



MAI

MÓDULO DE APRENDIZAJE INTEGRADO

Historia y Educación Artística

Los miedos en la sociedad feudal
a través de la historia y el cine



Presidente de la Nación

Mauricio Macri

Jefe de Gabinete de Ministros

Marcos Peña

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura

Pablo Avelluto

**Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva**

Lino Barañao

**Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio
de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología**

Manuel Vidal

Secretaría de Innovación y Calidad Educativa

Mercedes Miguel

Directora Nacional de Planeamiento de Políticas Educativas

Inés Cruzalegui

Director de Diseño de Aprendizajes

Hugo Labate

Autoras: Mabel Scaltritti y Alejandra Rodríguez

Coordinación de Materiales Educativos / Plan Nacional de Lectura y Escritura

Coordinadora: Alicia Serrano

Responsable de publicaciones: Gonzalo Blanco

Edición: Cecilia Pino

Diseño: Clara Batista



Historia y Educación Artística

Los miedos en la sociedad feudal a través de la historia y el cine

DIÁLOGO ENTRE DISCIPLINAS

Esta propuesta integra saberes y conocimientos de las disciplinas Historia y Educación Artística. El objeto-tema que convoca al trabajo es el de *Los miedos en la sociedad feudal a través de la historia y el cine*.

Se ha seleccionado este tema por las potencialidades que ofrece para elaborar saberes interdisciplinarios, profundizar en las disciplinas involucradas y poner en juego estrategias pedagógicas que propicien aprendizajes valiosos. Textos escritos, imágenes y películas se anudan con el propósito de colaborar en la construcción de conceptos y procedimientos propios de las Ciencias Sociales y de las Artes Audiovisuales.

Se prevé el trabajo integrado sobre la temática aludida de estudiantes que cursan el 7° año de la Educación Primaria /1° año del Ciclo Básico de la Enseñanza Secundaria. En el caso de Historia, la propuesta abarca los temas: crisis del Imperio Romano y fragmentación del Occidente cristiano; creencias, valores y costumbres del Occidente cristiano en relación con las formas de organización de la economía, la sociedad y la política. En el caso de las Artes Audiovisuales, implica la comprensión de las manifestaciones visuales contemporáneas (su significación y contextualización), así como el tratamiento formal y estético que supone la elaboración de una película: personajes, conflictos, acciones y estructura narrativa.

Se analizará el mundo feudal a partir de preguntas sobre los miedos más extendidos en distintas sociedades de Europa occidental entre los siglos VIII y XIV. El punto de vista del que se partirá será considerar a los miedos como experiencias individualmente vividas, socialmente construidas y culturalmente compartidas. Desde esta perspectiva, los miedos no sólo no son ajenos a su contexto, sino que están estrechamente imbricados con él. Productos de su época, varían de un sector social a otro, de una cultura a otra, de un momento histórico a otro. Actúan como filtro en las relaciones con los demás y con el medio, modificándolas; aunque intangibles, cobran cuerpo y dejan sus huellas en múltiples aspectos de la vida en sociedad.

El miedo a la naturaleza y al más allá, el sentimiento de indefensión y vulnerabilidad, así como el miedo al otro, han sido una constante en la historia de la humanidad, y alcanzaron particular intensidad en el mundo feudal. Concretamente, en esta propuesta, se indagará acerca de las articulaciones entre esos miedos y otros planos de la vida en sociedad, en particular con el sistema económico y social característico del mundo feudal.

El estudio del feudalismo se enriquece de este modo gracias a un abordaje multidimensional e interrelacionado, sustentado en el trabajo con variadas fuentes escritas, gráficas y también cinematográficas. La incorporación del visionado de películas busca propiciar otros modos de mirar y analizar la historia. El cine favorece un conocimiento más amplio y profundo del pasado gracias a las posibilidades que ofrece para dotarlo de vida y movimiento, así como para recuperar algo de su densa y compleja textura.

Pero, además, la incorporación del cine en la enseñanza de un tema histórico pretende incorporar conceptos propios de la representación audiovisual para complejizar las miradas, descubrir los mecanismos con los que el cine produce sentido y problematizar lo representado en la pantalla. En suma, para favorecer el análisis crítico de las producciones cinematográficas.

Desde esta propuesta, se considera que, en el cine, las imágenes no son inocentes. Las películas son producciones situadas en tiempo y espacio. Cuando representan alguna situación histórica, dicen algo sobre ese pasado, expresan una particular mirada sobre el mismo, participan –con su interpretación– en la disputa por los sentidos de la historia. Además, las películas expresan intereses, aspiraciones e interrogantes del momento en que son producidas. Por lo tanto, se constituyen a la vez en una expresión útil para indagar los contextos de producción y para tender puentes entre historia contada, tiempo de producción y tiempo presente.

En síntesis, a lo largo de este MAI se abordará el cine en dos dimensiones: por un lado, como **recurso didáctico**, se buscará favorecer un acercamiento peculiar al conocimiento de problemáticas sociales del pasado y el presente; por otro lado, como **objeto de estudio**, se alentará la construcción de herramientas para enriquecer y tornar más crítica la mirada sobre las producciones cinematográficas. En este esfuerzo de acercamiento integrado al mundo feudal, los/las estudiantes trabajarán fuentes variadas y realizarán un conjunto de actividades grupales e individuales (algunas autogestionadas y otras más dependientes de la coordinación de los/las docentes) con el propósito de complejizar el análisis de las sociedades, relacionar distintas dimensiones de la vida social, pensar en procesos de distintas duraciones, comprender algunas de las peculiaridades del lenguaje audiovisual, así como de los contextos históricos de producción cinematográfica.

Los materiales que los/las estudiantes elaborarán en el transcurso del módulo serán de utilidad para la construcción de un producto final integrado que dé cuenta de los aprendizajes del trimestre, y que consistirá en la escritura de una narración –en clave cinematográfica– sobre la temática abordada, y en su evaluación crítica.

El proceso de construcción del producto final y la defensa de las elecciones de los/las estudiantes constituirán un eficaz indicador de los aprendizajes, así como también de los niveles de autonomía y compromiso por ellos/as asumidos a lo largo de todo el MAI.

Es importante señalar que la propuesta se basa en un riguroso trabajo realizado por Marcela López y Alejandra Fabiana Rodríguez sobre los miedos en la sociedad feudal (2008).¹ Sus ideas, reflexiones, propuestas de actividades y recursos sirvieron de fundamento, guía y fuente de inspiración invaluable en el diseño del Módulo de Aprendizaje Integrado que se presenta a continuación.

¹ Marcela López y Alejandra Fabiana Rodríguez. *Los miedos en la sociedad feudal*. Serie Cuadernos para el aula. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2008.

RECORRIDO 1

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

Los miedos de ayer y hoy en relatos e imágenes**CAPACIDADES:** Comunicación, Trabajo con otros, Pensamiento crítico

RESUMEN: A lo largo de esta quincena de trabajo, se propone una reflexión sobre los miedos colectivos más extendidos en la sociedad feudal y en la del presente. La invitación es a que los/las estudiantes se pregunten si estos miedos estaban o están extendidos en toda la sociedad o sólo en algunos de sus grupos; que reflexionen sobre sus cambios y permanencias a lo largo del tiempo, así como acerca de sus causas y vinculaciones con otras dimensiones de la vida en sociedad. La utilización de registros fílmicos permitirá un acercamiento estético y visual a la problemática.

PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA
Actividad para estudiantes Se propondrá el visionado de fragmentos de películas que ilustran sobre los miedos en la sociedad feudal; se invitará a los/las estudiantes a identificarlos y nominarlos. Luego, se les solicitará que den ejemplos de algunos de los miedos más arraigados en el presente y que reflexionen sobre sus modos de difusión, causas, grupos a los que alcanza y efectos de su propagación. Se les solicitará, finalmente, que, en pequeños grupos, construyan un cuadro que lleve por título: <i>Los miedos de ayer y hoy</i>, en el que se consignen los miedos de la sociedad feudal, los del presente, así como sus hipotéticas causas. Se invitará a los/las estudiantes a pensar en los parecidos y/o continuidades entre los miedos identificados en ambas sociedades. Asimismo, se les propondrá la apertura de un portfolio en el que se archivarán las producciones grupales. Recursos Selección de fragmentos de las películas <i>Navigator. Una odisea medieval</i>; <i>Robin Hood, príncipe de los ladrones</i>; <i>El nombre de la rosa</i>.	Actividad para estudiantes Se propondrá la lectura grupal de cuentos medievales (<i>Caperucita Roja</i> y <i>Hansel y Gretel</i>) que son ilustrativos del miedo a lo desconocido y el miedo al hambre. Se solicitará a los/las estudiantes la identificación de estos miedos en los cuentos, así como la formulación escrita de sus posibles causas. También, se los invitará a hipotetizar sobre los motivos que alientan otros miedos en la sociedad en estudio (feudal), como el temor al extranjero y a la peste, de los cuales los/las estudiantes tienen noticia desde la primera clase. Recursos Cuentos medievales.
Gestión de clases Los/las docentes de Historia y Educación Artística explicarán la relevancia del MAI, los puentes a establecer entre ambas materias, las estrategias a utilizar y los productos a lograr. Luego, coordinarán el intercambio de opiniones en torno a las consignas de esta primera clase; gestionarán la puesta en común, subrayando causas, cambios y permanencias. Brindarán orientaciones para la elaboración del cuadro <i>Los miedos de ayer y hoy</i>.	Gestión de clases Los/las docentes coordinarán la lectura de los cuentos, aportarán información que colabore en la contextualización de los miedos, guiarán una puesta en común, así como el registro de las hipotéticas causas de los miedos de la sociedad feudal en el afiche <i>Los miedos de ayer y hoy</i>.
Consultoría Los/las docentes guiarán a los/las estudiantes en la selección de imágenes de películas o series que ilustran sobre miedos del presente identificados en la primera clase.	Consultoría Los/las estudiantes registrarán sus hipótesis sobre las causas de los miedos en la sociedad feudal en el afiche <i>Los miedos de ayer y hoy</i>.
Reflexión didáctica Resultará valioso destacar continuidades y rupturas entre los miedos del pasado y el presente, reflexionar acerca de la naturaleza social de los miedos, así como interrogarse acerca de las causas de estos para acercarse a los saberes previos de los/las estudiantes y a sus marcos interpretativos.	Reflexión didáctica Será importante ubicar temporal y espacialmente la producción de estos cuentos, así como adelantar algunas de las características de la sociedad feudal, para que los/las estudiantes puedan contextualizar los miedos más difundidos en estas sociedades e hipotetizar sobre sus causas.
Actividad de metacognición Los/las estudiantes reflexionarán sobre las modificaciones que produjeron estas instancias de trabajo sobre sus ideas previas acerca de los miedos colectivos del pasado y el presente.	
Producción parcial Confección del cuadro <i>Los miedos de ayer y hoy</i> y de un portfolio.	

RECORRIDO 2

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

Los miedos de ayer y hoy en relatos e imágenes

CAPACIDADES: Comunicación, Trabajo con otros, Pensamiento crítico

RESUMEN: En esta quincena de trabajo, se llevará a cabo una aproximación a la sociedad feudal, se reconocerán sus diferentes estratos, sus desigualdades, así como su organización territorial, para entender los anclajes materiales de los miedos que la atravesaban. En ese recorrido, los/las estudiantes ingresarán al bosque medieval, un ámbito codiciado por todos los habitantes del señorío y por lo tanto territorio en disputa, para entender cómo y para qué se exacerbaban los miedos que el bosque, denso y sombrío, despertaba entre los campesinos.

PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA
Actividad para estudiantes Los/las docentes propondrán la lectura grupal de fuentes primarias y secundarias con el objetivo de identificar los distintos estamentos (órdenes) de la sociedad feudal, explicar sus funciones y analizar las formas de legitimación de la organización social. Solicitarán, además, a los/las estudiantes el dibujo en un papel afiche de una pirámide social donde se ubiquen los distintos “órdenes” de la sociedad en estudio. Actividad 2 para estudiantes Se propondrá el análisis de imágenes y croquis de los señoríos o feudos de la sociedad aludida con el objetivo de visualizar las características del territorio, las partes asignadas a sus distintos miembros, así como la extensión de los bosques. Recursos <i>Los miedos en la sociedad feudal.</i> Serie Cuadernos para el aula/Estudiantes. Disponible en el sitio: https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano (consultar páginas 11 y 14). Colección Horizontes, Ciencias Sociales, Cuaderno de estudio 1. Disponible en el sitio: https://www.educ.ar/recursos/111315/coleccion-horizontes-ciencias-sociales-cuadernos-de-estudio-1?coleccion=127198 (consultar unidad 13).	Actividad para estudiantes Los/las docentes propondrán la lectura de textos sobre el bosque medieval para identificar la oferta de recursos, así como los derechos que sobre estos tenían los distintos órdenes de la sociedad feudal. Solicitarán una descripción de la población que vivía en el bosque; la identificación de quiénes eran los incluidos y los excluidos del orden feudal; y el análisis de cómo eran utilizados los miedos al bosque por los distintos grupos sociales en la disputa por sus recursos. Luego, pedirán a los/las estudiantes que registren en el afiche <i>El señorío feudal</i> las actividades que realizaban en el bosque los distintos actores sociales, así como a los refugiados que lo habitaban. Recursos <i>Los miedos en la sociedad feudal.</i> Serie Cuadernos para el aula/Estudiantes. Disponible en el sitio: https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano (consultar páginas 17 a 20, inclusive).
Gestión de clases Los/las docentes acompañarán a los grupos en la lectura de las fuentes, repondrán información, explicarán conceptos, contextualizarán y ubicarán temporal y espacialmente a efectos de que los/las estudiantes puedan responder las consignas planteadas. También coordinarán la puesta en común de los productos grupales sobre la organización social y espacial de la sociedad feudal.	Gestión de clases Los/las docentes colaborarán en la comprensión de los textos, promoviendo una reflexión sobre los usos de los miedos colectivos en la disputa por los recursos que ofrece el bosque. Luego, guiarán una puesta en común, así como el registro en el afiche <i>El señorío feudal</i> de los conocimientos adquiridos acerca del bosque: habitantes, recursos, actividades y derechos.
Consultoría En grupos, los/las estudiantes replicarán un señorío feudal en un afiche, identificando sus distintas partes o elementos constitutivos.	Consultoría Se recomendará el visionado en los hogares de la película <i>Robin Hood, príncipe de los ladrones</i>, alentando la identificación y descripción de los miedos de la sociedad feudal trabajados en clase; qué dice la película sobre el bosque; quiénes valoraban este espacio y qué les interesaba de él.
Reflexión didáctica Resultará valioso destacar continuidades y rupturas entre los miedos del pasado y el presente, reflexionar acerca de la naturaleza social de los miedos, así como interrogarse acerca de las causas de estos para acercarse a los saberes previos de los/las estudiantes y a sus marcos interpretativos.	Reflexión didáctica Será importante ubicar temporal y espacialmente la producción de estos cuentos, así como adelantar algunas de las características de la sociedad feudal, para que los/las estudiantes puedan contextualizar los miedos más difundidos en estas sociedades e hipotetizar sobre sus causas.
Actividad de metacognición Clasificar y esquematizar.	
Producción parcial Construcción de la pirámide de la sociedad feudal. Confección del afiche <i>El señorío feudal</i>.	

RECORRIDO 3

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

Robin Hood, príncipe de los ladrones: una película sobre el mundo feudal

CAPACIDADES: Comunicación, Trabajo con otros, Resolución de problemas

RESUMEN: Una película puede cumplir una doble función en el aula: ser un recurso didáctico, que permite confrontar la representación cinematográfica de la sociedad feudal con las fuentes históricas trabajadas. A su vez, ser un objeto de estudio. En este sentido, el visionado de la película permitirá iniciar a los/las estudiantes en tres niveles de análisis: la estructura dramática, el nivel narrativo y los elementos estéticos. En este recorrido, se hará foco en el primero de los niveles, ahondando en personajes, roles y conflictos.

PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA
Actividad para estudiantes A partir del visionado de fragmentos seleccionados de la película <i>Robin Hood, príncipe de los ladrones</i>, se propondrá a los/las estudiantes participar de una puesta en común acerca del tema de la película. Se los/las invitará luego a identificar el protagonista, el antagonista y el principal conflicto que organiza la acción en el largometraje. Posteriormente, se les pedirá que escriban un comentario sobre la película que deberá contener una síntesis argumental de esta –para informar de qué trata– y sus apreciaciones personales. Recursos Película <i>Robin Hood, príncipe de los ladrones</i>.	Actividad para estudiantes Los/las docentes solicitarán a los/las estudiantes que, organizados en grupos, confeccionen un listado con los personajes de <i>Robin Hood, príncipe de los ladrones</i>, y que consignen las características de cada uno, sus ocupaciones, los valores que encarnan, el sector social al que pertenecen, sus deseos, miedos y necesidades. Propondrán además que escriban las coincidencias y diferencias existentes entre la representación del mundo feudal que puede realizarse a partir de las fuentes históricas consultadas en clases anteriores y la que ofrece la película. Posteriormente, propiciarán una reflexión sobre las causas de las eventuales diferencias. Recursos Película <i>Robin Hood, príncipe de los ladrones</i>. Papel afiche. Marcadores.
Gestión de clases Los/las docentes explicarán los tres niveles de análisis de las películas; colaborarán en la identificación de personajes (protagonista y antagonista), roles y conflicto de la película en estudio; analizarán el proceso de su elaboración para enriquecer interpretaciones y sentidos. Finalmente, aportarán explicaciones y ayudas para la elaboración de la síntesis argumental.	Gestión de clases Los/las docentes colaborarán en la confección del listado de los personajes y en su caracterización, así como en su localización en la estructura social feudal. Coordinarán el intercambio entre los grupos y el trabajo comparativo entre relatos historiográficos y fílmicos, enfatizando en sus peculiaridades y en los puentes o diálogos que ambos campos habilitan construir.
Consultoría Se continuará con el trabajo de la síntesis argumental y, eventualmente, con el visionado de fragmentos de la película que colaboren con la realización de la tarea.	Consultoría El/la docente de Historia brindará asistencia para que los/las estudiantes ubiquen en la representación gráfica de la sociedad feudal a los personajes de la película como exponentes de los distintos órdenes o estamentos en que estaba dividida la sociedad feudal.
Reflexión didáctica Será importante resaltar la relación entre el cine y la historia; así como el diálogo entre el cine y otros campos del saber. Además, poner énfasis en el análisis de la película contemplando dos planos: el de la historia (lo que se cuenta) y el del relato (el cómo se cuenta: estructura dramática, narración, pautas estéticas).	Reflexión didáctica Resultará relevante señalar las especificidades de las producciones cinematográficas respecto de las historiográficas, así como subrayar sus puntos de contacto.
Actividad de metacognición Percepción de las peculiaridades del conocimiento histórico y de las producciones cinematográficas.	
Producción parcial Registro de protagonista, antagonista y conflicto principal de la película visionada. Confección de una síntesis argumental. Registro de los personajes de la película en la pirámide social feudal.	

RECORRIDO 4

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

La economía feudal y el miedo al hambre

CAPACIDADES: Comunicación, Trabajo con otros, Resolución de problemas

RESUMEN: En estas clases se propone el establecimiento de relaciones en la sociedad feudal entre el miedo al hambre y una economía agraria de subsistencia expuesta regularmente a la penuria y la miseria. Dentro de esta caracterización general, los/las estudiantes reconocerán que esta situación variaba según las distintas capas sociales que existían en dicha sociedad: mientras la masa campesina servil vivía en una situación de pobreza extrema, la nobleza gozaba de grandes privilegios gracias a la percepción de tributos que eran exigidos a los campesinos.

PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA
Actividad para estudiantes Se propondrá a los/las estudiantes la lectura de textos e imágenes, así como la consulta de infografías y videos sobre la forma de organización de la economía feudal con el objetivo de que respondan en forma escrita a preguntas como: qué se producía, cuál era la producción más importante, quiénes producían, cómo lo hacían, con qué herramientas, conocimientos y medios; qué se hacía con lo producido, quién lo consumía; quién captaba el excedente, cómo y por qué. Recursos Los miedos en la sociedad feudal. Serie Cuadernos para el aula/Estudiantes. Disponible en el sitio: https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano (consultar páginas 27 a 31, inclusive). Colección Horizontes, Ciencias Sociales, Cuaderno de estudio 1. Disponible en el sitio: https://www.educ.ar/recursos/111315/coleccion-horizontes-ciencias-sociales-cuadernos-de-estudio-1?coleccion=127198 (consultar Unidad 13).	Actividad para estudiantes Se les pedirá a los/las estudiantes que expliquen la afirmación del historiador francés, especialista en la historia social y económica de la Edad Media, Georges Duby: "El pueblo vivía temiendo continuamente el mañana". Para ello, los/las estudiantes deberán valerse de los conocimientos adquiridos sobre la economía feudal en las clases anteriores. Además, los/las docentes pedirán a los/las estudiantes que encuentren otros ejemplos donde esta afirmación pueda tener validez. Actividad 2 para estudiantes Se invitará a los/las estudiantes a hipotetizar sobre las razones por las cuales los campesinos se desprendían de una parte de su producción para tributarla a la nobleza feudal. Luego, se invitará a los/las estudiantes a contrastar sus opiniones con información sobre los pilares ideológicos y materiales en los que se asentaba el poder de la nobleza y el sistema de tributación feudal. Solicitarán finalmente a los/las estudiantes un registro escrito de las conclusiones de los grupos. Recursos <i>Los miedos en la sociedad feudal.</i> Serie Cuadernos para el aula/Estudiantes. Disponible en el sitio: https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano (consultar páginas 32 y 33) y del Cuaderno para el docente. Disponible en el sitio de educ.ar: (consultar páginas 28 y 29).
Gestión de clases Los/las docentes colaborarán en la comprensión de textos e imágenes, aportando información complementaria, contextualizando, explicando términos y conceptos; acompañando a los/las estudiantes en el registro de las principales características de la economía feudal.	Gestión de clases Los/las docentes de Historia y Educación Artística coordinarán las reflexiones en torno a la afirmación de Georges Duby; alentarán el establecimiento de relaciones entre las condiciones materiales de vida y el miedo al hambre, explicarán los recursos de poder de la nobleza y los mecanismos coercitivos y consensuales que sustentaban el sistema de tributación feudal.
Consultoría Los/las estudiantes –ayudados por los/las docentes– registrarán en el afiche <i>El señorío feudal</i> las actividades económicas que se realizaban en las distintas partes del señorío, así como los agentes que participaban de estas.	Consultoría Se cierran las actividades planteadas en la clase anterior.
Reflexión didáctica Será importante subrayar las categorías relevantes para estudiar tanto la economía feudal como otras formas de organización socioeconómica: recursos naturales y humanos, tecnología, tipos de producciones y distribución del producto social.	Reflexión didáctica Resultará fundamental propiciar el establecimiento de relaciones entre la dimensión económico-social, la esfera de la política y la de las mentalidades.
Actividad de metacognición Los/las estudiantes identificarán categorías relevantes para caracterizar diversas formas de organización económica dentro de una sociedad.	
Producción parcial En el afiche <i>El señorío feudal</i> registrarán las actividades económicas que se llevaban a cabo en dicho periodo histórico.	

RECORRIDO 5

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

El miedo a la peste y el miedo al extranjero

CAPACIDADES: Comunicación, Pensamiento crítico, Trabajo con otros

RESUMEN: El tema convocante en esta quincena de trabajo es la peste negra, una epidemia que, a mediados del siglo XIV, produjo en pocos meses la muerte de cerca de un tercio de la población europea. Variadas y ricas fuentes permitirán explicarla desde múltiples causas. También colaborará el cine, con la película *Navigator. Una odisea medieval*, para motivar el interés de los/las estudiantes sobre el contenido conceptual, el análisis de la estructura dramática, la caracterización del contexto de producción, la elaboración de una sinopsis argumental y la realización de una ficha técnica de la película.

PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA
Actividad para estudiantes Los/las docentes propondrán la lectura de textos y mapas para conocer las características de la “peste negra” que asoló a Europa en el siglo XIV, localizarla y mensurar su magnitud y difusión. Solicitarán además, la identificación de las múltiples causas interrelacionadas que produjeron la epidemia y que colaboraron en su propagación. Invitarán a los/las estudiantes a relacionar las limitaciones de una economía de subsistencia con la difusión de la epidemia y a reflexionar sobre cómo en el marco del miedo a la peste se intensificó en esa época el tradicional temor y rechazo al extranjero. Recursos Libros de texto y <i>Los miedos en la sociedad feudal</i>. Serie Cuadernos para el aula/Estudiantes. Disponible en el sitio: https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano (consultar páginas 35 a 39 y 42 a 46).	Actividad para estudiantes Se propondrá a los/las estudiantes el visionado de la película <i>Navigator. Una odisea Medieval</i>, con la consigna de identificar a los personajes más importantes (protagonistas y antagonistas); definir el conflicto principal; reconocer el tipo de peste de que se habla en la película y registrar la información que se da sobre ella (cómo la explican los personajes, cómo se trata a los enfermos, las formas de que disponen para evitar el contagio y los remedios que encuentran para conjurarla). Estos elementos serán de utilidad para la posterior elaboración de una sinopsis argumental y para la producción final. Recursos Película <i>Navigator. Una odisea medieval</i>.
Gestión de clases Los/las docentes colaborarán en la comprensión de las fuentes escritas y gráficas; escucharán los intercambios de los/las estudiantes; alentarán la identificación de las múltiples causas de la epidemia y los/las invitarán a interrelacionarlas. Además, guiarán la reflexión en torno al temor a lo ajeno, a lo extranjero, estableciendo vínculos entre pasado y presente.	Gestión de clases Los/las docentes de Historia y Educación Artística guiarán el visionado de la película y presentarán las pautas para el análisis interpretativo. Orientarán a los/las estudiantes en la escritura de la sinopsis y en la búsqueda de información para la elaboración de la ficha técnica y el mejor conocimiento del contexto de producción de la película.
Consultoría Los/las estudiantes –con la ayuda de los/las docentes– graficarán la ruta de la peste negra y registrarán por escrito sus múltiples causas.	Consultoría Los/las estudiantes –guiados por los/las docentes– escribirán una sinopsis (síntesis) de la película, elaborarán la ficha técnica y caracterizarán el contexto de producción de esta.
Reflexión didáctica Será importante trabajar el concepto de multicausalidad de los acontecimientos y procesos históricos, así como insistir en torno a las permanencias y rupturas que se producen en el devenir, ejemplificando con temas como los miedos a las epidemias y a los otros-distintos, a los otros-extranjeros.	Reflexión didáctica Resultará relevante subrayar las relaciones entre producción cinematográfica y contexto de producción. Asimismo, resulta relevante reflexionar sobre las distintas épocas que se cruzan al ver <i>Navigator. Una odisea medieval</i>: la época medieval, el momento en que la película fue producida y el presente.
Actividad de metacognición Los/las estudiantes reflexionarán sobre los conocimientos adquiridos y las posibilidades de tener una mirada más crítica sobre las producciones cinematográficas.	
Producción parcial Mapeo de la ruta de la peste y registro de sus causas. Sinopsis argumental de la película y elaboración de la ficha técnica.	

RECORRIDO 6

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

Viajeros que pretenden cambiar el rumbo de la historia

CAPACIDADES: Comunicación, Trabajo con otros, Pensamiento crítico

RESUMEN: Como trabajo final, se elaborarán narraciones en la que hombres y mujeres del presente “viajan” a una aldea medieval afectada por la peste, con posibles soluciones para controlar la epidemia. En las narraciones, se pondrán en juego los diversos aspectos trabajados a lo largo del MAI sobre la sociedad feudal y el lenguaje cinematográfico. La comunicación y sociabilización de las producciones grupales ofrecerán la oportunidad de brindar una visión integrada de los aprendizajes realizados.

PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA
Actividad para estudiantes El personaje de <i>Navigator. Una odisea medieval</i>, Griffin, viaja hacia el futuro para salvar a su aldea de la peste. Los/las docentes propondrán a los/las estudiantes que –organizados en grupos– imaginen y narren un viaje inverso: desde la actualidad hacia el pasado medieval con el objetivo de proponer soluciones a la epidemia que afecta a los señoríos. En la construcción del viaje, definirán un contexto, crearán personajes, analizarán el conflicto y las acciones que los personajes emprenderán para solucionarlo. Los viajeros irán provistos de conocimientos y elementos con los que aspiran detener el contagio y erradicar la peste. Las narraciones deberán incorporar los conocimientos adquiridos acerca de la sociedad feudal y el lenguaje cinematográfico. Recursos Portfolio, libros de texto, películas trabajadas a lo largo del MAI.	Actividad para estudiantes Se invitará a los distintos grupos de estudiantes a compartir los relatos elaborados, así como a socializar dificultades, desafíos e interrogantes que se presentaron en el transcurso del trabajo. Al finalizar la puesta en común, se abrirá un espacio de preguntas y reflexiones sobre las producciones realizadas. Algunos estudiantes deberán realizar un registro fílmico de la actividad. Actividad 2 para estudiantes Los/las docentes propondrán la confección grupal de una devolución crítica de la producción de otro grupo de estudiantes. Para ello, solicitarán que se tenga en cuenta en qué medida las narraciones reflejan una apropiación de los contenidos históricos y artísticos desplegados a lo largo del MAI. Recursos Recursos informáticos.
Gestión de clases Los/las docentes explicarán a los/las estudiantes las características de la producción final; subrayarán aspectos nodales de la sociedad feudal y del lenguaje cinematográfico trabajados durante el MAI. Participarán de las discusiones grupales, guiarán la escritura de las narraciones, subrayando los elementos a considerar: comienzo, desarrollo y desenlace, personajes, conflicto, acciones y entorno de la situación.	Gestión de clases Los/las docentes de Historia y Educación Artística coordinarán la puesta en común de las producciones grupales y los debates. Colaborarán en la elaboración de las devoluciones, aportando criterios a considerar para su realización, de modo de favorecer una lectura crítica de las producciones, desde el punto de vista histórico y artístico.
Consultoría Se continúa con la escritura de las narraciones. Se brindan explicaciones a eventuales dudas o preguntas que presenten los distintos grupos de estudiantes.	Consultoría Los/las estudiantes diseñarán un blog web donde subirán –en formato audiovisual– la producción grabada en la clase anterior (narraciones y debates). El blog también podrá constituir un espacio de registro de las principales producciones realizadas a lo largo del MAI.
Reflexión didáctica Será necesario sistematizar los conceptos enseñados sobre economía, sociedad y política en la época feudal; relacionar tales dimensiones con valores, creencias y miedos más extendidos en estas sociedades. En relación con el cine, será relevante subrayar los elementos narrativos y formales necesarios para la construcción de las narraciones: estructura narrativa (comienzo, desarrollo y desenlace) y estructura dramática (personajes, conflictos, entorno, acciones). Además, será importante avanzar sobre algunas nociones de análisis estético, tales como la composición visual y sonora.	Reflexión didáctica Será fundamental subrayar el grado de apropiación logrado por los/las estudiantes en cuestiones clave del enfoque historiográfico, así como en lo que hace a las nociones enseñadas sobre producción cinematográfica.
Actividad de metacognición Los/las estudiantes establecerán relaciones entre sus conocimientos sobre la sociedad feudal y los elementos del lenguaje cinematográfico trabajados a lo largo del MAI.	
Producción parcial Confección de narraciones en clave cinematográfica. Blog web con narraciones y debates sobre <i>Viajeros que pretenden cambiar el rumbo de la historia</i>.	

