

Propuestas pedagógicas Primaria 4° y 5°

Itinerario pedagógico
para docentes.

Disciplinas: Prácticas
del Lenguaje / Lengua,
Cs. Sociales, Música,
Artes visuales y ESI.

¿Qué hace falta para hacer un libro?

Un recorrido interdisciplinar para conocer todo lo que esconde un libro, desde los orígenes del texto y la impresión, sus historias y la infinidad de mundos que nos presentan, el papel y su rol en el medio ambiente, las ilustraciones y sus interpretaciones y también, el lenguaje y sus evoluciones.

Recorte de contenidos

¿QUÉ HACE FALTA PARA HACER UN LIBRO?

¿QUIÉN INVENTÓ LAS PALABRAS?

Video: Las historietas: viñetas, onomatopeyas y los globos de diálogo y de pensamiento

Lectura de un fragmento de **Estrafalarío** de Sandra Filippi

¿Quién inventó las palabras?

Lectura de un fragmento de *Estrafalarío* de Sandra Filippi

[Video](#)

Propuestas para el aula:

1. Completar la lectura de **Estrafalarío** de Sandra Filippi.
2. Consultar el libro **La maravillosa historia del español** de Francisco Moreno Fernández, en donde se cuenta cómo se gestó la lengua española, quién escribió las primeras palabras del castellano, cómo se difundió el idioma en América, etc.
3. En relación con la temática de *Estrafalarío*, consultar y/o leer la novela **La rebelión de las palabras** de Andrea Ferrari, en donde se sufre el “síntoma del mal de las palabras” y estas se rebelan y salen de las bocas de maneras inesperadas...

Propuesta para el aula y el hogar:

1. Luego de esta lectura, se puede jugar al “Diccionario”, divididos en grupos, la/el docente elige una palabra desconocida o de poco uso y propone escribir su definición. A partir de este juego, y según la selección de palabras, se pueden abordar los sufijos y prefijos, las palabras compuestas y/o los homónimos, entre otras.

Las historietas: viñetas, onomatopeyas, los globos de diálogo y de pensamiento.

Video

Propuestas para el aula:

1. Una vez que el grupo haya leído varias tiras de historietas o humor gráfico, desde el área de Prácticas del Lenguaje / Lengua, este recorte puede servir para sistematizar sobre algunas de las características del género y las particularidades que implica su lectura.
2. A partir del trabajo con onomatopeyas, se puede plantear una propuesta de escritura. En un primer momento, luego de haber trabajado con ellas y reflexionar sobre sus significados, escribir en diferentes papelitos onomatopeyas, mezclarlos y, en parejas o tríos, sacar dos papelitos y escribir un texto narrativo que las incluya. La consigna debe presentar un plan de escritura y se aconseja pensar las entregas en varios borradores. La corrección debe hacerse bajo las categorías de escritura.
3. Investigar sobre el proyecto de "Banda dibujada", un movimiento cultural sin fines de lucro y nacido en Argentina, cuyo objetivo es fomentar e incentivar la lectura, creación, edición y difusión de la historieta infantil y juvenil.
4. Investigar y trabajar sobre el género manga, el cómic oriental. Cómo es su lectura, cuáles son las características del género, qué tipo de onomatopeyas presentan, qué relación tienen con los videojuegos, etc.

Propuesta para el hogar:

1. La historieta es un género que invita a la lectura por sí mismos. Es importante realizar una selección cuidada para ello. Las tiras de **Macanudo** de Liniers son óptimas para 4to y 5to grado. De **Mafalda** de Quino es preciso hacer una selección al igual que sobre el trabajo de **Montt**; **Asterix y Obelix** es un gran clásico óptimo para ese grupo, entre otros.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en **Seguimos Educando**.

Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó **Seguimos Educando**, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.