

POLÍTICA NACIONAL PARA LA
AMPLIACIÓN DE LA JORNADA
ESCOLAR EN EL NIVEL PRIMARIO

MÁS TIEMPO, MEJOR ESCUELA

Propuestas para la enseñanza en el área de **Ciencias Sociales**

Mirar y exponer en la escuela.
Visitas a museos y diseño de exposiciones.



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

PRESIDENTA DE LA NACIÓN

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS

Dr. Juan Manuel Abal Medina

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Prof. Alberto E. Sileoni

SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Lic. Jaime Perczyk

JEFE DE GABINETE

A.S. Pablo Urquiza

SUBSECRETARIO DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Lic. Gabriel Brener

DIRECTORA NACIONAL DE GESTIÓN EDUCATIVA

Lic. Delia Méndez

POLÍTICA NACIONAL PARA LA
AMPLIACIÓN DE LA JORNADA
ESCOLAR EN EL NIVEL PRIMARIO

MÁS TIEMPO, MEJOR ESCUELA

Propuestas para la enseñanza en el área de **Ciencias Sociales**

Mirar y exponer en la escuela.
Visitas a museos y diseño de exposiciones.



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

DIRECTORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Lic. Silvia Storino

COORDINADORA DE ÁREAS CURRICULARES

Lic. Cecilia Cresta

**SEGUIMIENTO, LECTURA CRÍTICA
Y ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO**

Cecilia Bertrán y Marion Ruth Evans, Marcela Terry y Ana Laura Herrera

LECTURA CRÍTICA EN CIENCIAS SOCIALES

Diana González

AUTORA

Silvia Tabakman

COORDINACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS

Gustavo Bombini

RESPONSABLE DE PUBLICACIONES

Gonzalo Blanco

EDICIÓN Y CORRECCIÓN

Gonzalo Blanco

DISEÑO

Rafael Medel

Mario Pesci

Violeta Rizzo

Paula Salvatierra

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

María Celeste Iglesias

Tabakman, Silvia

Propuestas para la enseñanza en el área de ciencias sociales : mirar y exponer en la escuela : visitas a museos y diseño de exposiciones / Silvia Tabakman ; con colaboración de Cecilia Bertrán ... [et.al.]. - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2012.

56 p. ; 20x28 cm. - (Más tiempo, mejor escuela)

ISBN 978-950-00-0960-7

1. Capacitación Docente. I. Bertrán, Cecilia, colab. II. Título.
CDD 371.1

Fecha de catalogación: 21/08/2012

PALABRAS INICIALES

Estimados colegas:

Todos quienes hacemos a diario el Estado educador -docentes, supervisores, directivos y funcionarios- venimos trabajando intensamente para que la escuela pública sea el ámbito por excelencia en el que se garantice el derecho a aprender y a enseñar.

En este nuevo período de gobierno, asumimos nuevos y ambiciosos desafíos pedagógicos; en este caso, la ampliación de la jornada de nuestras escuelas primarias. Esta ampliación, enmarcada en una política hacia la niñez que busca ofrecer una experiencia rica, valiosa y relevante, expresa el firme propósito de generar iguales oportunidades en el acceso al conocimiento y a los bienes culturales de todos los niños y las niñas de Argentina.

Estamos presentes en esta tarea y queremos convocarlos, con estos cuadernillos, a la realización común de este proyecto. Los materiales que presentamos pretenden orientar y fortalecer el proceso colectivo de reflexión, la toma de decisiones y la reorganización de las escuelas. Tenemos plena confianza en que esta oportunidad será aprovechada y enriquecida en cada institución, en cada aula, en cada tiempo de reflexión, en cada encuentro entre docentes y niños.

Con el deseo de compartir un buen año de trabajo y de seguir pensando juntos la tarea de educar, los saludo cordialmente.

Prof. Alberto Sileoni
Ministro de Educación de la Nación

LA ESCUELA PRIMARIA AMPLÍA SU JORNADA

PRESENTACIÓN

El Estado Nacional reasumió desde el 2003 la responsabilidad de recuperar la escuela como espacio de enseñanza, revalorizar su función como institución integradora, potenciadora de vínculos y lazos sociales, constructora de ciudadanía. Diversas acciones pedagógicas y socioeducativas se han puesto en marcha para reconstituir las condiciones pedagógicas e institucionales para que todos los maestros y maestras puedan enseñar y todos los niños y niñas puedan aprender.

La ampliación de la jornada para las escuelas primarias fue establecida por la Ley de Educación Nacional (LEN) N° 26.206. A su vez, el Consejo Federal de Educación (CFE) resolvió inscribir dicha meta en el marco de las políticas de mejora progresiva de la calidad en las condiciones de escolaridad, el trabajo docente, los procesos de enseñanza y los aprendizajes. Ese órgano resolvió, entre las estrategias y acciones para la Educación Primaria, “implementar la puesta en marcha de modelos pedagógicos de jornada extendida y/o completa” (Resolución CFE N° 134/11).

En este marco, desde el Ministerio de Educación de la Nación se desplegaron acciones para acompañar a las jurisdicciones en el proceso de implementación de la ampliación de la jornada escolar y se definieron orientaciones para la elaboración de la propuesta pedagógica de las escuelas, de

modo que, de acuerdo con sus posibilidades y decisiones particulares, cada estado provincial garantice la viabilidad y consolidación de esta política.

Dado que la ampliación de la jornada escolar se constituye como horizonte para la totalidad de las escuelas, es esta una nueva oportunidad para contribuir a su reformulación conceptual y organizativa, pues queremos enriquecer la tradición y el reconocimiento social y político que supieron tener en épocas pasadas. Sabemos también que las transformaciones culturales y sociales de los últimos treinta años han aportado rasgos de complejidad al escenario cotidiano de las escuelas, lo que requiere encontrar mejores maneras de enseñar y ofrecer más y mejores condiciones para que el aprendizaje se torne efectivo.

En los últimos años la tasa neta de escolarización del nivel ha aumentado y los indicadores vienen mostrando una alta tendencia de mejora; sin embargo aún persisten situaciones que indican la existencia de desigualdades educativas. Es necesario enfocar la mirada sobre una trayectoria escolar en la que se advierten, para un conjunto importante de niños, rasgos de **discontinuidad** y **baja intensidad** en los efectos sobre el aprendizaje. Discontinuidad producto de ausencias de niños y docentes, de falta de rutinas organizadoras y propuestas de enseñanza progresivas y sin cortes y baja intensidad que refiere al hecho de que se puede estar en la escuela, se puede asistir y, sin embargo, alcanzar pocos e insuficientes aprendizajes.

Si bien se requieren mayores indagaciones al respecto, es posible vincular esas trayectorias no sólo a las condiciones socioeconómicas que estadísticamente muestran alta incidencia en los desempeños, sino también a ciertas características de la propuesta escolar. En este sentido, se vuelve especialmente relevante seguir avanzando en nuestras escuelas en la producción de saberes y experiencias que permitan desarrollar modelos pedagógicos más efectivos para el aprendizaje de todos los niños y las niñas, a la vez que revisar aquello que en el modelo usual afecta la continuidad de la enseñanza.

La propuesta para la ampliación de la jornada escolar adquiere su sentido en el marco de un proceso gradual de implementación que considera a las aproximadamente 2700 escuelas del país que ya cuentan con jornada extendida o completa y tiene como perspectiva a un conjunto de instituciones de educación primaria que progresivamente se irán incorporando a dicha implementación hasta el 2016. De esta manera, no se trata de un proyecto coyuntural, sino que se inscribe en los sentidos político-pedagógicos que señalan un nuevo horizonte para la escuela primaria argentina.

Dichos sentidos nos ponen frente a los desafíos de:

- ▶ repensar las cualidades de la experiencia escolar;
- ▶ fortalecer y producir modelos pedagógicos y organizacionales que potencien la enseñanza y el aprendizaje en contextos de diversidad (culturales, de ritmos de apropiación, etcétera);
- ▶ fortalecer las trayectorias escolares de los niños y las niñas a partir del despliegue de estrategias institucionales y mejores condiciones de enseñanza.

Asumimos el compromiso de hacer de la escuela pública un ámbito más justo, de inclusión educativa, en donde el derecho a enseñar y aprender se despliegue en el desarrollo de vínculos sólidos de afecto, respeto y solidaridad. Más tiempo de los niños en la escuela es construir un país con mayor justicia; nos demanda encontrar nuevas y mejores maneras de enseñar y ofrecerles a nuestros alumnos más y mejores condiciones para que el aprendizaje se torne efectivo, también nos impulsa a recuperar aquellas tradiciones que convirtieron a la escuela pública en la mejor expresión de un proyecto democratizador. Frente al desafío de contar con más tiempo para enseñar y aprender en nuestras escuelas, el material que estamos presentando pone a disposición de los colegas directivos y docentes de todas las jurisdicciones del país, reflexiones y orientaciones que nos permitan pensar en conjunto algunas dimensiones para desplegar una propuesta pedagógica de cara al siglo XXI.

Dirección de Nivel Primario

ACERCA DE LA COLECCIÓN

Como parte de un entramado de políticas públicas, ponemos a disposición de las escuelas primarias una serie de materiales para directivos y docentes a fin de orientar el proceso colectivo de reflexión y la toma de decisiones que efectivice esta interesante oportunidad para repensar conceptual y organizativamente la escuela. Por consiguiente, han sido elaborados con la intención de acompañar en el armado de secuencias de enseñanza que contribuyan a hacer efectivo el derecho de cada niño a una educación integral y de calidad.

Los cuadernillos que conforman la colección incluyen propuestas de enseñanza de núcleos priorizados para las áreas del currículo –Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Tecnológica, Educación Física, Educación Artística, Formación Ética y Ciudadana y Lenguas Extranjeras–, así como de temas relevantes de la agenda contemporánea que trascienden la división en áreas propia de la organización tradicional de la escuela primaria y se inscriben transversalmente –como educación ambiental, educación sexual integral, entre otros–.

Dichas propuestas pretenden ofrecer ideas y alternativas, impulsar, orientar y sugerir modos de enseñanza y ricas invitaciones para sumar al trabajo cotidiano, en una escuela primaria que amplía su jornada. Conllevan la intención de constituirse en un insumo para la planificación de la enseñanza que, con la perspectiva de un tiempo escolar más extenso, hará cada equipo docente particular.

Al momento de acercarse a estos materiales es importante tener presente que la finalidad con la que ampliamos la jornada escolar de las escuelas primarias es la de “asegurar el logro de los objetivos fijados para este nivel”. En este sentido, las propuestas que aquí se presentan se plantean en continuidad con lo que los docentes vienen haciendo a diario en las escuelas: su encuadre lo constituyen los objetivos de la Educación Primaria establecidos en la Ley de Educación Nacional N° 26.206 y en las respectivas Leyes provinciales; sus contenidos apuestan a la concreción de los acuerdos curriculares nacionales y jurisdiccionales.

Sin embargo, también aportan algo distinto. Lejos de presentarse como un conjunto de talleres para ser sumados de manera aislada e independiente a la tarea habitual de la escuela, estos materiales ponen a disposición propuestas didácticas para la profundización de los saberes y el abordaje recurrente de temas propios de la educación primaria, con estrategias

innovadoras y distintos modos de agrupar a chicos y chicas. Propuestas didácticas que animen a los y las docentes a trabajar de manera articulada y pertinente con varias áreas o a abordar temas y problemas propios de la contemporaneidad. Propuestas que contribuyan a que ese mayor tiempo del que ahora disponemos sea un tiempo productivo en términos de aprendizaje para nuestros chicos y chicas.

En relación con las ciencias sociales, en el segundo ciclo se retoma y profundiza el estudio de la vida en sociedad del pasado y del presente iniciada en el primer ciclo, recuperando la riqueza conceptual de enfoques, lecturas y visiones de la realidad que aportan las diferentes disciplinas que conforman el área. Se espera contribuir desde este espacio curricular a un requerimiento social básico: la formación de ciudadanos críticos, responsables y participativos. En este sentido, la ampliación de la jornada escolar brinda la oportunidad de contar con más tiempo efectivo para profundizar el tratamiento de los contenidos de ciencias sociales así como ofrecer oportunidades para intensificar la participación, el intercambio y el debate de ideas explicitando criterios y argumentos.

Asimismo la extensión de la jornada escolar permite ensayar nuevas formas de enseñanza y explorar diferentes maneras de agrupar a los alumnos brindándoles la ocasión de interactuar con otros niños, enriqueciendo sus intercambios.

En síntesis, la invitación es a explorar los cuadernillos, analizarlos, hacerlos propios y recrearlos, a la hora de diseñar las propias alternativas didácticas, en estrecha relación con los desafíos pedagógicos que plantean las alumnas y alumnos, en el día a día de cada escuela. Esperamos que los materiales se conviertan en una herramienta que contribuya a la tarea y a los desafíos que tenemos por delante en la implementación de las propuestas de ampliación de la jornada escolar; y que juntos logremos hacer una escuela en la que se enriquezca y potencie la trayectoria escolar de los niños y las niñas de nuestra patria.

Departamento de Áreas Curriculares

PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE **CIENCIAS SOCIALES**

Mirar y exponer en la escuela.

Visitas a museos y diseño de exposiciones

FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta se presenta como un proyecto de enseñanza de contenidos escolares que toma algunos elementos comunicacionales de la museología y propone el desarrollo de visitas a diversos espacios expositivos y la realización de algunos ejercicios similares a los que hacen los museos. El producto final de este proyecto de enseñanza podrá ser el diseño y montaje de una exposición escolar. Su desarrollo prevé 12 encuentros de 2 horas de duración con frecuencia semanal a lo largo de un cuatrimestre.

Se propone para el abordaje de los contenidos del área de Ciencias Sociales y también de Lengua, dado el papel estructurador que tiene la escritura. La escritura es fundamental a la hora de iniciar un proyecto de trabajo, desde el borrador con las primeras ideas, la redacción de los guiones, la elaboración de las fichas de inventario de los objetos y fotografías, los textos de sala, los guiones para las visitas y los folletos de prensa para la difusión de la exposición.

Se espera que, con la imprescindible coordinación del docente a cargo, los chicos y chicas participantes puedan conformar un equipo de diseño de exposiciones que, a partir de la definición del contenido, ensayará algunas de las tareas específicas del museo y podrá realizar el diseño y montaje de una exposición en la escuela.

Esta propuesta retoma las líneas que orientan los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) para el segundo ciclo¹ y está destinada a los alumnos y las alumnas de 4°, 5°, 6° y 7° grados. Se espera que en su desarrollo e implementación pueda otorgar sentido a los siguientes enunciados, logrando la apropiación de dichos saberes:

- ▶ El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural.
- ▶ La identificación de diferentes manifestaciones culturales del pasado y del presente en la Argentina, analizando cambios y continuidades, así como reflexionando sobre el carácter histórico de dichas manifestaciones.
- ▶ La reflexión y la comparación entre diversas manifestaciones culturales en las sociedades latinoamericanas, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad.
- ▶ La lectura e interpretación de diversas fuentes de información (testimonios orales y escritos, restos materiales, fotografías, planos y mapas, imágenes, gráficos, ilustraciones, narraciones, leyendas, textos, entre otras) sobre las distintas sociedades y territorios en estudio.

Se espera que tanto en las visitas a exposiciones como en el desarrollo de proyectos de diseño y montaje de exposiciones los alumnos y alumnas accedan al conocimiento y comprensión de algunas prácticas de las sociedades del pasado y también a su relación con los objetos –sea en su producción, su uso o la decisión de preservarlos– desde otras perspectivas. Además, podrán iniciar una reflexión acerca de su lugar de visitante, las funciones del museo, a través de una serie de actividades vinculadas con el desarrollo de la curaduría, conservación, restauración y escritura de distintos tipos de textos. Para ello se propone la realización de una serie de ejercicios y breves experiencias individuales o en pequeños grupos.

Eileen Hooper Greenhill, especialista inglesa en educación y museos, destaca las ventajas que devienen de la experiencia de visitar museos y exposiciones: “En muchos sentidos las exposiciones son experiencias icónicas, en las que se despliegan unos medios visuales para la transmisión de ideas. Si funciona como es debido, el modo icónico debería ayudar a aprender a muchas personas” (Hooper Greenhill, 1998: 197).

Este taller propone también provocar en los participantes un efecto de extrañamiento sobre los objetos que los rodean, sobre la mirada que tie-

1. Disponible en el servidor pedagógico de las aulas digitales móviles y en http://portal.educacion.gov.ar/primaria/files/2010/01/nap_egb2.pdf.

nen y han tenido sobre los objetos las distintas sociedades en el pasado y en la actualidad.

Como en cualquier planificación de enseñanza, vale la pena aclarar que la secuenciación desarrollada a continuación tiene un sentido en función de entender algunos conceptos básicos de la museología y museografía, pero que el orden y la jerarquización de las propuestas dependerá del contexto, las posibilidades de cada escuela y las experiencias previas del docente a cargo.

El cronograma se desarrollará de acuerdo con la posibilidad de realizar visitas y salidas al medio o a algún coleccionista, artesano o especialista en alguna técnica u oficio, así como con la disponibilidad de espacios dentro o fuera de la escuela, de los tiempos que demande en cada grupo en que este taller se desarrolle.

Seguramente, la convocatoria a participar de este taller a chicos y chicas de distintos grados podrá propiciar el intercambio de experiencias de cada uno. Se podrá apelar a cada uno de los participantes a que encuentre vinculaciones con sus experiencias personales, interpelar su espíritu de coleccionista, proporcionándoles las herramientas necesarias para ello y para sistematizar y potenciar su talento de observadores, potenciar sus recursos para la transmisión de un mensaje, mejorar sus modos de comunicar a través de la escritura de textos, contribuir no sólo a sus trayectorias educativas como alumnos sino también como visitantes, espectadores o diseñadores en otros ámbitos.

ITINERARIO DIDÁCTICO

ENCUENTRO 1. OBJETOS Y EXTRAÑAMIENTO

Toda exposición se diseña a partir de un contenido, un relato, una narración. El modo de narrar en una exposición es a través de la puesta en escena de objetos y textos. Tal como expresa Hooper Greenhill (1998: 203), “Es importante poder liberarse de los significados que nos han sido dados para poder darles uno nuevo, y con ello, dar un nuevo significado a la realidad y la existencia. El acto de percibir es el primer paso para poder llegar al poder simbólico de las cosas. La capacidad de ver las cosas a la vez de una manera objetiva y subjetiva permite al espectador crear nuevas relaciones con los estímulos objetivos del entorno”. Esto implica provocar un **efecto de extrañamiento**, es decir, romper con la percepción automática de los objetos que hay en nuestro entorno. Sacarlos de contexto, y verlos como si nunca hubieran sido vistos.

Por ello para el inicio del taller se propone realizar una presentación general acerca de los objetos y sus contextos, por lo que será importante detenerse en el análisis de los objetos que rodean a cada uno de los participantes, realizar varios ejercicios para desentrañar el motivo de su presencia, contemplar el vínculo emocional que las personas establecen con un

libro, una bicicleta, un adorno, un conjunto de llaveros o un par de cajitas de cartón. Esta será una puerta de entrada a la reflexión sobre los objetos en museos u otros espacios expositivos.



Ejercicios para mirar los objetos que nos rodean

Ejercicio N° 1. Presentarse a través de un objeto

Cada participante se presenta a través de su objeto preferido, explicando la razón de su elección.

Completen frases como:

Mi objeto preferido es porque

Si perdiera creo que

El objeto que habla de mí es porque

No podría estar sin porque

Ejercicio N° 2. Lo que hay en mi mochila: tocar y mirar

Meté la mano en tu mochila con los ojos cerrados. Tratá de identificar cada objeto que encuentres. Con los ojos cerrados, describílo (tamaño, color/es, materiales de los que está hecho, etc.). Pedile a un compañero que tome nota de tu descripción.

Luego abrí tus ojos, mirálo detenidamente y volvé a describirlo. Compará esta nueva descripción con la anterior. ¿Te habías olvidado de algo en tu primera descripción? Resaltá las semejanzas y diferencias entre las dos listas.

Variante

En parejas. Cada uno —con los ojos cerrados— deberá identificar un objeto tomado de la mochila del compañero, describir sus cualidades mediante el tacto y luego de ver el objeto, agregar nuevos datos a la descripción anterior.

EL KIT DEL OBSERVADOR

Para poder percibir, mirar y registrar los detalles de los objetos, es importante tener las herramientas y elementos que favorezcan distintas aproximaciones: hacer bocetos, sacar fotografías, usar visores que recorten el objeto, ampliar los detalles con lupa o microscopio, registrar los sonidos

de un parque con un grabador, hacer *frotage*,² mirar a través de ventanitas con papeles transparentes de distintos colores, acercar o alejar los objetos. Para eso, sugerimos que al iniciar estos encuentros se conforme el **kit del observador** (uno para todos o uno para cada participante).

Proponemos que en este primer encuentro el docente a cargo lleve como ejemplo algunos de los elementos y organice luego el armado de kits individuales o grupales.

Tal como escribe Diane Ackerman en la introducción de su libro *Una historia natural de los sentidos*: “No hay modo de comprender el mundo sin detectarlo antes con el radar de los sentidos. Podemos expandir nuestros sentidos con ayuda del microscopio, estetoscopio, robot, satélite, audífono, lupa y todo lo demás, pero lo que se halla fuera del alcance de los sentidos quedará necesariamente ignorado” (2009: 13).

La autora —poeta, naturalista, aventurera y periodista— nos anima a considerar la importancia de los sentidos a la hora del análisis de los objetos, la lectura de fuentes documentales, la percepción de los colores o texturas de una tela, así como la visita a una exposición, todas situaciones en las que se ponen en juego los sentidos. Se trata de otorgarle un lugar a la experiencia sensible. Ver, oler, escuchar, percibir, interpretar y entender.

Para armar el kit del observador, sugerimos colocar en una bolsa, caja o cualquier otro tipo de contenedor:

- ▶ Lápices y lapiceras.
- ▶ Libreta de notas (con hojas rayadas).
- ▶ Libreta de bocetos (con hojas lisas).
- ▶ Fichas de inventario.
- ▶ Visores (de plástico, de cartón, de acetato, con celofanes de colores, etc.).
- ▶ Lupa.
- ▶ Prismáticos.
- ▶ Microscopio.
- ▶ Telescopio.
- ▶ Espejos.
- ▶ Máquina de fotos.
- ▶ PC.
- ▶ Grabador.
- ▶ Guantes de algodón.
- ▶ Frascos de vidrio.

2. Término francés que consiste en obtener imágenes y rugosidades de una superficie a partir de apoyar un papel y frotar con ayuda de un lápiz. Con esta técnica se pueden obtener imágenes y textos de placas de una plaza, imágenes de bajorrelieves, etc.

Este primer encuentro puede ser la ocasión para que cada uno diseñe su propio visor. La confección de un visor es muy simple: puede ser perforando la base de un vaso descartable, recortando una ventana en un cartón, forrando un tubo de papel higiénico, calando postales o radiografías, por ejemplo. Luego se podrá perforar para insertarle una cinta para colgarlo del cuello.

También podrán inaugurar y personalizar la libreta de notas de cada uno, que los acompañará a lo largo de todo el taller.

Así como estos ejemplos formulados, cada docente podrá proponer muchos ejercicios similares, que apelen a la observación de los detalles, a los sentidos puestos en juego (por ejemplo, el perfume de las páginas de los libros, la textura de los lápices, el sonido de una pulsera, la temperatura de un teléfono celular, etc.) y al proceso por el cual un objeto se convierte en algo valorado, valioso para uno o para muchos.



Ejercicio N° 3. Listas e inventarios (para hacer en casa)

Siguiendo con la invitación a reflexionar sobre los objetos presentes en el entorno de cada uno, se les podrá proponer la realización de listas e inventarios que hagan explícita esta presencia. Este inventario se puede hacer mediante un cuadro de doble entrada o sugerir que tomen una fotografía digital de cada uno de los objetos como instrumentos de registro para identificar la cantidad y tipo de objetos que están presentes en el entorno cotidiano de cada uno de los participantes.

Consigna: Hacé una lista de los objetos que hay en una habitación del lugar donde vivís. Enumerálos y hacé una breve descripción de ellos. Contá cuántos son. ¿Te habías dado cuenta de que eran tantos?

Objeto	Se usa para...	Materiales y dimensiones	Historia del objeto	Observaciones
Perro de juguete	Adorno	Peluche, botones de plástico. 10 cm X 4 cm aprox.	Regalo de mi abuelo Marcos para el día del niño cuando tenía 4 años	
La bicicleta de mi hermano				
Mochila				

ENCUENTRO 2. LEER Y ESCRIBIR: LISTAS Y GLOSARIOS

Para comenzar, los participantes leerán sus ejercicios. A partir de la lectura, el docente comenzará una lista de objetos en un papel afiche que quedará expuesto durante todos los encuentros.

Este modo de organizar registros, las listas e inventarios, resulta una buena introducción a la tarea de curaduría.

Del mismo modo, se podrá ir confeccionando entre todos un glosario de términos técnicos relacionados con el diseño y montaje de exposiciones.

ASÍ LO VIO Y LO ESCRIBÍ

Este segundo encuentro estará dedicado a la lectura y escritura de textos acerca de los objetos. Tanto una como otra son estructurantes en lo que atañe a las visitas y a la tarea de diseño y planificación de exposiciones.

Se han escrito muchos y muy diversos textos acerca de los objetos. Algunos son descriptivos, otros muestran verdadera pasión por ellos, otros indican la novedad de la técnica, el modo en que su aparición pudo haber alterado o transformado para siempre la vida cotidiana de las personas. Proponemos leer algunos en el encuentro y luego seleccionar un objeto para que todos los participantes escriban acerca de él.

Ejemplo 1. Un reloj

La descripción de los objetos que llevaba Gulliver cuando cae prisionero en Liliput, a través de los ojos de los liliputienses (Swift, [1726] 1995).

En el bolsillo derecho de la casaca del Gran-Hombre-Montaña (así interpreto la expresión Quinbus Flestrin), después de un registro muy meticuloso, tan sólo encontramos un gran trozo de lienzo basto, que bien podría servir, por su tamaño, como alfombra en el salón regio de Su Majestad. En el izquierdo descubrimos un tremendo cofre de plata, con tapa del mismo metal que, nosotros los inspectores, fuimos incapaces de levantar. Queríamos abrirlo, por lo que uno de nosotros entró en él y se encontró cubierto de una especie de polvo hasta media pierna. Se levantó una nube que llegó hasta la cara, haciéndonos estornudar a los dos varias veces. En el bolsillo del chaleco descubrimos un fardo enorme de cosas blancas y finas, superpuestas y de una dimensión aproximada a tres hombres. Estas estaban sujetas mediante un cordel grueso y mostraban signos negros que, en nuestra modesta opinión, bien podrían ser escritos con letras tan

grandes como la mitad de la palma de una mano. A mano izquierda descubrimos una especie de máquina de cuyo lomo sobresalían veinte postes largos, parecidos a los de la empalizada en la fachada de la corte de Su Majestad, y con la que el Hombre-Montaña seguramente se peinaba. Como nos era muy difícil que nos entendiera, no le acosamos a preguntas. En el bolsillo grande, al lado derecho de la mitad de su protector (así traduzco la expresión *ranfu-lo*, que en su idioma eran los pantalones), descubrimos un pilón de hierro hueco, de una altura aproximada a la de un hombre, sujeta a un trozo de madera maciza, mayor que el pilón. De un lado del pilón sobresalían grandes trozos de hierro cortados en extrañas formas, que no sabíamos para qué servían. En el bolsillo izquierdo encontramos una máquina parecida, y en el más pequeño de la derecha hallamos trozos redondeados y planos de metal rojo y blanco de diferente tamaño. Entre los trozos blancos había piezas que parecían de plata y eran tan voluminosas que, tanto a mi compañero como a mí, nos resultó difícil levantar. En el bolsillo izquierdo encontramos dos pilones negros de forma irregular cuyo extremo superior, desde el fondo del bolsillo, fue difícil de alcanzar. Uno de ellos parecía todo de una pieza por estar cubierto, pero del extremo del otro sobresalía algo redondo y blanco, aproximadamente del tamaño de dos cabezas. Cada una de estas contenía una enorme placa de acero que, siguiendo nuestras indicaciones, nos enseñó, pues pensamos que eran artilugios peligrosos. Las sacó de las fundas y nos contó que en su país era muy corriente afeitarse con una y cortar los alimentos con la otra. En dos bolsillos no pudimos introducirnos; a estos los llamaba bolsillos secretos; consistían en dos cortes alargados en la parte superior de la mitad del protector, pero apretados y casi juntos por la presión del abdomen. Del bolsillo derecho colgaba una cadena grande de plata, con una maravillosa especie de máquina en la parte inferior. Le indicamos que sacara lo que pendía de la cadena, que parecía ser una esfera la mitad de plata y mitad transparente; en esta parte descubrimos unos dibujos en círculo y pensamos que podíamos tocarlos hasta que nos lo impidió la capa transparente. Nos acercó esta máquina a los oídos y emitía un ruido continuo como el de un molino de agua; y nos pareció que se trataba de algún animal desconocido o de su dios. Nos inclinamos más por la segunda opinión, ya que nos aseguró (o al menos así lo entendimos debido a su poco dominio del idioma) que raramente hacía algo sin antes mirarlo. Le apodaba su oráculo y nos dijo que señalaba el tiempo para cada evento de su vida.

Ejemplo 2. Una llama

Hay una gran cantidad y variedad de descripciones de objetos y lugares en las crónicas de la conquista española en América, en las que se describen objetos vistos por primera vez, muchas veces por comparación con lo conocido previamente, como en esta descripción de las llamas por parte de Pedro de Cieza de León ([1553] 2005).

Estas ovejas digo que es uno de los excelentes animales que Dios crió, y más provechoso. [...] Lllaman los naturales a las ovejas llamas y a los carneros urcos. Unos son blancos, otros negros, otros pardos. Su talle es que hay algunos carneros y ovejas tan grandes como pequeños asnillos y crecidos de piernas y anchos de barriga, tira su pescuezo y talle a camello, las cabezas son largas parecen a las de las ovejas de España.

Ejemplo 3. Una herradura

Robert Louis Stevenson da un ejemplo de cómo puede cobrar valor un objeto en su fábula “El pobre infeliz”.

Sucedió que la hija del conde pasó por allí camino de la iglesia a la hora del rezo, y al ver al pobre hombre en el mercado con tan solo una herradura oxidada, se le ocurrió que aquel debía de ser un objeto valioso.

—¿Qué es eso? —preguntó.

—Es la herradura de un caballo —dijo el hombre.

—¿Y para qué sirve? —Quiso saber la hija del conde.

—No sirve para nada —respondió el hombre.

—No te creo. De ser así, ¿por qué la llevas? —preguntó ella.

—La llevo porque lo mismo hicieron mis antepasados en épocas pasadas.

No tengo otra razón, ni mejor ni peor.

La hija del conde no hallaba razón para creerle.

—Véndemela, pues estoy segura de que es un objeto valioso —dijo.

—No —respondió el hombre—. No está en venta.

OTROS TEXTOS RECOMENDADOS

Solo a modo de ejemplo, enumeramos algunos autores y textos en los que se pueden encontrar enumeraciones de objetos, descripciones de estos o modos de hablar sobre ellos. Seguramente, entre todos podrán armar una larga lista, tomar nota en sus libretas y compartir la lectura de fragmentos en los encuentros del taller.

César Aira, es un verdadero “proveedor” de descripciones, de enumeraciones en todos sus textos. En *Fragmento de un diario en los Alpes*, se extiende largamente en las descripciones de las colecciones de los dueños de la casa en la que pasa unos días en los Alpes. También Cortázar se detiene a mirar con extrañamiento algo tan presente como una escalera en “Instrucciones para subir una escalera”. Y Borges, en su poema “Las cosas” (1969), como en tantos otros poemas, hace un listado de sus objetos a modo de reflexión sobre su permanencia más allá de la vida de quien los posee.

El bastón, las monedas, el llavero,
La dócil cerradura, las tardías
Notas que no leerán los pocos días
Que me quedan, los naipes y el tablero,
Un libro y en sus páginas la ajada
Violeta, monumento de una tarde
Sin duda inolvidable y ya olvidada,
El rojo espejo occidental en que arde
Una ilusoria aurora. ¡Cuántas cosas,
Limas, umbrales, atlas, copas, clavos,
Nos sirven como tácitos esclavos [...]

Como estos, cada docente podrá encontrar un sinnúmero de textos sobre objetos, en las maravillosas novelas de Julio Verne, o las inspiradoras páginas de Ítalo Calvino, por nombrar solo algunos.



Ejercicio N° 4. Imitando buenos modelos

- Leé alguno de los fragmentos de textos literarios o crónicas con la descripción de objetos nuevos o desconocidos.
- Observá detenidamente este objeto (*el mismo para todos: un libro, un celular o un paquete de golosinas, un globo terráqueo*).
- Escribí en tu libreta de notas un texto sobre el objeto con el estilo del autor del texto.

Una vez que todos los participantes hayan finalizado el ejercicio, se podrán leer las descripciones y comparar los textos escritos acerca del mismo objeto.

Para el encuentro siguiente se podrá solicitar a los participantes que busquen otros textos literarios en los que se realicen descripciones de objetos o se refieran a los objetos como protagonistas del relato.

ENCUENTRO 3. LO QUE SE USA, LO QUE SE GUARDA

En este encuentro se propondrá una reflexión acerca del patrimonio, es decir, de aquello que es considerado valioso, que es puesto en valor por una sociedad, o una parte de la sociedad.

¿Cómo se define y decide que algo es valioso? ¿Y quién o quiénes lo hacen? ¿Cuándo es que una colección es tomada como valiosa? ¿Y quién dice que un grupo de objetos “merece” estar expuesto en la sala de un museo?

Este taller se propone rever la idea de patrimonio para ampliarla a los objetos ponderados por una comunidad, los objetos de la gente y no sólo los bienes poseídos y transmitidos en el marco doméstico por coleccionistas individuales, sino una propiedad colectiva que merece ser mostrada y valorada. Del mismo modo, poder ver los propios objetos familiares, de la comunidad y de la escuela como patrimonio.



Ejercicio N° 5. Mío, mío... ¿tuyo?

Este ejercicio es una invitación a dar un paso hacia la reflexión sobre el patrimonio, la decisión de guardar, de poseer, de coleccionar los objetos a partir de los propios objetos de los participantes del taller.

Consigna: Pensá en tus objetos. ¿Hay alguno que prefieras? ¿Por qué? ¿Recordás cómo fue que lo obtuviste? ¿Podrías regalárselo a alguien si te lo pidiera? ¿Por qué? ¿Qué harías si lo perdieras? Escribí un texto al respecto en tu libreta de notas.



Ejercicio N° 6. Un objeto para llevar o llevarse

Para este ejercicio sugerimos elegir fotografías de muestras, habitaciones, vidrieras, donde se vea gran cantidad de objetos.

Consigna: Mirá detenidamente la fotografía. ¿Hay algún objeto que te gustaría tener? ¿Por qué? ¿Dónde lo pondrías si lo

tuvieras? ¿Hay algún objeto tuyo que podrías incorporar a esta imagen? ¿Por qué?

Luego de estos ejercicios, sugerimos realizar una puesta en común e iniciar un debate acerca del valor de los objetos. Es posible que cada uno haya elegido cosas diferentes y pueda dar una explicación al respecto.

Para finalizar el encuentro, proponemos la lectura del testamento de Juan Manuel de Rosas. Esta es una fuente muy interesante para ver cómo las personas, a lo largo del tiempo, ponderan distintos objetos, definen el destino de esos objetos y justifican sus decisiones.

La práctica de escribir testamentos no tiene validez legal en la Argentina en la actualidad, aunque sí en otros países del mundo. En el Río de la Plata, en el pasado, muchas personas lo hacían. Por ejemplo, Belgrano y San Martín lo hicieron, no porque fueran ricos. Los testamentos también eran una manera de pronunciarse acerca de sí mismos, de su familia, de su lugar en la vida política, de sus ideas, de su religiosidad a través de sus objetos, sus bienes “terrenales”.

Leer un testamento provee datos y un clima de época acerca de las personas que lo escribieron: el vocabulario utilizado, las formas de expresarse, medidas de peso, modas, descripción de lugares, etcétera.

Además, su lectura en el taller es una buena ocasión para explicar, enseñar a interpretar una fuente documental y el modo en que se transcribe en los textos de historia. Por ejemplo, el sentido de incluir algunos signos de puntuación, como las comillas o los puntos suspensivos entre corchetes, que indican que en la transcripción se decide una selección y quedan partes del texto original sin transcribir. En el caso de algunos testamentos, es posible conseguir facsímiles en los que también se puede observar la caligrafía y ortografía originales del personaje que lo escribe o el escribano a quien se le dicta el testamento. También es una ocasión para explicar el sentido y la importancia de los archivos y de identificar los existentes cerca de la escuela y comentar un aspecto del museo que es la conservación. En el caso de los testamentos, también permite explicar cómo fue cambiando esta práctica a lo largo del tiempo.



Ejercicio N° 7. El destino de los objetos

Lean este testamento con atención. Deténganse en el encabezamiento, en las personas que nombra, en la descripción sobre los materiales y el uso de los objetos, de dónde provienen, a quién se los deja y las razones que da para eso. Hagan una lista y elijan entre los objetos que deja, dos o tres que les llame la atención. Además de sus reclamos al Estado de Buenos Aires, y lo que dice acerca de las personas de su casa y de su familia, distribuye muchos objetos, entre los que hay... ¡un loro!

Testamento de Juan Manuel de Rosas (Fragmentos)

Southampton, veintiocho de agosto de mil ochocientos sesenta y dos.

En el nombre de Dios todopoderoso, y el de María, su Santísima Madre, yo, Juan Manuel Ortiz de Rosas y López, por el presente renuevo éste mi Testamento, que escribo en mi entero juicio, con mi propia mano, y completamente bueno.

1- Como desde mi juventud he tenido siempre hecho mi testamento, que he renovado muchas veces, según lo he necesitado, declaro sin ningún valor, en ningún tiempo ni casos, todos y cada uno de los anteriores.

2- Nombro por mi Albacea al Honorable Lord Vizconde Palmerston, con facultad para nombrar otro en su lugar en los casos que le fueren necesarios. En el de su muerte, nombro a la persona que desempeñe el Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Su Majestad Británica. Así procedo porque, habiendo el Gobierno de Buenos Aires confiscado injusta e ilegalmente mis bienes, entre los que están envueltos los de mi hija, Manuelita de Rosas de Terrero, que tiene dos hijos ingleses, los más de diez años que tengo de residencia en este país, sin haber salido fuera de sus límites ni un sólo día, con una conducta honrada, y las tan finas como amistosas consideraciones con qué me ha favorecido el Honorable Lord Vizconde Palmerston, me impulsan, y animan, a ésta elección.

3- Mi funeral debe ser solamente una misa rezada, sin pompa ni aparato alguno.

4- Mi cadáver será sepultado en el cementerio católico de Southampton, en una sepultura moderada, sin lujo de clase alguna, pero sólida, segura y decente, si es que hay como hacerlo, así con mis bienes, sin perjuicio de mis herederos.

En ella se pondrán a la par de los míos los de mi compañera Encarnación, y los de mi padre y madre, si el gobierno de Buenos Aires lo permite, previa la correspondiente súplica. [...]

6- A nadie debo algo ni en dinero, ni en cosa alguna que lo valga, pero cuando mis bienes me sean devueltos, hay que pagar las cuatro mil libras esterlinas, que debo entonces devolver y entregar con los intereses correspondientes, según las contratas que están en mi poder. [...]

7- Soy acreedor del estado de Buenos Aires por el importe de (116.000) ciento diez y seis mil reces, novillos y vacas gordos, cuarenta mil seiscientas ovejas, todo de mi propiedad consumidos los unos y empleados los otros en los ejércitos de Buenos Aires. [...]

8- Todo cuanto me deben los pobres lo cedo en su beneficio. [...]

10- Todas las alhajas que tiene mi hija, Manuelita de Rosas, de Terrero, que yo le compré, o le di son de su pura y legítima propiedad.

11- He entregado a mi dicha hija las escrituras de las cinco casas siguientes, que le pertenecen por herencia materna. - La que fue de Don Diego Agüero. - A ésta corresponde el jardín de los corredores, y su terreno. La que fue de Don Carlos Santa María. - De ésta es el patio de los cinco naranjos y una lima. - La comprada a Doña Rafaela de Arce. [...]

12- A Eugenia Castro en correspondencia al cuidado con que asistió a mi esposa, Encarnación, a habérmelo recomendado ésta poco antes de su muerte, y a la lealtad con que me sirvió asistiéndome en mis enfermedades, se le entregarán por mi Albacea, cuando mis bienes me sean devueltos, ochocientos (800) pesos fuertes metálicos.

13- A la misma Eugenia Castro, pertenecen la casa que fue de su finado padre, el coronel Don Juan Gregorio Castro,

cita, de la Concepción para el campo, la que le entregué como de su legítima herencia, y un terreno contiguo que para ella

PS p □ □ H □ □

ADICIONES

2- La manda 4 la reformo del modo siguiente: Mi cadáver será sepultado en el cementerio católico de Southampton hasta que en mi patria se reconozca y acuerde por el gobierno la justicia debida a mis servicios.

Entonces será enviado a ella previo el permiso de su gobierno y colocado en una sepultura moderada, sin lujo ni aparato alguno, pero sólida, segura y decente, si es que haya cómo hacerlo así con mis bienes, sin perjuicio de mis herederos.

En ella se pondrá a la par del mío, el de mi compañera Encarnación, el de mi padre, y el de mi madre.

Cuando mi cadáver se conduzca al cementerio, que será dos días después de mi muerte, el carro fúnebre que lo lleve, será acompañado solamente de un coche con tres o cuatro personas. [...]

7- Cuando se casó Manuelita le regalé también un ejemplar del libro de la nobleza de mis antepasados. El otro que tengo, si no lo regaló antes de mi muerte, será entregado a mi hijo

HRD D H □ i [PRUDT H □ □ PR □ HRP H R R □ □
por recuerdo noble, amor y respeto a la memoria de su padre abuelo y del hermano de éste, mi padrino de casamiento, e inolvidable amigo, honorable y noble canónigo dignidad Don José María Terrero. [...]

□ □ □ DPD GD □ □ □ T HGL H □ DP L TG GH P NOE RIPS H R □
en español se entregará a mi hijo Juan y la otra mitad a o D H □ D □ T H □ D H R P TGD □ □ o NOE R H □ HSD R □ H □
entregarán a mi hija Manuelita. Muerta ésta a su esposo o i [PRIP H R □ H □ DV □ □ WSR □ V □ DGH P D R □ TGD □
[...]

30- El loro Blagard lo dejó a Máximo, muerto éste Manuelita, muerta ésta a Manuel Máximo, muerto éste a Rodrigo.

Hay muchísimos más testamentos disponibles para leer en distintas páginas web. Por ejemplo el de Cristóbal Colón, el de Manuel Belgrano. Cada uno de ellos tiene distintas formas. Como lista, como carta, como poema, tal como lo escribió Pablo Neruda en la primera parte de su testamento que en sus versos deja a los mineros de Chile su casa en la Isla Negra y en la segunda parte designa el destino de sus libros (Neruda, 1950).³

Entre uno y otro encuentro, se podrá solicitar a los chicos y chicas que busquen un testamento y resalten o tomen nota en sus libretas de los objetos conocidos y los desconocidos y lo lean al inicio del siguiente encuentro. Nuevamente, el docente podrá elaborar una lista de esos objetos y dejarla colgada en el aula en la que se desarrollen los encuentros.

ENCUENTRO 4. COLECCIONES, COLECCIONISTAS, COLECCIONISMO

Este encuentro se dedicará al coleccionismo, una actividad fundamental y directamente vinculada con el origen de los museos. Es posible que algunos de los participantes tengan alguna colección o la estén iniciando, lo que podrá consultarse al iniciar el encuentro y solicitar que den algunos detalles sobre ella.

El coleccionismo y los coleccionistas están indisolublemente ligados con los museos y las exposiciones. También, con el valor que cobran los objetos y la significación que pueden tener para unos y para otros.



Ejercicio N° 8

Repartir catálogos de colecciones, ver revistas y páginas de coleccionismo en la web.

Consigna: Miren con atención esta publicación y anoten en sus libretas de notas algunos datos curiosos e interesantes acerca de la colección o el coleccionista. Anoten las preguntas que qué querrían hacerle.

3. El poema “Testamento I”, de Canto general, está disponible en <http://www.neruda.uchile.cl/obra/obracantogeneral61.html>.

Para el siguiente encuentro sugerimos indagar sobre la presencia de algún coleccionista en las cercanías de la escuela y entablar contacto para invitarlo a la escuela o visitarlo en el sitio donde tenga su colección.

ENCUENTRO 5. LA ENTREVISTA A UN COLECCIONISTA

Una vez localizado un coleccionista se podrá acordar una entrevista, para lo que los participantes del taller deberán saber algunos datos acerca de su colección, de modo que las preguntas y las respuestas sean lo suficientemente enriquecedoras del diálogo que se establezca en este encuentro.

Lo que hay que saber para entender un poquito al coleccionista

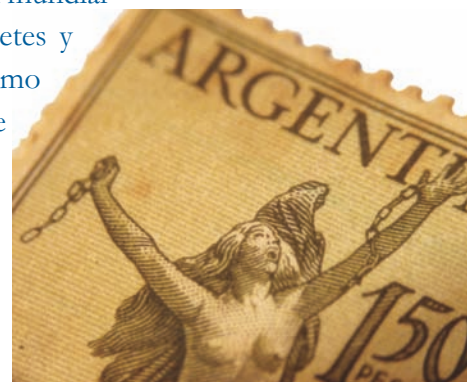
¿Es posible entender a un coleccionista?

Hay personas que inician una colección por propia decisión, por gusto, por interés en los objetos que colecciona. Por ejemplo, un músico que colecciona púas o guitarras o partituras; o quienes juntan todo lo relacionado con alguna persona famosa a la que admiran, como los que juntan revistas, recortes de artículos periodísticos, camiseta, envases de alimentos promocionados por un jugador de fútbol.

El interés por un objeto en ocasiones puede surgir espontáneamente, por gusto. Otras veces, porque aquello que se colecciona es considerado valioso por muchas personas en una sociedad, como los coleccionistas de arte de un determinado período y artista.

No siempre son sencillas las explicaciones acerca del interés por coleccionar una u otra cosa. El impulso para hacerlo puede tener que ver con los recuerdos, los saberes, la relación con una profesión. ¿Acaso un par de frasquitos con arena pueden tener algún valor, alguien podría estar interesado en guardar un poco de tierra de distintos lugares? Sin embargo, hay quienes la coleccionan, la envasan, la clasifican y están orgullosos de su colección. Existen colecciones que se originan de distintos modos: espontáneamente, o con algún código o encuadre ya estipulado. En algunos casos, la colección ya está codificada y pauta, como las figuritas y su álbum para un mundial de fútbol, la filatelia (estampillas) o la numismática (billetes y monedas). El valor de cada pieza está estipulado, así como el modo de organizarlo. Por ejemplo, un coleccionista de

Luciano Belviso/Flickr





estampillas cuenta con todos los datos necesarios para saber la datación (el día de emisión) y casi siempre se puede saber su valor. Y si la estampilla es del primer día de edición o no fue utilizada (es decir que no tiene sello del correo) mayor será su valor.

Una vez conformada su colección, muchos coleccionistas atesoran sus objetos, los cuidan, los clasifican, realizan el inventario y se complacen en ir consiguiendo cada vez más. Y, como uno de sus principales intereses, se relacionan con otros coleccionistas, comparan sus objetos, los intercambian. De hecho, entre los coleccionistas de un tipo de objetos es muy amplia la costumbre de reunirse en determinados sitios y momentos, como los que coleccionan motos o estampillas, fotografías o autógrafos, por mencionar sólo algunos ejemplos.

Algunos estudiosos del coleccionismo y los museos dicen que una colección es una promesa. Seguramente, en el deseo de completar una colección, de conseguir los mejores ejemplares de caracoles, de encontrar la estampilla o la figurita “difícil” del álbum, o el llavero más extraño, la postal más antigua está el futuro. Los coleccionistas combinan en una colección los tres tiempos: el pasado, ya que se trata de objetos que ya fueron fabricados y en su mayoría utilizados y luego descartados, vendidos o regalados; el presente, que es lo que ya está conformado, y el futuro, que es esa promesa ya mencionada, aquello que completará y hará mejor y más especial a esa colección y –tal vez– más codiciada por otros coleccionistas.

No todos los coleccionistas se comportan del mismo modo, ni se preocupan de la misma manera por conseguir objetos para su colec-

ción. Algunos se van especializando en un aspecto particular de un área más abarcativa, como los coleccionistas de envases de bebidas, que juntan, por ejemplo, sólo envases de países de Oriente. Otros buscan todos los objetos posibles sobre algún tema y anhelan completar su colección, como los que quieren completar un álbum de figuritas, o tener las primeras ediciones de todos los libros que escribió Borges. Esas son colecciones que tienen un final, es decir que se completan.

Hay coleccionistas que inauguran un tipo origi-

Julietta Levin



nal de colección, como los que deciden juntar boletos de medios de transporte o entradas a espectáculos de su banda preferida, o monederos o envases con publicidades protagonizados por su jugador de fútbol o actriz preferidos.

Algunos coleccionistas son eclécticos, es decir que coleccionan objetos distintos, pero los guardan todos juntos con un hilo conductor que puede ser biográfico, como los souvenirs de un viaje.

LO QUE HAY QUE SABER PARA HACER UNA BUENA

ENTREVISTA A UN COLECCIONISTA

Como en el caso de otros trabajos de indagación escolar, para preguntar, para averiguar hay que saber algo acerca de lo que se pregunta y tener alguna duda. No es útil ir a entrevistar a un especialista sin saber nada.

Para poder ir con dudas, con preguntas que generen respuestas interesantes, se puede tomar como modelo de trabajo a la arqueología, que se ocupa de estudiar, clasificar e interpretar los restos materiales de los objetos fabricados por personas de distintas sociedades del pasado. Además para poder interpretar los objetos, muchos coleccionistas también consultan los catálogos de fabricación o textos de arqueología industrial.

Estas entrevistas siempre inician un viaje al pasado o a lugares lejanos o al conocimiento de una técnica, una actividad deportiva o una industria. En este punto será importante dar herramientas sobre cómo hacer entrevistas y los recursos técnicos necesarios para su registro, como grabadores, cámaras de fotos o video, etcétera. Algunas de las preguntas podrían ser las siguientes:

- ▶ ¿Cómo y cuándo iniciaste esta colección?
- ▶ ¿Alguien te dio la idea o se te ocurrió a vos?
- ▶ ¿Dónde guardás tu colección? ¿Cómo se guarda?
- ▶ ¿Le mostrás a otra gente tu colección?
- ▶ ¿Regalás lo que tenés repetido? ¿Comprás o vendés parte de tu colección?
- ▶ ¿Hay otros coleccionistas de esto?

Para el siguiente encuentro, proponemos solicitar a los participantes que traigan sus objetos o colecciones.

ENCUENTRO 6. ORGANIZAR UNA MUESTRA DE COLECCIONES O COLECCIONISTAS

Luego de la entrevista al coleccionista, proponemos la realización de algunos ejercicios para diseñar muestras. Es importante que el docente a cargo indique las pautas de colgado, escritura, tiempos y espacios para cada colección, así como tener previsto y comunicar a los coleccionistas cómo será custodiada cada colección.

Presentamos, a modo de ejemplo, una colección con algunos datos de la coleccionista. Esta será una tarea colectiva en la que entre todos los participantes comenzarán una investigación sobre la colección y desplegarán una de las tareas fundamentales de los diseñadores de exposiciones.

LA COLECCIÓN DE SILVIA PRIETO

Las imágenes que siguen son sugerencias para la realización de una exposición a partir de algunos objetos de una colección privada. Cada uno de los objetos o conjunto de objetos tiene algunos datos para poder diseñar la exposición. Sugerimos que en el taller, el docente a cargo lleve algunos objetos para realizarla de modo similar a la propuesta que se presenta a continuación. También es posible proponer a los participantes que realicen con estas imágenes una exposición virtual, a la manera de una presentación en Power Point o recortando las imágenes, pegándolas en un imán y armar un póster en una pizarra magnética o placa metálica. Esta última opción permitirá generar varias alternativas de narraciones en la exposición.

Datos para conocer un poco más la colección

Nombre de la coleccionista: Silvia Prieto.

Nació en la provincia de Buenos Aires en 1961
y actualmente vive en el conurbano bonaerense.

Profesión: Docente

Algunos objetos que componen la colección



Miniaturas de productos,
comprados en Villazón,
Bolivia en julio de 2003 y
miniatura de pico de minero
obtenido en el atrio de la
Iglesia de Yavi, Salta en julio
de 2003, durante la celebra-
ción de Santa Anita.



Caracol comprado en un local de souvenirs en el puerto de Mar del Plata, mayo de 2006.



Alcancía de plástico, juguete de la infancia.



Muñeca artesanal de madera, comprada en un museo de Buenos Aires, en mayo de 2000.



Muñecas japonesas en caja de madera, de la infancia de la coleccionista.

Proponemos diseñar la exposición en pequeños grupos, siguiendo algunos pasos importantes:

- ▶ Mirar los objetos a simple vista, con lupa, con visores, tomando fotografías digitales y, de ser posible, ampliándolas para enriquecer los datos.
- ▶ La lectura de los datos dados por la coleccionista podrá generar algunas preguntas que deriven en una de las tareas preponderantes en el diseño de una exposición: la investigación.
 - ▶ ¿En qué consiste la celebración de Santa Anita?
 - ▶ ¿Por qué son tan chiquitos los objetos de Bolivia y Salta? ¿Son juguetes?
 - ▶ ¿Es Silvia Prieto una coleccionista de juguetes?
 - ▶ ¿Cómo hizo para guardar tanto tiempo sus cosas de la infancia?
 - ▶ ¿Por qué tiene objetos de tantos lugares distintos?
 - ▶ ¿Para qué quiere ese pedazo de madera? ¿Por qué le resultará valioso?
 - ▶ ¿Es ecologista? ¿Es artesana?
- ▶ Estas preguntas deberían iniciar una investigación sobre los objetos y sobre la coleccionista. La información obtenida permitirá ensayar algunas

explicaciones, agrupar objetos, escribir un guión tentativo acerca de esta colección y reunir elementos para esta exposición, por ejemplo:

- ▶ Un mapa de la Argentina.
- ▶ Revistas de Batman y Superman.
- ▶ Otras alcancías.
- ▶ Monedas de décadas de 1960 en adelante.
- ▶ Libretas de ahorro.
- ▶ La disposición de los objetos podrá ser cronológica, por lugar de origen, se podría subdividir entre elementos naturales y producidos. Un relato podría estructurarse en los viajes de la coleccionista. También podría desarrollarse especialmente una parte de la muestra alrededor de un objeto, como la Batialcancía. Para esto, habrá que saber más acerca de ese objeto, indagando en libros, catálogos acerca de las alcancías, el ahorro, el personaje, etc.

ENCUENTRO 7. ESCRIBIR EL COMPENDIO DE UNA EXPOSICIÓN



Ejercicio N° 9. Organizar una muestra con colecciones de los participantes del taller o de algún familiar

Solicitar que traigan la colección y se presenten a través de un texto de sala. Para esto, el docente a cargo deberá dar pautas precisas sobre las características del texto (extensión, datos a consignar).

Consignas

1. Distribuí los objetos que trajiste y elaborá un texto presentándolos y presentándote. Puede ser escrito como las respuestas a un cuestionario o como un relato.

- ¿Por qué coleccionás esos objetos?
- ¿Cómo fue que empezaste esta colección, cómo se te ocurrió?
- ¿Dónde la guardás?
- ¿Cómo la guardás?
- ¿Conocés a otros coleccionistas de esto?
- ¿Cómo conseguís los objetos?
- ¿Cómo averiguás sobre los objetos? ¿Cómo fuiste adquiriendo experiencia de coleccionista?

2. Júntense en grupos de 4 o 5 y escriban una propuesta para presentar sus colecciones en una muestra conjunta.

- Hagan una lista con los objetos y las fichas de inventario.
- Vean si las colecciones tienen algo en común.
- Decidan si van a mostrarlas completas o seleccionarán un objeto de cada colección.
- Pónganle un título a la muestra.
- Escriban el mensaje que quieren transmitir con esta muestra.
- Decidan entre todos qué tipo de textos o mediadores van a poner entre los objetos y los futuros visitantes. Textos literarios, frases cortas, dibujos, fotos, etcétera.
- ¿Qué les falta para transmitir mejor el mensaje? ¿Qué les sobra?
- Anoten todo, releen lo escrito y vuelvan a escribir hasta que estén conformes con el texto.

ENCUENTRO 8. VISITAR UNA EXPOSICIÓN

En este encuentro se propone la realización de la visita a un museo u otro espacio expositivo, como un centro cultural o una muestra temporaria de fotos ubicada en un espacio abierto al público cercano a la escuela. Para esto proponemos al docente realizar un relevamiento de las exposiciones disponibles en las cercanías de la escuela en sitios como supermercados, bancos, clubes, sociedades de fomento, cafés, edificios de servicios médicos, etcétera. Además, indagar sobre la presencia de coleccionistas privados en las cercanías de la escuela o la posibilidad de llevar a la escuela muestras itinerantes de distintas instituciones públicas o privadas.

Como indicábamos en el caso de la entrevista, la realización de una visita resultará más interesante y enriquecedora si los chicos y chicas conocen algo acerca del lugar que visitarán. Para ello será importante que tengan información acerca del museo o el espacio expositivo al que irán (contenido de la exposición, características del edificio, características de la visita): si se trata de un museo con salas grandes o chicas, con mucha o poca iluminación, en PB o con escaleras, si habrá una parte de visita guiada, si tendrán que compartir la visita con otros grupos, el modo de organizarse si tuvieran que estar en subgrupos. También será importante saber cuál será el tiempo aproximado de duración de la visita y las etapas de su realización. Es conveniente aclarar sobre prohibiciones y permisos y sus

razones (si se podrá entrar con bolsos y mochilas, máquinas fotográficas, comida, bebida, etcétera). También se podrán anticipar las pautas y consignas de trabajo durante la visita. En esta etapa se podrá entregar una guía de observación que el docente habrá diseñado previamente.

LA VISITA

La propuesta es que en un primer momento recorran libremente por unos minutos el espacio expositivo, sin pautas y con la única consigna de permanecer en la misma sala. Luego, con una guía de observación (de la sala o una vitrina o un panel) volverán a recorrer la sala y a observarla detenidamente. Es importante aclarar que esta es una guía de observación, no un cuestionario que requiera respuestas correctas.



Ejercicio N° 10. Guías de observación (ejemplos)

Elegí una de las vitrinas de la sala y anotá en tu libreta de notas lo que quieras recordar de esta visita.

Guía de observación 1. Sobre los objetos

Seleccioná dos o más objetos de la vitrina y tratá de responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es esto?
- ¿Para qué se usa/ba?
- ¿Quién lo usa/ba?
- ¿Cómo fue hecho (técnica, materiales, artesanal, industrial)?
- ¿De qué origen es?
- ¿Qué antigüedad tiene?
- ¿Conocés uno igual o parecido? ¿Te hace acordar a alguien que lo use o tenga?
- ¿Te gustaría tenerlo?

Guía de observación 2. Sobre el espacio expositivo

Este es un modelo desarrollado para la sede de Buenos Aires del Museo Nacional de Bellas Artes, que puede ser adaptado a las características particulares del espacio expositivo elegido para visitar.

Consigna. Recorran el museo, observen, identifiquen y marquen en el plano del museo con una referencia:

- Los servicios al público (sanitarios, biblioteca, informes, tienda, guardarropa, carteleras, visitas guiadas, parlantes, propuestas diferenciadas para distintos públicos, etc.).
- Infraestructura y accesibilidad (rampas, pasamanos, escaleras, ascensores, textos en braille, etc.).
- Artefactos de iluminación, calefacción, control de humedad, control de temperatura etc.
- Alarmas, vallas, cámaras de seguridad.
- Sitios en los que se encuentren con el personal de seguridad, guardias de sala, guías, informantes, vendedores, maestranza, etc.
- Carteleras con anuncios de actividades de la Asociación de Amigos del Museo.

Guía de observación 3. Sobre el contenido y el modo de organizar las exposiciones

Salas de exposiciones permanentes y temporarias

- Busquen en el mostrador de informes un plano del museo e identifiquen las salas y sus usos (muestras temporarias y permanentes, con patrimonio propio del museo, etc.).
- Recojan por lo menos un ejemplar de las publicaciones gratuitas que ofrece el museo para el público visitante (folletos de sala, catálogo de la exposición, postales).

Exposición permanente: coleccionistas

Elijan una de las exposiciones permanentes de coleccionistas de la PB o el primer piso. Enumeren en sus libretas de notas algunos objetos de alguna de las colecciones.

- ¿Cómo delimitan en el museo el espacio correspondiente a la colección (tabiques, carteles, colores)?
- ¿Qué dirían acerca de los gustos del coleccionista?
- ¿Qué datos hay en la sala acerca del coleccionista?
- ¿Qué información da el museo sobre el o los coleccionistas?

Exposiciones temporarias

- Artistas.
- Contenidos de la exposición.
- Origen y datación de las obras, documentos u objetos.
- Información acerca del curador, espónsores, etc.
- Otros datos de interés.

Al final de este ejercicio, se podrán leer las anotaciones e intentar sacar algunas conclusiones entre todos: lo que hay en común en las descripciones y los datos obtenidos.

Si no fuera posible realizar una visita a un espacio expositivo cercano a la escuela, proponemos realizar visitas virtuales a museos, archivos y bibliotecas. Muchos museos ofrecen la posibilidad de recorrerlos en forma virtual, es decir, desde una computadora con conexión a Internet o mediante un CD. Las visitas virtuales pueden servir para conocer museos muy distantes, a los que de otro modo no accederíamos; conocer objetos de un período o territorio y el relato e información que el museo brinda de él, y también obtener información técnica de buena fuente, a partir de la investigación que realizan y publican los museos y archivos.

Museo del Prado (un importante museo español)

http://www.youtube.com/watch?v=zXos0ZQ3W-M&feature=player_embedded

Museo Nacional de Antropología de México

<http://www.inah.gob.mx/paseos/mna/>

Museo de Ciencias Naturales de La Plata

<http://www.fcnym.unlp.edu.ar/museo/>

Museo del Puerto de Ingeniero White, Bahía Blanca

<http://museodelpuerto.blogspot.com/>

Catálogos de patrimonio cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

<http://www.acceder.buenosaires.gov.ar/>

Guía para coleccionistas de numismática

<http://monedadecambio.wordpress.com/2007/10/18/introduccion-al-coleccionismo-v-las-monedas-de-circulacion-extranjeras/>

La Biblioteca Nacional de la Argentina publica una pequeña parte de su colección digitalizada. Además, en su fototeca, informa sobre las técnicas y conservación de la fotografía antigua.

<http://www.bn.gov.ar/fototeca>

Este es un buen modelo para tomar a la hora de seleccionar fotografías para la producción de una muestra, pues provee toda la información sobre cada una de las colecciones de fotografías (técnica, fecha, fotógrafo, colección a la que pertenece).

Consultar estos archivos digitales de imágenes es un modo de saber qué patrimonio nos pertenece a todos y cómo lo cuidan.

Cualquiera que sea el archivo consultado, es importante que el coordinador verifique la rigurosidad de los datos, ya que es sabido que existen infinidad de datos en Internet que son difícilmente comprobables, por lo que de consultar o utilizar imágenes será fundamental conocer la institución o especialista que elabora la página o portal consultado.

ENCUENTRO 9. PREPARASE PARA EXPONER



Ejercicio N° 11

Después de la visita a un espacio expositivo, analicen los datos recogidos. Redacten una crónica de la visita para analizar luego las características de una exposición y todo lo que le ocurre al visitante. Lean sus notas y luego anoten sus conclusiones generales.

- ¿Qué fue lo que les llamó más la atención?
- ¿Qué impactó más sus sentidos: el color, el olor, la temperatura, un sonido particular, el silencio?
- ¿A qué les hizo acordar el lugar? ¿En qué pensaron cuando entraron? ¿Y cuando salieron?
- ¿Se acuerdan de alguna imagen en particular?
- ¿Querrían volver? ¿Para qué?
- Si tuvieran que armar una exposición, ¿qué imitarían de lo que vieron?

Esta escritura deberá registrarse en forma grupal, para que resulte un insumo para el desarrollo de la exposición.

Este encuentro se dedicará a decidir en forma colectiva, el contenido de una exposición. Para ello, se podrá seleccionar entre un contenido propuesto por el docente o la escuela, como la historia de la escuela, la música de nuestra ciudad, la historia del cine del barrio, la historia del ferrocarril que atraviesa la ciudad, la moda en la década del 1980, la vida de un personaje del barrio, los artesanos del lugar, el funcionamiento de la fábrica, relato de un episodio en la historia de la localidad, historias de vida de trabajadores rurales que migraron a la ciudad o el pueblo, el funcionamiento de la cooperativa de la ciudad, etc. La decisión sobre el contenido podrá ser seleccionado también como parte del proyecto institucional.

Será muy importante fundamentar el motivo de la decisión y escribir un primer borrador del plan de la exposición (en inglés: *exhibition brief*) de la exposición.

Para el encuentro siguiente, cada participante deberá traer propuestas de trabajo.

ENCUENTRO 10. COMENZAR LA TAREA DE DISEÑO: LA ESCRITURA DEL PLAN DE LA EXPOSICIÓN

En este décimo encuentro, se podrá consolidar el equipo de diseño y montaje, distribuir roles y tareas para iniciar el proyecto de una muestra escolar.

Una vez definido el contenido y el tema, habrá que escribir el plan de la exposición en el que se explicitarán los objetivos, el mensaje que se quiera transmitir y las posibles estrategias para llevarlo a cabo. Aun a riesgo de resultar reiterativos, volvemos sobre el sentido estructurante de la escritura. Para eso, luego de responder a las primeras preguntas, será importante escribir las primeras conclusiones.

LOS PRIMEROS PASOS EN EL PROYECTO DE UNA EXPOSICIÓN

Al igual que la planificación de la enseñanza, los primeros pasos en el diseño de una muestra en la escuela deben ser pensados como una instancia flexible.

Es posible adaptar para las muestras escolares algunos instrumentos propios del diseño y montaje de las exposiciones, uno de los cuales es la redacción del plan de trabajo inicial de la exposición a los efectos de establecer acuerdos acerca de los roles y tareas de cada persona (grupo de

alumnos, otros actores institucionales y/o de la comunidad) implicada en el diseño y los procedimientos a seguir. Cuanta más claridad haya en esta etapa, mejor será el resultado final, ya que este es un documento que sirve de referencia durante las distintas etapas.

Lo que sigue es el ejemplo de un plan de trabajo para una exposición escolar sobre un evento en la ciudad en la que se encuentra la escuela: la inundación de 1987.



Ejercicio N° 12. Debatamos y escribamos

Una vez seleccionado el tema de la exposición, respondan a las siguientes preguntas.

¿Qué queremos decir sobre las inundaciones? ¿A quién se lo queremos decir?

¿Para qué sirve hacer esta muestra?

¿La muestra es el mejor recurso para contarlo o podría haber otros modos y/o soportes para contarlo, como una revista, una página web o un blog?

¿Qué tenemos para mostrar?

¿Quién puede saber algo más? ¿Dónde podemos conseguir más materiales para esta exposición?

¿Habrá alguien que guarde fotos de la ciudad durante la inundación?

¿Cómo podemos saber qué cambió en nuestra ciudad después de la inundación de 1987?

Escriban las conclusiones de este debate.

A partir de esto, se podrá redactar el *plan* o primera planificación de la exposición, que deberá contener los siguientes elementos:

- ▶ **Título provisorio y naturaleza del proyecto.** En nuestro ejemplo sería “Las inundaciones de 1987: cuando el agua invadió nuestra ciudad”. El título será una primera definición y orientación para todos los que participen, ya que dará las primeras pistas para el trabajo en el aula o la búsqueda de imágenes y objetos. En este momento es cuando se tendrán que poner de acuerdo acerca del mensaje de la muestra. Los títulos de fantasía podrán ser puestos en una segunda etapa, pero al principio, en especial en el momento del plan de trabajo, servirá como definición.

- **Objetivos y contenidos.** En este ítem se trata de dar respuesta a las preguntas básicas: qué, como, cuándo, dónde, para qué, quién. ¿Qué queremos decir sobre las inundaciones? ¿Cómo lo vamos a mostrar: vamos a hacer una muestra de fotos, vamos a registrar sonidos, vamos a hacer maquetas en tres dimensiones, vamos a armar una muestra interactiva? ¿Cuándo hacemos la exposición? ¿Cerca del aniversario del acontecimiento, al final del taller, a fin de año? ¿Dónde lo hacemos? ¿Es mejor en la escuela o en otro espacio expositivo que nos faciliten en el centro de la ciudad para que la vea más gente? ¿Para qué la hacemos? ¿Para convocar a gente más grande de la ciudad a que nos cuente algo más? ¿Para ver los cambios en la ciudad? ¿Para iniciar una campaña de prevención por si vuelve a ocurrir una inundación en la ciudad? ¿Quién va a encargarse de cada cosa? ¿Podremos solos?

Los contenidos deberán ser definidos y seleccionados acorde a los objetivos planteados.

- **Público destinatario:** comunidad educativa de la escuela. Siendo las muestras desarrolladas en el ámbito escolar es fundamental considerar –al igual que lo deben hacer los museos– sus destinatarios y la diversidad de sujetos incluida en el público que asistirá: alumnos, padres, abuelos, vecinos, especialistas, autoridades, etcétera. Es importante saber que cuando la exposición es visitada, alguno de los visitantes tendrá un dato distinto o nuevo para aportar, ya que en la medida en que haya un contexto claro, esto atraerá nuevas imágenes, nuevos datos: “Te faltan las fotos del mueble que salió flotando por la avenida principal. Agregá la entrevista que le hicieron a tal vecino en el diario de la capital. Yo te voy a traer la foto que saqué de cómo quedó mi casa cuando el agua bajó”, etcétera.

Así, una pequeña o gran muestra podrá ser el primer paso para seguir averiguando en la escuela y será la ocasión para reflexionar sobre cómo construyen nuevos conocimientos acerca de un tema de la sociedad y poder darse cuenta de que ese conocimiento no se cierra, sino que se pueden ir agregando nuevos datos, nuevas explicaciones sobre un hecho, pueden aparecer nuevas imágenes, más testimonios sobre este acontecimiento a partir del montaje de una exposición.

- **Localización de la exposición.** En nuestro ejemplo, el gimnasio cubierto de la escuela. Será necesario definir los ámbitos que serán tomados para la muestra: el SUM (Salón de Usos Múltiples); el *hall* de entrada, el patio techado, el salón de actos, las aulas o toda la escuela. Estas decisiones también dependen de que mucha o poca gente la recorra o de la permanencia en el tiempo de la muestra, ya que si el ámbito se utiliza diariamente, entorpecería el normal funcionamiento cotidiano de la escuela.

- ▶ **Duración.** Por ejemplo, una semana. El tiempo en que esté colgada la muestra, los chicos tendrán que ocuparse del cuidado y mantenimiento, sin que se deterioren imágenes u objetos que muchas veces son únicos e imposible de reponer si se pierden.
- ▶ **Recursos necesarios.** Para empezar, sugerimos armar entre todos el *kit* de trabajo del equipo de diseñadores, que podrá constar de una pizarra magnética o chapa de metal, imanes, cinta adhesiva, reglas, escuadras, hilos y agujas, alfileres, clavos, rotuladores, CD, una máquina de fotos digital, netbook o PC con conexión a Internet, grabador y reproductor de sonido, la libreta de notas, un fichero con fichas de cartulina para el inventario de los objetos e imágenes que vayan juntando, lupas para aumentar algún sector de fotos o fuentes documentales en la exposición, pinzas de depilar para sostener fotos o papeles delicados, tiras de velcro para sostener objetos livianos, trozos de tela, tanza, broches, etiquetas, una brocha gorda de pintor para retirar el polvo con cuidado, una plancha de ropa para restaurar papeles de diario, cartografía (planos: de la escuela, del barrio de la escuela, de ubicación de puntos importantes en relación con el contenido de la exposición, como el recorrido y cauce normal de los ríos, los barrios costeros, etcétera).

Dependiendo del tamaño de los objetos o restos de la inundación que se hayan recolectado, podrán conseguir elementos transparentes para exhibirlos, como peceras vacías, frascos o botellas de vidrio, envases de caramelos, *blisters* de productos como juguetes o elementos de informática, etcétera. También serán necesarios cubos de cartón o cajones de madera para armar vitrinas o soportes.

- ▶ **Distribución de tareas.** Una vez llegado este momento, será cuestión de definir los roles y tareas de cada participante: algunos estarán encargados de redactar los cuestionarios para las entrevistas; otros, de clasificar las noticias; otros, de darle un orden a las fotografías, escribir los epígrafes; otros buscarán información en su barrio; otros explorarán las páginas web, etcétera.
- ▶ **Los materiales relacionados con el contenido de la exposición.** Habrá que hacer un inventario de los materiales disponibles y, en función de los objetivos y contenidos, de aquellos objetos, relatos o imágenes que deberán solicitar (por ejemplo, fotografías y documentos de archivos familiares, noticias de los periódicos locales y nacionales de la semana de la inundación, etcétera). Por ejemplo:
 - ▶ Una historia de vida: el relato de una familia que vivía en la zona más afectada por las inundaciones y que debió ser evacuada durante el tiempo que duró la emergencia.

- ▶ Facsímiles de las noticias sobre la inundación día por día, publicadas en los periódicos locales.
- ▶ Fotos familiares de los habitantes de la zona costera de la ciudad antes de la inundación.
- ▶ Diplomas de distinción al cuerpo de bomberos de la ciudad por su desempeño en el rescate y evacuación de los damnificados.
- ▶ Una entrevista a un geógrafo.
- ▶ Entrevista a un representante de Defensa Civil de la ciudad.

Este es también el momento de decidir qué haremos con estos materiales, de seleccionarlos y de identificar y buscar más informantes. Se puede buscar información sobre catástrofes naturales, sobre campañas de prevención en otros países, noticias sobre las inundaciones provocadas por el huracán Katrina en EEUU, por ejemplo, para ampliar la comprensión del fenómeno ocurrido en la ciudad.

- ▶ **Pautas de conservación y seguridad.** No hay que descuidar a los objetos ni a los visitantes. Hay que prever la necesidad de disponer de soportes seguros para el cuidado del público (que nadie se golpee ni se lastime con algún elemento cortante) y que los objetos o imágenes no sufran deterioro durante su exhibición. Por otra parte, cuidar que no se pierda nada, ya que de eso dependerá seguramente que en futuras ocasiones, las familias, vecinos u otros miembros de la comunidad escolar que tengan algo para contar sobre las inundaciones de 1987 vuelvan a prestar sus fotos u otros materiales.
- ▶ **Procedimientos para la circulación de la información.** Para una mejor organización y comunicación se podrán diseñar fichas sencillas, con cuadros de doble entrada para organizar cada una de las tareas. Hay que poner en marcha un sistema de circulación de la información sobre los contenidos que abordará cada grupo de chicos. Hacer listas, hacer cuadros de doble entrada, inventarios y compartir la información para mejorar la comunicación dentro del grupo.
- ▶ **Mantenimiento de la exposición.** Se designará a los encargados del mantenimiento de la exposición mientras dure. Esto implica que habrá algunos alumnos y alumnas que con la ayuda de un docente deberán ocuparse de revisar el estado de los stands, soportes, enchufes, sujeción de cables, hilos, telas, así como también que los tabiques o carteles indicadores de circulación, por ejemplo, permanezcan siempre en su lugar.

ENCUENTRO 11. CÓMO EXPONER: LA DISPOSICIÓN DE IMÁGENES Y OBJETOS EN EL ESPACIO DE LA ESCUELA

Una vez reunidos todos los elementos, es momento de disponerlos en un espacio expositivo. Si la exposición se realiza en la escuela, serán pocos los espacios disponibles y no siempre los más aptos, por eso hay que hacer un relevamiento de los espacios disponibles y sus características, para optimizar su uso para este objetivo. Este es uno de los desafíos que tendrá el equipo de diseño y montaje.

El aprovechamiento de los espacios para la realización de una exposición en la escuela implica un enorme desafío. Hay espacios muy pequeños, con una sola puerta que se usa como entrada y salida, como las aulas. Hay enormes salones como los gimnasios o los salones de actos, cuyos techos suelen ser muy altos y con ventanas difícilmente adaptables, lo que los hace difícil de oscurecer y en los que la acústica es complicada de regular. Esos son obstáculos que deben conocerse, para no realizar propuestas que fracasen por esos motivos.

En este momento, en el que ya saben lo que quieren decir y cómo lo van a mostrar, hay que recorrer la escuela para ver cuál es el lugar más adecuado para el montaje de la exposición.

Para eso hay que mirar con mucha atención y anotar con cuidado los detalles para poder organizar el colgado y el emplazamiento de los objetos. Se sugiere salir con la libreta de notas, con un plano de la escuela para ir marcando los puntos dentro de un salón o SUM en el que se van a ubicar cada uno de los paneles o vitrinas. También, mirar hacia arriba, para ver si hay vigas, clavos que sirvan como soporte de colgado de elementos grandes, móviles, etcétera. Otra cuestión que habrá que mirar es si el lugar es fácil de oscurecer para proyectar imágenes fijas o en movimiento.

Finalmente habrá que saber de qué materiales están hechos los paneles, paredes o tabiques para saber cómo se podrán sujetar las fotos y objetos.

Para sistematizar toda esta información puede completarse junto con los chicos un cuadro como el siguiente:

Piso	Ámbito	Materiales predominantes	Luminosidad	Elementos disponibles como soporte	Muebles o artefactos fijos y removibles	Días y horarios en que está disponible
PB	Hall de entrada	Granito y madera	Alta, luz solar	Manijas de las ventanas a X metros de altura	Mástil de madera, busto de Sarmiento, vitrina con trofeos	
1°	Laboratorio de ciencias	Vidrio, mármol, metal	Alta. Las ventanas están muy altas, no se puede oscurecer	Techos altos, se pueden enganchar hilos o alambres	Armario vidriado (fácilmente trasladable), modelo de esqueleto humano montado sobre soporte metálico con ruedas (fácilmente trasladable)	
2°						

La circulación del público en el espacio de una muestra escolar se debe planificar, no solo desde el diseño del recorrido fijo, sino también en la distribución de horarios para la convocatoria de padres, en especial cuando la muestra se desarrolla en un tiempo acotado. Es mejor incluir en la invitación, horarios prefijados por grupos para evitar inconvenientes en el transcurso de la muestra.

También hay que tener en cuenta que si en la muestra va a haber algún panel u objeto que sea el más atractivo (por ejemplo, un maniquí con el equipo de un bombero), habrá más gente en ese sector durante más tiempo, por lo que habrá que dejar mayor espacio de circulación que en otros sectores.

ENCUENTRO 12. TODOS LOS TEXTOS DE LA EXPOSICIÓN

Una vez seleccionados objetos e imágenes, es fundamental, para establecer una comunicación fluida y eficiente con los visitantes, la ajustada redacción de los textos de la exposición.

La mejor estrategia de comunicación estará en lograr una integración entre todos los elementos de la exposición, es decir, los textos y los objetos o imágenes.

En este encuentro se propone la escritura de los textos de difusión y

comunicación a partir de que la muestra ya está montada. Se trata aquí de ampliar la comprensión de la exposición y también de difundir su existencia, para que sea vista e interpretada por todos de acuerdo con los objetivos planteados. Para eso, se propone el diseño de material didáctico para la profundización de los contenidos de la exposición a través de instrumentos, objetos y recursos dirigidos al público visitante a partir de los cuales se pueda generar una mejor comprensión del mensaje expositivo. Todos estos textos serán una mediación entre la exposición y los visitantes. Por ejemplo:

- ▶ **Las inundaciones de 1987.** El **título** atrae la atención y resume el contenido. Debe representarse con tipografía de grandes dimensiones.
- ▶ **Cuando el agua invadió nuestra ciudad.** El **subtítulo** amplía el título. Puede ser más extenso y con letra más pequeña.
- ▶ **Folleto de introducción y orientación.** Es entregado a la entrada de la sala con información básica sobre la exposición: breve introducción de la exposición, un pequeño mapa de orientación de salas o vitrinas y contenidos, datos de la exposición (que en este caso será temporaria) horarios de visita, propuesta de talleres o visitas guiadas, eventos organizados para el tiempo en que estará montada la muestra.
- ▶ **Folleto de sala.** Se trata de la elaboración de un texto que estará inscripto tanto en un folleto como en una lámina colgada en cada sala o vitrina (el mismo para ambos). Los folletos son para ser tomados y llevados por el público visitante. Este texto describe parte del mensaje expositivo, el de la sala o vitrina en cuestión.
- ▶ **Nomencladores.** Refieren a los textos que brindan los datos precisos acerca de la imagen u objeto, su datación, a quién pertenece, de dónde proviene, la técnica, los materiales. Por ejemplo: *Restos de mercadería arrasada por el agua en la zona norte de la ciudad. Muestra aportada por un vecino del barrio.*
- ▶ **Catálogo.** Es una publicación que describe y comenta la colección. En el catálogo se pueden aportar claves para la interpretación de la colección y destacar las piezas significativas.
- ▶ **Postales.** Incluyen la imagen de un objeto, su descripción técnica y una explicación acerca de su inclusión en la exposición. Las postales funcionan como *souvenir* o recuerdo de la visita.
- ▶ **Souvenirs** para los padres y otros visitantes, tales como señaladores, o postales en los que se incluyen los datos más importantes sobre la exposición, frases o imágenes que resumen el mensaje principal de la transmisión.



Ejercicio N° 13. Consejos para escribir buenos textos de sala

Ahora que ya seleccionaron todos los objetos e imágenes, vuelvan a leer el plan de la exposición y escriban entre todos un texto de presentación de la exposición.

Distribuyan en subgrupos imágenes y objetos para escribir los textos. Para esto deberán utilizar las fichas de inventario que fueron elaborando, volver a leer el plan de la exposición y releer todas las listas que fueron confeccionando a lo largo del taller, recordar los textos y nomencladores que vieron en sus visitas al museo.

Escriban los textos en un borrador, léanlos y acuerden entre todos.

Decidan las dimensiones, la tipografía y el material que utilizarán como soporte de los textos.

Por último, en este momento podrán redactar los guiones de las visitas guiadas, si deciden hacerlas para el público visitante, o grabar audio-guías.

Aprovechen la experiencia de los diseñadores de exposiciones de los museos, que aconsejan:

Antes de empezar a elaborar los textos, acuérdense de los textos que vieron cuando fueron visitantes de una exposición y cómo les resultó leerlos. Y recuerden que en general, los visitantes le dedican poco tiempo a la lectura, así que es mejor que:

- escriban poco pero bueno;
- usen tipografía bien grande;
- eviten los cuadros sinópticos o redes conceptuales que le sirven más al que los hace que al que los lee;
- dividan y distribuyan los textos a lo largo de todo el espacio de la exposición.

SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DESARROLLADOS

La realización y el desarrollo de este taller implicará necesariamente la identificación de diferentes manifestaciones culturales del pasado y del presente en la Argentina, lo cual posibilitará al docente valorar los avances de los chicos en los modos en que miren, perciban, analicen cambios y continuidades, así como en los modos de producir, utilizar, resguardar y mostrar estas manifestaciones culturales.

La realización de las propuestas de cada encuentro implica no solo un intercambio con el docente a cargo sino también, al tratarse de una producción colectiva, una evaluación mutua de las producciones individuales o de pequeños grupos.

Los distintos abordajes para interpretar objetos y colecciones, registros fotográficos y la decisión de preservarlos y mostrarlos; la decisión de ir en busca de una u otra explicación acerca de su preservación o descarte, el modo como aborden los testimonios y textos sobre las producciones culturales se identificará a partir de las maneras en que los alumnos puedan transmitir un mensaje, sea de modo icónico, verbal y/o escrito en la producción de una exposición. En el transcurso de este taller se propone una diversidad de ejercicios de escritura que se constituyen en evaluaciones formativas en varios aspectos que podrán compartirse con los docentes de grado de los chicos para valorarlas como parte de sus aprendizajes en el área de Lengua.

La planificación, producción y montaje de una exposición permitirá ver a cada alumno y alumna en situaciones diversas, desplegando distintas estrategias de observación, de registro, de sistematización y análisis de los datos recogidos. Estas tareas plantean a los alumnos desafíos distintos a la cotidianidad del aula y en las que se deben establecer consensos e intercambios entre pares. Por otra parte, diseñar una exposición con los instrumentos tomados del museo y reflexionar acerca de los textos es una invitación a ponderar los objetos de la gente, una apertura a la indagación y la búsqueda de respuestas y un momento de intercambio entre generaciones.

La producción de una exposición implica tomar decisiones, seleccionar los objetos más adecuados, vinculados con una práctica social del pasado o de la actualidad. Tanto las producciones icónicas como escritas se constituirán en una evaluación en proceso de los avances individuales y colectivos de los estudiantes en la interpretación de fuentes documentales, la comprensión de la complejidad de las decisiones de las sociedades del pasado en los efectos de patrimonialización, la valoración de los objetos de uso en distintos momentos del pasado.

La evaluación de los aprendizajes de los chicos durante este taller se podrá realizar también respecto de la idoneidad de los participantes para observar un objeto, conectarse con el mundo del trabajo y el saber hacer de los especialistas, los aprendizajes acerca de los modos en que las personas en el pasado produjeron, consumieron y conservaron objetos para satisfacer necesidades, pero también como signos de pertenencia a una parte de esa sociedad. Los avances logrados por los alumnos se visualizarán también en las ocasiones en que deban formular preguntas, interpelar fuentes y textos, interpretar la presencia de huellas en el espacio como placas, monumentos, esculturas que se exhiben también en los espacios públicos.

Del mismo modo, la producción que realicen los alumnos permitirá identificar los avances en la ponderación y valoración, la posibilidad de patrimonialización de los objetos, colecciones y testimonios de la propia familia y comunidad a la que pertenecen.

Los logros se verán seguramente también en otras situaciones de la tarea escolar: en el modo en que puedan ser espectadores en un acto escolar, en cómo podrán mirar e interpretar las imágenes de los textos escolares, en la manera que elijan para mostrar y comunicar, en el modo de ser visitantes de otros museos, otros espacios.

Por todo ello es posible considerar a la experiencia de participación en este taller como una experiencia de apertura. La idoneidad y la fluidez para comprender los objetos culturales, la complejidad de las sociedades del pasado se irán desplegando de a poco, y no necesariamente se observen en el transcurso del taller, por lo cual será imprescindible considerar sus avances como parte de sus aprendizajes en el área de Ciencias Sociales, en su clases regulares. Como en otras experiencias formativas, seguramente después de su realización se podrá apreciar cómo cada uno de los alumnos comprende el sentido de la inclusión de una imagen en el libro de texto, o tal vez sea un mejor espectador de otras experiencias culturales. Habrá que registrar también si cada uno de ellos pudo prestar más atención a los objetos que lo rodean y establecer un vínculo más crítico, más complejo con la diversidad de las manifestaciones culturales.

La evaluación de este taller no implica solamente ponderar o recoger datos acerca de los aprendizajes de los alumnos participantes, sino que también se ponen en juego los modos en que trabaja la escuela, que con este taller se abre a la comunidad para transmitir el mensaje de la exposición. La invitación a recorrer una exposición escolar será también una ocasión para mostrar los modos de enseñar, el valor otorgado a la rigurosidad académica, la consideración hacia la comunidad escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- ACKERMAN, Diane (2009): *Una historia natural de los sentidos*, Barcelona, Anagrama.
- AUGUSTOWSKY, Gabriela (2007): “Exhibir para enseñar y aprender en la escuela”, *Revista 12ntes*, N° 12, año 2, abril. Disponible en <http://www.12ntes.com/revista/numero12.pdf>.
- AUGUSTOWSKY, Gabriela (2008): *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*, Buenos Aires, Tinta Fresca.
- BORGES, Jorge Luis (1969): *Elogio de la sombra*, Buenos Aires, Emecé.
- CIEZA DE LEÓN, Pedro de [1553]: *Crónica del Perú. El señorío de los incas*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2005.
- HOOPER GREENHILL, Eilean (1998): *Los museos y sus visitantes*, Madrid, Trea.
- NERUDA, Pablo (1950): *Canto general*, México, Talleres Gráficos de la Nación.
- PELEGRINELLI, Daniela y Silvia TABAKMAN (2006): “Los juguetes en la escuela. Conocerlos, analizarlos, exponerlos”, en *Revista 12ntes*, N° 10. Disponible en <http://www.12ntes.com/revista/numero10.pdf>.
- SCHWARZSTEIN, Dora (1998): *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- STEVENSON, Robert (1998): *Fábulas*, Buenos Aires, Legasa.
- SWIFT, Jonathan [1726]: *Los viajes de Gulliver*, trad. Pedro Guardia Massó, Barcelona, RBA, 1995.

TABAKMAN, Silvia (coord.) (2011): *Objetos guardados, objetos mostrados*, Buenos Aires, Biblos.

VIOLA, Liliana (1997): *El libro de los testamentos*, Buenos Aires, El Ateneo.



ARGENTINA
UN PAÍS CON BUENA GENTE