

LOS DIARIOS COMO LIBRO DE LECTURA

Proyectos institucionales para la escuela secundaria



“Los diarios como libro de lectura”

de Ángela Pradelli. Coordinadora Región 2 del Plan Nacional de Lectura;
plecturapradelli@gmail.com.

© Plan Nacional de Lectura

Coordinación Pedagógica de la colección: Graciela Bialek

Diseño de tapa y colección: Plan Nacional de Lectura 2010



Ministerio de Educación de la Nación

Secretaría de Educación

Plan Nacional de Lectura 2010

Pizzurno 935 (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires

Tel: (011) 4129-1075/1127

planlectura@me.gov.ar - www.planlectura.educ.ar

República Argentina, 2010

LOS DIARIOS COMO LIBRO DE LECTURA

■ **¿Cómo construir sentido a partir de los aprendizajes?**

A menudo, los estudiantes del secundario cuestionan los contenidos de la enseñanza. “Profe, ¿y esto para qué me sirve?,” preguntan. Otras veces avanzan más incluso, y dictaminan: “Esto no me sirve para nada”. Es cierto que muchas veces en la pregunta se adivina una cierta pretensión utilitaria y que la escuela no puede organizarse únicamente según criterios de utilidad; sin embargo, por qué no tomar estas interpelaciones de los estudiantes como el paso primero para el descubrimiento y la construcción de sentidos respecto a los aprendizajes escolares.

Nadie discute que es bueno aprender aquello que nos resulta útil, pero los criterios de selección basados únicamente en el aprovechamiento nos harían regir por una política del descarte e instalaría en las escuelas una lógica del desecho. Permítanme acá una breve digresión. Hemos escuchado decir a muchos grandes poetas que la poesía no “sirve” para nada, y tienen razón. ¿Dejaríamos los docentes entonces, de leer poesía en las aulas y de construir así sentidos a partir de la lectura poética?

Es cierto: lo útil y lo significativo se acercan mucho; en

ocasiones, incluso se rozan. Pero a veces puede haber una distancia considerable entre lo útil y lo significativo y así como es riesgoso pensar en una escuela utilitaria, resulta fascinante para todos, estudiantes y docentes, abordar la cuestión desde la construcción del sentido de los contenidos que enseñamos y aprendemos.

Ahora bien, ¿por qué los alumnos perciben el mundo de la escuela como un universo con contenidos aislados, que en nada se relacionan con los distintos aspectos de la vida que ellos viven todos los días o que ven desarrollarse a su alrededor?

Aceptar la pregunta y con ella la interpelación de nuestros estudiantes permitirá transitar la cuestión de sentido de los aprendizajes; así como también reconocer el modo en que los contenidos de las diferentes materias impregnan la vida.

El proyecto se propone que los alumnos descubran la relación que tienen, los contenidos de cada materia con la vida diaria en cualquiera de sus aspectos: político, social, cultural, económico. Los medios de comunicación registran y dan cuenta de la vida y el desarrollo de las sociedades, por lo cual se entrenará a los estudiantes en la lectura de los medios.

La lectura de diferentes diarios y la posibilidad de acceder a la información nos permite participar en los debates, las discusiones sociales, la confrontación de ideas; por eso, la decisión de leer los diarios en clase busca también que las alumnas y alumnos renuncien a la indiferencia por lo social y depongan de ese modo el quietismo que les inhibe transformaciones internas.

Los conocimientos que se movilizan a partir de las prácticas de lectura y escritura, entendidas estas como dos caras de una misma moneda, no solo construyen sentidos sino

que además activan el intercambio entre materias. Desde este punto de vista, los saberes de las distintas materias funcionan como llaves que les permiten a los estudiantes abrir la lectura y descifrar un código periodístico. Hay que poner los conocimientos escolares sobre el banco para desentrañar noticias, artículos de divulgación científica, críticas de cine, reseñas bibliográficas. Un camino que podría transitarse por la mano doble, en el sentido de que también la información y las notas de opinión que los alumnos recogen en los periódicos les aportan elementos que enriquecen los materiales de las diferentes materias. ¿Por qué no pensar que, desde una lectura que los alumnos formulan en los diarios, es posible que revisen los modos en que leen, por ejemplo, la geografía? ¿Cómo medirían algunos acontecimientos históricos si además los dimensionaran en un marco de lectura social y política del presente? ¿Qué sucesos históricos ven los estudiantes, de algún modo, reeditarse en los diarios actuales? La práctica intensa de lectura periodística interpela y explora -desde las diferentes realidades construidas por distintos medios- los contenidos de las ciencias naturales y sociales y replantea también el arte y la cultura que ya no serán para los estudiantes solo objetos de estudio sino, al mismo tiempo, elementos que receptionan a través de la difusión mediática y cuya comprensión abordan a partir de los contenidos que estudian en la escuela.

Por último, no es menor el hecho de que abordar los textos periodísticos, desde la lectura primero y desde la escritura después, entrena a los estudiantes en relación a ciertas actitudes que el holandés Cees J. Hamelink encuadra dentro de los deberes de un lector de medios, es decir, ser crítico, rechazar toda censura, condenar todo estereotipo sexista o racista, buscar fuentes alternativas, exigir suministro plural de información.

OBJETIVOS

Que los alumnos:

- Valoren los contenidos de los aprendizajes escolares como saberes necesarios para abordar la comprensión del mundo y la complejidad del desarrollo de las sociedades.
- Descubran en la lectura de los medios cómo intervienen las distintas materias, a fin de construir sentidos respecto a los aprendizajes de la escuela secundaria.
- Desarrollen un pensamiento reflexivo y una actitud crítica frente a los distintos tipos de mensajes para construir un pensamiento propio.
- Realicen las prácticas de lectura necesarias para diferenciar los distintos tipos de comunicación, a fin de que se reconozcan como sujetos activos incluso en la recepción de los mensajes mediáticos.
- Reconozcan la importancia de los conocimientos personales, para adquirir una postura de análisis permanente frente a los mensajes de los medios masivos de comunicación.
- Diferencien los discursos -propagandísticos y publicitarios- de sus respectivos intereses, para poder evaluar la intención de los mensajes recibidos.

Algunas líneas que pueden orientar las acciones en el aula

El diario, en cualquiera de sus soportes, puede presentarse como un mundo difícil de descifrar para nuestros estudiantes. Como la vida, es complejo, contradictorio, desconocido, lejano.

Algunos ejercicios para empezar a desentrañarlo:

- **Hacer sesiones de lectura tratando de reconocer en los artículos con qué materia/s están más estrechamente relacionados. Es decir, según los temas ¿con qué materia pueden relacionarse los artículos de las distintas secciones del diario?**
- **Seleccionar algunos artículos; y enumerar en cada uno, los temas específicos que puedan reconocer correspondientes a cada materia. En una lectura más intensa, tal vez puedan incluso determinar, por último, el campo semántico más importante de cada texto.**
- **Reconocer en los artículos de los periódicos los segmentos que se relacionen con los últimos temas aprendidos en cada materia.**
- **Organizar notas a periodistas, editores; críticos de cine, teatro, arte; caricaturistas; humoristas, a fin de conocer de qué manera se apropian ellos de los saberes y de qué modo los organizan en el momento de redactar una nota.**
- **Como dijimos, la lectura y la escritura son dos caras de una misma moneda. Hay quien dice incluso, que uno no sabe cuánto conoce acerca de un tema hasta que no escribe sobre él. A partir de esto, entonces:**

- Redactar artículos periodísticos (noticias, reseñas, notas de opinión, cartas de lectores, entrevistas, etc.) en los que se reflejen los propios saberes y los conocimientos contruidos en cada materia.
- Escribir un único artículo que contenga segmentos en los que estén involucrados saberes de distintas materias.
- Abrir una sala de redacción periodística organizada a partir de los saberes y prácticas del proyecto.

RECURSOS NECESARIOS

- ▶ 16 horas extra para el trabajo de planificación del equipo de profesores que se involucren en el proyecto, donde también se comprometan madres y padres voluntarios; y también invitar a esponsables de medios de comunicación de cada ciudad.
- ▶ 30 horas de trabajo extraescolar para las y los docentes que supervisen los grupos de trabajo de estudiantes y padres.
- ▶ Espacio físico: se sugiere el uso de la biblioteca escolar y el armado de una sala de redacción del periódico que se utilicen para las distintas secciones alternativamente.
- ▶ Equipamiento tecnológico: cámaras de foto, computadoras, impresora.
- ▶ Dotaciones de libros, diarios, papel, conectividad.

BIBLIOGRAFÍA

Kapuscinski, Ryszard. *Los cinco sentidos del periodista*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Documentos de apoyo

García Márquez, Gabriel. "El mejor oficio del mundo". Colombia, septiembre 2001.

Kapuscinski, Ryszard. *Reportero del Tercer Mundo*. Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, octubre 2000.

Martínez, Tomás Eloy. *Periodismo y Narración, Desafíos para el siglo XXI*. Guadalajara, México, octubre de 1997.

Restrepo, Javier Darío. "El lector tiene que aprender a leer críticamente". En *La Nación, Cultura*, Buenos Aires, 4 de julio de 2003.



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación



200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO

LECTURA PARA TOD@S

PLAN NACIONAL
DE LECTURA



PROGRAMA EDUCATIVO NACIONAL
PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA