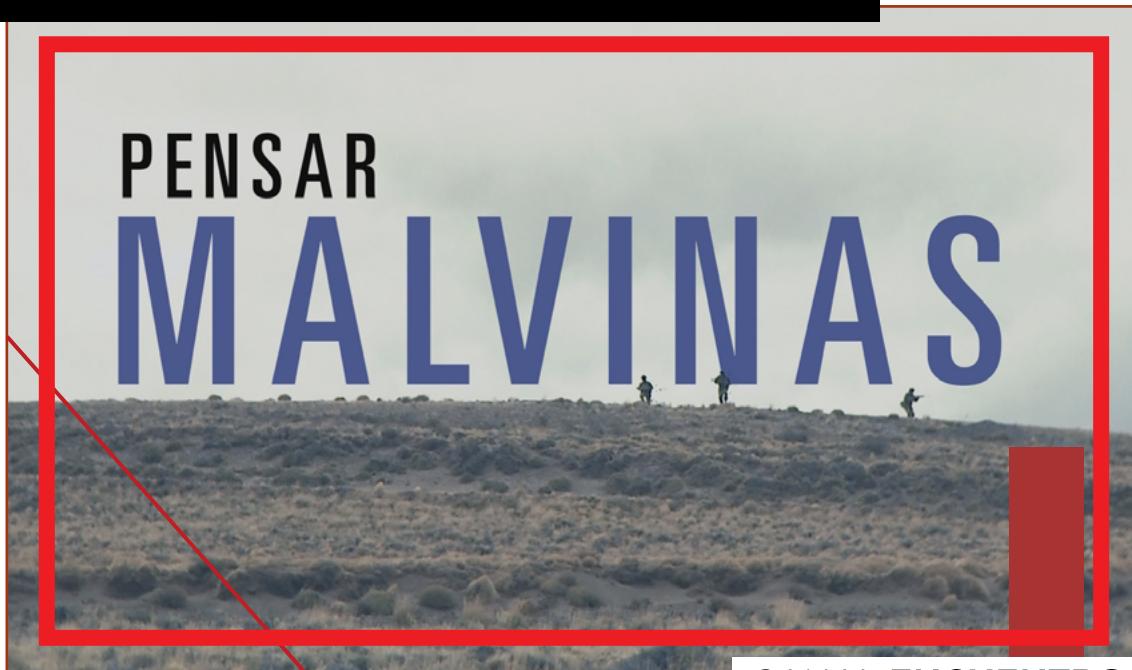


# PENSAR MALVINAS



PENSAR  
MALVINAS  
*Capítulo 1*

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



**Pensar Malvinas** es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

# 03

Pensar Malvinas

## → ■ CAPÍTULO 1

[encuent.ro/elpuloverazul](http://encuent.ro/elpuloverazul)

### ■ ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “El pulóver azul” de la serie **Pensar Malvinas**.



# 04

Pensar Malvinas

## CAPÍTULO 1

“EL PULÓVER AZUL”

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

Los argumentos históricos, geográficos y jurídicos que asisten a la República Argentina en el reclamo de soberanía de las islas del Atlántico Sur y los espacios marítimos circundantes.

La historia del reclamo diplomático y de la usurpación británica.

El conflicto bélico desde la perspectiva de un ex combatiente.

Volver a las islas desde la memoria y la paz: entre la historia personal y la transmisión generacional.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

a. *La Cuestión Malvinas*: Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

b. *La “causa” Malvinas*: Se trata de los diversos significados asociados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional.

CONTENIDOS

Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memoriales de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de Estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.



## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

- 1.** ¿Por qué la República Argentina sostiene que las islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, junto con los espacios marítimos circundantes, son argentinos?

Sugerimos que los estudiantes completen la siguiente tabla teniendo en cuenta la narración en off que aparece a lo largo del capítulo.

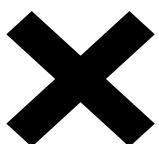
Argumentos históricos	
Argumentos geográficos	
Argumentos jurídicos	

- 2.** ¿En qué cementerio está enterrado Solano?
- 3.** ¿A qué alude Joaco cuando asocia el 11 de junio de 1982 con el nombre “Longdon”?
- 4.** ¿Por qué durante la década de 1970, las Naciones Unidas declaró que el caso de las islas Malvinas debe ser pensado como una situación colonial? ¿Por qué, según la República Argentina, la descolonización de las islas constituye un caso de violación de la integridad territorial?

Sugerimos que los estudiantes tengan en cuenta la Resolución 1514 de Naciones Unidas (<http://www.un.org/es/decolonization/declaration.shtml>) para analizar el concepto de “integridad territorial”.

- 5.** ¿Qué establece la Resolución 2065 respecto al modo de dirimir el conflicto diplomático?

Pueden consultarla acá: [https://www.mrecic.gov.ar/userfiles/documentos-malvinas/1965 - res. 2065 xx - cuestion\\_de\\_las\\_islas\\_malvinas.pdf](https://www.mrecic.gov.ar/userfiles/documentos-malvinas/1965 - res. 2065 xx - cuestion_de_las_islas_malvinas.pdf)



## PARA INVESTIGAR Y PRODUCIR



**6.** Los argumentos históricos que sostiene la Argentina para afirmar que la ocupación británica de las Malvinas es una usurpación se basan en dos premisas:

- a) Las islas fueron heredadas de la Corona Española.
- b) La República Argentina ejerció actos de soberanía en las islas antes de la ocupación británica.

Proponemos que los estudiantes armen una línea de tiempo con la historia de las islas Malvinas a partir de estas dos premisas. Tengan especialmente en cuenta los siguientes años: 1520, 1764, 1766, 1771, 1774, 1810, 1816, 1820, 1829 y 1833.

Asimismo, para la reconstrucción de esta línea de tiempo recomendamos cualquiera de estos dos materiales:

- Los antecedentes históricos según la Cancillería Argentina:  
<https://www.mrecic.gov.ar/es/la-cuesti%C3%B3n-de-las-islas-malvinas/antecedentes>
- El capítulo 1 del libro **Pensar Malvinas** del Equipo “Educación y memoria” del Ministerio de Educación de la Nación:  
<http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2010/12/Cuadernillo-Secundaria-MalvinasWEB.pdf>

**7.** Para comprender el núcleo de los argumentos geográficos es necesario saber qué significa el concepto de “plataforma continental”.

Sugerimos que los estudiantes expliquen este concepto, teniendo en cuenta el Tratado de Ginebra (1958) y la Convención sobre los derechos del Mar (1982), sobre todo el artículo primero del Tratado y el artículo 76 de la Convención.

Asimismo, sugerimos que los estudiantes vean el documental emitido por Canal Encuentro, titulado “La nueva frontera. Plataforma Submarina”, donde encontrarán una valiosa información sobre la plataforma continental argentina. Disponible en:  
[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec\\_id=102365](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=102365)

**8.** Mientras que la Argentina sostiene, en el plano jurídico y político internacional, que la ocupación británica constituye una violación de su integridad territorial, los británicos sostienen que cuestión de la soberanía de las islas debería dirimirse según el principio de libre determinación de los pueblos (autodeterminación). Sin

embargo, tanto la Argentina como Naciones Unidas rechazan esta interpretación.

Proponemos que los estudiantes expliquen por qué el principio de libre determinación no es aplicable al caso Malvinas. Recomendamos también que los estudiantes tengan en cuenta en esta consigna el siguiente pasaje del alegato que brindó el diplomático argentino José María Ruda en el II Subcomité de Descolonización de Naciones Unidas, en el año 1964:

**“[...] En tal sentido, consideramos que el principio de libre determinación sería mal aplicado en situaciones en que parte del territorio de un Estado independiente ha sido separado contra la voluntad de sus habitantes en virtud de un acto de fuerza por un tercer Estado, como en el caso de las Malvinas, sin que exista ningún acuerdo internacional posterior que convalide esta situación de hecho y cuando, por el contrario, el Estado agraviado ha protestado permanentemente por esta situación. Estas consideraciones se ven agravadas muy en especial cuando la población originaria ha sido desalojada por este acto de fuerza y grupos fluyentes de nacionales de la potencia ocupante la han reemplazado.”**

**Por otra parte, la aplicación indiscriminada del principio de libre determinación a territorios tan escasamente poblados por nacionales de la potencia colonial pondría el destino de dicho territorio en manos de la potencia que se ha instalado allí por la fuerza, en violación de las más elementales normas del derecho y de la moral internacional.**

**El principio fundamental de la libre determinación no debe ser utilizado para transformar una posesión ilegítima, en una soberanía plena, bajo el manto de protección que le darían las Naciones Unidas.**

**Esta recta interpretación del principio de libre determinación se basa precisamente en la Resolución 1514 (XV), cuya finalidad principal, no debemos olvidar, es terminar con el colonialismo en todas sus formas [...]”**

9. Proponemos que los estudiantes investiguen de qué modo aparece la cuestión Malvinas en la Constitución Nacional.

**10.** Recomendamos que los estudiantes investiguen qué naciones apoyan en la actualidad la postura argentina sobre Malvinas.

Pueden consultar la sección “Foros internacionales” del sitio de la Cancillería argentina: <https://www.mrecic.gov.ar/es/malvinas-documentos>

## PARA DISCUTIR Y REFLEXIONAR

**11.** La Resolución 2065 representó un acontecimiento decisivo para la diplomacia argentina. Proponemos que los estudiantes analicen la Resolución y expliquen por qué no confiere crédito al argumento británico de la libre determinación de los pueblos y en qué sentido es acorde con la postura Argentina en torno a la cuestión Malvinas.

Pueden consultarla acá: [https://www.mrecic.gov.ar/userfiles/documentos-malvinas/1965 - res. 2065 xx - cuestion\\_de\\_las\\_islas\\_malvinas.pdf](https://www.mrecic.gov.ar/userfiles/documentos-malvinas/1965 - res. 2065 xx - cuestion_de_las_islas_malvinas.pdf)

**12.** “El pulóver azul” es la historia de un retorno. Proponemos que los estudiantes reflexionen y debatan qué significa volver a Malvinas para este ex combatiente y de qué modo este retorno supone una crítica a las posturas belicistas.

**13.** La historia está basada en la experiencia del ex combatiente Miguel Savage, que tenía prácticamente la misma edad que el personaje Joaco cuando fue a la guerra.

Proponemos que los estudiantes discutan qué tipo de transmisión generacional supone la historia narrada en “El pulóver azul” y qué significados aparecen asociados a Malvinas para la generación de los ex combatientes y para las nuevas generaciones.

## PARA PRODUCIR

**14.** Tras comprender que la historia de “El pulóver azul” estaba ligada con la de su padre en Malvinas, Joaco decide saber “todo” sobre las islas.

Sugerimos que los estudiantes escriban un ensayo donde propongan, a partir de la historia desarrollada en este capítulo, al menos tres ejes que consideren necesario que los jóvenes conozcan sobre Malvinas.



# 10

Pensar Malvinas

**15.** Supongamos que el Reino Unido deja de lado su actual postura de negarse a retomar las negociaciones con la Argentina por la soberanía de las islas del Atlántico Sur. ¿Qué propuestas de negociación debería llevar la República Argentina en este escenario?

Sugerimos que los estudiantes escriban un ensayo donde imaginen una propuesta de negociación desde la perspectiva de la República Argentina. Recordemos que dicha propuesta debe tener en cuenta dos principios básicos establecidos por nuestra Constitución: primero, que el reclamo de soberanía es “imprescriptible”; segundo, que las negociaciones deben respetar “el modo de vida de los isleños”.



**Presidencia  
de la Nación**

**Ministerio de  
Educación**



# PENSAR MALVINAS



CANAL **ENCUENTRO**

**PENSAR  
MALVINAS**  
*Capítulo 2*

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



**Presidencia  
de la Nación**

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



**Pensar Malvinas** es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

# 03

Pensar Malvinas

## → ■ CAPÍTULO 2

[encuent.ro/loquesienteelhermano](http://encuent.ro/loquesienteelhermano)

### ■ ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “Lo que siente el hermano” de la serie **Pensar Malvinas**.



## CAPÍTULO 2

“LO QUE SIENTE EL HERMANO”

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

La experiencia de la guerra desde la perspectiva de los soldados.

La composición de las tropas argentinas: una gran mayoría de jóvenes conscriptos clases 62 y 63.

El impacto de la guerra en noreste y noroeste argentino.

La decisión de la Junta: ¿una operación militar para forzar una negociación?

El desenlace imprevisto: la reacción británico y el apoyo norTEAMERICANO a los ingleses.

El costo de las improvisaciones de la Junta Militar: problemas en el orden estratégico, táctico y logístico.

Los “pozos de zorro” y las deficiencias en la alimentación y el abrigo.

Los maltratos y los estaqueos denunciados.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

a. *La Cuestión Malvinas*: Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espa-

CON  
TENI  
DOS

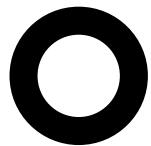
cios marítimos circundantes.

b. *La “causa” Malvinas*: Se trata de los diversos significados asociados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memoriales de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.

# 06

Pensar Malvinas



## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

### 1. ¿Qué ocurría en el país cuando aconteció la guerra de Malvinas?

Sugerimos que los estudiantes describan el contexto político, social y económico que atravesaba la República Argentina y que expliquen por qué razones políticas la dictadura cívico-militar buscó desplegar un operativo militar en Malvinas.

### 2. ¿Quiénes fueron a la guerra? ¿Cómo estaban conformadas las tropas argentinas?

3. ¿De qué modo la historia desarrollada en este capítulo permite comprender cómo fue experimentada la guerra en el noreste y noroeste argentino? ¿Qué problemas específicos debían afrontar en Malvinas los soldados que provenían del norte del país?

### 4. ¿Bajo qué condiciones combatieron los soldados argentinos en Malvinas?

### 5. ¿Quiénes eran los “gurkhas”?

6. Una hipótesis –mencionada en el capítulo- explica que con el desembarco en Malvinas el 2 de abril de 1982, la Junta Militar tenía la intención de “forzar una negociación” a través de un hecho de fuerza.

¿Por qué esta hipótesis se mostró totalmente ineficaz? ¿Qué factores no se tuvieron en cuenta a la hora de tomar esta decisión?

### 7. ¿Qué son los “estaqueos” y quiénes lo sufrieron en la guerra de Malvinas?

## PARA INVESTIGAR

8. Proponemos que los estudiantes busquen testimonios de soldados u oficiales que participaron de la guerra de Malvinas para comprender cómo llegaron a Malvinas, cuáles eran las distintas expectativas que tenían al inicio del conflicto y qué condiciones debieron afrontar durante la guerra.

Para aquellos que no consigan contactarse con ex combatientes, ni cuenten con algún libro con testimonios, sugerimos utilizar las fuentes del capítulo 3 –titulado “La guerra”- del libro **Pensar Malvinas**: [http://educacionymemoria.educ.ar/secundaria/  
wp-content/uploads/2011/01/pensar\\_malvinas.pdf](http://educacionymemoria.educ.ar/secundaria/wp-content/uploads/2011/01/pensar_malvinas.pdf)



**9.** Sugerimos que los estudiantes investiguen por qué lucharon en Malvinas una gran proporción de soldados que vivían en el noreste argentino.

**10.** En el capítulo, la expectativa de la llegada de la carta resulta crucial para mantener el contacto entre los hermanos.

Sugerimos que los estudiantes busquen cartas de soldados y familiares enviadas durante el conflicto para analizar desde esta perspectiva cómo fue experimentada la guerra.

**11.** Sugerimos que los estudiantes investiguen qué fue la Resolución 502 de Naciones Unidas.

**12.** Recomendamos que los estudiantes investiguen y expliquen de qué modo reaccionaron los países suramericanos ante la guerra de Malvinas.

**13.** Proponemos que los estudiantes investiguen qué fue el *Informe Rattenbach*, cuándo y quiénes lo escribieron, por qué no fue publicado en 1982 y en qué momento fue finalmente ordenada su desclasificación y publicación.

Recomendamos que los estudiantes vean el documental emitido por la *Televisión Pública y Canal Encuentro* sobre este asunto:

[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec\\_id=103989](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=103989)

**14.** Sugerimos que los estudiantes lean con atención el “Informe Final” del *Informe Rattenbach*, especialmente, los párrafos 738-760, correspondientes al capítulo VIII (“Las causas de la derrota”) de la Tercera Parte (“Evaluación y análisis crítico”).

Expliquen cuáles fueron, según este informe, las improvisaciones, errores y responsabilidades de la Junta Militar en materia estratégica, táctica, logística, política y diplomática durante la guerra.

En la web hay varias direcciones que remiten al Informe, entre ellas, ésta:

<http://seprin.info/wp-content/uploads/2012/02/Informe-Rattenbach.pdf>

## PARA DEBATIR Y REFLEXIONAR

**15.** Proponemos que los estudiantes discutan qué tipo de reflexiones críticas dispara “Gurkhas”, un poema escrito por el poeta y ex combatiente Gustavo Caso Rosendi.

El poema se publicó en Soldados <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2010/08/Libro-SOLDADOS.pdf>

## PARA PRODUCIR

**16.** Sugerimos que los estudiantes investiguen y escriban un informe basado en la investigación acerca del modo en que fue experimentada la guerra en su localidad. La investigación debería contar con testimonios de diversos actores – por ejemplo, familiares de ex combatientes, ciudadanos, directivos y maestros de escuela, etc.-.

**17.** Hacia el final del capítulo, aparece el testimonio de Eugenio Leiva, ex combatiente que pertenece a la comunidad qom.

Sugerimos que los estudiantes investiguen y escriban un ensayo donde analicen la participación los soldados que se reconocen parte de los pueblos originarios en la guerra de Malvinas.

**18.** Los estudiantes podrían escribir un poema dedicado a un ex combatiente de Malvinas.



# PENSAR MALVINAS



CANAL ENCUENTRO

PENSAR  
MALVINAS  
*Capítulo 3*

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



**Pensar Malvinas** es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

# 03

Pensar Malvinas

## → ■ CAPÍTULO 3

[encuent.ro/inglesesenlaradio](http://encuent.ro/inglesesenlaradio)

### ■ ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “Ingleses en la radio” de la serie **Pensar Malvinas**.



## CAPÍTULO 3

"INGLESES EN LA RADIO"

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

La experiencia cotidiana de la guerra en la Patagonia argentina.

Militarización de la vida cotidiana en el sur argentino: los simulacros de bombardeos y la permanente movilización militar.

Cronología de la guerra.

Un acto criminal: el hundimiento del Crucero General Belgrano.

La lucha de soldados y aviadores argentinos frente a la potencia militar inglesa.

El desembarco británico en las islas y el agravamiento de las condiciones de vida de los soldados argentinos.

El fin de la guerra.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

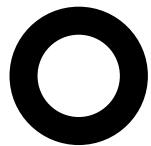
a. *La Cuestión Malvinas*: Se trata del entramado jurídico y político

CON  
TENI  
DOS

que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

b. *La “causa” Malvinas*: Se trata de los diversos significados asociados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memoriales de la guerra se articulan con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.



## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

1. ¿De qué modo se experimentó la guerra de Malvinas en el sur del continente argentino? ¿Qué sistemas de alertas se activaron en la comunidad?

Sugerimos que los estudiantes tengan en cuenta no sólo la historia desarrollada en este capítulo, sino también los testimonios que se ofrecen al final.

2. ¿Por qué la narradora afirma que la guerra de Malvinas es un hecho “controversiado”, complejo y difícil de abordar?

3. Sugerimos que los estudiantes armen una línea de tiempo o un relato cronológico para contar el inicio, desarrollo y el fin de la guerra de Malvinas.

Tengan en cuenta las siguientes fechas del año 1982: 2 de abril, 3 de abril, 1 de mayo, 2 de mayo, 21 de mayo, 25 de mayo, 11 de junio, 14 de junio y 15 de junio.

4. ¿Por qué motivos la aviación argentina resultó reconocida en la guerra de Malvinas?

## PARA INVESTIGAR

5. Recomendamos que los estudiantes busquen información sobre el ataque británico al Crucero ARA General Belgrano: cuándo aconteció, en qué condiciones, cuántos tripulantes murieron y por qué suele ser caracterizado como un “acto criminal” –y, según algunos historiadores de la guerra de Malvinas, como un “crimen de guerra”–.

6. En el capítulo (minuto 6:05), se afirma que con el hundimiento del Crucero ARA General Belgrano se “desvanecieron las últimas posibilidades de salidas diplomáticas al conflicto”.

Proponemos que los estudiantes expliquen por qué se desvanecieron estas posibilidades y que investiguen cuáles habían sido las propuestas diplomáticas entre el 2 de abril y el 1 de mayo para evitar el desencadenamiento de la guerra.

7. Sugerimos que los estudiantes investiguen qué ciudades del continente argentino fueron bases de la fuerza aérea o poseían unidades militares que fueron movilizadas a Malvinas.



**8.** Proponemos que los estudiantes investiguen y describan cuál era el contexto histórico y político británico en el momento en que se desencadenó la guerra de Malvinas, teniendo en cuenta el signo ideológico del gobierno, la situación social y el manejo del conflicto por parte de la primer ministra británica Margaret Thatcher.

## PARA DEBATIR Y REFLEXIONAR

**9.** Proponemos que los estudiantes reflexionen y debatan acerca de las consecuencias que tuvo la guerra de Malvinas, tanto para la sociedad argentina como para el desarrollo del conflicto diplomático que la República Argentina mantiene con el Reino Unido por la soberanía de las islas del Atlántico Sur desde 1833.

**10.** Sugerimos que los estudiantes reflexionen y discutan la siguiente hipótesis: “El desenlace de la guerra de Malvinas constituyó el principio del fin de la dictadura cívico-militar y dio lugar a la recuperación de la democracia”.

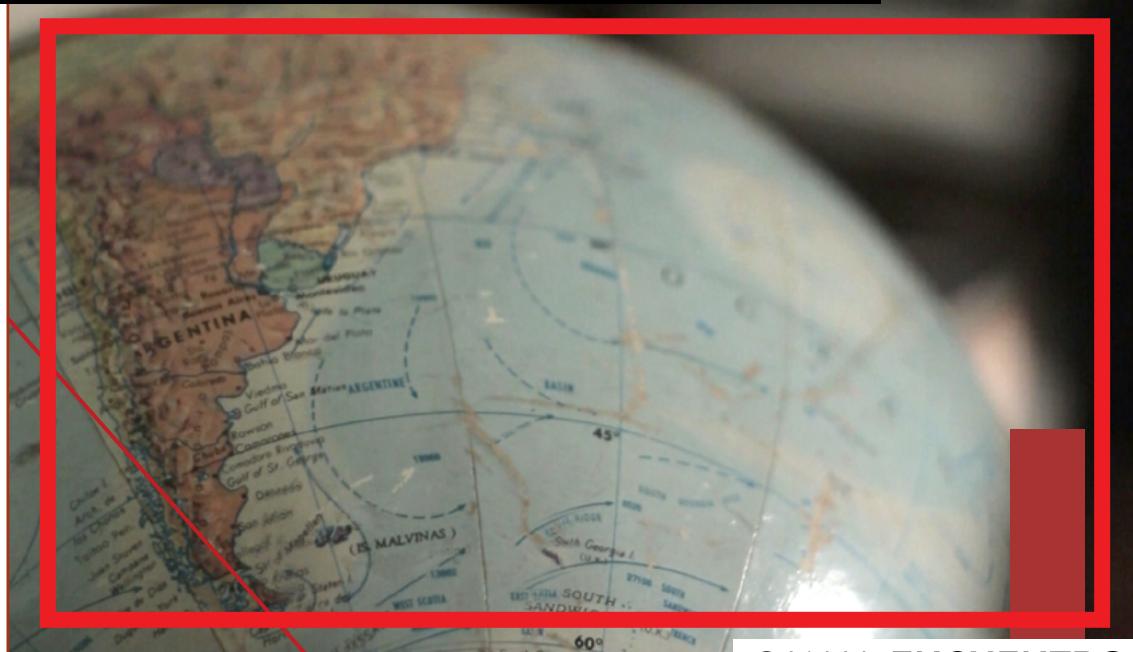
## PARA PRODUCIR

**11.** Proponemos que los estudiantes investiguen cómo era la vida cotidiana en su propia localidad durante los días de la guerra.

En el caso de vivir en alguna de las ciudades del sur del país que atravesó la experiencia de la guerra en los términos analizados en el capítulo, sugerimos que los estudiantes analicen con mayor detalle la militarización de la vida cotidiana y la experiencia de la guerra desde el continente argentino. Luego, sugerimos que escriban un informe con las conclusiones de la investigación.



# PENSAR MALVINAS



CANAL ENCUENTRO

PENSAR  
MALVINAS  
*Capítulo 4*

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



**Pensar Malvinas** es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

# 03

Pensar Malvinas

## → ■ CAPÍTULO 4

[encuent.ro/24hsformalvinas](http://encuent.ro/24hsformalvinas)

### ■ ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “24 horas por Malvinas” de la serie **Pensar Malvinas**.



# 04

Pensar Malvinas

## CAPÍTULO 4

“24 HORAS POR MALVINAS”

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

El papel de los medios de comunicación argentinos en la guerra de Malvinas: entre el ocultamiento de información y la construcción de un relato triunfalista.

Instructivos de la Junta Militar a los medios de prensa.

Las operaciones mediáticas más importantes: la construcción de un enemigo atroz y al mismo tiempo inofensivo, la propaganda triunfalista y la imagen de un pueblo homogéneamente unido por la causa Malvinas.

La dictadura busca un consenso activo en la pantalla: de las plazas de abril a 24 horas por Malvinas.

El tratamiento británico de la guerra y sus consecuencias para la historia de la cobertura de las guerras a través de los medios.

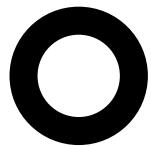
Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

CONTENIDOS

**a. La Cuestión Malvinas:** Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

**b. La “causa” Malvinas:** Se trata de los diversos significados asociados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memoriales de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.



## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

- 1.** Proponemos que los estudiantes lean el “instructivo” enviado por la dictadura a los medios de comunicación, que tenía el objetivo de controlar la circulación de información. Describan las principales características de este documento.

Lo pueden consultar acá: <http://archivohistorico.educ.ar/sites/default/files/VIII-06.pdf>

- 2.** ¿En qué consistió el programa “24 horas de las islas Malvinas”? ¿Cuándo se emitió, en qué señal y por cuánto tiempo?

- 3.** Si el “Instructivo” buscaba controlar la información de la guerra que emitían los medios de comunicación, ¿qué objetivos perseguían programas como “24 horas de las islas Malvinas”?

¿De qué modo, a través de este programa, puede leerse un aspecto central de la política comunicacional de la dictadura durante la guerra?

- 4.** ¿De qué modo puede leerse, a través de este programa, el vínculo que establecieron los argentinos con la guerra? ¿Cómo caracterizarían este vínculo?

- 5.** ¿Cuál era el principal medio televisivo que “informaba” sobre la guerra y a través de qué programa?

- 6.** ¿Cuáles fueron, según se plantea en el capítulo, las intervenciones u operaciones más destacadas de los medios argentinos en la guerra de Malvinas?

- 7.** ¿De qué modo cubrieron los medios británicos la guerra de Malvinas? ¿Qué rasgos de esa cobertura fueron utilizados en ulteriores coberturas de guerras?

## PARA INVESTIGAR

- 8.** Al inicio del capítulo, la hermana y el amigo del protagonista se encuentran leyendo dos revistas distintas. Sugerimos que los estudiantes identifiquen esas revistas y busquen información sobre cómo abordó cada una la guerra de Malvinas.

- 9.** En el sitio *Malvinas 30* se encuentra, en orden cronológico, material audiovisual y gráfico sobre la guerra de Malvinas. Ese orden permite que el usuario, si



lo respeta, acceda a la información acerca de la guerra de una manera similar a quienes fueron contemporáneos al conflicto bélico.

Proponemos que los estudiantes elijan y analicen al menos dos archivos audiovisuales del sitio y dos archivos gráficos, y expliquen cómo fue narrada la guerra de Malvinas a través de estas fuentes. ¿Coincide su análisis del papel de los medios en la guerra de Malvinas con el desarrollado en el capítulo?

Pueden consultar *Malvinas 30* acá: <http://www.malvinastreinta.com.ar/category/en-vivo>

**10.** Proponemos que los estudiantes elijan un periódico o una revista, de alcance local o nacional, y que comparen de qué modo eran caracterizados los militares argentinos durante la guerra de Malvinas y cómo fueron caracterizados después de la derrota. Asimismo, indaguen si ese periódico o revista ejerció algún tipo de reflexión pública acerca de la cobertura de la guerra de Malvinas que ofreció a sus lectores.

## PARA DEBATIR Y REFLEXIONAR

**11.** A partir de la historia narrada en el capítulo, proponemos que los estudiantes reflexionen y discutan cómo reaccionó la sociedad argentina frente a la guerra. ¿Hubo apoyo a la guerra? ¿El apoyo era a la dictadura? ¿A los soldados? ¿Los posicionamientos eran homogéneos o heterogéneos? Tengan en cuenta el testimonio de Mario Wainfeld al final del capítulo.

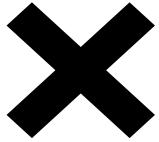
**12.** Una de las escenas del capítulo muestra a una de las protagonistas del capítulo entonando una clásica canción de los Beatles, “Hey Jude”, lo cual es luego reprochado por otro de los jóvenes en el momento en que viajan en tren a ATC. Proponemos que los estudiantes debatan, a partir de esta escena, qué ideas de “patria” aparecen en disputa en esta escena.

**13.** El autoritarismo no sólo es un rasgo de un régimen político, sino que también constituye un fenómeno cultural.

Proponemos que los estudiantes debatan acerca de qué rasgos de la cultura social que se manifiestan en el capítulo pueden ser caracterizados como “autoritarios”. Proponemos que los estudiantes atiendan especialmente qué lugar se pretende asignar a las mujeres en la historia que se narra en el capítulo.

**14.** Proponemos que los estudiantes detecten en el capítulo aquellos momentos donde surgen, si no perspectivas, al menos algunos gestos que dan cuenta de

que no todas las miradas sobre la guerra resultaron alcanzadas por la interpelación que proponían los medios masivos de comunicación.



## PARA PRODUCIR

**15.** Recomendamos que los estudiantes escriban un breve ensayo sobre el rol de los medios en la dictadura. En el ensayo, deben evaluar cuál de estas tesis aparece como la más adecuada para definir el papel de los medios durante la guerra:

- a. “Los medios de comunicación manipularon a la población con información falsa.”
- b. “Los medios de comunicación, si bien manipularon información, ofrecieron una mirada sobre la guerra que era la predominantemente demandada por los argentinos.”
- c. “Más allá de la manipulación de información, lo notable de los medios de comunicación argentinos es que hicieron mucho más de lo que les pedía la propia Junta Militar en términos de presentar a un pueblo fervoroso y homogéneamente unido tras el llamado a recuperar Malvinas.”
- d. Los estudiantes pueden proponer otras tesis –si encuentran otras más adecuadas- y justificarlas.

**16.** Proponemos que los estudiantes investiguen un medio gráfico, preferentemente editado en su comunidad, para ver cómo aparece abordada la guerra de Malvinas.

Sugerimos, para complejizar el análisis, tener en cuenta distintos aspectos del periódico o revista: los titulares, el cuerpo de noticias, las imágenes, los editoriales, las cartas de lectores, los avisos publicitarios alusivos a Malvinas, etc. También recomendamos indagar si las perspectivas desarrolladas en el periódico o revista elegida varían o no a medida que se desarrolla y desencadena el conflicto bélico. Luego, recomendamos escribir un informe con las conclusiones de la investigación.

**17.** En el capítulo 2, “Lo que siente el hermano”, la historia da cuenta del modo en que se experimentó la guerra en el noreste argentino desde la perspectiva de un familiar de un soldado; en el capítulo 3, “Ingleses en la radio”, de la presencia cotidiana de la guerra en el sur del continente argentino; finalmente, en este capítulo aparecen indicios del modo en que fue experimentada la guerra por aquel numeroso sector de los argentinos que la siguió a través de los medios de comunicación.

Sugerimos que los estudiantes escriban un informe donde comparan estas diversas maneras de experimentar la guerra en distintas regiones del continente argentino y que desarrollem alguna hipótesis acerca del impacto que tuvo cada modo de experimentar la guerra en la manera de evocarla en los años de la posguerra.

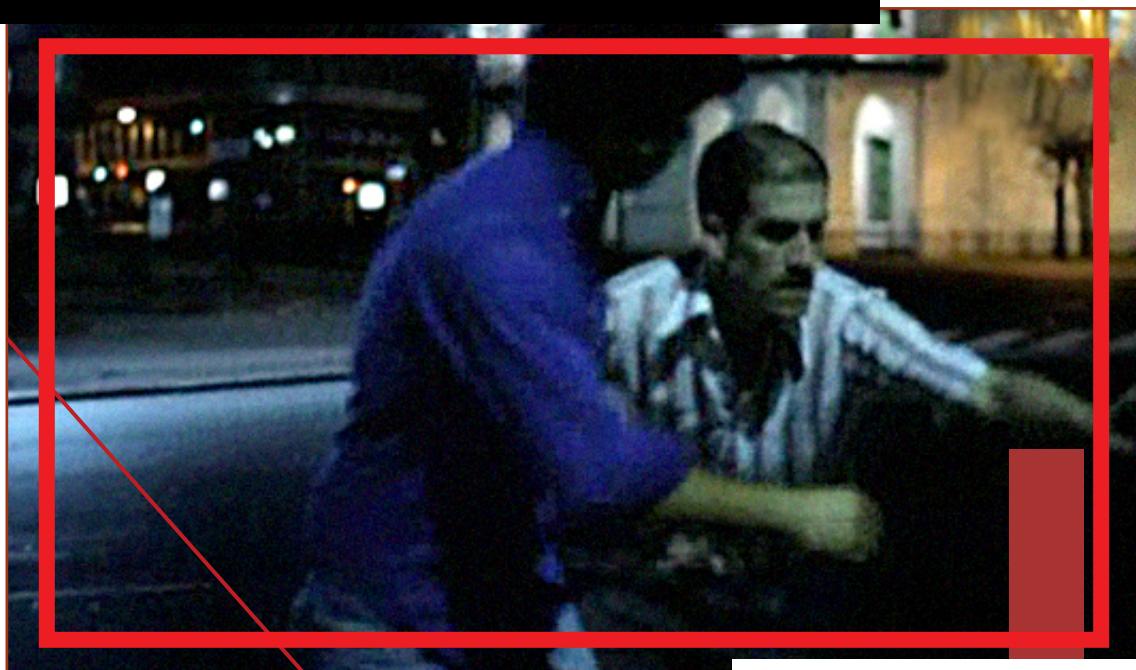
**18.** Sugerimos que lean el reportaje que la periodista italiana Oriana Fallaci le hizo a Galtieri para la revista española *Cambio 16*, y que salió publicada el 2 de junio de 1982.

Los estudiantes podrían comparar esta entrevista con alguna realizada a Galtieri por la televisión o prensa gráfica argentina durante la guerra, y escribir un breve análisis mostrando sus conclusiones.

El reportaje puede ser consultado acá: <http://archivohistorico.educ.ar/sites/default/files/VIII-08.pdf>



# PENSAR MALVINAS



CANAL ENCUENTRO

PENSAR  
MALVINAS  
*Capítulo 5*

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



**Pensar Malvinas** es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

# 03

Pensar Malvinas

## → ■ CAPÍTULO 5

[encuent.ro/lasdosplazas](http://encuent.ro/lasdosplazas)

### ■ ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “Las dos plazas” de la serie **Pensar Malvinas**.



# 04

Pensar Malvinas

## CAPÍTULO 5

“LAS DOS PLAZAS”

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

La Plaza de Mayo como escena decisiva de la historia política argentina.

La Plaza de Mayo durante la última dictadura cívico-militar.

Las marchas de las Madres de Plaza de Mayo.

La crisis del régimen: los conflictos políticos, económicos y sociales entre fines de 1981 y principios de 1982.

La huelga del 30 de marzo de 1982: entre el intento de ocupar la plaza y la brutal represión militar.

Las “plazas de abril”: las movilizaciones del 2 y 10 de abril a la Plaza de Mayo.

¿Una movilización a favor de la guerra o un intento de recuperar el espacio público?

Los sentidos en disputa en las plazas de abril.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de

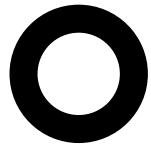
**CON  
TENI  
DOS**

análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

**a. La Cuestión Malvinas:** Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

**b. La “causa” Malvinas:** Se trata de los diversos significados asociados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memoriales de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.



## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

**1.** ¿Por qué, como se afirma en el capítulo, la dictadura cívico-militar buscó “vaciar la plaza”?

**2.** ¿Qué medidas represivas contra la movilización popular y la actividad gremial en particular tuvieron lugar durante el terrorismo de Estado?

Para abordar esta consigna, puede tener en cuenta, entre otros:

- Comunicado N°1: [http://archivohistorico.educ.ar/sites/default/files/VIII\\_01.pdf](http://archivohistorico.educ.ar/sites/default/files/VIII_01.pdf)
- Comunicado N° 19: <http://archivohistorico.educ.ar/content/comunicado-n%C2%B019-de-la-junta-de-comandantes-en-jefe-de-las-fuerzas-armadas>
- Informe de la CONADEP titulado *Nunca Más*.

**3.** ¿Qué ocurrió específicamente en cada una de las siguientes movilizaciones a Plaza de Mayo durante 1982: 30 de marzo, 2 de abril, 10 de abril y 15 de junio? ¿Quiénes y cuántos se movilizaron? ¿Quiénes organizaron la movilización? ¿Con qué objetivos? ¿Qué decían los manifestantes a través de cánticos, carteles, consignas, etc.?

**4.** Sugerimos que los estudiantes elijan escenas del capítulo que muestren tanto el clima de terror social, como la incipiente organización de actividades tendientes a manifestar los descontentos sociales. A partir de esas imágenes, analicen el contexto político, social y económico argentino entre marzo y abril de 1982.

## PARA INVESTIGAR

**5.** Al inicio del capítulo, se afirma que “la Plaza de Mayo fue testigo de los principales acontecimientos de la vida nacional”. Proponemos que los estudiantes elijan al menos tres acontecimientos importantes en la historia argentina que hayan tenido sucedido entre 1910 y 2010 y cuyo epicentro haya sido la Plaza de Mayo. Expliquen las características de cada uno.

**6.** Investiguen cómo fueron los reclamos y las movilizaciones descritas en la actividad 3 en otras localidades del país. Sugerimos que elijan un lugar específico y que investiguen las características que allí asumió la movilización popular.

**7.** Proponemos que los estudiantes investiguen qué posicionamientos tuvieron



los siguientes actores sociales y políticos durante las movilizaciones a la Plaza de Mayo abordadas en el capítulo:

- Madres de Plaza de Mayo
- Confederación General del Trabajo
- Multipartidaria
- Organizaciones representativas de las empresas
- Iglesia
- Asociaciones representativas de comunidades extranjeras en Argentina, incluyendo la comunidad británica

**8.** Muchos argentinos exiliados, que habían sido perseguidos por la dictadura, se pronunciaron sobre la guerra de Malvinas.

A continuación trascibimos un comunicado emitido por exiliados argentinos por razones políticas en Madrid. Sugerimos que los estudiantes analicen qué postura asumió este grupo y que la comparen con otros pronunciamientos de argentinos en el exilio.

### **Comunicado del club para la recuperación democrática argentina (abril de 1982)**

#### **Ante la ocupación de las islas Malvinas**

**1.** Las islas Malvinas como posesión británica constituyen una rémora colonial. Es exigible a todo argentino, y lo ha sido siempre, que manifieste por acciones o de palabra, su deseo de recuperar ese territorio al patrimonio nacional por encima de cualquier interés partidario.

**2.** La Argentina padece una dictadura militar genocida jaqueada por levantamientos populares cada vez más fuertes e insistentes, el último de los cuales ocurrió el 30 de marzo en que miles de personas se lanzaron a la calle a exigir «paz, pan y trabajo» y fueron reprimidos brutalmente. Es en estos momentos que el gobierno militar decide ocupar las islas.

**3.** Las Malvinas están nuevamente bajo soberanía nacional. Pero no podemos dejar de advertir que esa acción en este momento constituye un intento por transferir al exterior las insostenibles contradicciones internas que ha generado el propio gobierno genocida, quien pretende exaltar el natural deseo de la integración nacional con el fin de desviar la atención del problema principal y perentorio, resumido en los siguientes puntos:

- La aparición con vida de los detenidos-desaparecidos y la libertad de los presos políticos y gremiales.
- El pleno imperio de la soberanía popular.

- La instauración de una política económica de defensa del patrimonio nacional y de los intereses del pueblo, en contrario de la actual que ha significado hambre, entrega y miseria para el conjunto de la población.

Madrid, 3 de abril de 1982



### **Ante la ocupación de las islas Malvinas:**

El 28 de septiembre de 1966, durante la dictadura militar del general Onganía, un grupo de militantes del Movimiento Peronista agrupados en lo que se denominó Comando Cóndor, se trasladó en avión hasta las islas y procedió a la ocupación de las mismas, haciendo coincidir la acción con la llegada a Buenos Aires del duque de Edisburgo.

Los ocupantes fueron apresados por tropas de las Fuerzas Armadas Argentinas, que los trasladaron a Ushuaia y poco después la justicia federal de nuestro país los condenó a varios años de cárcel.

Tres de los integrantes de ese grupo, años después, sufrirían en carne propia la política represiva del gobierno que hoy repite oficialmente la ocupación.

Uno de ellos era Dardo Cabo, quien después de estar detenido desde 1975 fue asesinado en las cercanías de La Plata al ser trasladado por fuerzas policiales. Con Cabo se inició una larga lista de muertos en “intentos de fuga” montados prolijamente por los militares argentinos.

Los otros dos nombres son Aldo Ramírez –desaparecido en septiembre de 1977– y un militante de apellido Salcedo, desaparecido poco después del golpe del 24 de marzo de 1976”.

Fuente: Libro Pensar Malvinas

## PARA PENSAR Y DEBATIR



**9.** Proponemos que los estudiantes reflexionen sobre la consigna lanzada por las Madres de Plaza de Mayo durante la guerra de Malvinas: “Las Malvinas son argentinas, los desaparecidos también”.

¿Qué significa esta consigna? ¿De qué modo interpelaba a la sociedad argentina? ¿Qué tipo de posicionamiento suponía con respecto a la guerra?

**10.** Proponemos que los estudiantes, con la información que ya disponen a través de los ejercicios anteriores, discutan sobre el significado histórico de las plazas del 2 y 10 de abril de 1982.

Quienes se movilizaron a Plaza de Mayo –o a otras plazas del país-: ¿expresaban un apoyo a la guerra? ¿A la Junta Militar? ¿Estaban manipulados? ¿O simplemente se trataba de un apoyo o un gesto de solidaridad con los soldados?

¿Resultó funcional a los fines de la dictadura la masividad de las convocatorias de aquellos días? ¿O dichas plazas permitieron recuperar el espacio público y vehiculizar algún tipo de protesta frente a la dictadura?

## PARA PRODUCIR

**11.** Sugerimos que los estudiantes escriban un breve ensayo donde analicen qué relación establecerían entre la movilización del 30 de marzo y las del 2 y 10 de abril, tanto desde la perspectiva de la dictadura, como de la de los manifestantes.

**12.** Proponemos que los estudiantes argumenten si están de acuerdo o no con el análisis que realiza la socióloga Maristella Svampa sobre las “plazas de abril” en el libro *30 ejercicios de memoria*.

Pueden consultar el libro acá: [ftp://ftp.me.gov.ar/a30delgolpe/30\\_ejercicios.pdf](ftp://ftp.me.gov.ar/a30delgolpe/30_ejercicios.pdf), la reflexión de Svampa se titula “La faz más oscura” y es el séptimo ejercicio de memoria que recopila el texto.



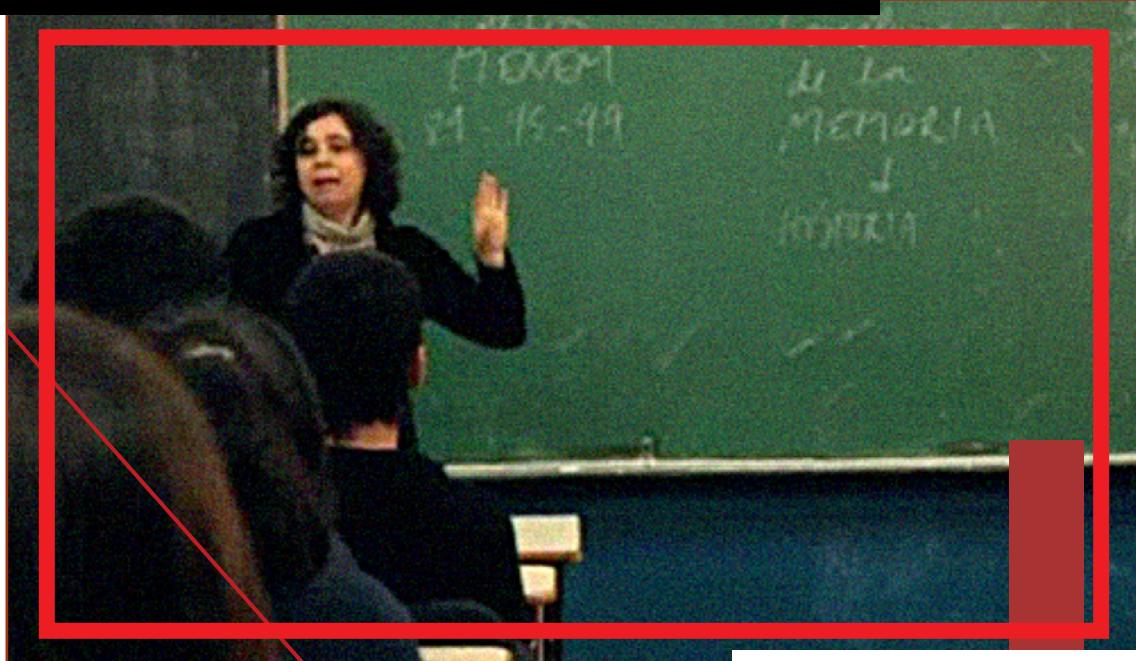
Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



encuentro

# PENSAR MALVINAS



CANAL **ENCUENTRO**

**PENSAR  
MALVINAS**  
*Capítulo 6*

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



**Pensar Malvinas** es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

# 03

Pensar Malvinas

## → ■ CAPÍTULO 6

[encuent.ro/laconstrucciondelamemoria](http://encuent.ro/laconstrucciondelamemoria)

### ■ ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “La construcción de la memoria” de la serie **Pensar Malvinas.**



## CAPÍTULO 6

*“LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA”*

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

Sentidos en pugna en torno a la guerra de Malvinas.

Los lugares y los sitios de memoria.

Las tensiones para elaborar la guerra de Malvinas en los años de transición democrática.

El cenotafio dedicado a los caídos en Malvinas en el barrio porteño de Retiro.

La cuestión Malvinas durante el menemismo y la búsqueda de un “cierre” al debate sobre la historia argentina reciente.

El monumento a los caídos situado en Puerto Madryn.

El monumento ubicado en Quequén, Buenos Aires.

El cementerio de Darwin.

Las marcas de Malvinas en el continente argentino.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de

**CON  
TENI  
DOS**

análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

- a. *La Cuestión Malvinas*: Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.
- b. *La “causa” Malvinas*: Se trata de los diversos significados asociados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memoriales de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.

## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

- 1.** ¿Qué significa la afirmación que aparece al inicio del capítulo: “La memoria es un campo de tensiones políticas y culturales”?
- 2.** ¿Qué son los “lugares de memoria” y los “sitios de memoria”? ¿Qué significa que la memoria es “construida” y de qué modo se construye?
- 3.** ¿Por qué, según explica la narración en off del capítulo, el recuerdo de la guerra de Malvinas resultaba conflictivo para el gobierno de Alfonsín?
- 4.** ¿Cómo se relaciona la construcción del cenotafio dedicado a los argentinos caídos en la guerra de Malvinas con las “políticas de memoria” y con la política internacional decidida durante los gobiernos de Carlos Menem?
- 5.** ¿En qué lugar de la ciudad de Buenos Aires está ubicado el cenotafio y cómo dialoga con otros sitios de memoria emplazados en ese lugar? ¿Cuáles son sus características más importantes? ¿De qué manera invita a recordar la guerra de Malvinas?
- 6.** ¿Cuándo fue construido el Monumento a los Caídos en Puerto Madryn? ¿En qué lugar fue emplazado y cómo se relaciona este lugar con la historia de la guerra? ¿Quiénes tuvieron la iniciativa de llevarlo a cabo? ¿Por qué la profesora de filosofía Mariana Santángelo dice que se trata de una manera más “horizontal” de recordar la guerra?
- 7.** ¿Cuándo fue construido el monumento erigido en Quequén? ¿Quiénes tuvieron la iniciativa de llevarlo a cabo? ¿De qué modo, a través de su proporción, su estructura vertical y la imagen representada, invita a recordar a la guerra de Malvinas?
- 8.** ¿Cuándo fue construido el Cementerio de Darwin y cuándo el monumento que homenajea a los caídos en la guerra también ubicado allí? ¿Qué parentesco guarda este monumento con el cenotafio? ¿Por qué en el cementerio aparece la Virgen de Luján?

## PARA INVESTIGAR

**9.** Proponemos que los estudiantes investiguen cuáles son los “sitios de memoria” sobre Malvinas construidos en su propia localidad (monumentos, calles, nombres de plazas, etc.) ¿Se trata de sitios dedicados a la guerra o a otro aspecto de la historia de las islas Malvinas? ¿Cuándo fueron construidos y por quiénes? ¿Con qué objetivo? ¿Cómo se vinculan dichos sitios con otros espacios de la memoria de la comunidad?

**10.** En el capítulo se mencionan los viajes a Malvinas que emprendieron los familiares, e incluso los ex combatientes, a partir de la década del noventa. Proponemos que los estudiantes investiguen bajo qué condiciones los argentinos pueden visitar las islas en la actualidad.

**11.** Sugerimos que entrevisten a ex combatientes que volvieron a las islas para indagar qué significados tiene para ellos el hecho de volver a Malvinas. También pueden indagar qué significa “volver a Malvinas” a través de películas, documentales, cartas o poemas.

Tengan en cuenta estos materiales:

### Libros

Herrscher, Roberto, *Los viajes del Penélope. La historia del barco más viejo de la guerra de Malvinas*, Buenos Aires, Tusquets, 2007.

Estebar, Edgardo, *Iluminados por el fuego. Confesiones de un soldado que combatió en Malvinas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.

### Películas

*Iluminados por el fuego*, Tristán Bauer, 2005.

*Locos de la bandera*, Comisión de Familiares de Caídos en la Guerra de Malvinas, (dir. Julio Cardoso), 2005.

*Huellas en el viento*, Sandra Di Luca, 2008.

**12.** Sugerimos que los estudiantes busquen la carta de Vargas publicada en Clarín, que expliquen sus ideas fundamentales y relacionen este reclamo con el de otros familiares durante la dictadura.

**13.** Proponemos que los estudiantes investiguen en qué consiste el proyecto que busca identificar los restos de soldados NN que están enterrados en el Cementerio de Darwin.



## PARA PENSAR Y DEBATIR

**14.** Proponemos que los estudiantes discutan qué significa el enunciado que inicia el capítulo: **“Las memorias de la guerra de Malvinas son memorias en pugna”**.

**15.** Sugerimos que los estudiantes discutan de qué modo los monumentos contribuyen a la construcción de la memoria colectiva.

## PARA PRODUCIR

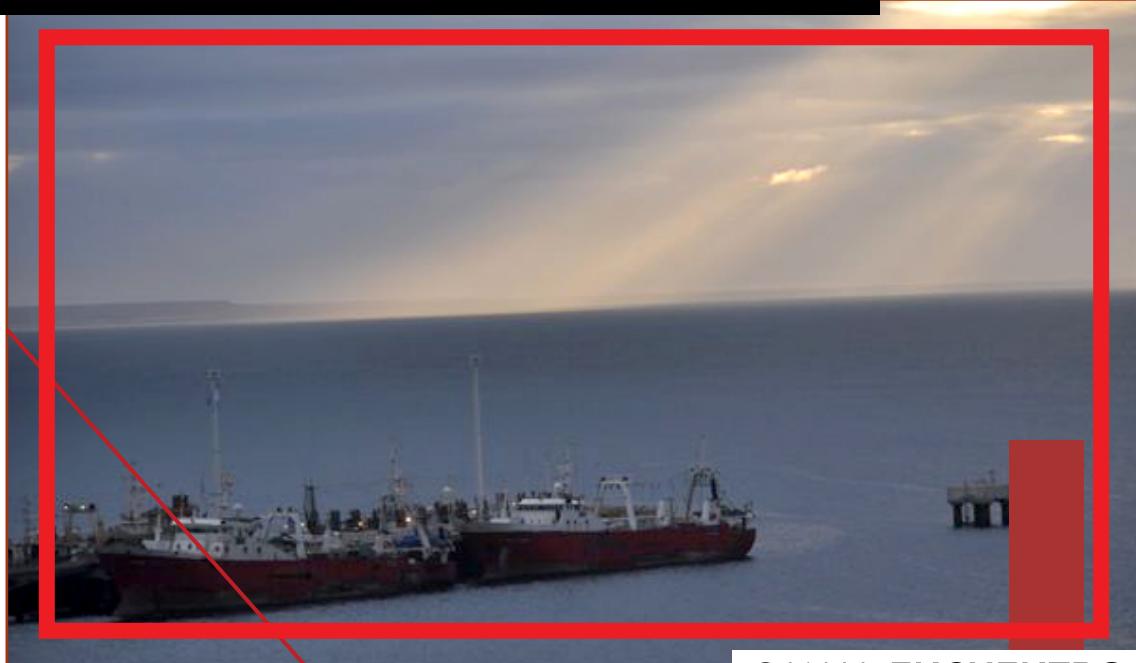
**16.** En una de las entrevistas que realizan los estudiantes durante el capítulo, la antropóloga Rosana Guber menciona al Monumento “El arco trunco”, situado en la localidad correntina de Yapeyú.

Proponemos que los estudiantes rastreen fotos del mismo e investiguen su historia (cuándo fue creado, quienes los crearon, etc.). Luego podrían escribir un breve ensayo sobre los puntos en común, pero también las diferencias entre este monumento y los analizados en este capítulo. ¿Qué memorias de la guerra de Malvinas sostienen a cada monumento? ¿Cómo recuerda cada uno de ellos la guerra de Malvinas? ¿Qué ideas en torno a la identidad nacional se plantean en cada caso?

**17.** Sugerimos que los estudiantes, a partir del modo en que fueron construidas las diversas “memorias de la guerra” de Malvinas, escriban un breve ensayo donde planteen su postura respecto de la relación entre la memoria y la identidad nacional.



# PENSAR MALVINAS



CANAL **ENCUENTRO**

**PENSAR  
MALVINAS**  
*Capítulo 7*

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



**Presidencia  
de la Nación**

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



**Pensar Malvinas** es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

# 03

Pensar Malvinas

## → ■ CAPÍTULO 7

[encuent.ro/elmadrynaZO](http://encuent.ro/elmadrynaZO)

### ■ ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “El Madrynazo” de la serie **Pensar Malvinas**.



# 04

Pensar Malvinas

## CAPÍTULO 7

“EL MADRYNAZO”

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

Malvinas en la posguerra: el regreso de los soldados sobrevivientes al continente.

La desmalvinización entre la dictadura y la democracia.

El Madrynazo: entre el impedido reconocimiento a los soldados en 1982 y la resignificación de la causa Malvinas en democracia.

Memoria, nación y soberanía popular desde la perspectiva del Madrynazo.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

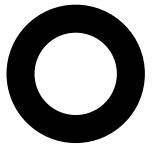
a. *La Cuestión Malvinas*: Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

b. *La “causa” Malvinas*: Se trata de los diversos significados aso-

**CON  
TENI  
DOS**

ciados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memoriales de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.



## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

- 1.** ¿Cómo fue el arribo de los soldados a Madryn el 19 de junio de 1982? ¿Qué expectativas tenían los soldados y cómo fueron recibidos por el pueblo madrynense?
- 2.** ¿Por qué los militares impidieron el contacto entre los soldados y la gente, tanto en Puerto Madryn como en Campo de Mayo?
- 3.** ¿Por qué la historiadora Mónica Durán sostiene que las políticas de “desmalvinización” se generaron en la dictadura y tuvieron continuidad durante la democracia? ¿En qué consiste la “desmalvinización”?
- 4.** ¿En qué consistía el “operativo UNITAS”? ¿Cómo eran recibidos los marines norteamericanos antes de la guerra por la población madrynense?
- 5.** ¿Qué fue el “Madrynao”? ¿Cuándo y dónde aconteció? ¿Cómo reaccionaron los distintos actores de la comunidad? ¿Quiénes participaron y cómo organizaron la movilización popular?
- 6.** ¿Qué relación puede establecerse entre el “Madrynao” y el modo en que los soldados sobrevivientes retornaron al continente argentino?
- 7.** ¿En qué sentido el “Madrynao” puso en cuestión a la dictadura y a ciertas ideas sobre la guerra de Malvinas vigentes en los primeros años de democracia?

## PARA INVESTIGAR

- 8.** Proponemos que los estudiantes investiguen en qué condiciones regresaron al continente los soldados argentinos sobrevivientes, es decir, cuál fue el trato que tuvieron las Fuerzas Armadas con los ex combatientes y cómo fueron recibidos por la población.
- 9.** En el capítulo se menciona un concepto clave para las organizaciones de ex combatientes: la “desmalvinización”. ¿Qué significa dicho concepto? ¿De qué modo alude a la posguerra? ¿De qué manera, a través de esta palabra, se pueden visualizar los problemas que tuvo la sociedad argentina para recordar la guerra de Malvinas?



Proponemos que los estudiantes investiguen en periódicos, publicaciones de las organizaciones de ex combatientes y de entrevistas a los propios ex combatientes qué significa este concepto.

**10.** Proponemos que los estudiantes investiguen cuáles eran los reclamos y reivindicaciones por las que lucharon los ex combatientes en la posguerra y cuáles eran las ideas políticas que asociaron con Malvinas para legitimar este reclamo.

**11.** Sugerimos que los estudiantes elijan una película que permita explicar cuáles fueron las condiciones históricas, políticas y económicas que debieron atravesar los ex combatientes en la posguerra.

Existen varias películas con distintas perspectivas al respecto. A modo de referencia, listamos las siguientes:

- *El Visitante*, Javier Olivera, 1999.
- *Iluminados por el fuego*, Tristán Bauer, 2005.
- *No tan nuestras*, Ramiro Longo, 2005.
- *Locos de la bandera*, Comisión de Familiares de Caídos en la Guerra de Malvinas, (dir. Julio Cardoso), 2005.
- *Malvinas. 25 años de silencio*, Myriam Angueira, 2008.

## PARA PENSAR Y DEBATIR

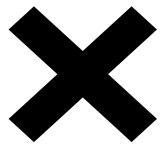
**12.** Después de la guerra, muchas veces se asocia “Malvinas” con la dictadura. Proponemos que los estudiantes discutan por qué el “Madrynazo” pone en cuestión esta idea.

**13.** Proponemos que los estudiantes analicen qué significados asume hoy la cuestión Malvinas y que lo comparén con el escenario histórico de la posguerra.

## PARA PRODUCIR

**14.** Sugerimos que los estudiantes escriban un breve ensayo donde intenten explicar por qué motivos creen que la sociedad argentina tuvo tantas dificultades para pensar la guerra de Malvinas, y cómo esto afectó el reconocimiento social de los ex combatientes.

**15.** Proponemos que los estudiantes escriban una breve reflexión explicando de qué modo el “Madrynazo” vuelve a asociar a Malvinas con el concepto de “sobreranía popular”.



# PENSAR MALVINAS



CANAL **ENCUENTRO**

**PENSAR  
MALVINAS**  
*Capítulo 8*

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



**Pensar Malvinas** es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

# 03

Pensar Malvinas

## → ■ CAPÍTULO 8

[encuent.ro/malvinasenlaescuela](http://encuent.ro/malvinasenlaescuela)

### ■ ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “Malvinas en la escuela” de la serie **Pensar Malvinas**.



## CAPÍTULO 8

*“MALVINAS EN LA ESCUELA”*

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

La enseñanza de Malvinas en la escuela: antes, durante y después de la guerra.

La identidad nacional en la escuela: del “gobernar es poblar”, al “gobernar es argentinizar” a principios del siglo XIX.

La aparición de Malvinas en la currícula escolar en la reforma de 1941.

La presencia de Malvinas en Geografía, Historia e Instrucción cívica.  
Los actos conmemorativos: actuar la patria.

La enseñanza de Malvinas durante la guerra y las cartas a los soldados.

¿Cómo enseñar Malvinas después de la última dictadura cívico-militar?

Un paradigma democrático: Malvinas en el marco de la soberanía, la memoria y la integración suramericana.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de

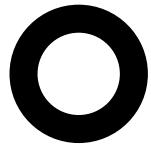
**CONTENIDOS**

análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

a. *La Cuestión Malvinas*: Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

b. *La “causa” Malvinas*: Se trata de los diversos significados asociados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memoriales de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.



## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

- 1.** Al inicio del capítulo, se presenta una idea central: la escuela fue una de las instituciones culturales que más se ocupó de transmitir la idea de que las Malvinas son argentinas.

¿De qué modo lo hizo? ¿A través de qué prácticas y contenidos curriculares?

- 2.** ¿Por qué enseñar Malvinas en la escuela se vinculó con el objetivo de “formar ciudadanía”? ¿Qué significaba “formar ciudadanos” en la escuela argentina de principios de siglo XIX? ¿Por qué el “gobernar es poblar” se transforma en el “gobernar es argentinizar”?

- 3.** ¿Cuándo se sistematizó la enseñanza de Malvinas en la escuela?

- 4.** A partir de los testimonios de Fernanda Cañas y de Dorcas Mac Leod, sugerimos que los estudiantes expliquen en qué consistían los acuerdos de intercambio educativo entre las islas y el continente que comenzaron a regir a principios de los años setenta.

¿Cuál era el trato de los isleños con las maestras argentinas? ¿Qué pensaban respecto de la República Argentina?

- 5.** ¿Qué acontecimientos históricos y políticos en Argentina durante el siglo XX permitieron que la cuestión Malvinas tomara mayor impulso y ocupara un lugar en la enseñanza?

- 6.** ¿Cuándo se convirtió en “efeméride escolar” Malvinas? ¿Qué fecha se eligió y por qué?

- 7.** ¿Qué características asumió la enseñanza de Malvinas en las escuelas durante la guerra?

- 8.** ¿Qué ejes de trabajo propone el Ministerio de Educación para trabajar hoy la cuestión Malvinas en las aulas?



## PARA INVESTIGAR

**9.** En el capítulo se muestran dos casos representativos de la política de intercambio educativo que existió entre las islas y el continente entre principios de los años setenta y la guerra. Ahora bien, dicho intercambio tuvo lugar dentro de un conjunto más amplio de políticas que implementó el Estado argentino por aquellos años, con el objetivo de generar mejores condiciones de vida a los isleños para avanzar de ese modo en el cumplimiento de la Resolución 2065.

Proponemos que los estudiantes investiguen qué otras políticas desarrolló el Estado argentino en relación con los isleños y qué tipo de lazos se generaron entre el continente argentino y las islas entre los años setenta y la guerra de 1982.

**10.** Proponemos que los estudiantes investiguen en libros de textos de qué modo se enseñaba Malvinas antes de la guerra.

**11.** Investiguen cómo se experimentó la guerra de Malvinas en la propia institución escolar o en las escuelas de la localidad que existían en aquel momento.

¿Cómo eran las clases en aquellos días? ¿Se realizaron actos en solidaridad con los soldados? ¿Escribían los estudiantes cartas a los soldados?

**12.** El capítulo se inicia con la imagen de la placa que recuerda a un ex combatiente de Malvinas y que da nombre a un aula de una escuela. Recomendamos que los estudiantes investiguen si en la propia comunidad existen escuelas o aulas que aluden a Malvinas y, en caso de hallarlas, a quiénes se recuerda, por qué y de qué modo surgió la iniciativa.

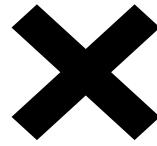
## PARA PENSAR Y DEBATIR

**13.** Organicen un debate en el aula en torno a la siguiente pregunta: ¿por qué la guerra supone un punto de quiebre a la hora de pensar y enseñar Malvinas?

**14.** Uno de los problemas que plantea el capítulo puede resumirse en esta pregunta: ¿Qué ideas de patria son compatibles con la democracia?

Proponemos que los estudiantes identifiquen escenas del capítulo donde se plantee este problema, y luego elaboren colectivamente una postura ante este interrogante.

**15.** Proponemos que los estudiantes discutan cómo se articula la historia de la usurpación que comienza en 1833 y la historia de la guerra que se desencadena en 1982 en la enseñanza de Malvinas en la escuela.



## PARA PRODUCIR

**16.** Proponemos que los estudiantes escriban un ensayo donde argumenten cómo debe ser recordado, desde su perspectiva, el 2 de abril en las escuelas.

**17.** Proponemos que realicen una encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela con el objetivo de analizar qué saben los jóvenes sobre Malvinas. Tengan en cuenta estas preguntas:

- ¿Están todos de acuerdo con el enunciado “Las Malvinas son argentinas”?
- ¿Conocen las razones por las cuales la República Argentina reclama el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur?
- ¿Cuánto de lo que los estudiantes conocen de Malvinas lo aprendieron en la escuela?
- ¿En qué materias se enseña alguna temática vinculada con Malvinas?

Una vez compilada la información, proponemos que los estudiantes escriban un informe cuya conclusión puede ser un balance acerca de cómo se posicionan los jóvenes ante el enunciado “Las Malvinas son argentinas”.

**18.** Julio Cao es uno de los 649 argentinos que murieron en la guerra de Malvinas. Era maestro y, en medio del conflicto bélico, envió una carta a los docentes y autoridades de la escuela donde trabajaba, y otra a quienes eran sus estudiantes.

Proponemos que los estudiantes escriban un ensayo sobre estas cartas, teniendo en cuenta de qué modo ellas permiten comprender el vínculo entre escuela y Malvinas antes y durante la guerra, y de qué modo las cartas permiten pensar en una enseñanza de Malvinas basada en la soberanía, la memoria y la democracia.

Acá pueden leer esas cartas: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=111187>



# PENSAR MALVINAS



CANAL **ENCUENTRO**

**PENSAR  
MALVINAS**  
*Capítulo 9*

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



**Presidencia  
de la Nación**

**Ministerio de  
Educación**



# SINOPSIS



**Pensar Malvinas** es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

# 03

Pensar Malvinas

## → ■ CAPÍTULO 9

[encuent.ro/cantarmalvinas](http://encuent.ro/cantarmalvinas)

### ■ ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “Cantar Malvinas” de la serie **Pensar Malvinas**.



## CAPÍTULO 9

“CANTAR MALVINAS”

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

*La Marcha de Malvinas* y *La hermanita perdida* como las referencias musicales más importantes sobre Malvinas creadas antes de 1982. Anti-imperialismo y nación en la canción de Yupanqui-Ramírez.

¿Colaboración con la dictadura o solidaridad con los soldados?: las controversias en torno al Festival de Solidaridad.

*Yendo de la cama al living* como álbum emblemático de la guerra y la transición democrática.

El heavy metal le canta a Malvinas: resistencia y nacionalismo en la poética de la música pesada.

Malvinas como símbolo de la cultura nacional y popular.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

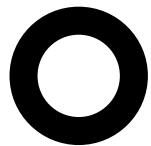
a. *La Cuestión Malvinas*: Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las

**CON  
TENI  
DOS**

islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

b. *La “causa” Malvinas*: Se trata de los diversos significados asociados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memoriales de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.



## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

- 1.** Una de las referencias musicales más importantes sobre Malvinas es la *Marcha de las Malvinas*. ¿Cuándo y por quiénes fue creada? ¿En qué contexto histórico y político? ¿Por iniciativa de qué institución? ¿Cuánto tuvo que ver en su creación la figura del socialista Alfredo Palacios? ¿Qué cambio tuvo la letra durante la guerra?
- 2.** Otra referencia musical sobre Malvinas antes de la guerra es *La hermanita perdida*, de Atahualpa Yupanqui (letra) y Ariel Ramírez (música). ¿Cuándo fue creada? ¿En qué contexto político e histórico se creó esta canción? ¿Qué hechos, en torno a Malvinas, habían acaecido apenas unos años antes?
- 3.** ¿Qué ocurrió con la difusión de la música cantada en inglés durante la dictadura? ¿Y con las canciones del rock nacional?
- 4.** ¿Por qué el antropólogo Alejandro Grimson sostiene que uno de los efectos culturales de la dictadura fue haber puesto en crisis símbolos nacionales como Malvinas?
- 5.** ¿Por qué, según el capítulo, el álbum de Charly García *Yendo de la cama al living* resulta emblemático para caracterizar la guerra y la inmediata posguerra?
- 6.** ¿De qué modo la “música pesada” o el heavy metal se hizo cargo de la temática Malvinas durante los años noventa? ¿De qué manera resignificaron el nacionalismo argentino?

## PARA INVESTIGAR

- 7.** Proponemos que los estudiantes investiguen qué otras canciones o poemas sobre Malvinas eran conocidos hasta 1982.
- 8.** Proponemos que los estudiantes investiguen qué fue el “Festival de Solidaridad” organizado en Mayo de 1982 en el estadio Obras Sanitarias de la Ciudad de Buenos Aires.

¿Quiénes participaron y quiénes rechazaron ser parte del mismo? ¿Qué polémicas se generaron en la cultura del rock nacional en torno a este festival?



**9.** Elijan tres canciones del álbum *Yendo de la cama al living* de Charly García y, luego de ubicar este álbum en su contexto, expliquen por qué resulta relevante para entender la inmediata posguerra.

**10.** Proponemos que los estudiantes investiguen el origen de una canción emblemática en los días de la guerra: “Sólo le pido a Dios”, de León Gieco. ¿Cuándo fue compuesta? ¿Cómo se modificó la suerte de este tema una vez que se desencadenó la guerra?

**11.** A continuación, indicamos una serie de canciones críticas de la guerra de Malvinas. Sugerimos que los estudiantes realicen una breve reseña de cada canción, explicando cuándo fue editada, qué ideas políticas solía manifestar el grupo que la compuso, de qué modo formula una crítica a la guerra, etc.

Luego, sugerimos que elijan una y comenten por qué les resultó interesante y cómo se relaciona con lo que vieron en el capítulo.

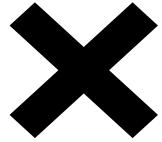
- “El banquete” (Virus, 1982).
- “Comunicado 166” (Los Violadores, compuesta en 1982 y publicada en 1985).
- “No volvieron más” (Callejeros, 1998).
- “No quiero ir a la guerra” (Flema, 1998).

**12.** A continuación, indicamos una serie de canciones que homenajean a los ex combatientes y denuncian, entre otras cosas, la “desmalvinización”. Sugerimos que los estudiantes realicen una breve reseña de cada canción, explicando cuándo fue publicada, por qué grupo, de qué modo se reivindica a los ex combatientes, etc.

Luego, sugerimos que elijan una y comenten por qué les resultó interesante y cómo se relaciona con lo que vieron en el capítulo.

- “Gente del Sur” (Rata Blanca, 1988).
- “El visitante” (Almafuerte, 1999).
- “Héroes de Malvinas” (Ciro y los persas, 2013).
- “2 de abril” (Attaque 77, 1995).

**13.** Recomendamos que los estudiantes busquen otras canciones alusivas a Malvinas que les parezcan significativas dentro del rock, el folklore u otros géneros musicales de la cultura popular argentina. Analicen si incorporan una perspectiva distinta sobre este tema, en relación con las vistas en el capítulo y en los puntos anteriores de esta guía.



## PARA PENSAR Y DEBATIR

**14.** En la canción “1982” interpretada por *Tren loco*, uno de los cantantes habla de “mi sublevada soledad”. ¿A qué proceso histórico alude este verso? ¿Por qué Malvinas, que había sido entendida como “metáfora de la nación”, aparece asociada con la rebelión o la protesta y con el “aislamiento social”?

**15.** Proponemos que los estudiantes reflexionen sobre las canciones que aluden a Malvinas mencionadas en el capítulo o en esta guía. ¿Qué puntos en común encuentran? ¿Qué puntos de conflictos? ¿Cuáles son las ideas de patria que suponen? ¿Todas critican a la guerra? ¿Son pacifistas o más bien ponen en cuestión a la última dictadura militar? ¿Cómo compararían estas canciones con *La Marcha de las Malvinas* o *La hermanita perdida*?

## PARA PRODUCIR

**16.** En el capítulo se afirma que existen una serie de símbolos que funcionan como metáforas de la nación para la cultura popular, como Evita, Maradona, el Che Guevara, el gaucho y también las Malvinas.

Proponemos que los estudiantes escriban un ensayo donde expliquen por qué a su entender Malvinas es un símbolo de la cultura popular argentina y si encuentran puntos en común con los otros símbolos mencionados.

**17.** Proponemos que los estudiantes analicen, a través de un ensayo escrito o fotográfico, de qué modo aparece el símbolo Malvinas en el fútbol, otro fenómeno importante de la cultura popular argentina, y de qué modo se pueden establecer comparaciones entre este fenómeno y lo que ocurre con Malvinas en la música popular.

