

VIDEO 360°

Ver / Descubrir / Aprender

Casa Tomada 360°

Un relato, muchas interpretaciones



**APRENDER
CONECTADOS**



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Autoridades

Presidente de la Nación

Mauricio Macri



Jefe de Gabinete de Ministros

Marcos Peña



Ministro de Educación

Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura

Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva

Lino Barañao

Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Manuel Vidal

Secretaría de Innovación y Calidad Educativa

Mercedes Miguel

Subsecretario de Coordinación Administrativa

Javier Mezzamico

Directora Nacional de Innovación Educativa

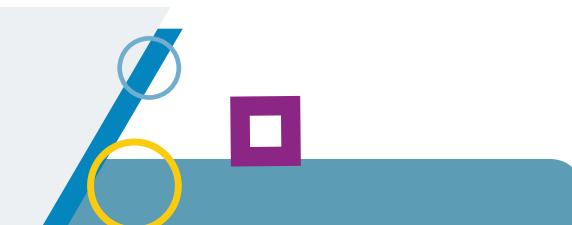
María Florencia Ripani

ISBN en trámite

Este material fue producido por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación.



Presentación del video



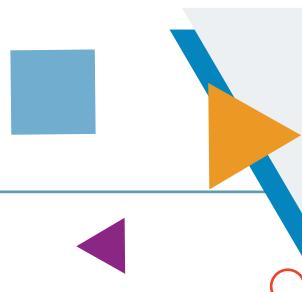
Los videos que integran la colección Experiencia 360° son, como su nombre lo indica, videos realizados en **360°**. ¿Qué significa esto? Que para hacerlos, se realizó un registro con una cámara capaz de cubrir toda la extensión del campo visual; o bien se usaron varias cámaras ubicadas de manera tal que el espectador pueda ver toda la extensión del campo visual. La experiencia de visualización ubica al espectador en el centro de una circunferencia; y desde esa posición, decide hacia dónde mirar. Los videos 360° requieren que los espectadores descubran, miren para varios lados, con una forma de visionado participativo.

Estos videos no necesitan de ningún dispositivo especial: se pueden ver en celulares, con anteojos de realidad virtual o en computadoras, donde unas flechas indican giros posibles. El espectador puede desplazarse por la escena arrastrando el cursor, por ejemplo, o moviendo la cabeza.

Cada video ubica al espectador en una situación inmersiva, proponiendo un recorrido para que uno pueda “estar ahí”, ver, descubrir y aprender sobre otros tiempos, otros lugares y fenómenos físicos. El alcance de la visión a 360° genera un modo de ver envolvente, donde quien mira tiene un rol de explorador. En esta colección, los estudiantes y docentes van a poder hacer un ascenso al volcán Lanín; explorar el espacio; vivir una simulación 3D; ser testigos de un momento histórico; saltar en paracaídas; conocer la fauna de un ecosistema único en el mundo; ser partícipes de la resolución de un misterio; y observar el cuerpo humano por dentro.

Estas experiencias inmersivas abordan contenidos propios de la enseñanza primaria y secundaria, que están en relación con los **Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)** y se articulan con el **Plan Aprender Conectados**.

Los videos están disponibles en el portal **Educ.ar** y en una aplicación que, una vez descargada, permite usar los videos sin necesidad de estar conectados a internet.



Cómo trabajar con videos 360°

Si los videos se ven en primera instancia en el aula, se recomienda generar una situación adecuada: silencio, poca luz artificial y el comienzo sincronizado para todos los estudiantes. Verlos al mismo tiempo contribuye con una mejor experiencia y con instancias de trabajo colaborativo.

Si los videos se ven en otro espacio que la escuela —como tarea escolar—, se sugiere concertar un día para el trabajo colectivo en el aula.

A continuación, proponemos una serie de actividades.

Se trata de sugerencias relacionadas con objetivos de aprendizaje delineados en los NAP y también algunas conexiones posibles con otros recursos digitales. Si bien cada video aborda un área curricular prioritaria, los contenidos pueden estar articulados entre varias disciplinas. Y esperamos que docentes y estudiantes se aventuren en esos pasos.

Consideraciones técnicas para ver videos 360°

Los videos 360° pueden verse usando anteojos de realidad virtual, en el celular o en la computadora, pueden ser anteojos de cartón o los lentes especiales.

Si los videos se ven usando anteojos de realidad virtual, recomendamos que la exposición a los mismos no sea mayor a los 15 minutos. Si bien los videos no suponen ningún riesgo para la salud, una exposición prolongada puede provocar mareos leves. Si quienes miran usan anteojos de prescripción, se sugiere tenerlos puestos para la experiencia con las gafas de realidad virtual.

Estos videos son una **experiencia inmersiva**, de modo que aconsejamos que tomen el tiempo necesario para poder verlos, disfrutarlos y descubrir todo lo que tienen para contar.



LA CASA TOMADA

El cuento Casa Tomada es producto de una pesadilla que vivió el propio Cortázar.

En esta narrativa, dos hermanos, Irene y el narrador, han vivido toda su existencia en la casa familiar. Ninguno de los dos se ha casado.

Con el tiempo empiezan a escuchar algunos ruidos extraños que van causando inquilinos invasores. Amedrentados, los dos hermanos, se van desplazando a otros sectores de la casa y abandonando otros. Sin darse cuenta los propietarios se ven expulsados y la casa termina siendo tomada por aquellos desconocidos.

A través del video 360° se podrá acompañar la experiencia de los dos hermanos y vivirla como propia.



NIVEL EDUCATIVO

Secundaria Ciclo Orientado

TEMA

Lengua y Literatura

NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS POR ÁREAS

Eje: Lectura y escritura de textos literarios.

- La lectura reflexiva y crítica de textos literarios propios de literaturas americanas y de la literatura argentina, en soportes diversos, que den cuenta de la conformación de la identidad tanto en su alcance cultural como en su dimensión particular, en vinculación con la configuración de subjetividades. Exploración sobre la relación de la literatura con otros discursos en el marco de su abordaje. Reflexión sobre los géneros que privilegian la consideración de la identidad.
- Establecer relaciones entre los textos literarios y sus contextos de producción y de recepción, teniendo en cuenta las variaciones en los códigos socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos, para enriquecer los procesos de construcción de sentido. Reflexionar sobre los cambios en los modos de leer los textos literarios en distintas épocas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el contexto sociocultural en el que se desarrolla la historia.
- Conocer la vida de Julio Cortázar y cómo pudo haber influenciado en la elaboración de la historia
- Analizar el género del relato, su elaboración y posibles interpretaciones.

DURACIÓN

► 3 Horas de clase aprox.



Propuesta de actividades

1 ¿Qué ves?

Recorremos la casa

Les proponemos mirar, con los estudiantes, el video 360° Casa Tomada.



Trabajar con un video 360° y el dispositivo de RV permite proponer una inmersión en la realidad de la historia que se está trabajando. Cada estudiante puede sentir la sensación de estar en la casa y moverse dentro de ella. Esto le permitirá observar cada detalle, cada rincón, como si estuviera allí.

Observar el video y cada detalle de la casa: los rincones, los muebles, las puertas, techos, pisos, los personajes, las luces, etc. Seleccionar un rincón y decir por qué se lo elige: ¿te parece cómodo? ¿Lo remodelarías? ¿Cambiarías algo de lugar?

2

Lectura del texto

Buscar una versión del texto completo en internet. Se puede consultar el siguiente tutorial de cómo realizar búsquedas en la web:

<https://www.educ.ar/recursos/132259/como-buscar-informacion-en-internet>

El autor y su tiempo

Conocer la biografía del autor de un texto puede ayudar a comprender el marco en el que se produjo ese texto, es decir, cuáles eran las características de la época, las modas, los pensamientos, etc.

Julio Cortázar:

(Bruselas -Bélgica-, 26 de agosto de 1914 - París -Francia-, 12 de febrero de 1984). Escritor, profesor y guionista.

Hijo de padres argentinos. Su padre fue destinado a la Embajada de Argentina en Bélgica. Su familia se refugia en Suiza durante la Primera Guerra Mundial hasta 1918, que regresan a Buenos Aires (Argentina). Obtiene el título de maestro en 1932.

Se identifica con el Surrealismo a través del estudio de autores franceses. Sus obras se reconocen por su alto nivel intelectual y por su forma de tratar los sentimientos y las emociones. Fue un gran seguidor de Jorge Luis Borges.

En 1935 comienza la carrera de Filosofía y Letras, da clases y publica estudios de crítica literaria. Consigue el título de traductor oficial de inglés y francés en los años 40 y se traslada a París, donde trabaja como traductor de la UNESCO. Las traducciones que realiza de Edgar Allan Poe (entre otros) influyen en su obra, como por ejemplo en su colección de relatos Bestiario (1951), donde se encuentra “Casa tomada”.

A pesar de haber realizado distintas publicaciones durante todos estos años, no se hace famoso hasta la publicación de Rayuela (1963), su obra maestra.

1

Después de leer la biografía de Cortázar, podemos encarar una investigación por grupos de la época en la que vivió: acontecimientos históricos importantes a nivel mundial, autores contemporáneos, movimientos artísticos. Realizar una línea de tiempo. Se puede utilizar, para eso, alguna de estas herramientas:

<https://www.educ.ar/recursos/132237/herramientas-para-crear-lineas-de-tiempo>

Un relato, varias interpretaciones

Desde su publicación hasta ahora, el cuento fue interpretado de diversas maneras.

El relato tiene una referencia temporal: “Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina”. Esto nos lleva a pensar en el contexto histórico en el que el relato está inmerso. Ese año, comienza la Segunda Guerra Mundial, por lo que el mundo se encontraba en un caos generalizado. Los objetos y obras culturales más consumidas en la Argentina de esa época eran extranjeras, y su llegada al país se producía con dificultades, a causa de la guerra.

Por otro lado, “Casa tomada” fue publicada en el año 1946, durante la presidencia de Juan Domingo Perón. Una interpretación que se ha hecho del relato es que podría tratarse de una metáfora de ese contexto político: la Argentina tradicional que retrocedía a causa del avance del peronismo y la participación en la vida política de sectores populares, hasta entonces, mayormente marginados.

Otros análisis sugieren, en cambio, que los “intrusos” no son más que una metáfora del cambio al que se oponen los personajes, para quienes la vida es rutinaria y sin sobresaltos. Según esta lectura, la casa es el símbolo del pasado que los hermanos cuidan con esmero, sin pensar en su presente o en su futuro.

1

Se pueden pensar otras interpretaciones y proponer que, en grupos, discutan estos análisis y hagan nuevos aportes. Escribir un texto argumentativo en el que se defienda el análisis del grupo. Es importante fundamentar las afirmaciones que se hagan, por medio de citas, extraídas del cuento.

Para eso, se deberá rastrear información en internet.

<https://www.educ.ar/recursos/132259/como-buscar-informacion-en-internet>

2

Los relatos fantásticos presentan una realidad verosímil en la que aparecen elementos misteriosos e inexplicables que producen duda, suspense, curiosidad, miedo.
Podemos proponer la construcción de un relato fantástico en forma de video.

Pasos a seguir:

- 1- Pensar el relato (argumento, personajes, elementos fantásticos, conflicto)
- 2- Armar el guion (pensar cómo se presentará la historia)
- 3- Planificar el escenario, luces, elementos necesarios para la escenografía, vestuario, maquillaje para los actores.
- 4- Imaginar qué música y qué efectos sonoros acompañarán cada momento.
- 5- Grabar.
<https://www.educ.ar/recursos/132175/cinco-apps-para-capturar-en-video-la-pantalla-de-tu-telefono-o-computadora>
- 6- Editar las imágenes.

Cierre / evaluación / para reflexionar...

- Elaborar la bitácora de la construcción del relato y comentar en grupo una reflexión al respecto.



A destacar

- Entrevista a Julio Cortázar sobre Casa Tomada
-

Más información

► **Tutoriales:**

Guía de uso y buenas prácticas de realidad virtual

**APRENDER
CONECTADOS**



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación