

DISPOSITIVO DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 2018-2019



OBJETIVO 2

Intensificar las prácticas de enseñanza en la formación docente vinculadas al desarrollo de las capacidades de comunicación y, en particular, de la producción y comprensión de textos.

EJE 1

Las prácticas de comunicación. Lectura, escritura y oralidad en la formación docente.

Formación
de Formadores

Dirección Nacional de
Formación Docente Inicial

INFoD
Instituto Nacional de Formación Docente

Secretaría de Innovación
y Calidad Educativa



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

**Ministro de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación**
Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura
Pablo Avelluto

**Secretario de Gobierno de Ciencia,
Tecnología e Innovación Productiva**
Lino Barañao

**Titular de la Unidad de Coordinación General del
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología**
Manuel Vidal

Secretario de Gestión Educativa
Oscar Ghillione

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa
Mercedes Miguel

Secretaria de Políticas Universitarias
Pablo Domenichini

Secretaria de Evaluación Educativa
Elena Duro

Secretaria de Coordinación de Gestión Cultural
Julieta García Lenzi

Secretario de Patrimonio Cultural
Marcelo Panazzo

Secretario de Cultura y Creatividad
Andrés Gribnicow

**Secretario de Planeamiento y Políticas en Ciencia
Tecnología e Innovación Productiva**
Jorge Aguado

Secretario de Articulación Científico Tecnológica
Agustín Campero

Instituto Nacional de Formación Docente
Directora Ejecutiva
Cecilia Veleda

Director Nacional de Formación Inicial
Emmanuel Lista

OBJETIVO 2

Intensificar las prácticas de enseñanza en la formación docente vinculadas al desarrollo de las capacidades de comunicación y, en particular, de la producción y comprensión de textos.

Eje de trabajo

Las prácticas de comunicación. Lectura, escritura y oralidad en la formación docente.

Consideraciones generales

En función de los ejes rectores del Dispositivo de Fortalecimiento Institucional 2018-2019 y con el fin de que las Direcciones de Educación Superior (DES) de cada jurisdicción puedan establecer prioridades de trabajo institucional, a continuación, se presenta la caja de herramientas del eje “Las prácticas de comunicación: lectura, escritura y oralidad en la formación docente”.

Se espera que estos recursos sirvan como soporte y estrategia de acompañamiento para que los Institutos de Formación Docente (ISFD) organicen y desarrollen líneas de acción que consideren prioritarias en función de sus contextos institucionales.

La fundamentación, las líneas de acción y las actividades propuestas en este documento, forman parte del trabajo conjunto de los referentes del Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD), y de las DES de algunas jurisdicciones.

Fundamentos y enfoque

La escritura y el habla son procesos fundamentales para la formación docente inicial. Es por eso que, en esta caja de herramientas, propondremos retomar con fuerza la estricta relación que existe entre lectura, escritura, oralidad y aprendizaje. Estas prácticas no son habilidades separadas e independientes del aprendizaje. Se abordan cuando se enfrenta la producción discursiva de cada espacio. Por esta razón, el objetivo será reflexionar acerca de la posibilidad (y a veces, la necesidad) de replantear la distribución de la acción cognitiva al interior de dichos espacios, de manera tal que los estudiantes tengan que poner en juego la lectura, la escritura y la oralidad como procesos epistemológicos.

En consonancia con esto último, será también fundamental acompañar a los futuros docentes en el proceso de alfabetización académica. Entendemos que un estudiante está alfabetizado académicamente si posee autonomía para la producción de un texto oral y/o escrito, para construir el sentido de ese texto y “decir” lo que piensa e interpreta con la rigurosidad que su formación requiere. La alfabetización, en este sentido, implica apropiarse de la cultura académica y construir conocimiento en niveles crecientes de complejidad. Subyace a esta reflexión, una idea democratizadora que sostiene la necesidad de generar espacios para leer, escribir y expresar oralmente la palabra propia.

Este proceso de incorporación a la cultura académica debe sustentarse en un marco de integración de las prácticas de comunicación, teniendo en cuenta que solo de manera integrada se logran los mejores resultados. Esa construcción no debe producirse desde cada unidad curricular en forma aislada, sino estar en vinculación estrecha y dialógica con el resto de los espacios que forman parte de los tres campos de la formación inicial.

Según el *Marco Referencial de Capacidades Profesionales de la Formación Docente Inicial*, es tarea del docente intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar; y dentro de este eje, se propone “promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista”¹, tarea que requiere un despliegue de estrategias de enseñanza variadas que transiten por ese universo discursivo.

Consideramos, entonces, que se impone la necesidad de cocrear un proyecto que permita avanzar en la relación entre el lenguaje y el aprendizaje, recuperando el valor de la lengua puesto al servicio de la formación integral del futuro educador. Asimismo, debe atenderse al equilibrio entre el trabajo de la escritura, la lectura y la expresión oral en las experiencias de aula.

Por otro lado, el docente en formación se encuentra con el desafío de desarrollar las capacidades que permitan leer, escribir y expresar aquel conocimiento que socialmente se decide transmitir. Ciertas representaciones relacionadas con estas prácticas de comunicación sostienen que pueden ser parte o no de los atributos de una persona, e inhabilitan la posibilidad de que sean enseñadas al desconocer que son capacidades que pueden adquirirse. En este sentido, es necesario un compromiso institucional que facilite, desde distintos espacios, el fortalecimiento de estas prácticas de lectura y escritura de forma sistemática y continua.

La oralidad

El ejercicio de la tarea docente se desarrolla, en gran medida, en la oralidad. Es decir, requiere elementos para el despliegue de una conversación casual, una discusión formal, sostener un debate, participar de entrevistas, hablar en público frente a un auditorio o a un grupo de pares o de autoridades, leer en voz alta, o exponer un tema como en los finales orales.

Gonzalez Jaimes, Hernandez Prieto y Marquez Zea (2011) afirman, en referencia a las capacidades relacionadas con la oralidad, que “requieren ser aprendidas con el mismo grado de seriedad, calidad y complejidad que exige, por ejemplo, la escritura o la lectura; en algunas de esas manifestaciones se encuentran la conferencia, la exposición en clase, la charla, la entrevista, el debate y el diálogo académico” (p. 265).²

Si bien es cierto que la interpretación del conjunto de elementos que se producen en forma paralela a la expresión oral integra la totalidad del hecho transmitido, debe tenerse en cuenta que su significado siempre está en estrecha relación con el contexto lingüístico. Es por eso que si pensamos desde una

1 CFE, resolución 337/18 -Marco Referencial de Capacidades Profesionales de la Formación Docente Inicial. Área de desarrollo Curricular del INFoD.

2 “La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir”, Elvira Ivone González Jaimes María de Lourdes Hernández Prieto y Juan Márquez, disponible en <http://www.cya.unam.mx/index.php/cya/article/viewFile/144/144>

perspectiva que involucre a la formación, estos elementos deben ser objeto de reflexión, porque colaboran con la construcción de modelos que deben ser responsables en los procesos de transmisión y participación.

El trabajo con la oralidad ofrece la posibilidad de mejorar en forma cualitativa los aprendizajes, dejando de lado un conocimiento declarativo (de matriz reproductiva), y estableciendo una vinculación más profunda con los saberes que están en juego en la formación docente.

A partir de esto, nos preguntamos en qué medida estos saberes se encuentran presentes en la formación, y qué grado de sistematización e institucionalización posee la enseñanza de la expresión oral en las planificaciones y líneas de intervención docente.

Para seguir pensando

¿Cuál es el espacio que damos para fortalecer las competencias orales de nuestros estudiantes? ¿Tenemos en cuenta que el cuerpo y la gestualidad comunican junto con la palabra?

¿Nuestros estudiantes tienen experiencias de realizar entrevistas a distintos actores sociales que permitan el despliegue de la palabra improvisada?

¿Qué espacios de formación se encuentran en las cátedras para orientar la organización de una exposición y participar en debates?

¿Cómo se forma para la elaboración y presentación de un examen final oral?

La escritura

*Una palabra no dice nada
Y al mismo tiempo lo esconde todo
Igual que el viento que esconde el agua
Como las flores que esconde el lodo.
“Una palabra” Carlos Varela*

Según las opiniones de los formadores obtenidas en el informe de *Evaluación del Desarrollo Curricular y Condiciones Institucionales de la Formación Docente* (2015), se pueden evidenciar, dentro de las cuestiones que afectan en forma negativa a las trayectorias estudiantiles en nuestros institutos, las dificultades académicas de los estudiantes en relación con la escritura, la comprensión lectora, la búsqueda y el procesamiento de información en la web, la expresión oral, la ausencia de saberes previos sobre los cuales construir nuevos aprendizajes. Por otro lado, Carlino (2013) sostiene que la escritura plantea problemas en la educación superior no se debe, entonces, a que los estudiantes vengan mal formados de los niveles educativos previos. Las dificultades resultan inherentes a cualquier intento de aprender algo nuevo.

A pesar de las tensiones en las diversas interpretaciones, consideramos importante atender a algunas alertas que surgen como emergentes visibles para la comunidad docente formadora.

En ese marco, creemos que es necesaria una instancia de reflexión sobre los saberes que traen nuestros estudiantes y cómo estos dialogan, en términos concretos, con las propuestas que se trabajan en las diferentes unidades curriculares.

Para seguir pensando

¿En nuestros institutos, podemos garantizar que las competencias comunicativas vinculadas a la escritura se desarrollan sistemáticamente?

¿Los docentes solicitan a los estudiantes producciones coherentes con el proceso de construcción de las capacidades por la que transitan?

¿Se participa de instancias de producción sistemáticas y guiadas por un docente que ayude a elaborar y revisar textos?

¿Se propicia la construcción de textos en formatos digitales en todos los espacios curriculares?

¿Los docentes participan como mediadores de esas producciones complejas?

¿Se da lugar a enseñar y a que pueda ser aprendida la elaboración de un parcial escrito?

¿Los docentes reflexionan sobre el lugar de las consignas? ¿Dedican tiempo a pensar cuál es la distancia que separa las expectativas de los docentes, de las posibilidades, intereses o capacidades de los alumnos? ¿Se identifica qué aspectos se presentan como dados en cuanto a la comprensión de las consignas por parte de los estudiantes? ¿Los docentes visibilizan cuáles son los objetivos a alcanzar antes de plantear una consigna?

¿Cuál es el lugar de la evaluación en estas producciones? ¿Se evalúa el producto final, el proceso, ambos?

La lectura

La lectura como compleja construcción de significados no se produce en la literalidad. Los significados se construyen en relación con otros significados; depende de dónde aparecen, la estructura de la frase, el contexto en el que se inscriben, etc. Es por esto que, durante el proceso de lectura, el lector necesita completar información; es decir, debe razonar e inferir de manera continua.

En el Nivel Superior la lectura y la escritura involucran, además, el dominio de un campo conceptual y teórico específico, sujeto a reglas propias de construcción y transmisión de cada uno de los campos de los distintos saberes.

El trabajo sobre el texto y su comprensión en educación superior requiere de una lectura crítica, propiciando un posicionamiento sobre lo que se leyó.

Para seguir pensando

¿En qué medida los docentes acompañan la comprensión lectora o solo es responsabilidad de los estudiantes?

¿Establecen los docentes claramente cuál es el objetivo de las lecturas propuestas por cada cátedra?

¿Qué posibilidades damos para abrir a otros géneros (como la poesía, las novelas, crónicas, etc.) para enriquecer el lenguaje?

¿En la institución cuál es la variedad de textos con la que se encuentra cada estudiante?

¿Qué vínculo establecemos para el contacto con la literatura o con diversos géneros que permitan enriquecer los sentidos?

EJE 1. Las prácticas de comunicación. Lectura, escritura y oralidad en la formación docente

Líneas de acción y propuestas de trabajo sugeridas

- a. Diseñar proyectos que incluyan espacios de difusión y socialización de experiencias, propuestas didácticas, noticias, artículos, etc.; con instancias de presentación escrita y oral, a cargo de los estudiantes (presentaciones especiales, ateneos, foros didácticos).

Propuesta de trabajo

- ▼ Trabajar a partir de la *articulación* que puede ser tanto horizontal (por años) como vertical (por campos o áreas). En el trabajo con los docentes, se propone establecer acuerdos sobre aquellas producciones que deberán realizar los estudiantes, atendiendo a las distintas propuestas curriculares. Elaborar proyectos que, tanto en la escritura como en la lectura y la oralidad, avancen en calidad y profundización de las competencias lingüísticas de manera integrada.
- b. Revisar y enriquecer los talleres y/o espacios curriculares con estrategias y contenidos vinculados con la lectura, escritura y oralidad, atendiendo a la integración y el trabajo conjunto de los docentes de las diferentes unidades curriculares.

Propuesta de trabajo

- ▼ Integrar la lectura, la escritura y la oralidad en función de las necesidades de los estudiantes. La adquisición de la capacidad de escribir y expresarse oralmente requieren de un seguimiento singular que se nutre de experiencias grupales. Los espacios dedicados a estas actividades que se encuentran en cada institución pueden incorporar, como uno de los ejes de trabajo, asesorar y orientar a los estudiantes en las producciones que desarrollan en otras materias y seminarios. En todas aquellas donde se trabaje las características específicas de cada propuesta de escritura: monografía, ensayo, informe.
- ▼ Ofrecer lecturas de textos literarios relacionados con las disciplinas específicas.
- c. Promover la exploración de los diversos formatos textuales desde los medios electrónicos.

Propuesta de trabajo

- ▼ Fomentar presentaciones públicas de producciones por medio de revistas, blogs, diarios escolares o bitácoras, de carácter digital. Motivar la presentación y la participación en congresos, jornadas, seminarios para poder acercarse a la posibilidad de escuchar, de compartir y exponer producciones.

- ▼ Invitar al desarrollo de una “Red de Lectura Virtual”: se trata de vincular y agrupar a instituciones y publicaciones dedicadas a la promoción de la lectura, que cuenten con sitio web y posibilidad de ofrecer material *online* gratuito. Ejemplo de acciones: intercambio de información, documentos, publicaciones; colaboración y cooperación mutua entre entidades locales, nacionales e internacionales afines, etcétera.
- d. Invitar a la reflexión docente en los momentos de elaboración en la planificación de la unidad curricular, con miras a encontrar equilibrio entre las propuestas de trabajo referidas a lectura, escritura y oralidad.

Propuesta de trabajo

- ▼ Proponer espacios de actualización en los que se planteen el análisis de nuevas secuencias didácticas que permitan identificar en los textos de las distintas disciplinas sus propósitos, las ideas que desarrollan, las conclusiones a las que arriban. La idea es ofrecer diferentes vías de acceso a los textos que faciliten su comprensión, formular hipótesis de lectura y contrastarlos con otros textos que presenten puntos de vista divergentes. El propósito es que se constituyan progresivamente en lectores activos, autónomos, que descubran los múltiples sentidos de los textos.
 - ▼ Escribir síntesis rotativas de las clases.
- e. Fortalecer el tratamiento de la oralidad, la lectura y la escritura en clave de las características regionales: interculturalidad, bilingüismo y múltiples lenguas maternas.

Propuesta de trabajo

- ▼ Promover diferentes instancias de intercambio con representantes de los diferentes pueblos originarios, para enriquecer las miradas sobre la enseñanza de la oralidad, la escritura y la lectura.
- ▼ Promover espacios con especialistas de EIB en la formación docente, para producir estrategias de trabajo y materiales contextualizados en relación con las realidades regionales de EIB.
- ▼ Propiciar debates acerca de cómo incluir los valores, los conocimientos, y las perspectivas sociales y culturales de los pueblos originarios.
- ▼ Documentar las distintas experiencias que se hayan desarrollado o estén en desarrollo en los ISFD vinculadas con la formación docente en EIB.
- ▼ Contextualizar las otras líneas de acción presentes en este eje en clave de las características regionales.

Recursos

Bibliografía

Oralidad

- Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. México: Editorial Pearson Educación.
- Knight, P. (2008). *El profesorado de educación superior. Formación para la excelencia*. Madrid, España: Editorial Narcea.
- González Jaimes, E., Hernández Priet, Ma. L., Márquez Zea, J. (2011). *La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir*. México: UNAM. Recuperado de <http://www.cya.unam.mx/index.php/cya/article/viewFile/144/144> (última visita 21 de noviembre 2018).

Escritura

- Alvarado, M. (2001). *Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: FLACSO-Manantial. Recuperado de <https://bondideapuntos.files.wordpress.com/2017/08/alvarado-maite-2001-enfoques-en-la-ensec3b1anza-de-la-escritura-en-teorc3a-das-y-enfoques-en-la-ensec3b1anza-de-buenos-aires-flacso.pdf> (última visita 7 de noviembre 2018).
- Reseña: <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/sobre-un-libro-de-maite-alvarado.php> (última visita 7 de noviembre de 2018).
- Cassany, D. (2004). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.
- Reseña: https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/la-cocina-de-la-escritura (última visita 7 de noviembre de 2018).
- Carlino, P. (2013). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Investigación

- Carlino, P., Iglesia, P. y Laxalt, I. (2010). Leer y escribir en la formación de profesores secundarios de diversas disciplinas: qué dicen los docentes que se hace. Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Córdoba: Jornadas Nacionales Cátedra UNESCO de Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar. Recuperado de <https://www.aacademica.org/paula.carlino/135.pdf> (última visita 7 de noviembre de 2018).

Recursos audiovisuales

Películas, videos, series

Freedom Writers (titulada en castellano *Diarios de la calle*, *Escritores de la libertad* o *Escritores de libertad* o *El diario de los escritores libres*) es una película estadounidense de 2007, dirigida por Richard La Gravenese, y protagonizada por Hilary Swank, Scott Glenn, Imelda Staunton, Patrick Dempsey. Está basada en el libro *The Freedom Writers Diary* de la profesora Erin Gruwell, publicado en España con el título "Diarios de la calle" (Editorial Elipsis, 2007).

- Chartier, A. N. (3 de julio de 2014). Anne-Marie Chartier- La incertidumbre de los educadores ante la evolución de la lectura. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=LIWE82BZAFw (última visita 7 de noviembre de 2018).
- Petit, M. [Biblioteca Vasconcelos]. (24 de marzo de 2018). MICHÈLE PETIT lee las bibliotecas (y a Biblioteca Vasconcelos). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8j6Sx6ZEXDc&sns=fb> (última visita 7 de noviembre de 2018).

Descripción: Entrevista a Michèle Petit, antropóloga y socióloga, investigadora de la Université de Paris 1 y miembro honorario del Laboratorio de Dinámicas Sociales y Recomposición de los Espacios (LADYSS) del Centro Nacional para la Investigación Científica (CNRS) en Francia. Se dedicó a la investigación de la lectura y su función en la construcción o reconstrucción de la identidad, así como de los espacios de lectura, fundamentalmente bibliotecas. La entrevista que ahora presentamos se realizó el 8 de noviembre de 2016, cuando Biblioteca Vasconcelos cumplía 10 años y medio.

Recursos para el trabajo docente

- Fundación Escritores de la Libertad. Esta fundación se crea a partir de la experiencia de la docente en proponer a los estudiantes a escribir. <http://www.freedomwritersfoundation.org/> (última visita 7 de noviembre de 2018).
- Guía de trabajo realizado por Nora Solari sobre el libro: Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro*, México, FCE, 1999. Con propuestas de actividades para trabajar. México: FCE. Recuperado de <https://www.fce.com.ar/archivos/guias/FormacionDocente/Ferreiro.htm> (última visita 7 de noviembre de 2018).
- Guía de trabajo realizado por Nora Solari sobre el libro: Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Recuperado de <https://www.fce.com.ar/archivos/guias/FormacionDocente/Petit.htm> (última visita 7 de noviembre de 2018).

Bibliotecas Virtuales

- **www.elaleph.com** Biblioteca de El Aleph. Variada colección de textos que se incrementa progresivamente. En el sitio al que pertenece hay un taller de escritura.

- **www.cervantesvirtual.com** Biblioteca Virtual Cervantes. Colección de textos literarios y monografías científicas en español. Hay bibliotecas de autor y, próximamente, textos de autores latinoamericanos con audio. En la sección Proyecto hay una interesante historia del libro. Otras secciones de interés: *Enlaces a otras bibliotecas virtuales, Boletín de novedades, Juegos literarios, Foros, Búsquedas de libros.*
- **www.gutenberg.net** Proyecto Gutenberg. Una de las más importantes bibliotecas de textos literarios en inglés.

Material complementario

Portales, sitios y publicaciones on line de interés para la temática.

- **www.contenidos.com/literatura/taller_cuentos/** Taller literario del sitio www.contenidos.com. Pueden enviarse trabajos que responden a diversas consignas.
- **www.imaginaría.com.ar** Imaginaria. Revista quincenal de literatura infantil y juvenil. Es una publicación online muy completa en la que pueden encontrarse: noticias sobre cursos, concursos y publicaciones de la temática, así como textos de autores para chicos, biografías y artículos sobre literatura y lectura. Quincenalmente, también, envían gratuitamente por correo electrónico un boletín de novedades a los lectores que así lo deseen.
- **www.lecturayvida.org.ar** Lectura y vida. Página de la filial argentina de la International Reading Association con noticias y textos relacionados con la lectoescritura y las prácticas de la lectura y la escritura.
- **www.literatura.org** Sitio de literatura argentina. Con noticias, entrevistas, temas especiales, biografías y textos de autores argentinos. Mantiene también un taller de escritura colectiva de novelas online.
- **www.netdidactica.com/jornadas/ponencias/lectoesc.html** Extensa página web con sugerencias acerca del aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información, para favorecer las prácticas de lectura y escritura de los niños.
- **www.poesia.com** Sitio de poesía muy completo. Tiene la estructura de una revista, con secciones fijas. Publica poemas y envía, a quienes se suscriben, libros de poesía a través del correo electrónico. Tiene una interesante página de enlaces a otras páginas afines. Artículos

Artículos

- Britos, A. y Romero N. (2010). Lectura, escritura y educación. En *Propuesta Educativa* (34) – Año 19. Recuperado de <http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/libros/38.pdf> (última visita 7 de noviembre de 2018).
- Gonsalves Vidal, D. (2007). Culturas escolares: entre la regulación y el cambio. *Revista Propuesta Educativa* (28) – Año 14. Recuperado de http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/dossier_articulos/12.pdf (última visita 7 de noviembre de 2018).

- Sawaya S.y Cuesta C. Lectura y escritura como prácticas culturales. La investigación y sus contribuciones para la formación docente y Cuestas C. Las prácticas de lectura y escritura o el lugar del alumno como ciudadano. Universidad Nacional de La Plata http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/51910/Documento_completo_.pdf?sequence=1 (última visita 7 de noviembre de 2018).

Entrevistas

- Chartier, A. M. (2018). Enseñar a leer y escribir, en presente y a futuro. Entrevista a Anne Marie Chartier. En *Revista Propuesta Educativa*. Recuperado de <http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/entrevista.php?num=32> (última visita 7 de noviembre de 2018).

Experiencias

- Delorenzi O. (2008). *Leer y escribir en la formación de grado: una construcción colectiva. Escuela de Bellas Artes "Luciano Fortabat"*. Instituto Superior Santo Tomás de Aquino. Instituto de Formación Docente (156). Recuperado <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2536Delorenzi.pdf> (última visita 7 de noviembre de 2018).
- Cine debate sobre películas que refieran a la lectura y a la escritura: Estación Central (brasileña), La lectora, (francesa), entre otros. Una actividad a modo de ejemplo:

ESTACIÓN CENTRAL

Dirección: Walter Salles / Año: 1998

En la estación ferroviaria de Río de Janeiro, una mujer solitaria y fría llamada Dora se gana la vida escribiendo cartas a pedido. Sus clientes son analfabetos que le dictan lo que quieren comunicar a sus destinatarios. De ese modo, conoce a Josue, un niño con el que emprenderá la búsqueda de su padre y también la de sus propios sentimientos.

- Imaginen qué motivos tendrán los personajes que recurren a Dora para enviar cartas y enuncien en una lista los distintos propósitos por los cuales las encargarán.
- La primera escena de la película muestra a una mujer dictándole este texto a Dora:

"Querido, mi corazón te pertenece. No me importa lo que hayas hecho. Te amo. Yo te amo. Todos los años que estés encerrado ahí adentro, yo estaré encerrada aquí afuera, esperándote..."

Reunidos en grupo, discutan y respondan las preguntas:

- ¿A quién le envía la carta la mujer?
- ¿Por qué piensan que se la envía?
- ¿Qué efecto esperará producir con sus palabras en su destinatario?
- ¿Se trata de una carta personal y de contenido privado? ¿Por qué?
- ¿Es posible establecer una relación entre escritura y poder o entre escritura y control a partir de la escena de la película? Justifiquen su respuesta.
- ¿Qué actitud frente a la escritura tienen los sujetos de la película?
- ¿Qué otros usos sociales de la escritura, además de la escritura de cartas (personales, laborales, etc.) hacen necesaria la existencia de sujetos alfabetizados? Tengan en cuenta el escenario de los grandes centros urbanos.
- ¿Qué portadores de textos de los que circulan fuera de la escuela pueden ser aprovechados para su enseñanza y aprendizaje?

Piensen particularmente en los textos orales y escritos empleados en los medios de comunicación masiva: ¿cómo los ingresarían en la escuela? ¿Cómo los vincularían con el currículum escolar?

Área de Formación de Formadores

Equipo de trabajo

Claudia Britez
Rodrigo Chavero
Liliana Dente
Lucía Duran
Claudia Fernández Tobal
Francisca Fischbach
Sebastián García
Graciela López López
Belén Mercado
Mariela Paesani
Andrea Rocca
Ana Senatore
Paula Varela

Con la colaboración de los referentes de los Equipos Técnicos Jurisdiccionales de las Áreas de Formación de Formadores y Desarrollo Curricular que en los encuentros nacionales participaron de las primeras discusiones y en la definición de los Ejes.

En especial, quienes intervinieron en la escritura colaborativa y compartieron bibliografía, recursos y materiales para las cajas de herramientas:

Lucia Barbagallo e ISFD (Río Negro)
Marisa Cascallares (La Pampa)
Floencia Furlotti (Jujuy)
María Gabriela Gay (Córdoba)
Gabriela Gómez Rodríguez (La Pampa)
Pablo Iturrieta e ISFD (Chubut)
Marta Olazar (Bs. As.)
Maria Fernanda Rostagno (San Juan)
Alexandra Navarro (Bs.As.)

Equipo de producción gráfico/editorial de la DNPS

Coordinación general gráfico/editorial

Laura Gonzalez

Diseño colección

Nicolás Del Colle

Diagramación

Nicolás Del Colle

Armado

Bruno Ursomarzo

Producción general

Verónica Gonzalez

Corrección de estilos

Iván Gordin

02

E1

DISPOSITIVO DE
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL
2018-2019