



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación



200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO

LECTURA PARA TOD@S

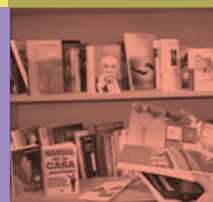
PLAN NACIONAL
DE LECTURA



PROGRAMA EDUCATIVO NACIONAL
PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA

CONSTRUIR UNA MEDIOTECA EN LA ESCUELA

Proyectos institucionales para la escuela secundaria



Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

“Construir una mediateca en la escuela” de Graciela Bialet.
Coordinadora Región 1 de Plan Nacional de Lectura; plecturabialet@gmail.com.

© Plan Nacional de Lectura 2010

Coordinación Pedagógica de la colección: Graciela Bialet
Diseño de tapa y colección: Plan Nacional de Lectura 2010



Ministerio de Educación de la Nación

Secretaría de Educación

Plan Nacional de Lectura 2010

Pizzurno 935 (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires

Tel: (011) 4129-1075/1127

planlectura@me.gov.ar - www.planlectura.educ.ar

República Argentina, 2010

CONSTRUIR UNA MEDIOTECA EN LA ESCUELA

*Los libros me tranquilizaban:
hablaban y no disimulaban nada; en mi ausencia, callaban;
yo los abría y entonces decían
exactamente lo que decían.*
Simone de Beauvoir

¿Nuevos jóvenes, nuevas escuelas, nuevos espacios de intercambios?

Las palabras nos atraviesan. Nos ponen en acción frente al mundo y a los otros. Por eso es tan importante dar espacio para que las palabras circulen. Y es, sin lugar a dudas, la lectura un modo de hacernos y asirnos a las palabras de los demás.

La lectura, mediada por voces internas, la de otros, es la voz hablada del texto. Leer en voz alta, escuchar leer, son sin duda llaves que abren la puerta de entrada al mundo de la lectura. La madre que canta una nana, que lee el libro antes de dormir. El abuelo que lee el tiempo de la mañana y anuncia sus pronósticos. Los hombres leyendo el mundo, como decía Paulo Freire. Esa lectura oralizada para que otros escuchen es el germen primario para la formación de un lector.

El mundo tecnologizado y urgido de tiempos en el que nos toca vivir limita estos espacios; por ello, promover la lectura en todos los ámbitos posibles es hoy por hoy una necesidad imperiosa y una entrega que madres, padres, docentes y comunicadores deben encarar para devolver y devolvernos la palabra. La escuela –en este sentido– juega un papel fundamental, porque para muchos es quizás el único

lugar donde la lectura y las palabras les son ofrecidas como un relato colectivo que se hace propio.

Crear un novedoso espacio donde se pueda leer en la escuela es a la lectura lo que el gimnasio a la clase de Educación Física; el patio, al recreo; lo que los equipos de audio e instrumentos, a la educación musical.

Las bibliotecas escolares se transforman en centros de lecturas cuando están dadas las condiciones **para que textos y lectores se encuentren**, de lo contrario "Un libro es cosa entre las cosas", como dijo Borges, a la espera de desplegar su función: la de activar ideas y provocar reflexiones en un lector, al decir de Rodari, "no para que todos sean artistas, sino para que ninguno sea esclavo".¹

Pero hoy, los jóvenes y sus docentes no solo tienen opción de recurrir a los libros por textos e información. La multimedialidad que ofrecen las nuevas tecnologías requiere de diversidad e incluso hasta yuxtaposiciones hipertextuales de lecturas.

Por eso es necesario pensar en nuevos espacios escolares donde estos intercambios se potencien.

Una mediateca es un centro de recursos multimediales de información y comunicación; o sea, un lugar donde se concentran distintos medios o soportes: libros (biblioteca), documentos, revistas (hemeroteca), cd, dvd (videoteca), discos, casetes (discoteca / audioteca), mapas (mapoteca), obras de arte (pinacoteca) y todo tipo de colecciones, materiales, aparatos y tecnología que contengan datos y comunicaciones útiles para conocer e investigar.

A mediados de los 80, surgieron proyectos financiados por organismos internacionales llamados CRA (Centros de Recursos para el Aprendizaje) que proponían espacios particulares dentro de la escuela, donde redimensionar los recursos pedagógicos y didácticos para concretar aprendizajes significativos. Chile asumió un impor-

¹ Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. México. Comamex, 1973.

tante protagonismo en esta experiencia, incluyendo este proyecto como un componente de actualización y expansión de las bibliotecas escolares.²

En esta propuesta de proyecto de construcción y producción de una **medioteca**³ en la escuela secundaria, más allá de pensar en un adecuado espacio físico, se lo plantea como un lugar activo (comprometido en términos de tiempo y espacio) donde los soportes textuales no estén solo reunidos funcionalmente, sino interactuando con los lectores, movilizandolos a la autogestión de búsquedas, posibilitando la navegación entre textos de distintos géneros y materialidades. Como dice Constanza Mekis⁴, “debiera parecerse mucho a una ventana”, donde los libros (literarios y científicos), películas, internet, música, arte, diarios, revistas, cartografías, diccionarios, colecciones diversas, puedan estar a la mano y a pleno movilizandolos a los lectores para su exploración, selección y lectura, mostrando el mundo complejo, diverso y fascinante que las nuevas herramientas de la comunicación brindan. Un lugar con recursos y tiempo donde los profesores y estudiantes puedan involucrarse con los textos, conocer, entretenerse, entender y recrear las nuevas maneras de leer.

¿Por qué sería positivamente renovador proyectar una medioteca en la escuela? Preguntas y respuestas que promueven la reflexión sobre posibles objetivos.

- Porque para aprender son imprescindibles la lectura, los libros y la información multimedial. La lectura garantiza igualdad ante la información y la formación. Se aprende a leer leyendo, por eso es necesario propiciar que los libros y todos los soportes de información estén al alcance y en contacto diario y directo con potenciales lectoras y lectores.

² <http://www.bibliotecas-cra.cl/>

³ A diferencia de “mediateca” que solo reúne recursos audiovisuales de diversos soportes tecnológicos.

⁴ En la página web de los CRA de Chile citada.

- Porque la información se halla en diversos soportes tecnológicos (ya sea en tecnología hecha de materia o en tecnología digital) y, organizada de modo asociativo y de libre acceso, potencia sus prestaciones (internet lo ha demostrado).
- Porque realizar proyectos en conjunto permite aprender en acción contenidos disciplinares, contribuyendo a una democrática educación ciudadana a través de tareas de cooperación e intercambio.

Se pueden agregar aquí otros por qué y varios objetivos:

.....

.....

.....

.....

Sugerencias para proyectar una mediateca en la escuela

Un estudiante se forma y construye como lector en contacto social con los textos, reflexionando acerca de ellos, familiarizándose con el gusto y el placer que produce la lectura.

Leer implica gestionar las búsquedas en diversos textos y soportes, saldar necesidades informativas, recreativas, artísticas o científicas. Esta búsqueda de sentido y significado del acto de lectura lleva a reflexionar, relacionar, conceptualizar, contextualizar y personalizar los textos.

Por ello el docente debería, a la hora de impulsar un proyecto de este tipo:

- Proponer actividades abiertas, que permitan la reflexión y el trabajo cooperativo en la resolución de las tareas.

- Ofrecer la ayuda necesaria partiendo del pensamiento del estudiante, estimulando el compromiso para ejecutar la tarea y la posibilidad real de involucrarse con sus pares y entorno familiar para el logro de los objetivos.
- Investigar y conocer los intereses, actitudes y necesidades de información de los estudiantes.
- Organizar las actividades de modo que tengan pleno sentido, favoreciendo la funcionalidad de la lectura y del nuevo espacio multimedial en la escuela como un centro de lecturas, de intercambios, de comunicación y de novedosos recursos para aprendizajes. Pueden rastrearse y/o proponerse -como práctica que genere debate en torno a la necesidad de armar una mediateca- un ciclo de charlas que requieran investigación sobre temas como educación sexual, embarazos adolescentes, dependencias, violencia, etcétera.
- Considerar las motivaciones y curiosidades juveniles para, a partir de ellas, potenciar actitudes positivas hacia el libro y demás fuentes de información y lectura.
- Posicionarse comprometidamente como un par, una compañera o compañero que lidera y concilia las opiniones de todo el grupo para que se involucre en el proyecto (estudiantes, docentes, vecinos, familiares).
- Tener presente que es un primordial derecho del lector o de la lectora el participar activa, personal y particularmente en la construcción de significados e interpretaciones. El lector es quien pone en funcionamiento el texto a través de su experiencia lectora. Quien construye y controla sus estrategias de metacognición. El lector es el referente del texto; es a quien le habla el texto, le dialoga, le facilita su territorio de estímulos para establecer una enriquecedora comunicación lectora.⁵
- Como una mediateca reúne diversos soportes y materiales, es un proyecto ideal para ser trabajado de modo interdisciplinar con profesores de Ciencias Sociales, Matemática, Comunicación, Arte, Tecnología. Entre padres y trabajadores de la comunidad.

⁵ Mendoza Fillola, Antonio. *El proceso de lectura. Las estrategias*, Universidad de Castilla, 2001.

Definir un tipo de trabajo en equipo requiere de:

PLANIFICACIÓN entre todos.
CLARIDAD sobre la finalidad del trabajo.
Discusiones y ACUERDOS entre todos.
RESPONSABILIDAD al asumir compromisos.
AUDACIA y mucho esfuerzo para el TRABAJO.
Capacidad para resolver CONFLICTOS.

COOPERACIÓN CO - OPERACIÓN

¿Qué significan estas dos partes de la palabra? ¿Y si las volvemos a unir? ¿Qué querrá decir COOPERAR?

Otra vez les proponemos pensar como médicos. ¿Para qué opera un cirujano en el quirófano a un paciente? ¿Lo hace solo? ¿Por qué? ¿Cuál es su misión al trabajar con un equipo de médicos?

Algunos sinónimos de **cooperación** son las palabras: **colaboración y hermandad.**
¿Podría agregarse la palabra SOLIDARIDAD?

El diccionario dice que COOPERAR es trabajar con otras personas para un mismo fin.

Podría trabajarse con los estudiantes la elaboración del proyecto, reflexionando acerca de lo que este emprendimiento implicaría. Tal vez pueda servir de instancia reflexiva, completar estos sencillos cuadros para pensar acerca de un proyecto de creación o modernización de la medioteca en la escuela:

Planteo de situación: Pensar y anotar los problemas que presenta la posibilidad de armar una mediateca en la escuela. Argumentar los ¿para qué de este proyecto?	Soluciones y superación de dificultades de trabajo: ¿Qué cosas se podrían hacer para resolver las dificultades que apuntaron?	Propuestas de planes de tarea: Actividades que deberán realizarse para “resolver” el armado de una mediateca.
--	--	--



Para construir la mediateca habrá que trabajar entre todos, como un equipo.

¿Qué tipo de “equipos” conocen?

.....

.....

Trabajar en equipo requiere definir responsabilidades, qué cosas hará cada uno, cuándo, cómo...

- ¿Qué hará falta para construir la mediateca? Se podría organizar un concurso de diseños posibles de este novedoso espacio escolar.
- ¿Qué docentes podrán colaborar en el proyecto? ¿Hará falta que madres y padres participen?, ¿cómo?
- ¿Habrá que medir lugares, tabloneros, espacios, telas...? ¿Podrán las Matemáticas servir para algo?
- ¿Será necesario producir muebles y otros elementos? ¿En la hora de “tecnología”, podrá ponerse en práctica este proyecto?
- ¿Hay luz y ventilación suficiente? Las Ciencias Naturales podrán aportar contenidos.

- ¿Se necesitarán reglamentos de convivencia? Seguramente, el diseño de horarios escolares específicos para poder hacer usos de la mediateca, revisando el horario mosaico escolar. ¿Propondremos una elección para hallar un nombre para la mediateca? ¿Las Ciencias Sociales aportarán lo suyo?

RECURSOS NECESARIOS

- ▶ 16 horas extra para el trabajo de planificación del equipo de profesores que se involucren en el proyecto, donde también se comprometan madres y padres voluntarios.
- ▶ 30 horas de trabajo extraescolar para los docentes que supervisen los grupos de trabajo de estudiantes y padres.
- ▶ Equipamiento del espacio físico.
- ▶ Equipamiento tecnológico.
- ▶ Dotaciones de libros, cd, dvd, mapas, revistas, juegos, instrumentos, etcétera.
- ▶ Folletería (de concursos, de reglamentos, pautas de trabajo, horarios).
- ▶ Pinturas y mobiliarios.

BIBLIOGRAFÍA

FMG El fomento del libro y la lectura 6. Resistencia, Chaco, Fundación Mempo Giardinelli, 2005.

Herrera Posse, Andrea; Redondo, Adriana (Compiladoras). *Bibliotecas: escenarios para que cada libro encuentre su lector.* Buenos Aires, Biblioteca Nacional de Maestros, 2002.

Miret, Inés; Armendano, Cristina (Comp.). *Lectura y bibliotecas escolares. Metas educativas 2021*, OEI/ Fundación Santillana, España, 2009.

Romero, Francisco. *Culturicidio.* Resistencia, Chaco, Librería de la Paz, 2006.



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación



200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO

LECTURA PARA TOD@S

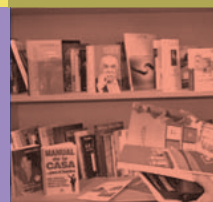
PLAN NACIONAL
DE LECTURA



PROGRAMA EDUCATIVO NACIONAL
PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA

CONSTRUIR UNA MEDIOTECA EN LA ESCUELA

Proyectos institucionales para la escuela secundaria



Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.