



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación

Presidenta de la Nación

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Cdor. Dr. Aníbal Fernández

Ministro de Educación

Prof. Alberto E. Sileoni

Secretario de Educación

Lic. Jaime Perczyk

Jefe de Gabinete

A.S. Pablo Urquiza

**Subsecretario de Equidad
y Calidad Educativa**

Lic. Gabriel Brener

**Director Nacional
de Políticas Socioeducativas**

Lic. Alejandro Garay

**Directora Nacional
de Gestión Educativa**

Prof. Delia Mendez



Segundo Ciclo

COLECCIONES DE AULA

Directora de Educación Primaria

Lic. Silvia Storino

**Coordinadora del Área de Provisión
de Libros a las Escuelas**

Lic. Pilar Piccinini

Coordinadora de Áreas Curriculares

Lic. Cecilia Cresta

Este cuadernillo fue producido por los equipos de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas y de la Dirección Nacional de Gestión Educativa.

Coordinó Penélope Ricotti y participaron en la escritura Mara Bannon, María del Pilar Gaspar, Silvia González, Laiza Otañi, Mariela Helman y Flavia Zuberman.

**Equipo de Edición y Producción
gráfico editorial de la Dirección Nacional
de Políticas Socioeducativas**

Coordinación

Laura Gonzalez

Diseño

Gabriela Franca

Armado

Yanina Carla Olmo

Producción

Nicolás Del Colle

Verónica Gonzalez

Manuel Uslenghi

Germán Troncoso

Colecciones de aula para el 2° ciclo del Nivel Primario



Prólogo

En nueva ocasión de honrar el derecho de nuestros niños, niñas y jóvenes a la lectura y a participar en la vida cultural, el Ministerio de Educación de la Nación amplía la distribución de bibliotecas de aula para la escuela primaria. En esta oportunidad, se trata de colecciones literarias para el segundo ciclo de este nivel.

El Ministerio de Educación continúa así con firme vocación el camino donde igualdad de oportunidades y calidad educativa se vuelven indiscernibles. De eso se trata que los chicos y las chicas de escuelas públicas de nuestro país tengan acceso a la mejor literatura. En estas colecciones el Estado Nacional realiza una inversión de 164.645.749,20 millones de pesos al adquirir 4.543.205 millones de libros. Los mismos fueron cuidadosamente seleccionados teniendo en cuenta los gustos e intereses de los chicos y chicas y de acuerdo a los lineamientos de los núcleos de aprendizaje prioritarios acordados federalmente para el nivel.

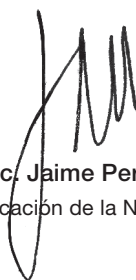
Estamos convencidos de que el contacto con los libros mejora las trayectorias educativas, por eso creemos que además del espacio de la biblioteca también deben estar presentes en las aulas, en las casas y en las mochilas de los chicos. La palabra escrita es un instrumento insustituible en la formación de subjetividades y ocupa un lugar preponderante en la participación social.

El esfuerzo que realiza el Estado en la presente propuesta persigue el objetivo de garantizar las condiciones materiales y simbólicas para que nuestros alumnos y alumnas tengan acceso al conocimiento, entendido como ampliación de horizontes y desarrollo de una perspectiva de futuro. Apostamos a la literatura como una buena oportunidad para el diálogo igualitario entre los alumnos, alumnas y otros actores de la comunidad educativa, incluyendo a las familias.

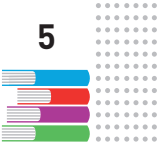
Sosteniendo una visión integral del sistema educativo, hemos tenido en cuenta la articulación de estas colecciones con las distribuidas en el primer ciclo del nivel primario y con las colecciones que fueron destinadas al nivel secundario. Esta perspectiva supone atender a la continuidad de la circulación efectiva de los bienes culturales, con el fin de que los y las estudiantes terminen sus trayectorias

escolares con un bagaje cultural que les permita incidir en la vida cultural, con la experiencia de la lectura en tanto reflexión crítica y disfrute estético.

El proyecto de país justo e igualitario, camino que transitamos hace ya más de una década, nos dejó las bibliotecas escolares llenas de libros. Los 87 millones de ejemplares distribuidos hasta el momento configuran un escenario que permite plantear nuevas estrategias para fomentar las prácticas de lectura y escritura, como estas colecciones de aula. Esperamos que las mismas sean una oportunidad de trabajo fructífero en las aulas.



Lic. Jaime Perczyk
Secretario de Educación de la Nación



¿Por qué una colección para el aula?

En principio, porque queremos que los libros estén donde están los chicos y las chicas. Creemos que una buena biblioteca debe ser una biblioteca accesible. El derecho de los niños, niñas y adolescentes a formarse como lectores incluye la necesidad de contar con múltiples espacios para desarrollar la lectura y la escritura.

La biblioteca en el aula permite que estos espacios sean más frecuentes. Las cajas de las *Colecciones de aula* están abiertas al lector para permitirle explorar todos los libros que quiera para elegir el que leerá y también para que pueda agarrar espontáneamente lo que le gusta, arrepentirse y buscar otra cosa. La disponibilidad de los textos propicia, además, la relectura.

Por otro lado, sabemos que la lectura conjunta reúne, crea un ámbito común donde compartir e intercambiar lecturas se vuelven actividades habituales. Queremos decir con esto que leyendo no sólo podemos incorporar prácticas colectivas e inscribir nuestra identidad en la historia de la cultura y nuestros problemas en aquellos que atañen a la humanidad en su conjunto, sino también participar de la formación de lo público.

Por eso, estas colecciones están pensadas para rotar entre las aulas y también para salir de las escuelas a los hogares de los niños, niñas y jóvenes. Más allá de la proximidad, la clave de estas colecciones es su circulación en la comunidad educativa.



¿Cómo están formadas las Colecciones de Aula?

El proyecto presenta 16 colecciones de 50 libros cada una, conformadas por 20 títulos distintos y 3 títulos repetidos por diez ejemplares. Esto significa un total de 370 títulos y 1150 libros. Se trata de cuatro colecciones distintas para cada año del segundo ciclo del Nivel Primario.

Hemos cuidado especialmente que haya variedad de géneros, formatos, autores, épocas y regiones, privilegiando la producción local. Por otro lado, se atendió a la riqueza temática de las colecciones, para fomentar la conformación de diversos itinerarios de lectura.



Lo importante de estos libros no es que hayan sido escritos especialmente para los niños sino que sean buenos libros. Libros que soporten múltiples significados y no que porten un valor que los encasille en una única significación posible. Sabemos que la literatura desacomoda, permite romper con lo esperado, torna extraño lo familiar y cotidiano y también familiar lo extraño. Que podamos seguir encontrando nuevos sentidos para ellos es lo que los convierte en buenos libros.



¿Qué criterios se tuvieron en cuenta en la conformación de la Colección?

Los libros fueron seleccionados por una Comisión Asesora Nacional, formada por especialistas representantes de los ministerios provinciales. Para ello, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Que admitan multiplicidad de sentidos, lecturas y apropiaciones.
- Que tengan en cuenta la inclusión de las prácticas culturales de las diversas infancias.
- Que permitan proponer distintas experiencias de enseñanza de la lectura y la escritura.
- Que articulen con el sistema literario y cultural, incorporando diversidad de voces y estructuras genéricas.



¿Cómo organizar el intercambio de las Colecciones de Aula entre secciones?

Sabemos que la tarea de formar en la lectura no puede ser sólo del docente. Se necesita el esfuerzo de toda la comunidad educativa, entre la que contamos a las familias como parte fundamental. Por eso, subrayamos que estos libros no fueron pensados sólo para permanecer en el aula sino para que también puedan salir al patio del recreo, a otras aulas o a la casa de los chicos y las chicas, que puedan



ser utilizados por los CAI (Centros de Actividades Infantiles) en aquellas escuelas que cuenten con ellos y por cualquier otra actividad que se de en la institución o fuera de ella que permita multiplicar las situaciones de lectura.

Los libros que llegan a las aulas están especialmente seleccionados para poder ser abordados por los niños y niñas en forma directa. Más allá de esto, confiamos en que cada institución organizará la forma en que mejor podrán leerse (momentos especiales para elegir libros, para leer cada uno, para leer entre todos, para que lea el o la docente) y también la forma en que los mismos circularán. La rotación de los libros garantiza que el interés de los niños y las niñas por la biblioteca del aula siga vigente todo el año, al encontrar la oferta renovada (esto es especialmente interesante con los libros repetidos). Este intercambio puede tratarse como un gran acontecimiento en la institución, organizando, por ejemplo, recomendaciones de los libros que más gustaron. También se puede organizar el intercambio reagrupando los libros por temática, por intereses o por itinerarios.



Las Colecciones de aula de 2° ciclo y la enseñanza de la lectura

Cuando ingresan a 4° grado las niñas y los niños conocen autores, poesías, cuentos y personajes literarios a través de las lecturas que han realizado durante el nivel inicial y el primer ciclo de la escuela primaria (leyendo ellos mismos y escuchando las lecturas de otros), y también fuera de la escuela. Este conocimiento, más o menos abundante según las oportunidades que se les hayan brindado, es el punto de partida para conocer nuevas obras, autores, modos de contar y de jugar con el lenguaje, y para experimentar nuevos modos de leer, de conversar sobre lo leído y de explorar también la escritura de ficción.

Las *Colecciones de aula* para 2° ciclo son una gran oportunidad para garantizar el desarrollo de estos saberes que se apoyan, centralmente, en la cantidad y variedad de obras leídas. En efecto, sabemos que:

el número de obras leídas es fundamental, porque permite construir un horizonte de expectativas contra el cual se proyecta cada nueva lectura. Así por ejemplo, cuando se lee “había una vez”, el lector que leyó muchos relatos maravillosos reconocerá de inmediato el pacto de lectura específico que se le propone; solo es posible advertir los desvíos que propone la parodia, y por lo tanto leer desde esa clave, si se han leído textos no paródicos del mismo género; las palabras “pirata” o “bucanero” despiertan resonancias solo cuando el lector se ha “embarcado” en varios viajes de las novelas de aventuras.

Gaspar, María del Pilar y Silvia González (coord.)

(2007), NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 4.

Ministerio de Educación de la Nación, pág. 28

Es por eso que si bien las cajas que integran las *Colecciones de aula* contienen un interesante número de títulos, también es importante sumar otros libros, ya sea de la biblioteca escolar o de las bibliotecas públicas o personales. Por otro lado, recomendamos que las cajas de las diferentes secciones roten entre las aulas de una misma escuela o incluso entre escuelas cercanas.

Modalidades de lectura para las *Colecciones de aula*

Para ahondar la experiencia y los saberes ligados a la lectura literaria, es indispensable considerar dos tipos de situaciones: lectura de obras elegidas por los alumnos (de libre elección) y lectura de obras seleccionadas por el docente.



Situaciones de lectura de libre elección

La modalidad de lectura extensiva tiene como propósito central que los niños continúen conociendo muchas y diversas obras, para ir formando sus propias preferencias, que siempre son el resultado de leer mucho y variado, pues a cada uno le tocarán más de cerca algunas obras, algunos modos de contar, algunos temas...

A tal efecto, es importantísimo propiciar instancias sistemáticas, frecuentes y organizadas en las que los chicos y las chicas elijan lo que quieren leer, entre todos y todas, en grupos o de forma individual. Se trata de momentos en los que es importante que el adulto se constituya en mediador y no en mero espectador de esas elecciones, en alguien que orienta, sugiere, relata partes de la historia de una novela, cuenta anécdotas sobre el autor, lee las primeras líneas u otras partes (un diálogo ingenioso, una descripción interesante o unos sucesos divertidos) de un libro para sus estudiantes, comenta sus lecturas, recita un poema o versos de un poema que recuerda y muestra el libro en donde se encuentra, propicia momentos de conversación acerca de lo que ya leyeron, sugiere leer contratas, etc. Cuando estas situaciones de elección se tornan sistemáticas, son los propios compañeros y compañeras quienes comentan los libros, ayudan a elegir, recomiendan y acicatean el deseo. En este sentido, una condición importante es que los chicos y chicas cuenten con suficiente tiempo para elegir y también para intercambiar.

¿Para qué se realizan esas elecciones?

- **Para llevar los libros en préstamo para el hogar.** En este sentido, es importante contar con un registro de pedidos, acordar tiempos (que pueden renovarse) para tener el libro en casa, y hasta hacer una "lista de espera" si varios quieren leer el mismo. Si bien lo más habitual es que los y las estudiantes elijan libros para leer ellos mismos, también puede sugerírseles compartirlos con su familia (llevar un poema para leerlo con una abuela, un cuento para un hermano más chiquito, etc.), abriendo así el abanico de potenciales partícipes de la comunidad de lectura y alentar al diálogo sobre los libros en los hogares.
- **Para leer en el aula o en otros ámbitos de la escuela** (como la biblioteca, el patio o el comedor). En este caso, varios chicos pueden leer juntos el mismo libro. El maestro necesita prever esta situación para, en su planificación, darles el tiempo necesario.

- **Para escuchar leer al maestro, maestra u otro adulto invitado.** Puede tratarse de momentos acotados (de una sola sesión de lectura) o más extensos (como los propuestos en PARA LEER CON TODO, en que el maestro lee novelas, para sus alumnos y alumnas, en distintos grados del segundo ciclo).¹

En estas situaciones de libre elección, los chicos y chicas cuentan con libertad para explorar los mundos de la literatura que más los convocan, y también es en ellas en las que el maestro va formándose una idea más acabada sobre los intereses y posibilidades de sus alumnos. Por ejemplo, a ciertas edades puede ser que todos estén interesados por los cuentos de terror y escojan siempre libros de ese género; cuando el maestro observa esto, puede o bien seleccionar otras obras del mismo género más desafiantes o bien proponerles abordar otros géneros que, aunque no produzcan escalofríos, los hagan reír o los conmuevan con la misma intensidad que el terror. Puede ser también que elijan siempre los libros que parecen, a primera vista, menos desafiantes. Sea como sea, el maestro puede hacer sugerencias, siempre respetando la elección de cada uno.

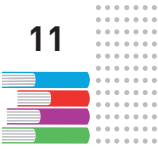
Situaciones de lecturas seleccionadas por el docente

La modalidad de lectura intensiva supone el abordaje de obras seleccionadas por el docente. Se trata de una decisión meditada y que pone en juego nuestros conocimientos sobre títulos, autores, editoriales y nuestros saberes acerca de la literatura, que nos permiten juzgar de manera consciente los méritos de unas obras por sobre otras, en particular para nuestro grupo de alumnos y alumnas.

En este sentido, las *Colecciones de aula* incluyen una selección variada de obras, pensada para distintos lectores (aunque estén en el mismo grado o grupo), entre las cuales cada maestro puede elegir algunas para abordar más profundamente con sus alumnos. Esta amplitud de títulos para los diversos grados ayuda también a las decisiones institucionales, puesto que, al reiterarse unos pocos, es posible planificar a nivel escolar qué libros y qué géneros se abordarán de manera intensiva en cada grado.

Además de la elección, le cabe al docente planificar el modo de abordaje: ¿El libro o texto (si está dentro de una antología, por ejemplo) se leerá en el marco de un itinerario? ¿Se lo elige para una lectura en voz alta por parte del maestro o para que los chicos y chicas lo lean por sí mismos? ¿Lo leerán todos o algunos grupos leerán una obra y otros leerán otra? ¿Qué saberes sobre el lenguaje y sobre la literatura

.....
1. PARA LEER CON TODO puede consultarse en: portal.educación.gov.ar/primaria/leer-con-todo/



en particular se abordarán en relación con ese libro, de manera de apuntalar el desarrollo de los chicos como lectores lúcidos y conscientes? ¿Cuántas sesiones se le destinará? ¿Con qué otras informaciones sobre el autor, el mundo representado y el género, entre otras alternativas, se complementará la lectura del libro? ¿Qué escrituras creativas o de otro tipo se pondrán en juego en relación con este libro?

Estas decisiones de carácter didáctico se sustentan en la idea de que las obras elegidas por el maestro, en general, tienen como propósito la formación de lectores y fundamentalmente la enseñanza de la lectura, entendida esta en un sentido amplio, tal como se explicita en PARA LEER CON TODO, política nacional que tiene como propósito “ofrecer propuestas de enseñanza habitual y sistemática de la lectura en las aulas que integren diferentes dimensiones y saberes socioculturales y cognitivo-lingüísticos”.

Por otra parte, decidir con qué libros trabajaremos y de qué forma no es tarea sólo del maestro, sino que involucra decisiones a nivel institucional o incluso entre instituciones de una misma zona. En efecto, se requieren acuerdos respecto de las elecciones y también de los modos de abordaje de los distintos libros, con la finalidad de asegurar a los chicos de la escuela un espectro de géneros, estilos, autores y modos de leer, que evite la reiteración a lo largo de la trayectoria de los niños y niñas y al mismo tiempo asegure una progresión en los desafíos que les proponemos. Al seleccionar qué obras se leerán en cada grado, los maestros y maestras están prefigurando la biografía lectora de los chicos de la escuela, que por supuesto se complementará con sus elecciones personales.

Los libros repetidos de las *Colecciones de aula*

Especialmente destinados para la modalidad intensiva de lectura, cada caja de las *Colecciones de aula* de 2° ciclo incluye 3 títulos repetidos 10 veces. Estos libros repetidos permiten que cada estudiante pueda leer el mismo libro al mismo tiempo. En el marco de la enseñanza de la lectura, la presencia de estos libros repetidos permite que todos los chicos sigan la lectura del mismo texto, tanto en situaciones de lectura oral por parte del maestro o los compañeros, como de lectura por sí mismos, en la escuela o en el hogar.

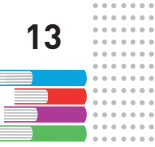


Por otra parte, estos libros crean las condiciones para la implementación de proyectos de trabajo en los que se incluye la relectura del libro completo o de algunas páginas en particular para saber no sólo qué dicen, sino también cómo lo dicen: para concentrarse en los géneros con sus particulares reglas de verosimilitud, para contrastar voces narrativas, analizar y pensar el sentido de las descripciones, concentrarse en las formas lingüísticas que indican el paso del tiempo, elegir y releer el pasaje preferido, entre otras alternativas que también incluyen la lectura en voz alta por parte de los chicos (no para la situación clásica de “tomar lectura”, sino porque al leer en voz alta los sentidos se construyen de otra manera).

Estos libros repetidos (entre los que hay novelas, cuentos y antologías) pueden ser parte de itinerarios (a los que nos referiremos en el próximo apartado) o bien abordarse sin ponerlos en relación explícita con otros. Como ejemplos de este segundo modo de abordaje, sugerimos revisar la tarea “Leer novelas” de PARA LEER CON TODO.

A continuación, se incluye el listado de los libros repetidos en las distintas cajas, para que todos los docentes cuenten con la información necesaria. De esta manera, sabrán qué libros se encuentran en las cajas de las otras secciones del mismo grado o en las escuelas cercanas.





4° grado
4° grado Azul

Menchú, R. y D. Liano: *Li Mi'n, una niña de Chimel.* **Relatos**

Actis, B.: *Historias de fantasmas, bichos y aventureros. Relatos y leyendas de la tradición oral.* **Antología de cuentos**

Nilsson, U. y M. Bentzer: *Tantos animalitos muertos.* **Cuento**

4° grado Verde

Lee, C. (comp.): *A la orilla del agua y otros poemas de América Latina.* **Antología de poemas**

Zorn, S.: *Relatos de monstruos.* **Antología de cuentos**

Bufano, A.: *La bella y la bestia.* **Obra teatral y versión original del cuento**

4° grado Rojo

Rodari, G.: *Cuentos para jugar.* **Cuentos**

Repún, G. y E. Melantoni: *El príncipe pide una mano.* **Novela**

Decis, A. y Gusti: *Mi papá estuvo en la selva.* **Relato**

4° grado Lila

Melo, M.: *La invitación.* **Cuento**

García Bazterra, L.: *Un sembrado de estrellas.* **Novela**

Canela: *El genio de la tinta negra.* **Cuento**



 5° grado

5° grado Azul

Czernecki, S. y T. Rhodes: *Cuando aún no existían los sueños.* Cuento

Farías, J.: *Un cesto lleno de palabras.* Cuentos

Donnet, B.: *Patria grande.* Cuentos y leyendas

5° grado Verde

Drennen, O.: *Asesinato en la escuela del perro y otra historia de terror.* Novelas cortas

Arciniegas, T.: *Carmela toda la vida.* Novela

AAVV.: *Cuentos con ciencia, la puerta secreta.* Antología de cuentos

5° grado Rojo

Niño, J. A.: *Zoro.* Novela

Roldán, G.: *Patagonia. Tiempo de leyenda.* Leyendas

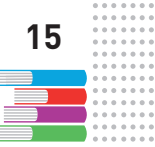
Gogol, N.: *La nariz / El retrato* (adaptación a historieta de Doyague, L.). Historietas

5° grado Lila

Bernal Pinilla, L.D.: *La batalla de la luna rosada.* Novela

Allan Poe, E.: *Tres cuentos de Poe en blanco y negro* (adaptación a historieta de Besse, X). Historieta

Bajo, C.: *El guardián del último fuego y otras leyendas argentinas.* Leyendas




6° grado

6° grado Azul

Averbach, M.: *Bajo el jacarandá.* Cuento

Califa, O.: *Diario de un escritor.* Novela

Drennen, O.: *Historias de las selvas del mundo.*
Leyendas de amor y de misterio. Leyendas

6° grado Verde

Chavez Castañeda, R.: *El país de los muchos suelos.* Novela

Aguirre, S.: *El hormiguero.* Novela

Estrada, J.: *Cuentos para una noche de insomnio.* Cuentos

6° grado Rojo

Bodoc, L.: *Amigos por el viento.* Cuentos

Bodoc, L.: *El espejo africano.* Novela

Roldán, G.: *Bestiario.* Bestiario

6° grado Lila

Vaccarini, F.: *Otra forma de vida.* Novela

Mariño, R.: *El hombre sin cabeza.* Cuentos

Alonso Omeñaca, S.: *El grito de la grulla.* Novela



7° grado
7° grado Azul

Cacharo, G.: <i>Mitos en acción 2. Amor y aventura.</i>	Mitos
Ferro, B.: <i>Historias viajeras de todos los tiempos.</i>	Cuentos, mitos y leyendas
Torregrosa, J. R.: <i>La rosa de los vientos. Antología poética.</i>	Poemas

7° grado Verde

Bandin Ron, C.: <i>Sumamente hormiga.</i>	Diversos géneros
Shua, A.M (comp.): <i>Misteriosos.</i>	Cuentos
Aguirre, S.: <i>El misterio de Crantock.</i>	Novela

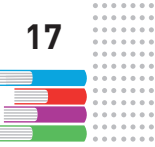
7° grado Rojo

Niño, J. <i>Preguntario.</i>	Poemas
Stevenson, R. L.: <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> (adaptación a historieta de Bowen, C.).	Historieta
Steinbeck, J.: <i>La perla.</i>	Novela

7° grado Lila

Oesterheld, H.: <i>El Eternauta y otras historias.</i>	Historieta
Siemens, S.: <i>El grito.</i>	Novela
Bess, C.: <i>Cuento negro para una negra noche.</i>	Novela

Nuevamente, se alienta a que, a lo largo del año, estos libros circulen entre las secciones de un mismo grado, de manera que cada sección lea los libros repetidos de otras secciones.



Los itinerarios de lectura²

A lo largo de nuestra vida, vamos interesándonos por diferentes libros, temas y autores. De todo el universo de la literatura, por momentos tenemos una parte que nos es más querida, quizá porque viene a respondernos algo que ni siquiera sabemos que estamos buscando. Sea como sea, hay períodos en que uno está enfrascado en un libro o un grupo de libros. Y a los chicos les pasa lo mismo: cuando leen una novela, un cuento, un poema que les ha gustado mucho, quieren otro más, pero no otro cualquiera. Van a las bibliotecas y dicen “quiero otro como este”. Algunas veces, ese “otro como este” tiene que ver con el personaje, otras veces con el género (cuentos de miedo, o de detectives, o mitos), otras con el autor o con el modo en que el texto está escrito.

No siempre es fácil saber en qué reside, pero ese deseo de permanecer un rato más en cierto mundo que ofrece la literatura nos está hablando de algo muy importante. Nos está diciendo que “un lector va desarrollando un camino, una propia bitácora de lectura, y muchas veces vuelve sobre lo mismo, entendido ‘lo mismo’ de muchas maneras posibles”.³ Hay chicos que se entusiasman por los libros de terror o por las historias de amor o por las de aventuras o por los “cuentos de princesas”. Y pueden estar mucho o poco tiempo allí, en ese rincón de la literatura.

El concepto de itinerario retoma esta necesidad de fruición. Y al mismo tiempo propone una alternativa. Por un lado, porque en la escuela, en un mismo grupo, a cada uno le tocarán más de cerca algunas partes de la literatura que otras. Por otro lado, porque puede ser que los chicos permanezcan mucho tiempo en un tipo de obras sólo porque no conocen otras, y es función de la escuela abrir las posibilidades de elección.

Además de seguir la lógica de los lectores en cuanto a las continuidades de un libro a otro, la planificación de itinerarios favorece la lucidez lectora, que se logra en el contraste de libro con libro, de historia con historia, de estilo con estilo. Es usual que en las aulas, una vez terminada la lectura de un texto, se abra un espacio

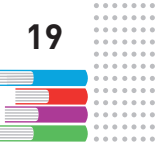
2. Este apartado retoma los desarrollos presentados por María del Pilar Gaspar en la 2ª videoconferencia del año 2014 del ciclo de conferencias de la *Política Nacional de Intensificación de Enseñanza de la Lectura “Para leer con todo”*, destinada a las escuelas de nivel primario.

3. González, Silvia y María del Pilar Gaspar: *Cultura escolar, tradición y renovación pedagógica en alfabetización inicial*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, 2011.

para la conversación. Cuando se está transitando un itinerario esa conversación se enriquece, justamente, contrastando distintas obras.

Los itinerarios de lectura se proponen, entonces, como un formato particular de planificación didáctica que se caracteriza por organizar la lectura de diferentes textos que tienen algo en común: autor, tipo de personaje, género literario, lugar, tema y colección son algunos de los criterios a partir de los cuales podemos organizar un recorrido de lectura. Analizaremos a continuación algunas de las posibilidades para pensar la construcción de itinerarios literarios en el 2° ciclo:

- Un **género o subgénero literario**: poesías, fábulas, leyendas, mitos, relatos policiales, relatos fantásticos, novelas epistolares, de aventuras, relatos de terror, relatos de ciencia ficción, etc. El recorrido por un género permite ir apropiándose de un modo particular de producir verosimilitud (por la relación entre el mundo de todos los días y las reglas del mundo ficticio), de unos tipos particulares de voces narrativas y de personajes habituales (en algunos géneros esto es más relevante que en otros), entre otras cuestiones que provocan la conformación de horizontes de expectativas lectoras.
- Un **tipo de personaje**: princesas, piratas, chicos y chicas, aventureros, ogros, etc. Es interesante considerar los diferentes modos en que se presentan algunos de estos personajes en la tradición literaria frente a la literatura actual, donde se juega con ellos, con los modos típicos de presentarlos, y recurre a formas que rompen con las expectativas de los lectores que pasaron por los cuentos tradicionales (hay lobos vegetarianos y princesas capaces de enfrentar y vencer a un dragón).
- Libros de un **autor**. Se trata de leer varios textos de un mismo autor, indagar los mundos que le interesa crear e introducirse en sus modos particulares de contar, temas, lugares y tipos de personajes recurrentes, estrategias narrativas habituales en sus textos, etc. Por ejemplo, un recorrido por los libros de Anthony Browne permite detectar dos constantes en este autor: la elección del libro-álbum como género y el salto de un mundo a otro como recurso narrativo.
- **Temas**. Se trata de un itinerario altamente desafiante porque supone un alto nivel de abstracción, ya que comprender el tema de una obra literaria supone poner en juego multiplicidad de saberes y modos de leer. En un itinerario por tema, la selección de libros requiere tener en cuenta que en cada uno ese tema articule toda la historia, es decir, que el tema del itinerario sea la razón por la que los



personajes se vinculan de alguna manera en particular, lleven adelante una serie de acciones, enfrenten y resuelvan o no problemas de diferente tipo en relación siempre con el tema del itinerario.

A continuación, se presentan un conjunto de sugerencias de itinerarios de lectura a partir de los libros que conforman las bibliotecas de aula. El acervo de estas bibliotecas permite, como hemos dicho, construir otros. En las siguientes páginas se encuentran dos tipos de propuestas. En primer lugar, un itinerario para cada caja (grado y sección). En segundo lugar, un conjunto de itinerarios que puede conformarse con libros de las cuatro cajas. De esta manera, las escuelas que cuenten con varias cajas para un mismo grado encontrarán alternativas que trasciendan los libros que se encuentran en cada sección.

Estas propuestas responden a diferentes criterios: temáticos (por ejemplo, “Animales fantásticos, fantásticos animales” o “Con un propósito en la mira”), en relación con un género literario (por ejemplo, “Fábulas” o “Cuentos de pícaros y astutos”), con obras que incluyen algún rasgo particular (por ejemplo, “Historias con cartas y otros escritos” o “Palabras en juego”), o combinan criterios (por ejemplo, “Realistas. Historias de chicos”)⁴.

Se trata de un listado que tiene como propósito orientar las decisiones de los docentes y los equipos institucionales, así como inspirar para la construcción de nuevos itinerarios de lectura.

.....
4. En Gaspar, María del Pilar y González, Silvia (2006) *NAP Cuadernos para el aula* de 2° ciclo se presentan algunos desarrollos potentes para orientar el trabajo con algunos de estos criterios.

4º grado



Ejemplos de itinerarios dentro de cada caja



4º A - Historias con bichos

- *La tortuga gigante de Galápagos*. Rebecca Dautremer
- *Un charco contaminado*. Tabaré (adaptación a historieta de Sanyú)
- “Crónica de un mosquito aventurero” en *Historias de fantasmas, bichos y aventureros. Leyendas y relatos de la tradición oral*. Beatriz Actis



4º B - Historias con pájaros

- *Pájaros en la cabeza*. Joel Franz Rosell. Marta Torrao (il.)
- *Pajarraigos*. David Wapner. Claudia Degliuomini (il.)
- “La trampa” y “El chingolo, la palomita y el zorro” en *La chuña y el zorro y otros cuentos*. Laura Roldán. Horacio Gatto (il.)
- “El gorrión herido”, “El agradecimiento de la grulla” y “El reyezuelo es el rey de los pájaros” en *Cuentos japoneses*. Ana Gasol y Teresa Blanch. Juan M. Moreno (il.)



4º C - Historias con chicos

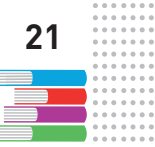
- *Oliverio junta preguntas*. Silvia Schujer. Oscar Rojas (il.)
- “Sueños de Victoria” en *Miedo de noche*. Ana María Shua. Gustavo Aimar (il.)
- *Crimen del más allá y otros cuentos*. Graciela Repún y Enrique Melantoni. Gerardo Baró (il.)
- *Perro Viejo*. Jeanne Willis y Tony Ross



4º D - Historias con brujas y hechiceros

- *El brujo, el horrible y el libro rojo de los hechizos*. Pablo Bernasconi
- *El país de las brujas*. Cristina Banegas. Miguel Migro (il.)
- *Perro de cristal*. L. Frank Baum. Pedro Millán (il.)





Itinerarios que se pueden conformar con libros de varias cajas

Cuentos de pícaros y astutos

- 4° A. “El sombrero vengador”, “El fin de las aventuras de don Juan el Zorro” y “Paí Luchí y la verdad de las cosas” en *Historias de fantasmas, bichos y aventureros. Leyendas y relatos de la tradición oral*. Beatriz Actis
- 4° B. *La chuña y el zorro y otros cuentos*. Laura Roldán. Horacio Gatto (il.)
- 4° B. *El erizo*. Gustavo Roldán
- 4° B. “Hikoichi y el Tanuki” en *Cuentos japoneses*. Ana Gasol y Teresa Blanch. Juan M. Moreno (il.)
- 4° A. *El superzorro*. Roald Dahl. Quentin Blake (il.)
- 4° D. *El superzorro*. Roald Dahl. Quentin Blake (il.)

Historias con cartas y otros escritos

- 4° A. “Atentamente, la llorona” en *Historias de fantasmas, bichos y aventureros. Leyendas y relatos de la tradición oral*. Beatriz Actis
- 4° A. “Carta de Drácula a su tía”, en *Los imposibles*. Ema Wolf. Jorge Sanzol (il.)
- 4° B. *Haiku*. Iris Rivera. María Wernicke (il.)
- 4° B. “Hachizuke y el zorro blanco” en *Cuentos japoneses*. Ana Gasol y Teresa Blanch. Juan M. Moreno (il.)
- 4° D. *El genio de la tinta negra*. Canela. Eugenia Nobati (il.)

Animales fantásticos, fantásticos animales

- 4° B. *Pajarraigos*. David Wapner. Claudia Degliuomini (il.)
- 4° B. “El agradecimiento de la grulla” y “La lengua del gorrion” en *Cuentos japoneses*. Ana Gasol y Teresa Blanch. Juan M. Moreno (il.)
- 4° C. *Animales fantásticos*. José Jorge Letria y André Letria
- 4° C. “El ruiseñor” en *Los cuentos de Andersen*. Contados por Beatriz Ferro. Manuel Purdía (il.)

- 4° C. *Las plumas del dragón*. Arnica Esterl. Olga Dugina y Andrej Dugin (il.)
- 4° D. *La invitación*. Mónica Melo. Katana (il.)
- 4° D. “La alcoba del tercer piso” en *Los misterios del señor Burdick*. Chris Van Alsbury
- 4° D. *Perro de cristal*. L. Frank Baum. Pedro Millán (il.)
- 4° D. “Cocodrilo”, “Dragones”, “Los gremlins”, “El hombre lobo”, entre otros en *Transilvania Express*. Pablo de Santis. Maz Cachimba (il.)

Entre princesas y caballeros un poco diferentes

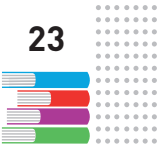
- 4° A. *Historias del rey Arturo y sus nobles caballeros*. Elisa Boland.
- 4° B. *Cuento con ogro y princesa*. Ricardo Mariño. Laura Cantón (il.)
- 4° C. *El caballero Pepino*. Carmen Gil. Anna Castagnoli (il.)
- 4° C. *El príncipe pide una mano*. Graciela Repún y Enrique Melantoni. Sabina Álvarez Schürmann (il.)
- 4° D. *Cenicienta... ¿es una mugrienta?* Osvaldo Amelio Ortiz. Nancy Fiorini (il.)

Leyendas

- 4° A. “Una historia de amor con final de río” y “A sapo manchado, ¿quién le quita lo bailado?” en *De boca en boca. Córdoba*. Graciela Bialek
- 4° B. “¿Por qué el mar es salado?” en *Cuentos japoneses* Ana Gasol y Teresa Blanch. Juan M. Moreno (il.)
- 4° D. *Lo que cuentan los tehuelches*. Miguel Ángel Palermo. María Rojas (il.)

Historias en ciudades

- 4° B. *Las aventuras de Bigote, el gato sin cola*. Ruth Kaufman. Gustavo Mazali (il.)
- 4° B. *El reglamento es el reglamento*. Adela Basch. Pez (il.)
- 4° D. *Por qué vivimos en las afueras de la ciudad*. Peter Stamm. Jutta Bauer (il.)



- 4° D. *Un sembrado de estrellas*. Lilia García Bazterra. Patricia López Latour (il.)
- 4° D. *Cuando San Pedro viajó en tren*. Liliana Bodoc. Valeria do Campo (il.)

Poesía

- 4° A. *Otras veces soy jaguar*. Humberto Ak'Abal. Irene Piedra Santa Díaz (selecc.). Amelia Lau (il.)
- 4° A. *Las preguntas*. Pablo Neruda. Gustavo Roldán (h.) (il.)
- 4° A. *Ciudad laberinto*. Pedro Mañas. Silvina Socolovsky (il.)
- 4° A. *Once damas atrevidas*. Oli. Helle Thomassen (il.)
- 4° A. *Un fantasma con asma*. Carmen Gil Martínez. Sarah Webster (il.)
- 4° B. *Ripios y adivinanzas del mar*. Fernando del Paso. Jonathan Farr (il.)
- 4° B. *Los sueños del agua*. María del Carmen Colombo. Cristian Turdera (il.)
- 4° C. *Avión que va, avión que llega*. Laura Devetach e Istvansch
- 4° C. *Problemas en el ropero... y otros versos diversos*. Liliana Cinetto. Mima Castro (il.)
- 4° C. *Si ves un monte de espumas y otros poemas*. Ana Garralón. Teresa Novoa (il.)
- 4° D. *Rutinero*. Nigel Madrigal. María Wernicke (il.)

Historias con humor

- 4° A. *Vampíricas vacaciones y otros cuentos de risa*. Fabián Sevilla.
- 4° A. *Los imposibles*. Ema Wolf. Jorge Sanzol (il.)
- 4° B. "La aventura de Gombel" en *Cuentos japoneses* Ana Gasol y Teresa Blanch. Juan M. Moreno (il.)
- 4° B. *El reglamento es el reglamento*. Adela Basch. Pez (il.)
- 4° B. *Cuento con ogro y princesa*. Ricardo Mariño. Laura Cantón (il.)
- 4° C. "Cuando en Milán llovieron sombreros" y "Mago Giró" en *Cuentos para jugar*. Gianni Rodari. Emilio Urberuaga (il.)



5º grado



Ejemplos de itinerarios dentro de cada caja



5º A - Animales de por acá

- *Oiga chamigo Aguará*. Adela Basch
- *Fábulas argentinas*. Godofredo Daireaux. Manuel Purdía (il.)
- *Por una noche*. Mario Lillo. Roberto Cubillas (il.)
- “El viborón del río” en *Cuentos de maravilla*. Graciela Montes. Alberto Pez (il.)



5º B - Amores contrariados

- *La leyenda del taita Osongo*. Joel Franz Rosell. Ajubel (il.)
- “La hija del senador” en *Cuentos con-ciencia: La puerta secreta*. Elsa Pizzi. Fabián Mezquita (il.)
- “Episodio de las bodas de Basilio y Quiteria” en *Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha*. Adela Basch



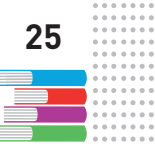
5º C - Dueños no tan dueños

- “El virrey Olaguer, y Feliú” en *Barbanegra y los buñuelos*. Ema Wolf
- “Lunático (o Dueño y mascota)” en *Todas las lunas son mías. De lunáticos, duendes y hombres lobo*. Laura Coton y Beatriz Actis. Nana González (il.)
- “Una cabeza sin sombrero” en *Historias mágicas de Oriente. Cuentos de Irán*. AAVV



5º D - Abuelos que saben

- *Los agujeros negros*. Yolanda Reyes
- *Smara*. Paula Carballeira. Carole Henaff (il.)
- *La batalla de la luna rosada*. Luis Darío Bernal Pinilla. Emilio Watanabe (il.)
- “El fruto azul de siempre regresar” en *El guardián del último fuego y otras leyendas argentinas*. Cristina Bajo. Pez (il.)



Itinerarios que se pueden conformar con libros de varias cajas

Leyendas

- 5° A. *Por una noche*. Mario Lillo. Roberto Cubillas (il.)
- 5° A. *Patria grande (antología)*. Beatriz Donnet
- 5° B. *La leyenda del taita Osongo*. Joel Franz Rosell. Ajubel (il.)
- 5° B. *El nacimiento del dragón*. Wang Fei. Adaptación de Marie Sellier. Catherine Louis (il.)
- 5° C. “La leyenda del Yuchán” y “Una historia de amor” en *Cuentos de miedo, de amor y de risa*. Graciela Cabal. Pablo Fernández (il.)
- 5° D. *El guardián del último fuego y otras leyendas argentinas*. Cristina Bajo. Pez (il.)

Del terror al humor

- 5° A. *Historias entre tumbas 1. Moritz y su abuelo arcano*. Luciano Saracino. Gustavo Mazali (il.)
- 5° A. *El regreso*. Fernando Sorrentino. Fernando Calvi (il.)
- 5° C. *Todas las lunas son mías. De lunáticos, duendes y hombres lobo*. Laura Coton y Beatriz Actis. Nana González (il.)
- 5° C. “Gualicho” y “El palacio encantado” en *Cuentos de miedo, de amor y de risa*. Graciela Cabal. Pablo Fernández (il.)

Fábulas

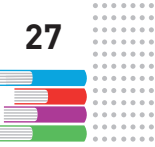
- 5° A. *Fábulas argentinas*. Godofredo Daireaux. Manuel Purdía (il.)
- 5° D. *Los caminos de la fábula*. María de los Ángeles Serrano (comp.). Juan Lima (il.)



Aventuras de mar y tierra

- 5° A.** *El pirata Malapata.* Miriam Haas. Ulriche Müller (il.)
- 5° A.** *Ruedamares.* María Cristina Ramos. Pez (il.)
- 5° B.** *El faro del capitán Blum.* Diego Muzzio. Anita Morra (il.)
- 5° B.** *La vida útil de Pillo Polilla.* Vivian Manzur. David Lara (il.)
- 5° C.** “Barbanegra y los buñuelos” en *Barbanegra y los buñuelos.* Ema Wolf
- 5° C.** *La casa bajo el teclado.* Ema Wolf. Matías Trillo (il.)
- 5° C.** “Las campanas de Roswell” en *Cuentos de miedo, de amor y de risa.* Graciela Cabal. Pablo Fernández (il.)





6º grado



Ejemplos de itinerarios dentro de cada caja



6º A - Amistades extraordinarias

- *Bajo el jacarandá*. Márgara Averbach
- *Diario de un escritor*. Oche Califa
- "Robbie" en *Robbie y otros relatos*. Isaac Asimov. David Shannon (il.)



6º B - Historias de amor

- *Sin los ojos*. Esteban Valentino. Javier Zabala (il.)
- *Un millón de mariposas*. Edward van de Vendel. Carl Cneutt (il.)
- "La visitante de la luna" en *Historias viajeras de todos los tiempos. Cuentos, mitos y leyendas*. Versiones de Beatriz Ferro. Elena Torres (il.)



6º C - Vidas enlazadas

- *El espejo africano*. Liliana Bodoc. Mariana Chiesa (il.)
- "El puente de arena" en *Amigos por el viento*. Liliana Bodoc
- *La casa de las ánimas*. Emilio Saad



6º D - Historias en la Historia

- *El grito de la grulla*. Samuel Alonso Omeñaca. Tino Gatagan (il.)
- *Dimitri en la tormenta*. Perla Suez. Jorge Cuello (il.)
- *La composición*. Antonio Skármeta. María Delia Lozupone (il.)



Itinerarios que se pueden conformar con libros de varias cajas

De aventuras y viajes

- 6º A.** *La máquina del tiempo*. H. G. Wells (adaptación a historieta de Terry Davis). José Alfonso Ocampo Ruiz (il.).
- 6º B.** *El país de los muchos suelos*. Ricardo Chávez Castañeda. Mónica Weiss (il.)

- 6° A. *La rosa de los vientos*. Paula Bombara
- 6° D. *20.000 leguas de viaje submarino*. Julio Verne (adaptación a historietas de Carl Bowen). José Alfonso Ocampo Ruiz (il.)
- 6° C. *Las aventuras de Huckleberry Finn*. Mark Twain. Nona Humbert (il.)

Realistas – Historias de chicos

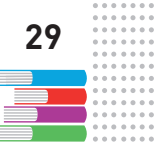
- 6° D. *Frin*. Luis María Pescetti. O'kif (il.)
- 6° C. "Amigos por el viento" en *Amigos por el viento*. Liliana Bodoc
- 6° B. *Sin los ojos*. Esteban Valentino. Javier Zabala (il.)
- 6° D. *Sin los ojos*. Esteban Valentino. Javier Zabala (il.)
- 6° B. *El camino de Sherlock*. Andrea Ferrari. Carlus Rodríguez (il.)
- 6° A. *La casa del crimen*. Alicia Barberis. Roger Ycaza (il.)

Detectives

- 6° A. *La casa del crimen*. Alicia Barberis. Roger Ycaza (il.)
- 6° B. *El camino de Sherlock*. Andrea Ferrari. Carlus Rodríguez (il.)
- 6° C. *Lucas Lenz y el museo del universo*. Pablo De Santis
- 6° C. *Lucas Lenz y la mano del emperador*. Pablo De Santis

Terror

- 6° D. *El hombre sin cabeza*. Ricardo Mariño. Gustavo Mazali (il.)
- 6° C. *Sombras y temblores*. Olga Drennen. Lelo Carrique (il.)
- 6° C. *Drácula*. Bram Stoker (adaptación a historietas de Michael Burgan). José Alfonso Ocampo Ruiz (il.)
- 6° D. *Historias entre tumbas. Tomo III. Angélica y sus hermanas*. Luciano Saracino. Gustavo Mazali (il.)
- 6° D. *Historias entre tumbas. Tomo IV. La chica en el jardín*. Luciano Saracino. Gustavo Mazali (il.)



Libros álbum

- 6° D. *De noche en la calle.* Ángela Lago
- 6° A. *Revolución.* Sara
- 6° D. *La línea.* Beatriz Doumerc. Ajax Barnes (il.)
- 6° D. *El hilito.* Flor

Historietas

- 6° D. *20.000 leguas de viaje submarino.* Julio Verne (adaptación a historieta de Carl Bowen). José Alfonso Ocampo Ruiz (il.)
- 6° A. *La máquina del tiempo.* H. G. Wells (adaptación a historieta de Terry Davis). José Alfonso Ocampo Ruiz (il.)
- 6° C. *Drácula.* Bram Stoker. (adaptación a historieta de Michael Burgan). José Alfonso Ocampo Ruiz (il.)

Poesías bellamente ilustradas

- 6° C. *Juanito Laguna ayuda a su madre.* Horacio Ferrer y Eleonora Arroyo
- 6° A. *Cuando aún no existían los sueños.* Stefan Czernecki. Timothy Rhodes (il.)
- 6° C. *Julieta en sueños.* María Rosa Mó. Federico Delicado (il.)
- 6° C. *Gabriela Mistral.* Selección poética. Gabriela Mistral. Paloma Valdivia (il.)
- 6° A. *Hermosa soledad.* Jimmy Liao
- 6° A. *Oda a una estrella.* Pablo Neruda. Elena Odriozola (il.)



7º grado



Ejemplos de itinerarios dentro de cada caja


7º A – Otros mundos en nuestro mundo

- *Apalka*. Ernesto Cardenal. Felipe Dávalos (il.)
- *La cosa perdida*. Shaun Tan
- *Estaba oscuro y sospechosamente tranquilo*. Einar Turkowski
- *El grial oculto*. Anthony Horowitz. Juan Moreno (il.)
- *La historia interminable*. Michael Ende
- *Los crímenes del mago inferno*. Franco Vaccarini


7º B – Con un propósito en la mira

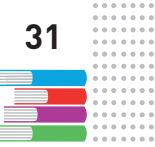
- “El centro de la telaraña” en *El centro de la telaraña y otros cuentos de crimen y misterio*. Fernando Sorrentino
- “El ojo de cristal” en *El ojo de cristal*. Cornell Woolrich. Tha (il.)
- “El juego del gallo ciego”, “El diluvio. Un caso de Juan el Zorro”, “Dos cuentos de Pedro Urdemales: ‘La olla mágica’ y ‘El árbol de la fortuna’” en *Poesía y cuentos para chicos*. Javier Villafaña.


7º C – Palabras en juego

- *Preguntario*, Jairo Aníbal Niño
- “Uh, qué lino”, “In corpore sano”, “Incógnitas”, “En mi país”, “Sensible pérdid”, “Malas palabras”, “Cómo fue”, “Unidos” en *Nadie te creería*. Luis María Pescetti. O’Kif (il.)
- “El enigma del leñador”, Garry Kilworth, y “A campo traviesa”, Susan Price en *Cuentos de terror 2*. AA. VV. Patricia Rodríguez (il.)
- *Palabras manzana*. Jorge Luján. Poemas de las páginas 20, 22, 24, 26, 52, 58, 64 y 66.


7º D – Engaños

- *Cuento negro para una negra noche*. Clayton Bess. Manuel Ahumada (il.)
- “El zar saltán” en *El zar saltán y otros romances*. Alexander Pushkin. Adaptación de Oche Califa
- “Atrapado”, Charles Dickens en *La desaparición del tren especial*. AAVV



- “Cuando el Goban Saor construyó el palacio para la reina de los Sidhe” en *Leyendas celtas irlandesas*. Roberto Curto (comp.)
- “Fuego blanco” en *Bull Rockett: El tanque invencible/ Fuego blanco*. H. G. Oesterheld,



Itinerarios que se pueden conformar con libros de varias cajas

Ciencia ficción

- 7° C.** “Casete”, Enrique Anderson Imbert y “El peatón”, Ray Bradbury en *Cuentos en acción 1*. AAVV. Romina Sampayo (comp.). Pablo Pino (il.)
- 7° B.** *La guerra de los mundos*. H. G. Wells. (adaptación a historieta de Davis Worth Miller y Katherine Mclean Brevard). José Alfonso Ocampo Ruiz (il.)
- 7° D.** *Bull Rockett: El tanque invencible/ Fuego blanco*. H. G. Oesterheld
- 7° D.** *Quiero escapar de Brigitte*. Eduardo Abel Giménez. Mónica Weiss (il.)

Realistas

- 7° A.** *Graffiti*. Catherine Missonier.
- 7° B.** “No es la mariposa negra”, Marcelo Birmajer y “Diplomacia”, Lafcadio Hearn en *Misteriosos*. Selección de Ana María Shua
- 7° C.** “El penal más largo del mundo”, Osvaldo Soriano en *Cuentos en acción 1*. AAVV. Romina Sampayo (comp.). Pablo Pino (il.)

Historias en la historia

- 7° A.** *El muro*. Klaus Kordon
- 7° B.** *El espejo africano*. Liliana Bodoc. Mariana Chiesa (il.)
- 7° C.** *Celebración*. Pedro Orgambide (il.)
- 7° D.** *Panchito López, la última batalla*. Mabel Pagano. Juan Noailles (il.)

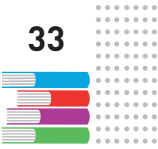
- 7° D.** “Descubrimiento de América” en *Teatro para chicos. Títeres y actores*. Javier Villafañe
- 7° C.** “La doncella que llora”, Robert Swindells en *Cuentos de terror 1*. AA.VV. Patricia Rodríguez (il.)

Relato policial

- 7° A.** *El sabueso de los Baskerville*, Sir Arthur Conan Doyle (adaptación a historieta de Martin Powell). Daniel Pérez (il.)
- 7° B.** *El centinela del jardín*. Franco Vaccarini
- 7° B.** “Robo en Capibara-Cué”, Velmiro Ayala Gauna y “Orden jerárquico”, Eduardo Goligorsky en *Cuentos con detectives y comisarios*. AAVV
- 7° C.** “Zugzwang”, Rodolfo Walsh. En: *Cuentos en acción 1*. AAVV. Romina Sampayo (comp.). Pablo Pino (il.)
- 7° D.** “La tragedia del señor Higginbotham”, Nathaniel Hawthorne en *La desaparición del tren especial*, AAVV

Relatos fantásticos

- 7° C.** “El escuerzo”, Leopoldo Lugones en *Cuentos en acción 1*. AAVV. Romina Sampayo (comp.). Pablo Pino (il.)
- 7° B.** *El misterio de Crantock*. Sergio Aguirre
- 7° B.** “Equipaje”, Pablo De Santis en *Misteriosos*, selección de Ana María Shua
- 7° B.** “El regreso” en *El centro de la telaraña y otros cuentos de crimen y misterio*. Fernando Sorrentino
- 7° C.** *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. R. L. Stevenson
- 7° C.** *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Robert Louis Stevenson (adaptación a historieta de Carl Bowen). Daniel Pérez (il.)
- 7° C.** *La duenda*, Evelio José Rosero. Jairo Linares (il.)
- 7° C.** “Campanas de Navidad”, Tessa Krailing en *Cuentos de terror 2*, AA. VV. Patricia Rodríguez (il.)



- 7° C.** “La doncella que llora”, Robert Swindellas, “Los investigadores”, David Belbin y “La niña de las campanas”, Ian Strachan en *Cuentos de terror 1*. AA. VV. Patricia Rodríguez (il.)
- 7° C.** “La noche de todos los santos”, “El nombre” y “Los gatos” en *Cuentos que hielan la sangre*. Liliana Cinetto

Historieta

- 7° B.** *La guerra de los mundos*. H. G. Wells (adaptación a historieta de Davis Worth Miller y Katherine Mclean Brevard). José Alfonso Ocampo Ruiz (il.)
- 7° C.** *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Robert Louis Stevenson. (adaptación a historieta de Carl Bowen). Daniel Pérez (il.)
- 7° B.** *La nariz*. El retrato. Nikolai Gogol

Libros álbum

- 7° A.** *Estaba oscuro y sospechosamente tranquilo*. Einar Turkowski
- 7° A.** *La cosa perdida*. Shaun Tan
- 7° A.** *Apalka*. Ernesto Cardenal. Felipe Dávalos (il.)
- 7° C.** *El hilito*. Flor
- 7° C.** *El viaje de Kuno*. Klaus Merz. Hannes Binder (il.)
- 7° C.** *La tortuga gigante de Galápagos*. Rebecca Dautremer

Poesía

- 7° B.** *Poesía y cuentos para chicos*. Javier Villafañe
- 7° C.** *Preguntario*. Jairo Aníbal Niño. Henry González (il.)
- 7° D.** *Santiago*. Federico García Lorca. Javier Zabala (il.)
- 7° D.** *Corazón alado*. Miguel Hernández. Jesús Gabán (il.)



Escribir a partir de lo leído

Promover la escritura de los chicos y las chicas a partir de las obras de ficción también permite que se acerquen más acabadamente al sentido de los textos y a sus modos de construcción. De hecho, escribir a partir de lo leído provoca una mayor lucidez lectora.

La escritura es una herramienta intelectual que propicia el desarrollo del pensamiento, pues promueve procesos de objetivación y distanciamiento respecto del propio discurso y también del propio pensamiento. En este sentido, las consignas de escritura inspiradas en textos literarios permiten que los chicos se tomen un tiempo para reflexionar acerca de lo que ese texto les hace imaginar y pensar.

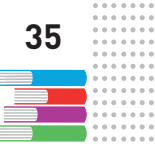
Cuando hablamos de escritura a partir de textos literarios no nos referimos a que los chicos respondan preguntas. Muy por el contrario, se trata de tareas de escritura de textos completos. En el caso de los textos ficcionales, se trata de desplegar o recrear algún aspecto que se presenta en los textos leídos “jugando su mismo juego”; por ejemplo, se puede producir un texto enmarcado en algún género o subgénero particular, crear nuevas situaciones, narrar la historia desde otro punto de vista, incluir determinados personajes o motivos, imaginar qué hubiera pasado, dicho, hecho o pensado si... o qué hubiera pasado, dicho, hecho o pensado si no..., desnaturalizar metáforas muertas, entre otras posibilidades.

Además de consignas o proyectos de escritura de textos de ficción, también se escribe a partir de lo leído cuando se opina sobre una obra, cuando se recomienda un libro, cuando se organiza un prólogo de una antología de “los favoritos de este año” para llevar a casa y continuar leyendo o releiendo en vacaciones, por ejemplo.



El proyecto institucional de lectura y las bibliotecas de aula

Con miras a enriquecer la experiencia lectora de las chicas y los chicos en cuanto a la cantidad y variedad de libros leídos cada año en distintas situaciones de lectura, se alienta la planificación conjunta del equipo de docentes. Como hemos señalado, esto supone acuerdos institucionales que tengan en cuenta criterios de variedad y progresión a lo largo de toda la escolaridad.



Algunas acciones tendientes a este propósito suponen, a nivel institucional:

- definir en qué grado se va a abordar en profundidad determinado libro, más allá de que este pueda ser leído o releído otros años
- acordar los criterios para la selección de los libros que se leerán con el maestro, atendiendo a la variedad de experiencias, géneros, estilos, temas, así como a la complejidad potencial de cada libro y de las actividades que este habilita
- consensuar situaciones de promoción y enseñanza de la lectura sostenidas a lo largo del ciclo, como conversación sobre lo leído; registro de las lecturas (en carteleras o agendas de lector y del grado lector); escritura a partir de lo leído (recomendaciones, renarraciones, nuevas versiones, textos inspirados en); ampliación del universo enciclopédico (saberes sobre el mundo) en relación con lo leído (por ejemplo, consultar textos de información para saber más sobre un lugar, una época, un objeto); sistematización de saberes sobre el lenguaje y la literatura (géneros literarios, autores, colecciones, editoriales, etc.).

Esta planificación conjunta supone un intercambio activo y planificado de los libros y/o las cajas que cada aula recibe. Y requiere, a nivel institucional, planificar momentos de encuentro entre docentes para la toma de decisiones y también para compartir lecturas.

Descontamos que la alegría de recibir estas colecciones multiplicará el entusiasmo por leer y por enseñar a leer a todos los chicos y chicas, en la medida en que su presencia ofrece las condiciones materiales tan deseadas por todos los docentes.





