



# DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

2015  
LA RIOJA

DISÑO: JORGE ALEJANDRO SALICA

# AUTORIDADES PROVINCIALES

## **Gobernador**

Dr. Luis Beder Herrera

## **Vice Gobernador**

Cr. Sergio Casas

## **Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología**

Lic. Walter R. Flores

## **Secretaria de Gestión Educativa**

Lic. Rita Abdala

## **Director General de Planeamiento e Innovación Educativa**

Lic. Juan Raúl Vega

## **Directora General de Educación Inicial**

Lic. Liliana Raquel Díaz

## **Directora General de Educación Primaria**

Prof. María Elena López

## **Director General de Educación Secundaria**

Prof. Guillermo Gallardo

## **Director General de Educación Superior**

Lic. Nicolás Horacio Gallardo

## **Director General de Modalidades**

Prof. Carlos Mario Lanzillotto

## **Director Educación Pública de Educación Privada**

Lic. Horacio Duret

**Supervisora Zona “A”:** Prof. Norma Noemí, Herrera

**Supervisora Zona “B”:** Lic. María Cristina, Cortes Aldonatte

**Supervisora Zona “C”:** Lic. Patricia, Tello Soria



Ministerio de Educación  
Ciencia y Tecnología



Estamos cambiando el presente

Este Diseño Curricular es una producción  
colectiva de los/as siguientes autores:

Lic. Funes de Ruviño, Beatriz Margarita

Lic. Brizuela, Natalia Verónica

Lic. Blanco, Silvia Griselda

Prof. Cattáneo, Leonor Matilde

Lic. Castro Vera Barros, Alicia

Lic. Dávalos, María Soledad

Lic. Delgado, Hugo

Lic. Díaz, Liliana Raquel

Lic. Espinosa, Analía Mercedes

Lic. Flores Moyano, Mariela Irma

Prof. Goyochea, Águeda María

Lic. Goyochea, Celia Alejandra

Prof. Maidana, Fabiana Elba

Prof. Molina, Patricia del Valle

Lic. Tabares, Laura Marcela

Lic. Salas, Ángela del Valle

Prof. Verón, Karina Gabriela

Lic. Vergara, María Carolina

Aportes Campo para el Desarrollo Personal y Social

Modalidad Educación Física:

Lic. Trigo, José Claudio

Prof. Cejas, Patricia Graciela

Aportes Campo de la Comunicación y la Expresión

Prof. Romero, Adriana (Música)

Modalidades Especiales

Prof. Aguirre, Antonia (Danza)

Prof. Agüero, Andrea (Música)

Lic. Carrizo, Roxana (Música)

Lic. Rivadera, Ariel (Danza)

Lic. Posadas, Malvina (TIC)



Aporte Ciclo Jardín Maternal  
Subsecretaria de Servicios Educativos Municipales

Lic. Díaz Álvarez, Lorena

Lic. Martínez, Roxana

Lic. Moreno Vera, Cristina

Aporte para el texto Articulación con Educación Primaria

Lic. Ávila, Analía Azucena

Lectura crítica y Aportes:

Dirección General de Planeamiento Educativo

Dirección General de Educación Superior

(Área de Desarrollo Curricular)

ISFD “Ceferino Quinteros” - Milagros

ISFD de Educación Inicial - Chepes

ISFD “Pedro Ignacio de Castro Barros” - Capital

ISFD “Ricardo Viñas” - Capital

Gremio UDA

Todos los Jardines de Infantes

de la provincia de La Rioja

Un agradecimiento especial a la **Prof. Norma Gladys Waidatt**, ex Directora General de Educación Inicial por el acompañamiento sostenido durante toda su gestión (2008 - Agosto 2015)

Agradecimientos:

A la Lic. Nora Leone y Lic Ana, Malajovich por los valiosos aportes y asistencia Técnica realizada.

A la Lic. Guerrero, Nancy y Lic. Barros, Teresita por su participación en los inicios del recorrido de construcción de este Diseño.

A la Lic. Nely Utges (Referente UPTIC)

A todos/as los/as Profesionales del Equipo Técnico Interdisciplinario (EINI)

A las responsables de la Gestión Administración DGEI, Prof. Colazo Patricia, Lic. Ávila, Analía Azucena, Prof. Luna de Morell, Elena, Prof. Pereyra, María del Carmen por su incondicional colaboración.

# *Hablar de Infancia... Nombrarla.*



*Definir sus fronteras... Como si fuera posible adivinar entre los pliegos de un tiempo que sólo parece comenzar.*

*Que guarda todas las marcas que llevará la vida.*

*Hablar de Infancia en términos de construcción, ladrillo a ladrillo, con la intención de levantar firmes cimientos.*

*Hablar de Infancia en términos adultos pero no alejándonos del niño que aún nos habita y de los posibles niños que nos pueblan.*

*Hablar de Infancia en términos de futuro del país, de capital de la Nación, despegándose de un discurso alejado de la realidad de los sueños de los anhelos, de las necesidades y de los contextos, poniendo en valor a la educación como un derecho inalienable de los niños.*



*Hablar de Infancia.*

*Definirla como un tiempo palpable, visible, sonoro, en el que han de guardarse los signos y los mapas, los símbolos, las señales.*



*Pensar la Infancia desde el origen de la Humanidad, atravesada por todos los niños que fuimos y seremos, por la infinidad de "modelos" de infancias posibles.*

*Pensar la Infancia hoy, con sus propias características y necesidades dándole carácter de "período privilegiado de la vida".*

*Hablar de Infancia es pensar en los mejores modos para cuidarla, para entenderla, trazar un plan donde los adultos recuperen su responsabilidad y compromiso, su horizonte como educadores.*



*Pensar en la infancia ofreciéndole distintos itinerarios, rumbos, caminos para que puedan concretar proyectos de vida y de sociedad.*

*Volver a pensar en modo Niño, escuchar las voces que desde el pasado siguen diciendo y reclamando. Reconstruir nuestras infancias para construir las nuevas.*

*Entender la infancia como la etapa que funda, inaugura, hace nacer.*

*No recupera: crea. No repite: nombra.*

*No reconoce: descubre.*



Adriana Petrigliano  
Escritora riojana,  
Compilación de voces, interpretadas  
y recreadas literariamente (2014)



# ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	13
-------------------	----

Fundamentación.....	16
---------------------	----

Proceso de Construcción Colectiva.....	18
--	----

CAPÍTULO I: MARCO GENERAL DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA.....	21
--	----

¿Por Qué Hemos de Mirar la Historia? .....	22
--	----

Marcos Legales: Leyes Nacionales y Provinciales .....	26
---	----

Resoluciones del CFE y de la Provincia .....	26
--	----

Ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes .....	27
--	----

Ley de Financiamiento Educativo N° 26.075 .....	27
---	----

Ley Nacional N° 26.150 de Educación Sexual Integral .....	27
---	----

Ley de Educación Nacional N° 26.206 (LEN) .....	28
---	----

Ley de Educación Provincial N° 8.678 .....	28
--	----

Resoluciones del Consejo Federal de Educación .....	29
---	----

El Jardín Maternal y el Jardín de Infantes como Unidad Pedagógica de la Educación Inicial .....	30
---	----

Modalidades Especiales que Intervienen en la Educación Inicial .....	32
--	----

Principios que Sustentan el Diseño .....	35
--	----

1. El niño/a como Sujeto de Derecho.....	35
--	----

2. El Desarrollo Infantil.....	37
--------------------------------	----

3. Cuidado de la Infancia .....	38
---------------------------------	----

4. El Juego en la Educación Inicial .....	39
5. Alfabetización Cultural .....	40
6. Trayectorias Escolares .....	41
Propósitos del Diseño Curricular para la Educación Inicial de La Rioja.....	42

## CAPÍTULO II: LA ESCUELA COMO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO .....45

La Escuela como Espacio de Construcción de lo Público.....	46
¿Cómo se Entiende al Estado en la Actualidad?.....	46
¿Qué Significa Ser un Agente del Estado?.....	47
¿Qué Implica Pensar en una Responsabilidad Estatal?.....	47
¿Qué Implica la Responsabilidad Política en las Instituciones de Educación Inicial?.....	48
Modelos Organizacionales de la Provincia de La Rioja .....	51
Los Actores del Sistema Educativo como Garantes de la Enseñanza .....	53
El Rol del Supervisor, en los Nuevos Modos de Gestión.....	55
La Dimensión Político-Pedagógica del Trabajo del Equipo Directivo. La Gestión Institucional Enmarcada en el Planeamiento Estratégico. ....	57
El Docente y su Responsabilidad como Agente del Estado .....	60
Escuela, Familia y Comunidad.....	61
Entre Todos Hacemos la Escuela. ....	62
Articulación con la Educación Primaria Centrada en las Trayectorias Escolares: .....	63
La Trayectoria Escolar como Fundamento y Garantía de los Aprendizajes .....	63
Cómo Pensar la Articulación en Términos de Prácticas Integrales y Contextualizadas: Experiencias Posibles.....	64

### CAPÍTULO III: LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL .....67

La Enseñanza en la Educación Inicial .....	68
La Educación Inicial, Lugar Privilegiado para Inaugurar Buenas Experiencias de Aprendizaje .....	71
Claves para Organizar Propuestas de Enseñanza.....	73
1.El Espacio, el Tiempo, los Agrupamientos .....	73
2. Algunos Modos de Enseñar: Pilares de la Didáctica. ....	75
3. Modos de Organizar los Contenidos a Enseñar: Campos de Experiencias .....	77
4. Organización Didáctica en la Educación Inicial: Planificar la Enseñanza .....	79
Formatos Didácticos para la Enseñanza en la Educación Inicial .....	82
1er Ciclo: JARDÍN MATERNAL.....	82
2do Ciclo: JARDÍN DE INFANTES .....	83

### CAPÍTULO IV: PRIMER CICLO: JARDÍN MATERNAL.....87

Campo de Experiencias para el Desarrollo Personal y Social.....	88
a. Experiencias para el desarrollo corporal.....	89
b. Experiencias de la vida cotidiana .....	90
Propósitos:.....	90
Contenidos: .....	91
Orientaciones para organizar la enseñanza.....	92
Campo de Experiencias para la Comunicación y la Expresión.....	93
Propósitos .....	93
Contenidos .....	94
Orientaciones para Organizar la Enseñanza .....	95

Campo de Experiencias De Juego .....	96
Propósitos.....	100
Contenidos .....	100
Orientaciones para Organizar la Enseñanza .....	101
Campo de Experiencias para Explorar y Conocer el Ambiente.....	103
Propósitos.....	104
Contenidos .....	104
Orientaciones para Organizar la Enseñanza .....	105
 CAPÍTULO V: SEGUNDO CICLO: JARDÍN DE INFANTES.....	107

Campo de Experiencias para el Desarrollo Personal y Social.....	108
Introducción .....	108
¿Cómo la Escuela Constituye Identidad Corporal?.....	110
Propósitos:.....	111
Contenidos: .....	111
Orientaciones para organizar la enseñanza.....	112
Contenidos de Educación Física .....	114
Orientaciones para organizar la enseñanza.....	117
Campo de Experiencias para Explorar y Conocer el Ambiente.....	119
Introducción .....	119
Propósitos:.....	122
Contenidos: .....	123
Orientaciones para Organizar la Enseñanza .....	125
Campo de Experiencias de Juego.....	127
Introducción .....	127
Propósitos.....	129
Contenidos .....	129



Orientaciones para Organizar la Enseñanza .....	130
Campo de Experiencias para la Comunicación y la Expresión.....	131
Introducción .....	131
Consideraciones y Aportes que Brindan Cada Uno de los Lenguajes...	132
Propósitos:.....	137
Contenidos: .....	137
Orientaciones para Organizar la Enseñanza .....	140

## CAPÍTULO VI: EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....147

La Evaluación en la Educación Inicial Conceptualización y Consideraciones Generales.....	148
La Evaluación en la Educación Inicial como Práctica Integral .....	151
Evaluación Institucional .....	151
La Evaluación Curricular .....	152
Los Procesos de Aprendizaje en los Niños/as .....	153
¿Cómo se Evalúa?.....	154

## BIBLIOGRAFÍA.....156

# PRESENTACIÓN

Estimada Comunidad Educativa:

En esta oportunidad, nos encontramos para celebrar y compartir el gran logro que significa la edición de este Diseño Curricular, que materializa las prioridades educativas para la Educación Inicial en el tiempo presente. Desde el paradigma de construcción política, este Documento tiene la particularidad de ser una producción colectiva y consensuada entre los actores vinculados a la educación y cuidado de la primera infancia, como la síntesis de lo que se preparó durante mucho tiempo.

Es fruto de acciones que se llevaron a cabo en las Instituciones educativas, que nos sirvió para ver si vamos por el camino trazado. Es el desafío alcanzado gracias a todos y a cada uno de los que participaron trabajando colectivamente, aportando ideas en un diálogo constructivo que permitió reconocer lo común en la diversidad. En relación a ello cabe destacar, que los Jardines Maternales Municipales fueron precursores con su Diseño Curricular, que hoy en este trabajo mancomunado, se toma como insumo valioso para escribir un guion afín con la provincia.

La emoción e importancia que este hito reviste es *"haberse ocupado de la primera infancia"* en términos de derecho y ciudadanía. El cuidado de las infancias es central, básicamente porque los niños/as son el futuro del país, sujetos de derecho, portadores de derechos, y todas nuestras acciones deberán centrarse en ellos.

La educación de calidad es uno de los objetivos centrales de este Ministerio y por el cual cada acción política - pedagógica permite afianzar esta visión. Fortalecer y afianzar la inclusión educativa, ampliando y mejorando las condiciones

de acceso, permanencia y egreso desde los 45 días de edad hasta el cumplimiento de la educación obligatoria, otorga al sistema educativo provincial identidad, sin desequilibrios regionales ni inequidades sociales.

Ahora queda, continuar fortaleciendo las escuelas, la capacidad de gestión de las instituciones educativas para liderar procesos de mejora continua, la formación y acompañamiento del equipo docente, para que genere propuestas inclusivas y haga efectivo el derecho a la educación con la mejora de los aprendizajes, para que todos los niños de la Provincia tengan las mismas posibilidades. Esta es una Política de Estado con la misma fuerza y convicción que significa la construcción de Jardines y dotación de recursos pedagógicos.

Confiamos profundamente en el potencial de cada escuela, de cada uno de los equipos de conducción, como así también de cada uno de los docentes para lograr que este documento sea utilizado como una herramienta teórica y metodológica, para el trabajo diario en las escuelas.

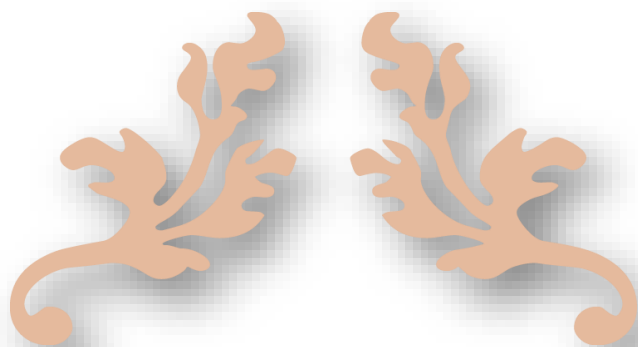
Si así sucediera estaríamos logrando que los niños/as de nuestra provincia puedan ingresar, permanecer, egresar en tiempo y forma, aprender con calidad y equidad, seguros de que en cada escenario educativo se desarrollaran experiencias de aprendizaje que potencian la capacidad creativa y el placer por el conocimiento.

**Lic. Rita Abdala**

Secretaria de Gestión  
Educativa

**Lic. Walter Flores**

Ministro de Educación,  
Ciencia y Tecnología



---

“A la hora de sentarnos a pensar, escribir y determinar cada documento jurisdiccional para la Educación Inicial, es tal vez, atinente pensar que el currículo debería ser una expresión de verdadero compromiso con la práctica, un compromiso de la comunidad educativa toda que cristalice en él la senda que vale la pena transitar para nuestras infancias. Creemos que es necesario que los docentes comprendan los horizontes hacia donde caminan como educadores ya que son ellos los verdaderos artesanos de la enseñanza. Sus reflexiones y certezas abren caminos para pensar y decidir la tarea contextualizada y vinculada con la concepción de educación y de hombre que pretendemos para el futuro de nuestra sociedad y en especial para el presente de nuestros niños/as.”

*Rosa Violante y Claudia Soto*

*Palabras extraídas de la Conferencia:*

*“Didáctica de la Educación Inicial: Los Pilares”*

*Foro para la Educación Inicial Encuentro Regional Sur*

*Políticas de enseñanza y definiciones curriculares-*

*Marzo 2011*

---



# FUNDAMENTACIÓN

La Educación Inicial traza las huellas del recorrido que las infancias transitarán en su proceso educativo, iniciando un modo particular de aprender, de comunicarse, de expresarse.

Es anhelo que este Diseño Curricular se constituya en una verdadera oportunidad, para todos los actores comprometidos en la tarea de enseñar, poniendo en el centro de la escena a los/as niños/as de nuestra provincia, sus realidades, sus contextos, sus necesidades de conocer, indagar, aprender. Considerado así el Curriculum se plantea como expresión de las expectativas socio-culturales sobre la primera infancia y los compromisos que asume el Estado al respecto.

El Curriculum es un **proyecto formativo integrado de carácter público**, *“es una **carta de derechos**, dado que define los derechos que reconocemos a los ciudadanos de aprender determinados contenidos valiosos para la formación de la persona y el ciudadano, desde el punto de vista social, cultural, económico y político”<sup>1</sup>. Zabalza, (2011)*

Percibido como **código de comunicación**, es un documento que dialoga con el entramado escolar; orienta el quehacer de la escuela en todas sus dimensiones incluida la simbólica<sup>2</sup>, comunica un modo de ver a las infancias, sus derechos y necesidades, y aspectos significativos del desarrollo infantil. Permite pensar, reflexionar, decidir y preguntarse acerca del lugar que ocupan estos conceptos a la hora de tomar decisiones políticas<sup>3</sup> en los Jardines Maternales y los Jardines de Infantes.

---

1 Conferencia OMEP. Misiones 2011.

2 Dimensión Simbólica “la de aquel tejido subjetivo de todos y cada uno de los actores sociales que habitan la escuela”.

3 Decisiones políticas son aquellas que incluyen acciones de bien común, que trascienden lo personal y se asumen en un escenario público en una determinada comunidad y deben ser tomadas desde una perspectiva profesional con responsabilidad ética, política, jurídica y pedagógica en términos formativos y ciudadanos

Estos lineamientos curriculares para la Educación Inicial de la provincia de La Rioja, expresan **los saberes/contenidos relevantes que las Instituciones de Educación Inicial deben enseñar en la actualidad**, entendiendo la **enseñanza** como un proceso permanente que implica apertura, creación, reinención en la búsqueda de garantizar de manera sistemática el derecho a la educación. Poseen un valor normativo, educativo y responden a un tiempo socio-histórico determinado.

Se aspira también a que se constituyan en **una herramienta para las instituciones educativas**; que funcione como hipótesis de trabajo para quienes se hacen cargo de la acción educadora acortando la brecha entre la prescripción y las prácticas.



# Proceso de construcción colectiva

*"Si caminas solo llegarás más rápido,  
si caminas acompañado llegarás más lejos."*

*Acción Poética*

La escritura de este documento se concreta como resultado de un recorrido iniciado en el año 2005 a partir de la creación de la Coordinación de Nivel Inicial, momento trascendente en la búsqueda de identidad y especificidad del Nivel, se concretaron diferentes acciones: Talleres, asesoramientos, capacitaciones, Trayectos Formativos para docentes y directivos.

Conformada la Dirección General de Educación Inicial y a partir del año 2010, se diseñaron dispositivos de acompañamiento y asesoramiento institucional, realizados en el interior y en la capital de la provincia de La Rioja. Formando parte de este proceso se elaboraron dos documentos de apoyo curricular: "Hacia una mirada integral de la Enseñanza en la Educación Inicial": Módulos I y II (2010, 2011); con la finalidad de revisar y replantear las prácticas de enseñanza y reposicionar al Equipo Directivo como garante de la Enseñanza. Este camino permitió también conocer diferentes realidades, escuchar voces y recabar datos.

Con la firme convicción de que a la escuela la hacemos entre **todos**, se suman a este proceso de construcción colectiva otros actores y sectores todos relacionados con la Infancia y su cuidado. Se abrieron espacios de reflexión y debate, en mesas de trabajo con aportes de profesionales de todos los niveles educativos, supervisores, equipos técnicos, responsables de áreas multisectoriales, directivos y docentes del nivel, evidenciando que los actores, los tiempos, los procesos de aprendizajes de cada institución son diferentes, pero importantes a la hora de reflexionar sobre las prácticas de enseñanza para mejorar las trayectorias escolares.

Como resultado de esta construcción, los lineamientos curriculares de la provincia de La Rioja, pretenden dar lugar a la diversidad, a partir de "(...) una



*discusión plena acerca de los saberes y formas de enseñar que hoy requieren nuestras infancias, reafirmando la identidad de una propuesta educativa específicamente diseñada para los niños/as menores de 6 años”. Sileoni, Alberto (2012)*

En razón de ello, se toma la decisión de definir dentro de este Diseño, **principios irrenunciables**, a la luz del Paradigma de Derechos y los marcos legales vigentes:

1. El Niño como Sujeto de Derecho
2. Desarrollo Infantil
3. Cuidado de la Infancia
4. El Juego en la Educación Inicial
5. Alfabetización Cultural
6. Las Trayectorias Escolares





# CAPÍTULO I

MARCO GENERAL  
DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL DE LA  
PROVINCIA

## ¿Por qué hemos de mirar la historia?

Decidimos mirar y recuperar algunos acontecimientos a partir de datos recopilados sobre la historia de la Educación Inicial en el país y la provincia que fueron marcando camino, que ocurrieron y nos ocurrieron, porque en algunos casos fuimos parte de la historia reciente.

Pensar en el inicio de nuestra trayectoria como docentes: ¿Qué improntas de formación permanecen, y cuáles no? ¿Qué sabíamos de nuestros/as niños/as y qué buscábamos saber para enseñar mejor? ¿Qué lugar otorgábamos a la infancia, al juego, al conocimiento, a los derechos? ¿Qué modos utilizábamos para enseñar? ¿Qué seleccionábamos para enseñar?

A medida que pasa el tiempo al repreguntarlas, muchas veces sus respuestas están un tanto vencidas. No vale mirarlas con nostalgia, añoranza o tristeza... Sí vale considerarlas como cimientos de un presente y un futuro. Ésa, justamente, es la gran tarea de todos los responsables del cuidado y educación de la primera Infancia: buscar indicios actualizados que orienten el camino.



Es allí donde se habilitan y renuevan caminos, se crean y recrean destinos de los que somos parte. Entre todos, construimos una educación mejor y una sociedad más justa.

A razón de volver sobre nuestros pasos, para pensar lo que somos, lo que nos pasó, qué recordamos y qué preferimos olvidar, se presenta un breve recorrido histórico de la Educación Inicial que contempla hechos y sucesos nacionales y provinciales.



## RECORRIDO NACIONAL

## RECORRIDO PROVINCIAL

1884. La Ley de Educación Común N° 1420 en su Art. N° 11: estableció la creación de “uno o más Jardines en las ciudades donde sea posible dotarlos suficientemente”. Son llamadas escuelas especiales de Enseñanza Primaria. Así el Jardín de Infantes, se incorpora al Sistema Educativo. Funcionando como jardines anexos a las Escuelas Normales. En Paraná se abre el primer Jardín de Infantes, cuya directora es Sara Eccleston, al que concurren los hijos de las familias acomodadas de esa sociedad, convirtiéndose en un espacio selecto, que se aleja del ideal homogenizador propuesto por Sarmiento.

1886. Comienza la formación para maestras especializadas en kindergarten.

1897-1905. Se abre la “Escuela Especial de Profesoras de Kindergarten” pero posteriormente se la clausura para convertirse en Escuela Normal para Maestros. Lugones sostiene que se desvirtuó el propósito inicial de los jardines de atender principalmente a los desamparados, para destinarlo sólo a niños de clases sociales altas, reproduciendo las formas de segmentación social.

1945-1955. Durante el primer gobierno de Perón, hubo un marcado crecimiento de los Jardines de Infantes anexos a escuelas comunes en capital.

### DÉCADA DEL 60.

Expansión cuantitativa y cualitativa de los Jardines de Infantes en el país.

Adhesión a principios de la Escuela Nueva (renovación pedagógica) Sus principios basados en la participación, actividad y experiencia. El niño como eje del proceso educativo. Nace el trabajo en los rincones (Hebe San Martín de Duprat).

Con el libro "Fundamentos y estructuras del Jardín de Infantes", de Fritzche y Duprat, quedan consolidadas las bases teóricas del nivel inicial.

1898. Rosario Vera Peñaloza, funda el primer Jardín de Infantes anexo a la Escuela Normal en La Rioja.

1955- Primera institución Independiente en la provincia Jardín de Infantes N° 1 “Federico Froebel”.

1967 - Creación de la primera institución dedicada a la guarda de niños/as pequeños “Guardería Obrera Niño Jesús” siendo su principal objetivo la atención de niños/as de 1 a 14 años, hijos de empleadas domésticas.

## RECORRIDO NACIONAL

## RECORRIDO PROVINCIAL

### DÉCADA DEL 70.

Se amplía la Educación Inicial.

La Ley Nacional, (nunca reglamentada) reconoce el Jardín Maternal como espacio de cuidado y enseñanza.

Se profundizan las metodologías de la Escuela Nueva de la década anterior y la influencia piagetiana, poniendo en práctica, propuestas didácticas que reconocen el juego como momento didáctico por excelencia en el Jardín.

Con el golpe militar se profundiza la crisis de la Educación Pública en general y del nivel inicial específicamente. Aparece la prohibición sobre canciones y literatura que fomentan demasiado la imaginación. Se recuperan actividades del tipo froebeliano, limitando la creatividad infantil y el juego, se convierte en una actividad estímulo-respuesta que permite evaluar modos conductuales. La influencia del currículo tecnicista intenta imponer un modelo de sociedad y familia única.



### DÉCADA DEL 80.

La vuelta a la democracia marca un hito en la historia de la sociedad argentina. Las ideas de libertad y democracia tuvieron gran influencia en ámbito educativo.

En educación, el Nivel Inicial cobra impulso. Recibe la influencia de concepciones psicológico- sociales, que predominan sobre las pedagógicas, un ejemplo de ello es la perspectiva psicogenética basada en una investigación de la doctora Emilia Ferreiro que se interpretó como una metodología para la iniciación a la lectoescritura.

Comienza a aplicarse el juego libre, con contenidos y objetivos ocasionales. El docente, que actúa, como "facilitador del aprendizaje" debe escuchar y aceptar las propuestas de los alumnos. Al finalizar la década comienzan reacciones contra estas tendencias, que sin contradecir la concepción constructivista del aprendizaje, plantean el posicionamiento del docente del Nivel como planificador y conductor del proceso.

La Ley de Transferencias de escuelas de la Nación a las jurisdicciones (1978) inicia la expansión y jerarquización del nivel al nombrar equipos directivos para los jardines. Los Ministerios de Educación y Salud Pública firman acuerdos que dan vida a los Jardines Maternales.

Entre **1986 y 1988** se realiza el segundo Congreso Pedagógico de nuestro país, ante la necesidad de contar con un marco regulatorio en relación a educación para concertar políticas educativas y garantizar un mínimo de unidad en las mismas.

En 1979

(diciembre)

Resolución N° 1819 se presentan las bases curriculares del Nivel Pre Primario con la vigencia en la Ley de Educación 1420 las cuales se implementa a partir de 1980 común a todos los jardines de la Provincia.



**1985** A través de la Ley 4.554 se instaure la obligatoriedad para la sala de 5 años con fuerza de Ley, siendo esta provincia pionera en la obligatoriedad en el Nivel inicial.

## RECORRIDO NACIONAL

### DÉCADA DEL 90

La Ley Federal de Educación (1993) De carácter Federal. Establece los objetivos de la Educación Inicial, y lo reconoce como primer eslabón del sistema educativo. Plantea la obligatoriedad de las salas de 5 años, respondiendo a un criterio de equidad y democratización educativa. Sin embargo, el estado no consigna su responsabilidad político económico respecto de las salas de 4 y 3, ni del Jardín Maternal que queda delegada a las posibilidades de cada jurisdicción.

Se aprueban, los C.B.C., que determinan los contenidos propios del Nivel Inicial, asegurando el derecho de todo niño a apropiarse de estos conocimientos.

### UN NUEVO PARADIGMA

En el año 2005, la Ley N° 26.061 deroga la Ley de Patronato (1919), dejando atrás una manera de concebir la infancia que estigmatizaba a los niños, diferenciando a aquellos dignos de sus derechos de los "menores" en situación de riesgo.

En el año 2006, se sanciona la Ley de Educación N° 26.206 que reconoce que el Estado tiene la responsabilidad de proveer una educación integral y de calidad para todos, garantizando la igualdad, la gratuidad y la equidad.

Establece la organización del sistema educativo argentino, reconociendo que el Nivel Inicial es una unidad pedagógica que comprende desde los cuarenta y cinco días hasta los cinco años de edad, dividido en dos ciclos: Jardín Maternal y Jardín de Infantes.

## RECORRIDO PROVINCIAL

1995. En noviembre a través de un Proyecto comienza el proceso de nuclearización de los jardines de Infantes, como formato organizativo, con el fin de conservar su independización de la Escuela primaria otorgando autonomía organizativa y funcional al servicio de la Educación Inicial, constituyéndose los Jardines de Infantes Nucleados (J.I.N), vigentes en la actualidad. Esta es una modalidad implementada en nuestra provincia a través de la cual se dispone que las salas de Jardín de Infantes, distribuidos en diferentes escuelas, dependan de una misma dirección con sede en alguna de ellas.

1998 Enmarcada en la Ley Federal de Educación se sanciona la Ley Provincial de Educación N° 6.660.

1999. Por Resolución Ministerial N° 666/99 de aprueban de los Diseños Curriculares Provinciales para el Nivel Inicial y EGB.

2000. Resolución Ministerial N° 159/2000 aprueba la estructura curricular de Nivel Inicial y EGB con una fuerte impronta disciplinar. La conformaban las siguientes disciplinas y áreas: Matemática, Lengua, Educación Física, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales: Historia y Geografía, Educación Tecnológica, Educación Artística: Música, Plástica Visual, Teatro, Expresión Corporal, Danza.

2005. Se crea la Coordinación de Nivel Inicial.

2006. (Decreto N° 231/2006) Creación de la Dirección General de Educación Inicial. Esta medida jerarquiza el Nivel, otorgándole independencia de los otros niveles educativos.

2008. Se sanciona la Ley de Educación Provincial N° 8.678, que adhiere en su totalidad con la Ley de Educación Nacional N° 26.206. En la Ley se afirma que: "La Educación Inicial constituye una unidad pedagógica y comprende a los/as niños/as desde los cuarenta y cinco (45) días hasta los cinco (5) años de edad inclusive, siendo obligatorio el último año".

2014. Ley 27.045 modifica la Ley de Educación Nacional 26.206 al establecer la obligatoriedad de la escolarización de los niños/as de 4 años y la Universalización de los niños/as de 3 años.



## Marcos legales: Leyes nacionales y provinciales

### Resoluciones del CFE y de la provincia

Centrar la mirada en la primera infancia, es bregar por las mejores condiciones para un desarrollo integral de todos los/as niños/as de esta provincia.

Las políticas públicas y los **marcos legales vigentes**, reconocen a la educación como un bien social y sobre todo, un derecho indiscutible de los/as niños/as. En este sentido, regulan las decisiones y posicionamientos del Estado nacional y provincial, definiendo las líneas políticas centradas en el niño como Sujeto de Derechos.

Los lineamientos curriculares se enmarcan en los **objetivos formativos expresados en la Ley de Educación Nacional N°26.206, y la Ley de Educación Provincial N° 8.678**, en complementariedad con la definición de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la Educación Inicial.

Por ello, para garantizar el cumplimiento del Derecho a la Educación es importante, el aporte que cada uno de estos marcos explicitan.

Los principales lineamientos legales, políticos sobre los que se sustenta la Educación Inicial hoy son:

- Ley de Protección Integral 26.061 de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes (2005)
- Ley de Financiamiento Educativo N° 26.075 (2005)
- Ley Educación Nacional N° 26.206 (2.006)
- Ley Nacional N° 26.150 de Educación Sexual Integral (2006)
- Ley de Educación Provincial N° 8.678 (2009)

## **Ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes**

Esta Ley marca un hito instaurando un cambio de paradigma en el conjunto de leyes y políticas que inciden en la situación de niños/as y adolescentes del país. **Se sustenta en los principios consagrados en la Convención de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente (1986), que contemplan el respeto de los derechos de niños, niñas y adolescentes reconociéndolos como ciudadanos.** Es una ley trascendente ya que su espíritu impregna y enmarca al conjunto de leyes que siguen.

## **Ley de Financiamiento Educativo N° 26.075**

Esta Ley de envergadura nacional se convierte en un instrumento que garantiza el desarrollo de la educación, ciencia y tecnología, a través del aumento de la inversión del gasto público. Procura el mejoramiento de los recursos materiales y tecnológicos y su uso, con el objetivo de garantizar la igualdad de oportunidades de aprendizaje, mejorar la calidad de la enseñanza y fortalecer la investigación científico-tecnológica.

Define como uno de sus objetivos prioritarios “incluir en el nivel inicial al cien por ciento de la población de cinco años de edad y asegurar la incorporación creciente de los niños y niñas de tres y cuatro años, priorizando los sectores sociales más desfavorecidos”<sup>4</sup>

## **Ley Nacional N° 26.150 de Educación Sexual Integral**

La promulgación de la Ley Nacional N° 26.150, de Educación Sexual Integral, tiene por objetivo principal la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas, garantizando la igualdad y la inclusión. Basado en una mirada de “Protección Integral y Cuidado” de Niños, Niñas y Adolescentes”.

Señala en su Artículo 1°: “Todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos público, de gestión estatal y privada de la jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma

---

<sup>4</sup> Ley de Financiamiento Educativo N° 26. 075. Art. N° 2

de Buenos Aires y municipal. A los efectos de esta Ley, entiéndase como educación, sexual integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos”.

El cambio de enfoque **Educación Sexual integral** (ESI) es de carácter educativo para la formación integral y ciudadana de los niños y niñas que asisten las salas de los Jardines Maternales y de Infantes. Pretende que en todas las instituciones se promuevan experiencias de aprendizajes relacionadas a la construcción de la subjetividad a través de la mirada del otro, en su totalidad. Esta ley brinda sustento teórico y legal para concretarlo.

### **Ley de Educación Nacional N° 26.206 (LEN)**

Esta Ley es el resultado de los cambios profundos en el país y en consonancia con la Ley N° 26.061, establece los lineamientos en materia educativa nacional.

Se destaca como aspectos relevantes en los Objetivos para la Educación Inicial: la promoción del aprendizaje y el desarrollo de los niños/as, considerándolos como sujetos de derecho, partícipes activos de un proceso de formación integral y miembros de una familia y de una comunidad la reafirmación de la obligatoriedad para la sala de 5 años.

Posteriormente la Ley N° 27.045 el Art: 2 sustituye el artículo N°16 que expresa “Art 16- la obligatoriedad escolar en todo el país se extiende desde la edad de Cuatro (4) años hasta la finalización del nivel de la Educación Secundaria. (...)”

La Educación Inicial comparte con la Educación Primaria el objetivo de “promover el juego como actividad necesaria para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social”. (Cap. III, art. 27, inc. K) aspecto relevante para ser considerado en término de trayectoria escolar. Valorar el lugar del juego en la enseñanza, lo convierte en un principio fundamental que sustenta este Diseño Curricular.

### **Ley de Educación Provincial N° 8.678**

Adhiere a los objetivos planteados en la Ley de Educación Nacional e incorpora otros en el ARTÍCULO 25° que complementan la formación integral, cobrando particular relevancia el Inc. b) "Desarrollar prácticas pedagógicas y

curriculares adecuadas al desarrollo infantil, en función de las orientaciones contemporáneas especializadas para el Jardín Maternal y para el Jardín de Infantes"

Desde esta perspectiva, la presente propuesta curricular para la Educación de la primera infancia, asume la responsabilidad legal, política, ética y pedagógica.

## Resoluciones del Consejo Federal de Educación

Para completar el desarrollo del marco normativo, es necesario mencionar las Resoluciones del Consejo Federal de Educación: organismo de concertación, acuerdo y coordinación de la política educativa nacional que asegura la articulación del Sistema Educativo a lo largo y ancho del territorio Nacional. Estos marcos sustentan las propuestas del Diseño Curricular Provincial, para **generar y mejorar las condiciones de enseñanza**, que garanticen aprendizajes para todos/as los/as niños/as.

- **Resol. N° 214/04** Aprueba los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Nivel Inicial.
- **Resol. N° 111/10** punto 6.1 La Educación Artística en el Nivel de Educación Inicial posibilita el aprendizaje de diferentes modos de expresión y comunicación a partir experiencias lúdicas que logren el desarrollo de capacidades relacionadas con los diferentes lenguajes /disciplinas artísticas.
- **Resol. 155/11.** Plantea profundizar la articulación con los diferentes niveles y otras modalidades del Sistema Educativo para asegurar una cultura inclusiva en todas las instituciones educativas.
- **Resol. N° 188/12:** Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente destinada a todos los niveles del sistema educativo, incluye a la Educación Inicial, plantea Objetivos del quinquenio, líneas de acción que implica un compromiso colectivo de los gobiernos educativos, las instituciones, los docentes , los alumnos y la comunidad.
- **Resol. N° 174/12.** Establece la regulación para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares, en el Nivel de Educación Inicial, Primario y modalidades.

# El Jardín Maternal y el Jardín de Infantes como Unidad pedagógica de la Educación Inicial

La Educación Inicial como una **unidad pedagógica** de acuerdo como lo plantea la LEN, es posible si se piensa a la **institución escuela y el aprender** de otra manera.

Desde este posicionamiento, se entiende la **unidad pedagógica** en la Educación Inicial como un espacio de construcción y organización de la enseñanza y del aprendizaje, con una visión de trayectoria escolar, pensada para niños y niñas de 45 días hasta los 5 años de edad inclusive.



Requiere de la participación y reflexión de todos los responsables de la educación de la primera infancia, respetando los procesos propios de cada sujeto y los del grupo en general.

**Esta concepción pone distancia a la mirada de**

**gradualidad y homogeneidad como algo natural**, donde todos los/as niños/as tienen los mismos conocimientos y aprenden lo mismo al mismo tiempo, poniendo en **alto valor el recorrido personal, los distintos procesos de aprendizaje y la diversidad del grupo escolar.**

La Unidad pedagógica se sustenta en la Resolución 174/12 que permite:

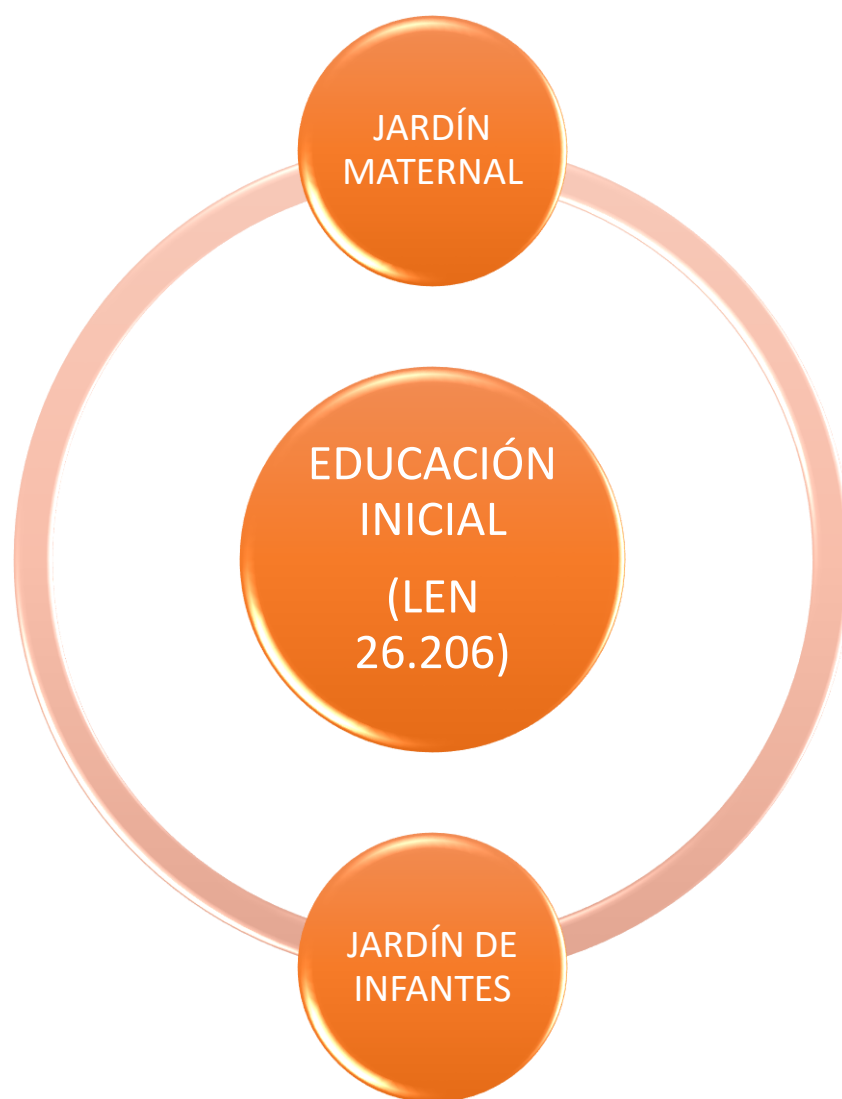
- Asegurar que los/as niños/as desde su nacimiento sean recibidos en ambientes de bienestar donde se le brinde una educación integral.
- Trabajar con la diversidad y las diferencias, en un sentido amplio.



- Organizar las situaciones de enseñanza y aprendizaje promoviendo la justicia educativa, favoreciendo los desempeños académicos de la trayectoria escolar de todos/as los/as niños/as.

Estos marcos legitiman oportunidades educativas en el inicio de las trayectorias escolares, de manera que:

*“[...] todos/as los/as niños/as de 45 días a 5 años de edad inclusive, compartirán espacios educativos enmarcados en una unidad pedagógica que traza horizontes comunes para su educación, garantizando así la inclusión para nuestras infancias.”* Quiroz, Picco, Soto (2012) “Políticas de Enseñanza” MEN



# Modalidades Especiales que intervienen en la Educación Inicial

Son consideradas “opciones organizativas y/o curriculares de la educación común, dentro de uno o más niveles educativos, que procuran dar respuestas a requerimientos específicos de formación y atender particularidades de carácter permanente o temporal, personales y/o contextuales, con el propósito de garantizar la igualdad en el derecho a la educación y cumplir con las exigencias legales, técnicas y pedagógicas de los diferentes niveles educativos”. LEN

En el contexto provincial y en consonancia con el nacional, se proponen las siguientes modalidades de educación:

- Educación Técnico Profesional.
- Educación Artística.
- Educación Especial.
- Educación Permanente de Jóvenes y Adultos.
- Educación Rural.
- Educación Intercultural y Bilingüe.
- Educación en Contextos de Privación de Libertad.
- Educación Domiciliaria y Hospitalaria.
- Educación Física.

En este apartado se hace referencia a las modalidades que intervienen en la población de Educación Inicial:

- La **Educación Artística**: posibilita el aprendizaje de diferentes modos de expresión y comunicación a partir del desarrollo de conocimientos relacionados con los diferentes lenguajes artísticos.
- La **Educación Especial** es la modalidad del sistema educativo destinada a asegurar el derecho a la educación de las personas con discapacidades,



temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo.

- Los Documentos que orientan la tarea son las Resoluciones N° 155/11 y N°174/12 del Consejo Federal de Educación, que promueven una acción transformadora y coordinada en la **Educación Especial**, a fin de consolidar objetivos y metas que expresan acuerdos comunes promoviendo líneas de acción frente a los nuevos desafíos de la educación obligatoria.
- La Resolución MECyT 1140/13: Es la normativa vigente que establece acuerdos que posibilitan la puesta en marcha de las Políticas Educativas en Educación Especial en forma conjunta con Educación Común y otras modalidades.
- La **Educación Rural** es la modalidad del sistema educativo destinada a garantizar el cumplimiento de la escolaridad obligatoria en todos los niveles, a través de formas adecuadas a las necesidades y particularidades de la población que habita en zonas rurales.
- La **Educación Domiciliaria y Hospitalaria** es la modalidad del sistema educativo destinada a garantizar el derecho a la educación de los/as alumnos/as que, por razones de salud, se ven imposibilitados/as de asistir con regularidad a una institución educativa en los niveles de la educación obligatoria.

En esta situación temporal o permanente la educación domiciliaria y hospitalaria intervendrá creando oportunidades de aprendizajes que garantice la continuidad de sus estudios y su reinserción en el sistema común.

- ♦ **El Servicio Educativo Hospitalario:** Comprende la atención educativa de los alumnos/as de Educación Inicial, que se encuentran internados en los centros de salud. Allí es donde el docente de esta modalidad articula los contenidos de enseñanza con la escuela a la que pertenece el niño/a y planifica la intervención más oportuna para cada uno de ellos.
- ♦ **El Servicio Educativo Domiciliario:** Implica la atención educativa de los alumnos/as que por atravesar una situación de enfermedad

se ven imposibilitados/as de asistir con regularidad a una institución educativa en los niveles de la educación obligatoria por períodos de treinta (30) días corridos o más, debiendo guardar reposo debidamente acreditados en sus domicilios.

- **Educación en Contextos de Privación de Libertad:** Artículo 58.- Los sistemas educativos jurisdiccionales ofrecerán atención educativa de nivel inicial destinada a los/as niños/as de cuarenta y cinco (45) días a cuatro (4) años de edad, nacidos/as y/o criados/as en estos contextos, a través de jardines maternales o de infantes, así como otras actividades educativas y recreativas dentro y fuera de las unidades penitenciarias.
- **Educación Intercultural Bilingüe** es la modalidad del Sistema educativo que garantiza el derecho constitucional de los pueblos indígenas a recibir una educación adecuada a sus pautas culturales y lingüísticas. Promueve el dialogo mutuamente enriquecedor de conocimientos y valores entre los pueblos indígenas y poblaciones étnicas, lingüísticas y culturalmente diferentes y propicia el reconocimiento hacia tal diferencias.
- **Educación Física:** esta modalidad aporta al desarrollo armónico e integral de niños/as, permitiendo una reflexión crítica sobre valores que jerarquizan la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la cooperación. También desarrolla capacidades sociales con sentido de prevención promoción y cuidado de la salud para la mejora de la calidad de vida como así también articula acciones pedagógicas y socio educativas con la comunidad. Esta modalidad se amplia y trabaja en el Campo de experiencias para el Desarrollo personal y social.

# Principios que sustentan el diseño

*“Y porque se ha salido de la infancia [...] se olvida que para llegar al Cielo se necesitan, como ingredientes, una piedrecita y la punta de un zapato”*

*(Julio Cortázar)*

## 1. El niño/a como sujeto de derecho

Entender la educación como derecho implica concebir al otro como sujeto de derechos. *“Las sociedades democráticas son aquellas que garantizan a sus miembros el derecho a tener derechos, la educación debe ser entendida como **un derecho que da derechos**”*. Arendt (1974) (como se citó en Pineau (2008) El Derecho a la Educación. Argentina: Movimiento de educación popular y promoción social. Fe y Alegría de Argentina).

El **otro - alumno** no es un sujeto incompleto, un futuro peligro social o un “portador de intereses”, sino alguien que posee ciertos derechos, con “derecho” a ejercerlos, ampliarlos, y sumar nuevos. Se entiende, entonces, que la función de la educación es brindar herramientas, experiencias, saberes, estrategias, etc. para llevarlo a cabo.” Pineau (2008)

La **infancia** es una construcción socio-histórica cultural que determina la forma en la que los sujetos crecen, se desarrollan y aprenden en el ámbito de la familia y de su comunidad. Fruto de esta representación social, existe un consenso general sobre la importancia de los primeros años como etapa clave para el crecimiento y despliegue de las capacidades afectivas, lingüísticas, sociales, cognitivas y motoras de los niños/as, para el desarrollo integral del niño, el bienestar del presente y futuro de las nuevas generaciones.

Para poder comprender la perspectiva de derecho, es necesario tener en cuenta un importante antecedente legal: **La Convención sobre los Derechos del Niño**, de 1989, que produce un cambio en la concepción de niños, niñas y adolescentes, su relación con los adultos y la responsabilidad del Estado.

En consonancia con esta visión la República Argentina, sanciona la Ley N° 26.061 de **“Protección Integral de los Derechos de niños, niñas y adolescentes”**, que propone asegurar el respeto de los derechos establecidos en la convención, puntos relevantes que dan marco a los fines y objetivos de la Política Educativa Nacional.

Este nuevo paradigma. Protección Integral de la Infancia reconoce a niños, niñas y adolescentes como **Sujetos de derecho y su interés superior**, alejándose de un enfoque centrado en el niño como “objeto de protección”.

Es oportuno mencionar la protección constitucional del Derecho que reza textualmente en el Artículo 3° de la Ley 26.061: *INTERÉS SUPERIOR*. A los efectos de la presente ley se entiende por interés superior de la niña, niño y adolescente la máxima satisfacción, integral y simultánea de los derechos y garantías reconocidos en esta ley.

Debiéndose respetar:

- Su condición de sujeto de derecho;
- El derecho de las niñas, niños y adolescentes a ser oídos y que su opinión sea tomada en cuenta;
- El respeto al pleno desarrollo personal de sus derechos en su medio familiar, social y cultural;
- Su edad, grado de madurez, capacidad de discernimiento y demás condiciones personales;
- El equilibrio entre los derechos y garantías de las niñas, niños y adolescentes y las exigencias del bien común;
- Su centro de vida. Se entiende por centro de vida el lugar donde las niñas, niños y adolescentes hubiesen transcurrido en condiciones legítimas la mayor parte de su existencia.

La Educación Inicial de la provincia de La Rioja, toma como punto relevante la **perspectiva de derecho**, pues ésta juega un papel muy importante en la mirada actual sobre la infancia. El nuevo paradigma respeta principios básicos, sin los cuales no podrían pensarse la inclusión y la educación de todos los niños, niñas y adolescentes:

- El principio de la no discriminación de todos y todas.

- El principio de género ellos- ellas.
- El principio de interés superior.
- El principio de desarrollo de todo su potencial, para la efectiva participación y decisión.

El enfoque de derechos de la infancia, así como la perspectiva multidimensional del desarrollo infantil, establecen el rumbo de la atención educativa de la primera infancia, efectivizando tres ideas cruciales:

- Todos los seres humanos nacen con posibilidades de aprendizaje y tienen el derecho a satisfacerlas.
- La participación y las interacciones en los contextos socioculturales donde los niños/as crecen y aprenden, resultan guía y motor del desarrollo infantil.
- Las necesidades de cuidado y las posibilidades de aprendizaje de los niños/as deben ser entendidas de manera **integral**.

La LEN reconoce el derecho de los/as niños/as al **conocimiento**, al **juego**, al **cuidado** y a las **experiencias formativas** fuera del hogar en instituciones que amparan, contienen y enseñan, promoviendo una atención y formación integral.

En este marco el Estado y la Sociedad en su conjunto asumen el compromiso de garantizar el cumplimiento de los derechos de la niñez.

## 2. El Desarrollo Infantil

Esta propuesta curricular adhiere al **DESARROLLO INFANTIL** definiéndolo como: un proceso de cambio en el cual el niño aprende a manejar, en niveles cada vez más complejos, sus movimientos, pensamientos, emociones y relaciones con otros que compromete logros y aprendizajes en un proceso multidireccional, irregular e inherentemente diverso. *“El desarrollo cognitivo, lingüístico, social, motor y afectivo, no es lineal ni unívoco ni tiene una etapa final, todas estas dimensiones son parte de un “todo” que es el niño y están interrelacionadas, se influyen unas a otras y deben ser consideradas en conjunto”*. Picco y Soto (2013)

Desde esta mirada, se reconoce cada vez más que el niño tiene derecho a una educación integral desde la más temprana edad, que respete sus tiempos, sus



ritmos y procesos de aprendizaje, a diferencia de concepciones anteriores sustentadas en las etapas evolutivas, como compartimentos estancos y determinantes de los aprendizajes.

Baquero sostiene que es un proceso complejo, abierto e incierto. Está definido tanto por aspectos “naturales” como por aspectos sociales. Si bien lo natural presenta regularidades que no se pueden desconocer, son las prácticas culturales, las que imprimen ciertos rumbos particulares para cada uno.

### 3. Cuidado de la Infancia

*“[...] Cuidar está íntimamente ligado a la tarea de enseñar. Desde esta perspectiva, la transmisión de conocimientos es un modo especial de cuidado”.* Picco y Soto (2013)

Así como el término infancia fue adquiriendo diferentes acepciones de acuerdo a la construcción socio-histórica de la época, el “cuidado” también fue interpretado de distintas formas, orientando discursos y prácticas diversas en relación a la infancia.

Hoy se hace necesario pensar en una relación intrínseca entre la diada: **cuidar y enseñar**; no desestimando ninguno de estos dos aspectos, ya que uno se apoya en el otro, se completan y se complementan en el acto de enseñar.



*“Enseñar en el Nivel Inicial es dar conocimiento y afecto, confianza, calidez, ternura, cuidado; es acunar desde los primeros años con **brazos firmes pero abiertos** que ofrezcan seguridad y posibilidad de autonomía”.* Violante (2001)

Enseñar cuidando, entonces es pensar en el otro, en ese niño/a que llega a las aulas del Jardín Maternal o Jardín de Infantes, para brindarles las más diversas posibilidades de desarrollarse y crecer en un entorno saludable, cuidado y pensado para cada uno de ellos/as. Es **construir** un vínculo entre dos: los sujetos y el entorno. Lleva implícito el lugar y los modos de considerar al otro y de lo que nos pasa con **él**; pensar en ese **otro** como un ser importante, reconocido en su corporeidad, en sus emociones, sus limitaciones y posibilidades, su historia y su cultura; en una palabra en toda su integralidad. Es reconocerlo a partir de lo que **es** y proyectarlo a un futuro esperanzador y posible.

¿En qué se diferencian los cuidados de la familia y los cuidados de la escuela?

En los propósitos y responsabilidades diferenciadas. La lógica de la familia es individual, espontánea e intuitiva, basada en tradiciones y cultura de cada comunidad. Las de las instituciones educativas son sistemáticas, públicas, explicitadas que atienden los lineamientos de las políticas educativas del momento histórico, social y político que atraviesan.

Hablar de **enseñar cuidando**, es también dar tiempo a los/as niños/as, respetando sus propios procesos de subjetivación, incluso entender las manifestaciones de rechazo que pueden expresar, reconociendo que cada uno es diferente, tiene tiempos y modos de relacionarse distintos y que en esas experiencias, el docente y el alumno se encuentran.

#### 4. El Juego en la Educación Inicial

A lo largo del recorrido histórico de la Educación Inicial, "**el Juego**" nunca estuvo ausente, adquiriendo según los tiempos socios históricos un matiz diferente.

En la actualidad, **el Juego** merece ser situado en un lugar de privilegio, dada la legitimidad que le otorgan los distintos marcos normativos de carácter internacional y nacional: Declaraciones, Convenciones, Tratados y Leyes.

Reconocer al juego como clave para el desarrollo integral, es para la Educación Inicial no sólo marco que orienta la acción educativa sino que es al

mismo tiempo una responsabilidad. La responsabilidad de garantizar el juego en la vida educativa de los niños. Valiño (2006)

Posicionar **el Juego** como Derecho, es definirlo como **patrimonio de la infancia**. Debido a esta la relevancia la Jurisdicción asume su resguardo y renueva el compromiso político - pedagógico de generar reales condiciones institucionales con carácter vinculante y de efectivo cumplimiento, que garantice su revisión conceptual tanto como "derecho" y como "contenido".

¿Por qué el juego como principio, merece un apartado especial en este Curriculum?

Porque un principio direcciona, especifica y regula la práctica educativa. Concebido en términos de desarrollo infantil y privilegiando el Interés Superior del Niño; **el Juego** es una práctica vital que potencia aspectos significativos en su vida, desde lo afectivo, cognitivo, social y motriz. Cuando el niño/a juega, conoce el mundo, lo construye y recrea, imagina, interpreta y se va estructurando subjetivamente.

Es a través de la experiencia lúdica que el niño/a se encuentra con otros, aprende aspectos de la cultura, valores, expresa sentimientos y emociones, construyendo el sentido de pertenencia a su contexto particular.

## 5. Alfabetización Cultural

La Alfabetización Cultural es para la Educación Inicial una “finalidad formativa en sentido amplio e integral. Se configura en procesos de enseñanza que implican la participación de niños/as en una variedad de experiencias para conocer la realidad y actuar en ella”.

La alfabetización cultural ofrece la oportunidad de acceder al patrimonio cultural a través de la participación de los/as niños/as en ricas y variadas experiencias para apropiarse de saberes desde múltiples lenguajes y campos de experiencias.

*“Hablar de alfabetización permite referirse a la necesidad de aprender lenguajes, y estos lenguajes no son solamente, ni deben serlo, los del lenguaje oral o escrito.”* Dussel y Southwell

Es por ello que la alfabetización cultural se concretiza en la enseñanza de todos los lenguajes: matemático, científico, tecnológico, artístico, corporal, entre otros.

¿Cómo se relacionan la Alfabetización cultural con la Alfabetización Inicial?

La Alfabetización inicial forma parte del proceso de Alfabetización cultural en la iniciación de la enseñanza de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: leer, escribir, escuchar y hablar.

Este principio de Alfabetización Cultural transversaliza los distintos campos de experiencias propuestos en el diseño.

## **6. Trayectorias Escolares**

La Educación Inicial como primer eslabón del Sistema Educativo, considera a las Trayectorias escolares como proceso de inclusión con la responsabilidad de garantizar el derecho a una educación de calidad. Esto implica un proyecto de articulación entre las instituciones que favorezcan el ingreso, permanencia y egreso de los/as niño/as de un nivel a otro.

Una institución que piense en la trayectoria de los/as niños/as, va a mirar diferente los procesos de aprendizaje, las decisiones que se toman en torno a la enseñanza y al currículum, la gestión y la organización institucional.



# Propósitos del Diseño Curricular para la Educación Inicial de La Rioja

La Provincia de La Rioja a través de su Diseño Curricular, y en correspondencia con los objetivos de la Ley de Educación Nacional N° 26.206 y Ley de Educación Provincial N° 8678, se propone para la Educación Inicial:

- Asegurar el desarrollo personal y social a través de múltiples experiencias formativas que favorezcan:
  - ◆ el desarrollo integral de los sujetos atendiendo a todas sus necesidades.
  - ◆ un proceso de formación de sujetos libres y críticos, capaces de modificar y transformar su propia realidad.
  - ◆ la ampliación de los repertorios culturales que le permitan interactuar con otros mundos posibles.
  - ◆ la enseñanza y la práctica de valores que le permitan a los niños apropiarse de pautas culturales en relación a: respeto a sí mismo, a los derechos de los otros y a la diversidad.
  - ◆ el ejercicio de su ciudadanía y su interacción con el medio cultural.
- Propiciar una enseñanza basada en una alfabetización cultural, centrada en el juego, que permita a los niños un desarrollo integral, a través de experiencias formativas de aprendizaje para conocer su realidad y cómo actuar en ella.
- Promover al juego como una dimensión central de la enseñanza.

- Promover la participación de los/as niños/as en formas de hacer y pensar que se ponen en juego a través de una variedad de lenguajes verbales, no verbales, tecnológicos, matemáticos, científicos, artísticos, y otros.
- Desarrollar estrategias de participación colectiva que fortalezcan la política socio educativa curricular de la institución.





# CAPÍTULO II

LA ESCUELA COMO  
ESPACIO DE  
CONSTRUCCIÓN  
DE LO PÚBLICO



# La escuela como espacio de construcción de lo público

Para abordar este capítulo es necesario revisar y establecer acuerdos en relación a: la concepción de Estado, quiénes y cómo se habita el Estado, las políticas públicas y políticas educativas, entre otros. Estas decisiones establecen distintas posturas paradigmáticas para entender la educación, la institución educativa y los roles de todos los agentes del sistema.

La responsabilidad social y educativa hacia los/as niños/as es un quehacer público, por tanto la educación infantil es parte constitutiva de las políticas públicas en el marco de un Estado democrático que busca cuidar, enseñar y garantizar el bienestar y el saber para la infancia y sus jóvenes generaciones.

## ¿Cómo se entiende al Estado en la actualidad?

Se concibe al mismo como la unidad organizada de decisiones y acciones, de base territorial y soberana que por medio de una ordenación normativa - **el derecho** - aspira al bien común. Aquí es necesario resaltar que ese bien común debe ser alcanzado por todos los miembros de la Nación, a través del principio de derecho personal, social y la igualdad de oportunidades.

El Estado tiene por fin articular las relaciones sociales, como entramado complejo de vinculaciones cotidianas, y promover la participación de todas las instituciones. Le compete por tanto, una responsabilidad política en general y específicamente en materia educativa. La educación, como bien público, se garantiza a través de las acciones que realiza el Estado tendientes a la toma de decisiones y la organización, planificación y puesta en marcha del Sistema Educativo.

Estas acciones de la política educativa, están definidas o apoyadas por una idea de hombre, cultura y sociedad determinada y su fin último es la formación del ciudadano.

En la Educación Inicial, la conceptualización de las POLÍTICAS PÚBLICAS, hace referencia a: un marco regulatorio de las acciones, a procesos institucionales

y a la toma de decisiones de los actores, para brindar un servicio como responsabilidad del Estado y para asegurar que los niños/as de la Nación tengan acceso a un espacio educativo de calidad, en el que se priorice el desarrollo infantil en un marco de ciudadanía y derechos de la niñez.

### ¿Qué significa ser un agente del Estado?

*“Abad y Cantarelli lo definen como aquel que ocupa un espacio en las instituciones estatales y tiene por ello algún tipo de implicación en el planeamiento, ejecución y diseño de una política pública. Es decir, quien tiene una responsabilidad político-estatal”.<sup>5</sup>* Entonces, si la escuela es una institución estatal que llega a la mayoría de los niños/as de este país y en particular de esta provincia, cada docente, directivo, cada actor institucional debe poder considerarse un agente del Estado.

### ¿Qué implica pensar en una responsabilidad estatal?

Los autores mencionados, sostienen la necesidad de ocupar el Estado desde la responsabilidad que implica el rol asumido institucionalmente, considerando las condiciones del contexto, pensando en una escala de intervención efectiva y teniendo en cuenta ciertas normas que encuadran la tarea. Este modo de ocupación estatal, también denominado subjetividad responsable, no se estanca, ni se agota en la demanda, sino que se fundamenta en la conjunción de derechos y deberes que debe asumir la escuela en su conjunto. Se abre así, un camino posible que lleva a pensar en las propias prácticas profesionales y en situaciones reales en las que hay que operar.

Entonces la ética estatal queda indisolublemente unida a las decisiones que, como agentes del Estado, se van tomando, y a las consecuencias de las mismas. Se trata de una ética que acompaña la responsabilidad y el desafío de la construcción del ciudadano. En otras palabras, podemos pensar esta responsabilidad no tanto relacionada con una administración **prolija**, sino con la decisión de **cuidar lo común**, con un profundo sentido de pertenencia a la institución educativa. *“Una decisión ética conlleva la necesidad de analizar lo que nos desborda,*

---

<sup>5</sup> Ampliar Ministerio de Educación (2014) Cuadernos de Trabajo -Serie Política Educativa-Módulo 3: Los desafíos de los niveles del Sistema Educativo.

*pero con otra mirada: la mirada esperanzada – lo que no significa no ingenua– que busca causas profundas”. Marturet (2010)*

Esto se materializa y se garantiza en cada Escuela del país. En este escenario de corresponsabilidad y conducción compartida, cada actor desarrolla su tarea como parte de un colectivo que dota de sentido a su función.

El principio de la corresponsabilidad pretende sustituir la práctica de la delegación, potenciando el acto educativo y la mirada sobre los entornos escolares. Se pone en juego la capacidad efectiva de interpelar las prácticas desde escenarios colaborativos y sostenidos, incorporando asimismo la diversidad de voces de docentes, alumnos/as, sus familias y comunidades propiciando una lectura situacional.

*“Las instituciones educativas se diferencian de las demás en el hecho de tener como proyecto fundacional brindar enseñanza y asegurar aprendizajes [...]”. Frigerio (1992) (como se citó en Ceballos “La Gestión en la Dimensión Pedagógica Didáctica Curricular)*

### **¿Qué implica la responsabilidad política en las instituciones de Educación Inicial?**

En primer lugar la enseñanza y el aprendizaje de la primera infancia están atravesados por políticas públicas, acordadas, pensadas y elaboradas para ella, buscando una **formación integral** de ese sujeto en desarrollo permanente.

En segundo lugar lo político no es sinónimo de partidario, sino de construcción de ciudadanía, que como miembros de un Estado democrático busca garantizar la formación integral de los niños/as; es entender la escuela como una práctica política y pedagógica.

La escuela se define por ser el espacio social en el que distintas generaciones se encuentran alrededor de una tarea prioritaria que es aprender. Esto otorga a la escuela la función primordial y la responsabilidad de asegurar el acceso al conocimiento socialmente válido y la adquisición de aprendizajes significativos. En este ámbito confluyen diferentes roles y sus respectivas responsabilidades éticas.

Pensar en la Educación Inicial implica que las Instituciones reflexionen y actúen teniendo en cuenta determinados aspectos relevantes:

- Trabajar en metas comunes, con estilos de enseñanza congruentes entre sí y con los propósitos educativos para garantizar el derecho a la educación.
- Construir formas de enseñanza que generen aprendizajes, no solo de conocimientos sino también de habilidades y valores, propiciando condiciones que faciliten las trayectorias escolares de los niños/as.
- Fortalecer la relación entre la unidad educativa y las familias.
- Asumir la tarea de enseñar y de educar responsablemente.
- Crear espacios para la consolidación de una memoria pedagógica y didáctica que permita a cada docente progresar en los aprendizajes de los niños/as, garantizando la continuidad de las propuestas de enseñanza.
- Colaborar en la construcción de la identidad y la subjetividad en cada uno de los actores.
- Promover la inclusión.

La integralidad de todos estos aspectos relevantes se hace visible en la cultura institucional conocida y compartida por todos los actores.

Se entiende la cultura institucional como un “[...] *sistema de ideales y valores que otorga sentido a las formas de pensar y actuar*” (Basabe y Colls) y que pueden ser acciones manifiestas o implícitas (modos de nombrar y referir a los miembros, estilos de comunicación, modos de llevar a cabo la tarea de enseñanza, gestos, miradas, etc.). Estas construcciones simbólicas influyen en la tarea de enseñar y en su forma de llevarla a cabo, constituyendo un marco que sostiene muchas prácticas pedagógicas de **esa institución en particular**.

La Institución es quien se hace responsable de la transmisión del patrimonio cultural, entendiendo el concepto **responsable** en términos de **dar respuesta**; de encontrar los modos para que esta transmisión se realice y se convierta en un acto de equidad y justicia.

La escuela es el espacio indicado para recrear sentidos, para transformarlos, para producir personales e inéditas versiones de ese saber; y para producir otros nuevos sentidos.

El carácter público de la escuela compromete a trabajar por una escuela para todos; es decir **enseñar desde la igualdad**. Ampliando la mirada a la pluralidad de orígenes, lenguas, credos, género y modos de pensar, como un espacio que no



lee la diferencia como amenaza sino como invitación a una construcción superadora.

La experiencia educativa que brinda la escuela construye subjetividades, especialmente en el Educación Inicial por la etapa que atraviesan los/as niños/as.

La escuela cumple su función cuando produce una diferencia, cuando se convierte en un espacio privilegiado, que potencia las posibilidades de los/as niño/as generando condiciones para fortalecer los puntos de partidas; un lugar en donde se vivencien experiencias de aprendizaje enriquecedoras, partiendo de ese vínculo recíproco de confianza, de afecto, con los docentes y los niño/as.

Construir confianza es **una apuesta al futuro**, acompañar a los/as niños/as en el proceso de constituirse como sujetos capaces de conocer y superarse, estableciendo pautas que aseguren el derecho a la educación, favoreciendo el ingreso, tránsito y egreso de todos/as y poniéndolos en contacto con otros mundos a los que no accederían si no fuera por la participación en el escuela.

# Modelos Organizacionales de la Provincia de La Rioja

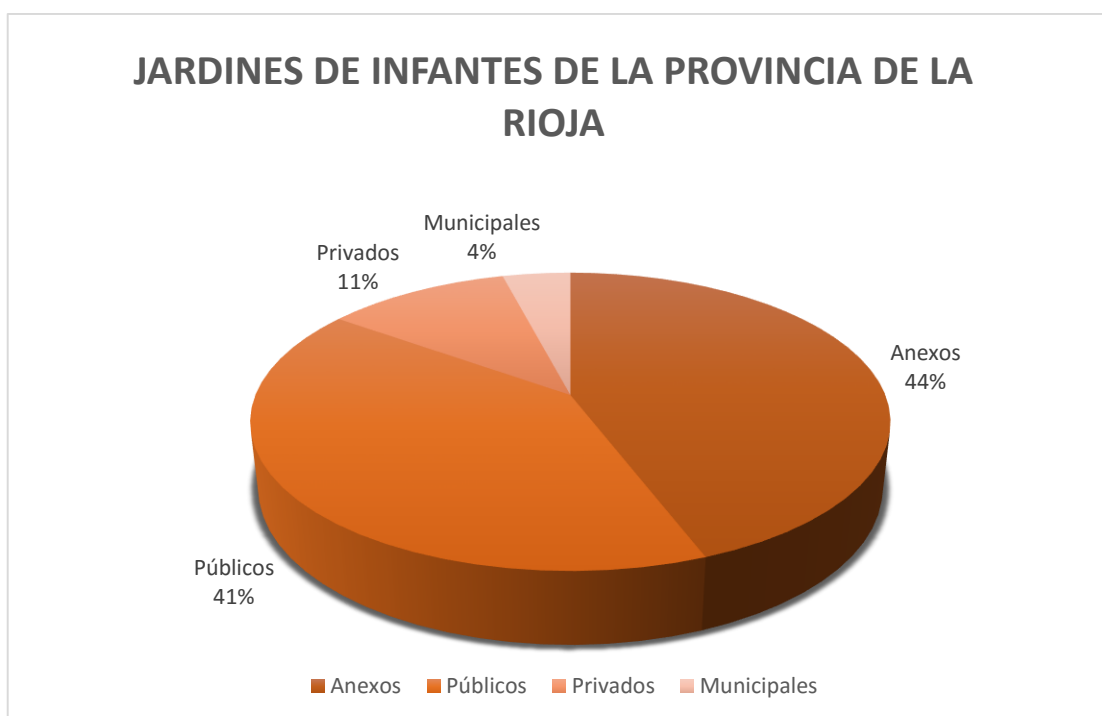
Hablar de modelos organizacionales en la Educación Inicial, es hacer referencia a las diferentes formas que asumen las instituciones para concretar su oferta educativa, incluyendo todas las propuestas que estén dentro o no del sistema formal. Estos modelos se constituyen como estructuras amplias e interrelacionadas, con distintos formatos y nacen con el objetivo de concretar la expansión del nivel y la cobertura de las salas, atendiendo al contexto social y cultural donde se encuentran insertas.

La LEN determina formas organizativas para el Nivel de Educación Inicial y cada jurisdicción define los modos de organización institucional más oportunos de acuerdo a sus necesidades. En nuestra provincia la Ley 8.678, en su capítulo II, artículo 26, inciso a) determina: *“Son formas de organización institucional del nivel, en la gestión estatal o privada: los jardines maternales, los jardines de infantes independientes, con extensiones, nucleados, salas multiedad o plurisalas y salas lúdicas pedagógicas, que se adecuarán a los cambios de la matrícula escolar, a las condiciones institucionales y recursos humanos, las necesidades y las demandas sociales.”*

Para comprender mejor estos modos organizacionales y sus funcionamientos dentro del sistema educativo es importante recuperar las conceptualizaciones que permitan significarlos.

- Jardines maternales: instituciones que atienden niños de 45 días a 2 años, tanto de gestión estatal, privada o municipal y cuentan con equipo directivo.
- Jardines de Infantes independientes: instituciones de gestión estatal o privada, que cuentan con gradualidad de secciones de 3 a 5 años y equipo directivo.
- Jardines de Infantes independientes con extensiones: instituciones que cuentan con gradualidad de secciones, equipo directivo y algunas salas o jardines en otro edificio escolar.

- Jardines de Infantes nucleados (JIN) unidades educativas que poseen diferentes variantes secciones graduadas y/o salas multiedad o plurisalas, las que funcionan en localidades cercanas. Las mismas funcionan en edificios situados en localidades cercanas el equipo Directivo es itinerante.
- Jardines anexos a la escuela primaria: funcionan en edificios de escuelas primarias bajo su coordinación pedagógica, pero con supervisión del Nivel Inicial. Presentan las diferentes variantes: salas graduadas y salas multiedad o plurisalas.
- Jardines de gestión comunitaria: instituciones de Educación formal y no formal con una impronta a responder a una necesidad social.



# Los Actores del Sistema Educativo como garantes de la Enseñanza

En esta última década está surgiendo un nuevo modo de accionar del Estado, que intenta recuperar su centralidad generando las condiciones para integrar intereses particulares, identidades heterogéneas y diversidad política de grupos y organizaciones de la sociedad civil en un proyecto colectivo desde un nuevo enfoque de gestión en políticas pública, sobre todo en materia educativa.

Esta reconstrucción político estatal, tiene una visión más activa y presente del rol del Estado como **regulador** en su relación con el mercado, y **más articulador** de las demandas y movimientos de la sociedad desde un enfoque de derechos. Reconoce y valora la complejidad del **acto de educar**; exige y compromete a todos los actores sociales vinculados con la primera infancia.

*“Este modo particular de gestión pública, centrado en una planificación estratégica, combina mecanismos centralizados con el adentro de la escuela y el afuera de ella; con la finalidad de traccionar un relato institucional con mayor sentido del bien público”. Bernazza (2011)*

Se plantea un pensamiento en el que se desarrollen capacidades para revertir situaciones problemáticas, dando respuestas creativas y situadas a las dificultades que acontecen en el ámbito educativo de la siguiente manera:

Asumir la dimensión social de la educación en dos sentidos: por un lado la escuela como expresión del Estado en un territorio y por otro como forma de organización colectiva de la tarea de enseñar.

Colocar en debate lo colectivo implica:

- Reconocer el valor del trabajo complementario entre quienes conforman la unidad escuela y de su relación con otras instituciones y organizaciones de su realidad territorial.
- Revisar las formas cotidianas de participar; anticipar y provocar nuevas condiciones.

- Trabajar en los pendientes en cohesión con los principios de una escuela para la ampliación de derechos.
- Legitimar lo mejor de la historia educativa de cada institución.
- Dar visibilidad y singularidad a la historia de esa institución con anclaje en la dinámica de una realidad social.
- Asumir las incomodidades de abordar integralmente tensiones de la actualidad escolar

Después del recorrido realizado y haber conceptualizado sobre el Estado y las instituciones en clave de la organización del sistema educativo argentino, es necesario puntualizar y centrar las reflexiones inherentes al desarrollo profesional y sus desempeños en las figuras supervisiva, directiva y docente.





# El rol del Supervisor, en los nuevos modos de gestión

En primer término pensaremos en el accionar de los niveles intermedios que se ubican entre las instancias de toma de decisiones y las escuelas. Así, es necesario destacar que la tarea del supervisor fue modificando sus modos de intervención, avanzando de la tradicional tarea de control y evaluación hacia acciones que ponen el acento en el asesoramiento y acompañamiento a instituciones y equipos directivos.

Silvina Gvirtz,(2006) sostiene que estos nuevos escenarios del rol supervisivo implican

- Un apoyo y acompañamiento pedagógico, administrativo a las escuelas.
- Garantizan la equidad de las escuelas a su cargo.
- Ponen en diálogo las decisiones centrales en materia educativa.

Estas funciones requieren nuevas modalidades de intervención que superen el observar, controlar o elaborar circulares como únicas herramientas de supervisión.

Desde este encuadre, *“la supervisión (...) se constituye en una instancia estratégica corresponsable de la implementación de las políticas diseñadas por el gobierno de la educación, dada su particular posición de mediación entre la toma de decisiones en los organismos centrales y las escuelas”* Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa (DiNIECE) (2013) “LA SUPERVISIÓN EDUCATIVA EN NUESTRO PAÍS”

Este enfoque democrático promueve:

Pensar la tarea del supervisor como una práctica contextualizada, que parte del conocimiento de su jurisdicción, necesidades, prioridades y posibles redes de trabajo, y no como un simple **intermediario** entre los lineamientos de la política educativa y las instituciones.

La autonomía de las instituciones, en el marco de los nuevos modelos de gestión institucional pretende un mejoramiento de la calidad educativa.

Sin duda, se plantea para este rol un gran desafío: garantizar la equidad en las escuelas de su jurisdicción, generando espacios de reflexión contextualizada que den lugar a proyectos para la mejora.

“Ser directivo y supervisor es trabajar en función de un horizonte de mejoramiento continuo, integrando teoría y el conocimiento que proviene de la propia práctica, es unir lo que habitualmente se separa: ética con eficacia; y es primordialmente, mantener vivo el propósito moral de generar aprendizajes para todos”. Pozner, (2007)

## La dimensión político- pedagógica del trabajo del equipo directivo. La gestión Institucional enmarcada en el Planeamiento Estratégico<sup>6</sup>.

*“Nunca he visto una buena escuela con un mal director ni una mala **escuela** con un buen director. He visto cómo malas escuelas se convertían en buenas y, lamentablemente, cómo destacadas escuelas se precipitaban rápidamente hacia su declive. En todos los casos, el auge o el declive podía verse fácilmente reflejado en la calidad del director.”* Hechinger

El equipo directivo tiene un modo de vinculación particular con la escuela desde el ejercicio de su rol, adquiriendo una posición de responsabilidad clave para con esa institución y su comunidad.

Su gestión debe entenderse como una práctica política/ pedagógica. En este sentido, se trata de trabajar en la articulación de políticas, tejiendo entramados para crear condiciones de enseñanza y aprendizaje.

Cantarelli y Abad hacen referencia a la necesidad de desarrollar la gestión Institucional enmarcada en el Planeamiento Estratégico, generando racionalidad estatal, construyendo un conjunto de operaciones responsables que se despliegan en un cuádruple cuidado:

- La historización de los procesos del pasado y la vida institucional.
- La construcción de un proyecto y la norma como política de funcionamiento y organización institucional,
- La articulación del trabajo entre todos los compañeros y la comunidad,
- El despliegue de la imaginación y creatividad para el desarrollo de la tarea.

---

<sup>6</sup> Para ampliar esta mirada se puede recurrir a materiales ampliatorios tales como el Módulo II "Hacia una Mirada Integral de la Enseñanza en Educación Inicial" de la Dirección General de Educación Inicial de la Provincia de La Rioja, 2011.

En este punto entra en juego un aspecto inseparable de la gestión entendida como **gobierno**, se trata de la cuestión ética y de la responsabilidad que compete, como agente del Estado para gestar un pensamiento que habilite al colectivo institucional a pensarse integralmente en la formación de generaciones de nuestra sociedad.

La Gestión Directiva y la planificación educativa se vinculan estratégicamente con el objetivo de asegurar la adecuada orientación y direccionalidad de las acciones educativas conforme al contexto, definiendo objetivos claros y tomando las decisiones pertinentes para acordar la manera de alcanzarlos, coordinando el capital humano y los recursos de los que dispone cada institución.

¿Cómo iniciar el proceso?

Desde un pensamiento superador y visionario se pueden tejer ideas, creando un diseño estructurado en tres pilares fundamentales que sostienen cada acción que la escuela realiza:

- Misión
- Visión
- Valores Estratégicos

La **Misión** de la escuela no es centrarse en sí misma, es vivir sin muros para la **construcción ciudadana y transmisión de cultura**. Es una redacción en la que se expresa claramente ¿Para qué existe la escuela; cuál es la razón de ser de esta institución? Es una reflexión sobre el pilar fundante de la escuela, sobre la cual tomar las demás decisiones. Se debe proyectar en términos generacionales y de trayectoria escolar a lo largo del sistema *educativo formal*.

Una Institución sin Misión no tiene identidad ni rumbo.

La **Visión** tiene que transmitir una idea de dirección y plantear retos para todos; algunas preguntas orientadoras serían: ¿Qué es lo que se ve como clave para el futuro de nuestra Escuela; qué valores se necesitan; qué tipo de establecimiento será; qué tipo de servicios ofrecerá; qué necesidades futuras buscará satisfacer?

La visión no es algo irrealizable, por ello se debe salir de un pensamiento de escasez, de temor y de imposibilidad; en este sentido se hace necesario que los

actores institucionales asuman un entendimiento nuevo y diferente con respecto a lo que queremos para la Institución. Indica lo que a la organización le gustaría ser y cómo quiere ser percibida por todos.

Los **Valores Estratégicos** deben ser escritos y contemplados en términos universales e inclusivos, en correspondencia a los principios normativos de la legislación vigente.

Tanto la Visión, la Misión y los Valores Estratégicos deben ser el material de consulta diario estando al alcance de todos, los cuales circunscriben con claridad la política educativa institucional. Estos pilares se fortalecen con un proceso de Construcción de un Diagnóstico Institucional (F.L.O.A) para diseñar un Mapa de acción estratégica esto a su vez se somete a una Evaluación para la Mejora

Se elabora con el aporte de todos, un diagnóstico de situacional o análisis de la situación interna. Para ello uno de los instrumentos más utilizados por sus alcances es el F.L.O.A (fuerzas, limitaciones, oportunidades y amenazas). La misma es una herramienta que facilita la mirada contextualizada, para conocer a la organización y construir un mapa de acción estratégica. Es una mirada profunda que ayudará a tomar mejores decisiones, trabajando colectivamente para llevar a cabo la Visión.

Un proyecto de largo plazo como el estratégico, no genera distracción, por la construcción de metas y objetivos, vías claves para la concreción de la visión y misión institucional.

El mapa de acción se concreta, a través de planes de acción: **planes de una sola aplicación y planes permanentes**, según las problemáticas detectadas. Estos, a su vez, deben ser mirados a la luz de indicadores de evaluación, con el fin de reflexionar acerca de la pertinencia de los modos de intervención.

Una vez, concretadas acciones planificadas se evalúa para la mejora o redirección de las acciones pensadas. Al ser una Institución dinámica, flexible, siempre aparecerán nuevas situaciones que modificarán este proceso. Por este motivo, todos los actores deben estar comprometidos para trabajar colaborativamente en la concreción de las metas propuestas.



# El docente y su responsabilidad como agente del Estado

La complejidad de lo que implica la Educación Inicial, dada tanto por los constantes movimientos socio históricos que atraviesan todas las instituciones y personas, como por la etapa de desarrollo en la que se encuentran sus alumnos, marcan la necesidad de pensar en el rol del docente de este nivel en la actualidad.

*“[...] la educación inicial, jerarquiza el rol del docente, como figura de contención afectiva y mediador cultural, quien enseña, andamiando, armando escenarios, proponiendo situaciones problemáticas, suministrando información, por sólo mencionar algunas de las posibles formas de enseñar.” Quiroz, Picco, Soto (2011).*

La profesión del maestro es compleja y tiene características singulares; un lugar que debe ser practicado y habitado con total responsabilidad ya que el docente de este nivel, es el primer actor público que debe garantizar el derecho a la educación. Esto implica revalorizar el acto de la enseñanza, fuertemente ligado al cuidado y los lazos de sostén, sin perder de vista que es el referente adulto que signa muchas de las acciones de la vida de los alumnos e interviene en la su construcción subjetiva. Por ello, es indispensable revisitar las prácticas y reflexionar, teniendo en cuenta por un lado las políticas públicas referidas a la educación de la primera infancia, por otro una formación profesional sólida.

Cuando el maestro enseña pone al niño en contacto con la diversidad de signos de la cultura, con formas de **ser**, de **hacer**. Es quien en caminos pocos previsibles y repletos de tensiones cotidianas, debe generar espacios para el amparo, y los vínculos seguros. Es tender **puentes culturales** entre el niño y su entorno; es generar oportunidades de conocer y crear nuevos conocimientos.

Por último, es necesario poner en valor el trabajo docente colaborativo en cada institución, por encima del trabajo individualista y solitario. Esto ayuda a pensar en un trabajo solidario, común, sistemático, de construcción sólida para cada cultura institucional.

# Escuela, Familia y Comunidad

La escuela nace con un mandato específico, que constituye su contrato fundacional, por el que la familia y la sociedad, le delega la educación de sus hijos y ciudadanos. En el transcurso de la historia, este acuerdo atravesó distintos momentos, donde la relación familia-escuela fluctuó entre alianzas y desuniones.

Los vínculos se constituyen a través de construcciones sociales; así como se construyen las relaciones vinculares entre las personas, de la misma manera se gestan las relaciones entre las familias y las instituciones, es decir, no son naturales ni surgen de una cualidad innata.

Los universos más significativos que poseen los/las niños/as son su Familias y Jardines, y ambos tienen su propia estructura e historia, que no se oponen.

Así como cada niño/a es miembro de una familia inmediata, que tiene una conformación única en su estructura y en sus vínculos, que a su vez, está anclada en una historia cultural social particular, ese mismo niño/a, forma parte de una clase escolar que tiene su propia y única estructura anclada en una matriz de complejas estructuras más amplias. Estos dos subsistemas conviven con las tensiones, cambios, dificultades que son propias de las relaciones sociales en contextos de complejidad, pero lejos de ser opuestos deben confluir en instancia de acuerdo para ofrecer las mejores oportunidades. Ibarra (2002)



## **Entre todos hacemos la Escuela.**

Por esto, y por las transformaciones a las que todos se enfrentan en este devenir histórico, la escuela debe generar espacios de diálogo con la comunidad, favoreciendo los diferentes modos de pensar, atendiendo las distintas formas de crianza, estableciendo puntos fuertes de contactos para un trabajo sostenido y mancomunado, por la mejor calidad de las trayectorias escolares de los niños. Escuela-Familia y Comunidad mirada como una alianza, como una relación dinámica, fluctuante que necesita permanentemente que se le dé sentido. Una alianza entendida y normada por los marcos legales vigentes.

Más allá de todas las transformaciones, la familia como institución social, sigue teniendo un papel fundamental en la construcción de la subjetividad y la identidad de sus integrantes; es el espacio de la socialización primaria que la escuela debe poner en alto valor.

Los vínculos de cuidado y afecto son construcciones que los adultos, responsablemente, deben generar para esos niños/as en formación. Por esto es importante fortalecer continuamente esta alianza, promoviendo desde la escuela prácticas concretas, permitiendo la vinculación con la familia, con la comunidad del barrio del jardín, habilitando espacios de comunicación y de diálogo, en donde todos se vean reconocidos y respetados. Un espacio común y plural a la vez, dando lugar al acercamiento y construcción de sentidos en torno a la escuela, los que deberán ser revisados permanentemente para no caer en la naturalización y la monotonía. Este vínculo no es unidireccional, sino que interpela a todos en un entramado de situaciones, que para poder ser comprendidas tendrá que ser compartida.

# Articulación con la Educación Primaria

## centrada en las trayectorias escolares:

### La Trayectoria Escolar como fundamento y garantía de los aprendizajes

Al reconocerse como parte de la formación integral de los sujetos que transitan por el sistema educativo formal, ambas Direcciones Generales tanto de Educación Inicial como de Educación Primaria, asumen la decisión de aunar criterios en forma conjunta para dar sentido y forma a los procesos de articulación, que eviten fracturas entre culturas e identidades de cada nivel.

Teniendo en cuenta ésta decisión, es la Resolución CFE N° 174/12, con sus pautas federales para el Nivel de Educación Inicial y Nivel Primario la que vehiculiza *“el fortalecimiento de las trayectorias escolares, generando mejores condiciones para la enseñanza y los aprendizajes”*. En virtud de ello, se propone en primer lugar y como punto de partida del proceso de articulación, elaborar una propuesta interinstitucional de articulación. Dicha propuesta debe enmarcarse en las políticas educativas vigentes, por lo tanto es importante conocer: en qué consiste la unidad pedagógica para cada nivel, qué aspectos y características tiene, para crear un diálogo común en torno a la enseñanza.

En este sentido, se requiere como agentes del estado y su implícita responsabilidad, llevar a cabo encuentros entre directores y docentes de ambos niveles centrando la discusión y acuerdos en el sentido de las prácticas de enseñanza, las estrategias de intervención de los docentes para el logro de aprendizajes significativos y relevantes para la vida ciudadana. Requiriéndose entonces, reflexionar sobre los modos de aprender de los estudiantes y las formas de enseñar de cada nivel educativo.

Otro aspecto a considerar es la toma de decisiones en relación a la planificación de la articulación. Si bien cada nivel trabaja con distintas estructuras didácticas y no hay un modelo único de planificación de la enseñanza, es conveniente para el diseño de la propuesta de articulación construir una secuencia



Didáctica. La razón que fundamenta esta idea es que permite la organización de la enseñanza en el marco de prácticas concretas de inclusión educativa.

Una secuencia didáctica es una herramienta que permite pensar en propuestas de enseñanza que brinden a los/as estudiantes oportunidades para acercarse a un mismo conjunto de saberes desde diferentes estrategias a fin de complejizarlos en forma progresiva, pero a su vez permitir que todos/as los/as niño/as *“participen de la experiencia en forma simultánea”*.

Si bien cada nivel dentro del sistema educativo tiene una función propedéutica respecto del que sigue, cabe aclarar que esta función no se limita a la enseñanza de contenidos que el nivel siguiente necesita sino que las discusiones deben centrarse específicamente en las experiencias formativas que los niños y niñas hayan vivido en la Educación Inicial: para la formación personal y social, estéticas, de juego, para la comunicación, para la construcción de la corporeidad, para conocer el ambiente, y experiencias con TIC.

### **Cómo pensar la articulación en términos de prácticas integrales y contextualizadas: experiencias posibles**

Con la alfabetización inicial en el marco de la alfabetización cultural: vincular la enseñanza de la lectura y la escritura de los contextos culturales, pero además buscando relacionarla con un recorte de la realidad. Es decir, generar situaciones reales de lectura y escritura, evitando actividades fragmentadas y escindidas de textos.

Es importante recuperar todo el material con el que cuentan las bibliotecas escolares de ambos niveles, abriendo espacios de exploración y uso para lograr apropiarse de este bien, teniendo en cuenta su derecho a conocer distintos estilos, autores, colecciones, editoriales a través de experiencias que sean asiduas, potentes, sistemáticas y planificadas.

Otros recorridos posibles son los que ofrecen los cuadernos para el aula, también al alcance de todos los docentes.

Es decir que las propuestas deben estar cimentadas en garantizar el respeto por la trayectoria escolar de los/as niño/as como así también el desarrollo integral de los mismos. Potenciando y ofreciendo prácticas reales de contacto directo con



materiales disponibles en las instituciones como lo son bibliotecas, ludotecas, equipamientos tecnológicos, laptop, etc.

Al ser criterios políticos- institucionales la propuesta de articulación debe alejarse de experiencias acotadas y aisladas, circunscriptas a cortos períodos en el año. Es conveniente que en cada nivel educativo se inscriba en el texto del Proyecto Institucional esta decisión **estratégica – articulatoria** como un instituido que contribuye a la mejora de las prácticas de enseñanza impactando en la calidad de las trayectorias escolares de los estudiantes.



# CAPÍTULO III

LA ENSEÑANZA Y EL  
APRENDIZAJE EN LA  
EDUCACIÓN INICIAL



# La enseñanza en la Educación Inicial

Educar a niños/as pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo.

El ingreso a la Educación Inicial se constituye en una de las experiencias vitales más importantes, que incluye, enseñar, cuidar, acompañar, vivir experiencias de aprendizajes diferentes a los recorridos cotidianos en la vida personal y social. En este sentido **enseñar** es "[...] provocar la mente del otro y la propia, sin 'fabricar' al otro como queremos que sea, ni 'abandonarlo' para que resuelva todo por sus propios medios" Meirieu, Philippe

En este marco, cabe definir a la enseñanza como una práctica política, sociocultural, histórica y pedagógica compleja; donde intervienen múltiples dimensiones: el docente, el alumno/a, el contenido, el contexto (socio histórico económico y cultural determinado) - <sup>7</sup> Feldman, (2010)

La **enseñanza integral** entonces implica considerar el **Desarrollo personal y social** como una oportunidad de desplegar prácticas de enseñanza para la vida ciudadana, para el cuidado socio-ambiental, para las relaciones éticas, comunicacionales, entre otras que trascienden y amplían los repertorios culturales de origen y su inserción en el mundo a través de la **Alfabetización Cultural** desde un sentido amplio alejándose del estricto significado de la lectura y escritura.

Las “nuevas alfabetizaciones” proponen expandir la metáfora de la lectura y la escritura a un “paisaje textual” que ha sido profundamente transformado, [...] las “nuevas prácticas de alfabetización” hacen referencia a la capacidad de leer y escribir distintos tipos de textos, signos, artefactos, matices e imágenes a través de

---

<sup>7</sup> Para ampliar este concepto puede consultarse Ministerio de Educación de la Nación, 2010. - Aportes para el desarrollo curricular Didáctica general

las cuales nos vinculamos y comprometemos con la sociedad en un sentido amplio. Lankshear & Snyder (2000).

Asumir los procesos de mediación vinculados a la alfabetización cultural es formar intérpretes de sentidos, de significados personales, interpersonales y públicos, que se planteen su lugar en el mundo, la

relación con los demás, y consigo mismo, brindando los medios para buscar y encontrar posibles respuestas, explicaciones, sentidos o interpretaciones.

Poder definir **qué vale la pena ser transmitido y enseñado** en este momento histórico, posiciona al docente en la responsabilidad y el desafío de “enseñar prácticas” que superen a las “tradicionales” vinculadas al *hacer por hacer* y que permitan vivenciar un abanico de **experiencias formativas** para el desarrollo integral:

- 📖 Experiencias para la formación personal y social
- 📖 Experiencias Estéticas
- 📖 Experiencias para la construcción de la corporeidad
- 📖 Experiencias para conocer el Ambiente
- 📖 Experiencias de Juego
- 📖 Experiencias con el lenguaje
- 📖 Experiencias con TIC

En coherencia con lo expresado, Rosa Violante propone un acercamiento a una definición propia de la enseñanza en la Educación Inicial:

[...] refiere a todo el conjunto de acciones que despliega el adulto para que los bebés y los niños crezcan en un ambiente seguro y enriquecedor, que potencie el desarrollo en sus diferentes dimensiones (física, afectivo-social, cognitiva, lingüística, artística, etc.) al mismo tiempo que se le ofrezca como un “universo a descifrar, construir, transformar”.





Se define entonces que, **enseñar** no es una cuestión ingenua “*La enseñanza no sólo tiene consecuencias sobre la vida de las personas, sino también sobre el devenir de las sociedades y el destino de las naciones. Contribuye a formar un tipo de hombre y un tipo de sociedad [...]*”. Fenstermacher y Soltis, (1999)

De este modo, se trabajará con la firme convicción de transmitir a las generaciones legados culturales, que otorguen autonomía ampliando su visión y proyectos de vida.

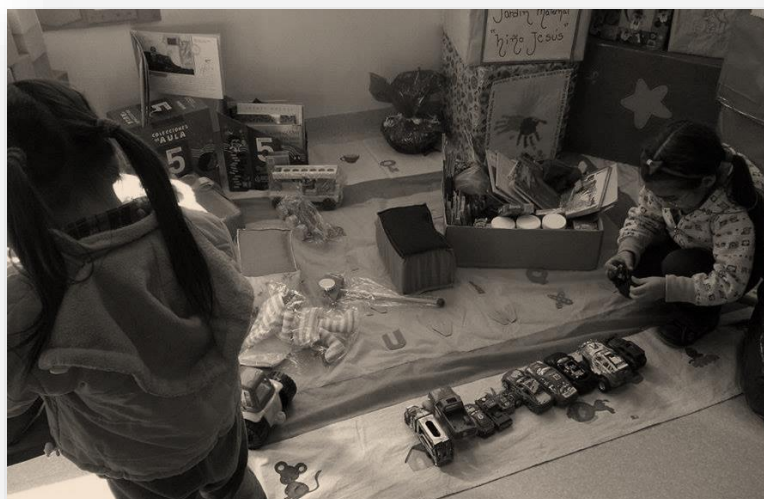
Plantear la enseñanza en los dos ciclos de la Educación Inicial implica:

- 📌 **Observar:** La observación es una actitud que estará siempre presente en los docentes cada vez que enseña. Observar para pensar cómo actuar, para decidir cómo intervenir, para definir qué situación nueva plantear. En este sentido enseñar implica observación atenta, que brinda datos para la evaluación y toma de decisiones.
- 📌 **Armar escenarios:** Espacios que se diseñan y planifican para enseñar, que se convierten en ambientes enriquecedores y alfabetizadores. Estos espacios se arman para desarrollar diferentes experiencias que tienen una influencia importante en la enseñanza, considerándose también un elemento curricular. Por ello es necesario que se ofrezcan variedad de escenarios, dependiendo de las propuestas seleccionadas, que permitan explorar, buscar, esconderse, trepar, investigar, jugar, armar y desarmar, no sólo en la sala sino en otros espacios dentro o fuera del Jardín.
- 📌 **Acompañar con la palabra:** La palabra es una herramienta para enseñar. Con la palabra, se explica, se describe, se muestra el entorno, dando sentido y nombre a los objetos y situaciones. La palabra ayuda a comprender, es constructora de mundos, de subjetividades, orienta y guía. Es por medio de la palabra y el tono de voz que se fortalece y se generan lazos afectivos de confianza y seguridad.
- 📌 **Andamiar:** término que refiere al concepto de andamiaje de Bruner, que implica **hacer junto con**, todo aquello que para el niño/a requiere un desafío o un obstáculo. Es el docente el que acompaña, explica, y también realiza junto al niño/a hasta que él logre su propia autonomía de acción.

# La Educación Inicial, lugar privilegiado para inaugurar buenas experiencias de aprendizaje

Hablar de aprendizaje, convoca ineludiblemente a mirar las infancias, los sujetos, cómo se los reconoce, cómo se les otorga confianza, seguridad. Desde este posicionamiento se afirma que **todos los/as niños/as pueden y tienen derecho a aprender.**

Este derecho sólo se garantiza si cada institución, cada docente ofrece igualdad de oportunidades atendiendo las desigualdades de los diversos puntos de partida y las diferencias individuales, a fin de lograr aprendizajes similares para todos; lo



que no es igual a prácticas y aprendizajes homogéneos. En este sentido sería erróneo pensar que **un grupo de niños de la misma edad, en un mismo espacio, reunidos con un mismo docente, que les enseña lo mismo al mismo tiempo, aprenden lo mismo al mismo tiempo.**

En consonancia con lo expresado **aprender** es un proceso:

- ✘ No lineal, activo, contextual e histórico, con avances y retrocesos.
- ✘ Es diferencial en ritmos y tiempos.
- ✘ Se construye con sentido y significatividad.
- ✘ Desafíos a resolver.
- ✘ Transferible a otras situaciones.
- ✘ Es con otros, par /adulto, individual, colectivo, grupal.

- ✘ Involucra procesos mentales y corporales.
- ✘ Incorpora el error como parte del proceso.
- ✘ Es creativo, motivador.
- ✘ Incluye la afectividad, el pensamiento y la acción
- ✘ Es siempre inicio

Entendido así, el aprendizaje y la enseñanza son procesos complejos. Exigen mayor esfuerzo, mayor compromiso para construir espacios, que den lugar a lo diverso y amplíen repertorios culturales de los/as niños/as a través de experiencias formativas que contemplen recorridos singulares favoreciendo sus trayectorias escolares.

Considerar esta complejidad agudiza la mirada y orienta la toma de decisiones oportunas para enseñar. En razón de ello se pretende que el camino hacia la conquista de los aprendizajes sean vividos por todos/as los/as niños/as con placer.

# Claves para organizar propuestas de enseñanza

## 1. El espacio, el tiempo, los agrupamientos.

Pensar buenas prácticas de enseñanza en los dos ciclos de la Educación Inicial implica habilitar diferentes modos de organización donde el espacio, el tiempo, los agrupamiento cobran significado.

El **espacio** es el lugar donde se desarrollan las propuestas pedagógicas, no es solo el espacio físico dado, sino aquel que el docente crea, diseña, inventa, reinventa y lo significa; esto remite al pilar de la enseñanza centrada en la construcción de escenarios.



El espacio físico debe tener sentido para el niño/a, provocar desafíos, curiosidad, placer, disfrute. Todos aquellos objetos que se incorporen (materiales, mobiliarios, elementos decorativos, etc.) su organización y distribución deben estar al servicio de la enseñanza adoptando distintas funciones.

Organizar los espacios requiere de responsabilidades éticas y estéticas sustentadas en los derechos de los/as niños/as.

La responsabilidad ética está ligada a la disposición de un lugar habitable seguro, higiénico, cuidado, que posibilite la construcción de sentimientos de seguridad y confianza.



Y la responsabilidad estética, a la organización de los espacios en relación a la selección de colores, imágenes, luces, sombras, aromas, sonidos, etc.

El espacio modifica a quien lo transita y al mismo tiempo quien lo transita modifica el espacio.

El **tiempo** en uso situado, administrado, optimizado, es el que otorga valor a la enseñanza, promueve autonomía, creatividad, participación, libertad y propicia formas de interacción, respetando procesos personales y colectivos. El docente tiene una suerte de potestad de su uso para organizarlo, regularlo y administrarlo; esta facultad lo habilita fundamentalmente para potenciar, vigilar y resguardar la enseñanza.

El tiempo en el Jardín Maternal adquiere otras particularidades de acuerdo a las necesidades de los/as niños/as - bebés de recibir atención, cuidado y enseñanza, acompañado de las familias. Los horarios de funcionamiento deben ser amplios, y la incorporación de los/as niños/as - bebés se puede realizar en diferentes momentos de la jornada contemplando las necesidades de la familia,

Los **agrupamientos refieren a** los modos en el que el docente organiza los/as niños/as según las necesidades, intención, actividades y propuestas a realizar en el acto de enseñar. Los tipos de agrupamiento pueden ser individuales, en parejas, tríos, en pequeños grupos, en grupo total completo, grupos integrados con niños/as de diferentes edades. Estos modos de agrupamiento pueden ser diversos, móviles y flexibles. Otro tipo de **agrupamiento** lo conforman las Salas Multiedad como:

*“[...] un formato institucional válido no solo porque brinda la oportunidad de ampliar la cobertura educativa en el ámbito rural sino porque constituye una experiencia equivalente a la que ofrecen las salas conformadas por chicos de la misma edad, a la vez que permite el acceso de los niños pequeños a una educación integral y especializada. El trabajo con niños de diferentes edades se debe emprender como un proceso en permanente construcción, con sucesos y experiencias que se van viviendo entre todos, de apertura a la diversidad y renuncia a una única lectura de los acontecimientos de la sala. Desde esta mirada, la sala multiedad se inscribe como una oferta educativa válida y de ‘buena enseñanza’ para la primera Infancia,*



*especialmente en ámbitos rurales.”* <sup>8</sup> Ministerio de Educación de Nación (2007) “La Sala Multiedad en la Educación Inicial una propuesta de Lecturas Múltiples.

Pensar entonces en **clave organizacional la enseñanza** implica tomar decisiones en relación con los **espacios, tiempos y agrupamientos que** contribuya a la disposición de un **ambiente alfabetizador** en el cual se combina: el entramado de los vínculos, con objetos y materiales que imperan con una importante **fuerza formativa** a la hora de centrar la enseñanza en los sujetos que aprenden.

## 2. Algunos modos de enseñar: Pilares de la didáctica.<sup>9</sup>

Así como se toman decisiones acerca de los espacios, el tiempo y los agrupamientos, otra clave para organizar la enseñanza está vinculada a los modos de enseñar:

principios, ideas fuerza, pilares, definidos como los más adecuados para la práctica de la enseñanza.



### El principio de globalización- articulación de contenidos

Remite a una lógica diferente a la fragmentación disciplinar para organizar la enseñanza de los contenidos en Educación Inicial. Implica considerarla desde dos

---

<sup>8</sup> Ampliar Cuaderno para el Aula “La Sala Multiedad en la Educación Inicial una Propuesta de Lecturas Múltiples”.

<sup>9</sup> Estos modos de enseñar son tomadas y se pueden ampliar con el Documento de trabajo “Políticas de enseñanza” del Ministerio de Educación de la Nación y en Soto y Violante 2005.

enfoques: el psicológico, manera en que el niño/a percibe el mundo en forma globalizada/ totalizada y el didáctico que refiere a cómo el docente **articula** los contenidos a enseñar.

### Centralidad del Juego

El Juego adquiere un rol protagónico, **es la principal actividad** en la vida de los/as niños/as y en el contexto escolar asume características relevantes y particulares. Allí radica la centralidad del Juego en la enseñanza.<sup>10</sup>

### La multitarea con propuestas diversas - simultáneas y el trabajo en pequeños grupos

Constituye la forma más adecuada de organizar la enseñanza, incluye todas las experiencias que habiliten trabajar en pequeños grupos, son aquellas propuestas en escenarios simultáneos, permanentes y móviles, que dan posibilidad a los/as niños/as de elegir, ir y volver permitiendo modificaciones según las necesidades. Dentro de este pilar se integran por ejemplo: el Juego-Trabajo o Juego en sectores, talleres.

En el caso de las salas maternas adquiere mayor relevancia su presencia y significatividad.

### La enseñanza centrada en la construcción de escenarios

Diseñar escenarios implica planificarlos, pensarlos como ventaja pedagógica, para favorecer el aprendizaje de todo el grupo de niños/as atendiendo a las necesidades y ritmos particulares; en vinculación directa con la propuesta a enseñar. Construirlos para dar la posibilidad de dramatizar, representar, construir, observar, explorar, para mirar libros.

### Experiencias directas

Es una de las formas de obtener información y se constituye como una actividad formativa que permite a los/as niños/as vivenciar, participar, observar, registrar, acercarse y descifrar el ambiente natural y sociocultural cercano y lejano.

---

<sup>10</sup> Se amplía en el Campo de experiencias de Juego Capítulo IV Jardín Maternal y Capítulo V Jardín de Infantes

Observar insectos y plantas, realizar salidas educativas, mirar fotografías, usar la biblioteca digital, global y mundial, mirar libros, realizar entrevistas, preparar comidas, entre otras experiencias, son oportunidades que se ofrecerán para ampliar el bagaje cultural; deben ser sistematizadas, organizadas que ayuden a comprender la realidad y aporten al desarrollo del pensamiento crítico.

#### La conformación de lazos de sostén

El respeto, la confianza, las miradas atentas, las muestras de afecto, el diálogo, la relación con la comunidad, la participación real de todos/as, son compromisos que se renuevan y se sostienen constantemente, siendo decisivos en la conformación el Proyecto Educativo en corresponsabilidad para la “buena enseñanza”.



### 3. Modos de Organizar los Contenidos a Enseñar: Campos de Experiencias

El **Campo** abarca el entramado de relaciones del sujeto con el medio socio histórico y cultural. Ofrece la posibilidad de organizar los contenidos de enseñanza desde una perspectiva globalizada y contextualizada, alejándose de la lógica disciplinar que fragmenta: *"uno cuando mira al chico, este entiende el mundo de una forma globalizada totalizada, lo ve al mundo en situación, no dice acá veo la física, acá veo la química, etc."* Harf (2011)

La **Experiencia** remite a un acontecimiento que se vive y del que se aprende algo; es singular y le pertenece a cada uno/a. Pone en juego distintos conocimientos y desarrolla habilidades a partir de observar, manipular, reflexionar, debatir, entre otros modos de vivenciar.

Los **Campos de Experiencias** se constituyen en organizadores de contenidos de las distintas disciplinas. Se relacionan entre sí dialogando en búsqueda del sentido de esa realidad sociocultural. En otras palabras, refieren a saberes, habilidades, capacidades, valoraciones que le permiten al niño/a configurarse como un ciudadano y comprender su realidad para transformarla.

Esta organización metodológica en campos de experiencias ayuda al docente a enseñar, sistematizar, ordenar y planificar desde otra perspectiva, favoreciendo la comprensión de los/as niños/as de diferentes elementos culturales<sup>11</sup> que conforman el ámbito cultural.

Los **Campos de Experiencias** se enmarcan en políticas de enseñanza de acuerdo federal, son vinculantes y deben ser abordados de manera articulada.



11 Son elementos culturales: a) **Materiales.** todos los objetos, en su estado natural o transformado por el trabajo humano, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados, etcétera.

b) **De organización.** Son las formas de relación social sistematizadas, a través de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo.

c) **De conocimiento.** Son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos.

d) **Simbólicos.** Son los diferentes códigos que permiten la comunicación necesaria entre los participantes en los diversos momentos de una acción. El código fundamental es el lenguaje. e) **Subjetivos.** las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones: la subjetividad como un elemento cultural indispensable.

## 4. Organización didáctica en la Educación Inicial: Planificar la Enseñanza

Poder realizar llegar a un lugar determinado, muchas veces requiere construir un mapa de orientación y guía.

La planificación es para el docente, el mapa donde imagina, observa, prevé y anticipa el rumbo de la enseñanza. Es el diseño de intervención pedagógica que plasma lo que se decide enseñar y qué no enseñar, considerando la construcción de valores morales universales, la ampliación de experiencias culturales y las necesidades del grupo de niños/as/bebés.

Expresa un posicionamiento político y ético, poniendo de manifiesto concepciones que traducen: idea de sujeto que se quiere formar, de educación, de escuela, de enseñanza, de infancia y de aprendizaje. Se ponen en juego sus saberes como docente, sus temores y emociones. Aquí se presenta la tensión entre el **currículum real** de las escuelas que no siempre sigue los ritmos y las orientaciones que habitan un diseño Curricular, sino que reúne sentidos múltiples, diversos y frecuentemente contradictorios, surgiendo prácticas y criterios cotidianos que constituyen el **currículum inercial** donde generalmente perviven orientaciones y sentidos provenientes de otros tiempos, otras intencionalidades y otros intereses. A la hora de revisar para qué se hace lo que se hace, se necesita interpelar esas creencias que informan las prácticas y evaluar qué se quiere modificar y con qué finalidad, con la intención de superar cada propuesta. *“El docente, es absolutamente irremplazable en el diseño y producción de las planificaciones áulicas, porque es el conocedor verdadero de lo que hay que saber y lo que hay que poner en marcha en cada propuesta”* Pitluk, (2006)

El docente como autor (Harf 1996), piensa una propuesta formativa para su grupo de niños/bebés de manera situada por lo que no es aconsejable la copia de editoriales, ni la réplica de planificación en contextos escolares diferentes. Lo más oportuno es pensar y hacer cada uno/a esbozos de su propuesta, en búsqueda de autonomía en la toma de decisiones para luego deliberar con colegas de su equipo en un contexto institucional y arribar a acuerdos; para experimentar innovaciones o resignificar sus prácticas usuales. Esto es pensar en la flexibilidad de la planificación en el marco del planeamiento estratégico para la mejora de la enseñanza, los aprendizajes y las trayectorias escolares.



Significa también pensarla como un encuentro intergeneracional donde se articulan e imbrican dos lógicas en la situación de enseñanza: la del adulto/educador y la de los niños/as/bebés.

**La lógica del adulto/educador** supone el desarrollo de su propuesta no en el vacío ni desde lo individual exclusivamente, sino circunscripta en condiciones sociales, institucionales y culturales, ello implica leer e interpretar la dimensión socio comunitaria, institucional y áulica, para comprender lo que los niños/bebés, necesitan, pueden y deben aprender.

**La lógica infantil** hace mención a que los niños/as/bebés tienen sus propias formas de conocer y comprender la realidad. Los/as niños/as/bebés necesitan: tocar, probar, oler, desarmar, usar; **van interactuando corporal, cognitiva y afectivamente con el objeto de conocimiento** y teniendo en cuenta esto, el niño/a/bebé no resignará su particular modo de aprender.

El Jardín Maternal y el Jardín de Infantes tienen formas particulares de organización de la jornada escolar. Esto se visibiliza desde el momento que la escuela abre sus puertas a la comunidad educativa, poniendo de manifiesto una cultura institucional propia. Es aquí **donde toman relevancia los tiempos de actividades educativas que privilegia la escuela en “toda” y “cada” una de las jornadas**. Ellos son:

TIEMPOS DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS	JARDÍN MATERNAL	JARDÍN DE INFANTES
<p>TIEMPO DE ACTIVIDADES COTIDIANAS:</p> <p><b>Se desarrollan en forma reiterada diariamente en secuencia y horarios estables, esto es fundamental en estas edades pues permite a los/as niños/as/ bebés construir sentimiento de seguridad, anticipar acciones y tareas que reiteran con gusto y placer de saberlas conocidas. Estos tiempos deben ser flexibles, se deben resignificar y ofrecer variantes.</b></p>	<p>Tiempos dedicados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ SUEÑO</li> <li>▪ ALIMENTACIÓN</li> <li>▪ HIGIENE (cambiado de pañales), entre otras.</li> </ul>	<p>Tiempos dedicados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ SALUDO y BIENVENIDA.</li> <li>▪ MERIENDA-COLACIÓN.</li> <li>▪ DESCANSO.</li> <li>▪ Espacios de encuentro con la LECTURA y ESCRITURA en sentido amplio: poesía, retahílas, juegos de y con palabras, trabalenguas, entre otros.</li> <li>▪ DESPEDIDA</li> </ul>

TIEMPOS DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS	JARDÍN MATERNAL	JARDÍN DE INFANTES
<p><b>TIEMPOS DE ACTIVIDADES INTERMEDIAS:</b></p> <p>Representan muchos momentos de la jornada, una transición entre actividades en estos momentos se propone ofrecer a los niños/as/bebés materiales con los que puedan desarrollar actividades sin la necesidad de contar con la intervención directa del adulto. Esta categoría de actividades intermedia permiten, flexibilidad, respeto por el tiempo individual y de todos, promueve la autonomía, permite que cada momento se constituya en momento educativo y evita espera innecesaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El momento en el que los bebés, se despiertan.</li> <li>• Cuando se cambian pañales</li> <li>• Antes de dormir la siesta.</li> </ul> <p>Donde algunos juegan otros ya duermen y otros bebés están participando de la higiene se puede ofrecer canastos con objetos para explorar cada día con diferentes materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio de espera entre una propuesta y otra.</li> <li>• Esperando a que llegue el Profesor de Áreas especiales,</li> <li>• Los que terminan de merendar primero, los que terminan de trabajar primero.</li> <li>• Los que esperan a su familia a la salida.</li> </ul> <p>Ofrecer sectores estables o escenarios móviles y cambiantes: rincones con materiales, juguetes, fotografías, imágenes, murales temáticos, pinturas.</p>
<p><b>TIEMPO DE ACTIVIDADES GRUPALES:</b></p> <p>Han de ser breves (para maternales) y potentes son aquellos momentos en los que todos al mismo tiempo realizan la misma propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar o escuchar canciones.</li> <li>• Escuchar el relato de un poema.</li> <li>• Bailar explorando las posibilidades de movimiento expresivas.</li> <li>• Modelar con barro.</li> <li>• Entre otras, respetando siempre el desarrollo Infantil</li> </ul>	
<p><b>TIEMPO DE ACTIVIDADES ELECTIVAS</b></p> <p>Hacen referencia a bloques de tiempos de actividad durante la jornada, donde se ofrecen al mismo tiempo dos o más propuestas en simultáneo, entre las que los niños/as/bebés pueden optar por entre unas u otras.</p>	<p>Es lo que llamamos de propuestas de Multitarea o Juegos en sectores donde al mismo tiempo, los niños/as/bebés se encuentran con posibilidades y materiales de jugar al “como si” con muñecos, mantas, mirar los libros, escuchar historias.</p> <p><i>Estos tiempos de actividades electivas resultan muy adecuados porque convierten el transcurrir del tiempo diario cotidiano, en tiempo educativo evitando esperas innecesarias, tiempos vacíos que por momentos pueden angustiar a los niños/as.</i></p>	
<p>Estas actividades deben ofrecer EXPERIENCIAS que conviertan al espacio escolar en un lugar interesante, convocante, de disfrute, cargados de significatividad, que presenten desafíos, teniendo en cuenta las necesidades y el desarrollo integral de los niños/as/bebés.</p>		

## Formatos Didácticos para la enseñanza en la Educación Inicial

No existe una idea acabada o una posición unívoca sobre qué modalidad adoptar a la hora de planificar tanto en el Jardín Maternal como en el Jardín de Infantes, sin embargo diversos autores consideran algunos formatos didácticos más adecuados que otros de acuerdo con la intencionalidad pedagógica.

### 1er Ciclo: JARDÍN MATERNAL

#### MINI PROYECTOS:

- Son propuestas que permiten organizar actividades para la concreción de un producto material o simbólico, como la conclusión con un juego, El prefijo mini no refiere a algo breve o acotado sino al tiempo de desarrollo del mismo.

#### ITINERARIOS:

- Son una serie de actividades articuladas entre sí para que los/as niños/as/bebés se inicien y se apropien de ciertos conocimientos, con un carácter experimental/vivencial. Las características de esta propuesta es que cada actividad se realiza varias veces antes de continuar con la siguiente. Apunta a aspectos propios del desarrollo de los niños/as/bebés fundamentalmente como resultado de la participación guiada en contacto e interacción. Resultan así contenidos de enseñanza: hablar, escuchar, caminar, correr, jugar, etc.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA:

- Favorece en los/as niñas/bebés el aprender contenidos de algún Campo de Experiencia que necesitan ser profundizados. Se constituyen en una sucesión de actividades relacionadas entre sí en forma espiralada, secuenciada y orden de complejidad.

#### RECORRIDOS DIDÁCTICOS/ TRAYECTOS:

- Hacen referencia a propuestas secuenciadas y simultáneas pensadas para periodos de tiempo más prolongados. Están integradas por: Secuencias didácticas, Itinerarios, Mini proyectos.

Sea cual fuere la modalidad que seleccione la docente para el diseño de una propuesta formativa destinada a los niños/as/bebés menores de 3 años esta deberá contemplar aspectos múltiples que se vinculan con: **la cultura de crianza, aspectos del desarrollo, y la producción cultural**<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Ampliar "Temas de 0 a 3 años" Ministerio de Educación de Nación (2013)

## 2do Ciclo: JARDÍN DE INFANTES

### UNIDADES DIDÁCTICAS:

- Son un formato pedagógico que permite al docente organizar su tarea a partir de la selección de un recorte de la realidad, o del ambiente convertido en objeto de conocimiento, un contexto que se elige para trabajar con los/as niños/as, un itinerario de propuestas para observar, cuestionar, profundizar los conocimientos que ya poseen, construir otros nuevos, cotejar ideas, establecer nuevas relaciones antes ignoradas o desconocidas, intercambiar opiniones.

El eje central de la UD es la indagación, la búsqueda de información. Problematicando el contexto a partir del cual se pueden construir conocimientos culturales puesto en diálogo con los campos de conocimiento disciplinar.

Deben tener sentido, utilidad e importancia para niños/as articulando sus necesidades e intereses con lo que el docente pretende enseñar.

"Hay que convertir el ambiente en categoría de labor didáctica, en un alfabeto para ser leído siendo la tarea del docente proporcionar claves de lectura para interpretar dicho ambiente" (Frabboni, 1980).

Se toma un recorte porque el ambiente en su totalidad es amplio y complejo debido a las múltiples dimensiones que lo constituyen.

### PROYECTOS:

- Son un modo participativo de organizar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, se organiza alrededor de una situación problemática, una necesidad, un interés, una meta, un interrogante a resolver y se plasma en un producto final que da cuenta de todo lo investigado y analizado; se va realizando en etapas y puede estar integrado por productos parciales.

La concreción del proyecto implica el diseño y la puesta en juego de un conjunto de actividades secuenciadas y articuladas entre sí. Todo proyecto tiene una meta que es viable que se pueda concretar y debe ser compartida por el grupo de niños/as.

Las actividades no son diseñadas de antemano por la docente, por el contrario tanto ella como los/as niños/as participan activamente en el diseño, desarrollo y evaluación de todo el proyecto.

Favorecen el trabajo en pequeños grupos en donde cada uno es responsable de una tarea con metas claras.

En virtud de esto, los/as niños/as deben saber desde el inicio del proyecto por qué y para qué van a trabajar, qué van a investigar y a qué producto se espera arribar, lo que no impide modificaciones a lo largo del proceso.

Los proyectos no sólo se planifican desde los intereses y necesidades de los niños/as sino también desde las intenciones de enseñanza del docente.

### SECUENCIAS DIDÁCTICAS:

- Son propuestas didácticas que se diseñan con el objetivo de profundizar determinados contenidos.

Se diseñan en una sucesión ordenada de actividades que guardan cierta relación entre sí, cuya progresión está pensada en función de complejizar, resignificar o transformar ciertos conocimientos.

Estas se desarrollan "mediante un conjunto de situaciones didácticas estructuradas y vinculadas entre sí por su coherencia interna y sentido propio" Nemirovsky (1999).

Se pueden trabajar en forma simultánea con una UD o Proyecto.

Las secuencias didácticas no son actividades sueltas se enmarcan dentro de un itinerario didáctico.



La planificación se transforma de esta manera en un organizador de la práctica y una herramienta para la toma de decisiones respecto de **qué enseñar y cómo hacerlo**; la construcción de componentes curriculares y otros aspectos que se deben considerar en una propuesta áulica son fruto de los acuerdos que se establezcan institucionalmente. Candia y otros (2010)

Retomando la metáfora de la planificación como mapa y haciendo un paralelo con la perspectiva que sostiene Cristina Davini (2010) la planificación se asume como un viaje que se anticipa, prepara, desea y proyecta.

Vinculando esta idea de viaje para contar algo, como expresa Kieran Egan “el curriculum en su conjunto es el gran relato que les tenemos que contar a nuestros niños”, entonces, en el marco de la Alfabetización cultural y el Desarrollo Personal y Social, **es emprender juntos un viaje** en donde se planifica: ¿Qué se elige contarles del mundo y la cultura? ¿Qué se decide no contarles y por qué? ¿Qué vale la pena ser contado? ¿Cuál será destino del viaje? ¿Por qué y para qué? ¿Qué lugares se visitarán? ¿Que se realizará en ese lugar? ¿Qué se necesita llevar? ¿Cómo será el Viaje? ¿Cuánto tiempo durará? ¿Con quién se irá? También vale prever que en un viaje siempre hay imprevistos, problemas, sorpresas que exigen una actitud interrogativa del adulto/educador.



En síntesis es contarles a los/as niños/as el mundo y permitirles experiencias de aprendizaje diversas, escuchando el conocimiento que ellos/as tienen de ese mundo y realidad aun interpretando los sentidos que ellos le otorgan.

En la enseñanza y los aprendizajes se va junto y este es el desafío del viaje, no se puede imaginar comenzar un viaje con otros y terminar solo cuando se está con un grupo.







# CAPÍTULO IV

PRIMER CICLO:  
JARDÍN MATERNAL



# CAMPO DE EXPERIENCIAS PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

*“Así como la abeja liba siempre de una flor... liba el niño de la experiencia. La razón de la abeja es procurar la flor donde sea que ésta se encuentre. De allí deviene los múltiples sabores que ella posee. La abeja no duda. Se acerca, penetra en la flor toma lo que puede para sacar de ella el elixir que garantizará su existencia.”*

*Marota, Rebagliati, Sena, (2009)*

Los/as niños/as se inician en la educación temprana y construyen significados a través de la intervención del adulto, que debe tener un criterio pedagógico claro a la hora de enseñar involucrándose en los caminos de la alfabetización cultural. A partir de este marco, es necesario recuperar el asombro en la capacidad de juego, en el abordaje de los lenguajes estéticos, artísticos, corporales.

En relación con la formación personal, la crianza ocupa un lugar relevante; está relacionada con los valores y ligada a la comprensión. La misma, tiene en cuenta interacciones entre sujetos, docente y familia los cuales son corresponsables de la educación de los sujetos de derecho.



Hablar de crianza merece referirse a **Cuidado**. Esto significa tener en cuenta sus necesidades, sus niveles de desarrollo (ritmos, procesos), para brindar intervenciones oportunas que garanticen su trayectoria escolar.

Desde esta perspectiva, es preciso crear condiciones para generar actitudes, comportamientos, que permitan comprender, descifrar e interpretar miradas, gestos, lenguaje corporal, estados de ánimo, de los sujetos.

## a. Experiencias para el desarrollo corporal

*“Voces que juegan que llegan más allá del cuerpo  
que irrumpen el espacio anunciando su presencia,  
que buscan otra voz que se haga cómplice,  
que se oponga, que le devuelva en eco su reconocimiento”*

*Gabriela Otero Marota, Rebagliati, Sena: (2009)*

Estas experiencias implican la exploración y experimentación de variadas posibilidades del movimiento del cuerpo en acción.

*“Cuerpo, movimiento y juego tienen algo en común; los niños se expresan y comunican a través de ellos. Expresan sensaciones, emociones y una forma de ser y estar, de allí la importancia de su lugar en relación con la práctica docente en el nivel inicial.”* Porstein, (2012)

El niño/a posee un cuerpo y ese cuerpo se mueve, tiene movimiento propio en cada sujeto, posee una historia, un entorno social, expresa emociones, sensaciones, es un verdadero referente de lo emocional, de lo tónico postural y lo expresa a través del juego

Acorde a lo planteado, las propuestas de enseñanza seleccionadas apuntarán a que el niño/a pueda expresar sus emociones a través de estirarse, relajarse, sentir placer, displacer, alegría, seguridad. Es entonces, responsabilidad de los educadores de organizar y ambientar espacios para que los bebés y los/as niños/as puedan usar su cuerpo, para explorar el entorno, ejercitar distintas posiciones y semi posiciones; estos son considerados contenidos de enseñanza, sistematizados en ofertas sostenidas en el tiempo.



## b. Experiencias de la vida cotidiana

*“La mirada acogedora, el gesto cercano, el placer mutuo...  
alimentarse es más que comer. Arropar cálidamente es como abrazar...  
Vivir el bienestar que proporciona sentirse limpio,  
el placer del agua fresquita...” Fuste, Susana (2012)*

Crianza hace referencia a creencias, hábitos y formas de educar al niño; modos de criar.

Las actividades denominadas de crianza tienen en cuenta aspectos de la vida cotidiana, cuyas propuestas tienden a la exploración, al juego, al contacto corporal, a la relación cuerpo a cuerpo entre el niño y el adulto.

La participación conjunta del adulto, como figura de sostén e intérprete al acompañar, amar, enseñar, proteger, contener, alimentar y cuidar, permite la creación de un escenario que presenta una variedad de ofertas sensoperceptivas.

“Estos espacios como escenarios se convierten en espacios privilegiados en la vida del niño, ya que el hecho de ser conocido para él le permite sentirse seguro, desbloquear emociones y avanzar en sus aprendizajes”. Ministerio de Educación de la Nación (2013) Documento Experiencias Educativas de 0 a 3 años

### Propósitos:

- ★ Favorecer vínculos afectivos básicos de apego y el desarrollo de la autonomía y la confianza.
- ★ Promover lazos de sostén con las familias que permitan mutuo intercambio de las prácticas de crianza compartidas espontáneamente
- ★ Propiciar situaciones que transmitan formas sociales de convivencia, estilos de comunicación y actitudes que pongan en juego modos particulares de interacción.
- ★ Ofrecer situaciones privilegiadas donde el docente y el niño se comuniquen a través del contacto corporal, la mirada, la palabra, el sonido, el arte.
- ★ Propiciar experiencias que inviten a la expresión espontánea, a la exploración y experimentación a partir de las posibilidades con el cuerpo.
- ★ Promover vivencias que permitan desarrollar habilidades motoras, situaciones de movimiento, de expresión y de comunicación corporal.

## **Contenidos<sup>13</sup>:**

- ♣ **Comunicación corporal, gestual y verbal.**
- ♣ **Exploración y reconocimiento del propio cuerpo y de los otros.**
- ♣ **Vinculación afectiva con adultos y pares a través de la expresión de emociones.**
- ♣ **Iniciación de pautas sociales de crianza comer, ir al baño lavarse las manos, otros/as.**
- ♣ **Identificación del yo afectivo y diferenciado de los otros significativos**
- ♣ **Iniciación del control global y segmentario de su cuerpo a partir de desafíos motores: mantenimiento de postura, regulación del equilibrio, giros y desplazamiento, en juegos motores.**
- ♣ **Simbolismo: imitación de los roles del adulto, a través de representaciones del juego simbólico.**
- ♣ **Iniciación en la cooperación y autonomía progresiva de actividades cotidianas simples, de crianza y juego.**
- ♣ **Iniciación en la identificación de las partes del cuerpo y reconocimiento de sus límites y posibilidades.**
- ♣ **Iniciación en el reconocimiento y respeto de formas sociales de estar con otros: saludar, dar gracias, limpiarse la boca después de comer, tomar la cuchara y otros.**
- ♣ **Iniciación en la adquisición de autonomía en la vida cotidiana, utilizar la servilleta, ordenar los juguetes, lavarse las manos.**
- ♣ **Iniciación en la adquisición de autonomía en espacios como el patio y la sala: Movimientos espontáneos.**
- ♣ **Iniciación en los desplazamientos sorteando obstáculos.**
- ♣ **Iniciación en la expresión de alegría, enojo, sorpresa, vocalizaciones, sonrisa, miradas, en las interacciones sociales entre niños y el adulto**

---

13 Los Contenidos priorizados de cada campo se constituyen en objeto que dan sentido a las prácticas de enseñanza. Deben ser organizados en forma integral y articulada, alcanzan su especificidad y complejidad a través de una práctica sistemática cuando se planifica la propuesta formativa en Mini Proyectos, Secuencias Didácticas, Itinerarios, Recorridos Didácticos, incluyendo también los tiempos de actividades educativas (este concepto se desarrolla en Capítulo III: “Formas de Organizar la Enseñanza”)

- ♣ **Construcción de identidad: sostenimiento, protección, rutinas de cuidado.**
- ♣ **Adquisición progresiva de seguridad profunda: progreso en las capacidades comunicativas y de relación.**

## **Orientaciones para organizar la enseñanza**

Enseñar con expresiones mutuas de afecto principalmente con los bebés, los/as niños/as y el docente, estableciendo una comunicación íntima y personal (caricias, miradas, gestos, y palabras). Orientarlo y acompañarlo en sus iniciativas, en sus descubrimientos, en sus posibilidades de juego de expresión de creatividad. Enseñar habilitando la palabra, la participación en juegos, en propuestas formativas que rescaten las prácticas de crianzas, re-contextualizadas a la vida de la institución.

Enseñar teniendo en cuenta las posibilidades de los niños y sus reacciones frente a las dificultades y ayudas.

Las actividades de la vida cotidiana como sueño, alimentación, higiene, permiten el contacto corporal. En este sentido, se convierten en acciones privilegiadas para el establecimiento de vínculos sólidos entre el docente y los bebés y niños/as. Experiencias Educativas de 0 a 3 años (2013)

Enseñar a través del cuerpo descubriendo sus posibilidades, su sostén, su diálogo, su disposición, no sólo en relación a los niños sino en relación al cuerpo del educador que sostiene, que acuna, que abraza, que alimenta, que higieniza.

Pero por sobre todo que cuida los vínculos afectivos, da seguridad y anima a conocer el mundo que lo rodea.

# CAMPO DE EXPERIENCIAS PARA LA COMUNICACIÓN Y LA EXPRESIÓN

*“¿Alimentar al niño? Sí, pero no solamente con leche.*

*Hay que tomarlo en brazo, hay que acariciarlo, acunarlo y masajearlo.*

*Hay que hablar a la piel del pequeño, hay que hablarle a su espalda que tiene sed y hambre. Igual que su vientre.” Frederick Leboyer (1999)*

Es importante ofrecer condiciones que favorezcan la comunicación oral y gestual que provienen de las emociones. A través de las propuestas implementadas se podrá descubrir cómo los niños interactúan con las personas de su entorno y se relaciona con los objetos. Por eso es importante tener una escucha y observación atenta y objetiva a los cambios tónicos posturales, sobre el diálogo tónico, cuando se efectúan actividades con las posturas del niño y los mensajes corporales

No solo con la aparición de la palabra el niño nos comunica sino que el lenguaje del cuerpo del niño nos posibilita información sobre su persona.



## Propósitos

- ★ Generar a partir de la alfabetización cultural, múltiples experiencias de comunicación y sensibilización.
- ★ Iniciar formas particulares de diálogos, tanto verbal como gestual.
- ★ Favorecer la expresión y comunicación sonora, vocal, gestual y corporal.



## Contenidos<sup>14</sup>

- ♣ **Comunicación gestual corporal y verbal para entablar contacto con los otros.**
- ♣ **Expresión y comunicación de sentimientos, necesidades, afectos.**
- ♣ **Experimentación y adquisición de conocimientos quinestésicos<sup>15</sup>: relajarse, rodar sobre sí mismo, arrastrarse, caer, lanzarse, balancearse, contactos corporales.**
- ♣ **Expresión verbal: llanto, gorjeos, palabras frases, oraciones simples.**
- ♣ **Reconocimiento, imitación y uso de formas comunicativas básicas, empleando onomatopeyas relacionada al ambiente familiar y natural.**
- ♣ **Utilización del lenguaje en uso social (necesidades, pedidos, sentimientos, ideas).**
- ♣ **Comunicación con el adulto y con los otros a través de formatos lúdicos.**
- ♣ **Comunicación con los otros en el desarrollo de la actividad.**
- ♣ **Expresión y comunicación a través de los movimientos: bailes espontáneos y creativos.**
- ♣ **Expresión de sensaciones y emociones a través de los lenguajes artísticos: Música, plástica, expresión corporal.**
- ♣ **Participación activa a través de: juegos vocales, nanas, juegos con poesías y juegos tradicionales.**
- ♣ **Iniciación por la literatura y contacto con los portadores de texto: libros juguete (con imágenes, sonidos texturas).**
- ♣ **Participación en la escucha de textos literarios y folclórico.**
- ♣ **Comunicación oral y relatos cortos a través de la manipulación de títeres.**
- ♣ **Exploración de libros, revistas, diarios, folletos.**

14 Los Contenidos priorizados de cada campo se constituyen en objeto que dan sentido a las prácticas de enseñanza. Deben ser organizados en forma integral y articulada, alcanzan su especificidad y complejidad a través de una práctica sistemática cuando se planifica la propuesta formativa en Mini Proyectos, Secuencias Didácticas, Itinerarios, Recorridos Didácticos, incluyendo también los tiempos de actividades educativas (este concepto se desarrolla en Capítulo III: “Formas de Organizar la Enseñanza”)

15 Quinestésico: la quinestésica, la cinestesia o kinesiología es la rama de la ciencia que estudia el movimiento humano. Se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo. Ampliar: Fúste y Bonastre “Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)”.

- ♣ **Conversación con otros niños con la mediación del docente.**
- ♣ **Comunicación emocional.**

## **ORIENTACIONES PARA ORGANIZAR LA ENSEÑANZA**

La palabra del educador es la herramienta fundamental para enseñar el lenguaje verbal. Posibilita explicar, describir, mostrar objetos, el entorno natural, a través de la verbalización de acciones, de nombrar los objetos tal como son, y guiar y orientar al niño/a, a través de la verbalización de acciones en aquellos que todavía se manifiestan a través de un lenguaje gestual.

Es importante intercalar verbalización de acciones y observaciones que ayudan a comprender, interpretar lo que se está haciendo.

Por medio de la palabra se entablan los vínculos afectivos, y se ofrece formatos comunicativos expresivos que permiten al niño/a iniciarse en el lenguaje verbal, como así mismo en los diferentes lenguajes artísticos y expresivos que conforman la alfabetización cultural.

El docente debe proveer diferentes situaciones con el lenguaje. Comunicar lo que se va a realizar, lo que sucede, o lo que ya sucedió.

Es necesario leer o narrar cuentos, propiciando una buena selección de los mismos.

La educación estética también debe estar presente porque permite iniciar a los/as niños/as en el mirar, en el pintar, en el modelar, en el construir.

Preparar el entorno áulico e institucional con adecuados materiales y objetos que inviten a la observación y exploración del espacio. Esto conlleva a la indagación y apropiación del niño, despertando Su interés en imágenes, estructuras, telas, móviles, transparencias, texturas que permitan ser recorridos con todo su cuerpo.

# CAMPO DE EXPERIENCIAS DE JUEGO

*"El juego es una experiencia que es siempre una experiencia creativa, es una experiencia que se desarrolla en el continuo espacio temporáneo, una forma fundamental de vida." Winnicott (1994)*

La práctica del juego refleja y produce cambios cualitativos y cuantitativos en el desarrollo infantil, en el orden de lo moral y social en su capacidad intelectual, de adaptación, el lenguaje, los modos de afrontar y resolver problemas y de percibir e interpretar el mundo que lo rodea.

El niño comienza a jugar al poco tiempo de nacer y el juego se transforma en una actividad que no solo realizan naturalmente, sino que es fundamental e indispensable para su crecimiento. En este sentido *"el juego espontáneo posee por sí solo, una característica propia, entre ellas encontramos la libertad de escoger, la aparente improductividad Incertidumbre de no saber cómo se acabará o el placer de jugar"*. Bondioli,

Si los adultos que rodean al niño/a conocen y comprenden la importancia del juego en la primera infancia podrán acompañarlo mejor en el desarrollo de las propuestas de enseñanza, sistematizadas como contenido de alto valor cultural. Además, a través de experiencias de juego el niño se apropia del mundo, se conecta con los otros, con el espacio y con los objetos.

Jugar y enseñar a jugar es promover desafíos cuya resolución implica aprendizajes múltiples. De este modo el juego es pensado como un contenido a enseñar y como un modo de enseñar contenidos.

El entrelazado entre juego y contenido hace de cada propuesta un espacio potencialmente más rico para el aprendizaje.

En consecuencia, es necesario darle al juego un protagonismo explícito en el diseño y la puesta en marcha de la propuesta didáctica, a partir de considerar los diferentes tipos de juego y evaluar las articulaciones que resulten más pertinentes con contenidos de otros campos de experiencias.



En relación a lo planteado es importante que los docentes realicen recorridos armando junto a los bebés, sencillos formatos de juego que permitan instalar diálogos tónicos y lúdicos respetando así sus tiempos y procesos.

Si bien existen infinidad de clasificaciones de juego, podemos destacar algunas por considerarse pertinentes.

Daniel Calmels, llamó **Juegos de Crianza** a las actividades lúdicas corporales que se comparten durante la crianza, principalmente al jugar del adulto con el niño pequeño. Estos son esencialmente juegos corporales que tienen como función principal, estimular y actualizar los miedos básicos, (miedos a la pérdida de la referencia táctil y a la referencia visual), dando las herramientas para poder elaborarlos. Los clasificó en tres:

- ❖ **Juegos de sostén:** simulacros de vuelos o de caídas. Es en esta repetición del mismo juego donde se deja constancia del regreso sano y salvo en los brazos del cuerpo protector.
- ❖ **Juegos de ocultamiento:** tienen como elemento dominante la desaparición de la referencia visual. Durante los mismos, los cuerpos se distancian, se pierden de vistas para luego volver a aparecer. La importancia de estos juegos radica en que, gracias a ellos, el niño puede elaborar la angustia del desprendimiento. Durante el tradicional juego del cuco, cuando el niño toma un trozo de tela y se esconde tras él, el pequeño inventa un espacio que lo separa visualmente del otro a voluntad y dominio. La mirada del adulto es una contención difícil de sustituir. La mirada junto con el sostén cumple un rol fundante del cuerpo del niño. Durante el juego del cuco,



el tiempo que transcurre desde la desaparición hasta el nuevo reencuentro es acotado, debido a que el niño se encuentra en la elaboración de lo que se supone el distanciamiento del otro con el respectivo reencuentro.

- ❖ **Juegos de persecución:** ocurre cuando un adulto amenaza lúdicamente al niño con intención de agarrarlo, de apresarlo o de comerlo. Entre lo que se promete verbalmente y lo que sucede en la acción hay una diferencia notable. Aquí el lenguaje muestra su figuración, lo que se dice no es lo que se hace. Realmente el niño no es devorado ni atrapado por el adulto, ni arrojado al aire; en su cuerpo



intacto y libre de daños y ataduras está la prueba de que la **amenaza ficcional** anuncia el comienzo de un juego.

En la misma corriente teórica (la psicomotricidad) Bernard Aucouturier plantea que a través del juego el niño resuelve sus angustias y niveles de simbolización reconociendo dos niveles:

1. Un **Primer Nivel** de reaseguramiento profundo de la angustia de pérdida a través de:
  - ❖ Juegos de placer sensorio motor (rotaciones, giros, saltos, caídas, balanceos, estiramientos, trepados, equilibrios y desequilibrios).
  - ❖ juegos de destrucción y construcción (destrucción del armado de un dispositivo propuesto para la reconstrucción simbólica).
  - ❖ juegos de presencia y ausencia (escondidas).
  - ❖ juegos de persecución (atrapar y ser atrapado).
  - ❖ juegos de omnipotencia (incluye acciones en relación “todo lo puedo, todo lo sé”).
  - ❖ juegos de identificación con el yo ideal. (Identificación con el súper héroe, puede volar, es veloz, etc.).
  - ❖ juegos de identificación con el agresor (representación del villano).

2. El **Segundo Nivel** está constituido por los juegos reglados que exigen mayor distancia emocional, un descentramiento importante, es poder ponerse en lugar del otro, la integración de la ley, la comprensión de normas cada vez más elaboradas simbólicamente y más eficaces en la socialización.

Además de estas tipificaciones se pueden considerar los **recorridos de juego e itinerarios** como:

- ❖ **Juegos tradicionales:** son aquellos que se transfieren o recrean de padres a hijos o sea de generación a otra generación y perduran en la memoria colectiva de los juegos.
- ❖ **Juegos de exploración con objetos con bebés y niños/as:** que le permitan explorar, conocer, indagar, afianzar la autonomía, establecer las posibilidades y capacidades, reconocimiento de límites, el placer por la producción corpórea, fortalecimiento de la autonomía, capacidad motora manipulación y prensión. Los objetos deben favorecer la construcción de lo real asociada a la noción de sí mismo, como la organización de las nociones de objeto permanente, de espacio, tiempo y causalidad.
- ❖ **Juego de imitación, del como si, dramáticos y juegos con títeres:** en tanto toma como base la función simbólica propia de los modos de conocer y comprender el mundo del niño pequeño.
- ❖ **Juegos de construcciones:** ofrece la posibilidad de explorar las propiedades de los objetos, construir escenarios para los juegos y responder a modelos.
- ❖ **Juegos corporales:** ayudan a comunicarse y expresarse con los movimientos corporales, a aceptar el propio cuerpo, conseguir un equilibrio físico y psíquico, desarrollar la improvisación y la desinhibición; y sobre todo, liberar tensiones.
- ❖ **Juegos para la coordinación manual:** ofrecer juegos que al ser manipulados por los bebés proponen desafíos motrices vinculados con el uso de sus manos, pequeños objetos para asir, suspendidos de una soga etc.
- ❖ Para los/as niños/as más grandes es factible ofrecer material para meter y sacar, ensartados, enhebrados sencillos con cordeles gruesos. En todas las propuestas la idea es generar una acción que exija una coordinación motora de las manos.



❖ **Juegos de sectores:** Invitan a los/as niños/as a elegir qué hacer en forma simultánea en un espacio con materiales diversos y son los niños los que deciden a qué jugar.

❖ **Juego colaborativo:** elimina el binomio ganador-perdedor, otorgando posibilidades de acciones mancomunadas en la búsqueda de un objetivo común. Promueve las relaciones sociales justas basadas en la solidaridad.

## Propósitos

- ★ Propiciar recorridos lúdicos que favorezcan los tres componentes importantes: acción, placer y la relación con el otro para promover el desarrollo infantil.
- ★ Promover propuestas de enseñanza sistematizadas que impliquen diversos repertorios lúdicos, espacios de acción propositivos que se constituyan en un desafío para el aprendizaje pensando en las posibilidades de los niños.
- ★ Favorecer el juego como contenido de alto valor cultural y los lenguajes artísticos como derecho de la infancia.
- ★ Propiciar espacios de juego que permitan el placer y el ocio.

## Contenidos<sup>16</sup>

### Iniciación en:

- ♣ **Juego simbólico con títeres, juego dramático y del como si.**
- ♣ **Participación con otros en juegos tradicionales, juegos de crianza.**

<sup>16</sup> Los Contenidos priorizados de cada campo se constituyen en objeto que dan sentido a las prácticas de enseñanza. Deben ser organizados en forma integral y articulada, alcanzan su especificidad y complejidad a través de una práctica sistemática cuando se planifica la propuesta formativa en Mini Proyectos, Secuencias Didácticas, Itinerarios, Recorridos Didácticos, incluyendo también los tiempos de actividades educativas (este concepto se desarrolla en Capítulo III: "Formas de Organizar la Enseñanza").

- ♣ **Juego del placer sensorio motor explorando el movimiento cotidiano: de jugar a caer, rodar, balancearse, equilibrar, en diferentes tipos de juego y explorar los objetos.**
- ♣ **Participación activa en sencillos formatos de juego que entablen un diálogo tónico lúdico.**
- ♣ **Juegos de construcción y destrucción. Derribar y volver a realizarla.**
- ♣ **Participación en juegos de placer de la aparición y desaparición: jugar a esconderse, a descubrirse, a ir y venir, a tomar y soltar, a llenar y vaciar.**
- ♣ **Juegos de exploración con objetos y juguetes de la vida cotidiana y de la naturaleza.**
- ♣ **Interacción con adultos y pares a partir de la imitación de gestos y movimientos.**
- ♣ **Imitación de sonidos y gestos producidos por el docente.**
- ♣ **Participación en juegos de esconder y encontrar.**
- ♣ **Elección de juegos, juguetes y espacios para jugar.**
- ♣ **Progresiva interacción con el grupo de pares.**
- ♣ **Experimentación de sensaciones, emociones, movimientos a los cambios de posición en relación a su cuerpo.**
- ♣ **Exploración de descargas emocionales motrices y verbales.**
- ♣ **Profundización en juegos compartidos de expresión, imitación y dramatización: gestuales, verbales, corporales, musicales y gráficos.**
- ♣ **Iniciación en juegos corporales de desafío, cooperación, ocultamiento, persecución, equilibrio sorpresa y rondas.**

## **ORIENTACIONES PARA ORGANIZAR LA ENSEÑANZA**

El juego tiene un lugar y un tiempo central en las instituciones Maternales, ya que constituye una necesidad y un derecho de las infancias.

Reconocer que en el juego del niño hay acciones producto de la ficción, donde comunican y se comunican con los otros niños y con los adultos. Es necesario que el maestro revalorice los juegos de crianza, enseñe formatos de juego favoreciendo su aprendizaje. Para tal fin el docente debe participar involucrando su cuerpo en acciones como:

- ♣ **Iniciar juegos e involucrarse en ellos.**
- ♣ **Armar escenarios y propuestas formativas con materiales variados.**
- ♣ **Comunicar la acción de jugar conjuntamente al niño**

- ♣ Reiterar propuestas de juego con variantes
- ♣ Permitir en estas propuestas involucrar su cuerpo, saltar, cantar, bailar, explorar.

El éxito de una buena propuesta lúdico-pedagógica radica en la planificación y organización de las acciones, los materiales, los espacios, como así también en la creación de escenarios de juego que promuevan la participación de los niños en diversas situaciones.

Pensar en escenarios es también interpretar las acciones del bebé y buscar su enriquecimiento; mediar entre los objetos y los niños al establecer diálogos; incorporar objetos para promover su uso, ya sea de modo convencional o no convencional, según el significado que se quiera otorgar al objeto.



# CAMPO DE EXPERIENCIAS PARA EXPLORAR Y CONOCER EL AMBIENTE

Disponer de un espacio para practicar el placer de moverse favorece el desarrollo psicomotor de los niños.

Con las emociones y la conquista de la autonomía, toma lugar un proceso de construcción de significados que culmina en la formación del símbolo.

Esa capacidad que permite a los bebés categorizar su realidad y es fundamental para organizar el mundo en categoría o clase de objetos se consolida en la cotidianidad y le permite ahora crear a través de su pensamiento nuevos sentidos sobre los objetos, los eventos o personas. Esta es una capacidad para formar símbolos.



El punto de partida del símbolo es el uso relacional de los objetos y la naturaleza social y cultural de esta relación. Simbolizar significa que los niños son capaces de establecer una relación nueva con el uso convencional, sobre otro objeto arbitrario. Documento de Desarrollo Infantil Colombia (2007)

Así, de la mano del símbolo, los niños entran a un nuevo mundo con el juego simbólico, ellos disponen de un medio de expresión propio conformado por un conjunto de instrumentos, los objetos con sus nuevos usos, que les permiten adaptarse y satisfacer necesidades intelectuales y afectivas, en un mundo donde las reglas e intereses ha sido construido por los adultos. Documento de Desarrollo Infantil Colombia (2007)

## Propósitos

- ★ Ofrecer oportunidades para explorar y jugar, realizando adecuada selección de materiales y objetos.
- ★ Propiciar algunas formas de mirar el mundo social mediado por el adulto, participar en él, salir al ambiente, observarlo, actuar, preguntar o simplemente contemplarlo, explicar y actuar en el medio.
- ★ Proponer experiencia de interacción con el ambiente natural, mediado por el adulto, que se lo mostrará con gestos, palabras, acciones y le ayudará a conocerlo cuidarlo y disfrutarlo.

## Contenidos<sup>17</sup>

- ✿ Manipulación y exploración intencional de objetos y materiales del entorno cercano.
- ✿ Conocimiento de la característica de los objetos (forma, tamaño, color, textura) y su uso social.
- ✿ Nociones espaciales teniendo como referencia posiciones del propio cuerpo, los objetos, y de las personas: delante/detrás, arriba/abajo, un lado/el otro lado, encima/debajo, dentro/fuera.
- ✿ Conocimiento de características de animales y plantas. Respeto sensibilización y cuidado.
- ✿ Apropiación de formas de mirar el mundo social y natural (participar, salir al ambiente, observar, actuar, preguntar o simplemente contemplarlo)
- ✿ Exploración de las propiedades físicas de los objetos: peso. Color, textura, temperatura.

---

17 Los Contenidos priorizados de cada campo se constituyen en objeto que dan sentido a las prácticas de enseñanza. Deben ser organizados en forma integral y articulada, alcanzan su especificidad y complejidad a través de una práctica sistemática cuando se planifica la propuesta formativa en Mini Proyectos, Secuencias Didácticas, Itinerarios, Recorridos Didácticos, incluyendo también los tiempos de actividades educativas (este concepto se desarrolla en Capítulo III: "Formas de Organizar la Enseñanza")

## ORIENTACIONES PARA ORGANIZAR LA ENSEÑANZA

Ofrecer experiencias de interacción con el ambiente natural y social a través de situaciones de exploración, manipulación activa cada vez más autónoma y sistemática de objetos, materiales y espacios del entorno.

Acompañar, mostrar con gestos, palabras y acciones el mundo natural y a la vez se promoverá algunas formas de mirar el mundo social y participar en él a través de experiencias directas, que permitan la acción y transformación del niño/a.







# CAPÍTULO V

SEGUNDO CICLO:  
JARDÍN DE INFANTES



# CAMPO DE EXPERIENCIAS PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

## Introducción

Reconocer a la Educación Inicial en su carácter integral que desarrolle todas las dimensiones de las personas.<sup>18</sup> Implica mirar a los niños/as como sujetos sociales en formación, con derechos, portadores de pautas sociales de relación, convivencia, costumbres, creencias y tradiciones propias de cada ámbito familiar.

La escuela es el primer espacio público en el cual los niños/as se forman como ciudadanos, es un espacio social único e irrepetible para la construcción y desarrollo de valores y pensamiento

crítico. Por ello, las experiencias que allí se plantean deben ser posibilitadoras de participación, de establecimiento de vínculos, respeto, solidaridad, que trasciendan aquella mirada de socialización circunscripta sólo como "resultado de adquisición de pautas, hábitos, normas y disciplina" que convierten a un sujeto en alumno, escindido de la inserción al mundo y con escasa garantía de ejercicio ciudadano.



En este sentido es responsabilidad de la escuela contribuir a los **procesos de construcción de la identidad personal, social y colectiva**, brindando oportunidades para aprender a estar con otros, a confiar, a expresar sus necesidades de conocer y participar de la cultura. Estos son contenidos insustituibles para el crecimiento personal de un ciudadano integrado, con

---

<sup>18</sup> Objetivo Ley de Educación Nacional 26206

capacidad de opinión y decisión en el emprendimiento de acciones individuales y colectivas.

Es preciso señalar en este aspecto, que toda identidad se constituye culturalmente, necesitando establecer sentido de pertenencia con diferentes grupos, "constituir diferentes **nosotros-otros**" para vivir en sociedad.

Por esta razón la escuela cumple un rol clave como ámbito privilegiado donde se inician los sujetos en el ejercicio de los derechos y responsabilidad política - pública.

Para que esto ocurra efectivamente, deben asumirse estas prácticas como modos a ser enseñados, recuperando los aportes de la Educación Sexual Integral en el Eje 2 "Desarrollo de competencias y habilidades psicosociales"<sup>19</sup>.

*“Se refieren a las adquisición y habilidades para desenvolverse en la vida social y enfrentar sus desafíos. Implica la expresión de sentimientos y emociones; la construcción de valores de convivencia en relación al cuidado propio y ajeno, y la construcción cooperativa de normas; la confianza, la libertad y la seguridad para poder expresar ideas y opiniones; fortalecer la autoestima, entre otros”. ESI (2006)*

Y saberes propios de la Educación Física “ofrece a los niños/a oportunidades de apropiarse de saberes del medio que lo rodea que mejoren las prácticas corporales individuales y con otros, la salud y la calidad de vida; considerando a esta última como un estado de equilibrio entre el individuo y el medio que lo rodea”. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios

Las propuestas de enseñanza de la Educación Física deben estar orientadas a la ampliación y el enriquecimiento de los aprendizajes corporales y motrices, de modo que el niño/a pueda avanzar en la organización y el ajuste de las respuestas a las situaciones particulares que se le plantean, permitiendo sentir, “yo me animo”, “yo puedo”, “yo sé”.

---

19 Serie Cuadernos de ESI Contenidos y propuestas para las aulas

## ¿Cómo la escuela constituye identidad corporal?

La Educación Sexual Integral y la Educación Física suponen que el niño/a aprenda a relacionarse con el propio cuerpo y el propio movimiento, porque éstos constituyen dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal. Con el cuerpo (corporeidad) y el movimiento (movilidad) las personas se comunican, expresan, relacionan, conocen y se conocen, aprenden “a hacer” y a “ser”.

Pensar que el cuerpo es un todo integral (biológico, fisiológico, psíquico emocional) es considerar que **“No tenemos un cuerpo, sino que somos un cuerpo”**, las expresiones de sentimientos, emociones, sensaciones posibilita que el cuerpo habite la escuela de otra manera. Esto es favorecer la valoración de las emociones y expresiones, la reflexión sobre las relaciones interpersonales, el fomento de valores y actitudes relacionados con el amor, la solidaridad el respeto por la vida y la integralidad de las personas, la construcción de normas de convivencia y condiciones de igualdad de género. Serie Cuadernos de ESI

La Ley de Educación Provincial N° 8678 define a la Educación Física como una Modalidad que promueve la construcción de la corporeidad y la disponibilidad motriz a partir de la experiencia propia, desarrollando la reflexión sobre la acción y una relación inteligentemente práctica, lógica, afectiva y saludable con el propio cuerpo y con el de los demás.-

Además, aporta saberes que se relacionan con las necesidades vitales de salud, recreación, ocio y tiempo libre, equilibrando el modelo intelectualizado y sedentario con los aprendizajes corporales. Basa su valor en el desarrollo integral donde se sientan las bases para la construcción de su desarrollo corporal y motriz, en relación con uno mismo, con los otros, con el ambiente y con el contexto socio cultural.

Por ello, la escuela se constituye en un espacio importante y fundante en la promoción de la convivencia, la participación, la cooperación y la solidaridad, las cuales serán condiciones fundamentales para la formación-construcción de sujetos libres, emancipados, autónomos y críticos.

## Propósitos:

- ✧ Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño/a desarrolle plenamente su subjetividad, reconociendo sus derechos y responsabilidades y la de los otros, poniendo en juego prácticas sociales de iniciación a la ciudadanía.
- ✧ Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación. (Propósitos Formativo ESI)
- ✧ Promover el desarrollo de actitudes de respeto, cuidado de sí mismo y de los otros/as en la resolución de conflictos cotidianos para la convivencia democrática.
- ✧ Propiciar el despliegue de las posibilidades del cuerpo en relación con el medio social, en el que se incluyen las relaciones entre mujeres y varones atendiendo a la igualdad en la realización de tareas con los otros, los objetos, el tiempo y el espacio.
- ✧ Propiciar la participación y posibilidad de disfrute de los juegos, comprendiendo, acordando, y respetando reglas, asumiendo roles, integrando habilidades y poniendo en juego su imaginación, su creatividad y sus posibilidades expresivas.
- ✧ Incentivar el disfrute y la participación en actividades lúdicas con creciente autonomía, en contacto con la naturaleza y otros ambientes, manifestando actitudes de protección y cuidado de los mismos.

## Contenidos<sup>20</sup>:

- ✧ **Adquisición de confianza en sus propias posibilidades y el conocimiento en sí mismo.**
- ✧ **Desarrollo progresivo de autonomía en los diferentes espacios institucionales y en su relación con otras personas.**
- ✧ **Expresión de sentimientos, emociones, ideas y opiniones.**
- ✧ **Participación en la construcción de normas en forma cooperativa e iniciación en el respeto de acuerdos.**

---

<sup>20</sup> Los Contenidos priorizados de cada campo se constituyen en objeto que dan sentido a las prácticas de enseñanza. Deben ser organizados en forma integral y articulada, alcanzan su especificidad y complejidad a través de una práctica sistemática cuando se planifica la propuesta formativa en: Unidades Didácticas, Proyectos y Secuencias Didácticas, incluyendo también los tiempos de actividades educativas (este concepto se desarrolla en Capítulo III: "Formas de Organizar la Enseñanza").



- ⌘ **Resolución de modo autónomo distintas situaciones de la vida cotidiana.**
- ⌘ **Solicitud y ofrecimiento de ayuda.**
- ⌘ **Manifestación de actitudes de cuidado de sí mismo y de los otros.**
- ⌘ **Uso del diálogo como modo de resolver conflictos.**
- ⌘ **Manifestaciones de actitudes que reflejen valores solidarios.**
- ⌘ **Asunción de diferentes roles.**
- ⌘ **Intercambio de juegos entre niñas con varones.**
- ⌘ **Selección de materiales, juegos y juguetes de su preferencia.**

**A los contenidos expresados se suman los explicitados en los lineamientos de Educación Sexual Integral.**

### **Orientaciones para organizar la enseñanza**

Cuando de enseñar se trata:

Gran parte de la jornada escolar en los dos ciclos de la Educación Inicial es destinada para la adquisición de hábitos y normas, las que responden a un estímulo que se traduce en expresiones que se escuchan a diario como: *“Las manitos atrás, las manitos atrás, nos quedamos quietitos sentaditos en el lugar...”*, *“Un brochecito viene bajando y la boquita se va cerrando”*, *“El tren se va, el tren se va, saquen los boletos...”*, *“poner plasticola en la cola...”*, *“a guardar, a guardar cada cosa en su lugar”*, entre otras, que buscan seguir sosteniendo el silencio, el orden, la enseñanza con un repertorio de canciones, expresiones y gestos creyendo que este es el mejor modo de lograr autonomía, independencia, libertad, orden, etc.

Estas prácticas que perviven y que forman parte de la tradición del nivel tienen que ser repensadas, interpelando el sentido que tienen las mismas a través de un trabajo sostenido que permita una mirada superadora, reconociendo a los niños/as como Sujetos de Derechos con capacidades para comprender el significado real de cada acción/actividad que a diario realiza.

El ingreso a la Educación Inicial de los/as niños/as inaugura ciertos modos de comportamiento social que les permiten vincularse e internalizar prácticas sociales de iniciación en la ciudadanía.

La mediación formativa del docente propiciará el desarrollo de prácticas que ayudan a la resolución de problemas, prácticas socio-comunicativas, prácticas éticas, entre otras; en búsqueda de la formación de personas autónomas, colaborativas, solidarias, respetuosas de sí mismas y con los demás.

Por ello:

- ✓ **A participar se enseña:** Generando preguntas, alentando, animando sin descalificar, recuperando cada idea y registrándola. Aprovechando cada oportunidad para promover la participación. Evitando imposiciones verbales, para que las propuestas de los niños/as sean válidas y no una “participación simulada”. Que los niños/as se sientan nombrados, cuidados, queridos y respetados.
- ✓ **A escuchar se enseña:** creando climas que permitan a los niños/as escuchar las voces de los otros, que inviten al diálogo franco sin presiones. La intervención del docente es a través de la escucha atenta y el sostén de la mirada que promueven la pertenencia de los niños/as a la institución escolar y garantizan filiación.
- ✓ **A decidir y a elegir se enseña:** brindando una diversidad de propuestas y alternativas a través de recuperar y considerar aportes y llegar algunos acuerdos. Registrando las sugerencias que surgen de los niños/as ¿Qué haremos; cómo lo haremos; cuándo lo haremos; qué necesitamos? etc. Ampliando el abanico de alternativas posibles.
- ✓ **A argumentar se enseña:** garantizando que cada uno se apropie de la palabra tomando parte de modo concreto y genuino, comentando con confianza lo que piensa, razonando, analizando, deduciendo, etc.
- ✓ **A opinar se enseña:** En situaciones particulares, de la vida escolar, recuperando las voces de los niños/as permitiendo la organización, distribución de juegos, juguetes y materiales.
- ✓ **La solidaridad, la cooperación se enseñan:** Sin imponerlas autoritariamente, sino mostrando su valor y riqueza al ponerlas diariamente en prácticas en experiencias que constituyen la vida escolar.
- ✓ **A resolver conflictos se enseña:** Identificando los problemas y construyendo alternativas que permitan resolverlos. En las salas del Jardín conviven sujetos con tradiciones diferentes, con lenguajes, códigos, costumbres y creencias disímiles y que necesitan hallar formas de convivencia. La mediación del/la docente en principio requerirá un

mayor tiempo y acompañamiento en la búsqueda de posibles soluciones los cuales irán disminuyendo según los procesos autónomos de participación de los niños/as.

- ✓ **La responsabilidad se enseña:** Ayudando a desarrollar autonomía, dando lugar a la distribución de responsabilidades, animando a los niños/as a llevarlas a cabo, realizando rotaciones que den lugar a que todos los niños/as del grupo asuman el compromiso de las tareas asignadas y no solo aquellas que le gusten. Esto favorecerá a la buena convivencia y oportunidades de aprender.

Ello trasciende el ámbito del aula, tiene que ver con los modos organizacionales de todos y cada uno de los actores que allí se convocan. Es aquel modo de **ser** y de **hacer** institución cada día: dimensión simbólica de la organización, que se vuelve tangible con gestos, hechos, dichos, miradas, etc.

La modalidad de Educación Física<sup>21</sup> se dirige a la búsqueda de conquistas de prácticas corporales de la cultura, problematizando aquellas cuestiones que ponen en riesgo la integridad psicofísica de la persona y su comunidad. Concebida de este modo, implica promover acciones que favorezcan prácticas corporales válidas para que los niños/as aprendan a protegerse y a proteger a los otros.<sup>22</sup> Desde esta posición normativa los docentes de Educación física tienen el desafío de articular los contenidos con el campo en el que están incluidos.

## CONTENIDOS DE EDUCACIÓN FÍSICA<sup>23</sup>

### A. Gimnasia

#### a) Esquema corporal

- ⌘ **Reconocimiento del cuerpo global y segmentario.**
- ⌘ **Reconocimiento de las partes osteo-articulares y musculares y su relación con la corporeidad y motricidad.**
- ⌘ **Respiración relajación.**

21 Ley de Educación Provincial N° 8678

22 Los objetivos de la Ley de Educación Provincial 8678 orientan y remiten la metodología de la modalidad.

23 Los Contenidos priorizados de cada campo se constituyen en objeto que dan sentido a las prácticas de enseñanza. Deben ser organizados en forma integral y articulada, alcanzan su especificidad y complejidad a través de una práctica sistemática cuando se planifica la propuesta formativa en: Unidades Didácticas, Proyectos y Secuencias Didácticas, incluyendo también los tiempos de actividades educativas (este concepto se desarrolla en Capítulo III: "Formas de Organizar la Enseñanza").

- ⌘ Experimentación del cuerpo en reposo y en movimiento (ritmos internos).

- ⌘ Descubrimiento del lado hábil y menos hábil.

- ⌘ Afianzamiento del lado hábil y menos hábil.

**b) Esquemas posturales**

- ⌘ Reconocimiento de posturas básicas (parados, sentados, acostados).

**c) Habilidades y destrezas motoras**

- ⌘ Resolución de diferentes situaciones que impliquen desplazarse de diferentes formas como caminar, correr, salticar, galopar, saltar deslizamientos, apoyos, balanceos, roídos, entre otros.

**d) Habilidades manipulativas**

- ⌘ Exploración y ajuste del Arrojar – Arrojar y Recibir – Lanzar – Driblear.

**e) Capacidades condicionales**

- ⌘ Experimentación de ejercicios relacionados con la fuerza, empujar, traccionar, levantar transportar.

- ⌘ Experimentación de esfuerzos en relación a la resistencia aeróbica.

- ⌘ Exploración y ajuste de ejercicios de flexibilidad, movilidad articular, elasticidad muscular.

**f) Capacidades coordinativas.**

- ⌘ Experimentación de ejercicios que involucren: ritmo, equilibrio, acoplamiento, orientación espacial y reacción.

**B. Juegos Motores**

- ⌘ Manifestación acuerdos y desacuerdos en relación con las reglas de juego.

- ⌘ Reflexión sobre los roles en diferentes situaciones de juego.

- ⌘ Vivenciación de situaciones de juego que permitan internalizarlo como experiencias de disfrute.

- ⌘ Nuevas formas de juegos.

- ⌘ Reflexión sobre los juegos y su relación con la vida cotidiana.

- ⌘ Invención reglas sencillas para realizar juegos compartidos.



- ⌘ Resolución de situaciones en el desarrollo de juegos (masivos – por bandos – con y sin refugios – otros).
- ⌘ Reconocimiento y realización de juegos tradicionales del contexto escolar y de otros grupos sociales.
- ⌘ Reflexión sobre la importancia del jugar en la construcción social, en el desarrollo de la creatividad, en la libertad de expresión, entre otros.

### **C. Prácticas Corporales en la Naturaleza**

- ⌘ Experimentación de salidas a medios naturales.
- ⌘ Vivenciación de acantonamiento.
- ⌘ Ejecución de caminatas.
- ⌘ Experimentación de veladas y fogones.
- ⌘ Participación en juegos y actividades en contacto con un medio natural.
- ⌘ Exploración de posibilidades motrices que se pueden realizar en un medio natural.
- ⌘ Conocimiento y práctica de normas de cuidado y preservación del ambiente.
- ⌘ Toma de conciencia del cuidado de sí mismo, de los otros y de los materiales utilizados en relación con el ambiente.
- ⌘ Práctica de juegos en la naturaleza (grandes juegos, juegos nocturnos).

### **D. Prácticas Corporales en el Medio Acuático**

- ⌘ Exploración de prácticas ludo motrices en un medio acuático.
- ⌘ Exploración de formas de desplazamientos como sumergirse, deslizarse, flotar.
- ⌘ Experimentación de nuevas sensaciones en un medio acuático.
- ⌘ Reconocimiento de posibilidades, limitaciones y riesgos que implican las actividades en el agua.
- ⌘ Reflexión sobre cuidados y precauciones en las actividades lúdicas en el agua.

## Orientaciones para organizar la enseñanza

Enseñar Educación Física requiere de un docente atento al requerimiento de los/as niños/as que brinde seguridad, contención, confianza. Por lo tanto no debe alejarse de la mirada del Desarrollo personal y social, articulando los contenidos propios de la Educación Física con los definidos en el mencionado campo. De igual manera se deben tener en cuenta los modos de enseñanza que favorecen a la construcción subjetiva de los/as niños/as, la participación, escucha, toma de decisiones, elecciones, argumentaciones, opiniones, solidaridad, cooperación, resolución de conflictos, responsabilidad.

Las consignas que se brinden deben ser abiertas, problematizadoras, que posibiliten variadas y numerosas oportunidades de Experiencias con la corporeidad, probar su acción con los materiales, otorgar el tiempo necesario para equivocarse, intentar soluciones, acuerdos y apropiarse de la experiencia en la resolución de problemas.

El tratamiento de las reglas debe abordarse como un proceso que lleve desde la aceptación de las mismas, como norma externa a la construcción y al respeto en un marco de acuerdos colectivos.

El juego se considera como un medio importante para el abordaje de los saberes, ya que el mismo tiene un valor didáctico que les permite a los/as niños/as, explorar, descubrir, crear, investigar, conocer, el mundo de los objetos, las personas y sus relaciones. Los juegos que los niños/as portan, suelen ser importantes constructores de la identidad, porque mantienen y valoran las distintas formas culturales.

Es necesario crear espacios de diálogo con los/as niños/as en los momentos oportunos para promover una reflexión sobre lo que hizo, cómo y para qué lo hizo; de este modo podrán concentrar su atención en lo vivido, en sus cuerpos y en sus acciones.

Organizar experiencias relacionadas con la construcción de la corporeidad y la movilidad -componentes esenciales en la adquisición del saber del mundo, de la sociedad, de sí mismo y de la propia capacidad de acción y resolución de problemas- brindan la oportunidad de vivenciar diferentes experiencias de contacto en la naturaleza y el medio acuático; explorando, descubriendo y apropiándose así

de variadas y ricas posibilidades que le ofrece el medio natural en nuestra provincia. Aprovecharse del medio natural implica aprender a desempeñarse en él, para hacerlo confortable, agradable, disfrutable y a su vez respetándolo y preservándolo.

Las características climáticas de esta provincia en las cuales las altas temperaturas se vuelven un factor determinante para el desarrollo y realización de algunas actividades físicas hacen necesario pensar en diferentes propuestas acuáticas, que cobran gran importancia porque permite a los/as niños/as percibir diferentes sensaciones en su cuerpo en un medio diferente.

El propio Jardín es el lugar ideal para realizar estas actividades acuáticas, armando en un sector del mismo pequeñas piletas de lona, o proponiendo diferentes propuestas lúdicas con agua poniendo a disposición distintos recipientes: fuentones, baldes, cubetas.

En el espacio educativo que brinda la Educación Física resulta relevante considerar la disposición corporal del profesor/a quien más allá de organizar, orientar, observar y alentar las actividades debe **“hacer” junto a ellos**, ayudando a cada niño/a a descubrir su propia disponibilidad corporal.

Estos saberes deben promoverse a través de experiencias placenteras y significativas, signadas de lazos de sostén, confianza y respeto.

# CAMPO DE EXPERIENCIAS PARA EXPLORAR Y CONOCER EL AMBIENTE

*"Conociendo la región que habitan se debe hacer conocer el mundo que los rodea." Rosario Vera Peñaloza<sup>24</sup>*

## Introducción

El Ambiente es una dimensión sistémica<sup>25</sup> que contiene múltiples variables<sup>26</sup>, elementos naturales, culturales, sociales, tecnológicos, simbólicos que se interrelacionan y que actúan dinámicamente. En este sentido:



El ambiente es un entramado sacionatural: es lo natural imbricado en lo social y lo social enraizado en lo natural. Lo social y lo natural están en permanente interacción modelándose mutuamente. No hay un ambiente histórico y otro biológico sino un único medio; lo que varían son los modos de abordaje para su estudio. (Luc, 1987) (Como se citó en Kaufmann y Serulnicoff "Conocer el ambiente")

---

24 María Cristina Vera de Flachs en "Rosario Vera Peñaloza Una Maestra que dejó Huellas en la Historia de la Educación Argentina" CONICET- Universidad Nacional de Córdoba – Argentina- Grupo de Investigación HISULA- 2012

25 El ambiente visto como Dimensión Sistémica es aquel espacio material/real y simbólico presente en un tiempo socio histórico, político económico, cultural particular, en el cual aparecen factores y/o elementos que... más allá de su singularidad, particularidad o esencia, no se presentan en forma aislada sino que dialogan, interactúan, interjuegan se comunican haciendo de ese ambiente un lugar habitable, amigable, saludable o no.

26 Cuando hablamos de variable se hace referencia a aquel "aspecto de esa realidad" susceptible de cambio y transformación.

La Educación Inicial ofrece a sus niños/as la posibilidad de aprehender el mundo a través de la participación mediada por los maestros en contextos enriquecedores y alfabetizadores en sentido amplio:

*“Este es otro tipo de enriquecimiento que las escuelas infantiles pueden ofrecer a sus beneficiarios: abrirles al mundo que les rodea de una forma amplia e intensa. Al mundo natural, al social, al cultural, al lúdico. La escuela infantil es como un gran ‘ojo de buey’ y un taller de experiencias que permite primero mirar y después disfrutar de una manera enriquecida de todo lo que nos rodea.” Zabalza, (2003).*

Desde esta mirada, es compromiso de La Educación Inicial convertir el Ambiente en un texto a ser leído, donde los niños/as exploren, indaguen, observen, cuestionen, contrasten, comparen, exploren, reorganizando y otorgando en forma paulatina significados que trasciendan sus saberes cotidianos.

**Mirar un Ambiente Natural** implica entonces, recuperar saberes individuales y colectivos de los niños/as provenientes de su biografía personal, interpretarlos, ponerlos en cuestión en un proceso creciente, para posibilitar un acercamiento y comprensión de cómo funciona el mundo natural, con el propósito de ir construyendo “nuevos” significados.

**Mirar el Ambiente Social** significa contribuir a que los niños/as enriquezcan y complejicen su visión sobre la sociedad. En este marco la escuela es un espacio privilegiado para desarrollar ideas, actitudes y valores que permitan a todos y cada uno de los niños/as sentirse incluidos en un mundo social diverso y cambiante del que forman parte y donde coexisten una variedad de costumbres, valores, tradiciones y creencias.



**Mirar el Ambiente Tecnológico** supone tomar en cuenta como los niños/as se relacionan con el mundo de los objetos. Para ellos las cosas son como se muestran a su vista, forman parte del entorno natural. Las cosas siempre fueron



así como las conocen sin cuestionarse el accionar humano en la creación de estos productos. La responsabilidad de la escuela es entonces habilitar espacios donde se pueda desnaturalizar aquello naturalizado, donde se puedan inaugurar nuevas preguntas, cuestionando los modos de percibir las cosas y donde habite la experiencia y la palabra.

Enseñar a conocer el ambiente implica también, poner a los niños/as en contacto directo en la resolución de **problemas matemáticos** que se presentan en su vida cotidiana como son el uso del número, el espacio y la medida, intentando interpretar y explicarse el mundo a través de dimensiones de tiempo y espacio, de interpretaciones de relaciones de causalidad y aplicación de procedimientos en contextos sociales.

¿Cómo leer integralmente el ambiente sin dejar afuera el propio?

Es la escuela la que acerca a los niños/as **los mundos posibles para ser indagados**, lo tangible, lo visible y aquellos contextos, hechos epocales, fenómenos y situaciones de permanencias y cambios culturales que viven las comunidades a lo largo de la historia.

Recuperar la mirada identitaria de los pueblos, es albergar la realidad de la provincia en términos de la plurisignificación y multiculturalidad, más allá de su particularidad regional. Como una oportunidad de agudizar la mirada territorial vale acercar algunos **rasgos que caracterizan a la Provincia de La Rioja:**

**Montañas y sierras que emergen como islas en medio de dilatadas llanuras.**

**Llanos como inmensas planicies áridas y sedimentarias formadas por restos erosionados de montañas, depositados en capas por el viento y el agua.**

**Cordones andinos y subandinos, quebradas con Cadenas de Montañas que envuelven los Valles y Pueblos riojanos: “El Cerro Nevado del Famatina” y “El macizo Cerro del Velazco”.**

**Tierra de clima riguroso, árido, cálido y muy seco. Tierra de escasas lluvias y vientos que se hacen sentir todo el año, siendo el “Zonda”, viento seco y caliente, el más característico que corre especialmente en primavera.**

**Tierra poco fértil donde crecen algunas plantas que soportan la sequía y escasez de agua. Secos bosques poblados de chañares y cardones de gran tamaño.**

**Tierra de vides, olivos y algarrobos, que además de dar su sombra, con su fruto se hace harina y bebidas como la aloja y añapa.**

**Pueblo Aborigen; de Diaguitas, Capayanes y Olongastas. Que dejaron sus huellas impregnadas en el Talampaya<sup>27</sup>, hoy Reserva Arqueológica Provincial.**

**Leyendas y tradiciones que perduran en la cultura y se ven reflejadas en fiestas tradicionales.**

**Pueblo de Caudillos como Juan Facundo Quiroga, “El tigre de los Llanos”, y Ángel “el Chacho” Vicente Peñaloza.**

**Pueblo de personas ilustres que dejaron un legado cultural: Joaquín Víctor González y Rosario Vera Peñaloza, “la maestra de la Patria”, pionera en la Educación Inicial, recordada por ser la fundadora del primer Jardín de Infantes de la provincia, cuya vida y obra trascienden las fronteras por el valioso legado en favor de la Educación. *“Rosario, quien transmitió sus saberes y desparramó sus conocimientos en escuelas de La Rioja, Paraná, Córdoba y Capital Federal. A través de su labor y de sus propios textos puede vislumbrarse cómo sus mayores empeños fueron puestos en los Jardines de Infantes a los que consideraba una institución educativa integral, útil, necesaria, imprescindible e insustituible”*.<sup>28</sup>**

### **Propósitos:**

- Propiciar situaciones de enseñanza genuinas que provoquen desafíos y den lugar a la curiosidad, a problematizaciones del ambiente natural, social, físico, simbólico; del propio y lejano.
- Generar prácticas vinculadas a procesos de construcción ciudadana aproximando a los niños/as en la apreciación y disfrute de la estética del ambiente, el cuidado, mejora, conservación.
- Promover prácticas para producir conocimiento que permitan la resolución de problemas matemáticos, el uso del número, el espacio y la medida en contextos del ambiente.
- Ofrecer experiencias de aprendizaje que amplíen y enriquezcan la mirada de los niños/as sobre el ambiente: las propiedades de los materiales,

<sup>27</sup> Talampaya: palabra Quichua que significa “Río seco de tala”

<sup>28</sup> María Cristina Vera de Flachs en “Rosario Vera Peñaloza Una Maestra que dejó Huellas en la Historia de la Educación Argentina” CONICET- Universidad Nacional de Córdoba – Argentina- Grupo de Investigación HISULA- 2012

características de los objetos, procesos y medios técnicos de transformación usados en diferentes contextos sociales.

### **Contenidos<sup>29</sup>:**

- ⌘ **Conocimiento de las características del cuerpo humano (relación, estructura y funciones) y valorar de las diferencias físicas de cada persona<sup>30</sup>**
- ⌘ **Reconocimiento de pautas sociales relacionadas con el cuidado de la salud, de la seguridad personal y de los otros.**
- ⌘ **Reconocimiento de la existencia de una gran diversidad de seres vivos en cuanto a sus características (relación: estructuras y funciones)**
- ⌘ **Conocimiento de algunos cambios que experimentan los seres vivos a lo largo del año o de la vida.**
- ⌘ **Identificación de formas de comportamiento y relaciones sencillas de los seres vivos entre sí y con el ambiente**
- ⌘ **Conocimiento de algunos rasgos ambientales particulares de La Rioja**
- ⌘ **Reconocimiento la existencia de fenómenos naturales del ambiente y en particular del regional (variaciones climáticas , aridez del suelo, escasez de agua)**
- ⌘ **Conocimiento del uso racional y responsable del agua atendiendo a la escasez que presenta en el territorio de La Rioja**
- ⌘ **Reconocimiento de su historia personal y social.**
- ⌘ **Valoración y respeto de formas de vida diferentes a las propias.**
- ⌘ **Vivenciación de ideas actitudes y valores que inviten a sentirse parte de un mundo diverso y cambiante.**
- ⌘ **Reconocimiento que en la comunidad coexisten una variedad de valores, costumbres, tradiciones y creencias.**

---

29 Los Contenidos priorizados de cada campo se constituyen en objeto que dan sentido a las prácticas de enseñanza. Deben ser organizados en forma integral y articulada, alcanzan su especificidad y complejidad a través de una práctica sistemática cuando se planifica la propuesta formativa en: Unidades Didácticas, Proyectos y Secuencias Didácticas, incluyendo también los tiempos de actividades educativas (este concepto se desarrolla en Capítulo III: “Formas de Organizar la Enseñanza”).

30 Ampliar esta experiencia con el eje c) Conocimiento y cuidado del cuerpo - Lineamientos Curriculares de ESI

- ✧ **Reconocimiento las funciones que cumplen las instituciones, los espacios sociales y los objetos culturales, relacionando los usos que de ellos hacen las personas.**
- ✧ **Reconocimiento y valorar los trabajos que se desarrollan en los diferentes espacios sociales, identificando algunos aspectos que cambian con el paso del tiempo y aquellos que permanecen.**
- ✧ **Reconocimiento de algunos episodios de la historia nacional y provincial recuperando testimonios del pasado.**
- ✧ **Conocimiento del beneficio de algunos materiales y herramientas, máquinas y artefactos inventados y usados en distintos contextos del ambiente.**
- ✧ **Iniciación en el discernimiento entre necesidad y consumo de algunos productos tecnológicos en relación a la vida personal, familiar y social.**
- ✧ **Conocimiento del uso responsable de los productos tecnológicos frente a la necesidad de cuidado del ambiente natural y social.**
- ✧ **Apreciación de características, propiedades de los objetos y materiales y sus transformaciones.**
- ✧ **Proyectar, diseñar y fabricar productos tecnológicos sencillos.**
- ✧ **Exploración del uso del número en situaciones de la vida cotidiana según los contextos.**
- ✧ **Utilización del conteo para resolver diferentes situaciones problemáticas en contextos.**
- ✧ **Recitado de la sucesión ordenada de números.**
- ✧ **Lectura de números.**
- ✧ **Uso de escrituras numéricas en contextos significativos.**
- ✧ **Comparación de escrituras numéricas: mayor que, menor que o igual que.**
- ✧ **Relaciones de igualdad (“tantos como”) y de desigualdad (“más que”, “menos que”, “mayor que”, “menor que”).**
- ✧ **Orientaciones didácticas para representar posiciones y trayectos.**
- ✧ **Interpretar y producir dibujos que representen lugares y trayectos.**
- ✧ **Comparación de longitudes, capacidades y pesos en contextos de la vida cotidiana.**

- ✧ **Comparación en contexto de cantidades de objetos, vinculando dos colecciones.**
- ✧ **Relacionar los equivalentes según las colecciones de los objetos (la misma cantidad que, tantos como).**
- ✧ **Relacionar el orden (de mayor y menor y viceversa).**
- ✧ **Exploración de las características de las figuras: formas, lados rectos, curvos.**
- ✧ **Exploración de las características de los cuerpos: formas, caras planas, curvas.**
- ✧ **Experimentación paulatina de la noción de la medida social del tiempo (días, semanas, meses, hora) en relación a lo vivenciado en y con el ambiente.**
- ✧ **Comparación de longitud, peso, capacidades, con diferentes objetos e instrumentos (convencionales o no) vinculadas a prácticas en y con el ambiente.**
- ✧ **Iniciación en la reflexión sobre lo aprendido para relacionarlo con situaciones en contextos significativos.**

## **Orientaciones para organizar la enseñanza**

Algunas claves para convertir la lectura del ambiente en el arte de organizar la enseñanza:

- ✧ Preguntándose ¿Qué tienen que aprender los niños/as de esta escuela de la realidad natural, social, tecnológica?
- ✧ Mirándolo con ojos de la indagación y pregunta, articulando aquellos contenidos que ayuden a la lectura integral del contexto elegido natural, social, y/o tecnológico.
- ✧ Planteando preguntas desafiantes, utilizando proposiciones que abran debates, que conlleven a la problematización: **¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quiénes? ¿Con qué?**
- ✧ Realizando experiencias directas<sup>31</sup> como otra posibilidad relevante que sustentan la enseñanza, siempre que estas conlleven a interpelar,

---

<sup>31</sup> Las experiencias directas hacen referencia a uno de los pilares de la enseñanza que se desarrollan en el Capítulo III de este Diseño



problematizar, enriquecer, y sistematiza la información de diferentes modos. (Con registros de diversas fuentes: fotográficos, gráficos, escritos, entrevistas grabadas, otros). Estos mecanismos de indagación nos permiten visualizar las diferentes realidades desde múltiples perspectivas, alejándose de un pensamiento hegemónico.

Tener en cuenta y admitir que:

- Los recortes adquieren diferentes significaciones según los contextos y los actores sociales. Replicar el recorte de una editorial, sería forzar una realidad y plantear situaciones de enseñanzas ficticias, poco oportunas que no generan enseñanza ni aprendizajes de sentido ciudadana.
- Capitalizar el uso de las **bibliotecas escolares** como fuentes de información que amplían el bagaje cultural.
- Los Jardines en “feria” son una oportunidad para la construcción colectiva de conocimiento que se traduce en una muestra que se comparte con otros. Es poner en relevancia los aprendizajes, las reflexiones, las acciones, la sorpresa y el placer por aprender a lo largo del recorrido. Es escuchar las voces y no repetir frases o definiciones armadas, sino poder comunicar las experiencias, iniciando de este modo procesos de metacognición para el desarrollo del pensamiento científico, generando transformaciones de pensamiento iniciales para ayudarles a comprender la realidad circundante.

# CAMPO DE EXPERIENCIAS DE JUEGO

## Introducción

La presencia del juego en el jardín de infantes no se discute, pero es necesario pensarlo desde un escenario diferente. Esta afirmación lleva a repensar algunas prácticas consideradas “lúdicas” - “jugar a pintar fideos para hacer collares”, “Jugar a recortar y pegar”, “Jugar a hacer un trencito para ir al patio”- no guardan vinculación con lo propuesto desde el posicionamiento de juego como contenido.

Estas prácticas enunciadas como “lúdicas” remiten más a la acción de fabricar, edificar, organizarse para salir o trabajar, alejándose del juego como derecho, como actividad vital y como rasgo singular de las infancias.



El juego es un contenido de enseñanza que merece para su tratamiento tener en cuenta tres elementos: la relación entre conocimiento didáctico- cómo y a quiénes se enseña-, el conocimiento del tema o contenido específico y el conocimiento del contexto social y cultural en el que se produce la enseñanza.

Es decir que, el conocimiento didáctico del juego articula los aspectos propios del desarrollo del niño con la intencionalidad didáctica del maestro.

El conocimiento del tema incluye la clara diferenciación entre enseñar a través de juegos, enseñar juegos y enseñar a jugar; esto, sumado a la perspectiva cultural, es el aspecto propio del género humano ligado a un modo particular de ver el mundo y una actitud específica frente a los conflictos y modos de negociación.

En esta línea de especificaciones, concierne también considerar que el docente al tomar decisiones para la planificación de una propuesta de juego, pueda interpelar su matriz lúdica y su propia experiencia de jugar, atendiendo a las necesidades que tienen los niños/as y poner en valor las posibilidades que ofrecen los diversos juegos y formatos.

Construir y ampliar el repertorio lúdico del juego requiere también que el docente sepa jugar y disfrutar jugando. Que plantee situaciones para optimizar el juego, enriqueciendo las experiencias del niño/a con materiales nuevos para jugar, jugar con otros, enseñar juegos que no se aprenden espontáneamente, ni son propios de la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño/a. Esta tarea debe ser planificada como tal para luego ser evaluada, registrando los procesos de aprendizajes obtenidos.

El juego como contenido de alto valor cultural invita a incluirlo desde cualquiera de las posibles estructuras didácticas específicas de la Educación Inicial, más allá de la diversión y de aprender “las reglas del juego” sino también porque invita a formar parte de la cultura y se convierte en una “excusa” interesante para conocer más sobre la cultura regional y local.

Pensar al juego como contenido de indagación y estudio puede ser un punto de partida para iniciar a los/as niños/as en el conocimiento del ambiente y construir saberes a partir de la reflexión sobre lo cotidiano.

Es necesario que la Educación Inicial garantice el derecho de los niños/as a jugar favoreciendo el placer, el goce y el disfrute, potenciando el desarrollo de la imaginación y la creatividad. La variedad y riqueza de las situaciones vividas abren posibilidades de despliegue de distintos tipos de juegos o los conocidos formatos de juego: juegos de dramatización, juegos de construcción, juegos con reglas externas, juegos tradicionales.

Cuando un niño juega, adquiere una variedad de saberes, conocimientos y habilidades que se ponen en acto al jugar, posibilitando el vínculo y la expresión con otros. El jugar generalmente es satisfactorio para el niño/a pudiendo resolver y canalizar conflictos y reproducir situaciones cotidianas.

## Propósitos

- ✿ Aprender a jugar, pasando de un conocimiento incipiente y exploratorio a un dominio del juego más pleno y que le permita adquirir nuevos saberes.
- ✿ Utilizar las experiencias de juego como modo de conocimiento de sí mismos, de los demás y del mundo que los rodea, desplegando su iniciativa, y ampliando gradualmente su independencia.
- ✿ Participar de la actividad lúdica como espacio propicio para el aprendizaje y el desarrollo subjetivo.
- ✿ Disfrutar de las posibilidades que brindan los distintos formatos lúdicos para desarrollar la imaginación, la creatividad, el placer, la cooperación entre otros.
- ✿ Emplear diversas estrategias, objetos, materiales e ideas para enriquecer el juego, logrando participar con mayor disfrute de la propuesta.

## Contenidos<sup>32</sup>

- ✿ **Integración y colaboración con el grupo de pares.**
- ✿ **Construcción compartida y aceptación de los acuerdos para adecuarse a las normas, pautas y límites de cada juego.**
- ✿ **Iniciación en la coordinación de su propio accionar en relación con el accionar de sus pares.**
- ✿ **Indagación de soluciones alternativas para resolver un mismo problema.**
- ✿ **Diálogo y negociación para establecer acuerdos que enriquezcan el juego.**
- ✿ **Manifestación de sus sentimientos y necesidades.**
- ✿ **Apropiación de diferentes roles.**
- ✿ **Conformación de diversos espacios para el desarrollo de juego.**
- ✿ **Construcción de escenarios, explorando las diversas posibilidades de los materiales en función de la propuesta de juego.**

---

<sup>32</sup> Los Contenidos priorizados de cada campo se constituyen en objeto que dan sentido a las prácticas de enseñanza. Deben ser organizados en forma integral y articulada, alcanzan su especificidad y complejidad a través de una práctica sistemática cuando se planifica la propuesta formativa en: Unidades Didácticas, Proyectos y Secuencias Didácticas, incluyendo también los tiempos de actividades educativas (este concepto se desarrolla en Capítulo III: “Formas de Organizar la Enseñanza”).

- ✧ **Planificación del juego en un clima de confianza, autonomía y libertad.**
- ✧ **Conocimiento de los orígenes y transformaciones que se desarrollaron en los juegos.**
- ✧ **Recreación y comparación de las reglas de juego.**
- ✧ **Aceptación de las reglas de juego reglado.**
- ✧ **Conocimiento y apreciación de juegos y rondas propias de la región que tienen valor para la cultura del niño y su contexto.**

### **Orientaciones para organizar la enseñanza**

A jugar se enseña y se aprende, por lo tanto es necesario que el docente habilite tiempos y espacios para que los niños/as jueguen. La presencia protagónica del juego en la Educación Inicial implica la construcción permanente de variados escenarios lúdicos y la invitación asidua a participar de los distintos formatos de juego.

El maestro enseña la estructura del juego, participando como jugador o interviniendo cuando es necesario y creando nuevos desafíos. Ante estas apreciaciones es importante aclarar que la intervención más adecuada del maestro es la de observar para comprender, de este modo podrá interpretar lo que sucede en el juego y adecuar su participación a la dinámica que se está desarrollando (solucionar conflictos, ofrecer un material, sostener, apoyar, diversificar, entre otros). Es conveniente realizar al momento final una conversación, recuperando lo sucedido y solicitando a los niños/as la descripción de su juego de acuerdo a las posibilidades de verbalización.

El docente se constituye en el adulto disponible, contribuyendo a la formación de sujetos autónomos a medida que posibilita la delegación progresiva en la toma de decisiones tales como: preparación del juego, construcción del escenario, coordinación de acciones, distribución de roles, utilización de materiales, organización de espacios y de tiempos, mediando en el **intercambio de ideas y de negociación para llegar a acuerdos que enriquezcan el juego.**



# CAMPO DE EXPERIENCIAS PARA LA COMUNICACIÓN Y LA EXPRESIÓN.

## Introducción

Este campo refiere a saberes provenientes de diferentes lenguajes artísticos: Artes Visuales, Música, Danza, Teatro y la Literatura, TIC que aportan a los/as niño/as posibilidades de lectura (en un sentido amplio), comprensión y producción de los contextos y de la realidad que los circundan.

Cada uno de estos lenguajes son una fuente de información, comunicación y aportan al conocimiento integral de modo relevante y significativo, por lo que es necesario poder abordarlos desde la temprana edad. Crear las condiciones más adecuadas generando

experiencias donde la vivencia con estos lenguajes sean variadas; es indispensable para despertar y potenciar la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación, la creatividad, la libertad, entre otras.

Expresarse y comunicarse no se hace de un solo modo ni para un único fin, cada uno recurre a las posibilidades con las que cuenta y que se desarrollan aun antes de nacer, manifestándose con gestos, movimientos, voces, palabras, dibujos; que traducen emociones, ideas, pensamientos, gustos, disgustos y a veces hasta malestar.

La Educación Inicial juega un papel muy importante en este sentido, ofreciendo tiempos concretos, espacios pensados y planificados donde la presencia de todos estos lenguajes sean vivenciados cotidianamente por los niños/as.



Es importante aclarar que de ninguna forma se concibe a los lenguajes como una disciplina recortada, ni como celdas; sino como puertas de entrada a la libertad para conocer, para sentir, para expresar, para comunicar; ofreciendo a los niños/as la confianza en sí mismos, y brindándoles la posibilidad de resolver diferentes situaciones.

## Consideraciones y aportes que brindan cada uno de los lenguajes.

### Prácticas del lenguaje:

La Educación Inicial debe garantizar la posibilidad a los/as niños /as de desarrollar habilidades lingüísticas: hablar y escuchar, leer y escribir en múltiples y variadas situaciones de enseñanza significativas que pongan en juego el sentido de la lengua como uso para la comunicación.

Los niños/as desde que nacen reciben un baño de lenguaje a través de la oralidad: aprenden sonidos, ritmos, expresiones, entonaciones y significados de palabras. Plantear experiencias de oralidad desde la Educación Inicial es poner al lenguaje en acción a través de los intercambios sociales que permitan conocer y validar variedades lingüísticas y registros de diferentes contextos sociales y culturales. Las conversaciones, los diálogos espontáneos y guiados, las narraciones orales, las opiniones, las argumentaciones, propician encontrar el sentido de la lengua como una forma de comunicación y uso social; tanto desde el desarrollo de la oralidad como de la escucha.

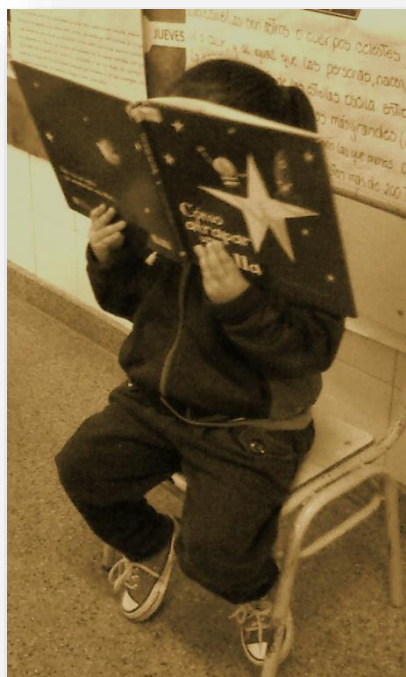
Enseñar a **leer** implica poner en contacto al niño/a con textos para interactuar, compartir lo leído con otros, elaborar anticipaciones y encontrar pistas en el texto que ayuden a decodificarlo y construir sentidos teniendo en cuenta sus saberes previos y su contexto. Desde esta mirada la concepción de lectura se entiende como un proceso activo de construcción de significados, un proceso complejo de coordinación de informaciones de diversa procedencia: los conocimientos del lector, los datos provistos por el texto y las informaciones que aporta el contexto.

Hablar de **escritura** en la Educación Inicial lleva a pensar el inicio de un proceso de construcción de significados donde se rescatan los saberes previos de los niños/as en relación al sistema de escritura (el conjunto de letras del alfabeto y

las normas de uso de esas letras) para ponerlo en diálogo con el sentido de lo que es escribir. Si bien el jardín de infantes no tiene como objetivo la enseñanza de la lectura y la escritura en forma convencional, ni la producción de escrituras alfabéticas, tiene la responsabilidad de poner a los niños/as en contacto con textos escritos y diferentes portadores textuales en distintos tipos de letra, para interactuar con ellos, explorarlos iniciándose en la comprensión del texto escrito.

## Literatura

Es el arte de crear belleza a través de la palabra y es parte integrante de la cultura. Por ello la Educación Inicial la incluye propiciando experiencias significativas. Al igual que en el juego, la movilización que crea la literatura, genera una vivencia trascendental que produce modificaciones en el niño/a después de haber participado en la experiencia.



La literatura acompaña la vida de los sujetos desde siempre, al principio se manifiestan en canciones de cuna, nanas, arrullos y palabras dulces que humanizan y por lo tanto es importante recuperarlas. Con el tiempo, estas prácticas requieren ser enriquecidas con otras expresiones literarias como: narraciones orales, canciones, poesías, juegos con personajes o títeres que conformarán un bagaje potente para forjar un mundo interior rico permitiendo al niño/a alcanzar el poder de la palabra, la representación cultural de sí mismo y de su realidad.

Otras capacidades que habilita la literatura son: potenciar y desarrollar en la vida de los sujetos el dominio del lenguaje asociado al pensamiento, describe lo que pasa en el exterior y nombra lo que ocurre en su interior, descubre que el lenguaje es un sistema gobernado por reglas que permite imaginar y explorar qué hacer o decir para crear efectos en su entorno. Produce además placer estético, y conciencia de que la palabra tiene múltiples sentidos. Es por ello que la literatura proporciona un conocimiento cultural compartido que permite a los sujetos ser parte de la sociedad siendo una oportunidad para acercarlos a la adquisición de la lectura y la escritura.

### **Artes Visuales:**

Refiere a conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza predominantemente visual, entre las que, cuentan las disciplinas tradicionales como la pintura, dibujo y escultura; a las que se suman las nuevas formas de expresión como la fotografía, el videoarte, las intervenciones y las manifestaciones más recientes, producto de la incorporación de las nuevas tecnologías que se agrupan dentro del arte digital.

Si bien la incorporación de la plástica en la cotidianeidad del aula ha formado parte de lo dado, de lo instituido en las prácticas tradicionales; la enseñanza de estas artes implica además el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural.

El aprendizaje artístico requiere detenerse en cómo se aprende a crear formas visuales de naturaleza estética y expresiva, cómo se aprende a apreciar formas visuales en el arte y la naturaleza, y cómo se produce la comprensión del arte. A estos tres aspectos del aprendizaje artístico, Elliot Eisner (2008) los denomina aspectos productivos, críticos y culturales.

La importancia de este lenguaje radica en permitir a los niños/as expresar ideas, emociones, sentimientos y hacerlos visibles.

### **Música:**

El abordaje de este lenguaje desde la Educación Inicial debe considerar que el mismo se inicia en el ámbito familiar y social de manera natural y espontánea. Las experiencias musicales que se ofrecen continúan potenciando este desarrollo a través del acercamiento a los aspectos musicales como el sonido, cualidades del mismo, ritmo, estilos musicales, instrumentos (voz, cuerpo, objetos no convencionales); aprendiendo a incorporarlos y a reproducirlos a través del cuerpo y con diferentes objetos.

### **Danza:**

El quehacer cotidiano se basa en movimientos espontáneos que desarrollan la imaginación, la emoción, la percepción, la exploración e improvisación de los movimientos corporales que van construyendo de a poco una



serie de saberes vinculados con la actitud corporal, el desarrollo de la autonomía personal en relación al entorno y al contexto.

En este sentido, el movimiento es la esencia de la comunicación y del pensamiento, pues se viven intensamente en esta etapa proporcionando un clima de seguridad afectiva que promueve aprendizajes significativos como una clara manifestación de la necesidad que tienen los/as niños/as de expresarse, comunicarse y relacionarse con su entorno.



Si bien el término “danza” tradicionalmente remite al desarrollo de coreografías, donde la copia, la imitación de un modelo dado de pasos y movimientos ocupan un lugar preponderante, no constituye esto al sentido de la enseñanza en este nivel.

### **Teatro:**

Promueve aspectos sociales y favorece el desarrollo del lenguaje oral, la expresión gestual y corporal, aspectos visuales, sonoros y musicales.

El teatro en la Educación Inicial se aborda desde las experiencias de **juegos teatrales** cuyos elementos característicos son: el tema o argumento, escenario, guion y los recursos expresivos dramáticos (sonoros musicales y gestuales). Si bien éstos aparecen de forma coincidente e integrada, intentar reconocerlos por separado facilitará comprender la importancia que cada uno de ellos tiene en la expresión dramática:

**Tema o argumento:** es la idea central o el eje que da origen al juego y lo organiza de algún modo. Refieren tanto a su entorno inmediato (familia) como a secuencias y personajes ficticiales y fantásticos.

**Escenario:** son espacios y objetos que se disponen para jugar. Puede ser el simple cambio de posición de unas sillas hasta el uso de máscaras, disfraces, etc.



**Guion:** Son expresiones orales que van improvisando o recreando los niños durante el juego. Estos pueden ser monólogos, diálogos, breves preguntas y respuestas o interacciones más desarrolladas con la inclusión de conflictos, discusiones, canciones y hasta versos en rima.

**Recursos expresivos- dramáticos: sonoros, musicales, gestuales:** son expresiones no verbales diferentes de las que usa cotidianamente el niño, y que constituyen un aditamento para la composición del guion y de los personajes y las situaciones que ésta involucra.

Otra expresión teatral son los **títeres**: manifestación cultural, con una historia particular y única, involucra al autor y al espectador en una misma realidad llena de magias y vivencias.

Todos estos elementos así entendidos, se alejan de la idea de ensayos, de prácticas repetitivas e impuestas, que carecen de significación e interés para los/as niños/as.

### **Inclusión de las TIC (Tecnologías para la comunicación e información)**

Incluir pedagógicamente a las TIC en la Educación Inicial, implica hacer foco en los procesos de aprendizajes que éstos generan y favorecen. El uso de herramientas y/o equipamientos no se reduce a una cuestión instrumental descontextualizada, su presencia en cada propuesta se justifica a partir de las oportunidades que éstas brindan, para desarrollar capacidades y habilidades. Las TIC no tienen un potencial transformador en sí mismas, dependerá de cada docente, de su apropiada utilización para enriquecer la enseñanza y generar posibilidades para ampliar y así garantizar una mayor calidad de los aprendizajes acercando a otros modos de conocimiento. Propiciar espacios de libertad y flexibilidad en los tiempos y trabajos colaborativos genera mayor autonomía en cada uno de los sujetos.

El camino iniciado de formación docente en la provincia, centra la mirada en el diálogo entre las TIC, la nueva agenda de la didáctica, y las políticas educativas del nivel. **Esto implica que a la hora de diseñar una propuesta áulica, el docente tenga en cuenta: cuáles son los recursos tecnológicos disponibles más adecuados para hacer viable la propuesta** (utilización de teléfonos, cámaras

fotográficas, computadoras, etc.) en función de los contextos y las necesidades como claves para una inclusión efectiva de las tecnologías.

### Propósitos:

- Ofrecer situaciones que involucren variadas alternativas para la apreciación estética de los distintos lenguajes artísticos.
- Propiciar condiciones para la exploración y producciones variadas que potencien la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y creatividad.
- Propiciar situaciones donde la oralidad, la lectura y escritura tengan sentido de comunicación y uso en contextos significativos.
- Favorecer la adquisición de habilidades a través de la utilización de materiales, objetos y herramientas.
- Habilitar espacios y tiempos oportunos para la exteriorización de sentimientos, emociones, deseos, ideas y pensamientos.
- Incentivar la representación de diferentes roles utilizando distintos recursos expresivos y dramáticos.

### Contenidos<sup>33</sup>:

- **Escucha de narraciones y lectura de diferentes textos literarios y no literarios.**
- **Participación en conversaciones con distintos propósitos.**
- **Construcción de significados sobre los textos escuchados intercambiando ideas y respetando la diversidad de opiniones.**
- **Producción de cuentos de manera conjunta con otros niños incorporando algunas características del género y algunos recursos del lenguaje literario (forma de apertura y cierre, por ejemplo: “había una vez” “y fueron felices”...) comparaciones, imágenes, etc.**
- **Búsqueda y elección de recursos argumentales y léxicos para lograr ciertos efectos en el destinatario.**
- **Escucha de poemas leídos o dichos.**

---

33 Los Contenidos priorizados de cada campo se constituyen en objeto que dan sentido a las prácticas de enseñanza. Deben ser organizados en forma integral y articulada, alcanzan su especificidad y complejidad a través de una práctica sistemática cuando se planifica la propuesta formativa en: Unidades Didácticas, Proyectos y Secuencias Didácticas, incluyendo también los tiempos de actividades educativas (este concepto se desarrolla en Capítulo III: “Formas de Organizar la Enseñanza”).

- ✧ **Exploración de sonoridades, ritmos y rimas a través de adivinanzas, poesías, limericks, trabalenguas, etc.**
- ✧ **Vivenciación de obras de teatro y de títeres.**
- ✧ **Opinión acerca de obras de teatro y títeres de las que hayan participado como espectadores.**
- ✧ **Expresión a través de los títeres.**
- ✧ **Respeto por los turnos de intercambio en la comunicación.**
- ✧ **Escucha y respeto por opiniones diferentes.**
- ✧ **Lectura con diferentes propósitos: informativos, instructivos.**
- ✧ **Exploración y elección en diversos soportes a partir de criterios variados: autor, género, colección, ilustración, extensiones, propósito lector, etc.**
- ✧ **Lectura empleando estrategias lectoras: anticipación, elaboración de hipótesis, verificación, en diferentes textos y portadores textuales.**
- ✧ **Búsqueda de información en la biblioteca de la sala o del jardín con diferentes propósitos.**
- ✧ **Planteamiento del propósito de escritura de un texto.**
- ✧ **Planificación de la construcción de un texto teniendo en cuenta: género, registro, soporte y lo que se quiere comunicar: esquelas, notas, listas, etiquetas, otras.**
- ✧ **Dictado al maestro de diferentes tipos de textos.**
- ✧ **Análisis e investigación sobre el contenido del texto que se escribe.**
- ✧ **Iniciación en la escritura del nombre propio de manera convencional.**
- ✧ **Escritura espontánea de palabras significativas en relación con temas dados.**
- ✧ **Registro de información según las diferentes propuestas para ser recuperadas en otras situaciones de enseñanza: agenda, afiches, anotador mural.**
- ✧ **Exploración con el propio cuerpo, movimientos libres y guiados.**
- ✧ **Exploración del espacio que ocupa y recorre el propio cuerpo en movimiento a través de la danza.**
- ✧ **Vivenciación de velocidades, intensidades, direcciones en las que se pueden realizar movimientos con el cuerpo.**
- ✧ **Expresión de ideas, emociones, sensaciones, estados de ánimo a través de diferentes lenguajes.**

- ✧ **Reconocimiento de sonidos producidos por diferentes objetos.**
- ✧ **Identificación de los modos de acción en objetos para producir sonidos (raspar, sacudir, entrechocar, soplar, entre otras acciones).**
- ✧ **Reconocimiento de sonidos del entorno natural y artificial.**
- ✧ **Identificación de la fuente emisora que produce el sonido.**
- ✧ **Diferenciación auditiva de las cualidades del sonido: intensidad, velocidad, duración, timbre.**
- ✧ **Exploración del ritmo de la música a partir del propio cuerpo y de los objetos.**
- ✧ **Producción espontánea de ritmos musicales sencillos utilizando el propio cuerpo y/o elementos sonoros.**
- ✧ **Utilización y valoración de instrumentos como objetos que sirven para hacer música.**
- ✧ **Reconocimiento de diferentes instrumentos musicales y sus modos de acción.**
- ✧ **Iniciación en el conocimiento de diversos estilos musicales.**
- ✧ **Interpretación vocal, y/o corporal de canciones infantiles, folclóricas de la región.**
- ✧ **Desarrollar posibilidades vocales para el canto (recursos expresivos como chistidos, laraleos, entre otros).**
- ✧ **Exploración y utilización de diversos objetos, materiales y herramientas.**
- ✧ **Exploración e identificación de colores, formas, texturas del entorno natural y artificial.**
- ✧ **Observación y conocimiento de diversas expresiones artísticas: esculturas, pinturas, grabados, etc. de artistas de la provincia, de la región y de otros países.**
- ✧ **Experimentación, exploración y conocimiento de diversas posibilidades plásticas propias y de otros.**
- ✧ **Utilización de soportes materiales para la elaboración de producciones artísticas con diferentes tamaños, formas y texturas.**
- ✧ **Apreciación y producción de obras de arte.**
- ✧ **Utilización de diferentes recursos tecnológicos como herramientas para la exploración, selección, comprensión, comunicación y realización de producciones.**

- ⌘ **Desarrollo de diálogos, personajes y conflictos, empleando situaciones ficticias.**
- ⌘ **Exploración de las posibilidades de la expresión oral en la ficción a través de diferentes roles donde se tenga en cuenta la espontaneidad y la improvisación.**
- ⌘ **Representación de diferentes roles empleando recurso expresivos-dramáticos, gestuales y de movimiento.**

## Orientaciones para organizar la enseñanza

- 🌟 Para las prácticas del lenguaje



¿Se lee en el  
jardín de Infantes?  
¿Para qué se lee?  
¿Qué se lee? ¿Cómo se  
lee?

Para dar  
respuesta a estas  
preocupaciones es  
importante propiciar  
situaciones en donde el

docente actúe como lector ante los niño/as y abra un espacio de intercambio sobre lo leído. Por otra parte resulta significativo crear situaciones de enseñanza donde sean los niños quienes se enfrenten con textos para intentar leer y construir sentidos.

Interactuar con cuentos, enciclopedias, artículos de divulgación científica y antologías poéticas; brindan posibilidades de disfrutar de espacios de encuentro personal con el libro, con la lectura, de trabajar en pequeños grupos para confrontar, generar intercambios colectivos, diversas interpretaciones sobre lo leído para la construcción conjunta de significados.

Se trata entonces, de que los niños/as tengan experiencias sobre prácticas de lectura que habiliten la iniciación progresiva de la comprensión del sistema de escritura.



¿Qué pasa con la escritura en el Nivel Inicial? ¿Qué se escribe? ¿Cómo se escribe? ¿Para qué se escribe?

Las experiencias de prácticas de escritura permiten comprender e iniciar a los niños/as en el sistema de escritura al ponerlos en contacto con textos escritos y reflexionar sobre su modo de escritura.

Las prácticas de escrituras en la Educación Inicial se realizan a partir de un texto y no de letras o vocales aisladas o ejercicios de aprestamiento, puestos estos no garantizan el sentido de la escritura y su uso.

La escritura del nombre propio como primer texto, la escritura de un texto al dictado de un docente y la escritura de palabras significativas en relación con una temática y en contexto, propician el encuentro con la reflexión sobre el sistema de escritura, y la norma y sus uso, alejándonos de la escritura como copia o sin sentido.

En la Educación Inicial, **la lectura y la escritura**, no tiene como objeto un aprendizaje convencional; es importante recordar que la iniciación de los niños/as en estas prácticas del lenguaje con sentido, propician experiencias significativas sobre el sistema de escritura.

#### 🌟 Para Literatura

¿Qué lugar ocupa la literatura en la Educación Inicial? ¿Qué se lee de literatura en la Educación Inicial? ¿Qué se enseña de literatura en la Educación Inicial? ¿Cómo y para qué se enseña literatura en la Educación Inicial?

La literatura en la Educación Inicial es la puerta de entrada a la cultura, al mundo letrado, a la ficción, a la imaginación, al goce, a la creatividad.

Las propuestas de enseñanza de la literatura en la Educación Inicial permiten ampliar el abanico de experiencias en torno a la literatura, por lo tanto el docente debe ofrecer repertorios amplios, variados que impliquen: títeres, libros álbumes, libros ilustrados, poesías, limericks, leyendas, fábulas, retahílas, coplas, adivinanzas, refranes, disparates, cuentos de tradición oral, cuentos tradicionales y clásicos, cuentos contemporáneos, novelas de forma planificada y organizada para evaluar y enriquecer las experiencias, evitando ofrecer sólo aquello que al docente le gusta o le causa algún interés.

Algunas sugerencias para enriquecer y ampliar los repertorios de experiencias con la literatura:

**Libro álbum:** este tipo de material permite a los niños las lecturas donde el texto y la imagen funcionan de manera inseparables, construyendo una historia. Por este motivo se considera al ilustrador como autor. Los lectores de estos libros buscan sentido a las historias teniendo en cuenta dos códigos articulados: el lenguaje visual y el verbal.

**Poesías:** las poesías son vivencias, significaciones, emociones, que a modo de versos expresan con palabras los universos de experiencias que se han vivido o imaginado. El contacto con la poesía posibilita que los niños aprecien el sentir, apropiándose de las sonoridades, los ritmos, el juego del lenguaje y abrirse a las sugerencias de las palabras poéticas.

**Limericks:** son formas poéticas de cinco versos con intención humorística, en donde los dos primeros versos riman con el último y el tercero y el cuarto riman entre sí; y por lo general son más cortos. Un exponente que podemos citar de este estilo es María Elena Walsh en “El Zooloco”.

**Susurradores:** son recursos que sirven para transmitir poesías, coplas, juegos con palabras que se recitan al oído a través de un tubo de cartón dos personas y un poema. Esta habla de una ceremonia íntima, en un vínculo lúdico entre el susurrador y el susurrado.

**Leyendas:** buscan referir o explicar el origen de animales, plantas, elementos de la naturaleza o fenómenos naturales, siempre desde la óptica de la comunidad que la creó. Portan los modos de sentir y pensar de los pueblos y son transmitidas oralmente de generación en generación. Acercan a los niños/as a la comprensión de la cultura de su comunidad y de otras de una manera más genuina.

## ☀ Para Artes Visuales



¿Para qué se enseñan las Artes Visuales? ¿Qué se enseña con las Artes Visuales? ¿Cómo se enseñan las Artes Visuales?

El docente procurará desde un lugar de respeto, desde una mirada

cuidadosa, acompañar y alentar el desarrollo de procesos de apreciación-percepción, exploración-producción y contextualización para generar en los niños/as el disfrute de las distintas manifestaciones artísticas.

Entender las Artes Visuales como experiencias de aprendizajes implica pensar más allá de propuestas áulicas aisladas del contexto y la significación. Alejándose de la implementación de técnicas, de conocimiento de colores, al activismo por el activismo mismo, centrando la mirada hoy en la producción artística como un texto para ser leído e interpretado.

## ☀ Para Música

¿Para qué se enseña música? ¿Cómo se enseña música? ¿Qué se enseña con la música?

Las experiencias musicales en la Educación Inicial poseen alto valor de significación para los niños/as en esta etapa de su desarrollo personal. No sólo es el encuentro con las canciones, sino que promueven aprendizajes para discriminar los sonidos que provocan distintos objetos, poder deducir la fuente emisora e intentar reproducir sonidos imitando su aspecto tímbrico y localizar espacialmente el sonido.

Trabajar este lenguaje requiere que el docente planifique experiencias tendientes a ampliar y enriquecer estos aspectos mediante una secuencia de

actividades individuales y grupales, permitiendo el contacto con el hacer musical y jugar musicalmente.

Para favorecer este desarrollo, las intervenciones docentes buscarán generar espacios de disfrute y de creación donde los niños/as puedan desarrollar el gusto por el sonido y sus posibilidades, tanto de escucha como de producción, emocionarse ante las obras de realización propia y de otros procurando siempre una complejización desde lo espontáneo, hacia un aprendizaje musical más significativo.

Es importante aproximar a los niños a diferentes estilos musicales para su conocimiento, disfrute y valor de su cultura.

El encuentro con la música es un espacio y tiempo que necesita su organización: el armado de un escenario, el trabajo individual, en pequeños grupos o el trabajo colectivo, que potenciado en el diálogo con los otros lenguajes como la expresión corporal, las artes visuales propician una experiencia con sentido y significación.

#### 🍌 Para Danza:

¿Por qué y para qué danza en la Educación Inicial? ¿Cómo se enseña? ¿Qué se enseña con la Danza?

Pensar la danza en la Educación Inicial es reconocer la necesidad de presentar actividades vivenciales potentes que permitan a los niños/as el disfrute, el placer, el juego, la improvisación, la libertad de movimientos a partir de la utilización de diferentes objetos y materiales (cajas, telas, cintas, almohadones, etc.) como así también de estímulos sonoros y la música que habiliten el desarrollo de la exploración senso-perceptiva del cuerpo y del movimiento expresivo en el espacio y en el tiempo para lograr producciones y apreciaciones de mensajes, alejándose del ensayo de coreografías rígidas.

#### 🍌 Para Teatro:

¿Por qué juego teatral? ¿Qué habilitan los juegos teatrales?

Los juegos teatrales inician a los /as niños/as en el sentido de la ficción y su representación, a la vez que permiten asumir roles, tomar decisiones, poner en juego su creatividad e imaginación.

Los docentes pueden facilitar y enriquecer el juego teatral, brindando temas o argumentos, puede intervenir proponiendo ideas o situaciones que alienten las secuencias dramáticas y el desarrollo de diálogos, personajes y conflictos.

Disponer escenarios, estar dispuesto a un simple cambio de mobiliarios o permitirse interactuar de otros modos con los objetos cotidianos.

Colaborar con el guion, intervenir pero evitando invadir o imponer; esto implica escuchar al niño, seguirlo en sus ideas respondiendo a las ficciones que sugiere, quizás volver a preguntar o intentar profundizar la situación.

Sugerir recursos expresivos, proponiendo formas de moverse, gestos o maneras de hablar que potencian credibilidad de los personajes y la situación.

Ofrecer múltiples y variados materiales para la producción, dando la oportunidad de desarrollar un abanico de posibilidades que enriquezcan su tarea.

Disponer de un entorno rico y variado de imágenes, colores, texturas que den la posibilidad de conversar sobre la cualidad y los recursos.

Conversar sobre lo producido, las elecciones efectuadas y reflexionar sobre lo realizado.

#### 🍌 Para TIC (Tecnologías para la información y la comunicación)

¿Qué significa transversalizar las TIC en la Educación Inicial? ¿Qué relaciones se establecen entre las TIC y las propuestas de enseñanza? ¿Qué aprendizajes favorecen las TIC en la Educación Inicial?

Pensar a las TIC en la Educación Inicial es considerarlas como recursos tecnológicos que enriquecen las diferentes propuestas de enseñanza en contextos significativos, posibilitando a los niños/as la construcción de habilidades y destrezas que pueden emplear en diversas situaciones.

Los docentes necesitan planificar, diseñar propuestas de enseñanzas donde la presencia de las TIC contribuya a un aprendizaje Integral.





# CAPÍTULO VI

EVALUACIÓN EN LA  
EDUCACIÓN INICIAL



# La Evaluación en la Educación Inicial

## Conceptualización y consideraciones Generales

La Evaluación educativa es un campo complejo, sustentado por concepciones epistemológicas, educativas, sociales y políticas de cada momento histórico. Implica siempre una interpretación ideológica en la que participan y se relacionan personas, contenidos, contextos materiales y simbólicos.

*“El proceso de evaluación es inherente al proceso de enseñar y de aprender, representa la retroalimentación necesaria para los mismos”.* Torres, Acosta y otros (2007). Así como se sostiene que la enseñanza no es neutra, del mismo modo la evaluación, las formas e instrumentos, deben ser coherentes con los lineamientos de la política educativa y con la concepción pedagógica que fundamentan las prácticas Institucionales y docentes

*“Los procesos de evaluación no pueden separarse del proceso de enseñanza porque son parte del mismo, dado que, obtener información sobre los avances de los niños y valorar los progresos que van realizando, implica también centrar la mirada en la tarea pedagógica: en el qué, cómo y cuándo se enseñó; en la previsión y la planificación; en las estrategias didácticas utilizadas y diseñadas (si fueron adecuadas o no para promover los aprendizajes esperados); en definitiva, si la tarea de enseñanza desplegada se corresponde con los propósitos de enseñanza planteados”.* Pitluk, Laura

La evaluación es una práctica que requiere de un ejercicio profundo de observación, comprensión, reflexión para luego actuar y mejorar la práctica pedagógica y la calidad de los aprendizajes de los/as niños/as.

Los procesos de evaluación brindan **información significativa**, que sirven de insumo para mejorar **las prácticas educativas**. Además muestran los avances de los/as niños/as, sus aprendizajes y sus dificultades. Según Spakowky E, “la evaluación es un **acto con intencionalidad pedagógica** y no un castigo o una rendición de cuentas o un control. Involucra la dimensión técnica pero también la política, social, cultural y ética”.

En la Educación Inicial, la evaluación adquiere características particulares, dado que los/as niños/as interactúan de una manera singular con el conocimiento



En este nivel educativo tradicionalmente la evaluación estuvo ligada a informes en los que se consignaban aspectos relacionados a logros madurativos, características y conductas de los/as niños/as. En los mismos, con frecuencia se confundía la evaluación de los aprendizajes con el comportamiento o con las situaciones familiares por las que atravesaba el niño/a. Además las referencias eran imprecisas por falta de sistematización y planificación del proceso de evaluación por lo que las mismas terminaban rotulando a los/as niños/as más que dando cuenta de sus aprendizajes

El desafío actual, es poder mirar y sistematizar aquello que se aprendió en la institución; pronunciarse con respecto a cómo evoluciona cada niño/a, revelando lo que realmente conoce, comprendiendo sus dificultades en el proceso de aprender y apostando a sus posibilidades para superarlas. Spakowsky (2004)

Siguiendo esta postura, la evaluación se considera como “un proceso de carácter sistemático, continuo y contextualizado de acción participativa, democrática, enriquecedora y transformadora del encuentro educativo que implica un acto comunicativo”. Políticas de Enseñanza. (2013)

- ♥ **Sistemático**, porque es una construcción de estrategias planificadas para lograr la comprensión de los aprendizajes.
- ♥ **Continuo** porque se piensa como un proceso.
- ♥ **Contextualizado** porque es un hecho social que se comprende dentro del contexto donde se inscribe.
- ♥ **Acto comunicativo** porque la información recogida debe ser socializada a los padres y a la Institución.

Bertoni, Poggi y Teobaldo (1997) consideran a la evaluación como “una actividad de comunicación, que lleva implícito producir y transmitir un conocimiento”.

El paradigma epistemológico que sostiene la evaluación en la Educación Inicial es el Interpretativo, en el que se tienen en cuenta aspectos cualitativos y la interpretación de los procesos cognitivos de los/as niños/as.

En la Educación Inicial se debe diferenciar los procesos de evaluación, como promoción y acreditación de aprendizajes.

*“La promoción de un año/sala/sección es de carácter automático dado que no se plantean requisitos de acreditación, por lo tanto, no puede repetirse ninguna de estas instancias. En este sentido, rescatamos la importancia de favorecer la continuidad de las trayectorias y nos alejamos de la idea de permanencia que suele estar presente en este nivel educativo”.* Quiroz, Picco y Soto (2013). Del mismo modo la promoción e ingreso a primer grado es automática y la cursada o no de la Educación Inicial no es determinante de ingreso al nivel siguiente.

Por una cuestión de respeto a las trayectorias escolares y al cumplimiento efectivo del derecho a la educación, si bien la LEN establece la obligatoriedad de la sala de 5 y la ley 27.045 la de la sala de 4, la Res 174/12 establece que no se puede negar el ingreso a la escuela primaria aquellos niños/as que por diversas razones no hayan podido cursar la Educación Inicial, evitando dos cuestiones que afectan la trayectoria escolar: la sobre edad y la repitencia.

Esta característica de la acreditación en la Educación Inicial, no debe restar importancia u omitir bajo ningún concepto, a las prácticas evaluativas.



# La Evaluación en la Educación Inicial como Práctica Integral

Abordar la evaluación en su **carácter integral** implica atender no solo el proceso de aprendizaje de los/as niños/as, sino aspectos más amplios que comprometen a toda la institución y que contribuyen a la mejora y calidad del mismo.

Para ello es que se identifican dos instancias de evaluación que dan cuenta de esta integralidad: la evaluación Institucional y la evaluación del curriculum.

## Evaluación institucional

Esta instancia de evaluación, requiere seleccionar, obtener, interpretar, elaborar y difundir información para tomar decisiones que procuren la mejora de la Institución, teniendo como foco la trayectoria de los/as niños/as.

¿Dónde se debe poner la mirada?

- ♥ Diagnóstico institucional.
- ♥ El clima y la dinámica institucional.
- ♥ El grado de involucramiento de los integrantes de Institución en las acciones programadas y su concreción.
- ♥ Aspectos administrativos: uso, distribución y disponibilidad de los recursos humanos, materiales y financieros.
- ♥ Aspectos organizativos: distribución de roles, comunicación intra e interinstitucional y conflictos.
- ♥ Aspectos comunitarios: acciones que se emprenden desde la institución hacia la comunidad y demás organizaciones que fortalecen el proyecto institucional.

Estas acciones evaluativas permiten comprender y construir un saber acerca del funcionamiento de la Institución.

## La evaluación curricular

Considerada la evaluación como un proceso integral que requiere tener en cuenta todos los aspectos de la institución, se sostiene que el proceso de aprendizaje no depende exclusivamente de la actitud y aptitud de los estudiantes ni de su ámbito familiar, sino que influyen otras variables que deben ser consideradas.

Nuevamente aparece la evaluación como proceso sistemático, continuo, que no es azarosa, sino parte de un plan con objetivos claros que se sostiene en instrumentos que recogen datos para luego ser analizados, descritos, interpretados y explicados.

El curriculum consiste en el diseño y el desarrollo de las prácticas de enseñanza y aprendizaje, por tanto el docente tiene un papel preponderante ya que es quien desarrolla el curriculum institucional. Torres, Rossi y otros (2007)

Desde esta concepción, la evaluación curricular tendrá en cuenta:

- ♥ El proyecto curricular
- ♥ La práctica docente en la Institución.
- ♥ El diseño y desarrollo de las planificaciones áulicas
- ♥ Los procesos de enseñanza que desarrolla el docente en el aula
- ♥ Los procesos de aprendizaje de los/as niños/as.

## Los procesos de Aprendizaje en los niños/as

El aprendizaje es esencialmente cualitativo y al decir de Claudia Turri radica en *“reconocer y comprender los procesos realizados al aprender”*.

La Educación Inicial se distingue de las demás etapas escolares, por su modo de concebir la evaluación ya que no existen formas estandarizadas o pruebas escritas calificadas numéricamente; sino que es el espacio educativo que pone la mirada en el niño/a, en los modos de resolver situaciones problemáticas, en los procedimientos que realiza, las estrategias que despliega el esfuerzo para superar los obstáculos y los avances que lleva a cabo, al interactuar en las experiencias de aprendizaje seleccionadas. Adquiere relevancia en este proceso, que el docente pueda identificar los diversos y heterogéneos puntos de partida, para observar y consignar los procesos y logros de cada uno de los/as niños/as, en relación a los contenidos enseñados.



## ¿Cómo se evalúa?

La Evaluación es un proceso sistemático, por ello es necesario decidir qué técnicas e instrumentos recogerán los datos que luego serán analizados e interpretados pedagógicamente. Es importante resaltar que la evaluación no debe ser un hecho ficticio, no distorsionado de la dinámica propia de la sala.

Para la recolección de información existen diferentes técnicas, pero la privilegiada en la Educación Inicial es **la observación**. A partir de la misma se sistematizan los datos en diversos soportes: parrillas, escalas de valoración, listas de cotejo etc. que contienen todo tipo de datos significativos. Estos registros pueden ser seleccionados por cada Institución, teniendo en claro que se construyen a partir de criterios que orientan la observación y evaluación hacia los aspectos que han sido enseñados.

Metodológicamente un criterio de evaluación se construye a partir de decisiones pedagógicas en contexto, que se formulan en función del ¿que enseñar? (contenidos), el ¿para qué enseñar? (Objetivos) esto orienta a formular indicadores vinculados al ¿Cómo aprendieron los niños/as? (Experiencias de Aprendizajes)

Es importante captar la singularidad de cada camino recorrido, es decir el modo particular en que cada niño/a pudo acercarse a las diferentes propuestas de aprendizaje. Cobra una particular significación, el modo en que se comunica la información sobre el niño/a los puntos de partida, los procesos y los resultados. La idea es mostrar posibilidades, cambio, acentuando lo que el niño/a puede hacer, con ayuda o sin ayuda.

La Metacognición es el proceso vital que permite al maestro sintetizar el aprendizaje de los/as niños/as. Este espacio trabajado como evaluación grupal al concluir una unidad didáctica, proyecto o secuencia didáctica no debe faltar.

Aquí se puede reivindicar la evaluación como instancia de aprendizaje también ya que sirve tanto al docente como también a los/as niños/as a quienes les permite, iniciarse en el análisis y valoración de sí mismo y sus posibilidades para aprender. El docente, es el encargado de recolectar que datos surgen de este

momento en el cual, conjuntamente con los/as niños/as, identifican aprendizajes, logros alcanzados, las dificultades que todavía los movilizan y aquellos aspectos que necesitan seguir desarrollando para continuar aprendiendo.

Otros instrumentos que pueden acercar aportar información acerca del aprendizaje son la valoración de sus producciones desde los distintos lenguajes y el diálogo e intercambio colectivo, los registros narrativos, los registros informales. Todas estas herramientas permiten analizar y comprender los procesos de aprendizaje de los/as niños/as y mejorar las prácticas de enseñanza de los docentes.



El modo más congruente de comunicar el proceso de aprendizaje de los/as niños/as es la redacción de un Informe cualitativo narrativo personalizado que permitan captar y comunicar la singularidad de niño/a que dé cuenta del camino recorrido, recuperando la información obtenida a través de los diferentes instrumentos y registros.

Plantear una enseñanza integral compromete una evaluación integral, que responda a la finalidad educativa de la Educación Inicial.



# BIBLIOGRAFÍA

- Agnes Szanto, Feder (2001) "Reflexiones Sobre los Movimientos de los Niños de 24 a 36 meses que según los adultos, se arriesgan demasiado. Ensayos y Experiencias: Niñez Temprana". Ediciones Novedades Educativas. Año 7. N° 37. Pág. 86.
- Aisenstein, A (2006) "Cuerpo y Cultura, Prácticas Corporales y Diversidad". Buenos Aires, Libros Del Rojas. Stadium
- Andersson Adriana, Pereyra Ludmila y Volturo Maria Laura (2012) "Planificar para el Jardín Maternal". Novedades Educativas
- Arendt, Hanna, (1974) "Los Orígenes del Totalitarismo", Madrid, Taurus.
- Aucoturier, Bernard, (1999) "Acerca de la Práctica Psicomotriz en la Práctica Psicomotriz de Jardín Maternal" Pp 8 a 12.
- Azzerboni Delia, Masso Graciela, Origlio Fabrizio y Turri Claudia "¿Qué Pasa con la Evaluación en la Educación Inicial?" Editorial Hola Chicos
- Basabe y Colls. "El Saber Didáctico". Pág. 140
- Baquero, Ricardo. "Sujetos y Aprendizaje"
- Blejmar, Bernardo. (2005) "Gestionar es Hacer que las Cosas Sucedan". Ediciones Noveduc.
- Bertoni, A.; Teobaldo y Poggi. (1998) "Evaluación: Nuevos Significados para una Práctica Compleja". Buenos Aires, Editorial Kapelusz.
- Calmels (2003) "De la Trasgresión al Sostén". Ediciones Ariana. Pp 25.
- Ceballos, Marta S. "La Gestión Directiva en la Dimensión Pedagógica"
- CFE Resolución n° 188/12
- CFE Resolución cfe 174/12
- Chockler, Mirta; (1999) "Psicomotricidad Operativa" Ii. Pp23 Edición Fundari.
- Chokler Mirta: (1994) "Psicomotricidad Operativa" Revista La Hamaca, Año 3 N° 7 Pp 29.
- Chokler Mirta (1994) "Los Organizadores del Desarrollo Psicomotor". Argentina Edición 5, Pág. 218
- "El Derecho de los Más Pequeños a una Pedagogía de las Oportunidades en El Siglo XX". Revista Iberoamericana de Educación-Mayo-Agosto, N° 047. Madrid – España. Pp 37-47
- "Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia". Bogotá, Colombia.
- Didáctica de las Instituciones Educativas "Pedagógica de Las Instituciones Educativas"
- "Dirección y Organización de Instituciones para Niños Pequeños". (2005). Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.

- Documento de Desarrollo Infantil y Competencias de la Primera Infancia. (2010) Editorial Revolución Educativa Colombia Aprende. Pág. 21,22,34
- Documento de Trabajo para las Escuelas “Mejores Propuestas Pedagógicas para Construir Una Escuela Igualitaria” Políticas de Igualdad para las Escuelas Primarias Programa Integral para la Igualdad Educativa (PIIE)
- Documento Programa Integral Para La Igualdad Educativa Mejores Propuestas Pedagógicas para Construir Una Escuela Igualitaria
- Documento N° 10 Desarrollo Infantil y Competencias en la PRIMERA Educativa Colombia Aprende - Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia - Noviembre 2009
- Documento Fortalecimiento Pedagógico (2010) Prov. de Córdoba
- Dussel, Ines y Soutwell, Myriam. “Aprender y Enseñar en Educación Infantil”
- Dussel, Ines y Soutwell, Myriam. “Sobre La Evaluación, la responsabilidad y la Enseñanza”.
- Documento DiNIECE (2013) LA SUPERVISIÓN EDUCATIVA EN NUESTRO PAÍS: El Trabajo del Supervisor en Cinco Jurisdicciones. Serie La Educación en Debate / N° 12 / Marzo de 2013
- Dussel Ines y Southell, Miriam. “Aportes para Repensar a los Sujetos de la Escuela. La Niñez Contemporánea”.
- Dussel Ines y Southell, Miriam “Lenguajes en Plural” Revista “El Monitor” N°13
- Dussel Inés (2014) “Los Nuevos Alfabetismos en el Siglo XXI: Desafíos para la Escuela”.
- Eisner, Eliot W. (2012), “Educar la Visión Artística”. Buenos Aires Paidós
- Feldman, Daniel “Aportes para el Desarrollo Curricular Didáctica General” MEN- Buenos Aires
- Furlán, A (1995) “¿Un Cuerpo Poliglota?” En Actas del Segundo Congreso de Educación Física y Ciencias. La Plata.
- Fuste, Susana, Bonastre, Mercé (2012) “Psicomotricidad y Vida Cotidiana (de 0 a 3 años)” Pp15.
- Gimeno Sacristán, José (2010) “¿Qué Significa el Currículum?” Universidad de Valencia, Ediciones Morata, S.L.
- Griselda Callegaris [et al] Candia, Renée (Coordinadora) (2010) “La Planificación en la Educación Infantil: Organización de Didáctica de la Enseñanza” Edición Novedades Educativas
- Gvirtz, S; Podestá, M; Agüerrondo, I. (2007) “Mejorar La Gestión Directiva en la Escuela”.
- Gvirtz, Silvina (2006) “La Mejora Escolar: Ideas y Acompañamientos para Supervisores” Universidad de San Andrés.

- Gómez, R (2002) "La enseñanza de la Educación Física en el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la EGB". Buenos Aires.
- Harf, Ruth (2011) "El sentido de la Alfabetización en la Educación Inicial" Conferencia, Foro para la Educación Inicial, Encuentro Regional NOA
- Jornada de Debate y Capacitación De La OMEP (2001) "La Educación de La Primera Infancia. Fundamentos y Desafíos".
- Kaufmann Verónica y Serulnicoff, Adriana "CONOCER EL AMBIENTE: Una Propuesta para las Ciencias Sociales y Naturales en el Nivel Inicial".
- Recorridos Didácticos en la Educación Inicial.
- Ley de Protección Integral De Niños, Niñas y Adolescentes 26.061
- Ley de Educación Nacional N°26.206 (2006)
- Ley de Financiamiento Educativo N° 26.075
- Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26.150
- Ley de Educación Provincial N° 8.678
- Lineamientos Curriculares ESI, MEN
- Marchesi, Álvaro y Martín, Elena. (1999) "Calidad de la Enseñanza en Tiempos de Cambio". Ed. Alianza. Madrid.
- Marota, Rebagliati, Sena; (2009) "Jardín Maternal o Educación Maternal: Ecos de una Experiencia de Formación Docente en la Experiencia Sensible como Génesis y Anclaje de Conocimiento".
- Marturet, Margarita (2010) "El Trabajo del Director y el Proyecto de la Escuela" MEN
- MECyT de la Nación (2004).- "Núcleos de Aprendizaje Prioritarios" (NAP). Nivel Inicial.
- MECyT de la Nación: (2007) Cuadernos para el Aula: Nivel Inicial Volumen 1 y 2. - Buenos Aires
- MECyT La Rioja (2010) Dirección General de Nivel Inicial Modulo I: "Hacia Una Mirada Integral de la Enseñanza"
- MECyT La Rioja (2011). Dirección General de Nivel Inicial Modulo II: "Hacia Una Mirada Integral de la Enseñanza"
- MECyT La Rioja (2009) Ley de Educación Provincial N° 8.678
- MEN (2011). Los Modelos Organizacionales en la Educación Inicial, Serie Teas de Educación Inicial, Dirección de Educación Inicial
- MEN (2012) Actualizar el Debate en la Educación Inicial "Políticas de Enseñanza" Documento de Trabajo
- MEN (2013) Cuadernos de Trabajo- Serie Política Educativo-Módulo 3: Los Desafíos de los Niveles del Sistema Educativo.
- MEN Documento Dirección Nacional de Gestión Educativa



- Mendez de Segui, Maria Fernanda (2010) "La Planificación Didáctica de Salas de 4 y 5 años Organizando la práctica"- Buenos Aires Puerto Creativo
- Montenegro Lourdes, Mariela Gil: Documento Base "Ambiente de Aprendizaje para la Atención Maternal" Ministerio de Educación y Deporte Venezuela. Pág. 96.97.
- Revista Iberoamericana de Educación-Mayo-Agosto, Nro 047.Madrid – "El Derecho de los Más Pequeños a una Pedagogía de las Oportunidades en el Siglo XXI". España-Pp 37-47
- Origlio Fabrizio, Bianchi Laura, Porstein Ana Maria, Zaina Alicia (2008) "Arte desde la Cuna. Educación Inicial para Niños desde los 4 hasta 6 años", Editorial Nashira
- Origlio Fabrizio, Bianchi Laura, Porstein Ana Maria, Zaina Alicia (2008) "Arte desde la Cuna. Educación Inicial para Niños desde los 0 a hasta 3 años", Editorial Nashira
- Picco Paula y Claudia Sotto (2013) "Experiencias de Educación y Cuidado para la Primera Infancia" Temas de 0 a 3 años. MEN
- Pineau, Pablo (2008) "La Educación como Derecho",
- Pineau, Pablo (2008) El Derecho a la Educación. Argentina: Movimiento de Educación Popular y Promoción Social. Fe y Alegría de Argentina
- Pitluk, Laura (2007) "Educar en el Jardín Maternal: Enseñar y Aprender de 0 a 3" Novedades Educativa.
- Pitluk Laura "La Planificación y Evaluación en el Nivel Inicial" Conferencia
- Porstein, Ana María "Cuerpo, Juego y Movimiento en el Nivel Inicial: Propuestas de Educación Física y Expresión Corporal" MEN, Homo Sapiens Pp 21,22.
- Puche Navarro R,-Orozco M, Hormaza B, Orozco, C - Hormaza M. y Correa Restrepo (2009). "Corporación Niñez Y Conocimiento"
- Sarle, Patricia (2001) "Juego y Aprendizaje Escolar". Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Sarle, Patricia Aires (2012) "Juego y Educación Infantil: Proyectos en Juego, Experiencias Infantiles espacios y lugares para Jugar" Buenos Aires
- Terigi, Flavia (Marzo 2009) - Trayectorias Escolares: Del Problema Individual al Desafío de Política Educativa.
- Torres Sonia,Rossi, Silvia Mercedes, Acosta Susana Claudia, Bordón Adriana del Valle (2007) "Hacia la Cultura Evaluativa Estrategias de Intervención para la Mejora de las Prácticas de Evaluación Escolar". Nexo Argentina
- Soto Claudia y Violante Rosa (2010) "Didáctica de la Educación Inicial" Aportes para el Desarrollo Curricular - Documento MEN
- Spakowsky, Elisa (2004) "La Problemática de la Evaluación en el Nivel Inicial: Un Campo en Constante Revisión. Evaluar desde el comienzo". Novedades Educativas
- Sverdlick, Grid "Apuntes para Debatir Sobre la Gestión Escolar en Clave Política. Una Mirada por la Situación en Argentina". MEN

- Valiño, Gabriela (2006) "El Juego en la Infancia y el Nivel Inicial". Encuentro Regional de Educación Inicial - Bs. As.
- Zabala, A. (1997) "La Práctica Educativa: Cómo Enseñar". Barcelona, Grao. (2000) Editorial El Ateneo. Buenos Aires
- Zabalza Conferencia OMEP. Misiones 2011.
- Zelmanovich, Perla (2005) "El Arte y Parte del Cuidado de la Enseñanza". Revista Monitor N° 4. Pág., 118

### Diseños consultados:

- Diseño Curricular para la Educación Inicial. Gobierno de la Ciudad de Bs As. 2000.
- Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Provincia de Mendoza. 2015
- Diseño Curricular Para La Educación Inicial de la Provincia Salta. Año 2010
- Diseño Curricular Educación Inicial La Pampa 2010
- Diseño Curricular para la Educación Inicial - Provincia de Buenos Aires (2006) (2008)
- Diseño Curricular Educación Inicial Provincia de Chubut (2012)
- Diseño Curricular Provincia de Córdoba (2011)
- Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial Entre Ríos (2008)

### Páginas web:

- [http://www.hechohistorico.com.ar/Trabajos/Valores\\_Socioculturales/lecvmx336.html](http://www.hechohistorico.com.ar/Trabajos/Valores_Socioculturales/lecvmx336.html)
- [http://www.Omep.Org.Ar/Media/Uploads/Conferencia\\_Misiones\\_Septiembre\\_2011.Pdf](http://www.Omep.Org.Ar/Media/Uploads/Conferencia_Misiones_Septiembre_2011.Pdf)