MISIONES

POEMAS

GRUPO LITERARIO BARRO

RÍO MÍO

OLGA ZAMBONI

Leer Misiones

PRESIDENTA DE LA NACIÓN
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Prof. Alberto Sileoni

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Prof. María Inés Abrile de Vollmer

DIRECTORA DEL PLAN NACIONAL DE LECTURA
Margarita Eggers Lan

COORDINACIÓN REGIÓN 4 (NEA)
Natalia Porta
plecturaporta@gmail.com

ARMADO DE COLECCIÓN
Equipo Región 4 (Vanina Bravo, Olga Dri) y Equipo Técnico Plan Provincial de Lectura "Misiones Lee"
plecturaregion4@gmail.com

GOBERNADOR DE LA PCIA. DE MISIONES
Dr. Maurice Fabián Closs

MINISTRO SECRETARIO DE EDUCACIÓN DE LA PCIA. DE MISIONES
Ing. Luis A. Jacobo

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Prof. Francisco Rubén Conde

COORDINADORA del PLAN PROVINCIAL DE LECTURA
"Misiones lee"
Prof. Silvia Zapaya

CAPACITADORES
Prof. Damián Prieto
Prof. Félix Sebastián Franco
Prof. Alejandro Di Iorio

EQUIPO TÉCNICO
Lic. Raquel Benchoff

"Preguntas", "La Endechadora", "El refugiado", "El Poeta", "El Circo", "El cubano", "El ausente" del Grupo Literario Barro, en *Casta Tabú*
© Grupo Literario Barro
"Río Mío" de Olga Zamboni
© Olga Zamboni

Diseño de colección: Plan Nacional de Lectura 2011

Ministerio de Educación de la Nación
Secretaría de Educación
Plan Nacional de Lectura 2011
Pizzurno 935 (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires
Tel: (011) 4129-1075/1127
planlectura@me.gov.ar - www.planlectura.educ.ar

República Argentina, 2011

CASTA TABÚ

GRUPO LITERARIO BARRO

PREGUNTAS

¿Es yo ése que se da a leer,
el que mira a través de la ventana;
éste que ansía, entrega, escribe;
aquellos que hacen con óleo, barro
y almas los poemas callados; esos
que leen sus labios frente al espejo;
aquellos que murmuran al oído;
éstos que jamás serán comprendidos?

¿Y la ceniza, la muerte, la nada,
la oscuridad, la cárcel, la palabra,
el deber, el éxodo, el camino,
el recuerdo, el destierro, el río,
el frío, la sed, el llanto, los vinos,
los pesares, los miedos, los insomnios,
los despertares, los imperativos,
los buenos finales, son el poema?

• • •

2

LA ENDECHADORA

Ella, blanca, pétrea. Está dormida.
Detrás de sus ojos respira un bosque
sin verdes y sin soles, donde habita
sólo el agudo grito que la arrulla.
Ella, la endechadora, caminando
sobre la hojarasca extiende sus brazos
para ofrecer el fruto de la noche.
Es un índice de hambre y deseo,
irremediable espera del instinto
que asalta a su presa, y sólo entonces
es mordida. Es índice que apunta
al mítico exilio donde despierta.

¿Qué pasaría si ella se invocara
frente al espejo, si diera consigo?

• • •

EL REFUGIADO

¿esa tierra
tiene que ver conmigo?
¿tiene que ver con vos aquella tierra
los vecinos cínicos
que olvidaron
los armados que huimos
como insectos
los ausentes del mar de la memoria
los panes del exilio masticado
nuestra cuna
del alma
saqueada
los pechos de ofelia
los perros célebres
la cultura del silencio
las cartas
y la pregunta: qué fue desterrado
hombre
libertad
o nuestra memoria?

• • •

4

EL POETA

Me gustas cuando callas, porque estás
como ausente del tiempo que te deja
con los besos que diste y los objetos
que te nombran. Detrás de tus palabras
se esconde la vida: pájaros, mares,
patrias, dolores, penumbras y vientres.
Te pareces a esta soledad
que alberga a todos los hombres, y
te pareces a la palabra «sed».

• • •

5

EL CIRCO

¡Señoras, señores! ¡Pasen y vean!
El circo los espera con sus magos
autodidactas. Véanlos pelear
con malabaristas de la academia.
Ríanse de los payasos poetas
que tropiezan con libros de cartón.
¡No teman! Aquí no hay animales.

• • •

EL CUBANO

¿Cómo pintar lo negro? ¿Con azúcar
de cañaveral? ¿Con manos mulatas?
¿Con sabor a café o huellas de gato
negro? ¿Con luto? ¿Con son de Guillén?
¿Será lo negro la ausencia de luz?

• • •

EL AUSENTE

Aquí yace un olvido, atrapado
en el frágil Triángulo del tiempo.

• • •

RÍO MÍO

OLGA ZAMBONI

El domingo de tarde habían paseado en canoa, toda una aventura cuando se trataba de ir a contracorriente de ese Alto Paraná, crecido y sucio de erosionadas costas que desteñían su tradicional bermejo en un color indefinido. Como el de su sombrero de paja, el viejo sombrero de su madre: Llevalo, Estela, cuidado con el sol...

Fabulosos carnavales les aguardaban, dentro de poco, baile en el Tenis, el primero de la serie prolongada hasta el "entierro del carnaval", ya en la Semana Santa, a despecho de las admoniciones de las monjas en el colegio.

No había lugar a dudas. Eloy, el que remaba mejor que nadie, cada vez que se dirigía a ella tenía una inflexión especial. Era cosa del primer baile, declaración segura, eso le había dicho Mely, con menos años pero adelantada en cuestiones de amor y de hombres. Sí, m'ijita, ese está loquito por vos.

Habían remado hasta la isla. Sentados en un tronco tomaron mate mirando el río transparente, casi incoloro. La buena de Lulú había traído escones. Riquísimos. Comieron. Se rieron con los chistes de Lalo, tan ocurrente.

–Mirá, Lalo, podemos venir esta noche hasta esas piedras para pescar…

Era Eloy, su voz bien timbrada, y al segundo su cuerpo atlético dando viracambotas en el aire antes de hundirse y emerger risueño ¡matador! de ese Paraná decolorado que temblaba a pura correntada. Salió con el cuerpo chorreante.

–Vamos, métanse, manga de miedosos…

Ella lo miraba y mientras daba mil vueltas a su sombrero en la mano pensaba. Es mi primer amor. Estoy segura de que me quiere.

–Te voy a enseñar a nadar, nena. Dejalo por mi cuenta. Te aseguro que en una o dos veces aprendés y listo. Hasta te voy a enseñar a tirarte de cabeza.

Eran jóvenes. Tenían por delante las vacaciones. Lástima que ella debía ir a la Capital a arreglarse los dientes. En el pueblo no había dentista. ¡Qué rabia! Justo ahora que Eloy se le acercaba, como en ese momento en que le decía:

–¿Y te vas mañana nomás, Telita?

A ella le gustaba que la llamara así y no Estela a secas, no le gustaba su nombre, y el diminutivo sonaba tan cariñoso! Aunque, pensándolo bien, Eloy y Estela, Estela y Eloy, los dos con E… Él le apretó el brazo y como en secreto:

–Espero que vuelvas pronto.

Ella no sabía cuánto podría tardar el arreglo de sus dientes. Qué fastidio.

–Cuidado con las "gavilanes" que andan por Posadas… Me voy a poner celoso.

Ella sentía la presión en su brazo al tiempo que palidecía y un fluido dulce le recorría las venas. No era buena con las palabras. Lo miró profundamente a los ojos, se adentró en ellos, tan sonrientes y claros, de un castaño diluido. Ella también sonrió.

–Cuando vuelva, quiero que me enseñes a nadar…

A la madrugada, su padre la despertó. Les tocaba salir temprano, aprovechar el fresco y llegar a tiempo para hacer las gestiones que siempre debía hacer en Posadas.

–Vamos, Estela, que todavía tenemos que pasar a buscarlo a tu tío Renzo, se pone nervioso si tardamos.

Cosa rara en esa época del año, una especie de niebla envolvía el camino.

El tío Renzo ya los esperaba en la puerta de su casa. Subió al camión y lo primero que dijo a modo de saludo, apenas se acomodó:

–Dicen que anoche se ahogó el Eloy Fretes. Fue a pescar al Paraná con un amigo y no saben qué le pasó. Era tan buen nadador. Lo están buscando, pobre muchacho...

• • •

GRUPO LITERARIO BARRO

Barro fue un grupo literario formado por jóvenes estudiantes universitarios: Natalia Aldana (Letras), Marina Címbaro (Trabajo Social); Sebastián Franco (Letras), Sergio Meza (Filosofía), Diego Suárez (Letras). Sus integrantes se conocieron en el taller "Sones de Letras" y se reunieron semanalmente a leer y escribir desde 2000 hasta 2005, en el Museo de Arte Juan Yaparí y en el Teatro El Antifaz de la ciudad de Posadas. Además de participar en encuentros y jornadas literarias en Posadas, Apóstoles, Concepción de la Sierra y La Plata, el grupo se interesó por la obra de la vanguardia misionera (Manuel Antonio Ramírez, Juan Enrique Acuña y César Felipe Arbó). De la experiencia quedó testimonio en el video Manuel Antonio Ramírez, que el Sistema Provincial de Teleducación y Desarrollo (Sipted) produjo en 2003. Casta tabú es el último trabajo que escribieran en colectivo.

PARA SEGUIR LEYENDO

Cinco razones para leer el mismo cuento (2000)
Un verso (2002)
Malasartes lee a 13b (2003)

OLGA ZAMBONI

Es poeta, cuentista y novelista. Nació en Santa Ana, Misiones, en 1938. Profesora de Castellano, Literatura y Latín, realizó posgrados en su especialidad en Madrid (ICI) y en la Universidad Nacional de Misiones. Integró la Sociedad Argentina de Estudios Clásicos. Participó en Simposios y Congresos sobre Letras Clásicas y literatura en general. Ha dado numerosos cursos, conferencias y presentado trabajos sobre diversos temas en Misiones, otras provincias y países vecinos a los que ha sido invitada. También representó en varias ocasiones a Misiones en la Feria Internacional del Libro, y fue jurado en concursos nacionales de Cuentos. Desarrolló la docencia en todos los niveles y fue pionera en el dictado de talleres literarios.
Algunas distinciones: Premio Arandú Consagración en Letras (1997), Premio El Libro de Oro (1996). Miembro correspondiente de la Academia Argentina de Letras (2003). Entre su producción se encuentran obras propias, antologías, colaboraciones en revistas y diarios, y propuestas de trabajos y actividades.

PARA SEGUIR LEYENDO

Latitudes (poemas), *Poemas de las Islas y de Tierra firme, Tintacuentos, El Eterno masculino, Veinte cuentos en busca de un paraguas, Mitominas, Memorias santanecas.*

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

PLAN NACIONAL DE LECTURA

PROGRAMA EDUCATIVO NACIONAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA

Gobierno de la
Provincia de Misiones

Ministerio
de Cultura y Educación
Subsecretaría de Educación

Plan
Provincial
de Lectura
Misiones Lee

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.