

# DISPOSITIVO DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 2018-2019



## OBJETIVO 2

Intensificar las prácticas de enseñanza en la formación docente vinculadas al desarrollo de las capacidades de comunicación, y en particular, de la producción y comprensión de textos.

## EJE 2

Escritura como proceso de registro y práctica reflexiva.

Formación  
de Formadores

Dirección Nacional de  
Formación Docente Inicial

**INFoD**  
Instituto Nacional de Formación Docente

Secretaría de Innovación  
y Calidad Educativa



Ministerio de Educación,  
Cultura, Ciencia y Tecnología  
Presidencia de la Nación

**Ministro de Educación,  
Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación**  
Alejandro Finocchiaro

**Secretario de Gobierno de Cultura**  
Pablo Avelluto

**Secretario de Gobierno de Ciencia,  
Tecnología e Innovación Productiva**  
Lino Barañaño

**Titular de la Unidad de Coordinación General del  
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología**  
Manuel Vidal

**Secretario de Gestión Educativa**  
Oscar Ghillione

**Secretaria de Innovación y Calidad Educativa**  
Mercedes Miguel

**Secretaria de Políticas Universitarias**  
Pablo Domenichini

**Secretaria de Evaluación Educativa**  
Elena Duro

**Secretaria de Coordinación de Gestión Cultural**  
Julieta García Lenzi

**Secretario de Patrimonio Cultural**  
Marcelo Panazzo

**Secretario de Cultura y Creatividad**  
Andrés Gribnicow

**Secretario de Planeamiento y Políticas en Ciencia  
Tecnología e Innovación Productiva**  
Jorge Aguado

**Secretario de Articulación Científico Tecnológica**  
Agustín Campero

**Instituto Nacional de Formación Docente**  
**Directora Ejecutiva**  
Cecilia Veleda

**Director Nacional de Formación Inicial**  
Emmanuel Lista

## OBJETIVO 2

*Intensificar las prácticas de enseñanza en la formación docente vinculadas al desarrollo de las capacidades de comunicación, y en particular, de la producción y comprensión de textos.*

### Eje de trabajo

Escritura como proceso de registro y práctica reflexiva

- 2. A. La escritura como espacio articulador y de trabajo colaborativo con las escuelas asociadas
- 2. B. La escritura de la propia práctica (de los estudiantes)

## Consideraciones generales

En función de los ejes rectores del Dispositivo de Fortalecimiento Institucional 2018-2019, y con el fin de que las Direcciones de Educación Superior (DES) de cada jurisdicción puedan establecer prioridades de trabajo institucional, a continuación, se presenta la caja de herramientas del eje “La escritura como proceso de registro y práctica reflexiva”.

Se espera que estos recursos sirvan como soporte y estrategia de acompañamiento para que los Institutos de Formación Docente (ISFD) organicen y desarrollen líneas de acción que consideren prioritarias en función de sus contextos institucionales.

La fundamentación, las líneas de acción, actividades y recursos propuestos en este documento, forman parte del trabajo conjunto de los referentes del Instituto Nacional de Formación Docente (IN-FoD), y de las DES de algunas jurisdicciones.

## Fundamentos y enfoque

El presente documento plantea abordar la cuestión de la escritura en la formación docente inicial, focalizando el trabajo en los procesos de escritura que los estudiantes desarrollan en el marco del espacio articulador entre los Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD) y las escuelas asociadas.

En este eje nos interesa abordar la escritura como una instancia formativa, principalmente en su dimensión pedagógica; aunque será necesario, también, tratar su dimensión instrumental. Se parte de la importancia y potencia que tiene la escritura en los procesos formativos en general y en la formación de la práctica profesional en particular, en tanto que permite textualizar la práctica, para luego reflexionar sobre ella y tomar decisiones con vistas a su revisión y posterior mejora. Para ello, será necesario considerar diferentes enfoques y perspectivas que den cuenta del sentido que cobra la escritura en los procesos formativos.

A continuación, presentamos algunos interrogantes que nos permitirán guiar y definir la ruta a recorrer y las claves del registro:

- ¿Por qué y para qué registrar las prácticas de enseñanza?
- ¿En qué medida el registro de situaciones de enseñanza cobra importancia en los procesos de formación docente?
- ¿Cómo plantear un trabajo colaborativo, en relación con la escritura, entre la escuela asociada y el ISFD?

La articulación entre los ISFD y las escuelas asociadas se traduce en los acuerdos respecto de la construcción y escritura de distintos documentos pedagógicos. Tal es el caso de las planificaciones, los registros de observación, las descripciones de situaciones de enseñanza, las rúbricas de evaluación y otras estrategias de seguimiento. En este sentido, es importante que el ISFD y los maestros coformadores acompañen a los estudiantes en el desarrollo de capacidades y habilidades de escritura que permitan construir registros claros y significativos.

Estos documentos pedagógicos son valiosos, además, como registros de la práctica y sostén de los procesos de autoevaluación y coevaluación. Asimismo, representan un importante aporte a la construcción colectiva en torno al desarrollo del trabajo en las escuelas asociadas. Registrar supera la mera descripción factual y puede dar inicio a un proceso de análisis, de elaboración de interrogantes y de imaginar escenarios de trabajo superadores para el crecimiento continuo de esta experiencia formativa.

El trabajo colaborativo de documentación puede concluir en la producción y difusión de experiencias pedagógicas en las que se transmita el proceso formativo que realizan las dos instituciones y que ponen en el centro a los estudiantes de los ISFD en un doble sentido. Por un lado, en su proceso formativo, al aportar al desarrollo de la capacidad de escritura; y, por otro lado, en su proceso analítico, al promover el desarrollo del pensamiento crítico, en la medida en que los estudiantes toman decisiones cuando realizan los registros, atendiendo a su propósito, su metodología, su desarrollo y su síntesis.

Proponemos entonces, trabajar sobre la escritura de materiales que permiten anticipar la tarea docente. Este tipo de escritura tomará diversas expresiones según sea el material para desarrollar: una planificación, una hoja de ruta diaria, una rúbrica sobre las trayectorias formativas de los estudiantes, una bitácora de una experiencia, etc.

El eje "La escritura como proceso de registro y práctica reflexiva" se organiza a partir de las siguientes dimensiones:

- La escritura como espacio articulador y de trabajo colaborativo con las escuelas asociadas.
- La escritura en la propia práctica (de los estudiantes).

Se plantea un abordaje que incluya el desarrollo de ambas dimensiones. Se trata de atender la especificidad de cada una y, al mismo tiempo, de promover un trabajo de articulación con el objeto de enriquecer y profundizar el trabajo sobre los procesos de escritura y oralidad en la formación docente.

## EJE 2. A. La escritura como espacio articulador y de trabajo colaborativo con las escuelas asociadas

### Líneas de acción y propuestas de trabajo sugeridas

La implementación de este eje requiere acuerdos interinstitucionales, los cuales darán un encuadre al trabajo entre los ISFD y las escuelas asociadas. Resulta necesario que las jurisdicciones generen las condiciones necesarias para crear una articulación entre las instituciones. Estas condiciones deberán cobrar diferentes formas y sentidos, según la propuesta para desarrollar. Planteamos, entonces, realizar mesas de trabajo entre los Equipos Técnicos Jurisdiccionales del Nivel Superior y de los niveles obligatorios, con el objetivo de definir criterios jurisdiccionales para la tarea.

En este sentido, se presentan las siguientes líneas de trabajo para abordar el desarrollo del vínculo entre los ISFD y las escuelas asociadas. Asimismo, encontrarán recomendaciones para su apropiación, tanto sea en el espacio de las Jornadas Institucionales como en otros espacios posibles.

**Construir un espacio colaborativo entre el ISFD y las escuelas asociadas en función de generar criterios para la escritura de documentos de la práctica (planificaciones, registros, rúbricas de evaluación, etc.)**

#### Propuesta de trabajo

##### a. Tertulia de intercambio

Se trata de un espacio de encuentro –con periodicidad a definir entre los estudiantes de los ISFD, docentes del campo de la práctica y docentes coformadores–, a fin de reflexionar y acordar criterios en relación con la escritura de los documentos involucrados en las prácticas que los estudiantes realizan: planificaciones, informes, rúbricas, etc. A su vez, será de utilidad elaborar un portafolio, con el objetivo de organizar el trabajo y compartirlo en espacios institucionales (jornadas, reuniones docentes, trabajo entre pares, etc.)<sup>1</sup>.

**Trabajar sobre o con documentos curriculares de los niveles obligatorios, documentos de trabajo y desarrollo curricular, y materiales de apoyo a la enseñanza de la jurisdicción.**

#### Propuesta de trabajo

- a. Leer y analizar los materiales curriculares señalados en esta línea de acción, en un doble sentido. Por un lado, su lectura para su conocimiento y comprensión; y por el otro, imaginar posibles registros y escrituras para enriquecer el trabajo del proceso de enseñar.
- b. Selección de contenidos y diseño de materiales.

<sup>1</sup> En el apartado “Recursos” encontrarán bibliografía especializada que puede ser un insumo de trabajo en la “Tertulia de intercambio”. Por ejemplo, *Pensar la planificación como un género de escritura docente*, de Vicente Martín Elgueta.

Promover la orientación y seguimiento por parte del ISFD y de los docentes coformadores, en relación con los documentos de la práctica producidos por los estudiantes de formación docente.

### Propuesta de trabajo

---

#### a. Tutorías de análisis en entornos colaborativos digitales

Espacio de seguimiento de los documentos de la práctica producidos por los estudiantes en una escritura compartida (Google Docs, etc.) con comentarios que orienten el registro, planteen preguntas, aporten pasos a seguir, etc.

Los aportes que los docentes realicen en el marco de estas tutorías cumplirán una función formativa, abordando la escritura en sí, sus sentidos, sus metodologías y sus resultados, más allá del tratamiento del contenido de los registros que será insumo de trabajo de la práctica, con las estrategias que cada docente considere para llevar a cabo la tarea.

#### b. Lectura colectiva entre pares

Se espera que el ISFD genere las condiciones para conformar un espacio de encuentros en el que los estudiantes puedan compartir entre ellos los documentos de la práctica que estén produciendo. Se busca promover la autorevisión y el trabajo colectivo entre estudiantes de distintos años con el fin de mejorar sus producciones escritas.

Los docentes del campo de la práctica podrían colaborar en la gestión y organización inicial. Es importante fomentar la autogestión por parte de los estudiantes del ISFD.

Si bien la configuración de dicho espacio dependerá de principales inquietudes y desafíos de los estudiantes participantes, se sugiere la siguiente secuencia de actividades:

- ▼ Discutir y acordar criterios de funcionamiento: tiempos, circulación de la palabra, documentos de la práctica a trabajar y otros que consideren relevante.
- ▼ Una vez resuelta la organización, al iniciar el espacio, se propone que cada estudiante seleccione un documento de la práctica de su autoría (planificación, registro, etc.) para su lectura colectiva.
- ▼ Una vez presentados los documentos, acordar cuál se trabajará en el encuentro.
- ▼ El estudiante/autor del texto a trabajar explica situacionalmente la producción: para qué lo escribió, qué características reúne, cuál fue el desarrollo de la escritura, su opinión sobre lo producido y sus interrogantes.
- ▼ Leer grupalmente el documento y analizarlo teniendo en cuenta: ¿cuál es la relación entre lo producido y lo que se pretendía hacer? ¿Qué cuestiones resultan plausibles de ser comprendidas y cuáles confusas o incomprensibles? ¿Qué información no se encuentra en el registro y debería incluirse? ¿Qué relación guarda el formato de la escritura y la información contenida? ¿Son pertinentes?
- ▼ El estudiante/autor del documento de la práctica registra los comentarios para luego tomar decisiones y finalizar la producción con los aportes registrados.

- ▾ En el encuentro siguiente, el estudiante/autor del texto analizado presenta a sus compañeros el documento producido a partir de sus aportes, explicitando qué decisiones tomó: a qué le dio lugar y por qué; qué desestimó y por qué; qué nueva información pudo incorporar; qué queda pendiente, etc.

Producción final: documentos de la práctica revisados a partir del análisis compartido..

## Implementar talleres de lectura y escritura de experiencias pedagógicas entre las escuelas asociadas y los ISFD

### Propuesta de trabajo

---

#### a. Dispositivos de relatos de prácticas

Se proponen actividades de escritura que permitan abordar diversos formatos de registro para el análisis de las prácticas. Se puede optar entre estas dos opciones

- ▾ El estudiante practicante comienza con una escritura anecdótica a partir de registrar hechos o situaciones que le llamaron la atención. En la misma producción, el estudiante fundamenta la elección de esa situación y argumenta los mejores formatos de escritura seleccionados para el registro de esas situaciones.
- ▾ Escritura de registros descriptivos: el estudiante practicante describe en tercera persona una situación vivida a partir de una práctica (en el aula, patio, recreo, entrada o salida de la escuela). Describan sus intervenciones, las decisiones que tomaron y argumenten el por qué. Debatan en grupo sobre los formatos de registros más pertinentes para esta propuesta.

Producción final: informe compartido entre las escuelas asociadas y el ISFD sobre lo discutido en cada espacio de trabajo. Señalar cuáles son las características de un informe, qué información se propone destacar y por qué resulta pertinente como producción de este proyecto. Si se considera que hay otro registro que resulta mejor, seleccionarlo fundamentando la decisión.

## Recuperar contenidos del campo de la práctica y de las didácticas

### Propuesta de trabajo

---

#### a. Producción de material audiovisual

Se propone explorar, a través del registro audiovisual, el análisis de las prácticas docentes en su dimensión formativa, involucrando en el desarrollo de la actividad a estudiantes practicantes, docentes coformadores y docentes del campo de la práctica. Se espera poder analizar el material audiovisual producido y profundizar en momentos de retroalimentación.

Secuencia sugerida:

- ▼ Etapa de diseño → trabajo mancomunado entre docentes de prácticas y docentes coformadores para definir los criterios para el desarrollo de este proyecto en su dimensión formativa acerca de lo audiovisual como registro y en relación con las definiciones de contenidos del material, qué y para qué queremos mostrar.
- ▼ Etapa de inicio → convocatoria de los estudiantes, divulgar y analizar la propuesta (diseño), llegar a versiones finales, distribuir roles y funciones, relevar los materiales necesarios y conseguirlos, organizar una agenda y cronograma de trabajo.
- ▼ Etapa de implementación → desarrollo del proyecto, realización de relevamiento de información, edición y producción final.
- ▼ Etapa de exhibición y análisis → exponer las producciones realizadas y analizarlas aportando a las dos dimensiones abordadas: por un lado, el registro audiovisual y su valor formativo en las prácticas y, por otro lado, el contenido trabajado y sus conclusiones.

Producción final: material audiovisual para analizar las prácticas en diferentes espacios curriculares y ofrecer momentos de retroalimentación a los estudiantes practicantes.

## EJE 2. B. La escritura en la propia práctica (de los estudiantes)

### Líneas de acción y propuestas de trabajo sugeridas

Explorar los diferentes géneros y lenguajes en los tres campos de la formación

#### Propuesta de trabajo

##### a. El registro escrito y la expresión oral en la evaluación

Con el objetivo de analizar la relación entre los formatos de las unidades curriculares, los criterios de evaluación y las estrategias comunicacionales, se sugiere conformar grupos de docentes por carrera, campo o año –dependiendo de las características y necesidades jurisdiccionales– para explorar qué implica la escritura y la oralidad en la retroalimentación teniendo en cuenta el valor de cada una para las diferentes dimensiones de la formación.

Se espera generar acuerdos en relación con las mejores estrategias comunicacionales para las distintas instancias de evaluación de los espacios curriculares.

Narración de la práctica a partir de la experiencia de los estudiantes

#### Propuesta de trabajo

##### a. Elaboración de diarios de viajes

Para incentivar a los estudiantes a participar de instancias que propongan el registro de la propia experiencia, se propone la siguiente secuencia:

- ▾ Presentar a los estudiantes la propuesta de trabajo.
- ▾ Aportar diferentes materiales que permitan explorar el tipo de tarea que implica el registro de la propia experiencia. Qué dimensiones intervienen, cómo ir más allá de la anécdota y provocar que ella sea posible de ser analizada como proceso pedagógico, etc. Tomar decisiones colectivas sobre estas dimensiones.
- ▾ Buscar y explorar bitácoras, diarios, documentales, etc., y aquel género que resulte más propicio para el registro a realizar. Argumentar la decisión.
- ▾ Organizar una agenda de trabajo que involucre: entradas al registro, seguimiento de avances, articulación con otros formatos (por ejemplo, audiovisual, escrito, oral).
- ▾ Desarrollar el trabajo según la agenda planteada. Presentación y evaluación de la propuesta.
- ▾ Presentación y evaluación de la propuesta.

## Recursos

### Bibliografía

- Alen, B. (2009). *Los inicios en la profesión*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Alliaud, A. (2014). El Campo de la Práctica. Documento del INFoD. *Jornadas sobre el Campo de la Formación para la Práctica Profesional*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Anijovich, R. (2010). Los proyectos de trabajo. En Anijovich R. y Mora, S. *Estrategias de enseñanza*. Buenos Aires: Aique Educación.
- Cols, E. (2002). Selección de apartados: 1 a 4. *Programación de la enseñanza*. Ficha de cátedra. Didáctica I. Buenos Aires: OPFyL.
- Suárez, D. (2005). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

### Artículos académicos y de divulgación

- Bombini, G. y Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. *Writing in the teachers formation: the genres of the practice*. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/5715/14089> (última visita 21 de diciembre de 2018).
- Elgueta, V. M. (2013). Preeminencia de la planificación. Las prácticas de escritura en educación. *Revista Confluencia* 2012013-014-Elgueta PDF. FCPyS UNCuyo.
- Elgueta, V. M. (2015). Preeminencia de la planificación. Las prácticas de escritura en educación. *Pensar la planificación como un género de escritura docente*. Recuperado de [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/5649/revista-confluencia2012-13-014-elgueta.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5649/revista-confluencia2012-13-014-elgueta.pdf) (última visita 21 de diciembre de 2018).
- Erro, S. (2013). *Las actas escolares un análisis acerca de las funciones pedagógicas y los sentidos de los textos legales en la escuela primaria*. Universidad de San Andrés. Posgrado Magister en Educación.
- Fuertes, Ma. T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*, Vol.9 (3), 237 - 258 ISSN:1887-4592 Cataluña, España: Camacho Universitat Internacional de Catalunya.
- Pozas, D., Foures, C. y Medero, N. (2016). La escritura de auto-registros como proceso de recuperación y reflexión sobre la práctica docente. Buenos Aires: Universidad Nacional de Comahue, Argentina.
- Rojas Porras, M. (1991). El registro escrito: Un enfoque para su enseñanza. *Revista Educación* 15(1)49-54-1991.
- Rúa, M. (2017). Un análisis antropológico de los procesos de construcción de conocimiento: Las prácticas de escritura en la trama escolar. En *Educación, Lenguaje y Sociedad*. EISSN 2545-7667 Vol. XIV (14), pp. 1-28 DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/els-2017-141405> (última visita 20 de diciembre de 2018).

- Wilke, V. y Roattino, Ma. L. (2002). Prácticas y residencias en formación docente. Memorias, experiencias, horizontes. *Relato de experiencia La planificación como proceso reflexivo en las prácticas de la enseñanza*. Córdoba: Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado de <http://revistas.unc.edu.ar/>

### Recursos audiovisuales

#### **Películas**

- Milchan, A. y Streisand, B. (productores) y Streisand, B. (director). (1996). El espejo tiene dos caras [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: TriStar Pictures/Phoenix Pictures/Arnon Milchan/Barwood Films.

## Área de Formación de Formadores Equipo de trabajo

Claudia Britez  
Rodrigo Chavero  
Liliana Dente  
Lucía Duran  
Claudia Fernández Tobal  
Francisca Fischbach  
Sebastián García  
Graciela López López  
Belén Mercado  
Mariela Paesani  
Andrea Rocca  
Ana Senatore  
Paula Varela

Con la colaboración de los referentes de los Equipos Técnicos Jurisdiccionales de las Áreas de Formación de Formadores y Desarrollo Curricular que en los encuentros nacionales participaron de las primeras discusiones y en la definición de los Ejes.

En especial, quienes intervinieron en la escritura colaborativa y compartieron bibliografía, recursos y materiales para las cajas de herramientas:

Lucia Barbagallo e ISFD (Río Negro)  
Marisa Cascallares (La Pampa)  
Florencia Furlotti (Jujuy)  
María Gabriela Gay (Córdoba)  
Gabriela Gómez Rodríguez (La Pampa)  
Pablo Iturrieta e ISFD (Chubut)  
Marta Olazar (Bs. As.)  
María Fernanda Rostagno (San Juan)  
Alexandra Navarro (Bs.As.)

## Equipo de producción gráfico/editorial de la DNPS

### Coordinación general gráfico/editorial

Laura Gonzalez

### Diseño colección

Nicolás Del Colle

### Diagramación

Nicolás Del Colle

### Armado

Natalia Suárez Fontana

### Producción general

Verónica Gonzalez

### Corrección de estilo

Iván Gordin

02

EE2

DISPOSITIVO DE  
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL  
2018-2019