

Trabajos Prácticos / Prácticas del Lenguaje
Secundaria RURAL 2030

Relatos fantásticos, extraños y de terror



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Presidente de la Nación
Mauricio MACRI

Jefe de Gabinete de Ministros
Marcos PEÑA

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Alejandro FINOCCHIARO

Secretario de Gobierno de Cultura
Pablo AVELLUTO

Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva
Lino BARAÑAO

Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Manuel VIDAL

Secretaría de Innovación y Calidad Educativa
Mercedes MIGUEL

Directora Nacional de Planeamiento de Políticas Educativas
Inés CRUZALEGUI

Director de Diseño de Aprendizajes
Hugo LABATE

Elaboración
Dirección Nacional de Planeamiento de Políticas Educativas.
Dirección de Diseño de Aprendizajes

Edición
Gustavo Wolovelsky

Diseño / Ilustraciones de tapa
Karina Actis
Juan Pablo Rodriguez
Coralia Vignau

Domicilio: Paraguay 1657 CABA
TEL.: (011) 4129-1429
WEB: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/planeamiento-investigacion-y-estadistica>
Correo Electrónico: Planeamiento@educacion.gob.ar

RELATOS FANTÁSTICOS, EXTRAÑOS Y DE TERROR

Autora: Laura Sólomo

¿Cómo identificamos un texto narrativo? ¿Cómo nos damos cuenta de que estamos leyendo o escuchando un relato? ¿Por qué aceptamos los hechos que cuenta el narrador?

En este trabajo práctico vas a trabajar con el concepto de narrador y de mundo narrado, para aprender a determinar puntos de vista y relaciones entre el narrador y los hechos que cuenta. A su vez, vas a poder trabajar con la temporalidad de la narración, para registrar el orden en el cual se presentan los hechos y los efectos que eso produce en un relato.

Vas a leer el cuento “La soga”, de Silvina Ocampo, para analizar y delimitar las características del cuento fantástico, y el cuento “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga, para comprender las diferencias entre el cuento fantástico y el cuento extraño.

Asimismo, vas a profundizar en el concepto de verosímil realista, para apreciar los recursos que los autores utilizan para generar duda y vacilación en los lectores y personajes. Y vas a reflexionar acerca de cómo se construyen las explicaciones lógicas y racionales dentro del mundo narrado.

Luego, vas a trabajar con dos cuentos de Edgar Allan Poe, uno de los maestros de la literatura de terror, para conocer las características de este género y la relación con los relatos fantásticos. A partir de la lectura de “El gato negro” y “La máscara de la muerte roja” vas a sumergirte en las características de este género.

Por último, vas a leer fragmentos de *Frankenstein*, de Mary Shelley, un clásico de la novela de terror gótico, para conocer y analizar el género, sus tópicos más recurrentes y los recursos para crear el efecto de terror.

Para poder leer los textos literarios, podés acceder al portal Educ.ar, leerlos en la plataforma o buscarlos en internet o en la biblioteca del colegio.

Para abordar su lectura, te recomendamos que repases nociones básicas de la trama narrativa, como los personajes y la secuencia narrativa (inicio, conflicto y desenlace). Para eso, podés recurrir a manuales de Prácticas del Lenguaje de primero, segundo o tercer año de Educación Secundaria.

Esos mismos manuales te van a ayudar a resolver las consignas de este trabajo práctico.

Reflexión sintáctica

En este trabajo práctico vas a reflexionar sobre las oraciones subordinadas y los usos correctos de los pronombres relativos. Es necesario para esta actividad que revises los conceptos básicos de sintaxis, para recordar la diferencia entre oraciones simples, compuestas y complejas. Podés recurrir a manuales o tutoriales en internet.

ACTIVIDADES

Los textos narrativos

1. Leé los siguientes textos y elegí la opción correcta para cada afirmación. Copiá la oración correcta.

- A los diecisiete años Manu Lozano dejó Chascomús y llegó a Buenos Aires para estudiar abogacía en la sede porteña de la Universidad Católica de Salta, en la que se había anotado con la idea de cursarla a distancia. No se aguantó. Cuando llegó, tuvo que enfrentar el drama del estudiante que migra a un centro universitario: encontrar cosas para hacer en los ratos libres. Manu ya había resuelto el qué; faltaba el dónde.

Según relata en *Te invito a creer*, el primero de sus libros, Manu googleó “solidaridad” y encontró la Cátedra de Cultura Solidaria, que empezaba un par de semanas más adelante y se dictaba cerca de su casa. Era para estudiantes de posgrado, pero un mail terminó siendo suficiente para inscribirse. Allí conoció a Juan Carr y Belén Quellet, de Red Solidaria.

<http://revistaanfibio.com/cronica/manu-lozano-por-encima-y-por-abajo-del-estado/>

- Era un día de invierno, y los copos de nieve caían del cielo como plumas blancas. Una Reina estaba sentada a su ventana, cuyo banco era de ébano, y cosía, mirando caer la nieve. De pronto, distraída, se pinchó un dedo, y cayeron tres gotas de sangre en la nieve. Hacía tan bonito lo rojo sobre lo blanco, que la Reina exclamó:
 - ¡Me gustaría tener una niña tan blanca como la nieve, tan roja como la sangre, tan negra como el ébano del marco de la ventana!

Cuentos de Grimm, Barcelona, Juventud, 2001, p. 9.

- a.** El primer texto es *una crónica / un relato ficcional* porque relata hechos verdaderos / inventados.
- b.** En el segundo texto, se cuentan hechos *reales / inventados*.
- c.** La trama narrativa siempre *posee / no posee* una voz ficcional que cuenta los hechos que suceden.
- d.** En el segundo texto, *se incluye / no se incluye* la voz de los personajes.

El narrador y el punto de vista

- 2.** Descargá y leé el cuento “La soga”, de Silvina Ocampo.

Descargá el cuento

<https://www.educ.ar/recursos/90804/un-cuento-fantastico>

- 3.** Respondé las siguientes preguntas sobre el cuento:
- ¿Quién es el protagonista de la historia?
 - ¿Cuáles son los hechos principales que suceden?
 - ¿Qué transformaciones experimenta la soga? ¿Cómo se manifiestan?
- 4.** Ordená los siguientes hechos en una línea temporal.
- Antoñito consigue la soga.
 - Antoñito muere mordido por la soga.
 - La soga cambia de color.
 - Los gatos y los sapos interactúan con la soga.
 - El narrador observa a Toñito muerto.
 - Antoñito se entretiene con juegos peligrosos.
- 5.** Para trabajar el punto de vista del relato, tenés que centrarte en la figura del narrador. Para eso, respondé las siguientes preguntas:
- ¿Quién narra la historia? ¿Sabemos su nombre o sus características?
 - ¿Forma parte de los hechos?
 - ¿Conoce a Antoñito?
- 6.** Justificá con tus propias palabras la respuesta 5a, teniendo en consideración lo que leíste en el cuento.
- 7.** Transcribí una oración del cuento que te haya permitido pensar las respuestas 5b y 5c.

8. Para pensar la figura del narrador, leé la siguiente definición y luego realizá las actividades.

El narrador es la voz que relata los hechos de una narración.

Tiene la función de describir los lugares y los personajes. En caso de que haya diálogos, es quien incluye las otras voces.

Siempre relata los hechos haciendo foco sobre un personaje o situación, marcando de esa manera cuáles son las acciones y personajes primarios y secundarios. A esta elección se la denomina punto de vista.

a. Elegí la opción correcta en cada caso:

- El narrador del cuento “La soga”...
 - I. tiene conocimiento sobre todo lo que sucede en la historia, desde los hechos hasta los pensamientos y sentimientos de Antoñito.
 - II. conoce solamente aquello que puede presenciar.
 - III. conoce menos hechos que los personajes y no puede dar cuenta de los hechos de la historia.
- El narrador del cuento “La soga” adopta el punto de vista de:
 - I. Antoñito.
 - II. la soga.
 - III. la familia de Antoñito.

b. Justificá las opciones que elegiste con oraciones del cuento.

Los cuentos fantásticos

9. En los cuentos fantásticos, ocurren hechos realistas, que se asemejan al mundo real, y un hecho sobrenatural, que quiebra las leyes de la realidad. Organizá las siguientes frases del cuento en un cuadro de dos columnas, bajo los títulos “Hechos realistas” y “Hechos sobrenaturales”.

- “A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos”.
- “Primeramente hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente”.
- “Tirándola con fuerza hacia delante, la soga se retorcía y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder”.
- “Yo lo vi llamar a la soga, como quien llama a un perro, y la soga se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente”.
- “La bautizó con el nombre Prímla”.
- “La cabeza de Prímla le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa. Así murió Toñito”.

- 10.** Subrayá, entre las oraciones que copiaste en la actividad anterior, aquellas en las que encuentres una vacilación entre una explicación racional y una explicación sobrenatural. Luego, respondé:
- ¿Qué actitud toman los personajes frente a esa duda o vacilación?
 - ¿Por qué esas acciones no son posibles en nuestro mundo?
- 11.** Los siguientes son temas frecuentes en los cuentos fantásticos. Buscá sus definiciones y explicá cuál o cuáles se manifiestan en este cuento:
- Metamorfosis.
 - Cambios o movimientos espacio-temporales inesperados.
 - Aparición de seres sobrenaturales.
 - Manifestación de una realidad duplicada.
 - Animización de objetos.
 - Convivencia entre el mundo de los sueños y la realidad.
 - Superposición entre el mundo de los vivos y la muerte.
- 12.** Al comienzo del cuento, leíste que a Antoñito le gustaban los juegos peligrosos. Buscá en un diccionario o en internet el significado de la palabra “siniestro” y explicá cómo se relaciona esa característica del personaje con el desenlace del cuento.

Los cuentos extraños

- 13.** Buscá y leé el cuento “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga.

Descargá el cuento

<https://www.educ.ar/recursos/131443/cuentos-de-amor-de-locura-y-de-muerte-de-horacio-quiroga>.

- 14.** Redactá un resumen argumental del cuento, teniendo en cuenta los siguientes pasos:
- Describí a los personajes principales y la relación entre ellos.
 - Mencioná y describí los lugares en los que ocurren los hechos.
 - Relatá los hechos principales y explicá por qué pueden ser considerados irreales.
 - Comentá la explicación lógica que se da en el desenlace del cuento.

- 15.** Los relatos extraños narran eventos sobrenaturales que pueden ser explicados mediante la lógica. En eso, se diferencian de los cuentos fantásticos, cuyos hechos no pueden ser explicados. Compará los finales de los cuentos leídos en las actividades anteriores y justificá, usando fragmentos del relato, por qué “La soga” no puede ser catalogado como un cuento extraño.

- 16.** Inventá un nuevo final para “La soga”, en el que se explique cómo fue la transformación del objeto y cómo llega a matar a Antoñito. Redactalo en un párrafo, respetando el tipo de narrador del cuento original.

Los cuentos de terror

- 17.** Existe un vínculo entre los cuentos fantásticos y extraños y los relatos de terror: los seres humanos tememos a aquello que no podemos explicar. Leé el cuento “El gato negro”, de Edgar Allan Poe para analizar cómo los hechos sobrenaturales pueden generar temor en el lector.

Descargá el cuento

<https://www.educ.ar/recursos/70122/los-crimenes-de-la-calle-morgue-y-otros-cuentos-de-edgar-allan-poe>.

- 18.** Armá una lista de diez palabras que aparezcan en el cuento y se relacionen con el concepto de terror.

- 19.** Relacioná esas palabras con el argumento del cuento y explicá en un breve texto de qué manera contribuyen a generar terror en los lectores.

- 20.** Repasando lo visto en las primeras actividades de este trabajo práctico, detenete en la figura del narrador del cuento y respondé las siguientes preguntas:
 - a.** ¿Por qué te parece que el autor decidió utilizar este tipo de narrador?
 - b.** ¿Qué sentimiento genera que los hechos de un cuento de terror sean narrados por su mismo protagonista?

- 21.** En varios momentos del cuento, la acción violenta se acelera por algún factor que condiciona al protagonista y genera un sentimiento de aceleramiento y suspense en el lector. Rastreá y transcribí cuáles son los momentos que precipitan la acción.

- 22.** En dos momentos de la historia, el narrador anticipa lo que sucederá luego: al comienzo de la historia y cuando los agentes de policía se encuentran registrando el sótano. Identificá y transcribí esas frases. Luego, respondé:
- ¿Cómo se puede vincular esa anticipación con la construcción del suspenso?
 - ¿Qué genera en el lector tener el conocimiento acerca de qué va a suceder a continuación?
- 23.** Redactá nuevamente el desenlace del cuento, desde el punto de vista de uno de los agentes de policía. ¿Cómo fue el macabro hallazgo? ¿Qué sentimientos pudo haber experimentado al encontrar a la esposa muerta?
- 24.** Las historias de terror son tan antiguas como el mismo miedo del ser humano. Algunos tópicos como la muerte y los fantasmas, los espectros, los espíritus maléficos, los zombis atormentan los sentidos del lector. Leé el siguiente fragmento del cuento y transcribí las palabras que se relacionen con estos temas.

¡Pero pueda Dios resguardarme y librarme de las fauces del archidemonio! ¡Tan pronto como el eco de mis golpes se hundió en el silencio, una voz proveniente de la tumba me respondió!

Un llanto, al principio quebrado y sordo, como el sollozo de un niño, y luego, rápidamente creciendo en un gran, sonoro y continuo alarido, totalmente anómalo e inhumano –un aullido–, un chillido de lamentación, mitad de horror y mitad de triunfo, tal como si hubiera emanado del infierno, conjuntamente de las gargantas de los condenados en su agonía y de los demonios que se regocijan en la condena.

- 25.** El cuento de Edgar Allan Poe con el que trabajaste pertenece a un subgénero que se denomina terror psicológico, en el cual la mente de los personajes juega un papel importante para la creación de ambientes e historias sórdidas. Leé el cuento “La máscara de la muerte roja”, para acercarte a otro subgénero del terror, el llamado gótico.

Descargá el cuento

<https://www.educ.ar/recursos/70122/los-crimenes-de-la-calle-morgue-y-otros-cuentos-de-edgar-allan-poe>.

- 26.** El narrador de este cuento no forma parte de la historia narrada, por lo que conoce todos los sentimientos de los personajes y los puede describir, así como los espacios en los que transcurren los hechos. Transcribí frases en las que se observe:
- Las características del príncipe Próspero.
 - Las características de su castillo.
 - Los sentimientos de los invitados a la fiesta en cada campanada del reloj.
 - La reacción del príncipe frente al enmascarado.

- 27.** Identificá el hecho sobrenatural en el desenlace de la historia y expícalo con tus propias palabras. Podés guiarte con estas preguntas:
- ¿Por qué los invitados y el príncipe estaban encerrados?
 - ¿Cómo entró la Muerte Roja a la fiesta?
 - ¿Qué generó su presencia en el príncipe y en los invitados?
 - ¿Cómo se relaciona el último párrafo del cuento con el primero?
- 28.** Este cuento hace una crítica a las actitudes del príncipe Próspero frente a la peste. Resumí la lección moral en una oración.
- 29.** Pensá que tenés que escribir un comentario del cuento para alguien que no lo leyó. Redactá un resumen del argumento de la historia en el que incluyas las siguientes características del terror gótico:
- Lugares exóticos, alejados de la sociedad.
 - Clima lúgubre, en castillos cerrados.
 - La noche como escenario ideal, en el cual los reflejos de la luz deforman la realidad.
 - Personajes solitarios, que pueden confundirse con enfermos mentales.
 - Nobles sin escrúpulos.
 - El acecho constante de amenazas incomprensibles.
 - Hechos sobrenaturales o relacionados con el avance de la ciencia.

El origen de la literatura de terror: el terror gótico

- 30.** Estas historias de Edgar Allan Poe deben sus orígenes a una de las grandes novelas de terror: Frankenstein. Escrita por Mary Shelley, fue publicada en 1818. Buscá y leé el prólogo de la novela.

Descargá el cuento

<https://www.educ.ar/recursos/131448/frankenstein-de-mary-shelley>

31. Leé el siguiente fragmento de la biografía de Mary Shelley y resolvé las consignas.

Como se sabe, la historia de Frankenstein fue concebida en Suiza, cerca de Ginebra, en 1816. Mary Wollstonecraft Godwin, su autora, estaba allí con quien sería su esposo, el poeta Percy Bysshe Shelley. La pareja visitaba Villa Diodati, la mansión que otro poeta, Lord Byron, alquilaba junto al lago Leman. [...] Entre la concurrencia también se encontraba el médico John Polidori, secretario de Byron, escritor él mismo. El mal tiempo recluyó en la mansión a los cinco jóvenes, los cuales, de otro modo, se habrían dedicado a pasear por las inmediaciones pintorescas. A instancias de Byron e inspirándose en un volumen de cuentos de terror, traducidos del alemán al francés, realizaron un concurso de narraciones de temas sobrenaturales. Byron ideó una historia de vampiros. Percy, evocando quizás experiencias infantiles, compuso algún poema, que no sobrevivió. Mary, combinando el relato tradicional del aprendiz de brujo y ciertas discusiones contemporáneas sobre la ciencia, imaginó la creación de un ser artificial que aterroriza a su creador cuando cobra vida.

Shelley, Mary W.: Frankenstein, con prólogo de Jerónimo Ledesma, Buenos Aires, Colihue, 2014, p. XV – XVI.

- a.** ¿Cuál creés que es la relación entre los avances científicos de la época y el interés de Mary Shelley por el género de terror?
- b.** Anotá las frases del prólogo de la novela que se relacionan con lo leído en la biografía.

La temporalidad en el relato

- 32.** Uno de los recursos que utilizan los autores para generar tensión es la organización temporal en el relato. Ya trabajaste con la linealidad y las anticipaciones en “La soga”, “El almohadón de plumas” y “El gato negro”. Para entender cómo funcionan los retrocesos, las alternancias y las simultaneidades, leé las cuatro cartas que dan comienzo a Frankenstein.
- 33.** Una particularidad de esta novela es que se trata de una novela epistolar, es decir, está escrita en forma de cartas. Respondé las siguientes preguntas:
- a.** ¿Quién escribe las primeras cuatro cartas de este relato? ¿Con qué finalidad?
 - b.** ¿Por qué considerás que la autora eligió este tipo de narrador?
- 34.** En la Carta 1, el narrador cuenta eventos pasados al momento de escritura de la carta. Ordená cronológicamente los siguientes eventos de la vida de Robert Walton:
- Escribe la Carta 1.
 - Llega a Londres.
 - Lee la vasta biblioteca de su tío.

- Decide realizar una expedición en el mar.
 - Contrata marineros y sale a navegar.
- 35.** En la Carta 2, Walton expresa un deseo personal. Reesribí con tus propias palabras la descripción del amigo que desea tener.
- 36.** La Carta 3 parece no agregar demasiada información a la historia. Sin embargo, es importante para la organización temporal del relato. Releela y justificá la afirmación anterior.
- 37.** La Carta 4 se relaciona directamente con el contenido de la Carta 2. ¿Cómo se retoma lo escrito en esa carta? ¿Por qué podés pensar que entre estas dos cartas existe una relación temporal de anticipación o retroceso?

Las oraciones subordinadas

- 38.** Reesribí los siguientes pares de oraciones en una sola, evitando la repetición innecesaria de palabras. Debés incluir los pronombres relativos quienes, que y donde. Podés guiarte con el siguiente ejemplo:

Me encuentro ya muy al norte de Londres. En Londres comienza mi travesía.

Me encuentro ya muy al norte de Londres, *donde* comienza mi travesía.

- a.** Todos conocían a mi padre. Todos lo respetaban por su integridad e infatigable dedicación.
- b.** Uno de los más íntimos amigos de mi padre era un comerciante. El amigo de mi padre cayó en la miseria.
- c.** Se retiró a la ciudad de Lucerna con su hija. Vivió en la ciudad de Lucerna sumido en la desdicha.
- 39.** Elegí en las siguientes oraciones la opción correcta y transcribí la oración completa.
- a.** Me dirigí a la sala de conferencias, *donde / cuando* poco después hizo su entrada el señor Waldman.
- b.** Los cementerios son lugares *donde / cuando* yacen cuerpos sin vida.
- c.** La vela casi se había consumido *donde / cuando* vi una criatura con ojos amarillentos.
- d.** No obstante, pasamos el invierno agradablemente, *y donde / cuando* llegó la primavera, si bien tardía, compensó su tardanza con su esplendor.
- e.** Ya anochecía *donde / cuando* pensamos en volver.

- 40.** Explicá con tus propias palabras la diferencia entre los pronombres relativos donde y cuando.
- 41.** Identificá en las siguientes oraciones los pronombres relativos.
- “Me dejé caer en la calesa que debía transportarme.”
 - “Recordé la información que me había dado el señor Krempe”.
 - “Se lo mostré a otra sirvienta, la cual corrió a contar la verdad”.
 - “Llegué hasta el bosque de Ingolstadt, donde me tumbé a descansar cerca de un riachuelo”.
- 42.** Según su función, las oraciones subordinadas pueden ser sustantivas (si ocupan la función de sujeto, objeto o término), adjetivas (si reemplazan a una construcción sustantiva), o adverbiales (si pueden funcionar como circunstanciales). Para pensar cómo identificar la función, resolvé las siguientes consignas:
- Reemplazá los fragmentos subrayados en las oraciones a. y b. por un adjetivo.
 - Reescribí la oración c. en dos oraciones distintas, indicando quién corre a contar la verdad.
 - Proponé una pregunta para la oración d., cuya respuesta sea “cerca de un riachuelo”.

EVALUACIÓN

1. A lo largo de este trabajo práctico leíste relatos en los que suceden hechos sobrenaturales, a partir de situaciones de la vida cotidiana, que generan el verosímil realista. Armá un cuadro de doble entrada con la siguiente estructura, para comparar el contenido de los cuentos trabajados.

“La soga”	“El almohadón de plumas”	“El gato negro”	“La máscara de la muerte roja”	Frankenstein
Hechos realistas				
Hechos sobrenaturales				

2. También es posible comparar los tipos de narradores. Ordenalos en dos columnas según su participación o no en el mundo narrado y respondé:
- ¿Qué tipo de narrador te parece más apropiado para el género de terror? ¿Por qué motivo?
3. A partir de lo trabajado, se puede realizar un campo semántico (es decir, un conjunto de palabras que se relacionan entre sí de alguna manera por su significado) que reúna vocabulario relacionado con estos géneros literarios. Proponé una lista de 10 palabras y justificá por qué las elegiste.
4. Uno de los autores de cuentos de terror más reconocido es H. P. Lovecraft. En su libro *El horror sobrenatural en la literatura*, escribió:

El alcance de lo espectral y lo macabro es por lo general bastante limitado, pues exige por parte del lector cierto grado de imaginación y una considerable capacidad de evasión de la vida cotidiana. Y son relativamente pocos los seres humanos que pueden liberarse lo suficiente de las cadenas de la rutina diaria como para corresponder a las intimaciones del más allá. Las narraciones que trafican con los sentimientos y acontecimientos comunes o con las deformaciones sentimentales y triviales de tales hechos, siempre ocuparán el primer puesto en el gusto de la mayoría: esto tal vez sea lo justo pues esas circunstancias cotidianas conforman casi la totalidad de la experiencia humana.

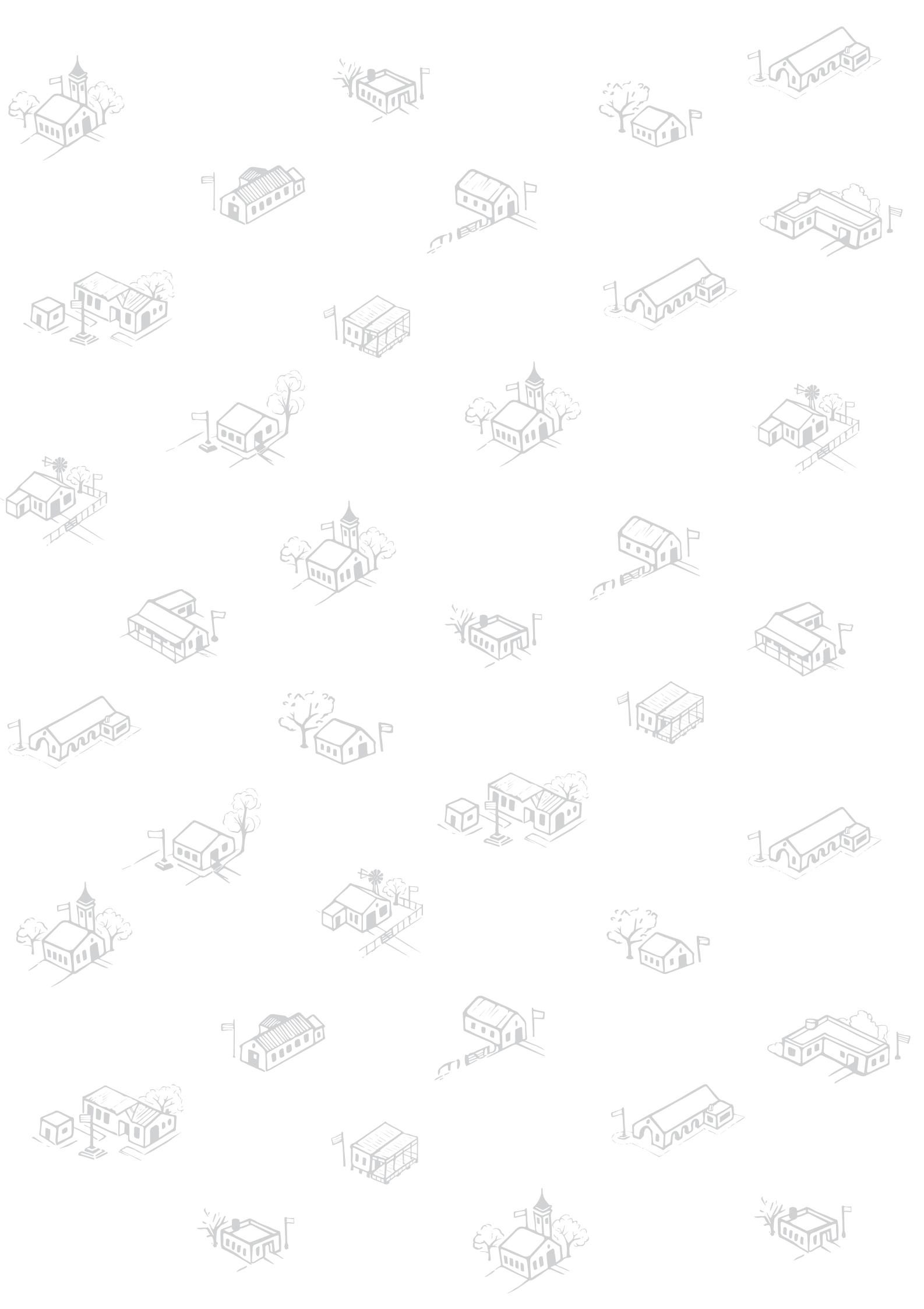
- ¿Coincidís con lo propuesto por Lovecraft acerca de la imaginación y la evasión de la vida cotidiana?
5. Armá un cuadro comparativo para repensar todos los tipos de relatos que leíste en este trabajo: cuento fantástico, cuento extraño, cuento de terror psicológico, cuento de terror gótico. Proponé los ejes de comparación a partir de lo estudiado.

6. Continuá la lectura de *Frankenstein*. Si leés los primeros cuatro capítulos, ¿podés inferir que se va a tratar de una novela de terror? ¿Por qué? Escribí un breve texto justificando tu respuesta.

7. Entrevistá a tus conocidos acerca de cuáles son sus miedos. Elegí uno de ellos y escribí un relato ficcional que lo incluya como tema principal. No te olvides de incluir los recursos necesarios para generar suspense, como el quiebre de la temporalidad del relato.

8. Durante un período de tiempo (dos o tres días), acostumbrate a grabar conversaciones con tus amigos, avisándoles previamente. Luego, escuchalas y transcribí las oraciones en las que creas que están usando pronombres relativos.

9. Analizá las oraciones que transcribiste, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cometen errores recurrentes con el uso de los pronombres donde o cuando? Si la respuesta es afirmativa, describí el error y explícalo.
 - b. ¿Cuál es la diferencia entre la oralidad y la escritura? ¿Por qué hablando nos equivocamos más?





Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación