

VIDEOCONFERENCIAS EN JUANA MANSO

Nuevas maneras
de abordar
la sincronía



educ.ar
SOCIEDAD DEL ESTADO



Ministerio de Educación
Argentina

Educ.ar S.E.; dirigido por Laura Marés - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Educ.ar S.E., 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: online

ISBN En trámite

1. Educación a Distancia. 2. Ciencias de la Educación. I. Marés, Laura, dir. II. Título. CDD 371.04

Ministro de Educación: Nicolás Alfredo Trotta

Gerenta General de Educ.ar S.E.: Laura Marés

Autoras: Camila Kantt, Brenda Magide, Florencia Rubini, Cecilia Sagol

Edición y corrección: Georgina Ghiglione

Diseño: Manuel Vazquez y Lucia Ledesma



VIDEOCONFERENCIAS EN JUANA MANSO

Nuevas maneras de
abordar la sincronía



ÍNDICE

Presentación

Pág. 6

Sección 1. ¡Llegó BigBlueButton a Juana Manso!

Pág. 10

Acerca de BigBlueButton

Pág. 12

¿Qué podemos hacer con esta herramienta?

Pág. 14

¿Qué tipos de perfiles podemos configurar?

Pág. 23

Sección 2. Sugerencias para desarrollar encuentros sincrónicos en la virtualidad Pág. 34

Encuentros sincrónicos: ¿viejas respuestas a nuevos problemas? Pág. 36

¡A preparar la escena!: recomendaciones para la planificación Pág. 39

¡Estamos en escena!: consejos para la implementación Pág. 44

1, 2, 3... ¡acción!: estrategias para incorporar sincronías creativas Pág. 49

Palabras finales Pág. 57

Bibliografía Pág. 58

Presentación

En este último tiempo, a partir de la situación de aislamiento, muchos directivos, docentes, estudiantes y familias nos vimos atravesados/as por una gran cantidad de clases sincrónicas a través de diversas plataformas de videoconferencia. En los contextos en que alumnos y alumnas disponían de conectividad, se recurrió a estas herramientas con el objetivo de salvar las distancias y garantizar la continuidad pedagógica de todos los chicos y chicas del país.

En la tradición de la Educación a Distancia, la videoconferencia era de uso ocasional, mientras que en la Educación Remota de Emergencia¹ se trató de la primera opción. Sin embargo, hoy todos/as podemos coincidir con que los resultados no fueron los esperados. Entre algunas de las consecuencias más habituales se encuentran el aburrimiento, el agotamiento, la fatiga y la falta de interés. De esta manera queda en evidencia que la estrategia de videoconferencia imitó en el mundo digital el mundo presencial: horarios, prácticas y modalidades.

Además de estos problemas, la clase sincrónica por videoconferencia reprodujo las desigualdades de acceso a conectividad. Con alto consumo de datos, necesidad de una buena conexión y equipamiento, sumado a la disponibilidad en horarios fijos, muchos y muchas estudiantes quedaron por fuera de estas prácticas.

¹ Bozkurt, A. et al. (2020). A global outlook to the interruption of education due to COVID-19 pandemic: Navigating in a time of uncertainty and crisis. Asian Journal of Distance Education. Disponible en: <http://www.asianjde.org/ojs/index.php/AsianJDE/article/view/462>

**¿ESTA EVALUACIÓN
DEJA A LA
VIDEOCONFERENCIA
EXCLUIDA DE LAS
POSIBILIDADES DE LA
EDUCACIÓN VIRTUAL?
DE NINGUNA
MANERA.**

**LA ESTRATEGIA
DE CONEXIÓN
SINCRÓNICA POR
VIDEOCONFERENCIA
SE TRATA DE UNA
BUENA OPCIÓN PARA
VINCULAR DOCENTES
Y ESTUDIANTES PERO
SIN DUDA, DEBE SER
REVISADA.**

Asimismo, en la plataforma Juana Manso presentamos una función de videoconferencia que permite realizar un encuentro sincrónico de una hora cátedra sin consumo de datos en celular, por lo cual se resuelve uno de los inconvenientes materiales de esta práctica.

La clave parece ser entonces planificar los encuentros, encontrar el ritmo, el modo de comunicación de este formato. La radio no es televisión sin imágenes y la televisión no es cine en el hogar. Cada medio, desde sus posibilidades y límites, creó sus propios lenguajes. Como señala Neil Postman², los medios no son aditivos sino ecológicos y dan lugar a nuevos formatos.

Por ello, los y las invitamos a leer estas páginas en clave reflexiva con la intención de revisar y mejorar nuestras prácticas de enseñanza.

En la **sección 1** nos adentraremos en el mundo de una de las aplicaciones de videoconferencia que podemos utilizar para llevar adelante nuestros encuentros sincrónicos: BigBlueButton, la herramienta que nos brinda la plataforma Juana Manso. En el **primer apartado de esta sección**, conoceremos las características principales de la plataforma y los detalles de su integración en las aulas virtuales de Juana Manso. En el **segundo apartado**, abordaremos en profundidad las diferentes herramientas que incluye esta aplicación de videoconferencia. En el **tercer y último apartado**, recorreremos las distintas opciones de configuración que habilita la plataforma, tanto para docentes como para estudiantes.

En la **sección 2** revisaremos algunas ideas para desarrollar encuentros sincrónicos en la virtualidad que superen la exposición docente y la escucha pasiva de los y las estudiantes. En la **primera parte de esta sección**, haremos una breve recapitulación de las experiencias que atravesamos durante el ciclo lectivo del 2020 para poder construir desde lo sucedido y aprender tanto de los logros como de las dificultades que se presentaron. Luego, como recurso explicativo, les proponemos sumergirnos en una analogía con la escena teatral para imaginarnos los encuentros sincrónicos como una puesta en escena de una obra de teatro en la que docentes y estudiantes somos actores y actrices con un rol protagónico.

² Postman, N. (1998). Five Things We Need to Know About Technological Change. Conference in Denver Colorado.

En el **segundo apartado** haremos foco en la preparación de la escena, es decir, en el diseño y la planificación del encuentro, considerando los tiempos, espacios e interacciones que tendrán lugar en el momento sincrónico. En el **tercer apartado**, nos detendremos en el tiempo en que estamos en escena, es decir, en la implementación y el devenir del encuentro. En el **cuarto y último apartado**, abordaremos el modo en que entramos en acción por lo que propondremos cuatro estrategias concretas para incorporar sincronías creativas.

Por último, encontrarán unas **palabras finales** que reúnen las principales ideas esbozadas en estas páginas. De más está decir que no se trata de conclusiones acabadas sino de sugerencias que esperamos inviten a la reflexión colectiva, susciten nuevos diálogos, despierten interrogantes e inspiren nuevas maneras de abordar la sincronía.



Sección 01.

¡Llegó BigBlueButton a Juana Manso!



¡Llegó BigBlueButton a Juana Manso!



Acerca de BigBlueButton

BigBlueButton es una plataforma de videoconferencia de código abierto creada en 2007 por la Universidad de Carleton en Canadá. Al haber sido diseñada por una institución educativa y específicamente pensada para su implementación en estos ámbitos, incorpora una variedad de herramientas que facilitan nuestra labor como docentes y fomentan la participación y la colaboración entre estudiantes.

¡La buena noticia es que ya se encuentra integrada dentro de las aulas virtuales de la plataforma Juana Manso! ¿Qué significa esto? Significa que no tenemos que salir de nuestra aula virtual para realizar un encuentro sincrónico con los/as estudiantes. Si ya estamos registrados como docentes en un curso, las videoconferencias se activan

directamente desde la herramienta “Calendario” que encontramos dentro del aula virtual. Esto quiere decir que podemos organizar encuentros sincrónicos en el marco de un entorno seguro, gratuito, sin consumo de datos y, además, preservando la información de los/as estudiantes.

Es importante tener en cuenta que cada institución dispone de una sala de reuniones; por lo tanto, se requiere de organización para que un curso a la vez utilice la herramienta ya que no podremos asignar un encuentro sincrónico en un mismo día y horario para dos cursos distintos. Desde el aula virtual tenemos la posibilidad de visualizar el calendario completo de nuestra escuela, lo que nos permitirá una mejor administración de la sala de reuniones. A su vez, recomendamos desplegar diversas estrategias de comunicación y organización a nivel institucional con el fin de ordenarlas de la mejor manera posible. Una opción es asignar una persona encargada de armar y supervisar el cronograma de videoconferencias de manera de contar con un referente a quién acudir en caso de presentarse algún inconveniente. De igual modo, a la hora de planificar y diseñar el encuentro sincrónico debemos contemplar que tienen una duración máxima de 40 minutos.

Estos límites van en línea con la importancia de no pensar en la necesidad de reproducir todo el tiempo de clase presencial en la pantalla, alejarnos de las exposiciones magistrales e imaginar otros tipos de encuentros sincrónicos, con formatos breves y participativos que inviten a los/as estudiantes a asumir un rol protagónico en su proceso de aprendizaje, interactuando, expresando sus opiniones, trabajando con otros/as y/o creando nuevas producciones, entre otros escenarios posibles. El encuentro es parte de un proceso que se lleva a cabo a través de múltiples tareas.

En caso de tener dudas sobre cómo utilizar el Calendario y la aplicación de videoconferencia les sugerimos explorar los siguientes tutoriales:





¿Qué podemos hacer con esta herramienta?

BigBlueButton es un entorno muy completo que nos permite planificar encuentros sincrónicos dinámicos y creativos. La interfaz es simple e intuitiva. Su diseño nos brinda la posibilidad de visualizar un área de trabajo en la que se pueden compartir todo tipo de documentos y presentaciones.

Además, en la barra lateral ubicada a la izquierda de la pantalla se despliega la lista de usuarios/as que participan de la reunión, facilitando el seguimiento de los/as estudiantes que se conectan al encuentro. En la sección que se encuentra arriba de la lista de usuarios/as activos se despliega un chat público o la opción de notas compartidas que se visualizan como una barra vertical al lado de la zona de presentaciones. En el área central del entorno aparecen los pequeños recuadros en los que se podrá ver a los/as participantes que estén conectados/as usando sus cámaras.

**AL SER UNA
APLICACIÓN
EXCLUSIVAMENTE
PENSADA PARA EL
ÁMBITO EDUCATIVO,
BIGBLUEBUTTON
PRESENTA MÚLTIPLES
FUNCIONALIDADES QUE
NOS PERMITEN INCLUIR
A NUESTROS/AS
ESTUDIANTES CON UN
ROL ACTIVO DURANTE
EL ENCUENTRO
SINCRÓNICO VIRTUAL.**



Tienen la opción de presentar sus pantallas, producir documentos de forma colaborativa junto a sus compañeros/as, moderar debates, compartir presentaciones, utilizar la pizarra interactiva e incluso intervenir realizando encuestas.

A continuación, abordaremos en detalle todas las herramientas que incluye la plataforma y que podemos incorporar durante el desarrollo de nuestros encuentros sincrónicos:

1.

Notas compartidas

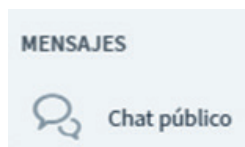
Brinda la posibilidad de escribir y editar texto de forma colaborativa y en simultáneo. La intervención de cada participante es diferenciada con su nombre y un color distinto. Permite aplicar formato al texto, cambiando el color y/o la fuente y agregar numeración y viñetas. Al finalizar la actividad, el texto producido en conjunto se puede exportar en diversos formatos como: Etherpad, HTML, Word, PDF y ODF. Esta funcionalidad resulta muy útil, por ejemplo, para incorporar estrategias de producción colaborativa durante nuestros encuentros sincrónicos virtuales.



2.

Chat público

Tiene un chat integrado para enviar mensajes de forma masiva a todos/as los/as participantes de la videoconferencia. Permite guardar y descargar la conversación del chat en formato de texto (.txt), así como también “limpiar”, es decir, borrar el contenido y comenzar de nuevo con un chat vacío. El chat es un recurso interesante que podemos utilizar como docentes al plantear una actividad, por ejemplo, proponiendo una “lluvia de ideas” sobre un contenido para que allí, los/as estudiantes puedan hacer sus aportes.



3.

Chat privado

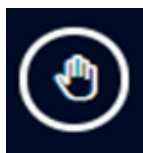
Brinda la posibilidad tanto a docentes como estudiantes de iniciar chats privados para enviar mensajes personales a cada participante de la videoconferencia. Para ello, debemos dirigirnos a la lista de usuarios/as, hacer clic sobre la persona a quien deseamos enviar un mensaje y en el menú que se despliega seleccionar la opción “Iniciar un chat privado”.



4.

Levantar la mano

Esta opción le permite al moderador/a ver quiénes quieren participar para poder, así, organizar las intervenciones de forma ordenada. Este rol puede tenerlo el/la docente o también ser otorgado a estudiantes en función de la actividad que se esté realizando. Por ejemplo, este recurso es muy útil para implementar dinámicas de debate.



5.

Estados

Permite tanto a estudiantes como a docentes reaccionar ante lo que sucede durante el encuentro sincrónico. Para ello, debemos hacer clic sobre nuestro nombre desde la lista de usuarios/as, seleccionar la opción “Establecer estado” y elegir entre diferentes opciones (confundido, triste, feliz, aplausos, señal de aprobación o desaprobación, etc.). El ícono del estado seleccionado reemplazará las iniciales de nuestro nombre hasta que lo cambiemos por otro estado o bien, ya sea nosotros/as o el/la moderador/a, seleccionemos la opción “Limpiar estado” para visibilizar nuevamente las iniciales.

-  Ausente
-  Levantar la mano
-  Indeciso
-  Confundido
-  Triste
-  Feliz
-  Aplausos
-  Señal de aprobación
-  Señal de desaprobación

6.

Íconos de identificación de usuarios/as

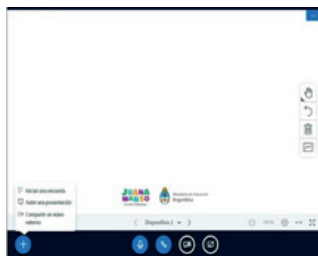
En la lista de usuarios/as, además del nombre y apellido de los/as participantes se puede visualizar en cada uno/a un ícono de identificación con sus iniciales, al cual se le suman subíconos que varían dependiendo de la actividad que esté realizando el/la participante. Por ejemplo, si un/a usuario/a está usando la pizarra colaborativa, va a figurar un pequeño lápiz arriba del ícono con sus iniciales, en cambio, si está compartiendo una presentación aparecerá identificado con el dibujo de una pantalla. Además, si el/la participante ha seleccionado un estado, el emoticón correspondiente aparecerá en el ícono en lugar de las iniciales de su nombre, siendo de esta forma muy fácil para el/la docente visualizar los estados que manifiesten los/as estudiantes solamente mirando la lista de usuarios/as. Por último, permiten diferenciar a los/as participantes que se han unido a la reunión como “oyentes” ya que les agrega un pequeño ícono circular con el dibujo de unos auriculares para identificarlos. De la misma forma, el ícono del moderador/a también se distingue del resto, con el dibujo de una pantalla y una mano.



7.

Pizarra colaborativa

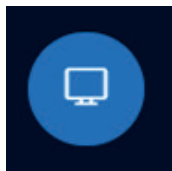
Tiene una pizarra integrada en la que podemos escribir, dibujar y/o hacer anotaciones de manera individual o colaborativa con formas, colores, letras y gráficos. Para que los/as estudiantes también puedan editarla y trabajar colaborativamente, el/la moderador/a debe habilitarla haciendo clic en el botón “Habilitar pizarra multiusuario” o bien, solamente activar el permiso a un/a participante desde la lista de usuarios/as.



8.

Compartir pantalla

Esta funcionalidad permite compartir la pantalla de nuestro escritorio para visualizar cualquier tipo de archivos o realizar demostraciones sobre el uso de alguna herramienta. La opción de compartir pantalla la tiene disponible el/la moderador/a; pero además, este mismo/a puede habilitar la función a cualquier participante, permitiendo que los/as estudiantes tengan un rol activo compartiendo sus pantallas durante el encuentro.

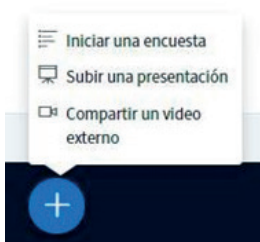


Desde el botón “Más” (+) ubicado en el lateral inferior izquierdo accedemos a tres herramientas más:

9.

Iniciar una encuesta

Es una herramienta integrada que permite al moderador/a realizar encuestas de diferente tipo: opción múltiple, verdadero/falso, respuestas abiertas y/o cerradas. Además, brinda la opción de compartir los resultados de la encuesta con los/as estudiantes mediante un gráfico simple de elaboración automática.



10.

Subir una presentación

Permite subir documentos alojados en nuestro dispositivo en formatos de PDF, texto, imágenes, Word, Excel o PPT y compartirlos con los/as demás participantes a modo de presentación. Esta opción reemplaza la pizarra momentáneamente, pero siempre podemos volver a ella haciendo clic en el botón “Más” (+) ubicado en el lateral inferior izquierdo. Esta función es para docentes o estudiantes, siempre que el/la docente haya autorizado al estudiante como presentador/a. Al compartir do-

cumentos y/o presentaciones la aplicación nos ofrece la posibilidad de intervenirlas y realizar marcas en las mismas usando la herramienta “lápiz” que se despliega sobre el margen derecho. A su vez, la configuración ubicada debajo del área se puede utilizar para realizar zoom a una parte específica del documento o ajustar el tamaño para que se vea de forma completa o parcial en la pantalla. Esta opción resulta muy útil cuando nuestros/as estudiantes acceden al encuentro sincrónico desde pantallas con un tamaño reducido como las de los celulares.



11.

Compartir un video externo

Esta opción permite compartir videos para verlos directamente desde la interfaz de BigBlueButton, copiando y pegando la URL de videos alojados en YouTube, Vimeo, Instructure Media, Twitch, Dailymotion u otras opciones de archivos audiovisuales. Se trata de un recurso muy útil en tanto nos permite otorgar a los/as estudiantes un rol interesante a la hora de compartir materiales y/o sus propias producciones. Por otro lado, debemos tener en cuenta que si se comparte un video de Internet se conecta solo en el dispositivo que lo esté compartiendo. Esto es importante porque se convierte en una opción a la hora de facilitar materiales de sitios web que no están libres de datos.





¿Qué tipos de perfiles podemos configurar?

En esta sección abordaremos las distintas opciones de configuración que habilita la plataforma tanto para docentes como para estudiantes. Cuenta con la posibilidad de ingresar a la sesión bajo cuatro perfiles muy diferenciados o bien, modificarlos durante el transcurso de la misma. A continuación, detallaremos cada uno de ellos: oyente, moderador/a, presentador/a y observador/a.

Oyente

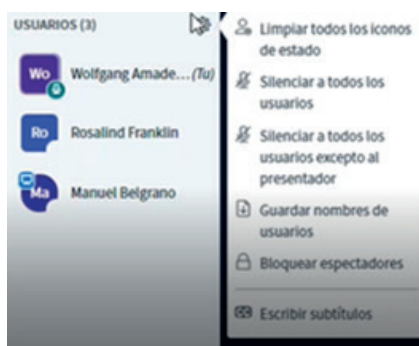


En primer lugar, al momento de ingresar a la sala de reunión nos brinda la opción de unirnos sin micrófono como “oyentes” o bien, habilitar el audio para participar activamente del encuentro. Es importante tener en cuenta que si elegimos ingresar como oyentes no estará disponible la herramienta del micrófono, por lo cual no podremos hablar durante todo el encuentro sincrónico a menos que salgamos de la sala de reuniones y volvamos a ingresar.

Moderador/a

En nuestro caso, al ser quienes creamos la sala de reunión, tendremos asignado el rol de moderador/a de forma predeterminada. Desde este rol podemos utilizar todas las funcionalidades que nos brinda la plataforma, así como también administrar los permisos de los/as otros/as usuarios/as. A la izquierda de la pantalla encontramos un panel para revisar a todos/as los/as usuarios/as pendientes y una vez que los/as aceptamos para ingresar a la sala, podemos darles o quitarles permisos para utilizar las diferentes herramientas de la plataforma según lo requiera la actividad. Cabe aclarar, solamente podrán ingresar a la sala de reunión aquellas personas que estén matriculadas dentro del aula virtual. Además, podremos agregar o expulsar a cualquier usuario/a de la sesión, así como también silenciar participantes. A continuación, detallaremos cada una de las opciones de configuración de usuarios/as.

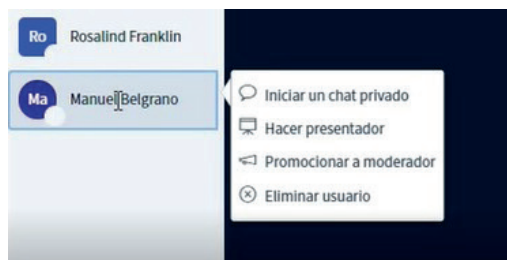
Haciendo clic en el ícono de configuración ubicado en la lista de usuarios/as se despliegan las siguientes opciones:



- **Limpiar todos los íconos de estado:** permite eliminar los íconos de todos los usuarios/as en caso de que hayan utilizado esta herramienta, de manera de visibilizar nuevamente las iniciales de sus nombres para poder identificarlos rápidamente.
- **Silenciar a todos los usuarios/as:** permite desactivar el micrófono de todos/as los/as participantes de la videoconferencia de forma masiva y con una sola acción.
- **Silenciar a todos/as los usuarios/as excepto al presentador/a:** permite desactivar el micrófono de todos/as los/as participantes de la videoconferencia de forma masiva, excepto al usuario/a que hayamos habilitado como presentador/a.
- **Guardar nombres de usuarios/as:** proporciona una lista de los/as asistentes al evento y permite descargarlo como un documento de texto. Esta funcionalidad es de suma utilidad para realizar el seguimiento de los/as estudiantes que van participando en los encuentros sincrónicos.
- **Bloquear espectadores/as:** permite definir los permisos de los/as estudiantes según el trabajo que tengan que realizar. Desde allí podemos bloquear y desbloquear las cámaras de todos/as los/as participantes, la función del chat público o privado o las notas compartidas, entre otras.
- **Escribir subtítulos:** el/la moderador/a tiene la opción de habilitar la función de subtítulos e ir escribiéndolos a medida que los/as participantes interactúan. También, permite configurar el color, la tipografía y el tamaño. Los demás usuarios/as podrán activar la opción para ver los subtítulos o invisibilizarlos desde el botón “CC”.

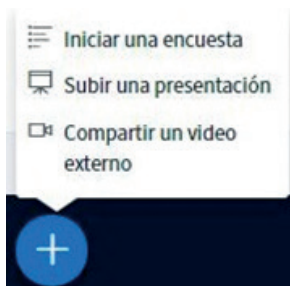


Haciendo clic sobre cada usuario/a se despliegan las opciones para:



- **Iniciar un chat privado:** permite enviar mensajes solamente a ese usuario/a.
- **Hacer presentador/a:** habilita solamente a ese/a usuario/a a compartir una presentación desde la interfaz de BigBlueButton o bien, compartiendo la pantalla de su escritorio.
- **Promocionar a moderador/a:** al convertir a otro/a usuario/a en moderador/a está habilitado/a a utilizar todas las funcionalidades de la plataforma. A dicho/a participante se le habilitarán las opciones de configuración que se despliegan desde la lista de usuarios/as, por lo cual podrá silenciar participantes, activar y desactivar sus permisos, bloquear espectadores/as e incluso quitarle el rol del moderador/a a quién se lo otorgó, entre otras funciones. Además, le aparecerá automáticamente el botón “Más” (+) ubicado en el lateral inferior izquierdo pero sin las herramientas habilitadas. Solamente tendrá la función de “Hacerse presentador” y una vez seleccionada esta opción le aparecerán disponibles las otras opciones de este menú (iniciar una encuesta, subir una presentación y compartir un video externo). A su vez, podrá bajar la mano de los/as participantes que la levanten y tendrá habilitadas todas las funciones de la pizarra colaborativa.
- **Eliminar usuario/a:** permite quitar al usuario/a de la videoconferencia.

Presentador/a



Cuando el/la moderador/a hace presentador/a a algún participante, automáticamente le aparece la opción de compartir la pantalla de su escritorio y el botón “Más” (+) ubicado en el lateral inferior izquierdo, con todas sus herramientas habilitadas: iniciar una encuesta, subir una presentación y compartir un video externo. Además, se le habilita la pizarra colaborativa, por lo cual podrá editarla y permitir que otros/as usuarios/as también lo hagan.

La diferencia principal con respecto al moderador/a es que no tiene permisos para gestionar la configuración de los/as demás usuarios/as de la videoconferencia, por lo cual, por ejemplo, no podrá silenciar a otros/as participantes ni asignar o deshabilitar permisos.

Es muy importante tener en cuenta que solamente un/a usuario/a a la vez podrá ser presentador/a. Es decir, si habilitamos a un/a estudiante para que sea presentador/a, solo él/ella podrá utilizar las funcionalidades que se despliegan en el botón “Más” (+). Para deshabilitar sus funciones y volver a ser nosotros/as el/la presentador/a de la sala, debemos seleccionar la opción “Hacerse presentador” que nos aparecerá cuando apretemos el botón “Más” (+).

Observador/a

Cuando los/as invitados/as a la reunión ingresan a la sala, de forma predeterminada adquieren el rol de observadores, es decir, no tienen habilitadas las opciones de configuración de usuarios/as, ni la posibilidad de compartir pantalla, editar la pizarra o las herramientas del botón “Más” (+). Solamente tienen la opción de “levantar la mano”, compartir su cámara web y aquellas funciones generales que haya habilitado el/la moderador/a como el chat público o privado y las notas compartidas. En caso de querer ampliar sus funciones, el/la moderador/a deberá asignar los permisos correspondientes.

Otras configuraciones para todos los perfiles

Configuración de la conectividad

Al momento de ingresar a la sala de reunión, podemos elegir la calidad del video (baja, media, alta y alta resolución) en función de la banda ancha que disponemos. A su vez, tiene una herramienta denominada “Estado de conexión” que permite ver nuestro estado de conectividad y habilitar o deshabilitar la cámara y la opción de compartir pantalla para ahorrar ancho de banda, así como también visualizar el estado de conexión de los/as demás participantes. Por último, a través de un panel en la parte superior podremos controlar el tiempo restante de conexión de la videoconferencia de manera de ir monitoreando y ajustando la duración de las actividades planificadas. En cualquier momento del encuentro podremos ir al ícono de conexión en el margen superior derecho de la pantalla para verificar el estado de conectividad de los/as participantes.

Configuración de la sala

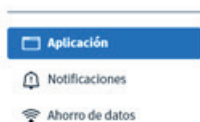


Al configurar la sala de reunión se pueden predeterminar ciertas opciones útiles. Por ejemplo, se puede establecer previamente que todos/as los/as usuarios/as que se unan a esa reunión sean moderadores/as desde el inicio (automáticamente al ingresar contarán con todos los permisos que posee el perfil del moderador/a). También permite activar la opción “deshabilitar micrófono de usuario/a al entrar” con lo cual cada participante que entre a la reunión ingresará con el micrófono apagado; esta opción es muy útil para evitar interferencias de sonidos cuando los/as usuarios/as se suman a una reunión ya iniciada. Otra de las opciones que se pueden activar o modificar desde la configuración de la sala es la posibilidad de que el/la moderador/a acepte el ingreso o no de los usuarios/as que se van uniendo a la reunión.



Configuración de la aplicación

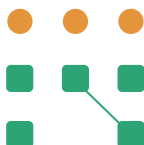
Configuración



Desde esta configuración se pueden habilitar o deshabilitar las animaciones y los filtros de audio del micrófono, modificar el lenguaje del entorno y aumentar o disminuir el tamaño de la fuente para ver todas las palabras en la interfaz más grandes o pequeñas, incluyendo el chat.

Configuración de notificaciones

Desde esta sección de la configuración podemos determinar qué notificaciones dejaremos encendidas y cuáles no. Nos permitirá encender o apagar las notificaciones tanto sonoras como visuales de los mensajes del chat, de los/as usuarios que utilizan la opción “levantar mano”, de los/as usuarios/as que ingresan a la reunión y de los/as usuarios/as que se encuentran esperando aprobación para ingresar a la sala de reunión.



En síntesis...

BigBlueButton presenta una característica que la distingue de otras plataformas de videoconferencia: es una aplicación exclusivamente diseñada para el ámbito educativo. En consecuencia, integra una gran variedad de opciones que podemos aprovechar durante los encuentros sincrónicos virtuales para fomentar la interacción de los/as estudiantes, así como también promover actividades de trabajo colaborativo que los/as inviten a asumir un rol activo y creativo.

Es una aplicación muy completa que nos brinda herramientas útiles para explorar nuestra creatividad al momento de diseñar encuentros sincrónicos virtuales breves y significativos.

Otra de las ventajas de incorporar este entorno a nuestras prácticas es que al estar exclusivamente pensado para la labor docente, nos facilita muchas de las tareas que realizamos de forma cotidiana. A su vez, los diferentes perfiles que habilita la plataforma nos permiten involucrar a nuestros/as estudiantes como presentadores/as o incluso, si la actividad implementada lo requiere, como moderadores/as de nuestros encuentros sincrónicos virtuales.

Ahora que ya hemos explorado en profundidad todo lo que podemos hacer con BigBlueButton, los/as invitamos a imaginarse la escena de una obra de teatro en la que, junto a nuestros/as estudiantes, somos protagonistas de una experiencia única, emocionante e irrepetible. Si bien ya conocemos a fondo la herramienta que posibilitará este encuentro y será el escenario desde donde todos/as nos podremos parar a desarrollar la escena.

**HAY OTROS ASPECTOS
IMPORTANTES QUE
PODEMOS PENSAR
A LA HORA DE
DISEÑAR NUESTROS
ENCUENTROS
SINCRÓNICOS
VIRTUALES:
¿CÓMO SERÁ LA
PROPUESTA?
¿EN QUÉ ESPACIO
NOS UBICAREMOS?
¿QUÉ PAUTAS DE
INTERACCIÓN
ESTABLECEREMOS?**

En síntesis, cómo pondremos en juego los diferentes elementos que componen la obra para estar listos/as al momento de comenzar la escena junto a nuestro elenco protagonista. En la próxima sección podrán encontrar las pistas para seguir profundizando este camino hacia un encuentro virtual sincrónico único.





Sección

02

Sugerencias para desarrollar encuentros sincrónicos en la virtualidad



Sugerencias para desarrollar encuentros sincrónicos en la virtualidad

Encuentros sincrónicos: ¿Viejas respuestas a nuevos problemas?

Si hay algo que caracterizó el ciclo lectivo 2020 fueron las clases virtuales a través de encuentros sincrónicos por plataformas de videoconferencia. Recordemos que una clase sincrónica virtual es aquella que realizamos a través de una herramienta de chat o videoconferencia en un tiempo definido, con la presencia de docentes y estudiantes en forma simultánea. En un intento de seguir dando “clase” del modo más parecido posible a la presencialidad, recurrimos a estas plataformas de videoconferencia que nos permitían encontrarnos virtualmente y emular un formato tradicional de escuela.

Sin embargo, no tardaron en aparecer sus consecuencias: los/as estudiantes no se conectaban, no prendían la cámara ni participaban; los/as docentes estábamos extenuados y saturados por la gran

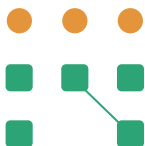
carga de trabajo y las familias estaban preocupadas por las largas horas que los/as chicos/as pasaban frente a las pantallas y agotadas de repartir tiempos, espacios y dispositivos entre los miembros del hogar.

¿QUÉ SUCEDIÓ EN ESTAS PRÁCTICAS? ¿QUÉ PODEMOS APRENDER DE LAS DIFICULTADES QUE SE PRESENTARON? EN MUCHOS CASOS NOS ENCONTRAMOS HACIENDO FOCO EN LA TRANSMISIÓN UNIDIRECCIONAL DE CONOCIMIENTOS Y REPITIENDO EL LUGAR CENTRAL DE LA EXPLICACIÓN EXPOSITIVA.

Es por ello que consideramos que si bien los encuentros sincrónicos son oportunos, tienen que ser integrados dentro de la propuesta pedagógica en momentos puntuales, justificando el por qué nos encontramos todos/as juntos/as al mismo tiempo.



¿Cuál es el sentido del encuentro? ¿Qué tiene que sostener en términos de la propuesta pedagógica? Son algunas de las preguntas claves que podrían guiar el diseño de nuestras prácticas.



¡A preparar la escena!:

Recomendaciones para la planificación

En esta sección les proponemos explorar sugerencias para planificar otros tipos de encuentros sincrónicos: breves, dinámicos, creativos y participativos. Como ejercicio, los/as invitamos a imaginarse este momento como una puesta en escena de una obra de teatro que requiere de atención a cada detalle para concretarse. Una escena en la que tanto docentes como estudiantes somos actores y actrices con un rol protagónico.



¿En qué consistirá la propuesta? ¿Dónde transcurrirá? ¿Cuánto tiempo durará? ¿Cuáles son las interacciones que buscamos que se produzcan?

A continuación, compartimos algunas sugerencias para preparar esta escena.

La propuesta

Siguiendo la analogía teatral, la propuesta que implementemos durante el momento sincrónico será la estructura de nuestra obra y tendrá por ello una importancia central.

El momento sincrónico, como toda buena obra de teatro, deberá contar con una apertura, un desarrollo y un cierre que sean claros y definidos. Una sugerencia para planificar el inicio de la clase es romper el hielo con una actividad y sorprender a los/as estudiantes invitándolos/as a participar desde el inicio.

Para el desarrollo de la propuesta, sería interesante emplear distintos recursos (como videos, imágenes, audios) que se pueden combinar con diferentes canales, así como también planificar varios tipos de actividades para mantener la atención y la motivación. Otra opción es co-diseñar la obra con los/as estudiantes. Incluso, parte de las actividades que planifiquemos para el encuentro sincrónico pueden ser un tiempo propicio para organizar proyectos en los que se involucre a todo el grupo-clase, definir y dividir tareas, establecer objetivos y un plan de trabajo de forma consensuada. Esas tareas también se pueden realizar en forma asincrónica, en grupos o individualmente, utilizando otras herramientas de la plataforma, como el foro y la tarea u otros modos de contacto y comunicación.

El cierre tampoco debe olvidarse, puede ser un momento de reflexión y metacognición, o incluir una premisa para involucrarnos e incentivarnos de cara al próximo encuentro.

La interacción

Además, será importante diseñar propuestas que desde la consigna misma inviten a todo el elenco a participar. Por ejemplo, que impliquen generar producciones grupales de construcción colaborativa, propiciar espacios de debates, brindar retroalimentaciones indivi-

duales o en grupo, incorporar instancias de evaluación entre pares y autoevaluación y/o convocar especialistas, entre tantas otras posibilidades. A su vez, será indispensable que desde el diseño mismo de la propuesta se anticipen los tiempos, espacios y modos que generen las condiciones necesarias para que se produzcan las interacciones entre estudiantes y docentes y estudiantes entre sí.

El espacio

Uno de los principales aspectos que debemos considerar es dónde ocurrirá la escena y, como todo buen escenógrafo, montar una escenografía adecuada. Esto implica, por un lado, pensar con anticipación un espacio donde ubicarnos en el hogar o en el lugar en el cual estemos trabajando en el que no haya ruidos, con buena iluminación y conectividad, en una mesa cómoda y espaciada, dejando al alcance de la mano todos los elementos que necesitaremos durante el encuentro (agua, papeles, marcadores, etc.). Por otro lado, implica preparar los componentes visuales que conformarán la imagen visible para nuestros/as estudiantes, es decir, si optamos por mostrar algún rincón de nuestro hogar, si preferimos posicionarnos de espaldas a una pared o bien, si el ancho de banda lo permite, aplicar una plantilla de fondo o difuminar la imagen.

El tiempo

Otro punto nodal será definir la duración de la escena, en este caso, cuánto durará el encuentro sincrónico. Es importante tener presente que los tiempos de la virtualidad son diferentes a los presenciales, por lo cual es recomendable que los encuentros sincrónicos sean breves y su duración se adecue a los objetivos pedagógicos que se planificaron para dicho encuentro. Además, tendremos que avi-

sar con antelación a los/as estudiantes para que también puedan organizarse en sus hogares, por ejemplo, enviándoles una notificación por correo electrónico, avisando a través de la plataforma o creando un evento con un calendario digital.

El intervalo

Los silencios, las pausas, los intervalos, también juegan un rol importante para los/as protagonistas de una escena teatral. Incorporar pausas dentro del encuentro sincrónico nos puede ayudar a ordenar, reflexionar, o incluso descansar de la pantalla unos segundos. Esta pausa podemos establecerla de antemano en la planificación o bien, acordarla durante el momento que transcurre la propuesta con los/as estudiantes, en función del tiempo total que tendrá el encuentro. Una idea para incorporar pausas al momento sincrónico puede ser revisar nuestras notas, invitar a los/as estudiantes a pensar en una reflexión sobre lo sucedido, descansar apagando todos/as las cámaras unos instantes y saber que es un tiempo de pausa compartida.

La herramienta

Nuestro escenario será el que posibilite la interacción de todos/as los/as que participamos en la escena, por lo cual es otro de los elementos principales que debemos considerar al momento de planificarla y diseñarla. La disposición del escenario será fundamental y deberá cumplir con todos los requerimientos de nuestra escena. En este sentido, la herramienta de videoconferencia que seleccionemos será el escenario que nos permita entrar a escena junto a los/

as estudiantes. Una recomendación importante al pensar en una propuesta sincrónica es evaluar las posibilidades de acceso de los/as estudiantes. ¿Cuentan con conectividad? ¿Accederán desde una computadora o un celular? Luego, debemos pensar en las ventajas que nos ofrece optar por una plataforma que nos resulta familiar y con la que estamos cómodos/as tanto docentes como estudiantes.

Por otro lado, como nuestras pantallas nos muestran un recorte, un fragmento, debemos considerar que algunos/as de los/as estudiantes acceden al momento sincrónico desde sus dispositivos móviles y podrán leer y visualizar los textos desde allí.

En este sentido, es conveniente diseñar presentaciones que tengan en cuenta este factor y resulten legibles en teléfonos celulares. Se puede optar, por ejemplo, por tamaños de tipografías grandes y darle mayor preponderancia a las imágenes por sobre el texto.

El ensayo

Las escenas siempre requieren de un ensayo previo para que todo salga según lo planeado. En esta línea, podemos realizar pruebas técnicas desde la misma herramienta, previo al encuentro sincrónico, para evitar dificultades e imprevistos. Estas pruebas también nos servirán para explorar todas las funcionalidades que nos ofrece y aprovecharlas en las clases. En ocasiones, no será necesario incorporar otras aplicaciones al momento sincrónico para realizar actividades que ya serán posibles con la interfaz que estemos usando.



En síntesis...

¡Listo! Ya preparamos la escena, tenemos diseñada y planificada la propuesta. Ya la pensamos y nos la imaginamos, planificamos y armamos el escenario, solo queda que entremos en acción. A continuación, nos adentraremos en lo que efectivamente sucederá en la escena, en el devenir del encuentro sincrónico...



¡Estamos en escena! Consejos para la implementación

En la etapa de planificación anticipamos y presentamos algunas de las cuestiones sustantivas que tienen que suceder para que la propuesta tenga sentido y de lugar a lo que nos proponemos enseñar y aprender, pero también hay que considerar que cuando la escena se materializa en el encuentro sincrónico la propuesta se recrea y se termina de configurar en el devenir del encuentro. Es decir, toda escena tiene una cuota de improvisación. Si bien las obras tienen libretos, guiones estructurados que seguir y múltiples ensayos para que todo salga según lo pautado frente al público, lo emergente siempre está presente. Actores y actrices mencionan que la habilidad de improvisar es una herramienta fundamental para sortear cualquier acontecimiento dentro de la escena.

En los encuentros sincrónicos virtuales, como en las obras de teatro, es importante estar preparados para incorporar lo emergente, que nos obliga a “salirnos del libreto” pero también nos da como resultado una escena única e irrepetible.

Les proponemos recorrer algunas sugerencias que podemos considerar para el desarrollo del encuentro sincrónico virtual, teniendo siempre como horizonte los objetivos didácticos y curriculares que establecimos durante la planificación y que justificarán el sentido del encuentro; pero también focalizando en los aspectos corporales y materiales que constituyen lo que Roland Barthes denominaba "el universo del contacto" en el proceso comunicativo.

Los/as invitamos a imaginarse este momento como la puesta en acción de la escena y, al igual que el momento en el que pensamos la propuesta, requiere atención a cada detalle que sucederá durante el encuentro. Una escena en la que tanto docentes como estudiantes somos actores y actrices con un rol fundamental.



¿Qué sucederá efectivamente en la escena? ¿Qué elementos tendrá nuestro escenario? ¿Cómo participaremos en la obra?

A continuación, compartimos algunas sugerencias para entrar todos/as juntos/as a escena. Uno, dos, tres, ¡acción!

El cuerpo: de este lado de la pantalla

Es momento de salir a escena y actuar. Es hora de poner el cuerpo, de hacer sentir nuestra presencia a través de nuestra cara, nuestra voz y nuestros gestos. Hay que tener en cuenta que esto es lo único que los/as estudiantes ven y escuchan, por lo cual nuestro rostro



debe verse de forma nítida e iluminada y será fundamental mirar hacia la cámara del dispositivo, en un intento de atravesar las pantallas acortando distancias para encontrarnos con la mirada de los/as estudiantes. A su vez, nuestra voz tiene que escucharse fuerte y clara, podemos alternar el tono y utilizar diferentes expresiones según el momento lo requiera, de manera que se transforme en una voz imponente que invada el espacio virtual. Por último, será indispensable aumentar los gestos: nuestras expresiones faciales, nuestra risa y nuestras manos nos ayudarán a comunicar mejor aquello que queremos transmitir.

El cuerpo: del otro lado de la pantalla

De igual modo, hay que pensar qué sucede con lo corporal del otro lado de nuestra pantalla, es decir, qué pasa con los cuerpos de los/as estudiantes. En la presencialidad, podían caminar por los pasillos, encontrarse con sus compañeros/as, charlar, reírse y jugar antes de entrar al aula. En la virtualidad, todo esto se reduce a sentarse frente a un dispositivo y apretar un botón.

Las opciones son infinitas: se puede iniciar con alguna dinámica lúdica, escuchar una canción, leer un cuento o, simplemente, preguntarles cómo están e invitarlos/as a charlar un rato. Del mismo modo, a lo largo del encuentro es importante proponer consignas que requieran una participación corporal activa por parte de los/as estudiantes, ya sea hablando por el chat o por el micrófono, dibujando, escribiendo y/o trabajando con otros/as.

La presencia y la ausencia

Como todos sabemos, no hay escena sin elenco. Es importante que durante el encuentro sincrónico notemos la presencia de quienes participan, pero también la ausencia de quienes no están. En este sentido, es importante llevar un registro de los/as estudiantes que se conectan a la videoconferencia y de los/as que no, para poder darles un seguimiento personalizado y comunicarse con ellos/as de forma individual.

A su vez, es recomendable grabar la videoconferencia por si alguno de los/as estudiantes no puede participar. Luego, se la podremos enviar por correo electrónico, whatsapp, alguna red social o subirla al aula virtual para que la tengan a disposición como material de estudio.

Hay que tener en cuenta que si la compartimos públicamente debemos contar con el consentimiento de los/as estudiantes y sus padres, madres o tutores/as. Si bien la herramienta de videoconferencia de Juana Manso no tiene posibilidad de grabación por el momento, se puede hacer el registro en forma externa u otra posibilidad es realizar una minuta de lo sucedido durante el encuentro en formato de texto, audio o video, ya sea elaborándola nosotros/as o asignando a un/a estudiante encargado/a de esta tarea.



La interacción

En el espacio escénico sucede la interacción entre actores y actrices: todos/as los/as que nos encontramos en escena representamos un rol, interactuamos con uno o más personajes con un fin determinado. En este sentido, podemos aprovechar estos encuentros sincrónicos para promover espacios de socialización que permitan fortalecer los vínculos e interactuar con los/as estudiantes y ellos/as entre sí. Interpelar con preguntas, aportar con ejemplos, expresar sus opiniones, y por qué no, cambiar de roles y que alguno/a de ellos/as explique el tema o bien, utilizar la función de “compartir pantalla” para acompañar el encuentro con una presentación, fotos, videos, enlaces o documentos que los/as inviten a intervenir. También, podemos proponer actividades en donde los/as estudiantes tengan que “hacer cosas”, ya sea con todo el grupo-clase o en grupos más pequeños utilizando la función de “salas separadas” en caso que la herramienta lo permita.

La comunicación

Preparamos la escena para encontrarnos y nos encontramos para dialogar. No hay escenas posibles sin actores y actrices que entren en diálogo, con palabras pero también gestos, miradas y hasta con silencios. En escena, los guiones nos permiten establecer pautas para que la interacción se realice de forma ordenada y respetuosa. Antes de comenzar, podemos acordar entre todos/as con qué dinámica se pedirá la palabra y qué rol tendrán los diferentes instrumentos de comunicación que usaremos dentro de la plataforma. Por ejemplo, si estamos desarrollando un encuentro sincrónico en el que debatimos por turnos podemos usar la opción: “levantar la mano” para pedir la palabra de forma ordenada, sin interrumpir a los/as compañeros/as. Otra posibilidad es usar el chat de la plataforma para efectuar preguntas y/o comentarios durante la intervención de otros/as.



En síntesis...

Imaginar un encuentro sincrónico como una obra única e irrepetible nos invita a correr del centro de la escena y compartir el escenario con los/as estudiantes. Implica que todos/as estamos en escena: tanto docentes como estudiantes cumplimos un rol protagónico en el que debemos poner el cuerpo, la voz, el tono, los gestos, para que nuestra presencia se haga sentir y atraviese las pantallas. Y por supuesto, debemos llevar adelante propuestas que interpelen a los/as estudiantes y los/as inviten a actuar, a participar, a interactuar, a crear y trabajar con otros/as.

En el próximo apartado propondremos algunas estrategias concretas para abordar los encuentros sincrónicos. Son diferentes maneras de estar en escena junto a los/as estudiantes, pero todas con el mismo objetivo: “construir una experiencia que valga la pena vivir” (Maggio, 2018).

1, 2, 3... ¡acción! Estrategias para incorporar sincronías creativas

Imaginar un encuentro sincrónico como una puesta en escena implica planificar, diseñar y desarrollar propuestas que nos corran del centro del escenario e inviten a los/as estudiantes a asumir su rol protagónico. Se trata de alejarnos de las exposiciones magistrales a las que estamos acostumbrados y proponer escenas diferentes en

formatos breves y dinámicos, pero sobre todo, escenas creativas que despierten el interés de nuestros/as estudiantes y los/as incentiven a formar parte del elenco.

Mariana Maggio (2018) propone pensarlo como una “experiencia que vale la pena vivir”, es decir, como una construcción original, creada específicamente para ese día, para ese grupo de estudiantes que tienen ciertas características, conocimientos y motivaciones y están atravesados por un contexto específico. Debemos proponer una escena que tenga sentido para ellos/as, que sea inédita y emocionante, que los/as involucre activamente y genere las condiciones para que puedan participar e interactuar con otros/as.

En este apartado proponemos algunas estrategias concretas para incorporar sincronías creativas en nuestros encuentros virtuales. Se trata de cuatro formas distintas de estar en escena con nuestros/as estudiantes -entre tantas otras posibles- que pueden servirnos de disparadores para despertar la propia creatividad. Para que podamos decir “1, 2, 3, ¡acción!”, levantemos el telón y suceda una experiencia maravillosa.

Dinámicas de debate

Una escena es el resultado de la interacción de nuestro elenco y es ese ida y vuelta continuo entre actores y actrices el que posibilita la obra de teatro.

El encuentro sincrónico puede ser un momento oportuno para impulsar diferentes dinámicas de debate en torno a temáticas actuales que habiliten el intercambio y el diálogo entre docentes y estudiantes y estudiantes entre sí.

Para ello, debemos construir preguntas complejas que inviten a los/as estudiantes a intervenir, expresar sus opiniones, exponer diferentes miradas sobre el mismo tema y plantear nuevos interrogantes. En este sentido, Maggio (2021) retoma la conceptualización de Nicholas Burbules (1999) para proponer que los encuentros deberían estar dedicados al diálogo divergente, es decir, que tengan lugar conversaciones valiosas en donde no hay interpretaciones únicas, sino construcciones de sentido en función de diferentes articulaciones conceptuales.

Otro punto nodal a considerar será la dinámica de trabajo que elegimos para impulsar el debate. Acá es donde podemos ponernos creativos e imaginar diferentes formatos que despierten el interés y la curiosidad de los/as estudiantes y que permitan que todos/as puedan participar. Por ejemplo, Corina Rogovsky y Francisco Chamorro (2020) narran una experiencia denominada “Mate x Meet” que consiste en una serie de encuentros sincrónicos con un formato particular de dos rondas de mate guiadas por un interrogante diferente. El/la moderador/a de la ronda plantea la pregunta y organiza el orden de los/as participantes con la consigna de que cada intervención no debe durar más de lo que lleva tomar un mate.

En esta línea, nuestro rol docente será fundamental para moderar la discusión. Debemos organizar el diálogo, guiar la conversación, dar lugar a las intervenciones para que todos/as participen, así como también estar atentos a los tiempos de trabajo y mantener un buen clima en donde se respeten y consideren las opiniones de todos/as. Por ejemplo, una buena opción es utilizar la herramienta “levantar la mano” integrada en las plataformas de videoconferencia para ir cediendo la palabra de forma ordenada a quien lo solicita. Además, ya sea nosotros/as o un/a estudiante asignado, podemos ir dibujando el flujo de las intervenciones a medida que surgen en algún formato visual (analógico o digital) de manera que la experiencia quede documentada y podamos compartirla y volver a ella cuando sea necesario.



Producciones colaborativas

Cada participante tiene un rol en la escena y con cada aporte creamos, actuamos, interactuamos y producimos esa escena de forma única e irrepetible. Las dinámicas de trabajo colaborativo nos permiten producir en grupo valorando la importancia del intercambio con nuestros/as compañeros/as durante el proceso de aprendizaje. El momento sincrónico puede ser la oportunidad perfecta para encontrarnos a producir juntos/as. Las dinámicas creativas que se ponen en juego cuando trabajamos en una producción de forma colaborativa estimulan la interdependencia positiva. Esto significa que, al implementar este tipo de dinámicas de trabajo, los/as estudiantes perciben un vínculo con sus compañeros/as de grupo de forma tal que no pueden alcanzar la meta sin ellos/as y deben coordinar sus esfuerzos para poder completar la tarea. Edith Litwin (2005) afirma que colaborar implica involucrarse de manera comprometida en un continuo proceso de comunicación, en el cual el conocimiento se construye como condición de acuerdos progresivos hacia entendimientos comunes.

Una estrategia para incorporar el trabajo colaborativo es brindarles una consigna o plantearles un problema a los/as estudiantes para que lo resuelvan en grupos. Se pueden usar diferentes herramientas como un documento compartido al que todos/as puedan entrar para escribir en simultáneo, permitiendo ver el trabajo de sus compañeros/as, editarlo y/o realizar comentarios. Además, se pueden incorporar herramientas como Padlet que permiten que los/as estudiantes puedan producir de forma simultánea y colectiva un mural o utilizar la pizarra interactiva que viene incorporada en algunas plataformas de videollamada para producir de forma colaborativa.

Otra opción muy interesante es formar grupos de trabajo dentro de un mismo encuentro sincrónico, si la aplicación que estamos utilizando lo permite. Por ejemplo, algunas herramientas de videoconferencia tienen la funcionalidad de habilitar “salas separadas”

dentro de una misma reunión. Esto nos brinda la posibilidad de incorporar dinámicas de trabajo en grupo durante un mismo encuentro sincrónico. El/la docente puede crear estos grupos y moderar el trabajo de producción en función de la consigna que le presente a los/as estudiantes. Durante el trabajo grupal, podrá realizar el seguimiento entrando y saliendo de las diferentes salas en las que se encuentren los/as estudiantes o incluso cambiar la composición de los grupos en función de los requerimientos de la dinámica de trabajo. Si la aplicación que estamos utilizando para nuestros encuentros sincrónicos no cuenta con esta funcionalidad podemos proponer que los/as estudiantes realicen el trabajo en grupo de forma asincrónica luego del encuentro o pautar la consigna del trabajo grupal previamente de forma que se efectúe antes del momento sincrónico.

El camino a la clase

Como mencionamos anteriormente, por lo general, en los encuentros sincrónicos tendemos a realizar explicaciones expositivas de los contenidos principales de la disciplina, siguiendo una lógica secuencial en donde primero brindamos la teoría y luego la aplicamos en la práctica. En esta oportunidad, proponemos realizar el camino inverso. ¡Nada mejor que finalizar con la puesta en escena de una obra colectiva! La clase sincrónica puede ser el cierre de una secuencia de actividades que permita poner en juego todo lo trabajado durante los momentos asincrónicos y/o presenciales. En este sentido, los/as estudiantes llegan al encuentro sincrónico con algo ya pensado y elaborado, es decir, un camino ya recorrido que podrá ser reinterpretado, reelaborado y/o profundizado en el encuentro sincrónico.

Una opción podría ser proponer actividades asincrónicas y/o presenciales con diferentes recorridos posibles en donde cada estudiante pueda elegir en qué temática participar o qué tipo de producción realizar y al finalizarlas se llega al punto en común con todo el grupo-clase, que es el encuentro sincrónico, para contar el camino que hizo cada uno y socializar las producciones elaboradas. De esta manera, realizamos una reconstrucción del recorrido, compartimos aprendizajes y debatimos las conclusiones a las que arribamos.

Otra opción podría Ser utilizar los encuentros sincrónicos para generar instancias de evaluación entre pares sobre las producciones realizadas. En este punto será fundamental nuestro rol docente para organizar el momento previo al encuentro sincrónico.

En este punto será fundamental nuestro rol docente para organizar el momento previo al encuentro sincrónico. Es importante que especifiquemos de forma clara quién evaluará a quién, cuáles son los criterios con los que los/as estudiantes deberán retroalimentar las producciones de sus compañeros/as, cómo será la dinámica de exposición durante el momento sincrónico y con cuánto tiempo dispondrán. Por ejemplo, podemos armar una guía de preguntas o una rúbrica para orientar a los/as estudiantes en esta tarea.

Por último, otra alternativa podría ser convocar a un/a especialista en el tema que estemos trabajando para que retroalimente las producciones realizadas por los/as estudiantes. En el encuentro sincrónico, el/la especialista realiza las devoluciones, ya sea de forma individual o grupal, y luego los/as estudiantes pueden realizarle diversas preguntas elaboradas con anticipación con el objetivo de aprender más sobre el tema, conocer su trayectoria profesional y las especificidades de su campo disciplinar y así sumar nuevas voces que enriquezcan la propuesta educativa.



El cuerpo presente



En toda escena, actores y actrices construyen con sus cuerpos, comunican a través de ellos y realizan una performance en la que la corporalidad es clave para entender el sentido de la obra. El encuentro sincrónico virtual no tiene porqué ser la excepción. Si bien las reuniones por videollamada tienen limitaciones y nos acostumbran a vernos (o no) de los hombros para arriba, hay diversas estrategias que podemos implementar para que los cuerpos también puedan tener protagonismo en este momento.

Se trata de proponer estrategias que busquen retomar el espíritu de la presencialidad en la virtualidad. Cuando nos encontramos en la escuela nos ponemos en movimiento a través de juegos, dinámicas grupales y actividades que nos invitan a participar de pies a cabeza. La idea es implementar un encuentro sincrónico dinámico que involucre la totalidad de los cuerpos de quienes estamos participando. Una idea interesante es realizar una actividad al inicio del encuentro “para romper el hielo” previo a la propuesta de la clase o bien pensar todo el momento sincrónico en función de esta premisa y encontrarnos, como en la escuela, a poner el cuerpo, a jugar, bailar y reforzar los vínculos con los/as compañeros/as a través de estas actividades. Otra propuesta interesante para incorporar este tipo de dinámicas es realizar una “pausa” al momento de trabajo sincrónico, este espacio puede ser un tiempo cronometrado y pautado previamente en el que revivimos el espíritu del recreo con un juego que invite a todos/as a participar o con una canción que nos despierte las ganas de bailar. Por ejemplo, proponer un desafío en el que el/la docente piensa en un objeto o una categoría de objetos como “utensilio de limpieza” y los/as estudiantes deberán encontrar en sus casas uno de estos objetos para mostrarlo en cámara.

Incorporar elementos analógicos a las actividades que realizamos habitualmente durante los encuentros es otro recurso que puede ayudarnos a involucrar los cuerpos durante el momento sincrónico virtual. Por ejemplo, algo tan simple como pedir que se tomen

notas con lápiz y papel para luego tener una minuta de lo sucedido en el encuentro puede ayudar a que los/as estudiantes incorporen el cuerpo de forma activa y no solamente escuchando. Otra opción es proponer un ejercicio o problema o brindar las indicaciones para un dibujo y cuando los/as estudiantes terminan pueden presentar su producción y mostrar el resultado a cámara a sus compañeros/as.

En síntesis...



¿Qué propuesta podemos pensar para nuestro próximo encuentro sincrónico que con los/as estudiantes? ¿Cómo será el inicio del encuentro? ¿Tendrá invitados/as? ¿Habrá momentos de intercambio entre los/as estudiantes? ¿Se incentivarán las discusiones guiadas por nosotros/as, algún colega o estudiante? ¿Propondremos tiempos libres? ¿Los/as estudiantes realizarán alguna producción escrita, multimedial o performática? ¿Tendrán que presentarsela a sus compañeros/as? Estos son solo algunos de los interrogantes que podemos tener presente al momento de pensar en el diseño y la planificación de la próxima propuesta sincrónica que llevemos adelante.

Claro está, que tanto para nosotros/as como para los/as estudiantes, el tiempo es único e irreplicable. Hagamos del encuentro sincrónico un momento en dónde el contenido sea abordado de manera polifónica, que se construya y deleve a través de distintas voces, dónde nada de lo que suceda allí sea previsible, dónde el encuentro sincrónico sea efectivamente un espacio de construcción colectiva, que nos permita enseñar y aprender a partir de nuestras creaciones.

Palabras finales

A lo largo del material hemos presentado esta herramienta de videoconferencias como una puerta para que docentes y estudiantes se conecten y se vinculen virtualmente en contextos de aislamiento, combinados o incluso, en presencialidad plena.

El Plan Federal Juana Manso propone opciones de tecnología educativa para garantizar derechos, para acompañar prácticas pedagógicas innovadoras y para habilitar espacios perdurables en los que construir educación igualitaria y de calidad.

Estas páginas buscaron plantear un recorrido completo para abordar los encuentros sincrónicos virtuales en sus múltiples dimensiones. Desde las posibilidades concretas que nos brinda la herramienta de videoconferencias hasta algunos ejemplos de estrategias didácticas que podemos implementar para aprovechar al máximo este momento único junto a nuestros/as estudiantes. Asimismo, a través de la metáfora de la escena teatral buscamos proponer diferentes analogías para imaginarnos este tiempo junto a los/as estudiantes de forma excepcional e irrepetible.

Esperamos que estas ideas sean de utilidad para la comunidad educativa e incentiven a proponer encuentros sincrónicos donde el contenido sea abordado de manera polifónica, es decir, construido y develado a través de múltiples voces. Encuentros planificados y a la vez impredecibles que pongan en juego todo el ensayo que requiere cada escena de una obra de teatro, pero que también inviten a la improvisación tan inherente y propia del acto teatral. Este momento es un espacio ideal para explorar al máximo la construcción colectiva, para promover la generación de lazos entre nuestros/as actores y actrices, y sobre todo, para enseñar y aprender a partir de nuestras creaciones. En síntesis, un encuentro sincrónico que nos involucre a docentes, colegas, estudiantes y a toda la comunidad educativa para “construir una experiencia que valga la pena vivir” (Maggio, 2018).



Bibliografía

- Aldana, H. (2020). Presencia en el aula virtual. TEDxPuraVida-Salon. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oi4vo-0YoEKM>
- Artopoulos, A. (2020). Educación digital en tiempos de pandemia. Conferencia abierta. Universidad de San Andrés. Disponible en: <https://vimeo.com/401034256>
- Bozkurt, A. et al. (2020). A global outlook to the interruption of education due to COVID-19 pandemic: Navigating in a time of uncertainty and crisis. *Asian Journal of Distance Education*. Disponible en: <http://www.asianjde.org/ojs/index.php/AsianJDE/article/view/462>
- Litwin, E. (2005). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2021). *Educación en pandemia. Guía de supervivencia para docentes y familias*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Postman, N. (1998). Five Things We Need to Know About Technological Change. Conference in Denver Colorado.
- Rogovsky, C. y Chamorro, F. (2020). *Cómo enseñar a aprender: educación, innovación pedagógica y tecnología en tiempos de crisis*. Buenos Aires: La Crujía.
- “Zoomfobia”: El creciente rechazo a las clases virtuales. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/zoomfobia-el-creciente-rechazo-a-las-clases-virtuales-preocupa-a-educadores-y-padres-nid16052021/>





VIDEOCONFERENCIAS EN JUANA MANSO

Nuevas maneras de
abordar la sincronía

