

CICLO ORIENTADO

Proyectos / Eje Sociocomunitario

Secundaria RURAL 2030

PROMOCIÓN DE LA LECTURA

HOJA DE RUTA DOCENTE



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Presidente de la Nación
Mauricio MACRI

Jefe de Gabinete de Ministros
Marcos PEÑA

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Alejandro FINOCCHIARO

Secretario de Gobierno de Cultura
Pablo AVELLUTO

Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva
Lino BARAÑAO

Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Manuel VIDAL

Secretaría de Innovación y Calidad Educativa
Mercedes MIGUEL

DIRECTORA NACIONAL DE PLANEAMIENTO DE POLÍTICAS EDUCATIVAS
Inés CRUZALEGUI

DIRECTOR DE DISEÑO DE APRENDIZAJES
Hugo LABATE

Elaboración
Dirección Nacional de Planeamiento de Políticas Educativas.
Dirección de Diseño de Aprendizajes

Edición
Gustavo Wolovesky

Diseño / Ilustraciones de tapa
Karina Actis
Juan Pablo Rodriguez
Coralia Vignau

HOJA DE RUTA DOCENTE

PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Autoras: Laura Nicoletti- Altimari y Rosalía Montes

Los proyectos que forman parte del eje **Sociocomunitario** se inscriben en la propuesta pedagógica del **aprendizaje-servicio solidario**, ya que implican intervenciones socio-comunitarias protagonizadas por los/as estudiantes, destinadas a atender necesidades y demandas sociales específicas y planificadas institucionalmente en forma integrada con los contenidos de aprendizaje formales.

Un Proyecto Sociocomunitario Solidario propone la elaboración de una propuesta de trabajo que articula una intencionalidad pedagógica y una intencionalidad solidaria. Es decir, que tiene dos metas a alcanzar: aprender los contenidos correspondientes a las áreas incluidas en el proyecto (en este caso, de promoción de la lectura, será fundamentalmente de Lengua, pero también se pueden integrar contenidos de Ciencias Sociales, Arte, Tecnología, entre otras) y realizar acciones que atiendan a la problemática comunitaria que se han fijado como meta.

Un rasgo fundamental de este tipo de proyectos es el **protagonismo juvenil**. Para que las experiencias sean realmente educativas, los jóvenes deben apropiarse del proyecto, de su intencionalidad, deben ser quienes propongan iniciativas, reflexionen, monitoreen y corrijan el rumbo de la intervención desde el diagnóstico inicial y su planeamiento hasta su evaluación final.

En el desarrollo de estos proyectos es fundamental guiar a los estudiantes para poder **conectar** actividades y resultados tangibles con las necesidades de cambio. A través de ellos, tienen la posibilidad de analizar la vinculación entre problemas emergentes y cuestiones estructurales, entre las necesidades sociales y las situaciones de injusticia social y económica y también la necesaria conexión entre la acción social y el compromiso ciudadano.

Les recomendamos que los/las alumnos/as lean la totalidad del material del Proyecto Sociocomunitario Solidario de Promoción de la Lectura antes de iniciar la experiencia; de esta manera podrán tener una idea más ajustada sobre en qué consiste, podrán conocer casos de otras escuelas que los llevaron a cabo y tener a la vista variados ejemplos.

Para tener en cuenta al momento del diagnóstico y construcción de la problemática

Cuento más precisa sea la delimitación del objetivo, más concretas las acciones a realizar y el cálculo de los recursos necesarios, y la disponibilidad de los actores participantes, el proyecto tenderá a ser más efectivo en cuanto a la solución o alcance de la meta elegida.

En esta etapa es importante acudir a los conocimientos, conceptos, herramientas y **métodos de investigación** de las Ciencias Sociales para llevar a cabo las tareas de recolección de la información y el uso de diferentes tipos de fuente (orales, visuales, escritas) y en diferentes soportes. El proceso de análisis de la información es un momento privilegiado para que los/las estudiantes entrenen el pensamiento crítico.

En un proyecto que gira alrededor de la promoción de la lectura, es necesario que los/las estudiantes reflexionen desde un principio acerca de que no todos los textos tienen el mismo propósito, las mismas intenciones y que algunos son utilitarios y otros no. Se les puede recordar que hay textos que se proponen narrar acontecimientos o situaciones (narrativos); otros, describir o caracterizar paisajes o experimentos (descriptivos); algunos informan, como los periódicos, o explican, como los libros de texto (informativos); otros se proponen dar instrucciones para utilizar, construir o reparar un objeto o una máquina, como los tutoriales o los manuales de procedimiento (instructivos). Y cada uno de ellos exige una determinada forma de lectura para comprenderlos adecuadamente.

Para trabajarlos con los estudiantes se puede proponer preguntas disparadoras tales como:

- ¿Qué tipos de textos conocen?
- ¿Cuáles son sus intencionalidades o propósitos?
- ¿Cuáles son las estrategias de lectura más eficaces para encararlos?

También se puede sugerir que indaguen en manuales de Lengua o de Comunicación y armen en un cuadro, fichas, pósteres, presentaciones en PowerPoint u otro tipo de registro sobre las características de cada tipo de texto. Luego, pueden armar un grupo por tipo de texto y exponerlo al resto. Y para finalizar, armar un portafolio que contemple todas las tipologías indagadas y esté a la vista en el aula.

Para tener en cuenta al momento del planificar

El diseño y la planificación de un Proyecto Sociocomunitario Solidario de Promoción de la Lectura conllevan la elaboración de una propuesta de trabajo en la que se articularán una intencionalidad pedagógica y una intencionalidad solidaria. Por ello, al momento de planificar es deseable tener en cuenta tanto los objetivos de aprendizaje como los de las acciones solidarias. En su elaboración es importante la guía del o de la docente encargado/a de la coordinación del proyecto para asegurarse de que sean viables.

Hay que tener en cuenta qué acciones pueden realizar los/as estudiantes en el aula y en los distintos espacios curriculares y escolares, y cuáles requieren tiempos y espacios extracurriculares. En algunas jurisdicciones existen espacios curriculares que incluyen tiempo de aula destinados al desarrollo de Proyectos Sociocomunitarios Solidarios (Proyecto de Gestión y Microemprendimientos, Proyectos de Investigación, Proyectos de Investigación e Intervención Sociocomunitario, Espacios de opción Institucional, Proyectos sociocomunitario solidarios, Proyectos artísticos y comunicacionales, Proyectos tecnológicos, Espacios de construcción de

ciudadanía, Participación juvenil, Formación para la vida y el Trabajo, Espacios de definición Institucional, etc.). Si la escuela cuenta con algunos de estos espacios, son adecuados para trabajar la articulación entre las áreas y contenidos intervenientes en el proyecto.

Es importante que estén claros los contenidos de cada área o asignatura que articulan con el proyecto, tanto para los/las docentes involucrados como para los/las estudiantes. Aquí presentamos un ejemplo de cómo puede sistematizarse la vinculación entre los aprendizajes y las acciones solidarias. El cuadro está adaptado de la experiencia Maletas viajeras... que llevan a cabo los/las estudiantes de la Escuela Secundaria Nº 452, Colonia “El Progreso”, de la provincia de Corrientes (la experiencia completa pueden leerla en “Valija de Recursos”).

Áreas / Asignaturas	Contenidos y actividades de aprendizaje	Actividades solidarias
Ciencias Exactas/ Matemática	Confección de gráficos Planificación de la entrega de libros.	Confección de gráficos para mostrar los resultados de las encuestas. Organización e implementación de la entrega de libros.
Ciencias Naturales / Biología	Cuidado del ambiente. Modos de reciclaje y reúso de materiales. Estudio de la densidad y dureza de los plásticos.	Elaboración de afiches con información sobre la utilización de los residuos, su separación en los hogares y reutilización del plástico.
Lengua y Literatura	Géneros literarios. Reconocimiento y lectura de un ejemplar de cada género.	Clasificación de libros para entregar. Elaboración de registros bibliográficos.
Economía y Gestión/ Teoría y gestión de las organizaciones	Organización de las actividades del proyecto.	Organización de los tiempos y actividades para la distribución de los libros y las bibliotecas.
Educación Tecnológica	Clasificación de plásticos, propiedades.	Construcción de muebles, estanterías y pilares para las bibliotecas personales Rellenado, pintado y ornamentación de botellas plásticas.

Los **objetivos de las acciones solidarias** son las “metas a lograr” en la experiencia al abordar una problemática comunitaria. Serían ejemplos: distribuir 10 libros para los niños del Jardín de Infantes, armar 3 bibliotecas familiares, reparar 5 ejemplares de la biblioteca escolar, etc. Deben ser objetivos acotados, que sea razonable alcanzar durante un trimestre y posibles de evaluar. Recomendamos que se eviten las metas grandilocuentes y poco asibles, que la redacción sea clara y precisa, con un vocabulario sencillo. Al mismo tiempo deben ser lo suficientemente flexibles como para poder adaptarse a las distintas circunstancias que se deriven de la ejecución del proyecto.

Para tener en cuenta en la evaluación

Es importante evaluar en distintas etapas del proceso.

Una primera instancia sería luego de haber realizado el diseño del proyecto. Una vez concluida la planificación recomendamos guiar a los/las estudiantes en la revisión y el análisis de la coherencia interna del diseño del proyecto. Esto significa considerar si son consistentes conceptos y actividades, en función de la fundamentación, los objetivos, las actividades, la evaluación y los resultados esperados.

Proponemos algunas preguntas a tener en cuenta desde el rol docente:

- ¿Se corresponden las actividades planificadas con los tiempos previstos?
- ¿Se contemplan espacios de reflexión y retroalimentación?
- ¿Se tienen en cuenta diferentes instancias e instrumentos de evaluación?
- ¿Se evalúan los aprendizajes curriculares de manera explícita?
- ¿Se evalúa la calidad de las acciones solidarias y los resultados?
- ¿Tienen los estudiantes un rol protagónico? ¿Lo hacen en todas las etapas del proyecto?

Otras instancias deben tramitarse periódicamente con el objetivo de cotejar el estado de avance del proyecto.

Finalmente, al concluir el proyecto se debe evaluar la presentación a partir de criterios establecidos y comunicados previamente a los estudiantes. Es importante que los criterios explicitados den cuenta de los contenidos que se van a evaluar tanto como del nivel y las características de la producción esperada. Es el momento para evaluar los contenidos y capacidades adquiridas durante el proceso de diversas formas. Por ejemplo:

Si la idea de los/as estudiantes fue la **construcción de uno o varios objetos** pueden organizar una muestra de los productos (audiolibros, libros-objeto, materiales didácticos, etc.) en las distintas etapas de la realización: borradores, prototipos y producto final. Pueden explicitarse también la incorporación de los destinatarios en la elección de temáticas, tramas, autores, etcétera.

Si los/as estudiantes realizaron una **investigación local con proyección comunitaria**, la evaluación debería contemplar, además de los contenidos específicos, aspectos tales como el diseño y gestión de una investigación y el empleo autónomo de estrategias apropiadas para la socialización de lo comprendido e interpretado, de las que pueden dar cuenta a través de un portafolio.

Si los/as estudiantes se decidieron por el **diseño e implementación de una intervención comunitaria**, además de exponer los saberes curriculares a través de una red conceptual que hayan completado y complejizado a lo largo del proyecto, pueden realizar una lectura de fragmentos de los Diarios de la experiencia junto con la reflexión sobre las maneras de manifestar la intimidad y las relaciones con “el otro” y sus necesidades, la importancia de la mirada, el conocer, el saber ver y escuchar lo que necesita la comunidad o algunos de sus miembros.

Si los/as estudiantes llevaron a cabo una **manifestación cultural o artística**, se puede organizar la evaluación a partir de una construcción interactiva y colectiva. Un ejemplo

sería “El Proyecto en... (frases, imágenes, fotos, videos)”. Para ello se preparan papeles afiche en lugares estratégicos del espacio seleccionado para la presentación. Los participantes tienen la consigna previa de concurrir con materiales personales (fotos, productos, imágenes, frases) que representen lo transcurrido. Un/a coordinador/a marca los tiempos en que los participantes incorporarán los materiales mencionados en los afiches y el tiempo de exposición oral del significado de los materiales aportados. Una vez que todos los presentes hayan expresado su tránsito por el proyecto, se elige una canción/poema, etc. representativa para interpretar entre todos.

La evaluación que realicen los/as docentes en esta etapa final del trabajo formará parte de la calificación de los espacios curriculares cuyos contenidos fueron incluidos en el proyecto.

Por ejemplo, si los estudiantes se propusieron un proyecto de apoyo escolar para ayudar a sus compañeros más chicos con dificultades para distinguir entre narración y descripción, habrán consultado con la maestra de los niños y tuvieron que acudir a manuales de Lengua, repasar esos contenidos y adecuarlos para los pequeños. Así debieron revisitar textos narrativos para encontrar modelos de relatos de experiencias, anécdotas, noticias, crónicas breves, minicuentos, y prestar especial atención a la voz narrativa. Repasar tipos de narrador y caracterización de personajes, marcos espacio-temporales para descubrir la inclusión de fragmentos descriptivos. Revisitar además la conjugación verbal y los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o de segundo plano), el presente y el pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas y objetos), el pretérito pluscuamperfecto (hechos anteriores al tiempo del relato), condicional (para los hechos que pueden darse o no en el futuro). Además, buscar ejemplos de conectores temporales, causales y consecutivos.

Otro ejemplo: si planificaron una jornada en el hogar de ancianos para compartir poemas y música de su juventud, cuando les presentaron las letras de tangos y boleros, sus temáticas, la visión de la mujer, del amor, etc. tuvieron que organizar la estructura y el contenido en exposiciones breves, incorporar recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones), reconocer la importancia de los recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad. También identificar y reflexionar acerca de identidades, valores y estereotipos más frecuentes y reconstruir la matriz melodramática: temas, motivos, conflictos e interacciones de los personajes mencionados en las letras.

Las **autoevaluaciones y las evaluaciones procesuales** también conformarán esa acreditación final.

Es importante además evaluar los cambios que se produjeron en el ámbito individual de cada uno de los protagonistas de la experiencia: nuevas vocaciones que se despertaron durante el desarrollo del proyecto, habilidades que no eran conscientes de que tenían, actitudes inesperadas en algunos estudiantes, “descubrimientos” de nuevos líderes, etcétera.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias Bibliográficas

Se incluye aquí el material consultado para la elaboración del proyecto. Complementa lo presentado a los/as alumnos/as en la sección “Valija de Recursos”.

- Alvarado, Maite. (coord.), Bombini, Gustavo y otros: *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires, Manantial, 2001.
- Bombini, Gustavo: *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006.
- Bombini, Gustavo: *Otras tramas. Sobre la enseñanza de la lengua y la literatura*, Rosario, Homo Sapiens, 1994.
- Cassany, Daniel: *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- Ciapuscio, Guiomar: *Tipos textuales*, Buenos Aires, Eudeba, 1994.
- Colomer, Teresa: *La formación del lector literario*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- González, Alba: *Patrimonio, escuela y comunidad*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 2009.
- Kaufman, Ana María (coord.): *Leer y escribir. El día a día en las aulas*, Buenos aires, Aique Grupo Editor, 2010.
- Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena: *La escuela y los textos*, Buenos Aires, Santillana, 1993.
- Lerner, Delia: *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Ministerio de Educación de la Nación. Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. Programa Nacional Educación Solidaria: *Itinerario y Herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2015.
- Ministerio de Educación de la Nación. Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. Programa Nacional Educación Solidaria: *Orientaciones para el desarrollo institucional de propuestas de enseñanza sociocomunitarias solidarias*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014.
- Ministerio de Educación de la Nación. Dirección de Políticas Socioeducativas. Programa Nacional Educación Solidaria: *Aprendizaje-servicio en la Escuela Secundaria*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2008.
- Olson, David R. y Torrance, N.: *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Pennac, Daniel: *Como una novela*, Barcelona, Anagrama (Derechos del lector), 1993.
- Petit, Michèle: *Leer el mundo. Experiencias de transmisión cultural*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Petit, Michèle: *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, México, Océano, 2008.
- Petit, Michèle: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Pipkin Embón, Mabel y Reynoso, Marcela: *Prácticas de lectura y escritura académicas*, Córdoba, Comunicarte, 2010.

ANEXO

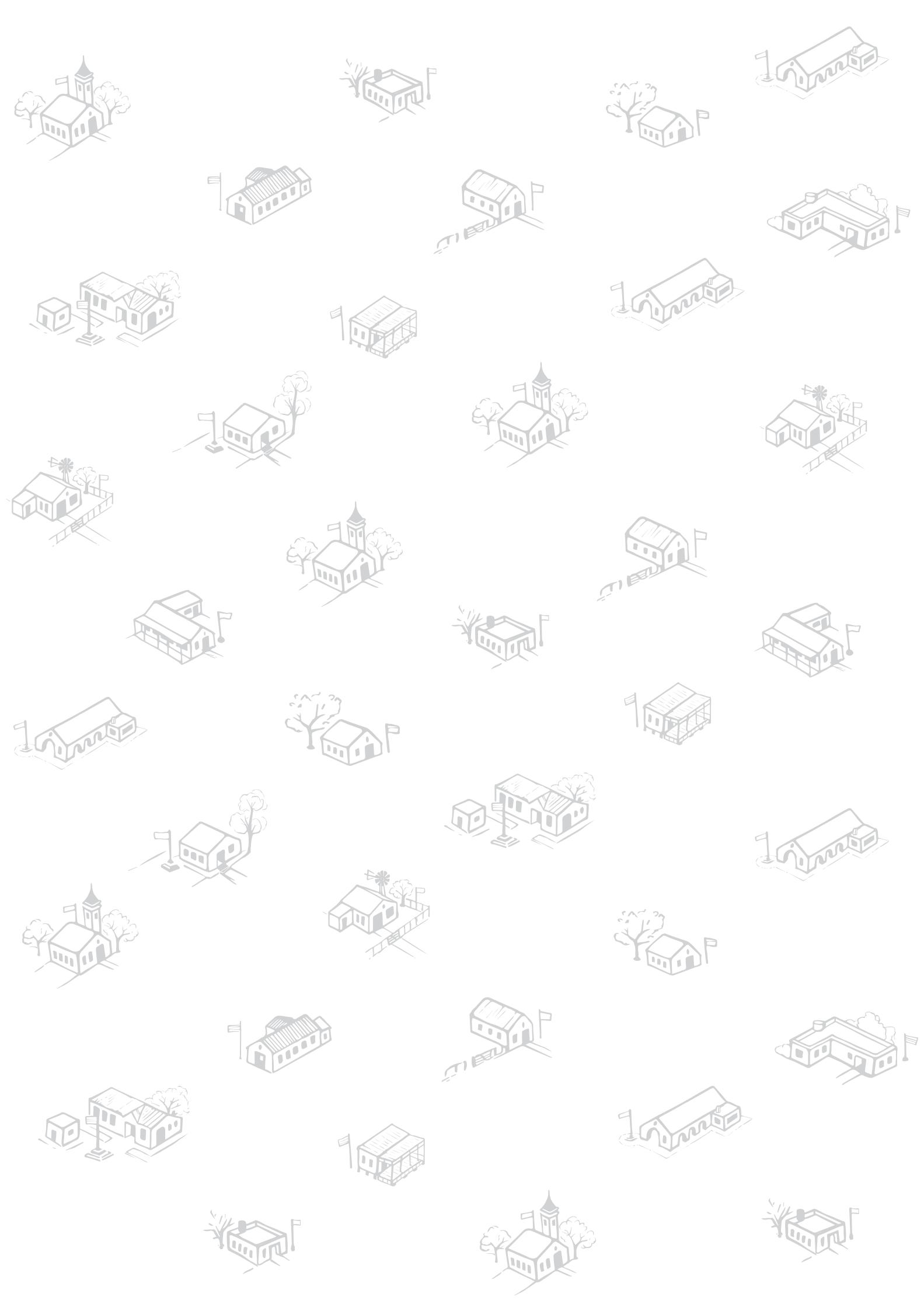
Algunos tipos de entrevistas

Seguramente ustedes han trabajado previamente con entrevistas. Aquí les recordamos algunos de sus tipos.

Una **entrevista** o **reportaje** es un texto conformado por las preguntas que se hacen a una persona en un ambiente determinado, las preguntas exigen respuestas de las que luego se selecciona lo más importante (entrevistas pregunta-respuesta). También hay entrevistas denominadas temáticas: aquellas que incluyen una introducción de presentación del entrevistado y luego la agrupación de lo que habló el entrevistado acerca de determinado tema a lo largo de todo el reportaje, ya que lo que más interesa no es la transcripción textual sino el punto de vista del entrevistado sobre determinada cuestión.

¿Qué son los audiolibros?

El audiolibro es la grabación hablada de un libro —que ya existía o que fue creado específicamente para ser difundido— que suele hallarse en soportes digitales (CD, DVD, etc.) o se puede descargar de Internet en formatos de audio como mp3.





Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación