



SOMOS DIGITALES

¡Hay equipo digital!

Actividad 1



Autoridades

Presidente de la Nación

Mauricio Macri

Jefe de Gabinete de Ministros

Marcos Peña

Ministro de Educación

Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura

Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva

Lino Barañao

Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Manuel Vidal

Secretaría de Innovación y Calidad Educativa

Mercedes Miguel

Subsecretario de Coordinación Administrativa

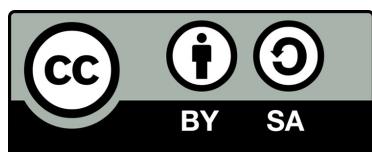
Javier Mezzamico

Directora Nacional de Innovación Educativa

María Florencia Ripani

ISBN en trámite

Este material fue producido por el
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia
y Tecnología de la Nación



Introducción

Somos Digitales es una serie educativa creada por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, en el marco del Plan Aprender Conectados, con el objetivo de integrar la alfabetización digital en la educación secundaria.

A partir de los desafíos que enfrentan los personajes, esta serie presenta de un modo divertido y accesible, contenidos relacionados con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de Educación Digital, Programación y Robótica, que fueron aprobados en 2018 y deberán estar integrados a los documentos curriculares jurisdiccionales para el año 2020.

Esta serie aporta por primera vez en la historia de la política pública nacional, una oferta de contenidos sistematizados de alfabetización digital que permite desarrollar una mirada crítica y creativa sobre la tecnología. A través de 16 capítulos, los personajes creados en base a ilustraciones y aportes de estudiantes de escuelas de gestión estatal, generan una trama de fantasía que invita a las alumnas y alumnos a disfrutar de esta aventura.

Para acompañar esta propuesta, se han diseñado actividades y diversos contenidos educativos digitales, para que tanto docentes como estudiantes cuenten con los recursos para comprender, interactuar y transformar el universo digital que nos rodea y del que somos parte.



María Florencia Ripani

Directora Nacional de Innovación Educativa

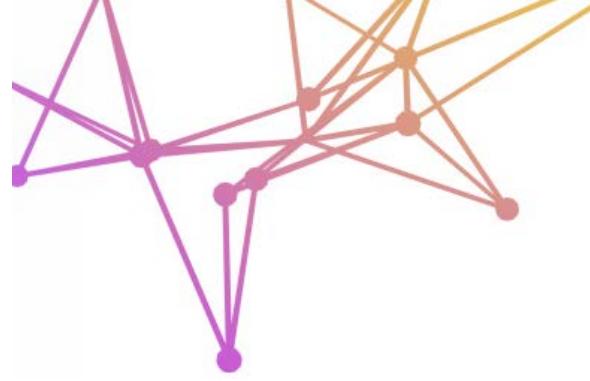
Producción colaborativa

Nivel educativo	Secundario
Tema	Producción colaborativa
NAP de Educación Digital, Programación y Robótica	La apropiación de estrategias para el uso de producciones digitales propias y de otros utilizando citas y licencias pertinentes según el contexto de acuerdo a su criterio ético y legal.
Duración sugerida	2 clases



Resumen

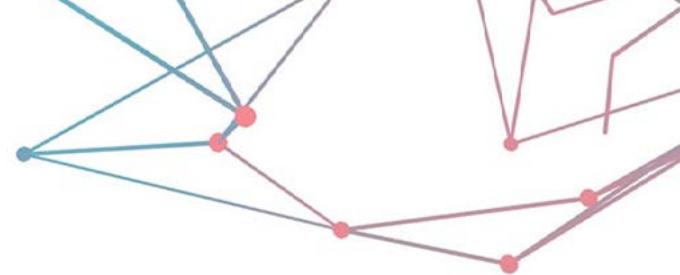
La propuesta consiste en **conocer y explorar** las posibilidades de trabajo colaborativo que ofrecen las TIC para utilizarlas en proyectos de enseñanza y de aprendizaje. Recurriendo a una de las redes sociales más utilizadas por los estudiantes, se sugiere la **generación de un espacio de intercambio** sobre una lectura común y luego, se propone la **elaboración de la reseña del libro** leído, discutido y analizado previamente.



Guía

Planificación

1. Relevar ideas previas para reflexionar acerca de las diferencias entre el trabajo individual y el trabajo en equipo y de las nuevas modalidades de colaboración grupal a partir de las nuevas tecnologías.
2. A partir de la lectura de un libro vinculado con la asignatura, proponer la intervención de los estudiantes en una red social con una etiqueta exclusiva que permita agrupar todas las opiniones, análisis y reflexiones.
3. Analizar las intervenciones compartidas por el docente y los estudiantes en la red social y elaborar entre todos una reseña del libro donde se resuma su contenido y se recojan las visiones de cada uno poniendo en práctica la producción *on line* de un documento de texto en conjunto.



1.

Desarrollo

Relevamiento de ideas previas para reflexionar acerca de las diferencias entre el trabajo individual y el trabajo en equipo y de las nuevas alternativas de colaboración grupal a partir de las nuevas tecnologías. Se puede guiar el intercambio con **preguntas disparadoras**:

- ¿Qué ventajas y desventajas tiene el **trabajo en equipo**? ¿Qué experiencias personales pueden compartir sobre ambas perspectivas?
- ¿A qué se refiere Pierre Lévy cuando sostiene que “**la inteligencia es colectiva**”? ¿Cuáles son sus opiniones al respecto?
- ¿Qué ejemplos de **colaboración virtual** conocen? ¿Cómo funcionan? ¿Qué beneficios tienen?
- ¿Conocen y han utilizado **herramientas** para realizar **producciones de manera colaborativa**?



2.

Intervención de los alumnos y alumnas en una red social sobre una lectura común. A partir de la lectura de un libro indicado por el docente (relacionado con la asignatura), cada estudiante hará una **intervención semanal** (o con la frecuencia que se elija) en **Twitter** con un **hashtag exclusivo** vinculado al tema. Conforme avance con su lectura, los alumnos podrán ir opinando y compartiendo sus impresiones y análisis respecto de lo leído. El docente podrá favorecer la comprensión y reflexión respecto de la lectura proponiendo ejes de análisis o consignas que orienten los intercambios.

3.

Reflexión sobre análisis individuales compartidos y elaboración de reseña del libro de manera colaborativa. Para realizar esta producción colaborativa se utilizará la herramienta **documentos compartidos** que, podrá ser modificada según los objetivos y expectativas de aprendizaje del docente. Este creará el documento base e invitará a los alumnos, otorgándoles el permiso para ver y editar.

Cada estudiante irá volcando sus aportes a la producción conjunta y todos podrán ver lo que se agrega, elimina o modifica. El documento contendrá **texto** pero también se puede sugerir la inclusión de **imágenes, videos, enlaces**, etcétera.

El objetivo de esta reseña es **sintetizar el contenido del libro** trabajado pero recogiendo también las **reflexiones y análisis** surgidos a partir del mismo, tanto durante la etapa de lectura (intercambios en Twitter) como en la de análisis y elaboración.

