

ORIENTACIONES PARA PRIMERA JORNADA INSTITUCIONAL DE FORMACIÓN DOCENTE INICIAL

2019

Introducción

El siguiente documento presenta orientaciones para el desarrollo de la primera Jornada Institucional de 2019 en el marco del Dispositivo de Fortalecimiento Institucional y del acompañamiento a las trayectorias estudiantiles en los profesorados.

De acuerdo a lo señalado en el Documento Marco del dispositivo, se espera que los Institutos Superiores de Formación Docente lleven adelante un plan de trabajo, en torno a los ejes seleccionados, y que en el año se desarrollen cuatro **jornadas institucionales**. Estas jornadas se constituyan en espacios colectivos privilegiados para la formación, socialización, intercambio y trabajo alrededor de temas y proyectos que busquen mejorar las prácticas de formación.

Durante el segundo semestre de 2018 se planteó que los ISFD definan los planes de trabajo institucional a desarrollar durante 2019 y que planifiquen una propuesta de jornadas institucionales acorde a los ejes de trabajo y experiencias de mejora en los que se focalice la institución. En este documento se plantean orientaciones y propuestas que puedan ser útiles tanto para aquellas instituciones que aún requieran planificar las jornadas como para aquellas que ya las planificaron.

Al mismo tiempo, se espera desarrollar en estos espacios experiencias de formación, intercambio y participación estudiantil, en consonancia con las líneas de trabajo propuestas en el documento de trabajo “Políticas para Mejorar las Trayectorias Estudiantiles en la Formación Docente Inicial”: (i) Mejora de las condiciones de acceso, permanencia y egreso de las/os estudiantes de la formación docente; (ii) Participación y protagonismo de las/os estudiantes en la vida institucional; y (iii) Enriquecimiento de la propuesta formativa del profesorado a través de experiencias académicas alternativas, y de actividades culturales y deportivas.

Propuesta para docentes y directivos¹

Todas las jornadas que se prevén para este año entre equipo directivo y formadores de los ISFD comprenden un espacio para socializar, analizar, monitorear y evaluar las experiencias de mejora que forman parte del plan de trabajo 2019 y espacios de formación acerca de temas centrales que plantea el Dispositivo de Fortalecimiento Institucional. Este último espacio permitirá profundizar el conocimiento y la reflexión del colectivo docente sobre los desafíos implicados en los dos objetivos del Dispositivo:

- Profundizar la relación entre la formación inicial y las características, desafíos y problemas que presenta la práctica docente.

¹ En el presente documento se avanza en orientaciones para la jornada 1 y 2. En un próximo material, se enviarán aportes tanto para la jornada 3 y 4 como para el desarrollo de los encuentros provinciales.

- Intensificar las prácticas de enseñanza en la formación docente vinculadas con el desarrollo de la capacidad de comunicación en los estudiantes, en particular, de la producción y comprensión de textos.

Para la primera jornada proponemos:

- Socializar el plan de trabajo con todo el colectivo docente, haciendo énfasis en las experiencias de mejora.
- Acordar colectivamente aspectos vinculados con la implementación (Definición de grupos de trabajo, metas, cronograma, etc.)
- Desarrollar actividades formativas vinculadas con los ejes de trabajo.

En primer lugar, **la socialización del plan de trabajo haciendo énfasis en las experiencias de mejora** posibilitará que todo el colectivo docente esté informado, que se promueva el interés de nuevos/as docentes en participar en estas experiencias y que se retroalimenten las propuestas a partir de los aportes de las y los formadores de los diferentes espacios curriculares, campos y carreras.

En segundo lugar, es importante destinar un espacio de la jornada para **acordar los aspectos vinculados con la implementación del plan de trabajo**: ¿Cuáles son las metas que se proponen estas experiencias? ¿Cómo pretenden impactar en la formación y los aprendizajes de las y los estudiantes? ¿Cuáles son los equipos de trabajo que implementarán estas experiencias? ¿De qué modo el resto del colectivo docente puede contribuir con la implementación del plan? ¿Qué cronograma de trabajo puede plantearse?

Sin dejar de lado las particularidades de cada plan de trabajo, sería deseable que los grupos de trabajo estén conformados de forma heterogénea, integrando diferentes roles (directivos, coordinadores, docentes) y, en el caso de las y los docentes, diferentes espacios curriculares y campos de la formación.

En tercer lugar, es relevante **considerar un espacio formativo sobre los ejes privilegiados en el plan de trabajo**. Estos espacios constituyen instancias en las que los ISFD pueden ampliar, discutir e intercambiar enfoques o perspectivas acerca de ciertos tópicos vinculados con ejes del plan de trabajo institucional. Son espacios que también posibilitarán analizar y enriquecer las propuestas formativas del ISFD a la luz de distintos aportes teóricos y reflexiones y a partir de allí, volver sobre el desarrollo del plan de trabajo para realizar los ajustes que se consideren necesarios².

Recomendaciones para la planificación de los espacios formativos:

- Es importante que cada ISFD recupere los materiales y recursos que conforman las denominadas **“cajas de herramientas”**. Las mismas contienen una serie de

² Para la organización de estos espacios se puede adoptar, de acuerdo a la naturaleza de la tarea, el formato seminario desarrollado en los documentos de trabajo de las jornadas 2017.

recursos conceptuales y metodológicos que responden a los distintos ejes. Con estos materiales, que ya se encuentran disponibles, podrán adecuar o elaborar consignas y actividades, según la temática/eje de cada jornada y las prioridades y necesidades institucionales. De acuerdo a la propuesta, cada ISFD podrá seleccionar para llevar adelante este espacio, desde recursos audiovisuales y/o artísticos hasta artículos académicos y de divulgación.

- Asimismo, dado que estas propuestas formativas cobran sentido en el marco del desarrollo del plan de trabajo institucional, es conveniente que el equipo a cargo de la organización del espacio parta de un **diagnóstico del estado de conocimiento y dominio** que tiene el colectivo institucional sobre la temática a desarrollar. De este modo, las propuestas de trabajo constituirán una oportunidad para que los docentes formadores avancen en la problematización a partir de sus conocimientos previos y su práctica profesional. A partir del diagnóstico elaborado, se podrán **anticipar nudos críticos**, teorías implícitas, representaciones e hipótesis de los formadores acerca de los distintos temas que pueden ser objeto de trabajo y ser problematizados en el espacio formativo.
- Por otra parte, para profundizar la comprensión de la temática, se recomienda destinar un momento de lectura y análisis de diversas fuentes bibliográficas. Para ello, se sugiere complementar la lectura de los materiales seleccionados en las cajas de herramientas, con los textos que forman parte de la colección **“Ideas que Enseñan”**. Encontrarán allí más de 40 libros que incluyen obras clásicas de la literatura pedagógica, obras contemporáneas relevantes a nivel nacional e internacional, y otros títulos sobre temáticas específicas relevantes para la formación docente. Se trata de un recurso muy valioso y las jornadas institucionales pueden favorecer su circulación y difusión entre los formadores para su uso en los distintos espacios curriculares.
- Es muy importante que se enuncie y se explicita **el propósito del espacio formativo** en el marco de la jornada en general y del plan de trabajo institucional en particular. Esto permitirá la contextualización de la reflexión, las discusiones, y el desarrollo de las líneas de acción.
- Para enriquecer el intercambio y orientar el debate se sugiere que el espacio formativo esté organizado en torno a distintos **objetos de trabajo** para avanzar en su análisis. Por ejemplo, una observación de clase, un proyecto interdisciplinario, una planificación, una propuesta de articulación con la escuela asociada, un instrumento de evaluación, etc. También se puede recuperar el analizador curricular y trabajarlo en función del eje seleccionado para dicho espacio.
- Se espera que en estos espacios formativos también se propongan instancias de **revisión de la propia unidad curricular**. La tarea puede consistir en focalizar el análisis de la propia práctica en las estrategias de enseñanza, los contenidos, la

inclusión de capacidades y las distintas dimensiones de la evaluación, entre otros componentes. Si bien los mismos no pueden pensarse escindidos, el plan de trabajo institucional orientará la focalización en alguno de ellos. Al mismo tiempo, favorecerá la revisión y el análisis vertical y horizontal de la propuesta curricular.

A continuación, se presentan secuencias de trabajo para enriquecer y llevar adelante los espacios formativos de las jornadas institucionales. Para la selección de estas secuencias, se contemplaron los ejes más elegidos a nivel nacional. Las secuencias se plantean como ejemplos, retomando las líneas de acción, actividades, sugerencias, recursos, aportes teóricos presentes en las cajas de herramientas socializadas en 2018.

Las secuencias elaboradas para llevar adelante los espacios formativos, van a resultar diferentes dependiendo de los planes de trabajo y de las decisiones de los equipos institucionales. Una variable a tener en cuenta al momento de definir la secuencia para dichos espacios, es la especificidad del eje a abordar.

Por otro lado, si se trata de un eje que será objeto de trabajo del conjunto de los/as profesores/as del ISFD y se espera que todas/os lleven adelante las líneas de acción definidas, los espacios formativos deberán combinar el abordaje de aspectos teórico conceptuales con el desarrollo de las actividades que permiten concretar las líneas de acción. Un caso representativo de lo anterior, es el ejemplo 1 que muestra espacios formativos posibles en el marco del eje *Enseñar y evaluar en el marco de las capacidades profesionales*. En ese caso, prevalece el desarrollo de las líneas de acción y se incluyen, en menor medida, instancias de abordaje teórico conceptual. Otra situación puede ser que el eje seleccionado sea objeto de trabajo por parte de un grupo de profesores/as. Allí, también se combinan instancias de análisis teórico y desarrollo de una línea de acción, para avanzar en la concreción del plan de trabajo en el que se enmarca dicho espacio.

Ejemplo n°1: Eje “Enseñar y evaluar en el marco de las capacidades profesionales docentes”

	Línea de acción	Actividades sugeridas	Tiempo	Recursos
Espacio formativo 1	Espacios de reflexión y discusión en torno al Marco Referencial de Capacidades Profesionales como primera aproximación al enfoque propuesto. El objetivo de esta línea es generar una paulatina apropiación del Marco Referencial y su enfoque. Para ello, se propone socializar al interior de cada ISFD el modo de elaboración conjunta y colaborativa entre el INFoD y algunos equipos técnicos jurisdiccionales a través de una comisión. Para un mayor acercamiento al enfoque, es importante diseñar propuestas que evidencien la importancia de las disciplinas y los contenidos para el desarrollo de las capacidades. Es decir, que, si bien no se trata de una relación lineal, las capacidades no pueden concebirse por fuera de los marcos disciplinares propios de las unidades curriculares. “[...] las capacidades solo se consolidan en	<u>Actividad previa a la jornada:</u> Asignar a distintos grupos de docentes distintos materiales teóricos (de los presentados en la bibliografía del Eje en la Caja de Herramientas u otros que decida la institución) para leerlos antes de la Jornada y presentar, de modo sintético, a los demás grupos. Esta actividad permitirá socializar en un tiempo breve algunas cuestiones teóricas básicas que sostienen el enfoque de Capacidades y avanzar en los acuerdos, desacuerdos o interrogantes que surgen por parte de los/as profesores/as del ISFD. <u>Actividades para jornadas:</u> a.1) Compartir con todos los miembros del instituto el proceso de construcción colaborativo y federal del Marco Referencial de Capacidades Profesionales y leer el Documento. a.2) Cada grupo de docentes hará una presentación breve sobre el texto que tuvo que leer. La presentación podrá organizarse teniendo en cuenta: ¿Cuáles son los aportes del texto para pensar el enfoque de capacidades y las propuestas de enseñanza que diseñamos en el Instituto? ¿Cuáles son los problemas o desacuerdos que tenemos con el texto? ¿Cuáles son los interrogantes que surgieron a partir de la lectura del texto? b) Identificar en qué unidades curriculares se desarrollan conceptualmente algunos de los saberes implicados en las Capacidades Profesionales (si bien la relación entre contenidos y capacidades no es lineal, es necesario identificar algunos contenidos que aportan al desarrollo de esas capacidades). Para esto, se propone una reflexión individual vinculando el	2 hs. 30 min.	Fotocopias de la Resolución N° 337/18 CFE. Marco Referencial de Capacidades Programa de cada unidad curricular Fotocopias del cuadro para el desarrollo de la actividad “c”

	<i>relación con la multiplicidad de saberes que hacen a la formación de los docentes, tales como los saberes disciplinares –los que se deben enseñar y los que son necesarios para enseñar– y las actitudes que permiten intervenir en las situaciones cambiantes y complejas propias de la profesión docente” (Res. CFE N° 337/18. p. 1).</i>	programa del espacio que cada docente tiene a cargo con el Marco Referencial: • Leer la descripción que se incluye junto con cada una de las capacidades en el Marco Referencial. • Revisar los contenidos del programa y vincularlos con alguna/s de las seis capacidades generales. • Identificar si en cada una de las unidades curriculares se proponen estrategias didácticas o experiencias vinculadas con el desarrollo de algunas de las Capacidades Profesionales. c) Agrupados por carrera, socializar las producciones con el fin de completar en un cuadro los contenidos y estrategias o experiencias involucradas en cada capacidad y marcar con una cruz el año en el que se desarrollan para identificar vacancias y recurrencias³. d) Una vez identificados los contenidos y estrategias didácticas que aportan al desarrollo de las capacidades profesionales en las unidades curriculares y los años en los que se enseñan, se propone realizar (en pequeños grupos) las siguientes consignas: • Releer la descripción que se incluye junto con cada una de las capacidades en el Marco Referencial y los cuadros previamente elaborados. • Seleccionar una capacidad y buscar alguna experiencia/ejemplo de sus prácticas en la que se evidencie la coherencia entre el qué se enseña (contenidos) y el cómo se enseña (estrategias y recursos didácticos) para el desarrollo de esa capacidad. Fundamentar. Seleccionar alguna de las experiencias/ejemplos que resulte más significativa para el grupo. Preparar una puesta en común		
--	---	---	--	--

³ El cuadro se encuentra disponible para realizar copias en la página 11 dela caja de herramientas del eje *Enseñar y evaluar en el marco de las capacidades profesionales*.

		mostrando, a través de distintos lenguajes, alguna experiencia de la práctica en el que el cómo y el qué se enseña estén en sintonía. Según el número de participantes de la jornada podrían optar por presentarlo a través de una dramatización, una escena, un afiche con gráficos y/o dibujos, etc. • Puesta en común de las producciones de cada subgrupo.		
Espacio formativo 2	Análisis de la relación entre la propuesta formativa del ISFD, el desarrollo de las capacidades profesionales y las características, desafíos y problemas que presenta la práctica docente en el nivel para el que se forma. Esta línea propone hacer foco en la importancia de incorporar la práctica en los niveles obligatorios para los que forma el ISFD en las distintas unidades curriculares ya que no es posible separar el desarrollo de las capacidades del contexto en que las mismas se pondrán en juego. Si bien la práctica docente se caracteriza por la imprevisibilidad y la incertidumbre, partir de la práctica resulta una interesante puerta de entrada para el desarrollo de propuestas de enseñanza y	a) Trabajo en grupos de reflexión pedagógica para revisar algunas de sus propuestas de enseñanza Primera parte (trabajo individual): Elegir alguna secuencia o una unidad del programa de su unidad curricular y reflexionar en torno a las siguientes preguntas: • ¿Cómo se vincula esta propuesta con el nivel para el que se forma? • ¿Cuáles son las capacidades involucradas? • ¿Podrías identificar qué estrategias de las utilizadas ponen en relación el contenido enseñado con el nivel para el que se forma? • ¿Qué se espera de los estudiantes? • ¿Se les comunica lo que se espera? ¿Cómo? Segunda parte (trabajo en subgrupos). Poner en común la reflexión individual con el fin de promover el aporte entre colegas. Seleccionar para la puesta en común alguna de las secuencias o estrategias significativas por su vinculación con el nivel para el que se forma. Tercera parte (grupo total): Puesta en común. b) Partir de situaciones escolares en los niveles para el que forma el ISFD, mirar en forma colectiva las filmaciones e identificar qué capacidades se	2 hs.	Programa de cada unidad curricular. Cañón para la proyección de los videos de la actividad "b". Fotocopias del cuadro para el desarrollo de la actividad "c".

	evaluación. “En este sentido, resulta necesario desarrollar propuestas formadoras de carácter institucional que integren y articulen esta pluralidad de saberes, tomando como eje a la práctica docente.” (Res. CFE 337/18 p. 1).	ponen en juego e hipotetizar cómo se trabajó en el ISFD para el desarrollo de las mismas. Se sugiere utilizar las escenas disponibles en: - https://www.youtube.com/watch?v=BO0Jx6b3F_s Situaciones escolares del Nivel inicial - https://www.youtube.com/watch?v=ZMTK0GVsQ2M Situaciones escolares del Nivel primario c) Compartir en subgrupos las hipótesis que cada uno/a tiene respecto de cómo se trabajó en el ISFD para el desarrollo de las capacidades que identificaron a partir de la visualización de las escenas. Plasmar en un afiche la producción del grupo identificando la escena elegida, la/s capacidad/es que identificaron y el trabajo que suponen que se hizo durante la formación inicial del docente para que esa capacidad se ponga en juego en la práctica. También pueden agregar sugerencias de experiencias o estrategias con las que se podría fortalecer el desarrollo de esa capacidad. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Escena seleccionada</th> <th>Capacidad identificada</th> <th>Cómo se trabajó en la formación docente inicial</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Escena seleccionada	Capacidad identificada	Cómo se trabajó en la formación docente inicial											
Escena seleccionada	Capacidad identificada	Cómo se trabajó en la formación docente inicial														
Espacio formativo 3	La evaluación formativa y las capacidades profesionales en las diferentes unidades curriculares. El objetivo de esta línea de acción se relaciona con la necesidad de promover prácticas alternativas	a) En subgrupos, compartir los registros de las propuestas de enseñanza e identificar semejanzas, diferencias, momentos significativos, aprendizajes y situaciones críticas. b) Identificar tipos de propuestas o actividades que están ausentes o debilitadas.	1 hs. 30 min.	Cañón para la proyección de los videos de la actividad “d”												

	para evaluar los aprendizajes, coherentes con las propuestas de enseñanza en el marco de las capacidades profesionales. Se presentan propuestas de trabajo que tienden a poner el acento en las funciones formativas de la evaluación como, por ejemplo, autoevaluar, co-evaluar, retroalimentar, reflexionar y recabar información para la mejora de la enseñanza y los aprendizajes. Por eso se propone comenzar con un proceso reflexivo de la práctica.	c) A partir del análisis de las propuestas compartidas, elaborar orientaciones, sugerencias o criterios para el desarrollo de propuestas de enseñanza en el marco de capacidades profesionales. d) Promover la reflexión a partir de los dos videos de Rebeca Anijovich sobre evaluación formativa y el valor formativo de la retroalimentación. Conformar grupos de reflexión respecto del sentido de la evaluación, la autoevaluación y retroalimentación y las posibilidades de incorporar algunas de estas ideas en la práctica de los formadores de formadores. • https://www.youtube.com/watch?v=rK-cjxHnKN8 Rebeca Anijovich -La evaluación • https://www.youtube.com/watch?v=ShlEPX6_NUM Rebeca Anijovich -El valor formativo de la retroalimentación e) Diseñar una o dos propuestas de evaluación para las situaciones registradas, teniendo en cuenta el Marco de Capacidades y el enfoque de la evaluación formativa.		Fotocopias de la Resolución N° 337/18 CFE. Marco Referencial de Capacidades
--	--	---	--	--

Ejemplo n°2: Eje “La inmersión en la práctica y la preparación para enseñar”

Espacio formativo	Líneas de acción	Actividades sugeridas	Tiempos	Recursos
Relacionado con el Fortalecimiento del campo de la práctica <i>“El campo de la formación en la práctica constituye un eje integrador en los diseños curriculares, que vincula los aportes de conocimientos de los otros dos campos al análisis, reflexión y experimentación práctica en distintos contextos sociales e institucionales.” (Res. CFE. 24/07)</i> Considerando la centralidad que tiene la práctica profesional en la formación del estudiante del nivel superior, se propone desarrollar un trabajo de reflexión sistemática a partir del cual los	Concepciones y dispositivos presentes en el campo de la práctica	Se propone analizar y revisar las concepciones de práctica docente que subyacen a las propuestas pedagógicas de las unidades curriculares del campo de la práctica. a) Agrupados por campo de formación, entregar a los diferentes grupos, textos de distintos autores y de diferentes documentos curriculares⁴ (seleccionar de la caja de herramientas) con el propósito de poner en discusión diversas maneras de entender la práctica docente considerando la bibliografía. Asimismo, es posible poner en discusión las propias concepciones acerca de la práctica de enseñanza y cuáles, consideran, son formas privilegiadas para acompañar/favorecer su desarrollo, cuáles son, a criterio de los docentes, los aportes específicos de las unidades curriculares involucradas en su formación.	Adecuarlos a las actividades que se seleccionen para cada jornada.	Ministerio de Educación. (2007). Consejo Federal de Educación. Resolución 24/07. Recuperado de: http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res07/24-07-anexo01.pdf -Edelstein, Gloria (2015). Educación, Formación e Investigación, Vol.1, N°1. ISSN 2422-5975 (en línea). Abril de 2015. Extracto. -Davini, M. C. (coordinadora) (2002) De aprendices a maestros. Buenos Aires: Papers Editores. En este caso, se pueden considerar diversos capítulos e incluir algunos fragmentos de entrevistas a estudiantes de profesorado que

⁴ Por ejemplo: Ministerio de Educación. (2013). INFoD. Área de Desarrollo Curricular. Recomendaciones para la elaboración del Campo de la Formación en la Práctica Profesional.

ISFD definan problemas en relación con este eje, propongan formas de abordarlos, desarrollen estas propuestas y sistematicen las experiencias para intercambiar con otras instituciones. Se propone que los ISFD organicen y desarrollen líneas de acción, dirigidas a fortalecer los campos de la formación docente a través de propuestas de articulación y a revisar las estrategias de enseñanza y dispositivos formativos de las unidades curriculares propuestos en el campo de la práctica.		Para llevar a cabo esta actividad se podría recurrir al trabajo con relatos en los que los docentes, previo a la lectura de los materiales, den cuenta de situaciones en las que identifican estrategias, formas y tipos de intervención en la enseñanza que consideran propicios para la formación de una práctica de enseñanza reflexiva. b) Presentar y caracterizar los diferentes dispositivos/estrategias que los docentes, en el marco de las unidades curriculares que desarrollan, ponen en juego para favorecer el desarrollo de una práctica profesional reflexiva. Retomar los textos abordados para analizar estos dispositivos, ampliarlos y enriquecerlos. Analizar y especificar de qué manera esos dispositivos colaboran/aportan al desarrollo de una práctica reflexiva y las dificultades con las que se encuentran. c) Diseñar/elaborar otras estrategias y propuestas de enseñanza que generen condiciones propicias para el acompañamiento en el aprendizaje y el desarrollo de una práctica de enseñanza reflexiva, como espacios y formas privilegiadas para la discusión, el análisis y el desarrollo profesional.		están cursando los espacios de la práctica y de las residencias. -Feldman, D. (1999) Ayudar a enseñar. Buenos Aires: Aique. 1ª edición. Capítulos 1 y 2 -Giles Ferry (1997) Pedagogía de la formación. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Facultad de Filosofía y Letras. Formación de formadores. Serie: Los documentos (selección) -Ver otros recursos sugeridos en la caja de herramientas del Objetivo 1 Eje 1.
--	--	--	--	--

		Elaborar acuerdos para la inclusión y secuenciación de diferentes dispositivos y estrategias de enseñanza. ^[1] Por ejemplo: Ministerio de Educación. (2013). INFoD. Área de Desarrollo Curricular. Recomendaciones para la elaboración del Campo de la Formación en la Práctica Profesional.		
--	--	---	--	--

Propuesta para estudiantes

En el marco de las acciones propuestas para 2019 vinculadas con la mejora de las trayectorias estudiantiles, se plantearon como ejes:

1. La mejora de las condiciones de acceso, permanencia y egreso de las/os estudiantes de formación docente.
2. La promoción de la participación y el protagonismo de las/os estudiantes en la vida institucional
3. El enriquecimiento de la propuesta formativa del profesorado a través de experiencias académicas alternativas, y de actividades culturales y deportivas.

La propuesta de jornadas institucionales para 2019 responde a estos ejes.

Tal como se plantea en el documento orientador de las jornadas, las actividades propuestas tienen como finalidad fortalecer el compromiso de las y los estudiantes con su propio proceso formativo, lo cual constituye una de las seis capacidades generales⁵ que se plantean para la formación docente inicial. Al mismo tiempo, posibilitan que las y los estudiantes analicen las prácticas formativas de la institución y compartan su evaluación y sugerencias con el equipo directivo y docente, de modo tal de retroalimentar y contribuir a la mejora de estas prácticas.

La propuesta de actividades para la primera Jornada de estudiantes que a continuación se detalla está orientada al trabajo sobre las Capacidades profesionales docentes como aprendizajes centrales de la formación. El objetivo es, por un lado, propiciar el conocimiento y la reflexión sobre el Marco Referencial de Capacidades Profesionales (Resolución CFE N° 337/18); y por otro, evaluar el proceso de construcción de dichas capacidades a lo largo de su formación.

⁵ Definidas en el Marco Referencial de Capacidades Profesionales de la Formación Docente Inicial. (Resolución CFE N° 337/18)

Actividades sugeridas	Tiempos	Recursos
Primer Momento Les proponemos leer en grupos de tres o cuatro estudiantes (preferentemente de distintos años), las pp. 4-8 del Marco Referencial de Capacidades profesionales de la formación docente inicial (Resolución CFE N° 337/18) [1] que algunos de ustedes pueden haber trabajado en el curso introductorio, y la definición que se comparte a continuación. Podemos entender a las capacidades “como construcciones complejas de saberes y formas de acción que permiten intervenir en las situaciones educativas (además de comprenderlas, interpretarlas o situarlas) de una manera adecuada y eficaz, para resolver problemas característicos de la docencia. Están asociadas con ciertas funciones y tareas propias de la actividad docente orientadas fundamentalmente a enseñar y generar ambientes favorables de aprendizaje, tanto a través de acciones individuales, como de la participación en equipos institucionales del sistema educativo. Estas capacidades no se desarrollan de modo espontáneo, sino que requieren de un largo proceso de construcción que comienza en la formación inicial y se consolida a posteriori, en el puesto de trabajo, a partir de la socialización profesional, las experiencias de formación continua y el acompañamiento de los directivos y los colegas más experimentados”. (Resolución CFE N° 337/18, p. 1).	30 minutos	- Marco referencial de capacidades profesionales docentes (Resolución CFE N° 337/18)
Segundo Momento Divididas/os en los mismos grupos, les proponemos la lectura de los textos literarios presentados en dos propuestas (ver anexo I) y a partir de la reflexión colectiva identifiquen de qué manera se presentan (o no) las capacidades profesionales trabajadas en la actividad anterior. Para finalizar la actividad, les proponemos juntarse con el grupo más cercano y después de narrar brevemente las escenas leídas intercambien las capacidades identificadas y ausentes en cada una de ellas, semejanzas y diferencias.	50 minutos	Textos literarios compilados en Anexo I

Tercer Momento

En forma individual, reseñen escenas de la vida institucional del ISFD en las que se hayan puesto en práctica la enseñanza de alguna/s de las capacidades profesionales que se espera que ustedes desarrollen a lo largo de toda la cursada.

40
minutos

Capacidades Profesionales de la FD	Escenas en las que se evidencia la enseñanza de esas capacidades
Dominar los saberes a enseñar.	
Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes.	
Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.	
Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar.	
Intervenir en el escenario institucional y comunitario.	
Comprometerse con el propio proceso formativo.	

En grupos no mayores a 10 estudiantes, compartan las escenas e identifiquen cuáles fueron las capacidades señaladas que se presentan en la enseñanza con mayor frecuencia y cuáles con menor frecuencia.

Luego, realizan una puesta en común para socializar la producción de cada grupo. En este momento, tres estudiantes en un cuadro en blanco registrarán las respuestas del grupo referidas a las capacidades que con mayor y menor frecuencia fueron identificadas para llevar al plenario de cierre junto con los/as profesores/as y directivos/as.

Cuarto Momento A partir del recorrido realizado durante la jornada y habiendo identificado las capacidades menos desarrolladas les sugerimos que divididos/as en pequeños grupos generen propuestas – para las unidades curriculares y/o a nivel institucional - que colaboren a profundizarlas y mejorarlas. Tengan en cuenta el protagonismo del colectivo estudiantil y la participación de los distintos actores institucionales. En una puesta común intercambien y seleccionen de manera consensuada las propuestas que llevarán al plenario general.	30 minutos	
Cierre: Plenario junto con los/as profesores/as. Los/as estudiantes llevarán el insumo grupal elaborado en el tercer momento y las propuestas seleccionadas en el cuarto para compartir con el conjunto de actores de la institución.	30 minutos	

Anexo I

Propuesta 1

Galeano, E. (2004) El maestro En. Bocas del tiempo: La escuela del mundo al revés. Buenos Aires. Ed.Siglo XXI.

Los alumnos de sexto grado, en una escuela de Montevideo, habían organizado un concurso de novelas.

Todos participaron.

Los jurados éramos tres. El maestro Oscar, puños raídos, sueldo de fakir, más una alumna, representante de los autores, y yo.

En la ceremonia de premiación, se prohibió la entrada de los padres y demás adultos. Los jurados dimos lectura al acta, que destacaba los méritos de cada uno de los trabajos. El concurso fue ganado por todos, y para cada premiado hubo una ovación, una lluvia de serpentinas y una medallita donada por el joyero del barrio.

Después, el maestro Oscar me dijo: -Nos sentimos tan unidos, que me dan ganas de dejarlos a todos repetidores.

Y una de las alumnas, que había venido a la capital desde un pueblo perdido en el campo, se quedó charlando conmigo. Me dijo que ella, antes, no hablaba ni una palabra, y riendo me explicó que el problema era que ahora no se podía callar. Y me dijo que quería al maestro, lo quería muuuucho, porque él le había enseñado a perder el miedo de equivocarse.

Pennac. D (2014) Mal de Escuela. Buenos Aires: Ed. Random House Mondadori.

¡Oh el penoso recuerdo de las clases en las que yo no estaba presente! Cómo sentía que mis alumnos flotaban, aquellos días, tranquilamente a la deriva mientras yo intentaba reavivar mis fuerzas. Aquella sensación de perder la clase... No estoy, ellos no están, nos hemos largado. Sin embargo, la hora transcurre. Desempeño el papel de quien está dando una clase, ellos fingen que escuchan. Qué sería está nuestra jeta común, bla bla bla por un lado, garabatos por el otro, tal vez un inspector se sentiría satisfecho; siempre que la tienda parezca abierta... Pero yo no estoy allí, diantre, hoy no estoy allí, estoy en otra parte. Lo que digo no se encarna, les importa un pimiento lo que están oyendo. Ni preguntas ni respuestas. Me repliego tras la clase magistral. ¡Qué desmesurada energía dilapido entonces para que tomen esa ridícula brizna de saber! Estoy a cien leguas de Voltaire, de Rousseau, de Diderot, de esta clase, de ese jaleo, de esa situación, me esfuerzo para reducir la distancia pero no hay modo, estoy tan lejos de mi materia como de mi clase. No soy el profesor, soy el guarda del museo, guío mecánicamente una visita obligatoria.

Esas horas frustradas me dejaban abatido. Salía de mi clase agotado y furioso. Un furor que mis alumnos corrían el riesgo de pagar durante todo el día, pues no hay nadie más dispuesto a echarle una buena bronca que un profesor descontento consigo mismo. Cuidado, mocosos, intentad pasar desapercibidos, vuestro profe se ha puesto una mala nota y el primero que pase le servirá. Por no hablar de la corrección de vuestros exámenes, esta noche, en casa. Un dominio donde la fatiga y la mala conciencia no son buenas consejeras. Pero no, no, nada de exámenes esta noche, y nada de tele, nada de salir, ¡a la cama! La primera cualidad de un profesor es el sueño. El buen profesor es el que se acuesta temprano. (Pennac, 2014:112)

Guía de lectura:

Para el Texto de Galeano:

¿Cuál es el sentido de la composición del jurado y el modo en que todos los estudiantes fueron valorados? ¿Cuál era el objetivo de la evaluación, funcionó? ¿Qué consecuencias tuvo en la estudiante que viene de un pueblo del campo y por qué?

Para el Texto de Pennac:

Tener en cuenta, ¿Qué implica para el autor estar presente o no en clase? ¿Cómo se expresan las distancias entre el docente y los estudiantes? ¿Qué consecuencias tienen para unos y otros? ¿En qué sentidos se manifiesta la satisfacción o insatisfacción del docente? ¿Por qué el docente cree que esa clase le gustaría al inspector?

¿Por qué creen que en el primer cuento el relator se siente tan cercano a sus estudiantes y en el segundo cuento tan distante? ¿Qué capacidades se ponen en juego en cada uno de los relatos?

Propuesta 2

Gálvez, M. Una nueva Palmada y empezó la lección (1914). En: Relatos de Escuela. Pineau (comp). (2011) Buenos Aires. Ed. Paidós.

Una mañana, durante la segunda hora de clase, presentóse la Regente en el primer grado. Raselda, al verla entrar, quedó como aturdida. El corazón le empezó a palpar con fuerza. No sabía qué hacer, qué decir y miraba con ojos asustados a la regente.

¡También no era para menos! Desde el comienzo de los cursos su clase fue un fracaso. Estaba olvidadísima y se mostraba tan inútil en “llevar la clase” que parecía una alumna de segundo año. Se confundía, se enredaba. A veces tenía distracciones inexplicables y decía cosas desatinadas, esto la entristeció. Porque ¡Quién sabe si no tendría que abandonar la escuela! Se apenaba pensando en la vergüenza que sería para ella, en el dolor que a su pobre abuela le causaría, tendrían que volver a Nonogasta, a vivir de

nuevo en la casa de su tío, a enterrar ella en aquel desierto su ilusionada Juventus. Resolvió estudiar mucho todo el año, no salir de su casa sino para ir a la escuela. Se contemplaba inclinada sobre sus libros durante largas horas de la noche, junto a la lámpara, cerrándosele los ojos. Se levantaría con el alba; y solamente los domingos, para descansar un poco de sus tenaces estudios, iría un rato a la plaza. Empezó a estudiar con entusiasmo y escribió en una gran hoja de papel, con letras muy bonitas, el horario que cumpliría. Mientras tanto en cada clase, diariamente comprobaba que carecía de lo esencial: la práctica pedagógica. Esta convicción la volvió a entristecer, porque la práctica, a ella le constaba, no se aprendería en los libros. Su afán por el estudio disminuyó y fue en esos días de incertidumbre y desaliento cuando la Regente se presentó en su clase.

Al verla callada, en un azoramiento ingenio, la Regente miraba a todos lados como quien no sale de su asombro.

—Continúe, señorita —Ordenó con fastidio.

Reselda se enrojeció. Se mordía los labios, miraba a la Regente, bajaba los ojos. La Regente, irritada, golpeaba nerviosamente con el pie en el suelo.

—He venido a presenciar su clase, señorita —dijo la Regente, con sequedad autoritaria y cruzando los brazos como disponiéndose a esperar.

Raselda, colorada hasta las orejas, continuó. La clave versaba sobre elementos de Geografía. Normalmente las clases de Geografía eran las mejores. Ella tenía predilección por esta asignatura; en cambio detestaba la Aritmética. Pero esta vez se hallaba cortada, sentía sobre ella los ojos de la Regente, y esto le hacía perder la cabeza. Preguntaba con voz tímida, pero entonada, falta de animación, y las discípulas le contestaban de modo análogo, sin interés y curiosidad. Ambiente de aburrimiento había en aquella clase, las niñas estaban mal sentadas en posturas familiares; algunas jugaban con las lapiceras; otras reían y casi todas se hallaban distraídas. Raselda empezó a olvidarse; sus palabras vacilaron y creyó que le iba a dar algo. Miró a la Regente con los ojos muy abiertos, con ganas de llorar. La Regente sonreía, mordiendo los labios, y miraba con cruel fijeza a Raselda.

—Pronto, señorita, no veo motivo para asustarse tanto; no soy el cuco, me parece —dijo por fin la Regente.

Y tomó la clase por su cuenta.

—¡Atención niñas! —comenzó, dando una enérgica palmada.

Las niñas se movieron. Todas levantaron la cabeza y miraron a la Regente. Algunas parecían esperar muy interesadas. La regente, con gran rapidez, corrigió las posturas de las niñas, ahora derechas y atentas. Una nueva palmada y empezó con la lección. Se trataba de los ríos, los mares, las lagunas. La regente explicaba con pocas palabras, pero

muy claramente, y señalando con el puntero en un mapa. No pasaba de una noción a otra sin que toda la clase hubiese aprendido la anterior. Interrogaba a todas las niñas, y para mantener la animación, daba palmadas de cuando en cuando, indicaba a cada niña con el dedo, y parecía, por los ligeros movimientos de su mano, un director de coro que, en un allegro, advierte a las distintas voces su entrada. Las preguntas saltaban de un banco a otro. De una niña del primero pasaba a una del último, de una sentada a la derecha a una sentada a la izquierda. Las preguntas eran fáciles, claras, al alcance de las niñas. Apenas señalaba a una, ésta se levantaba repentinamente como ciertos juguetes de resorte “. La de al lado –decía la Regente–, la otra, aquella, usted, la última”. Y todas se ponían de pie, contestaban rápidamente, con brío, y se sentaban de golpe. Levantándose y sentándose una tras otra, a veces varias aun tiempo, parecían las burbujas del agua cuando hierve.

Raselda, junto a su mesa, miraba tristemente a su superiora. Ella no llegaría jamás a dar una clase así, las niñas, que al timar la clase la Regente estaban como adormecidas, ahora se habían entusiasmado.

Tenían otra expresión en los ojos, una animación que nunca les notara Raselda. La Regente recorría toda el aula, dominaba la clase, no ocurría nada que no viera, no se movía una mano sin advertirlo. Toda la clase estaba sometida a su voluntad y vibraba con ella.

La Regente sí que era una maestra, pensaba Raselda. Ella, en cambio, no fue jamás una buena alumna, no ejerció nunca la profesión, y cuanto aprendió en la escuela lo había olvidado ¿Qué esperaba? La Regente le infirmaría al Director, tal vez. Se puso roja de vergüenza y bajó la cara, como si temiese que la Regente adivinase sus pensamientos.

–Es así, señorita, como debe llevar su grado –dijo la Regente con suficiencia. Le he dado una clase modelo para estimularla solamente, pues no estoy obligada a enseñarle.

Raselda balbuceó un “muchas gracias” y vio con asombro que la Regente se retiraba sin enojo.

{...} Mientras tanto las niñas retornaban a la habitual incorrección de las posturas. Cruzaban las piernas, apoyaban las caras en el brazo caído sobre la mesa, miraban al techo y al patio, jugaban con las lapiceras. Como eran tan pequeñas no advertían el cambio. Sus incorrecciones, inconscientes, eran como las de los perros amaestrados de los circos, que abandonan sus posturas hieráticas tornándose familiares e informales, apenas se ausenta el “profesor”.

Guía de lectura

¿Cuáles son las contradicciones que se expresan en el relato? ¿Qué capacidades se ponen en juego? ¿Cómo es la relación entre la puesta en práctica de las capacidades y su enseñanza? ¿Qué implicancias tiene la actitud de la Regente? ¿Qué herramientas creen que pudo tomar Raselda a partir de la experiencia relatada?