



Propuestas pedagógicas

Secundaria Básica

Itinerario pedagógico
para docentes.
Disciplinas: Geografía,
Artes Visuales



El campo, ¿un solo paisaje?

- [Programa completo](#)

Introducción

Cuando pensamos en el campo existen una enorme variedad de formas de definirlo, muchas de las cuales tienen que ver, a modo comparativo, con aquello que lo diferencia del espacio urbano, sin embargo, como la mayoría de las definiciones que proceden de lo comparativo, parece terminar definiendo por lo que no tienen o por lo negativo más que por sus características específicas. Otra forma de avanzar en la caracterización del campo es en relación a las actividades económicas que allí tienen lugar, que en el caso de nuestro país parece remitir casi exclusivamente a la agricultura y la ganadería, sin embargo, con este abordaje también llegamos a una definición muy parcial de lo que el campo es.

Más allá de nuestra imagen mental respecto de qué es el campo, influida por escenas de almanaques, películas, dibujos animados, cuentos infantiles y demás; el campo presenta en nuestro país una diversidad de paisajes muy marcada. Uno de los factores más influyentes al respecto es la variedad de condiciones físicas que presenta nuestro extenso territorio. Con relieves cambiantes de oeste a este y de norte a sur, climas heterogéneos, cuencas hidrográficas y lacustres que se distribuyen en función de las condiciones climáticas y biomas que resultan de la interacción de todos estos factores, las condiciones naturales del territorio argentino son uno de los factores que nos permiten sostener que el campo, en nuestro país, comprende mucho más que un único paisaje.

Otro factor que contribuye al respecto es el de la variedad de actividades económicas que se practican a lo largo y ancho, en función de esas bases físicas tan cambiantes, pero también potenciadas por la aplicación de tecnología. De este modo, si bien la agricultura y la ganadería han tenido y siguen teniendo una enorme participación en las economías regionales como también en el nivel nacional, también es cierto que los paisajes rurales de nuestro país se han ido configurando en función de otras actividades como la pesca, la explotación forestal y la minería. Además, la silvicultura junto con la agricultura y la ganadería intervienen en este proceso, que fue llevando al paisaje del campo hacia lo que denominamos como paisaje humanizado.

Una primera clasificación de los paisajes rurales, esquemática y sintética, nos permite hablar de paisajes pampeanos y extrapampeanos. En ellos no solo las condiciones físicas explican este recorte, sino que también interviene la

forma en que cada región ha ido atravesando las diferentes situaciones coyunturales a las que se enfrentó la economía nacional. Es importante tener en cuenta entonces las particularidades de las diferentes actividades económicas, ya que en función de su lógica, funcionamiento, inversiones, infraestructura y demás, terminan conformando paisajes de lo más diversos como el de una explotación maderera, el de un feedlot o el de una agroindustria, como son los ingenios azucareros.

Más allá de los mapas, los planos, las imágenes satelitales y demás formatos actuales, los invitamos a recorrer el campo a través del arte y la representación que diferentes artistas hicieron del mismo. Afincados en diferentes regiones, con gustos y preocupaciones particulares, con técnicas similares y desarrollos del lenguaje muy variados, muchos fueron los y las artistas que pintaron el campo argentino; entonces, aquí les proponemos un recorrido para dar cuenta de las distintas formas y modos de representación desde los que podemos vincularnos con el campo y sus interesantes contrastes.

Intervenciones en los paisajes naturales (La construcción de paisajes rurales)

VIDEO

Aquellos paisajes donde predominan las condiciones naturales por sobre las generadas por la sociedad se han visto cada vez más comprimidos. Junto con el despliegue de la vida urbana, uno de los fenómenos que más transformaciones ha generado sobre el paisaje es el desarrollo de las actividades económicas. Más allá de las actividades secundarias y terciarias, que son características de los espacios urbanos, en el espacio rural aparecen las actividades primarias, aunque también se presentan, en modos diversos, las actividades secundarias y terciarias.

La fuerte tradición como también la gravitación actual de la ganadería y la agricultura en la economía nacional han llevado a que asociemos casi directamente campo con estas dos actividades, sin embargo, la minería, la explotación forestal y la pesca también son actividades que se llevan a cabo en el espacio rural, dando origen a diferentes configuraciones territoriales y paisajes.

De este modo, es que podemos afirmar que el espacio rural tiene en nuestro país mucho más que un único paisaje, veamos cómo abordar esta diversidad.

Propuesta para el aula

Retomen la definición de paisaje, entendido como la porción de espacio que alcanzamos a ver, para problematizar desde el mismo las categorías de paisaje natural y paisaje humanizado o construido. Es conveniente hacer hincapié en lo limitados que se han vuelto los paisajes naturales y lo extensos que son, por el contrario, los paisajes construidos, humanizados.

Se pueden mencionar ejemplos como el Amazonas o el continente Antártico, donde las condiciones naturales han empezado ya hace años a experimentar importantes transformaciones como resultado de la intervención humana.

Por otra parte pueden ordenar mediante un cuadro sinóptico la información de las actividades económicas, siendo las mismas un factor clave en la transformación de los paisajes. Es importante que rescaten la clasificación, en primarias, secundarias, terciarias y cuaternarias, señalando el tipo de transformación que cada uno de ellas implica, como también, y a modo de englobar toda la información sería conveniente, mediante una construcción dialogada con las y los estudiantes, consensuar una definición de actividades económicas. Por ejemplo: "es el conjunto de prácticas sociales que permiten alcanzar la satisfacción de las necesidades".

Actividades	Primaria	Secundarias	Terciarias	Cuaternarias
Características				
Ejemplos				
Ubicación				

También es interesante que reconstruyan los diferentes factores o dimensiones que influyen en los procesos productivos primarios o agroindustriales, ya que ello permite apreciar la diversidad de actores sociales y las tensiones que atraviesan a estas prácticas, desmontando ideas romantizadas y aportando un marco de actualidad a la temática. Las dimensiones agroecológica, tecnológica, política y comercial pueden ser abordadas mediante el análisis de caso, tomando por ejemplo, una actividad económica en particular, una economía regional o bien analizando la influencia de factores de mercado o de políticas sectoriales.

La serie Horizontes Ciencias Sociales de Canal Encuentro cuenta con el programa "Tipos Agrarios" que es muy conveniente para abordar esta temática.

<https://www.youtube.com/watch?v=vbaluz55v4M&t=799s>

Propuesta para el hogar

Para ampliar la noción de espacio rural se sugiere que busquen un artículo periodístico relacionado a las actividades primarias. Pueden usar una edición impresa o digital, pero es importante que la nota corresponda al mismo año. La idea es que lean el artículo y realicen una síntesis identificando la actividad económica de la que trata, los actores sociales que intervienen, el conflicto o problemática que la actividad esté atravesando y que además identifiquen en qué región del país se la lleva a cabo. Pueden tomar, por caso, notas referidas a diferentes tipos de agricultura, como la agricultura de la caña de azúcar en Tucumán, Salta o Jujuy, la de frutas en el Alto Valle de Río Negro, la de frutas y verduras en el cinturón de Mar del Plata y La Plata, la ganadería para lana en Patagonia o la de carnes en la región pampeana, la minería a cielo abierto en Catamarca, la pesca en Chubut o la explotación forestal en Misiones y Chaco.

Habiendo formulado esta síntesis por escrito organicen una suerte de "ronda de noticias" que permita aproximarse a algunas de las temáticas de actualidad para las actividades primarias de nuestro país.

Transformaciones, usos y tipos de actividades en el espacio rural

VIDEO

Cada actividad económica implica diferentes pasos en su ejecución y cada uno de estos pasos se lleva a cabo por medio de infraestructura e instalaciones que en muchos casos puede llegar a ser muy específica. En el espacio rural y en torno a las actividades primarias podemos observar como conviven formas tradicionales que incluso mantienen en vigencia prácticas ancestrales, junto con modernos emprendimientos que representan importantes inversiones, muchas veces de parte de capitales que provienen de otras actividades y desde otras partes del mundo. Desde el arado más rudimentario a la biotecnología, todas estas intervenciones tienen un impacto, de grado diverso, en el medio.

Propuesta para el aula

Teniendo en cuenta la división del país en las regiones Pampeana, NEA, NOA, Cuyo y Patagonia, les recomendamos, que de acuerdo con su localización, identifiquen una o dos de las actividades económicas primarias que sean más influyentes. Una vez definida la/s actividad/des la propuesta consiste en armar un cuadro explicativo que tenga en cuenta el recurso aprovechado y las formas en las que se lo explota, atendiendo a la combinación de los factores tierra- trabajo- capital.

También pueden problematizar la economía de la región en la que se encuentren analizando el mapa temático de actividades económicas disponible en <http://mapoteca.educ.ar/.files/index.html.1.27.html>

Si se considera oportuno también pueden hacer una comparación entre regiones, por ejemplo entre las actividades económicas de la región de Cuyo y de la región Patagónica. Esta comparación también puede ahondar en las condiciones físicas que caracterizan a cada región y que influyen en cada actividad económica, de modo que se podría completar el siguiente cuadro:

Actividad Económica	Región	Forma de organización de la producción	Relieve	Clima	Hidrografía	Bioma
Agricultura						
Ganadería						
Pesca						
Explotación Forestal						
Minería						

Para apelar a un soporte con que completar el trabajo sobre las características físicas pueden consultar <https://anida.ign.gob.ar/#secciones> dentro de la página del Instituto Geográfico Nacional.

Propuesta para el hogar

Teniendo en cuenta la información del cuadro anterior elaboren una redacción a modo de texto explicativo tomando como eje una de las actividades económicas, preferentemente una que no sea propia de la región en que viven o bien tenga una presencia menor.

Presten especial atención a la estructuración del texto, por ejemplo, para cada ítem podrían organizar un párrafo, con lo cual para la actividad económica que elijan les quedaría un texto de 6 párrafos. Dentro de cada párrafo usen conectores que le den sentido a la información y hagan fluida la lectura. Pueden sumar ejemplos dentro de los párrafos o bien redactar un párrafo extra para ejemplificar.

También pueden acompañar el texto del correspondiente mapa de la región, donde se muestre en qué partes de cada provincia se lleva a cabo dicha actividad o imágenes ilustrativas.

Caminata imaginaria por el campo

VIDEO

El viaje es, casi con seguridad, una de las mejores formas para conocer en geografía, sin embargo, la vida cotidiana y múltiples factores, entre ellos los de carácter económico, nos hacen frecuentemente muy difícil esta aventura. Como resultado de los viajes han surgido mapas, planos, mientras que otros tantos formatos de representación como la fotografía y la pintura han hecho importantísimos aportes en nuestra percepción de los paisajes.

Por otra parte, como consecuencia de las dificultades para viajar, ya desde el siglo XIX los mapas Europeos de Oriente sirvieron para hacer un “viaje de sillón”, es decir, la posibilidad de conocer lugares remotos sin necesidad de salir del punto de origen. En nuestro país y en la actualidad puede que para muchos y muchas estudiantes el campo sea, o bien una realidad palpable o bien un paisaje distante cargado de representaciones y significados que poco tienen que ver con un lugar en particular sino más bien un paisaje de contornos desdibujados. Trabajaremos entonces con estas imágenes.

Propuesta para el aula

Se recomienda que elijan una imagen de un paisaje rural de la región donde se encuentren (Pampeana, NOA, NEA, Cuyo o Patagonia) para trabajar de manera grupal. Algunas imágenes podrían ser como las siguientes:



<https://pixabay.com/es/images/search/ganader%C3%ADa%20en%20argentina/>



<https://pixabay.com/es/images/search/agricultura%20en%20argentina/>

Es aconsejable que elijan una imagen lo más rica posible en datos, dado que el análisis de la misma debería poder responder preguntas tales como ¿Dónde es el lugar fotografiado? ¿Qué es lo que se quiso mostrar? ¿Para qué se lo quiso mostrar? ¿Cuándo fue tomada la imagen? ¿Quién la tomó? Algunos de estos datos pueden ser trabajados mediante el diálogo con los y las estudiantes, variando el nivel de intervención o guía, en otros ítems deberán tener una participación más activa, por ejemplo, con el dato de quién tomó la fotografía. Este trabajo permitirá analizar los paisajes propios de la región de los alumnos y alumnas, generando una mayor empatía y compromiso. También pueden trabajar comparando con una imagen de otra región del país.

Propuesta para el hogar

Con una población urbanizada en más de un 90% existe la posibilidad de que el campo sea un paisaje un tanto lejano para los y las estudiantes. La representación que tenemos de los lugares está atravesada por influencias de lo más variadas entre las cuales se destacan los viajes que hayamos hecho, las imágenes que hayamos visto por la televisión en programas, noticieros y películas o en la sección de turismo de algún diario como también por los relatos que hayamos escuchado, los almanaques con que el comercio de barrio frecuentemente celebre nuestra vecindad e incluso los cuentos o novelas que hayamos leído.

La consigna de trabajo consiste en que elijan una imagen de un paisaje rural de nuestro país. Algunas imágenes podrían ser similares a las que se muestra a continuación:



<https://pixabay.com/es/images/search/miner%C3%ADa%20en%20argentina/>



<https://pixabay.com/es/images/search/puertos%20en%20argentina/>



<https://pixabay.com/es/images/search/agricultura%20en%20argentina/>

Puede tratarse de una foto particular o familiar, como también de alguna que

tengas en un diario, revista, libro o almanaque y que lo localicen, para lo cual es importante tener presente de qué lugar se trata. Luego pueden describir dicho paisaje teniendo en cuenta algunos detalles, por ejemplo: ¿Muestra alguna estación del año en particular? Esto lo podrían deducir observando las características de la vegetación, por ejemplo si tiene árboles con copas desnudas seguramente se trate del invierno, o bien de la observación de los ríos, ya que dependiendo de la región, en primavera y verano se vuelven más caudalosos.

¿Qué características del relieve les permite apreciar? ¿Se observan elevaciones, sierras o montañas? ¿Saben cuáles son y cómo se llaman esos relieves?

¿Se observa algún río? ¿Pueden identificar cuál? Si tienen la localización de la zona representada es probable que puedan identificar de cuál curso de agua se trata ¿Forma parte de alguna cuenca hidrográfica?
¿Son paisajes donde predominan las condiciones naturales? ¿O prevalecen los paisajes contruidos y humanizados?

¿Se alcanza a ver alguna actividad económica? ¿Es una actividad importante en la zona o la participación de la misma es secundaria? En caso de que se observe alguna actividad económica ¿Se alcanza a ver la tecnología que la misma utiliza? ¿Es tecnología tradicional o son innovaciones más recientes?

¿Se alcanza a observar la presencia de personas? ¿Son vecinos y vecinas del lugar o se trata de turistas?

Entrevista a la geógrafa Laura Pérez Frattini

VIDEO

El campo argentino presenta características específicas que lo hacen particular. Además de un marcado contraste entre la región Pampeana y la región Extrapampeana, se caracteriza por una marcada concentración de la tierra y también por un campesinado poco numeroso.

Algunos cambios recientes que el campo ha experimentado son la agriculturización y en particular la sojización, como también la tecnificación, incluso llegando al extremo de generar una "agricultura sin campesinos". Estas transformaciones han impactado en la gravitación de estas actividades primarias sobre la economía nacional, como también en la productividad de las mismas, en los actores sociales que les dan vida y en las características de los paisajes rurales en los que se llevan a cabo, veamos algunos de estos impactos.

Propuesta para el aula

Ahonden en la situación de los bosques nativos. Para profundizar en la situación de los bosques nativos pueden utilizar el informe de Fundación Vida Silvestre disponible en:

https://www.vidasilvestre.org.ar/nuestro_trabajo/que_hacemos/nuestra_solucion/cambiar_forma_vivimos/conducta_responsable/bosques/cual_es_el_problema/

Desde este informe se puede dimensionar la magnitud de la deforestación en el mundo en la actualidad y también analizar los distintos motivos que hacen de los bosques nativos un recurso de vital importancia. Este informe también permite conocer la magnitud y las causas de la deforestación en la actualidad en nuestro país.

Luego de trabajar con este informe se puede generar un debate en torno a la disyuntiva ¿Cómo llevar adelante el aprovechamiento económico de los recursos naturales y al mismo tiempo generar prácticas compatibles con un desarrollo sostenible? Para llevar a cabo el debate se puede dividir al curso en dos grupos, debiendo uno defender el desarrollo económico y otro el desarrollo sostenible, exponiendo cada uno sus fundamentos, mientras el/la docente debe orientar las conversaciones hacia un punto de entendimiento.

Propuesta para el hogar

A partir de la entrevista, identifiquen:

- 1) ¿En cuáles dos grandes regiones se puede dividir el campo argentino?
- 2) ¿Qué particularidad muestra la propiedad de la tierra rural en nuestro país?
- 3) ¿Qué particularidad tiene el campesinado?
- 4) ¿Cuáles son los dos cambios recientes que tuvieron lugar en el campo? ¿Por qué se habla de una agricultura sin campesinos? ¿Qué características tienen los movimientos sociales que han surgido allí?
- 5) ¿Por qué motivos debería detenerse la lógica del agronegocio?

El campo reflejado en el arte

VIDEO

En Argentina, el campo ha sido abordado y tematizado por la pintura de distintas maneras: como un paisaje distante a ser observado, como reflejo y estandarte de una identidad nacional, como imagen nostálgica de algún tiempo pasado, como territorio en disputa, escenario de guerras, atravesado por tensiones; o para representar modos de vida, de trabajo o de vinculación con la naturaleza.

En este sentido, es importante que podamos observar cómo nos relacionamos individual y colectivamente con la ruralidad, qué aspectos simbólicos se ponen en juego, y qué representaciones, discursos y sentidos construimos culturalmente alrededor de la noción de campo.

Como sabemos, ninguna mirada es neutra, porque siempre estamos estableciendo relaciones entre lo que elegimos como objeto a observar y nuestras propias experiencias, saberes y sentidos contruidos sobre esos mismos objetos. La pintura, en este caso, nos permite pensar de qué manera imaginamos la ruralidad, es decir, cómo se torna visible la relación entre los modos de vida y los distintos territorios que definimos como rurales, a través de imágenes. También vamos a encontrar pinturas que pueden servirnos para registrar cómo eran algunos paisajes rurales de otras épocas que hoy ya no lo son porque fueron urbanizados.

Propuesta para el aula

En el video se muestran distintos modos en los que tres pintores se vinculan con lo rural. Proponemos completar en grupos el siguiente cuadro para sistematizar algunas características de sus pinturas. Para hacerlo se sugiere seleccionar un recorte de imágenes de las obras de cada artista, proponiendo a las y los estudiantes completar el cuadro a partir de la observación directa en primera instancia, y luego recurrir a fuentes escritas.

	¿Qué se ve? (describir lo más detalladamente posible todo aquello que pueda observarse referenciado en las pinturas)	¿Cómo se representa? (describir qué recursos plásticos utiliza cada pintor en sus cuadros, y cómo desarrolla el lenguaje: características de la figuración, paleta, composición, luz, etc)	¿Cómo se relaciona el artista con el paisaje? (¿Parte de una observación directa? ¿Pinta en base a recuerdos personales? ¿Pinta un paisaje de otra época? etc.)	¿Qué relación se establece entre aquello que se ve y el título de las obras? (Los títulos, ¿describen lo visible? ¿Le dan un sentido en particular? ¿aportan información acerca de sitios específicos o personas retratadas?)
Prilidiano Pueyrredón				
Fernando Fader				
Florencio Molina Campos				

Propuesta para el hogar

Te proponemos convertirte en pintora o pintor del campo, a partir de una identidad ficticia:

- 1- Elegí tu nombre como pintora o pintor. Inventa y escribí una breve biografía sobre tu historia personal, estableciendo cuál sería tu relación con el campo (por ejemplo: "Me llamo (...) Nací en Córdoba capital y siempre me gustó dibujar. Cuando tenía ocho años mi familia se mudó a Ushuaia, entonces...)

- 2- Con los materiales que elijas o tengas disponibles, hace tu dibujo o pintura del campo. Agregale un título a tu obra.
- 3- Agrega la información que corresponda al cuadro realizado anteriormente. Compartí tu obra, tu biografía y la información que pudiste volcar al cuadro con la clase.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.