

CICLO ORIENTADO

Proyectos / Eje Socioproductivo

Secundaria RURAL 2030

**LA PRODUCCIÓN SECUNDARIA
EN LOS ESPACIOS RURALES**

HOJA DE RUTA DOCENTE



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Presidente de la Nación
Mauricio MACRI

Jefe de Gabinete de Ministros
Marcos PEÑA

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Alejandro FINOCCHIARO

Secretario de Gobierno de Cultura
Pablo AVELLUTO

Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva
Lino BARAÑO

Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Manuel VIDAL

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa
Mercedes MIGUEL

Directora Nacional de Planeamiento de Políticas Educativas
Inés CRUZALEGUI

Director de Diseño de Aprendizajes
Hugo LABATE

Elaboración
Dirección Nacional de Planeamiento de Políticas Educativas.
Dirección de Diseño de Aprendizajes

Edición
Gustavo Wolovesky

Diseño / Ilustraciones de tapa
Karina Actis
Juan Pablo Rodriguez
Coralía Vignau

Domicilio: Paraguay 1657 CABA
TEL.: (011) 4129-1429
WEB: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/planeamiento-investigacion-y-estadistica>
Correo Electrónico: Planeamiento@educacion.gob.ar

HOJA DE RUTA DOCENTE

Agro y Ambiente

LA PRODUCCIÓN SECUNDARIA EN LOS ESPACIOS RURALES

Procesos de transformación, circuitos productivos y agregado de valor

Autoras: Mariana Ciccolella, María Victoria De La Cal, María de Estrada

APRENDIZAJES ESPERADOS POR ETAPA

Este proyecto sobre la producción secundaria se propone profundizar en los procesos involucrados en los circuitos productivos que van desde la producción de la materia prima, su elaboración y transformación en un producto diferente, hasta su distribución y consumo en los distintos territorios.

La generación de proyectos apunta a fomentar las experiencias de aprendizaje y convertirlas en transformadoras. En este contexto, se plantea un proceso de enseñanza aprendizaje activo y empoderador, donde las/los estudiantes desarrollen su autonomía, capacidades y deseos. Se describen a continuación los principales aprendizajes esperados para cada etapa del proyecto.

ETAPA 1: Para entrar en tema

En la etapa inicial debe quedar claro el sentido del proyecto a desarrollar vinculado a la temática de la producción secundaria y poder relacionarlo con otros temas.

Además de la presentación del tema y conceptos, se pretende mostrar y estimular a las/los estudiantes para comenzar a pensar el proyecto. Por lo tanto, debe quedar claro qué se entiende por circuitos productivos y, dentro de ellos, la producción secundaria, entendida como aquella que transforma los productos primarios en manufacturas.

Para ello, se presenta la historia de la yerba mate que se retomará y se trabajará para cada una de las etapas del proyecto. Con los conceptos presentados las/los estudiantes deben elaborar una red conceptual o cuadro sinóptico de los elementos y procesos que componen un circuito productivo vinculándolos con palabras claves que les sean útiles para definirlos. Para conocer más sobre el tema, pueden visitar los sitios de internet que se sugieren en la “Valija de recursos”, ya que hay disponibles una gran variedad de materiales que les servirán para profundizar las lecturas y actualizarse con la temática.

Debe quedar claro que la elaboración del proyecto se trata de un aprendizaje constructivo donde las actividades que realizan las/los estudiantes tienen como finalidad construir el conocimiento de manera propia y personal a partir de los diferentes puntos de vista.

Alcances y objetivos. En esta primera etapa las/los estudiantes deberán conseguir:

- Aplicar y apropiarse de los conceptos generales y particulares del proyecto. Para ello, se puede motivar las ideas que tienen, consultar cómo fueron resolviendo las dudas y qué recursos utilizaron.
- Demarcar el tema sobre actividad secundaria para la posterior puesta en marcha del proyecto.

ETAPA 2: El grupo decide qué proyecto elaborará sobre producción secundaria

En esta etapa la propuesta es que las/los estudiantes elijan un tema vinculado a una producción secundaria de la zona donde viven o donde está ubicada la escuela. En ese sentido, las/los estudiantes deben tener en cuenta que el proyecto que elijan debe resultarles interesante. En esta etapa es importante el trabajo grupal y el intercambio entre los/as compañeros/as para incorporar e integrar las diferentes miradas, conocimientos y capacidades. El trabajo grupal, la cooperación y el compromiso individual para con el grupo son elementos importantes para su desarrollo.

Además, se espera que las/los estudiantes a lo largo del proyecto puedan crear sus propias estrategias para ir resolviendo los problemas que se les presenten.

Una vez elegido el tema, les sugerimos hacer entrevistas a personas cercanas para conocer sobre las actividades secundarias de la zona donde viven. Asimismo, para definir el problema a abordar, se propone generar un árbol de preguntas que indague el tema desde diferentes perspectivas para definir mejor qué se proponen lograr al desarrollar el proyecto.

Alcances y objetivos. En esta segunda etapa las/los estudiantes deberán conseguir:

- Formular objetivos que respondan al tema elegido y que se puedan realizar en los plazos disponibles.
- Definir el tipo de proyecto a realizar (investigación, intervención comunitaria, realizar un objeto u organizar una manifestación cultural-artística).

ETAPA 3: Planificación y organización en el tiempo del proceso elegido

Cualquier proyecto requiere que en cada etapa estén debidamente definidos los pasos a seguir que permitan establecer prioridades y definir estrategias para garantizar la realización del proyecto. Por eso, es importante la planificación y organización del tiempo, ya que son la base y estructura de las acciones que van a ejecutar. En el otro extremo está la improvisación, que se refiere a las situaciones en las que no existe ninguna hoja de ruta.

En la planificación las/los estudiantes, tendrán una etapa indagatoria donde tendrán que identificar la información con la que cuentan, para luego pasar a la sistematización de la información y listado de tareas, considerando también los imprevistos que se pueden presentar para pensar las posibles soluciones.

En la confección de un cronograma para determinar las fechas, los plazos, los responsables y las actividades es fundamental que cada integrante tenga tareas asignadas y que los miembros del equipo trabajen de manera coordinada.

Alcances y objetivos. En esta etapa se debe evaluar el grado de dificultad que las/los estudiantes tuvieron para:

- Organizar el proyecto en tiempos viables y etapas coherentes.
- Confeccionar un cronograma viable.
- Lograr que cada miembro del equipo tenga al menos una tarea asignada.
- Realizar el trabajo en equipo, asumiendo el compromiso de cada uno/a a aportar al proyecto.

ETAPA 4. El proyecto en acción

Esta es la etapa en la que las/los estudiantes llevan adelante y ejecutan el proyecto. Para ello, se proponen herramientas que los ayuden a ir registrando el avance del proyecto: la hoja de ruta y la bitácora. Es muy importante que el grupo vaya actualizándose de las actividades realizadas y, en caso de encontrarse con alguna dificultad, también puedan transmitirla para poder resolverla de manera colectiva. Asimismo, a medida que vayan avanzando, verán si es necesario ajustar el cronograma, reformular actividades o reasignar nuevos responsables.

Por otra parte, se les puede recordar a las/los estudiantes que tienen disponibles diferentes materiales sugeridos en el apartado “Valija de recursos” que pueden serles útiles para aclarar algunos temas o conceptos.

Alcances y objetivos. En esta etapa los estudiantes deberán consolidar:

- El trabajo en equipo.
- Las habilidades que desarrollan para resolver problemas e imprevistos.
- Las destrezas para reformular actividades y tiempos.
- El desarrollo del proyecto de acuerdo a las actividades planteadas en el cronograma.

ETAPA 5. Presentación y evaluación

En esta etapa las/los estudiantes deben definir cómo realizarán la presentación del proyecto, que deberá ser acorde al proyecto que eligieron. Lo principal es que puedan mostrar y exponer los objetivos, logros y conclusiones.

Alcances y objetivos. En esta etapa las/los estudiantes deberán:

- Definir los tiempos y recursos que demandará la exposición.
- Organizar y detallar la exposición.
- Participar en la exposición.
- Expresar la experiencia que tuvieron al hacer el proyecto, tanto individual como grupalmente.

ETAPA 6. Reflexión sobre el proceso y sus resultados

Una vez que hayan finalizado el proyecto, las/los estudiantes deben realizar la evaluación y reflexión sobre los propios conocimientos y aprendizajes. En esta reflexión podrán analizar y revisar los logros obtenidos a partir de los objetivos que se habían planteado.

Alcances y objetivos. En esta etapa las/los estudiantes deberán tener en cuenta:

- La incorporación de los conceptos y las pautas de trabajo.
- El diseño del proyecto y su implementación.
- El trabajo en equipo.
- La resolución de dificultades e imprevistos.
- Cumplimiento de las actividades asignadas.
- La coherencia de las etapas propuestas.
- La organización del tiempo.
- La participación de cada compañero de manera grupal e individual.
- La autonomía adquirida por el grupo en el desarrollo del proyecto.
- El impacto y alcance del proyecto.

En esta etapa, se sugiere como herramienta de evaluación identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (abreviadas como FODA) del proyecto considerando los aspectos positivos y negativos.

Criterios de evaluación

En este proyecto se propone a los estudiantes acercarse, a través de una mirada reflexiva y crítica, a las producciones de la comunidad local pensando en la mejor forma de complementar, mejorar, potenciar, solucionar alguna cuestión vinculada específicamente con la producción secundaria. Como los demás proyectos, se propone que los contenidos curriculares sean abordados a través del análisis de la realidad de los y las estudiantes, buscando abordar temas de interés para ellos/as, propiciando que adquieran mayores grados de autonomía en la construcción del conocimiento.

Los proyectos productivos en la orientación Agro y Ambiente tienen como principal objetivo propiciar que los y las estudiantes conozcan en profundidad las actividades que se realizan en sus comunidades vinculadas al agro, para que comiencen a ensayar y reflexionar articulaciones con los actores y actividades que allí se realizan.

Es posible que los y las estudiantes no manejen de manera fluida las nociones relativas a producción primaria, secundaria, sus diferencias y/o las actividades vinculadas a servicios de la producción. En particular, el proyecto se centra en la producción secundaria vinculada con el agro, que puede ser de tipo industrial o artesanal. Es necesario entonces que se trabajen estas nociones en profundidad; que quienes acompañan el proceso de desarrollo del proyecto orienten a los y las estudiantes en la búsqueda de información y en el acceso a recursos didácticos que les permitan comprender estas nociones, acompañados de explicaciones cuando haga falta.

Asimismo, será necesario que el/la/os docente/s que acompañen el proceso puedan guiar las indagaciones de los estudiantes, promoviendo que avancen motivados por sus intereses, de manera autónoma, pero con el acompañamiento necesario para desarrollar sus capacidades de búsqueda de información, análisis crítico de la misma, revisión del proceso cuando haga falta, mediante el trabajo colaborativo.

El presente proyecto tiene como objetivo desarrollar capacidades, herramientas, conceptos y categorías de análisis e interpretación de los procesos agropecuarios, vinculados a la producción y transformación agroambiental. Los contenidos generales son:

- Ambiente.
- Recursos naturales.
- Agro.
- Economías regionales.
- Relaciones sociales.
- Circuitos productivos.
- Producción primaria y secundaria.
- Procesos de transformación.
- Sistema agroalimentario.
- Cadenas de valor.
- Agregado de valor
- Producciones artesanales / tradicionales.
- Mirada regional de la producción.

En relación con la evaluación nos posicionamos desde un enfoque de evaluación formativa. En este sentido, es necesario realizar una “recolección permanente de información”, para darle seguimiento al desempeño durante todo el proyecto, con el fin de propiciar retroalimentaciones y reformulaciones cuando sean necesarias, que sirvan a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Cuando trabajamos en proyectos las tareas incluyen, además de los contenidos de las áreas, las competencias, habilidades y actitudes, para lo cual es necesario usar herramientas de evaluación apropiadas, teniendo en cuenta cuándo evaluar. Por lo general, en los proyectos hay actividades de larga duración que es importante evaluar no solo al finalizar la tarea sino durante el proceso, para poder corregir, optimizar y mejorar lo que se está realizando.

Hacer el seguimiento del proceso de los proyectos permite acompañar a las/los estudiantes y no realizar observaciones aisladas y puntuales para luego emitir valoraciones ajustadas al desempeño real. Ese acompañamiento permite luego desempeñar un papel protagónico dentro de la evaluación.

Hay distintos instrumentos que permiten evaluar los aprendizajes de los estudiantes a lo largo de una actividad, y que pueden ser útiles para evaluar también distintas etapas de los proyectos. Dos de ellos son los portafolios y las rúbricas. El primero, centrado en recabar diferentes producciones de los estudiantes y/o de los docentes permiten tener una mirada de proceso, analizando el punto de partida y los avances, obstáculos y desafíos. Las rúbricas ordenan de manera clara la información que se obtiene y hacen explícitos, de forma precisa, los criterios con los que se evalúa. En ambos casos, estos instrumentos favorecen la retroalimentación con los estudiantes y la posibilidad de hacer modificaciones a la planificación. Estos son algunos ejemplos de instrumentos, entre otros posibles.

Enlaces y recursos de consulta

- <https://www.educ.ar/recursos>. En este link, escribiendo palabras claves de búsqueda como “ruralidad”, “ambiente”, “territorio”, “producción”, “agropecuaria”, “recursos naturales”, “cadenas productivas” u otras relacionadas con la orientación, se obtiene un catálogo de recursos que van desde audiovisuales, artículos académicos hasta actividades para realizar con los y las estudiantes, con los que podrán profundizar en los contenidos del proyecto y de la orientación específica. Por ejemplo, <https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=agricultura>, <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace>, <http://encuentro.gob.ar/enelaula>.
- Recursos para el docente: <https://www.educ.ar/recursos/90103/coleccion-educar-en-linea>.
- Material sobre agregado de valor productivo (no exclusivo agrario) para trabajarlo a nivel conceptual <https://www.youtube.com/watch?v=EhM2N8e391Q>.

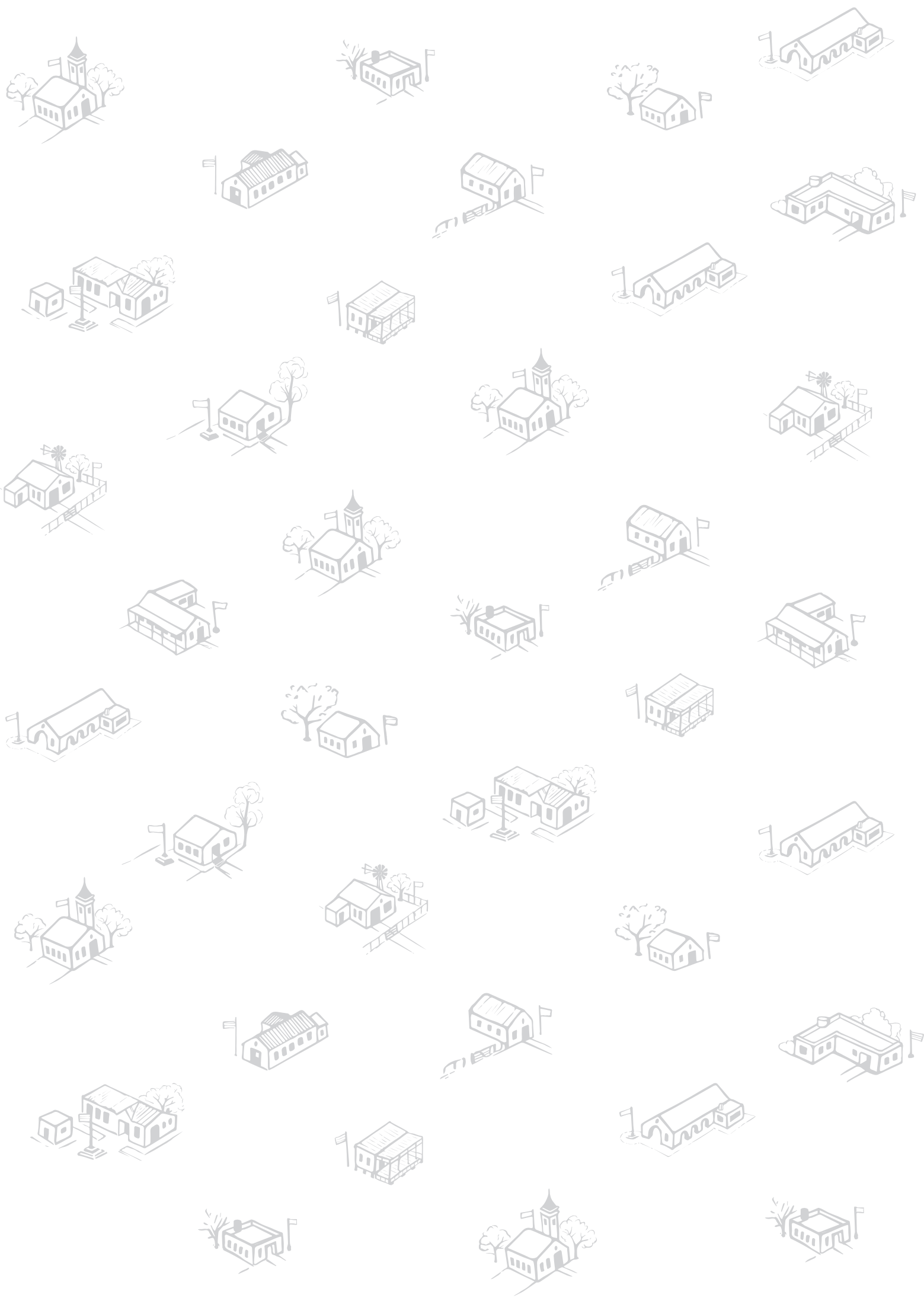
BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

Se incluye aquí el material consultado para la elaboración del proyecto. Complementa lo presentado a las/los estudiantes en la sección “Valija de recursos”.

- Bongiovanni, R.; Morandi, J.; Troilo, L. (2012), *Competitividad y calidad de los cultivos industriales: caña de azúcar, mandioca, maní, tabaco, té y yerba mate*, Manfredi (Córdoba) Ediciones INTA.
- Burtnik, O. J. (2006), *Yerba Mate: Manual de Producción, Corrientes*, Ediciones INTA.
- CEPAL-FAO-IICA “Fomento de circuitos cortos como alternativa para la promoción de la agricultura familiar”, en BOLETÍN CEPAL-FAO-IICA. Recuperado el 10 de febrero de 2019 en <http://repiica.iica.int/docs/b3372e/b3372e.pdf>
- Ciccolella, M. y Steimberg, M. (2014), *Cartilla de apoyo al Curso de Formación de Agentes de Desarrollo Rural*, Buenos Aires, UCAR.
- De Estrada, María (s/d), “Los espacios rurales en la Argentina”, Capítulo 10, en Geografía. Sociedad y naturaleza en la Argentina, Buenos Aires, Estrada Secundaria.
- Dirección de Educación Secundaria de la Provincia de Buenos Aires (s/d), “Saberes coordinados y aprendizaje basado en proyectos: hacia una enseñanza compartida para lograr aprendizajes integrados”, en *Documentos de Actualización Curricular*. Recuperado el 10 de febrero de 2019 en http://abc.gov.ar/nuevoformatosecundaria/sites/default/files/documento_saberes_coordinados_y_abp.pdf
- FAO (s/d), *Argentina en una mirada*, recuperado el 20 de febrero de 2019 en <http://www.fao.org/argentina/fao-en-argentina/argentina-en-una-mirada/es/>
- Fondo de Adaptación (2017), *¿Qué pasa con el clima? Preguntas y respuestas sobre el cambio climático en el ámbito de la Agricultura Familiar Campesina e Indígena*. Entidad Nacional de Implementación- Ministerio de Agroindustria de la Nación Argentina. Recuperado el 4 de febrero de 2019 en <http://www.ucar.gob.ar/images/publicaciones/Cartilla%20Cambio%20Clim%C3%A1tico%20FINAL.pdf>
- Instituto Nacional de la Yerba Mate (2018), *Yerba Mate. Cadena de Valor*. Folleto recuperado el 2 de febrero de 2019 en <https://yerbamateargentina.org.ar/wordpress/wp-content/uploads/2018/09/Folleto-INYM-2018.pdf>
- Instituto Nacional de la Yerba Mate (2016), *Anuario INYM 2016*. Recuperado el 2 de febrero de 2019 en <https://yerbamateargentina.org.ar/wordpress/wp-content/uploads/2016/06/anuario-inym-2015.pdf>
- IPAF-NOA-INTA (2010), *Guía para la formulación participativa de proyectos en organizaciones de base comunitaria*, Argentina, SGP Programa de pequeñas donaciones del FFAM-PNUD.
- Rau, Víctor (2016), “El trabajo asalariado agropecuario en la región yerbatera argentina. Imágenes de situación en datos cuantitativos”, en *Mundo Agrario Vol. 17 Núm. 36*. La Plata, Buenos Aires.

- Rau, Víctor (2008), “La yerba mate en Misiones (Argentina). Estructura y significados de una producción localizada”. IV Congreso Internacional de la Red Sial. Mar del Plata. Recuperado el 4 de febrero de 2019 en http://ffyl1.uncu.edu.ar/IMG/pdf/La_yerba_mate_en_Misiones_-_Argentina_-_Rau.pdf
- Riveros, Hernando y Heinrichs, Wienke (2014), *Valor agregado en los productos de origen agropecuario: aspectos conceptuales y operativos*, San José (Costa Rica), IICA.
- Rofman, Alejandro (2012), *Las economías regionales. Luces y sombras de un ciclo de grandes transformaciones 1995-2007*, Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Rofman, Alejandro (1999), *Las economías regionales a fines del siglo XX. Los circuitos del petróleo, del carbón y del azúcar*, Buenos Aires, Ariel.
- Villanueva, Amaro (1962), *El Mate. Arte de cebar*, Buenos Aires, Los libros del Mirasol.





Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación