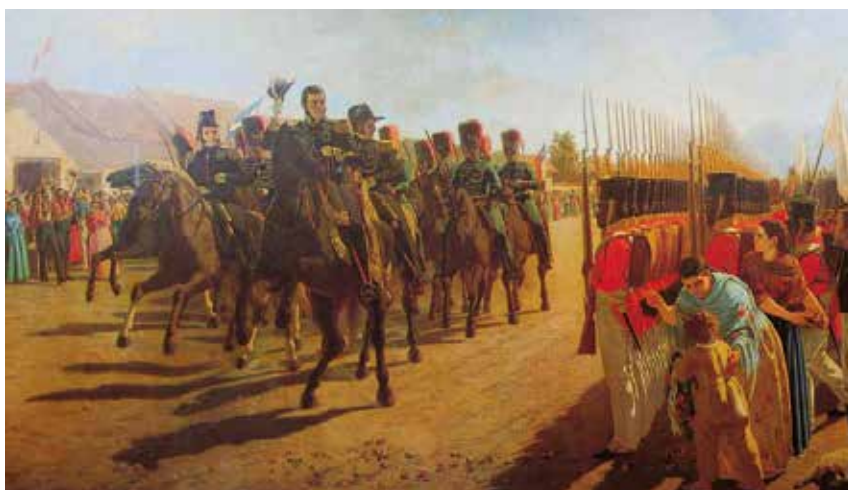
Ser soldado del ejército suponía, para todos, afrontar el hambre, las inclemencias del tiempo, la experiencia de combate y el riesgo de perder la vida.

A. Larramendy, A. Serulnicoff e Isabelino Siede (2014):  
*El libro de 2º*, Buenos Aires, Santillana, p. 130.

Para pensar y conversar después de la lectura. ¿Quiénes participaron de los ejércitos? ¿A qué sectores de la sociedad pertenecían? ¿Todos querían participar de esta guerra? ¿Por qué el texto dice que “este esfuerzo no fue igual para todos”?

Ahora, les proponemos observar la siguiente pintura: Se llama *La revista de Rancagua* (1872). Fue realizada por Juan Manuel Blanes.

En esta pintura se retrata el momento en que San Martín, montado a caballo, supervisaba a los soldados.



¿Qué pueden observar?  
¿Qué grupos sociales aparecen en esta pintura? ¿Qué están haciendo los distintos grupos? ¿Cómo son sus vestimentas? ¿Todos visten igual? ¿Qué elementos tienen? ¿Por qué les parece que algunos están retratados en sus caballos y otros no?



## Retratos para recordar

Abajo pueden ver un retrato muy ingenioso de un gran luchador por la independencia de lo que hoy es nuestro país. Lo conocieron en las páginas de Ciencias Sociales. ¿Quién es?



El ilustrador argentino Pablo Bernasconi fue el creador de este retrato tan ingenioso de José de San Martín. Para hacerlo, Pablo estudió muy bien la vida de San Martín: quién fue, a qué se dedicó, cuáles fueron sus ideas, qué hizo para asegurar la independencia de lo que hoy es nuestro país. Después de estudiar, Pablo utilizó objetos que fueron muy importantes en la vida de San Martín y con ellos armó los ojos, la boca, las patillas... ¿Descubrimos los secretos de este retrato?

**1.** Estas fotos muestran los objetos usados por Pablo Bernasconi. Mírenlos con mucha atención y búsqnenlos en el retrato de San Martín. ¿Qué parte de ese retrato representa cada objeto?

- ¿Con qué se forman las patillas del personaje? ¿Y la boca?
- ¿Qué partes de la cara representa la espuela? ¡Ojo! Son tres partes. ¿Cuáles?
- ¿Qué objeto representa las charreteras de la casaca?
- ¿Qué aparece ilustrado en la casaca? ¿Reconocen los lugares mencionados en ese mapa?
- ¿Cómo se representa la Cordillera de los Andes de ese mapa?
- ¿Qué paisaje aparece en el casco?



**Paso de Uspallata**



**Mapa del cruce de los Andes**



**Hojas de laurel**



**Hilo amarillo**



**Botas con espuelas**



**Herradura**

**2.** En sus cuadernos, escriban el título: RETRATO DE SAN MARTÍN. Luego, dibujen un cuadro de dos columnas como el que está a continuación y anoten allí todo lo que descubrieron del retrato ingenioso que hizo Pablo Bernasconi. La primera fila va como ejemplo.

PARTE DEL RETRATO	OBJETO
ESTAMPADO DE LA CASACA	MAPA DEL CRUCE DE LOS ANDES

# Matemática



## Conocer lugares a través de planos

Los planos son dibujos que representan un lugar como si lo miráramos desde arriba. Ese lugar puede ser una habitación, una casa, una ciudad. O un parque, como en el caso que vamos a estudiar. Las y los invitamos a resolver estos problemas para aprender sobre los planos y también sobre un parque que homenajea al general San Martín.

**1.** En la página siguiente hay un plano del Parque General San Martín ubicado en la Ciudad de Mendoza. ¿Qué actividades les parece que se pueden realizar allí?

**2.** La entrada principal al parque está sobre la Av. Del Libertador, esquina Av. Boulogne Sur Mer. Señálenla en el plano.

**3.** ¿Cuántos baños hay en el parque?

**4.** ¿Qué les parece que significa este símbolo?



**5.** ¿Qué deporte puede practicarse en la zona del parque que está entre el lago y el Club Hípico?

**6.** El antiguo zoológico está indicado con un elefante que es más grande que las canchas de fútbol. ¿Habría un elefante gigante?

**7.** Señalen en el plano dos recorridos que podrían hacerse en bicicleta entre las avenidas Carlos Thays, Del Libertador y Boulogne sur Mer.

**8.** Esta es una foto del Monumento al Ejército de los Andes, que está ubicado en la cima del Cerro de la Gloria. Ubíquelo en el plano.

**9.** ¿Qué indicaciones darían para ir desde la entrada principal del parque hasta ese monumento pasando por el Estadio Provincial Malvinas Argentinas?



MacAllenBrothers



**10.** Esta es una foto especial del Parque, que se toma desde muy alto, se llama imagen satelital. ¿Reconocen algunos espacios representados en el plano?



**11.** Inventen nuevas preguntas que podrían responderse con la información del plano.

## Repasamos

En estos problemas había que ubicar lugares o comunicar recorridos a partir de la información que brindaba el plano. Para eso, utilizaron referencias, como las canchas o las avenidas y reconocieron algunos símbolos que permiten representar la realidad.

¿Se animan a dibujar el plano de una plaza que conozcan o que les gustaría conocer?

## Educación Física

---



¡Hola! ¡Los animales se han vuelto equilibristas y nos trajeron algunos desafíos!

**1.** ¿Sabían que las cigüeñas tienen mucho equilibrio y pueden quedarse paradas durante largo tiempo en una sola pata?

Cuenten cuánto tiempo pueden mantenerse de pie ustedes apoyando solo el pie derecho en el suelo. Luego vuelvan a intentarlo, pero apoyando solo el pie izquierdo.

**2.** El gato tiene mucho equilibrio, pero siempre anda en cuatro patas. En sus patas tiene mucha fuerza. ¿Ustedes pueden hacer como el gato? Cuenten cuánto tiempo pueden quedarse sin mover manos y pies y sin caerse.

**3.** ¿Y si el gato se lame una pata mientras está parado? ¡Solo quedan apoyadas tres patas!

Cuenten cuánto tiempo pueden quedarse apoyando solo la mano derecha y los dos pies en el suelo. Luego vuelvan a intentarlo, pero usando la mano izquierda.

**4.** ¿Sabían que algunos caballos pueden mantenerse en dos patas apoyando solo una de sus patas delanteras y una de sus patas traseras?

Cuenten cuánto tiempo pueden mantenerse sin caerse apoyando solo la mano derecha y el pie izquierdo. Luego inténtenlo apoyando solo la mano izquierda y el pie derecho.

¿Y si apoyan la mano y pie del lado izquierdo? No se olviden de intentarlo con el lado derecho.

**5.** Ahora prueben hacer todos estos desafíos, pero con la panza hacia arriba.

**6.** ¡Muy bien! Es hora de crear sus propios desafíos. Sigán intentando mantenerse en equilibrio, pero buscando otras maneras apoyando manos y pies. Por ejemplo, apoyando solo los dedos de la mano.

¡Y no se olviden de proponerle todos estos desafíos a su familia!



## La forma de las canciones

Para comenzar les proponemos pensar en algunas de las canciones que conocen y reflexionar: ¿Qué tienen en común? ¿Hay alguien que canta una **melodía**?, ¿esa melodía tiene una **letra**? ¿Hay **instrumentos** que acompañan? ¿Hay **partes** que se repiten?

En la mayoría de las canciones encontramos:

- partes donde la letra cambia, pero la melodía no. Se denominan **estrofas**.
- partes que tienen una melodía diferente a las anteriores, más “pegadiza”, y la letra, generalmente, no cambia. Se denominan **estribillos**.

¿Conocen la canción “Adivina adivinador” de María Elena Walsh? Compartimos la primera estrofa (en naranja) y estribillo (en verde). Después siguen otras estrofas donde se nombra a otros personajes como la señora doña Luna, la señora doña Lluvia y la señora doña Estrella. Cada uno de los personajes formará parte de una estrofa que se irá intercalando con el estribillo que, como todos los estribillos, es siempre igual.

Si tienen Internet, pueden buscar la canción en Youtube. Hay muchas versiones, por ejemplo, la que canta la autora, María Elena Walsh, y otras más, como la del grupo Pim Pau.

La señora Nube Blanca se encontró con un señor  
le dijo “sos un cochino, vas todo sucio de carbón”.  
Don Humo, muy ofendido, ¿saben qué le contestó?

Adivinador adivina,  
adivina adivinador

Ahora ustedes elijan una canción que, como esta, tenga **estrofas** y **estribillos** intercalados. También pueden elegir alguna en la que las estrofas y los estribillos se organicen de otra manera. Escriban la letra en su cuaderno y, con distintos colores, identifiquen sus partes.



# Educación Sexual Integral

## ¿Cómo nos tratamos?

Todas las personas tenemos derecho a que nos traten bien. A veces, puede haber peleas o discusiones entre amigas o amigos. Eso es algo común, pero lo importante es resolver los problemas charlando sobre lo que nos pasa.

1. Marquen los buenos tratos con un círculo y los malos tratos con una cruz.



Lucía es nueva en la escuela y el grupo le da la bienvenida enseñándole un juego nuevo.



Lucas, Martín y Juana juegan a la pelea. Y terminan lastimándose en serio.



Ana tiene una discapacidad física y Manuel la ayuda a entrar en el juego.



Carlos le dice a Luis “¿Por qué lloras así? Pareces una nena”.

2. Conversen en familia: ¿cómo se pueden resolver las situaciones de malos tratos?



# SEMANA 18

DEL 10 AL 14 DE AGOSTO

## Lengua



### Retratos para recordar

Los retratos de esta semana están dedicados a los personajes de un cuento. ¿Cuál es su hazaña? Ser bondadosos, agradecidos y animarse a defender la vida, propia y de otros.

1. Lean el título de esta historia: ¿Cómo son los animales que se nombran? ¿Cuál es más grande, fuerte y temible? ¿Saben qué comen? Ahora, las y los invitamos a leer el cuento.

#### EL LEÓN Y EL RATÓN

Bajo la sombra de un gran árbol, descansaba un león. Dormía tan profundamente sobre el pasto, que parecía una alfombra. Por eso, el ratón no lo vio y tropezó con él. Después de dar dos volteretas en el aire, cayó, bastante atontado, sobre su pata.

El león abrió un ojo y lo miró. Dudó y abrió el otro ojo para ver mejor. Entonces, de un rápido manotazo atrapó al ratón y, mientras se lo llevaba a la bocota, rugió complacido:

–¡Grrrr...! ¡Qué rico! ¡Hoy es mi día de suerte!

El ratón se despabiló y ahí nomás se arrodilló, juntó sus manos y lloriqueando le suplicó:–¡Oh, rey de la selva! Soy pequeño para morir. ¡Por favor! ¡Perdoname la vida!

–¿Y por qué voy a dejarte ir si tengo hambre y me gustan mucho los ratones?

–Porque... porque, si no me comés, algún día podré demostrarte mi agradecimiento.

–¿VOOOOS? ¡Ja ja ja ja ja! ¡Jo jo jo jo jo!

La idea de que un animal tan pequeñito lo ayudara a él, el más fortachón de todos, le causó tremenda risa. Sus carcajadas atravesaron el aire y alborotaron la siesta por un buen rato. Cuando se cansó de reír, miró con asombro al audaz roedor y lo dejó ir.

Días después, el león cayó en la trampa de unos cazadores. Desesperado, comenzó a rugir pidiendo ayuda. Entonces, pasó lo que tenía que pasar. El ratoncito lo escuchó y corrió en su auxilio. Cortó la red con sus afilados dientes y así liberó a la fiera.

Desde entonces, y como todos saben, el león y el ratón son grandes amigos.

Al menos, en este cuento.

Fábula de Esopo. Versión libre de Laiza Otañi.

2. Preguntas para conversar en familia. Algunas palabras de la lista pueden ayudar en las tres primeras preguntas:

- ¿Qué sintió el ratón cuando fue liberado por el león?
- ¿Qué sintió el león cuando quedó atrapado en la red?
- ¿Qué sintió el león cuando vio al ratón cortando la red?

GRATITUD

ASOMBRO

TRISTEZA

TERNURA

MIEDO

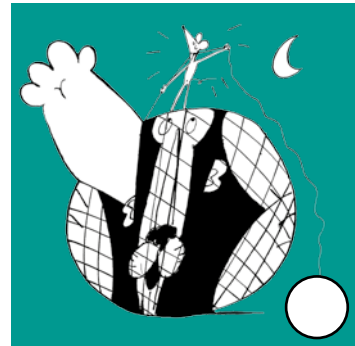
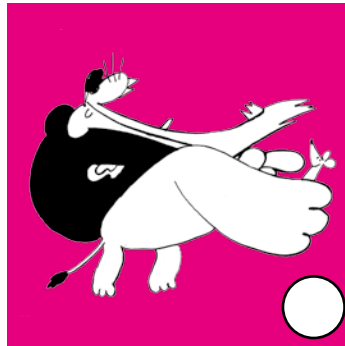
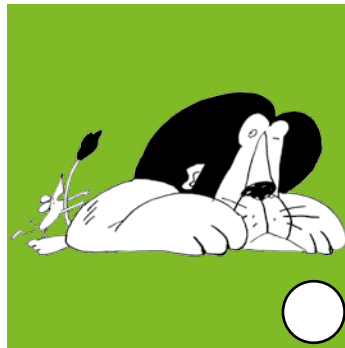
ALEGRÍA

ENVIDIA

ALIVIO

- ¿Cómo defendió su vida el ratón? ¿Y cómo defendió la vida del león?
- ¿Por qué el león dejó ir al ratón?
- ¿Por qué el ratón ayudó al león?

3. Relean el cuento y luego ordenen con números las imágenes para reconstruir la historia del león y el ratón. Pueden consultar el cuento todas las veces que lo necesiten.



4. En el cuento, pinten con un color las rayas que indican lo que dice el león. Pinten con otro color las rayas que indican lo que dice el ratón.

¿Recuerdan cómo se llaman esas rayas? Encierren con un círculo el cartel que corresponda.

RAYAS DEL PANTALÓN

RAYAS DEL CUADERNO

RAYAS DE DIÁLOGO

5. Las palabras de la primera columna del cuadro que sigue no están en el cuento. ¿Quién podría haberlas dicho? Copien el cuadro en sus cuadernos y completen con LEÓN o RATÓN. Luego, imaginen qué le dijo el león al ratón cuando quedó libre de la red. Escribanlo en la última fila del cuadro que hicieron en sus cuadernos. No olviden hacer la raya de diálogo.

PALABRAS	PERSONAJE
1 -NO TE PREOCUPES. CORTARÉ LA SOGA Y TE LIBERARÉ.	
2 -SOS MUY VALIENTE. POR ESO, VOY A DEJARTE IR.	
3 -¡UY! ¿CON QUÉ TROPECÉ?	
4 -¡BUAAAA! ¿CÓMO PODRÉ ESCAPAR DE ESTA TRAMPA?	
5	

6. El ratón, agradecido, escribe un retrato con rima para el león. Está indeciso con algunas palabras. ¿Lo ayudan a elegir una de las dos palabras marcándola con una cruz? Luego, lean cómo les quedó el retrato. ¿Está monono? ¿Qué opinan en casa?



¡PIEDRA LIBRE PARA EL AMABLE – BONDADOSO LEÓN!  
 RELUCE SU MELENA AMARILLA – DORADA  
 COMO EL SOL – LA LUNA .  
 DIENTES AFILADOS – PUNTUDOS ,  
 GARRAS ESCALOFRIANTES – TEMIBLES ,  
 RUGIDO PODEROSO – POTENTE Y UN GRAN CORAZÓN.

7. El león, agradecido, desea dibujar un retrato del ratón. Y quiere hacerlo a la manera del retrato que Pablo Bernasconi le hizo a San Martín (en la página 11 de este Cuaderno). Ya tiene la lista de las cosas que le gustan al ratón: semillas, frutos secos, cereales, brotes y tallos tiernos. ¿Lo ayudan a decidir con qué objeto representar las distintas partes del cuerpo del ratón? En sus cuadernos, hagan un cuadro como el que sigue e indiquen qué objetos usarían y qué parte del retrato del ratón representaría cada uno.

PARTE DEL RETRATO	OBJETO
COLA	
OREJAS	



**BROTE TIERNO**



**HOJAS TIERNAS**



**TALLO TIERNO**



**CHOCLO**



**SEMILLAS DE CALABAZA**



**SEMILLAS DE GIRASOL**



**TRIGO**



**AVELLANAS**



**NUECES**

**8.** Solo les queda dibujar el retrato del ratón teniendo en cuenta lo que anotaron en el cuadro de la actividad anterior.

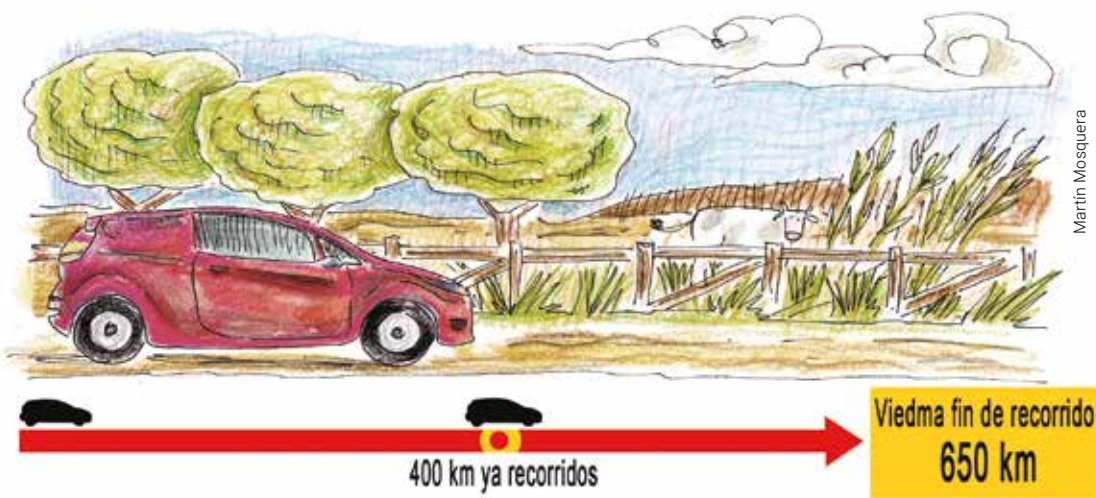


Todos los días se nos presentan situaciones en las que necesitamos usar números y hacer cálculos para resolverlas. Esta semana vamos a trabajar con problemas y con cálculos que ya conocemos para resolver otros más difíciles.

## Problemas de viajes, rutas y distancias

La Ruta Nacional 3 une las provincias argentinas de Buenos Aires, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Es muy larga, en total tiene 3.074 km.

1. Walter salió de viaje desde Buenos Aires. Recorrió 300 kilómetros hasta Azul y luego 500 kilómetros más para llegar a su ciudad. ¿Cuántos kilómetros recorrió en total? Escriban el cálculo que les sirve para resolver este problema.
2. Marta vive en Trelew y decide ir a visitar a su familia que vive en Bahía Blanca. Debe recorrer 700 kilómetros. Sale de su casa y luego de andar 300 kilómetros, se detiene a comer. ¿Cuántos kilómetros le falta recorrer para llegar a Bahía Blanca?
3. La ruta entre la ciudad de Neuquén y la ciudad de Viedma es de 650 kilómetros. Si ya se recorrieron 400, ¿cuántos kilómetros faltan para llegar?



4. Para resolver este último problema, unas amigas usaron distintas maneras. Solchu pensó cuánto sumar a 400 para llegar a 650. Male pensó que al total había que restarle los kilómetros ya recorridos.
  - a) ¿Están bien estos procedimientos? ¿Por qué?
  - b) Escriban los cálculos que usó cada una de estas amigas.

## Cálculos que ayudan a resolver otros

Vamos a trabajar con algunos resultados de cálculos de suma, que nos ayuden a resolver cálculos de resta.

5. Sabiendo que  $6 + 7 = 13$ ,

- a) ¿cuánto será  $13 - 6$ ?
- b) ¿Y  $13 - 7$ ?

6. Completen las restas, a partir de conocer el resultado de cada una de las sumas:

- a)  $6 + 5 = 11$                        $11 - 5 = \dots\dots\dots$                        $11 - 6 = \dots\dots\dots$
- b)  $30 + 50 = 80$                        $80 - 30 = \dots\dots\dots$                        $80 - 50 = \dots\dots\dots$
- c)  $75 + 25 = 100$                        $100 - 75 = \dots\dots\dots$                        $100 - 25 = \dots\dots\dots$
- d)  $500 + 500 = 1000$                        $1000 - 500 = \dots\dots\dots$

7. Sabiendo las sumas que dan 10 o 100, completen el resultado de estas restas.

Por ejemplo, como  $20 + 80 = 100$ , entonces  $100 - 20 = 80$

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| $10 - 4 = \dots\dots\dots$ | $100 - 10 = \dots\dots\dots$ |
| $10 - 5 = \dots\dots\dots$ | $100 - 20 = \dots\dots\dots$ |
| $10 - 6 = \dots\dots\dots$ | $100 - 30 = \dots\dots\dots$ |
| $10 - 7 = \dots\dots\dots$ | $100 - 40 = \dots\dots\dots$ |

## Otras restas con números más grandes

Cuando los números son más grandes, también podemos tener en cuenta resultados conocidos.

8. Sabiendo que  $600 + 700 = 1300$ , ¿cuánto será  $1300 - 600$ ?  
¿Y  $1300 - 700$ ?

9. Completen estas restas, usando como ayuda las sumas que dan 100 y 1000.

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| $1000 - 100 = \dots\dots\dots$ | $1000 - \dots\dots\dots = 100$ |
| $1000 - 200 = \dots\dots\dots$ | $1000 - \dots\dots\dots = 200$ |
| $1000 - 300 = \dots\dots\dots$ | $1000 - \dots\dots\dots = 300$ |
| $1000 - 400 = \dots\dots\dots$ | $1000 - \dots\dots\dots = 400$ |
| $1000 - 500 = \dots\dots\dots$ | $1000 - \dots\dots\dots = 950$ |

10. Estos cálculos son muy cercanos. El resultado de la resta  $1000 - 500$  sirve para resolver las otras. Piensen cómo podrían usarlo y escriban los resultados.

- a)  $1000 - 500 = \dots\dots\dots$
- b)  $1000 - 501 = \dots\dots\dots$
- c)  $1000 - 502 = \dots\dots\dots$
- d)  $1000 - 499 = \dots\dots\dots$

11. ¿Quién tiene razón? ¿Por qué?



12. Sabiendo que  $250 + 250 = 500$ , resuelvan, sin hacer la cuenta, estas restas que están relacionadas.

$$500 - 250 =$$

$$500 - 252 =$$

$$500 - 251 =$$

$$500 - 249 =$$

## Repasamos

Esta semana usamos la suma y la resta para resolver distintos tipos de problemas, que nos sirvieron para relacionar estas dos operaciones. También recordamos resultados conocidos para resolver otros cálculos con números más grandes, además de resultados de algunas sumas para poder resolver restas.

Les proponemos que revisen todo lo trabajado esta semana, y vuelvan sobre aquellas actividades que les costaron un poco más. Anoten en sus cuadernos qué cosas necesitan seguir aprendiendo.





Esta semana continuaremos estudiando sobre la época de las guerras por la independencia.

## La vida en el campamento El Plumerillo

La vida cotidiana de los soldados del ejército de San Martín en el campamento El Plumerillo, en las afueras de Mendoza, antes de emprender el cruce de los Andes, no era sencilla.

A la mañana, tenían que levantarse muy temprano, los sargentos tomaban lista para asegurarse de que no faltara nadie. Eso era porque había soldados que se escapaban del campamento, no todos estaban convencidos de estar en el ejército. Desde la mañana hacían ejercicios y practicaban el uso de las armas de fuego, algo muy importante para triunfar en el combate. Cada soldado tenía que coordinar con los otros cada una de sus acciones. Después del entrenamiento, almorzaban y dedicaban un tiempo al descanso y a limpiar y acondicionar las armas, y seguían entrenando hasta que oscurecía.

A la noche, se volvía a tomar lista y, luego, todos se iban a dormir en grandes galpones. Era obligatorio hacer silencio para no molestar a los compañeros. Los días sábados se dedicaban a lavar y arreglar la ropa, y los domingos se celebraba misa y era el día de descanso.

1. Les proponemos realizar un listado de las tareas de los soldados.
2. También pueden escribir y/o dibujar en sus cuadernos cómo era un día en el campamento a partir de lo leído.

3. Ahora, vamos a observar una pintura para conocer más sobre los preparativos del cruce de los Andes. Es una obra de José Bouchet (1901) que se llama *El Ejército de los Andes saliendo del campamento del Plumerillo*.



¿Qué observan? ¿Cómo están vestidas las personas retratadas? ¿Qué elementos están cargando los soldados en las mulas? ¿Quiénes serán los hombres montados a caballo en el centro de la imagen?

## Cruzar la cordillera de los Andes

Esta es una foto aérea de la cordillera de los Andes. Una cordillera es una sucesión de montañas y valles, que se encadenan entre sí. La cordillera de los Andes atraviesa nuestro país de norte a sur y es el límite entre Argentina y Chile.



Lucas Rafael Tenillado Gil

Ahora vamos a conocer dónde se ubica la cordillera de los Andes en el mapa de Argentina.

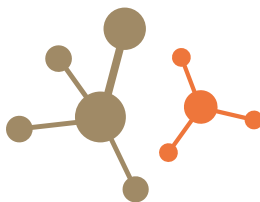
Les presentamos a continuación un mapa físico-político de nuestro país. ¿Qué representa cada color?

Los distintos tonos de marrón representan las zonas más altas.  
El azul, los océanos, ríos y lagos.  
El verde, las zonas más bajas.

Para seguir explorando en el mapa. Busquen la provincia donde viven y márcenla. ¿Viven en una zona de montaña, en una llanura, cerca de un río? Miren los colores, ¿se trata de una zona alta o baja?

Les proponemos volver al retrato de Pablo Bernasconi que conocieron la semana pasada y observar la chaqueta de San Martín. ¿Cómo es el estampado en la ilustración? ¿Por qué les parece que Bernasconi habrá dibujado ese estampado en la chaqueta? Pueden anotar estas ideas en sus cuadernos y compartirlas con su maestra o maestro y/o con sus compañeras y compañeros.





¿Se acuerdan que la semana pasada les presentamos al hornero? Aprendieron algunas características de esa ave y observaron su nido.

Los horneros construyen su nido de a dos: el macho y la hembra, juntos. Para eso usan, principalmente, barro.

¿Y si armamos uno? Seguro que vamos a tener que mezclar tierra y agua para hacer el barro. También podemos agregarle a la mezcla algún otro elemento sólido. Por ejemplo un poco de pasto seco (o, si no, hojas secas, ramitas finas o un poco de yerba con mucho palo).

¿A ustedes qué les parece? ¿Cuál de las dos mezclas será mejor para construirlo? ¿La de tierra y agua, o la de tierra, agua y algún elemento sólido? Anótenlo en el cuaderno.

Pienso que la mezcla de ----- es mejor para construir el nido.

Para averiguarlo, les proponemos probar hacer bolitas con las dos mezclas, y ver cuál queda mejor armada. La mezcla que resulte mejor es la que vamos a usar después para hacer el nido.

### Para eso van a necesitar:

Dos tazas chicas de tierra (de una maceta, de un cantero, del jardín...). Un recipiente con agua, media tacita de pasto seco (u otro elemento sólido que hayan elegido), dos recipientes para hacer las mezclas, una cucharita.

Además: papel de diario para no ensuciar la superficie de trabajo. Un trapo para mantener limpio el lugar. **Agua y jabón para lavarse bien las manos después de la experiencia.**

Ahora, pidan ayuda para leer las instrucciones.

ATENCIÓN: lean primero todos los pasos y anoten lo que se les solicita. Después, lean cada paso y vayan haciendo lo que se indica en cada uno.

## PASO 1

Observen bien la tierra que van a usar, ¿es sólo tierra?, ¿o está mezclada con otras cosas? Si tiene piedritas o restos de hojas van a tener que separarlos. Para eso, recuerden qué elementos usaron para separar mezclas, cuando trabajaron con el cuaderno 4: ¿Cuál o cuáles elegirían? Anótenlo en sus cuadernos.



Para separar la tierra de otros elementos voy a usar: .....

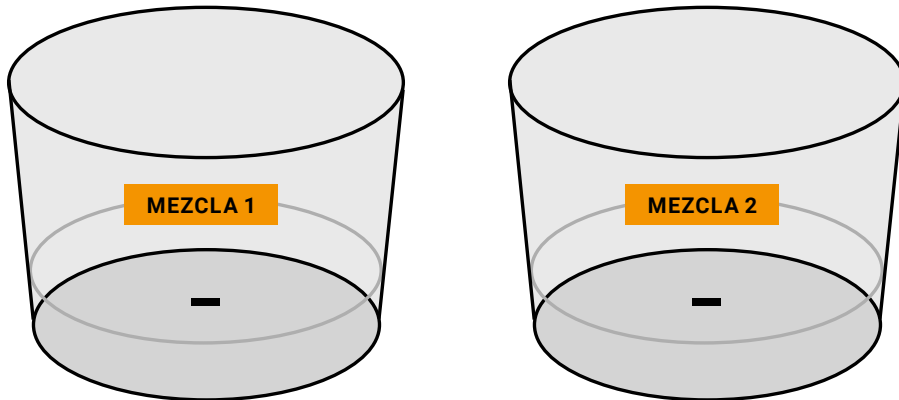
## PASO 2

Una vez que tienen la tierra limpia, ya pueden empezar a hacer las dos mezclas para luego armar las bolitas:

MEZCLA 1: tierra + agua.

MEZCLA 2: tierra + agua + pasto seco (u otro elemento sólido que hayan elegido).

Para eso tomen dos recipientes donde puedan hacer las mezclas. Peguen en ellos una etiqueta con el nombre de cada una.



## PASO 3

Ahora van a poner 1 tacita de tierra en cada uno de los recipientes.

Luego, van a agregar en el recipiente 2 media tacita de pasto o cualquier otro material sólido que hayan elegido.

Finalmente, van tener que agregar agua de a poco a cada recipiente hasta obtener una mezcla con la que puedan hacer bolitas: agregan un poco de agua, revuelven y prueban cómo va quedando para que les quede una masa justa.

RECUERDEN QUE ESTAMOS HACIENDO LAS BOLITAS PARA COMPARAR LAS DOS MEZCLAS Y LUEGO ELEGIR LA QUE NOS PARECE MEJOR PARA HACER UN NIDO COMO EL DEL HORNERO.

Para medir la cantidad de agua van a usar las cucharitas. Anoten qué cantidad de agua tuvieron que agregar en cada recipiente hasta que les quedó una buena mezcla (ni muy seca ni muy aguada).

Para anotar la cantidad de agua, pueden usar un cuadro como este:

	CANTIDAD DE CUCHARADITAS DE AGUA
MEZCLA 1	
MEZCLA 2	

#### PASO 4

Una vez que consiguieron una masa buena para amasar, van a hacer unas bolitas con cada una. También pueden hacer choricitos, o las dos cosas.

Luego, van a dejar descansar las bolitas armadas sobre un papel de diario, durante un día. No se olviden de poner unos cartelitos para saber con cuál mezcla hicieron cada una.



Podría suceder que hayan puesto demasiada agua, y la masa les quede muy líquida y no puedan hacer las bolitas. ¿Cómo les parece que lo podemos solucionar? ¿Qué instrumentos podrían usar para separar el líquido que sobra de la tierra?

Mañana, fíjense cómo quedaron las bolitas. Pueden mirarlas y tocarlas un poco. ¿Cómo es cada una? Pueden tomar una de cada mezcla y tratar de desarmarla. ¿Cuál se desarma con mayor facilidad? ¿Cuál de las dos mezclas será mejor para hacer un nido?

Anoten sus ideas en el cuaderno.

# Educación Sexual Integral

## Mi mundo privado

Las personas hacemos cosas en nuestra vida que no necesariamente compartimos, es decir, son privadas. La privacidad es un derecho de todas las personas y debe ser respetado.

1. Miren estas escenas y marquen cuáles son públicas y cuáles privadas.



Mariana Eliano

**Estamos en clase**

PÚBLICO / PRIVADO



**Escribimos en nuestro diario**

PÚBLICO / PRIVADO



Daniel Muchint

**Viajamos en colectivo**

PÚBLICO / PRIVADO



**Nos bañamos**

PÚBLICO / PRIVADO

2. Marquen las palabras que se relacionan con la privacidad.

RESPETAR

OBLIGAR

ACEPTAR

CUIDAR

3. Conversen: ¿Qué sienten cuando alguien no respeta su privacidad? ¿Cómo actúan? ¿Y si son ustedes quienes lo hacen? ¿Cómo pueden repararlo?

4. Completen la oración en sus cuadernos.

*Una persona no respeta la privacidad de otra cuando .....*



## ¿Instrumentamos la canción?

La semana pasada aprendimos que las canciones tienen diferentes partes cantadas llamadas estrofas y estribillos. En la canción “Adivina adivinador”, que les compartimos en este cuaderno, estas partes estaban intercaladas. Seguramente, en muchas de las canciones que ustedes conocen las partes se organizan de otra manera. Una de las organizaciones típicas de una canción puede ser:

**Estrofa - Estrofa - Estribillo - Estrofa - Estrofa – Estribillo**

¿Sabían que hay canciones que no tienen estribillos? Les damos unos ejemplos: “Mambrú se fue a la guerra”, “A mi burro le duele la cabeza”. ¿Conocen alguna otra?

Pero... ¿para qué nos sirve conocer cómo se organiza una canción?

- Para bailarla. Mucha música de nuestra cultura tiene una organización que debe respetarse, ya que, en base a ella, se establecen coreografías para su baile, por ejemplo: la chacarera, la zamba, el gato, entre otras.
- Para instrumentarla. Nos ayuda mucho saber qué parte continúa a la otra, ya que seguramente en cada una de ellas se agreguen o cambien instrumentos.

Hoy les proponemos **instrumentar** la canción que eligieron la semana pasada y copiaron con diferentes colores en sus cuadernos.

Busquen elementos sonoros –pueden ser vasos o potes de plástico, latas, bidones, maderas– y prueben diferentes maneras de hacerlos sonar. Por ejemplo: una lata, podemos golpearla o bien frotar sus laterales corrugados.

Elijan dos sonoridades distintas: una para acompañar estrofas y otra para acompañar estribillos. Pueden practicarla sobre una grabación o con “artistas invitados” de la familia que ayuden a cantarla.

Una vez que salga, inviten a su público a escucharlas o escucharlos y... ¡que suene la música!



¡Hola, equilibristas! ¡Hoy seguimos jugando con el equilibrio, pero con **saltos y desplazamientos**!

¿Sabían que trabajar el equilibrio nos ayuda en las actividades que hacemos todos los días?

Ahora, ¡a ser creativos!

Deberán construir un camino usando líneas que haya en el suelo o creándolas con papel, cartón u otro material que tengan en sus casas. También pueden agregar círculos y curvas para hacer el camino más divertido.

Luego deberán colocar obstáculos en el camino, como cajas, sogas, juguetes u otras cosas que puedan encontrar.

¡A jugar!

**1.** Caminen por el camino sin salirse y atravesando los obstáculos, por arriba o por debajo.

**2.** Vuelvan a intentarlo, pero colocando los brazos en distintas posiciones, como estirados adelante, abiertos, tocándose la nuca.

**3.** Ahora inténtenlo saltando con un pie, ¿cuál elegimos? Bueno, luego intenten hacerlo con el otro.

**4.** ¿Y si fueran una rana? En posición de cuclillas seguimos el camino con pequeños saltos, ¡ajo con los obstáculos! Algunos tendrán que esquivarlos.

**5.** ¿Un poco más difícil? Busquen un libro, un cuaderno, un almohadón u otra cosa que puedan mantener en la cabeza. Recorran el camino lentamente sin que se caiga. Si se cae, lo vuelven a colocar. ¿Cuántas veces se cayó? Inténtenlo varias veces para ver si pueden mejorar.

Ahora, vamos a crear nuestros propios recorridos de equilibrio, pero buscando nuevas maneras. Agregando muchas curvas, más obstáculos, o tratando de hacerlo cada vez más rápido.

¿Y si lo crean junto con sus familias e intentan realizarlo?





## Lengua



### Retratos para recordar

1. Este cuento, de Gustavo Roldán, relata una gran hazaña, digna de un retrato y también de imitarse: la defensa de la dignidad. Pueden pedir ayuda para leerlo.

#### DESAFÍO MORTAL

- ¡Claro que voy a pelear!
- No, don piojo, usted no puede pelear con el puma.
- ¿Qué no puedo? ¿Por qué no puedo?
- Es una pelea despareja.
- Igual voy a pelear. Y ya mismo.

El piojo y el puma se enfrentaron. Los ojos de los dos echaban chispas, dispuestos para una pelea a muerte. Los demás animales los rodeaban en silencio. Ya habían intentado todas las formas de pararlos, pero no había caso.

El puma mostró los dientes. Todos los dientes. Y los animales dieron un largo paso para atrás. El puma rugió y largó un zarpazo que hizo volar al piojo y lo estrelló contra un quebracho. El piojo se enderezó y atropelló. Otro zarpazo del puma y el piojo quedó colgado en lo más alto de un algarrobo.

-¡Bueno, basta! -dijo el sapo-. ¡Ya está bien!  
-¡Nada de basta! -gritó el piojo bajando a los saltos de rama en rama-. ¡Nada de basta!

Y saltó desde el árbol a la oreja del puma y se prendió como garrapata, dispuesto a chuparle hasta la última gota de sangre.

El puma rugió y se pegó un tremendo manotazo en la oreja para aplastar ahí mismo al piojo. Pero el piojo ya no estaba. Había saltado a la otra oreja y lo mordía desesperadamente. Otro manotazo del puma y el piojo casi aprende a volar.

-¿Y si terminamos la pelea? -dijo el elefante dando un paso adelante.



Jimena Tello

–¡Atrás todos! –gritó el piojo–. ¡Nada de terminar la pelea! –y atropelló lanzando manotazos al aire.

El puma retrocedió sorprendido. No había pensado que ese bichito pudiera pelear con tanta furia. Había querido divertirse un poco, pero jamás se le ocurrió que el piojo fuera capaz de llevar las cosas tan lejos.–¡Vamos, pelee! –gritó el piojo atropellando.

Otro manotazo del puma y el piojo fue a caer arriba del elefante, ahí rebotó y cayó sobre el lomo del tapir.

–¡Lo va a matar! –dijo el oso hormiguero.

–¡Lo va a destrozar con sus garras! –dijo el coatí.

–¡Lo va a morder con esos enormes colmillos! –dijo la iguana.

–¡No podemos dejar que sigan! –dijo el sapo.

–¡Tenemos que hacer algo! –dijo el quirquincho.

–¡Por favor, don elefante, usted puede pararlos, haga algo! –pidió la cotorrita verde.

–Bueno bueno –dijo el elefante poniéndose en medio del piojo y el puma–. ¡Se acabó la pelea!

El puma dio un paso para atrás y dijo:

–Por mí, la terminamos. Y les cuento que fue la mejor pelea que tuve en mi vida. Lo felicito, don piojo, estuve mal y pido disculpas.

–Acepto sus disculpas, y también acepto que me estaba ganando. Debo admitir que usted es más fuerte que yo.

Los animales hablaron todos juntos y se preguntaron muchas cosas. En especial se preguntaron por qué había comenzado esa pelea tan feroz. Pero ninguno sabía.

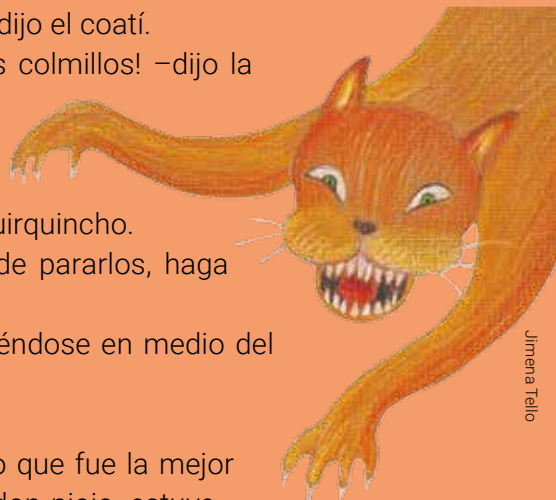
Después se fueron, cada cual por su lado. El elefante, el coatí, el sapo y el piojo se quedaron charlando.

–Don piojo –preguntó el sapo–, ¿por qué comenzó todo este lío? ¿Se da cuenta en lo que se metió?

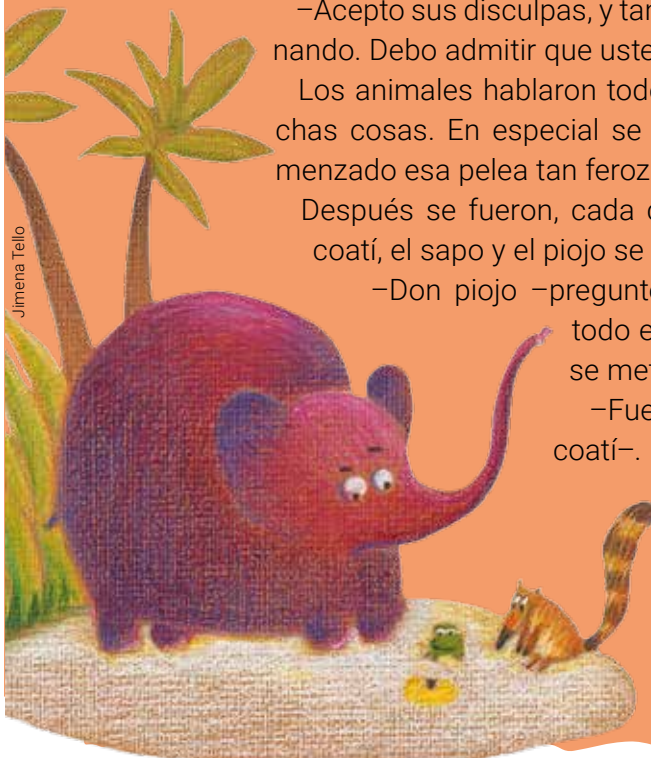
–Fue demasiado peligroso –dijo el coatí–. El puma es un animal feroz. Me hizo temblar todo el tiempo.

–No se preocupe, amigo coatí, yo temblaba más todavía –dijo el piojo.

–¿Por qué pelearon? –preguntó el elefante.



Jimena Tello



Jimena Tello

–Porque casi me pisa. Pasó sin mirar y casi me pisa. Y cuando yo grité me mostró todos esos dientes que tiene y encima me insultó y me pisó la sombra.

–¡Lo insultó! –dijo el sapo–. ¡Le pisó la sombra! ¿Qué le dijo?

–En realidad nada. Pero me miró como si me insultara. Y movió la pata y casi me pisa otra vez. Y de nuevo me pisó la sombra. Entonces me enojé y lo desafié a pelear.

–Pero, don piojo –dijo el elefante–, un piojo no puede pelear con un puma.

–Ya sé que no, pero las cosas tienen sus límites. Y creo que se estaba pasando de la raya. ¿Sabe, don elefante?, a veces los bichos chicos tenemos que defender a muerte la dignidad. Si no resistimos, si no defendemos la dignidad, entonces sí que estamos listos. Y un buen piojo no puede permitir que nadie le pise la sombra.

El elefante y el sapo se miraron y dieron un paso para atrás con todo disimulo. No fuera que, por ahí, sin darse cuenta, pusieran la pata encima de la sombra del piojo.

Roldán, Gustavo (2020): "Desafío mortal", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires.

**2.** Para pensar y conversar en familia. Si lo necesitan, pueden releer el cuento.

- ¿Por qué los animales consideraban que la pelea del piojo y el puma era despareja?
- ¿Cómo hubiese terminado la pelea si el elefante no la hubiese parado?
- ¿Por qué el piojo estaba tan molesto con el puma? ¿Qué le hizo?
- Al terminar la pelea, los dos animales reconocieron algo del otro. ¿Qué reconoció el puma del piojo? ¿Y el piojo del puma?
- ¿Por qué el cuento se llama DESAFÍO MORTAL?
- Al final, se quedaron charlando el elefante, el coatí, el sapo y el piojo.
  - ¿Qué explica el piojo sobre la dignidad?
  - ¿Cómo se relaciona su dignidad con ser reconocido por el puma?

**3.** Los tres amigos comprendieron que el piojo arriesgó la vida para defender su derecho a disfrutar del monte igual que cualquier otro animal y que peleó para que el puma lo respete por lo que es, sin importar su tamaño ni su fuerza. Para que tremenda hazaña del piojo no se olvide, escribieron una poesía sobre ella. Pero tienen serios problemas con la rima. ¿Los ayudan? Indiquen cuál de las dos palabras hace que, al leerlo, cada retrato de la hazaña del piojo suene como una canción. Luego, léanlos con las palabras elegidas.



¡UN APLAUSO PARA EL VALIENTE PIOJO!  
ENFRENTÓ AL TEMIBLE Y GROSERO PUMA.

CON VALOR, CORAJE Y TREMENDO  
LE GRITÓ AUDAZ: ¡MIRÁ QUE TE .....

ENOJO

DOLOR

EMPLUMO

EMPIOJO

LE MOSTRÓ LOS DIENTES AFILADOS  
LE PUSO LOS OJITOS.....  
LE DEJÓ LAS ANTENAS DOBLADAS,  
Y LAS SEIS PATAS .....

VIOLETAS

MORADOS

DESPATARRADAS

ROJAS

LE ESTAMPÓ TREMENDO MANOTAZO  
LO REVOLEÓ DE UN SOLO .....

PERO EL BICHO SIGUIÓ EN LA PELEA  
GRITANDO: ¡EL PIOJO NO ..... !

ZARPAZO

GOLPE

AFLOJA

TITUBEA

## Ciencias Sociales



La semana pasada conocimos algunas características de la cordillera de los Andes y de los preparativos en el campamento El Plumerillo. ¿Cómo habrá sido cruzar ese cordón montañoso hace más de 200 años? ¿Qué problemas habrán encontrado San Martín y su ejército?

Les proponemos leer un texto para conocer más sobre este tema.

### LOS SOLDADOS DURANTE EL CRUCE DE LOS ANDES

El cruce de la cordillera de los Andes comenzó en el año 1817. El ejército estaba formado por columnas de 4000 hombres de combate. Otro grupo de 1200 hombres llevaba todo lo necesario para poder sobrevivir en el camino: agua y alimentos.

Luego de caminar durante todo el día por las noches acampaban a cielo descubierto a pesar de las lluvias y los fuertes vientos de la cordillera.

Todas las noches los soldados hacían turnos de guardia para vigilar que no se acercaran las tropas de los españoles.

Luego de veinte días de travesía entre las montañas lograron cruzar la cordillera. Muchos soldados murieron durante el cruce por las condiciones adversas y en las batallas.

Ahora que saben un poquito más sobre cómo fue el cruce de los Andes les proponemos hacer un dibujo en sus cuadernos que explique cómo fue la travesía, qué elementos llevaban, cómo dormían. Pueden contar abajo del dibujo aquello que les llamó más la atención del texto.

Luego, las y los invitamos a mirar dos pinturas donde se retrata el cruce de los Andes. Observen las montañas, los animales que se montaban para cruzar, las vestimentas. ¿Qué están haciendo los soldados en cada una de las pinturas? Pueden escribir estas ideas en sus cuadernos.

Esta pintura del pintor Pedro Subercaseaux retrata las tropas argentinas y chilenas rumbo a la Batalla de Chacabuco (12 de febrero de 1817), lideradas por el general José de San Martín.

Pedro Subercaseaux



Esta pintura se llama *El paso de los Andes* y es del pintor Augusto Ballerini. En primer plano se destaca el general San Martín en su caballo contemplando el desfile del Ejército Libertador, entre las montañas.



Augusto Ballerini

Ahora, vuelvan al retrato ingenioso de la primera semana de este cuaderno en la actividad de Lengua. ¿Se acuerdan de qué modo había ilustrado Pablo Bernasconi el gorro de San Martín? Allí encontramos una inscripción que dice "Recuerdo de Uspallata". El Paso de Uspallata fue el que utilizó el Ejército de los Andes para cruzar la cordillera en 1817.

## ¿Qué recordamos el 17 de agosto?

El 17 de agosto se conmemora el fallecimiento de José de San Martín, a quien recordamos como el "Libertador de América" y el "Padre de la Patria". Como venimos estudiando a lo largo de estas semanas, San Martín fue un hombre fundamental en el proceso de revolución y guerras por la independencia de España de los pueblos de Latinoamérica. Lideró muchas batallas importantes de nuestra historia y conformó –como venimos estudiando– grandes ejércitos en los que participaron distintos grupos sociales de la sociedad de aquella época.



## El cruce de los Andes en números

Sabemos que los números se usan para muchas cosas. En esta oportunidad, vamos a resolver problemas y a recurrir a los números para descubrir cuán extraordinaria fue la hazaña de San Martín.

Las siguientes cartas describen un “paso” o camino de montaña por donde cruzó a Chile el Ejército de Los Andes. ¿Qué información numérica brindan?

### PASO COMECABALLOS



Efectivos	130 hombres
Altura	4.100 metros
Duración	15 días
Recorrido	720 kilómetros

### PASO GUANA



Efectivos	140 hombres
Altura	4.200 metros
Duración	25 días
Recorrido	540 kilómetros

## PASO DE LOS PATOS



Efectivos	3.000 hombres
Altura	5.000 metros
Duración	19 días
Recorrido	397 kilómetros

## PASO DE USPALLATA



Efectivos	1.700 hombres
Altura	3.400 metros
Duración	15 días
Recorrido	306 kilómetros

## PASO EL POSTILLO



Efectivos	155 hombres
Altura	4.500 metros
Duración	14 días
Recorrido	234 kilómetros

## PASO EL PLANCHÓN



Efectivos	100 hombres
Altura	3.800 metros
Duración	19 días
Recorrido	576 kilómetros



1. Jueguen a leer y comparar números: cada jugadora o jugador elige una carta sin decir cuál. Por turnos seleccionan una de las cuatro informaciones numéricas que se ofrecen en la carta. El que tenga el número mayor correspondiente a ese ítem, gana un punto. Si coincide el número, no obtienen nada. Gana el juego quien junte más puntos al finalizar la partida.

2. Para realizar el cruce el ejército necesitaba abrigo, alimento y armas. Estas son algunas provisiones que trasladaron por la gigantesca cordillera: 22 cañones - 600 granadas - 1.129 sables - 5.741 fusiles - 1.600 caballos - 9.281 mulas - 700 vacas - 5.000 ponchos - 300 carpas - 1 mes de alimento.

Escriban los nombres de los números que estén entre 1.000 y 10.000.

3. Vuelvan a mirar en las cartas las alturas y distancias que recorrió el ejército libertador y la cantidad de provisiones que llevaron. ¿Qué nos dicen los números sobre la hazaña de San Martín y su ejército? ¿Por qué les parece que fue extraordinaria?

**22**  
CAÑONES

**600**  
GRANADAS

**1.129**  
SABLES

**5.741**  
FUSILES

**1.600**  
CABALLOS

**9.281**  
MULAS

**700**  
VACAS

**5.000**  
PONCHOS

**300**  
CARPAS

**1**  
MES DE ALIMENTO

## Más problemas con números

Seguramente ya conocen el cuadro de números del 1 al 100 y lo han consultado para leer, escribir y ordenar números. Para seguir aprendiendo sobre cómo funciona la serie numérica, les proponemos un nuevo juego.

Se necesitan dos participantes y preparar un cuadro de números que usarán como tablero.

Las y los participantes avanzan desde la salida de una de estas formas: pueden hacerlo de 2 en 2, de 3 en 3, de 5 en 5 o de 10 en 10.

SALIDA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100									

- Al empezar la ronda, el primer jugador o la primera jugadora dice en voz alta de a cuánto va a saltar: ¡Avanzo de a... casilleros!
- El segundo jugador o la segunda jugadora elige dos casilleros a partir del número 40 y coloca 2 trampas (papelitos), para que el primero caiga en alguna de ellas.
- Si el primer o la primera participante cae en alguna de las trampas, se queda con el papelito. Si no cae en ninguna, el segundo o la segunda participante se queda con los papelitos.
- Por turnos, juegan cuatro rondas. Gana el juego quien tenga menos papelitos al finalizar el juego.

## Para resolver después de jugar

**1.** Escriban cinco números que sean buenos para poner la trampa y expliquen por qué los eligieron.

Si se avanza de 2 en 2.

Si se avanza de 3 en 3.

Si se avanza de 5 en 5.

Si se avanza de 10 en 10.

**2.** Antes de mover la ficha, ¿es posible saber si se cae en una trampa? Jueguen una ronda anticipando si caen o no antes de mover.

**3.** Si el tablero de números se extiende, ¿se podría caer en el 131 avanzando de alguna de las maneras anteriores? ¿Por qué será?

**4.** Imaginen que juegan con un tablero hasta el 10.000. Completen las series con los casilleros en los que caen:

875 - 880 - 885 - ..... - ..... - ..... - ..... - ..... - 915

..... - 2.009 - 2.012 - 2.015 - ..... - ..... - ..... - 2.027

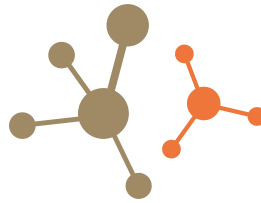
6.230 - ..... - ..... - ..... - ..... - ..... - 6.290

**5.** Para volver a usar lo que aprendieron jueguen nuevamente con una variante. Los jugadores y las jugadoras tiran una moneda: si sale cara, avanzan de a 2 casilleros, si sale ceca avanzan de 3 en 3. ¿En qué casilleros conviene poner la trampa?

## Repasamos

En estos problemas había que contar casilleros de distintas maneras y anticipar en cuáles se podía caer. Para resolverlos usaron distintas escalas numéricas, que son series de números ordenados que siempre están a la misma distancia entre sí.

¿Cómo son los números que están en cada escala? ¿Se repiten sus terminaciones? ¿Qué descubrieron a partir del juego?



## ¿Cómo es el nido por dentro?

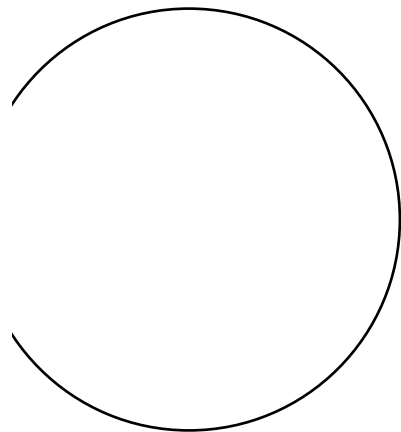
¿Recuerdan que en la primera semana de este cuaderno les pedimos que dibujaran cómo se imaginaban el nido por dentro? Ahora les vamos a contar un poco más cómo es.

El nido del hornero tiene una entrada y una pared que lo divide en dos espacios. El primero está cerca de la entrada, y más atrás hay otro tapizado con plumas y pajitas. Ahí ponen los huevos. Así los pichones estarán calentitos y protegidos.

Ahora, con esta nueva información, vuelvan a dibujarlo. Para empezar les dejamos una ayuda: una figura que representa al nido por dentro. Pero está incompleta:



Copien en sus cuadernos la figura y ubiquen las distintas partes. ¿Dónde colocarían la entrada? ¿Y la pared que divide el nido? ¿Y los huevos? Vuelvan a sus dibujos y compárenlos con el que dibujaron ahora.



## Nidos de hornero, ¿son todos iguales?

Observen bien estas imágenes y conversen con alguna persona en casa sobre qué es lo que les llama la atención.

¿Son todos iguales? ¿Qué diferencias hay entre ellos? ¿Qué lugares eligieron para construir los nidos? ¿Siempre son sitios naturales? ¿Vieron que no todos tienen el mismo color? ¿Por qué será?

### ¡Sorpresa en el nido!

¿Y esos huevos? En ocasiones dentro del nido del hornero se suelen encontrar huevos de otras aves. La hembra del hornero los empolla y cría a sus pichones y a los de las otras aves.

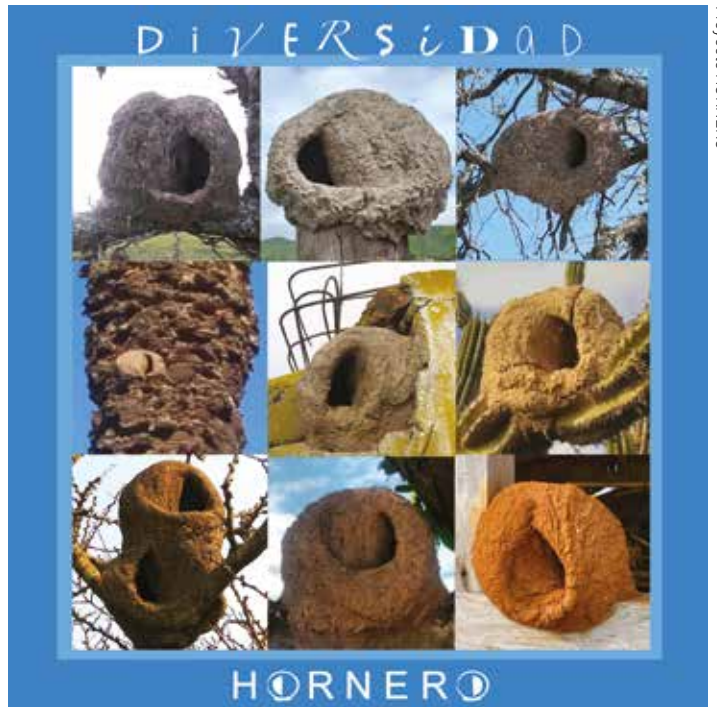
Esta conducta de algunas aves de colocar huevos en nidos ajenos se llama parasitismo de nido. Entonces, los horneros tienen que repartir el alimento entre sus crías y las de los otros pájaros. De ahí que es importante vigilar el nido y evitar que en un descuido aparezca de pronto un huevo más.

Los horneros construyen un nuevo nido todos los años. Al abandonarlos suelen ser ocupados por otros animales para refugiarse o anidar sus huevos. Pero... ¿quiénes aprovechan el nido vacío?

Miren la foto y conversen con una persona adulta que esté en casa:

¿Reconocen alguno de estos animales? ¿Hay algún ave? ¿Para qué utilizarán el nido?

Dibujen algunas de estas imágenes y escriban debajo un relato contando lo que se imaginan: qué animal es, cómo habrá llegado, qué estará haciendo allí.



Proyecto HORNERO



Proyecto HORNERO

# Educación Sexual Integral

## Todas las familias

¿Se preguntaron alguna vez qué hace que una familia sea realmente una familia? Más allá de cómo están formadas, cuántas personas son o dónde viven, lo que hace a una familia es el amor y el cuidado entre las personas que la integran. ¿Ustedes qué piensan?

**1.** En estas frases, las chicas y los chicos nos cuentan cómo son sus familias. ¿Se animan a buscarlas y encontrarlas en los dibujos? Escriban al lado de cada imagen la letra de la frase.

- a)** Soy Rami, y vivo solo con mi papá. La pasamos re bien jugando a las cartas.
- b)** Mi nombre es Santiago, tengo 8 años y vivo con mi mamá, mi papá y mi hermanito.
- c)** ¿Cómo están? Yo soy Sol, a mí me adoptaron Julio y Luciano cuando era chiquita.
- d)** Hola, mi nombre es Josefina, vivo con mi abuela y mi abuelo desde que nací.
- e)** Me llamo Cecilia, escribo por mi bebé León que aún no puede hablar, en casa somos él y yo.



2. Ahora, les proponemos que dibujen a su familia en sus cuadernos y conversen en casa: ¿cómo son las familias que conocen? ¿En qué se parecen o diferencian?

3. Escriban junto a su dibujo los nombres de las personas que representaron y qué es lo que más les gusta de su familia.

## Educación Física

---



¡Hola! Hoy vamos a jugar con distintos tipos de **lanzamientos y puntería**.

Para ello necesitan:

- Tres o más pelotas del tamaño del puño. Pueden ser de papel, trapo u otro material.
- Cada pelota tiene que tener algo distinto para que no se confundan. Pueden decorarlas para identificarlas en el juego.

### ¡A jugar!

1. Primero deberán elegir y marcar un lugar desde donde lanzarán las pelotas. Durante un mismo juego, siempre tendrán que lanzar desde ese lugar.

2. Párense detrás de la marca, lancen una pelota y esperen a que se detenga. A esta primera pelota la llamaremos “bochín” para poder identificarla. También pueden utilizar otro nombre que conozcan de un juego similar.

3. Ahora deberán lanzar una pelota tratando de que quede lo más cerca posible del “bochín”.

4. Deberán lanzar la última pelota intentando que quede más cerca del bochín que la pelota anterior.

### ¿Cuál quedó más cerca del “bochín”?

Luego de intentar varias veces prueben distintas formas de lanzar. Pueden intentar lanzar la pelota por encima del hombro o desde debajo de la cadera. Pueden intentar que la pelota vuele por el aire o vaya rodando por el suelo. Puede volar alto o rasante.

Practiquen varias veces estas formas y elijan sus mejores técnicas para lograr que la pelota quede lo más cerca del “bochín”.

## Con la familia

Inviten a su familia a jugar y que cada uno traiga su pelota. Deberán lanzar por turnos su pelota y ver quién queda más cerca del “bochín”.

Aprovechen para preguntarles si conocen algún juego parecido, como las bochas, el tejo u otros que hayan jugado, e intenten jugarlo en familia.

## Educación Artística



### ¡Arriba el telón que comienza la función!

¡Hola! ¿Cómo salió la instrumentación de su canción? Hoy les proponemos continuar con una canción popular. Se llama “La cucaracha”. Con el paso del tiempo, y en distintos países, ha ido cambiando la letra de sus estrofas, por eso es posible que conozcan otras versiones.

Si no conocen la canción, pueden pedirle a los más grandes que la canten para aprender su melodía, ¡Ellas y/o ellos seguro que la saben!

Tiene la organización típica de alternar cada dos estrofas un estribillo.

Leamos una versión de su letra:

La cucaracha, la cucaracha  
ya no puede caminar  
porque no tiene, porque le faltan  
las dos patitas de atrás.

La cucaracha, la cucaracha  
ya no puede caminar  
porque no tiene, porque le faltan  
las dos patitas de atrás.

Una vez la cucaracha  
se metió en un hormiguero  
y las pícaras hormigas  
las patitas le comieron.

La señora cucaracha  
se ha comprado una bombacha  
toda llena de botones  
y adornada con hilachas.

Pobrecita cucaracha  
anda renga y afligida  
caminando a paso lento  
escondiéndose de día.

Que bombacha mamarracha  
le dijeron los ratones  
pero a doña cucaracha  
no le importan opiniones.

Con verde, pinten los estribillos y, con naranja, las estrofas.

Ahora, a cantarla y tratar de aprenderla de memoria. Esto es muy importante para poder tocar y cantar al mismo tiempo. A quienes les resulte difícil recordar toda la letra, pueden cantar sólo el estribillo y pedir que alguien de la familia cante las estrofas.

Busquen en sus casas elementos sonoros que puedan sacudir, por ejemplo, maracas, o percutir (golpear de manera repetida), por ejemplo, un pote plástico, lata o tambor.

Les proponemos armar su propia instrumentación.

En sus tambores, percutan las dos últimas sílabas de cada verso de las estrofas (están indicadas con un fondo de color).

1. Con las maracas inventen su propio ritmo para acompañar el estribillo.
2. ¿Lo practicaron? ¿Cómo sale? ¡Arriba el telón que comienza la función!

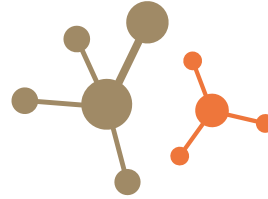




# SEMANA 20

DEL 24 AL 28 DE AGOSTO

## Ciencias Naturales



### ¿Cómo construyen los horneros su nido?

Aprendamos de ellos...

Los horneros comienzan buscando un buen lugar en donde armar el nido. Pueden ubicarlo en la copa de los árboles, en los alambrados de los campos, postes de luz y monumentos o cornisas de edificios. Es importante que tengan cerca un lugar para proveerse de tierra y agua. Para la construcción del nido, la pareja trabaja en conjunto transportando barro y paja con sus picos. Usan su pico como única herramienta y con él forman una bolita de barro, con pajitas, raíces y estiércol o crin de caballo.



Con este material comienzan a formar la base del nido. Luego, sobre ella levantan las paredes en semicírculo hasta completar el techo. Por último arman el interior y la entrada.

El hornero tarda entre 6 y 8 días para levantar el nido dependiendo del clima. Si el tiempo está muy seco o muy húmedo, va a retrasar el armado del nido. Al finalizar la construcción, el nido pesa entre 4 y 5 kilos. Soporta lluvias, vientos y el calor fuerte del sol.

Ahora observen estas imágenes de un nido a medio construir:



Copien en sus cuadernos estos dos recuadros y dibujen los nidos como se ven. Luego agreguen algunos recuadros más y completen con dibujos cómo les parece que seguirá la construcción.

### **Y ahora... ¡a construir el nido!**

Hace unas semanas estuvieron probando hacer mezclas para lograr la más adecuada para construir el nido. ¿Se acuerdan? Usaron dos tipos de mezclas, y probaron hacer bolitas con cada una de ellas. Busquen en sus cuadernos las conclusiones de esa tarea: cuál fue la mezcla que mejor resultó, qué cantidad de tierra habían usado, qué cantidad de agua y de pasto.

Algunas chicas y algunos chicos que también estuvieron probando, encontraron que esta mezcla resultó adecuada:

- Por cada taza grande de tierra agregamos una cucharada de pasto seco.
- Luego fuimos agregando agua hasta formar la masa.

Ahora, que aprendieron muchas cosas sobre el nido del hornero, pueden fabricar su propio nido. Las cantidades de agua y de pasto pueden variar, ya que cada uno puede tener un tipo de tierra diferente. Comparen las proporciones que les dimos más arriba con las que ustedes obtuvieron cuando hicieron las bolitas. Elijan la que sea más conveniente según la tierra que ustedes tienen.

¡Manos a la obra y que se diviertan!



## ¡Se vienen los problemas!

En el camping Los Horneros organizan paseos para observar las aves.

barloventomagico



1. Un grupo reservó 8 carpas con lugar para 5 personas cada una. ¿Cuántos acampantes pueden dormir si se ocupan todos los lugares?
2. Para viajar usaron 8 autos y 5 motos. ¿Cuántos transportes necesitaron?
3. Llevaron 4 cajas de 15 hamburguesas cada una. ¿Alcanza para que cada acampante coma dos?
4. Además de observar aves, las y los acampantes van a fabricar nidos de hornero. Este cuadro muestra la cantidad de tazas de mezcla que se necesitan para armar los nidos. Complétenlo.

NIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
TAZAS DE MEZCLA	6									

5. Indiquen en cuál de los problemas anteriores sumaron varias veces el mismo número. ¿Hay una manera rápida de resolver esas sumas?

## Muchas veces el mismo número

6. ¿Cuánto es?

$$3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 =$$

$$7 + 7 + 7 + 7 + 7 =$$

7. Vayan sumando el mismo número hasta llegar al resultado.

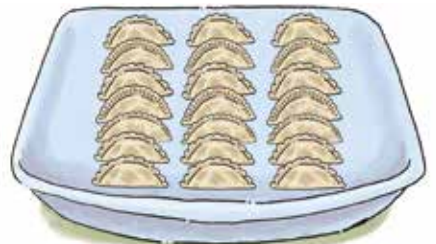
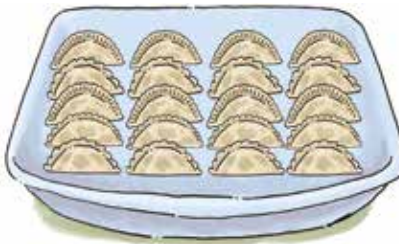
$$18 = 2 + 2 + \dots\dots\dots$$

$$36 = 6 + 6 + \dots\dots\dots$$

### PENSAMOS EN CÓMO RESOLVIERON

En los problemas donde se suma muchas veces el mismo número se puede usar una multiplicación para resolverlos. La multiplicación se escribe con el signo **x**. Por ejemplo:  $5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5$  se puede escribir como  $8 \times 5$  y se lee *ocho por cinco*.

8. Juan prepara empanadas y, para hornearlas, las coloca en bandejas de diferentes tamaños. Marquen con una cruz cuáles de los siguientes cálculos pueden servir para averiguar cuántas empanadas hay en cada bandeja.



- a)   $4 + 4 + 4 + 4 + 4$   
  $4 + 5$   
  $4 \times 5$

- b)   $3 \times 6$   
  $6 + 3 + 3$   
  $6 + 6 + 6$

- c)   $7 + 7 + 7$   
  $7 \times 3$   
  $3 + 3 + 3$

## Un cuadro con multiplicaciones

En este cuadro están organizados los resultados de algunas multiplicaciones.

9. Completen los casilleros vacíos del cuadro. Pueden ayudarse con los que ya están escritos.

X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0	0										
1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2			4	6	8	10	12	14	16	18	20
3				9			18				30
4					16		24	28			40
5						25			40		50
6							36		48	54	60
7					28	35		49		63	70
8				24					64		80
9			18							81	90
10	0	10				50					100

El resultado de  $3 \times 4$  o de  $4 \times 3$  se encuentra así:

**$3 \times 4$**  →  
 **$4 \times 3$**  →

X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0											
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

10. Respondan usando el cuadro:

- ¿Qué tablas son “dobles” de otras tablas?
- ¿Cuáles son “mitades” de otras tablas?
- ¿Qué número multiplicado por 7 da 56?
- ¿Qué número multiplicado por 8 da 72?

11. Usen los resultados del cuadro con multiplicaciones para resolver estos problemas.

- a) Eva cocina tortas para vender y las corta en 8 porciones. ¿Cuántas porciones puede vender hoy si cocinó 3 tortas?
- b) Julio hizo estos cálculos para averiguar cuántas ruedas tienen 4 triciclos. ¿Es cierto que son todos correctos?

$$4 + 4 + 4$$

$$3 \times 4$$

$$4 \times 3$$

$$3 + 3 + 3 + 3$$

- c) En un cumpleaños prepararon 16 panchos. Si quieren acomodarlos en 4 platos poniendo en cada uno la misma cantidad, ¿cuántos panchos pondrán en cada plato?

## Repasamos

A lo largo de este cuaderno, usaron planos y resolvieron nuevos problemas de suma, resta y multiplicación. Si leen desde el principio verán todo lo que aprendieron. ¡Felicitaciones y hasta la próxima!

# Ciencias Sociales



## Mujeres de la independencia

Muchas mujeres participaron en las guerras por la independencia de los pueblos latinoamericanos de diversas maneras. ¿Quiénes fueron? ¿Qué tareas realizaban?

En los campamentos, donde los ejércitos se preparaban para las batallas, las mujeres se encargaban de conseguir y preparar los alimentos, lavar y coser los uniformes. Algunas también se dedicaban a atender a los heridos luego de las batallas.

Las mujeres que no participaron directamente en los ejércitos quedaron solas a cargo de las tareas domésticas y de sostener económicamente sus hogares, actividad que en la época realizaban los hombres.

¿Sabían que algunas mujeres formaron parte de los ejércitos y participaron en las guerras? Vamos a leer acerca de las historias de Juana Azurduy y de María Remedios del Valle, y también a observar sus retratos.

### María Remedios del Valle

María Remedios del Valle nació en Buenos Aires en 1766, era afroamericana. Fue protagonista de las guerras de la independencia. Integró, junto con su esposo y sus dos hijos, el Ejército del Norte. Se destacó en la batalla de Tucumán por curar y salvar la vida de varios soldados. Manuel Belgrano la reconoció como Capitana.



Patricia Ciocchini, Museo Parlamentario  
Senador Domingo Faustino Sarriento

Falleció el 8 de noviembre de 1847. Ese día se conmemora en su honor el “Día Nacional de los/as afroargentinos/as y de la cultura afro”.

**Para mirar el retrato.** ¿Qué observan? ¿Cómo está vestida? ¿Por qué piensan que la pintora habrá decidido retratarla con uniforme militar? ¿Qué se ve en el fondo de la pintura?

## Juana Azurduy

Juana Azurduy nació el 12 de julio de 1780 en Toroca, Potosí, un pueblo cercano a Chuquisaca, una de las ciudades más importantes del Alto Perú y del Virreinato del Río de la Plata. Su padre era español y su madre indígena, Juana era mestiza.

Se casó con Manuel Padilla y, junto a él, participó de la resistencia y revolución frente al poder español en el Alto Perú.

Durante el período de las guerras por la independencia Juana y Manuel fueron convocados por Manuel Belgrano, que estaba a cargo del Ejército del Norte para continuar la lucha contra los españoles. Conformaron tropas integradas por varias mujeres y hombres indígenas.

Luego de un tiempo, Juana Azurduy también luchó junto a Martín Miguel de Güemes.

Finalmente, después de muchísimas batallas, logró ser testigo de la libertad por la que tanto había luchado.



Adaptado de Espasande, M., Izuel, M. y G. Pappalardo (2018). *Juana Azurduy, una mujer que no cabe en el olvido*. Remedios de Escalada: UNLa - Universidad Nacional de Lanús.

Para conversar en familia: les proponemos averiguar si en los actos escolares de otras épocas solían aparecer las mujeres. ¿Cómo se las representaba? ¿Qué roles cumplían? Pueden escribirlo y/o dibujarlo en sus cuadernos.

## Monumentos y lugares conmemorativos en Argentina

En todo nuestro país encontramos distintos monumentos y lugares que conmemoran a quienes participaron de las guerras por la independencia: monumentos, parques, calles, museos. Vamos a conocer algunos.

**Esta es la entrada al Parque San Martín en la Ciudad de Mendoza. En Matemática (p. 13 de este cuaderno) conocieron más sobre el plano y ubicación de este parque.**



Así como encontramos distintos monumentos en nuestro país, también los hay en Santiago de Chile y en Lima, entre otras ciudades. Como estudiamos en las semanas anteriores, los ejércitos que lucharon por la independencia del actual territorio argentino también colaboraron con la independencia de otros pueblos latinoamericanos como el chileno y el del actual Perú.

Cerca de tu casa, ¿hay algún monumento, calle o lugar que conmemora a los y las protagonistas de la historia de las guerras por la independencia? Pueden acercarse en familia y sacarle una foto para compartir con sus compañeras y compañeros. Si fuera un monumento, pueden leer qué dice en la placa para conocer más sobre el tema.

Para finalizar, les proponemos volver sobre los textos, las imágenes y las escrituras o dibujos que hayan podido realizar. ¿Qué aprendieron sobre la época de las guerras por la independencia? ¿Qué les resultó más interesante?



**Monumento a la batalla de San Lorenzo, Santa Fe**





## Retratos para recordar

### Arcimboldo y sus retratos

Con las siguientes actividades, seguiremos construyendo retratos con dibujos y palabras para recordar hazañas y para aprender a leer y escribir cada vez mejor. Comencemos por conocer tres ingeniosos retratos del pintor italiano Giuseppe Arcimboldo. Obsérvenlos sin perder detalle. ¿A qué creen que se dedica cada persona retratada?



En sus cuadernos, escriban el título RETRATOS DE ARCIMBOLDO y debajo responden estas preguntas:

1. ¿Cuál de los siguientes títulos le corresponde a cada retrato? ¡Ojo! Sobran dos títulos.

INVIERNO

EL BIBLIOTECARIO

FLORA

EL CARPINTERO

EL VERDULERO

- ¿Con qué se realiza cada uno de los tres retratos?
- El retrato 2 esconde un secreto. Para descubrirlo, giren la página y observen el cuadro al revés. ¡Ohhh! ¿Qué nombre le puso el pintor al cuadro 2 dado vuelta?

4. ¿Cómo pintaría Arcimboldo el retrato de Juana Azurduy?

- Relean su biografía en la página 55 de este Cuaderno.
- Observen el retrato de Juana en esa página y en ésta.
- En sus cuadernos, realicen un cuadro como el que está abajo y, dejando volar la imaginación, planifiquen qué elementos usaría el pintor para retratar a Juana Azurduy. Agreguen al cuadro todas las filas que necesiten. Pueden inspirarse también en el retrato que Pablo Bernasconi hizo de San Martín (página 11 de este Cuaderno).



PARTE DEL RETRATO DE JUANA AZURDUY	ELEMENTOS

## Retratos y autorretratos

José de San Martín y Juana Azurduy fueron valientes luchando contra el enemigo para defender la independencia de los territorios americanos. María Remedios del Valle era brillante escuchando, defendiendo y curando a los soldados heridos en batalla. Todos y todas hacemos algo muy, pero muy bien. No importa la edad, la altura, el color de piel, el sexo o la nacionalidad.

1. Abajo hay dos retratos realizados con mucha imaginación por una niña y un niño de nuestro país. ¿Qué hace muy bien Ana? ¿Y Lucas, en qué es un verdadero maestro? Miren bien las ilustraciones y marquen en cada ficha la opción correcta. No pierdan de vista las pistas que dan los dibujos.

<b>ME LLAMO:</b> ANA	
<b>TENGO:</b> 8 AÑOS.	
<b>ESTOY EN:</b> 2° GRADO.	
<b>SOY MUY BUENA:</b>	
• DIBUJANDO PECES. TENGO UNA PECERA GRANDE Y MUCHOS PECES DE COLORES QUE ALIMENTO Y DIBUJO TODOS LOS DÍAS.	
• PESCANDO PECES EN EL RÍO CON UNA RED QUE SE MANEJA CON UN PALO Y UNA SOGA. PARA PESCAR SE NECESITA MUCHA PACIENCIA Y OBSERVAR BIEN LA VIDA EN EL RÍO.	

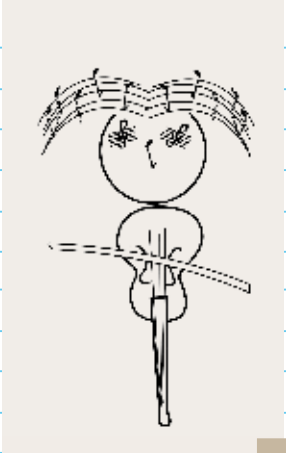
**ME LLAMO:** LUCAS

**TENGO:** 12 AÑOS.

**ESTOY EN:** 6° GRADO.

**SOY MUY BUENO:**

- CON LA MÚSICA. MI ABUELO DICE QUE ACOMPAÑO MUY BIEN LAS MELODÍAS CON MI ARMÓNICA.
- CON MI VIOLÍN. APRENDÍ A LOS 6 AÑOS CON MI HERMANO MAYOR Y TODOS LOS AÑOS TOCAMOS JUNTOS EN LOS ACTOS DE LA ESCUELA.



2. ¿Y ustedes? ¿Qué cosas hacen muy bien? ¿Ensillar caballos? ¿Dibujar? ¿Contar buenos chistes? ¿Darle de comer a los animales? ¿Bailar? ¿Cebiar buenos mates? ¿Jugar algún juego o un deporte? Copien la siguiente ficha en sus cuadernos y complétenla para contarnos en qué son muy buenas y muy buenos.

**ME LLAMO:** .....

**TENGO:** ..... AÑOS

**ESTOY EN:** ..... GRADO

**SOY MUY BUENA/BUENO:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Ahora, a planificar sus autorretratos a la manera de los que hizo Giuseppe Arcimboldo. Tienen que mostrar en qué son muy buenos y muy buenas ustedes. Para ello, copien este cuadro en sus cuadernos y complétenlo teniendo en cuenta lo que anotaron en la ficha. Agreguen todas las filas que necesiten.

4. Solo les queda dibujar sus autorretratos según lo que anotaron en el cuadro.

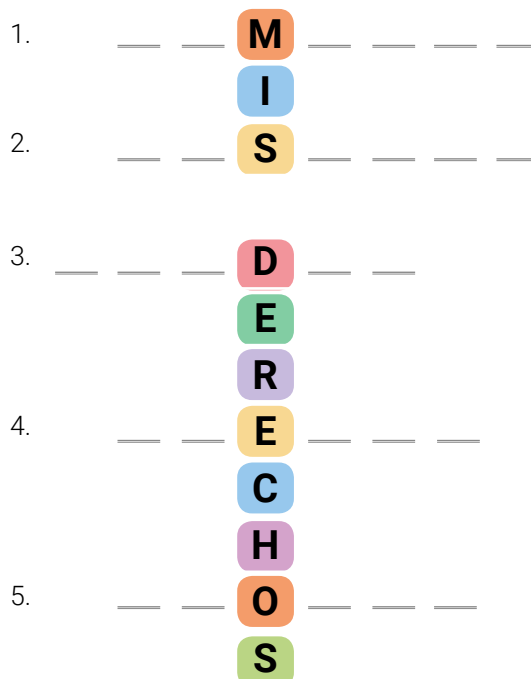
PARTE DEL RETRATO	ELEMENTOS

# Educación Sexual Integral

## ¿Repasamos lo trabajado?

En semanas anteriores trabajamos muchas cosas que tienen que ver con nuestros derechos. Por ejemplo, derecho a que nuestras amistades nos traten bien y con respeto, a que se respete nuestra privacidad, y a tener una familia que nos quiera, cuide y proteja.

Lean las referencias y completen este crucigrama. Entre paréntesis están las sílabas de las palabras que deben escribir. ¡Vale que la familia ayude!



1. Persona o grupo de personas que nos quiere, cuida y protege (MI - FA - LIA)
2. Tener aprecio y consideración por la otra persona (RES - TO - PE)
3. Atender a alguien que lo necesita (DAR - CUI)
4. Sentimiento positivo hacia otra persona (FEC - TO - A)
5. Algo personal o privado (PIO - PRO)

Respuestas correctas: familia, respeto, cuidar, afecto, propio.



# Educación Vial

## CÓMO CUIDARNOS Y TRANSITAR DE FORMA SEGURA LUEGO DEL CONFINAMIENTO

Con el ingreso a la fase 4 del aislamiento social en casi todas las ciudades del país será mayor la cantidad de personas que transiten por las calles. Por eso, es necesario que tomemos todos los recaudos necesarios para cuidarnos y cuidar a las otras personas que también transitan.

### Con barbijo y distancia

Durante este tiempo de cuarentena, algunas ciudades permitieron que chicas y chicos puedan salir con alguna persona adulta familiar para hacer las compras por el barrio.

Antes de salir, recordá ponerte tu barbijo y asegurate que cubra bien la boca y la nariz. Como siempre, hay que caminar con cuidado y mirar hacia ambos lados antes de cruzar la calle. Disfrutá del paseo y saludá a tus vecinas y vecinos con las manos desde lejos, manteniendo la distancia.

Cuando vuelvas a tu casa, lo primero que tenés que hacer es lavarte muy bien las manos con agua y jabón.



### Volver al cole

De a poco, en algunas ciudades del país, se está preparando la vuelta al cole. Para eso, te recomendamos:

- Salir siempre con barbijo.
- Mantener mucha distancia respecto de las otras personas.
- Podés salir con bicicleta, patineta o monopatín para uso individual, siempre que lleves casco... y barbijo.
- No levantar nada del piso y evitar el contacto con bancos, juegos y otros objetos del espacio público.
- Usar con frecuencia alcohol en gel para las manos.
- Si el traslado es corto hacelo caminando o en bici para evitar el uso del transporte público.
- Si tenés que usar transporte, asegurate de mantener la distancia con otras personas.
- Que los cuidados de higiene no te hagan olvidar que siempre tenés que caminar por la vereda, lo más lejos posible del cordón y prestando mucha atención a las otras personas que caminan.
- Cruzá por las esquinas mirando hacia ambos lados para asegurarte que no se aproximen autos.
- Si tenés que cruzar una ruta, hacelo siempre por el puente peatonal y, si no hay, asegurate de hacerlo por tramos donde no haya curvas para poder tener mayor visión de los autos que se aproximan. Acordate de caminar lo más lejos posible de la banquina y siempre en dirección contraria a los vehículos.
- Si ves a amigos o vecinos, acordate de saludar a la distancia. Los abrazos, besos o apretones de mano pueden esperar.
- Al llegar a destino lavate bien las manos con agua y jabón.



# Vacunas

## ¿Por qué es importante estar vacunados?

Porque así evitamos un conjunto de enfermedades que pueden ser graves para nuestra salud. Pero además, si nos vacunamos, evitamos también contagiar a nuestra familia, amigos y amigas, y otras personas de la comunidad. Por eso, cuando ingresamos a la Escuela Primaria tenemos que darnos una serie de vacunas que nos van a permitir estar sanos y fuertes para poder aprender y divertirnos.

## ¿Aunque nos sintamos bien nos tenemos que vacunar?

Sí. Las vacunas sirven para prevenir y que no nos enfermemos.

## ¿Las vacunas son solo para los niños y niñas?

No, para cada etapa de la vida corresponde la aplicación de distintas vacunas.

Por ejemplo, la primera vacuna se aplica cuando somos bebés, durante las primeras 12 horas de vida. Y después, en la adolescencia y cuando seamos adultos, también vamos a recibir otras.

### Vacunas que corresponde recibir durante la Escuela Primaria

→ A los **5 y 6 años** (ingreso escolar):

- Polio (previene poliomielitis).
- Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas).
- Triple bacteriana (previene difteria, tétanos y tos convulsa).

A los **11 años**:

- Triple bacteriana acelular (previene difteria, tétanos y tos convulsa).
- Meningococo (previene meningitis y sepsis; desde enero de 2017 es una dosis única).
- VPH (previene el cáncer de cuello uterino y otras enfermedades relacionadas con el VPH; desde enero de 2017 son dos dosis separadas al menos por 6 meses para niñas y niños).
- Hepatitis B (previene hepatitis B; se debe completar o iniciar el esquema).
- Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas; se debe completar o iniciar el esquema).

Todas las vacunas del Calendario Nacional son seguras, obligatorias, gratuitas y se aplican en los centros de salud sin la necesidad de orden médica. Nuestro calendario incluye vacunas para toda la familia. La vacunación es un acto responsable y solidario, te protege a vos y a la comunidad.

Durante la pandemia de COVID-19 es muy importante continuar con la vacunación para prevenir otras enfermedades infecciosas graves. El acto de vacunación se realiza de forma segura. Además es necesario mantener las medidas de distanciamiento y de higiene.

Acudí al centro de vacunación más cercano a tu domicilio.

Si tienen conectividad pueden ver el capítulo "La vacuna", de la serie Amigos emitida por Canal PakaPaka, disponible en <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/119347>.

# SEGUIMOS EDUCANDO

## Emisión:



Emisión 4 Hs	Emisión 4 Hs	Emisión 3 Hs	Emisión 14 Hs
Lunes a Viernes En la TVP	Lunes a Viernes En Pakapaka	Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA
<b>Nivel Inicial</b> 9 a 10 h	<b>Nivel Inicial</b> 14 a 15 h REPETICIÓN	<b>6to y 7mo grado</b> 9 a 10 h	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Orientado</b> 6 h
<b>1er grado</b> 10 a 11 h	<b>1er grado</b> 15 a 16 h REPETICIÓN	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Básico</b> 11 a 12 h	<b>1er grado</b> 8 h
<b>2do y 3er grado</b> 11 a 12 h	<b>2do y 3er grado</b> 16 a 17 h REPETICIÓN	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Orientado</b> 14 a 15 h	<b>2do y 3er grado</b> 10 h
<b>4to y 5to grado</b> 12 a 13 h	<b>4to y 5to grado</b> 17 a 18 h REPETICIÓN		<b>Nivel Inicial</b> 12 h

seguimos educando



**4to y 5to grado**  
14 h

**6to y 7mo**  
**6to y 1er año**  
16 h

**Secundaria**  
**Ciclo Básico**  
18 h

**Secundaria**  
**Ciclo Orientado**  
20 h

**CiN RENA U**  
Red Nacional  
Audiovisual Universitaria

seguimos educando

**LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA**

**SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO**



### Repetidoras Radios Nacionales

**Buenos Aires:** Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Hueney - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca - Universidad Nacional de Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océanica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subteradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Rio Senguer - LRA 56 RN Rio Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Proviencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Lider" - Radio "Nota" - Radio Inédita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio GraL, Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguaychú - LT 11 Radio GraL. Fco. Ramirez - LT 14 - Radio GraL, Urquiza - Radio "Vida" - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Barreta" (Formosa) - Radio "Libertad" GraL. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activo" - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Carro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricardo - Radio Municipal Huinanco - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Rio Negro LU - LU 19 Rio Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Rio Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Oadhuogte - Radio Comunitaria FM Porijahú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Rio Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Rio Grande) - Radio Pública Fuegoña (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

### RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

### LA RADIO PÚBLICA

**FM Radio Nacional Clásica 96.7 AMBA y LAS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS**

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

**.Nivel Inicial**  
de lunes a viernes de 10 a 11hs  
**.1er Grado**  
de lunes a viernes de 9 a 10hs  
**.2do y 3er Grado**  
de lunes a viernes de 11 a 12hs  
**.4to y 5to Grado**  
de lunes a viernes de 14 a 15hs

**.6to y 7mo Grado/1er Año**  
de lunes a viernes de 15 a 16hs  
**.Secundaria Básica**  
de lunes a viernes de 16 a 17hs  
**.Secundaria Orientada**  
de lunes a viernes de 17 a 18hs

**RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS**

**FARCO** - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

**ARUNA** - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

**RADIOS RURALES** - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

**ARBIA** - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

**RADIO TELAM / INFORMATIVO**

FORMATO PODCAST EN [WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR/](http://WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR/) / PLATAFORMA WWW: CONTAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



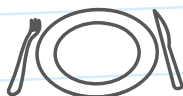
## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, **llamá a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.**

**Te escuchamos y estamos para ayudarte.**

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

