

VIDEO 360°

Ver / Descubrir / Aprender

Casa Tomada 360°

El ambiente en el relato fantástico



Autoridades

Presidente de la Nación

Mauricio Macri



Jefe de Gabinete de Ministros

Marcos Peña



Ministro de Educación

Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura

Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva

Lino Barañao

Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Manuel Vidal

Secretaría de Innovación y Calidad Educativa

Mercedes Miguel

Subsecretario de Coordinación Administrativa

Javier Mezzamico

Directora Nacional de Innovación Educativa

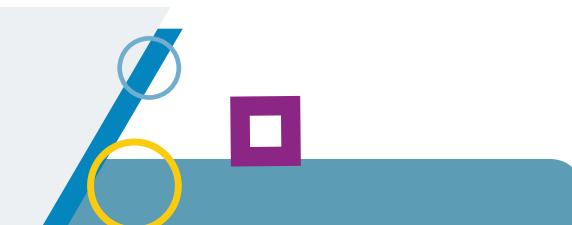
María Florencia Ripani

ISBN en trámite

Este material fue producido por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación.



Presentación del video



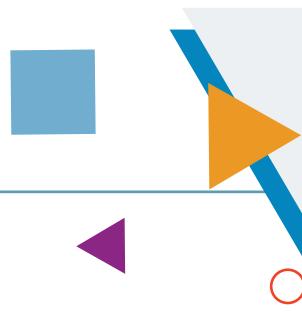
Los videos que integran la colección Experiencia 360° son, como su nombre lo indica, videos realizados en **360°**. ¿Qué significa esto? Que para hacerlos, se realizó un registro con una cámara capaz de cubrir toda la extensión del campo visual; o bien se usaron varias cámaras ubicadas de manera tal que el espectador pueda ver toda la extensión del campo visual. La experiencia de visualización ubica al espectador en el centro de una circunferencia; y desde esa posición, decide hacia dónde mirar. Los videos 360° requieren que los espectadores descubran, miren para varios lados, con una forma de visionado participativo.

Estos videos no necesitan de ningún dispositivo especial: se pueden ver en celulares, con anteojos de realidad virtual o en computadoras, donde unas flechas indican giros posibles. El espectador puede desplazarse por la escena arrastrando el cursor, por ejemplo, o moviendo la cabeza.

Cada video ubica al espectador en una situación inmersiva, proponiendo un recorrido para que uno pueda “estar ahí”, ver, descubrir y aprender sobre otros tiempos, otros lugares y fenómenos físicos. El alcance de la visión a 360° genera un modo de ver envolvente, donde quien mira tiene un rol de explorador. En esta colección, los estudiantes y docentes van a poder hacer un ascenso al volcán Lanín; explorar el espacio; vivir una simulación 3D; ser testigos de un momento histórico; saltar en paracaídas; conocer la fauna de un ecosistema único en el mundo; ser partícipes de la resolución de un misterio; y observar el cuerpo humano por dentro.

Estas experiencias inmersivas abordan contenidos propios de la enseñanza primaria y secundaria, que están en relación con los **Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)** y se articulan con el **Plan Aprender Conectados**.

Los videos están disponibles en el portal **Educ.ar** y en una aplicación que, una vez descargada, permite usar los videos sin necesidad de estar conectados a internet.



Cómo trabajar con videos 360°

Si los videos se ven en primera instancia en el aula, se recomienda generar una situación adecuada: silencio, poca luz artificial y el comienzo sincronizado para todos los estudiantes. Verlos al mismo tiempo contribuye con una mejor experiencia y con instancias de trabajo colaborativo.

Si los videos se ven en otro espacio que la escuela —como tarea escolar—, se sugiere concertar un día para el trabajo colectivo en el aula.

A continuación, proponemos una serie de actividades.

Se trata de sugerencias relacionadas con objetivos de aprendizaje delineados en los NAP y también algunas conexiones posibles con otros recursos digitales. Si bien cada video aborda un área curricular prioritaria, los contenidos pueden estar articulados entre varias disciplinas. Y esperamos que docentes y estudiantes se aventuren en esos pasos.

Consideraciones técnicas para ver videos 360°

Los videos 360° pueden verse usando anteojos de realidad virtual, en el celular o en la computadora, pueden ser anteojos de cartón o los lentes especiales.

Si los videos se ven usando anteojos de realidad virtual, recomendamos que la exposición a los mismos no sea mayor a los 15 minutos. Si bien los videos no suponen ningún riesgo para la salud, una exposición prolongada puede provocar mareos leves. Si quienes miran usan anteojos de prescripción, se sugiere tenerlos puestos para la experiencia con las gafas de realidad virtual.

Estos videos son una **experiencia inmersiva**, de modo que aconsejamos que tomen el tiempo necesario para poder verlos, disfrutarlos y descubrir todo lo que tienen para contar.



LA CASA TOMADA

El cuento Casa Tomada es producto de una pesadilla que vivió el propio Cortázar.

En esta narrativa, dos hermanos, Irene y el narrador, han vivido toda su existencia en la casa familiar. Ninguno de los dos se ha casado.

Con el tiempo empiezan a escuchar algunos ruidos extraños que van causando inquilinos invasores. Amedrentados, los dos hermanos, se van desplazando a otros sectores de la casa y abandonando otros. Sin darse cuenta los propietarios se ven expulsados y la casa termina siendo tomada por aquellos desconocidos.

A través del video 360° se podrá acompañar la experiencia de los dos hermanos y vivirla como propia.



NIVEL EDUCATIVO

Segundo ciclo de nivel primario



TEMA

Ciencias Sociales- Lengua-Prácticas del lenguaje- Formación Ética y Ciudadana



NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS POR ÁREAS



Lengua

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general expresados por el docente, los compañeros, otros adultos y en programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas)
- En el debate (moderado por el docente), acordar con los pares y la ayuda del docente el tema/problema que se va a debatir; construir una posición personal con respecto al tema/problema e idear argumentos; durante el debate, escuchar y comprender lo que dicen los demás participantes para confrontar con las opiniones propias y, a su turno, refutar o aceptar opiniones empleando argumentos pertinentes.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el género literario.
- Indagar sobre la biografía del autor.
- Conocer el contexto sociocultural de la narrativa

DURACIÓN

2 Horas de clase aprox.



Propuesta de actividades

1 ¿Qué ves?



Trabajar con un video 360° y el dispositivo de RV permite proponer una inmersión en la realidad de la historia que se está trabajando. Cada estudiante puede sentir la sensación de estar en la casa y moverse dentro de ella. Esto le permitirá observar cada detalle, cada rincón, como si estuviera allí.

Observar el video y cada detalle de la casa: los rincones, los muebles, las puertas, techos, pisos, los personajes, las luces, etc.

2

Leemos el texto

Buscar una versión del texto completo en internet.

Se puede consultar el siguiente tutorial de cómo realizar búsquedas en la web:

<https://www.educ.ar/recursos/132259/como-buscar-informacion-en-internet>

<https://www.youtube.com/watch?v=NqHmZVIZbIQ&feature=youtu.be>

3

Analizamos los soportes del relato

El video y el texto son dos formas de abordar el relato. Se puede invitar a los estudiantes a ver las características de cada uno.

La descripción

1

Trabajo con el léxico: nuevos recursos descriptivos

El relato se desarrolla en una casa de la que conocemos varios detalles, según el punto de vista de los propietarios. ¿Pero cómo se la imaginan los estudiantes?

Podemos invitarlos a hacer una descripción, de lo que pudieron observar en el video o imaginar a través de la lectura. Se les puede proporcionar una lista de palabras para incorporar en la misma. Como por ejemplo:

amplia - pulcra - horaña - taciturna - añaña - distinguida - elegante - abandonada

2

Trabajo con el léxico: objetos de antaño

Gobelinos - pipa de enebro - botella de Hesperidina - cómodas- colección de estampillas - velador- loza-

Buscar imágenes de estas y otras cosas que llamaron su atención, y armar una muestra digital de objetos antiguos.

Se puede utilizar una de estas herramientas para armar presentaciones.
<https://www.educ.ar/recursos/131951/recursos-tic-para-compartir-los-proyectosrealizados>

El cuento fantástico

1

Buscamos información: ¿Por qué Casa Tomada es un cuento fantástico?

Buscar información en internet y confeccionar un cuadro con estos datos:

- Elementos que caracterizan este tipo de relatos.
- ¿Cómo es el espacio y de qué modo contribuye con el clima fantástico?
- ¿Quién es el narrador del cuento? Se puede aquí revisar qué tipos de narradores presentan los cuentos. Analizar: ¿por qué el autor eligió este narrador y no otro?

Hacemos inferencias y sacamos conclusiones: ¿Cómo es la vida en esa casa? ¿Cómo son los personajes?

2

Actividad de escritura: una de las tareas del protagonista es limpiar la tierra que se aloja en todas partes

...” es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo...”

¿Qué es el polvo ambiental? ¿Qué daño puede causarle a nuestra salud? Investigar sobre este tema y escribir un artículo de divulgación científica. Para esto, es bueno revisar las características de este tipo de texto y su forma adecuada de presentación (título, citas, bibliografía).

3

Buscamos ejemplos de otros casos.

La casa en relatos fantásticos: Se les puede preguntar a los alumnos si conocen películas o relatos en los que la casa sea un espacio en el que ocurren hechos inexplicables. Se puede buscar esta información en la web. Les proponemos trabajar con este tutorial para ver cómo buscar información en internet:

<https://www.educ.ar/recursos/132259/como-buscar-informacion-en-internet>

Luego de la búsqueda, les proponemos armar un mural interactivo que responda a la pregunta: ¿a qué llamamos “elementos fantásticos” en un relato? Para ellos se pueden

utilizar alguna de estos recursos:

- **Padlet:** <https://es.padlet.com/>
- **Lino Padlet:** <http://en.linoit.com/>
- **Genially:** <https://www.genial.ly/es>

4

Transparentamos el pensamiento

El docente puede preguntar qué explicación le da cada alumno al final de la historia. ¿Quiénes tomaron la casa? ¿Por qué los hermanos salen? ¿Qué hubieran hecho en el lugar de los personajes? Proponemos la escritura de otro final para Casa tomada.

Cierre / evaluación / para reflexionar...

A partir de las preguntas en el ítem 4, se les propone a los estudiantes que elaboren un relato sintetizando esas respuestas y cerrando con una opinión personal sobre el hecho.



A destacar

- Entrevista a Julio Cortázar sobre Casa Tomada
-

Más información

► **Tutoriales:**

Guía de uso y buenas prácticas de realidad virtual

**APRENDER
CONECTADOS**



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación