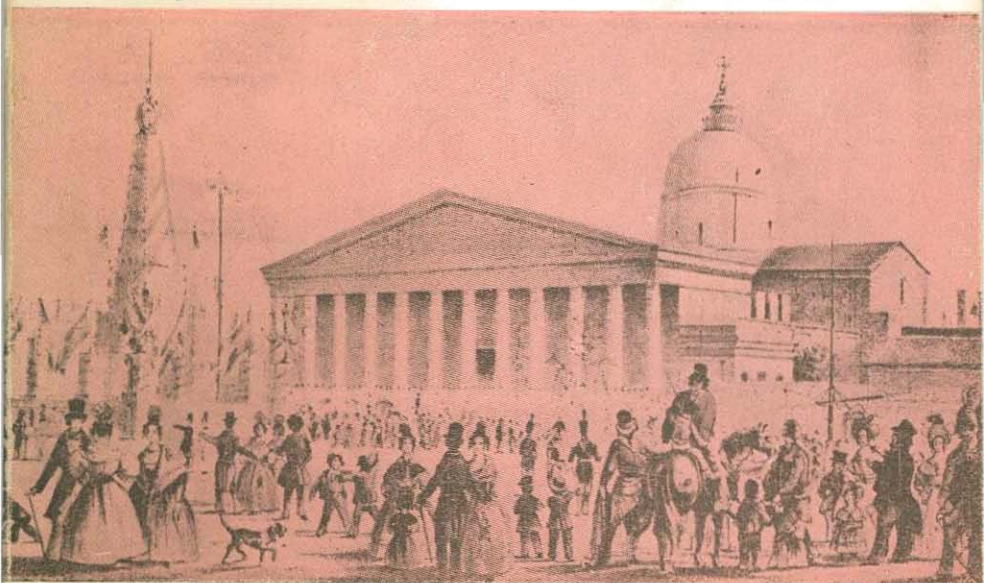


**BIBLIOTECA
DEL SESQUI-
CENTENARIO**
un panorama
de la cultura
argentina en
150 volúmenes



Ediciones Culturales Argentinas

biblioteca del SESQUICENTENARIO



Ediciones Culturales Argentinas

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA

Esta Biblioteca se publica con fondos otorgados
por la Comisión Nacional Ejecutiva para la
celebración del 150º Aniversario de la Re-
volución de Mayo (Ley 14.587).

EN EL PRESENTE CATÁLOGO SE OFRECE UNA INFORMACIÓN SUCINTA DEL CONTENIDO DE LOS PRIMEROS VOLÚMENES DE LA *BIBLIOTECA DEL SESQUICENTENARIO*, Y SE INSERTAN ALGUNOS JUICIOS QUE DESTACAN LA SIGNIFICACIÓN DE ESTA LABOR EDITORIAL SIN PRECEDENTE, CASI, EN NUESTROS MEDIOS CULTURALES. AL FINAL HALLARÁ EL LECTOR LA NÓMINA COMPLETA DE LOS VOLÚMENES APARECIDOS HASTA AHORA, Y DE LOS QUE SE HALLAN EN VÍAS DE APARICIÓN.

Algunos juicios críticos

"Diversificada en importantes ramas genéricas, la colección aparecida hasta la fecha incluye varios volúmenes de singular trascendencia intelectual, sea por los temas abordados o por el prestigio de sus autores. Es conveniente subrayar que todos los libros de estas ediciones culturales argentinas, cualesquiera sean los conceptos que susciten, tienen como denominador común un muy alto y noble objetivo: el de facilitar la captación de una imagen vasta y clara de la realidad cultural del país."

(LA CAPITAL, Rosario)

"La Biblioteca del Sesquicentenario ha materializado un noble propósito: contribuir al conocimiento de los hombres que tienen una función precisa en nuestro quehacer cultural y promover el tratamiento sistemático de diferentes problemas concretos."

(CLARIN, Buenos Aires)

"Los libros —según escribió el idealista Wordsworth entre una y otra de las baladas que componía permanentemente— se hallan dotados de una naturaleza inmortal: duran más que todas las demás producciones humanas. Doscientos años antes, Montaigne, en uno de los pasajes más profundos de sus "Ensayos", los llama "munición para el espíritu". En la alternativa de elegir entre una y otra declaración, la Dirección General de Cultura ha optado por las dos. Gracias a esa opción, la celebración del ciento cincuenta aniversario de la Revolución de Mayo cuenta, entre los muchos actos, festejos, exposiciones, y toda suerte de conmemoraciones, con la Biblioteca del Sesquicentenario... El pie editorial es precisamente del tipo y el carácter anunciado por el poeta Wordsworth, y seguramente durará más que todo lo que ha producido la celebración del primer sesquicentenario de Mayo: Ediciones Culturales Argentinas."

(ATLANTIDA, Buenos Aires)

Pintores del viejo Buenos Aires

por JOSÉ LUIS LANUZA

"Como homenaje al fasto de la libertad este libro cumple, indudablemente, un objetivo valioso. El autor reúne aquí un conjunto de reproducciones plásticas pertenecientes a conocidos pintores argentinos y extranjeros y ofrece con esclarecedor propósito histórico el resumen estético de ese arte que alcanzó entre nosotros instantes de apogeo, especialmente cuando Buenos Aires conservaba todavía su fisonomía de colonia y el espíritu del patriciado.

Desde Emeric Essec Vidal, el marino inglés cuyas acuarelas porteñas despertaron oportunamente en Londres el interés codicioso que fomentó más tarde la formación de los primeros comercios ingleses en el Río de la Plata, hasta León Palliere, al que considera cronológicamente el propio Lanuza como el último de los pintores de la vieja ciudad, antes de que ésta comenzara la transformación edilicia que hoy la coloca entre las grandes capitales del mundo, el autor de este libro pasa revista y analiza al mismo tiempo la obra de muchos artistas cuyos nombres, como los de Bacle, Morel, Pellegrini, Monvoisin, Rugendas, Pueyrredón, etc., permanecen vinculados a distintas épocas de nuestro pasado plástico, el más cualitativo, posiblemente, en cuanto al arte argentino se refiere, como que cada uno de ellos nos legó el mejor documento de interpretación histórica, étnica, costumbrista, social, religiosa y espiritual de lo que fue Buenos Aires."

(LA PRENSA, Buenos Aires)

Jorge Luis Borges

por ISAAC WOLBERG

"Examina esta obra el ambiente y las experiencias que gravitaron sobre la formación y sobre la trayectoria creadora de Borges. Más que un rastreo analítico es una ordenación de vívidas circunstancias personales.

El autor de este ensayo no es un literato profesional. Marino especializado en ingeniería naval, es también un hombre cuya desve-

"Desde los tiempos de la colección de la Cultura Argentina, cuyas ediciones dirigió José Ingenieros, no se había intentado otro esfuerzo tan importante para mostrar en panorama la cultura nacional a través de los valores más significativos del intelecto y del arte..."

(LA RAZÓN, Buenos Aires)

"La creación de esta Biblioteca tiene importancia por dos motivos esenciales: a) la divulgación de temas referidos a ese lapso, lo cual promueve la investigación y el interés por los mismos tanto en los círculos de especialistas como en el público en general, y b) se publican libros que, de otra manera, difícilmente hubiesen visto la luz."

(HISTONIUM, Buenos Aires)

La obra de Ayala y Torre Nilsson en las estructuras del cine argentino

por TOMAS ELOY MARTINEZ

"Tomás Eloy Martínez ha dado muestras a través de su labor periodística —desde Tucumán, primero, y ahora en Buenos Aires— de su capacidad crítica y analítica, como asimismo de su especialización en el tema cinematográfico.

Por ello esta obra, si bien breve, ofrece la posibilidad de un conocimiento técnico y estructural del cine, a quienes, interesados en él, se hallan carentes de fuentes serias de información y atenúa esa carencia de una Universidad del Arte, cuya necesidad es cada vez más notoria.

En el sintético análisis de Fernando Ayala y Leopoldo Torre Nilsson, Martínez señala aciertos, errores, influencias. Trae desde sus comienzos la obra de ambos, hasta sus últimas producciones, sin fijar un paralelo, pero destacando la evidencia formal de que en los dos se cifran las mayores posibilidades de la industria fílmica argentina...

Formal, detenidamente, con una elogiabile seriedad frente a la tarea emprendida, Tomás Eloy Martínez nos ofrece un pequeño estudio meduloso de un apasionante aspecto del cine, como es la dirección, con todo su mundo de magia, al que sirven el fervor, la inteligencia y el sacrificio."

(HISTONIUM, Buenos Aires)

lada curiosidad estética y vasta versación literaria le permiten recorrer sin tropiezos los sutiles laberintos borgianos. Un antiguo fervor le llevó a escribir esta semblanza no exenta de juicios agudos y lúcidos. Pese a la concisa naturaleza de su trabajo, Wolberg no olvida ninguna de las facetas que componen la personalidad del biografiado.

Considera la obra del poeta, del ensayista y del narrador. Analiza sus antecedentes "ultraístas" y sus modos expresivos. Y en prosa reverencial, pero siempre leve y amable, bosqueja su biografía genealógica, su biografía topográfica (Palermo, Ginebra, Madrid, Mallorca y otra vez Palermo) y finalmente intenta su biografía literaria.

Nos hallamos ante una equilibrada visión de conjunto. Y ante un esfuerzo responsable y digno."

(EL MUNDO, Buenos Aires)

Poesía argentina para los niños

por ELVA DE LÓIZAGA

"El escritor hace lo mismo que el niño que juega; crea un mundo fantástico que toma muy en serio; es decir, al cual dota de una gran cantidad de afecto", dice Elva de Lóizaga en la presentación de esta antología. Juicio que certifica la actitud gozosa de los poetas que en el presente volumen aparecen reunidos. Al leer muchos de estos versos diríase que sus autores fueron los primeros en divertirse, escribiéndolos, ya que la autora de "Oda melancólica a la violencia" ha recogido únicamente composiciones en donde se conjugan la gracia, el colorido y la fantasía imaginativa, desechando todas aquéllas de propósitos más moralizantes que líricos.

Sobrepasa los límites de esta nota el análisis de los treinta y siete poetas aquí representados; baste señalar la inclusión, al lado de poetas desde antiguo dedicados al género (Tallon, Villafañe, Berdiales, Pose), de los que recientemente lo han enriquecido (Galán, María E. Walsh, Emma de Cartosio, Inés Malinow) y aun de algunos cuya dedicación a la poesía infantil se desconocía (Molinari, Silvina Ocampo, Amelia Biagioni). Este libro constituye, en suma, el testimonio de una poesía para niños de calidad difícilmente superable."

(LA PRENSA, Buenos Aires)

Mansilla

por HOMERO M. GUGLIELMINI

La figura que aborda el escritor en esta biografía, aunque discutida, es muy interesante por los momentos históricos que una larga vida como aquella va reviviendo, y por el estudio de un tipo humano con sus excelencias y limitaciones.

Maestría de la pluma en el estilo, maduro oficio de escritor en la presentación de los capítulos se percibe. Y en la introducción: "Un anciano solitario" se aúnan el estado psíquico del personaje con el marco melancólico y otoñal del parque en el crepúsculo. El capítulo mencionado y el estudio de la inmigración elegante de los argentinos en París revelan a un observador penetrante y a un hombre que ha meditado prolijamente sobre los hechos significativos del pasado argentino.

Verdaderamente estos capítulos pueden figurar en páginas de antología. El autor ha sentido a su personaje, tal vez porque en algunos aspectos se le asemeja en la distinción innata, el espíritu brillante, el mundanismo de buen gusto. En otro capítulo sitúa frente a frente a Sarmiento y Mansilla, y diríamos que comprendemos mejor al gran sanjuanino a través de esta confrontación. El escritor no ensalza, presenta la imagen con sus claroscuros y alencias, esto la hace más estimable.

Augurámosle la plena aprobación del público lector ante su obra, verdadera joya del género.

(LA CAPITAL, Mar del Plata)

Macedonio Fernández

por JORGE L. BORGES

Una selección antológica de la obra de Macedonio Fernández era sumamente necesaria. La ha realizado Ediciones Culturales Argentinas, de la Dirección General de Cultura. Jorge Luis Borges, uno de sus más íntimos amigos, escribió el prólogo. Se publica con un interesante aporte iconográfico. La generación llamada de Martín Fierro profesó por Macedonio Fernández una gran admiración y lo estimó como a un maestro y un precursor. La cita reiterada y la

ausencia de sus obras lo figuraron un personaje mitológico, una invención literaria, ya que en el famoso escritor se dan todos los elementos para una biografía fantástica. Poeta, humorista, autor de cuentos fantásticos, de novelas de este mismo género, pensador de metáforas y aforismos desconcertantes, filósofo metafísico, escéptico y afirmativo a la vez, original y contradictorio, nos ha dejado una obra importante y un montón de anécdotas que muestran la chispa de su ingenio y su prodigio mental.

No fue un mito Macedonio Fernández, pero sí un escritor extraño en nuestro medio. Uno de nuestros raros. Nació en Buenos Aires el 19 de junio de 1874 y falleció en esta ciudad el 10 de febrero de 1952.

Entre sus íntimos amigos se contaron Leopoldo Lugones, Ingenieros, Juan B. Justo, Ricardo Güiraldes, Borges, Raúl Scalabrini Ortiz y los principales escritores y artistas argentinos y extranjeros.

(LA RAZÓN, Buenos Aires)

Manuel Gálvez

por IGNACIO B. ANZOATEGUI

Dentro de la colección "Argentinos en las Letras", la Dirección de Cultura ha publicado "Manuel Gálvez", obra de que es autor I. Anzoátegui. Dicho trabajo contiene valiosas referencias acerca del ambiente natal, la formación y el proceso creador del popular novelista. A diferencia de otros ensayos de la misma serie, el que nos ocupa prescinde de la crítica de textos y se atiene a las circunstancias que jalonaron la fecunda vida de Gálvez. La anécdota sabrosa y colorida, que nunca desciende a "potin" de sobremesa, se antepone a la voluntad judicativa, a la llamada crítica intrínseca. Pero nada hay en ello de extraño, ya que el ensayista ha preferido abundar en pormenores vívidos y en amables estampas retrospectivas.

El autor de este excelente trabajo examina las opiniones políticas, literarias y religiosas de su personaje, y lo sitúa con justeza dentro de su medio cultural. Enumera sus afinidades y sus desencuentros. Esta acumulación de antecedentes se resuelve en un estilo plástico en el que abundan los rasgos de chestertoniano ingenio. Por cierto, las posibilidades de su autor no se agotan en mero ingenio ni en fáciles contrastes verbales. Pero el festivo acercamiento de reali-

dades dispares es habitual en Anzoátegui. Nos habla de un círculo o "autogrupo integrado por una treintena de auto-componentes que aspira a inscribirse en el Registro Nacional de la Posteridad". Y recuerda así los viajes del biografiado: "Sus acompañantes fueron, además de las digestiones hechas a base de pollo de tren, F. Jammes, Samain y el Pobrecito de Asís".

En suma, nos hallamos ante una obra útil y amena que se suma al valioso acervo que viene publicando la Biblioteca del Sesquicentenario. (Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires, 1961.)

(C. M., EL MUNDO)

Ricardo E. Molinari

por NARCISO E. POUSA

En 1955, Narciso E. Pousa presentó a la Sociedad Argentina de Escritores, en ocasión de un concurso patrocinado por dicha institución, su trabajo "El Tema de la Memoria en Ricardo E. Molinari", en el que se descubría el afán del autor por esclarecer la obra de un poeta de singular talento. Con esta publicación, cuya presentación gráfica merece elogiarse, Pousa vuelve a adentrarse en la interpretación del material de inspiración y de los procedimientos expresivos de que se vale Molinari.

Bien pueden considerarse estas páginas como una ponderable introducción al mundo poético de quien ya ha llegado a ocupar un puesto de privilegio entre los cultores de la poesía nacional.

(I. H. C., LA PRENSA)

Eduardo Mallea

por CARLOS F. GRIEBEN

No resulta fácil hacer una selección antológica en la vastedad de la obra de Eduardo Mallea, el escritor argentino que comparte primeros planos con eminentes figuras de la literatura occidental. Es forzoso recurrir al fragmento del ensayo o de la novela. Carlos F. Grieben ha elegido los trozos que figuran en la selección, y escrito un prólogo en el que trata de articular el juicio sobre sus libros para una visión de conjunto.

La selección es acertada, pues cualquiera de los fragmentos elegidos muestra al escritor en su potencialidad creadora. Los de Mallea son libros llenos de vida, como los de Sarmiento. Y si del gran sanjuanino dijo la viuda de H. Mann: "Sarmiento no es un hombre, es una nación", puede decirse que la obra de Mallea es en sí un país, una nación, suerte de creación apasionada de una cosmogonía espiritual argentina en lo particular, en lo íntimo, y americana en lo general, que asciende a lo universal en su trascendencia humana. Los fragmentos seleccionados corresponden a "Historia de una pasión argentina", "La bahía de silencio", "La rosa de Cernobbio", "Todo verdor perecerá", "La vida blanca", "Notas de un novelista" y "Simbad".

En apéndice se insertan dos ensayos críticos sobre Mallea: el del filósofo español Julián Marías y el de Gabriela Mistral a propósito de "Historia de una pasión argentina", tan vivo, tan de su entraña, de tal profundidad y belleza que acaso no sea igualado nunca. Se incluye una bibliografía sumaria, los libros escritos sobre él, las obras traducidas a lenguas extranjeras, los relatos que figuran en antologías extranjeras, la nómina completa de sus obras y una cronología del autor, ilustrándose el libro con una serie iconográfica.

(J. N., LA RAZÓN)

Formas de la realidad nacional

por CARLOS MASTRONARDI

El lírico, el prosador, el periodista se manifiestan en las presentes páginas: el uno cuando aquilata la vibración del campo en nuestra literatura o se recrea con el hacer redivivo en su campo especular —de Almafuerte, Lugones, Fray Mocho, Arlt, Barbieri; el último, de alto vuelo— y cuando coordina el desfile de los "rasgos del carácter argentino" en reporte brillante; el estilista, en las doscientas páginas del volumen.

Cada una de sus indagaciones biográficas, cuya adición cubre la primera mitad del tomo, nos muestra al autor en la madurez de su aptitud inquisidora y de su capacidad interpretativa, con agudas observaciones y felices y renovados hallazgos en la expresión, pero lo hallamos más hondamente personal y humano cuando, en la fugacidad del hoy comprobamos su frecuentación de lo vernáculo, la contingencia diaria, el análisis de la parla doméstica. Surge, naturalmente, la

pregunta: ¿Son, en propiedad, estas "formas de la realidad nacional"? Pero Mastronardi se nos anticipa en una a manera de prólogo en que precisa señas y límites. "Quiere ser esta obra reflejo. —ignoramos si nuestra imagen especular es límpida o turbia— de ciertos aspectos del país que corresponden al fugaz presente". Y luego: "No pretendemos esclavizar la compleja vastedad de la Nación si nos mueve el empeño de erigir doctrina alguna". Pero, en rigor, aquella observación resulta superflua, porque, a despecho de las limitaciones que pudo aplicarse el propio autor, es muy cierta la tendencia de la capital a expandir su influencia —buena o mala—; como lo es la apetencia receptora del interior, al que aquélla, por su salud o para su daño, deslumbra. Y por ese camino se va a la adaptación y a la unidad.

(LA NACIÓN)

Bernardo A. Houssay

por ABEL SANCHEZ DÍAZ y JUAN CICCIO

En la serie *Argentinos en la Ciencia*, de las Ediciones Culturales Argentinas, ha aparecido una obra valiosa para el conocimiento de la personalidad de Bernardo A. Houssay, premio Nóbel argentino en 1947.

En ella, después de una semblanza del eminente biólogo realizada por el académico Abel Sánchez Díaz, se puede consultar toda la bibliografía del estudioso argentino ordenada bajo los siguientes subtítulos: datos personales; premios, condecoraciones, cargos en centros científicos y culturales argentinos; comisiones técnicas y jurados; revistas científicas; trabajos publicados; trabajos clínicos y terapéuticos; biografías de hombres de ciencia; enseñanza, investigación y papel de la ciencia.

Este trabajo del señor Juan Cicco es un homenaje a quien dedicó su vida a la ciencia y un reconocimiento de su valor, al mismo tiempo que constituye una obra de consulta indispensable para estudiantes e investigadores.

La ordenación cronológica, la larguísima lista de estudios sobre hipófisis, páncreas y diabetes, suprarrenales y adrenalina, insulina y páncreas, tiroides, paratiroides, circulación, hipertensión nefrótica y tantos otros, cuya mención llena muchas páginas, sugieren un trabajo paciente y meritorio cuya finalidad aclara el señor Juan Cicco en un breve y ceñido prólogo.

(V. V., CORRIERE DEL MARE)



Borges con Francisco López Merino, en 1926

ISAAC WOLBERG nació en Buenos Aires. Comenzó la carrera de ingeniería y en 1930 la Marina de Guerra lo becó para estudiar ingeniería naval en Italia, donde permaneció por espacio de cinco años y obtuvo el título de doctor en esa materia. Al regresar a la Argentina ingresó en el cuerpo de ingenieros navales y alcanzó el grado de capitán de fragata. En 1951 pidió el retiro de ese cuerpo. La Revolución Libertadora lo convocó en 1955. Con el seudónimo de Acis Greblow difundió por radio un ciclo de audiciones sobre poesía, que sorprendió por su información y su gracia inédita. Comparte su profesión de ingeniero industrial con la admiración por Jorge Luis Borges, a quien cita, sin esfuerzo, de memoria.

Jorge Luis Borges

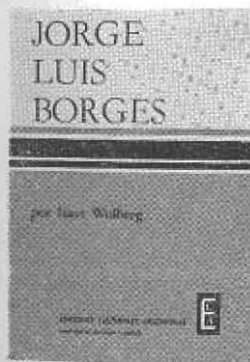
por ISAAC WOLBERG

Esta biografía tripartita de Borges fue escrita por un ingeniero naval que recuerda haber leído, en las paredes del Mercado del Abasto, la revista mural que Borges y sus compañeros de escuela publicaban —y pegaban— en 1921. “Wolberg conoce mi obra mejor que yo mismo”, solía decir admirado el autor de *La escritura del Dios*, de *Los espejos*, de la *Historia universal de la infamia*. Biografía genealógica, biografía topográfica y biografía literaria se titulan las partes en que Isaac Wolberg escinde, para su estudio, la vida compleja, siempre recta y siempre emocionante de este argentino universal, o como dijo Borges “el claro azar o las secretas leyes, que rigen este sueño, mi destino”.

Un volumen de 84 páginas, con 10 fotografías, 1 retrato al lápiz del autor por M. E. Wrede, 1 manuscrito del “Poema conjctural” y antología.

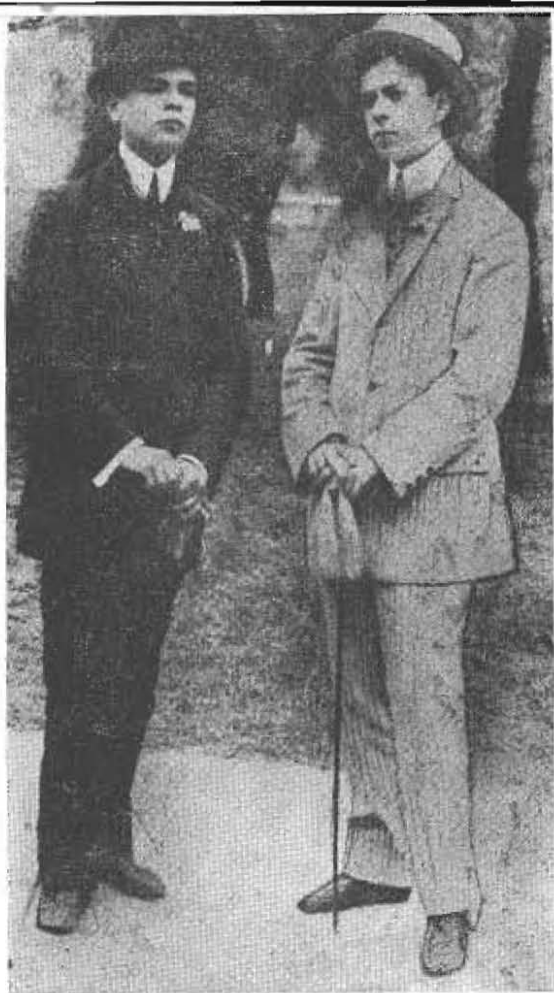
Jorge Luis Borges

par ISAAC WOLBERG



Cette biographie de Borges a fut écrite par un ingénieur naval qui se souvient d'avoir lu, sur les murs du Marché del Abasto, la revue murale que Borges et ses compagnons d'école publiaient —et collaient— en 1921. “Wolberg connaît mon oeuvre mieux que moi-même” disait parfois, avec admiration. Cette biographie de Borges a été écrite par un ingénieur naval de la “Historia universal de la infamia”. Biographie genealogique, biographie topographique et biographie littéraire se nomment les parties dans lesquelles Wolberg divise, pour l'étudier, la vie complexe, toujours droite et toujours émouvante de cet argentin universel, ou comme Borges a dit “le clair hasard ou les secrètes lois / qui président ce songe, mon destin”.

Un volume de 84 pages, 10 photographies, 1 portrait au crayon de l'auteur par M. E. Wrede, 1 manuscrit du “Poema conjctural” et anthologie.



*Capdevila a los 18 años,
con su primo Pío.*

FERMÍN ESTRELLA GUTIÉRREZ nació en 1900. En 1923 se graduó de profesor en letras. Ha ocupado en la enseñanza primaria todos los cargos, desde maestro hasta inspector general. Es actualmente profesor de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Ha publicado los siguientes libros de poemas: *El cántaro de Plata* (1924), *Canciones de la tarde* (1925), *La ofrenda* (1927), *Los caminos del mundo* (1929), *La niña de la rosa* (1931), *Destierro* (1935), *La llama* (1941), *Nocturno* (1943) y *Sonetos de la soledad del hombre* (1949). En prosa es autor de: *Desamparados* (1926), *El ídolo y otros cuentos* (1928), *El ladrón y la selva* (1930), *El río* (1933), *Trópico* (novela, 1937) y *Memorias de un estanciero y otros cuentos* (1949).

Arturo Capdevila

por FERMIN ESTRELLA GUTIÉRREZ

Sobre el hombre, el escritor y el poeta Capdevila, escribe Estrella Gutiérrez con profundo conocimiento del tema y serena objetividad. Estima el autor "que es absolutamente necesario, para la mejor comprensión y el mejor conocimiento de la obra de un escritor, el estudio previo de la vida del mismo". Se explaya, por eso, en el relato de las circunstancias de su vida, que hace con fina gracia y acopio de detalles significativos. Se ocupa luego de su obra de escritor, que considera "dentro de su vida" y no "al margen de ella", y ordena sus libros en una lista de setenta y cinco. El poeta Capdevila ocupa la tercera parte del estudio, la más extensa y de mayor responsabilidad para el crítico.

Un volumen de 135 páginas, con 15 fotografías, una página manuscrita del poeta y antología.

Arturo Capdevila

par FERMIN ESTRELLA GUTIÉRREZ



C'est sur l'homme, l'écrivain et le poète Capdevila qu'écrit Estrella Gutiérrez avec une profonde connaissance du thème et une sereine objectivité. L'auteur estime "que, pour mieux comprendre et mieux connaître l'œuvre d'un écrivain, l'étude préalable de sa vie est absolument nécessaire". C'est pour cela qu'il s'étend dans le récit des circonstances de sa vie, qu'il fait avec grâce et un amas de détails significatifs. Puis il s'occupe de son œuvre d'écrivain qu'il considère "dans sa vie" et non "en dehors d'elle" et il classe ses livres dans une longue liste de soixante quinze volumes. Le poète Capdevila occupe la troisième partie de l'étude, la plus vaste et celle qui implique la plus grande responsabilité pour le critique.

Un volume de 135 pages, avec 15 photographies, 1 page manuscrite du poète et anthologie.



Gálvez en 1916 con sus hijos Delfina, Manuel y Gabriel.

IGNACIO B. ANZOÁTEGUI nació en La Plata el 25 de julio de 1905. Tiene títulos de escribano, abogado y doctor en jurisprudencia. Ha sido Subsecretario de Cultura de la Nación, profesor universitario y juez de primera instancia en lo civil de la Capital Federal. Ha publicado: *Romances y jitanjáforas* (1932), *Georgina Arnhem y yo* (1933), *Vidas de muertos* (1934), *La niña del ángel* (1935), *Nueve cuentos* (1937), *Tres ensayos españoles* (1938), *Genio y figura de España* (1941), *Extremos del mundo* (1942), *La rosa y el rocío* (1943), *Desventura y ventura de amor* (1945), *Alas y olas de España*, *Cielo y tierra*, *Vidas de payasos ilustres*, *Mitología y víspera de Georgina*, *Antología poética y Monólogos con lady Grace*. Obtuvo el Primer Premio Municipal de Literatura y el Tercer Premio Nacional de Letras.

Manuel Gálvez

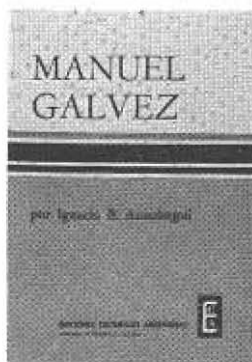
por IGNACIO B. ANZOÁTEGUI

De la prosapia de Manuel Gálvez, de su vida de muchacho argentino que toma partido por las ideas, de esa mezcla de simpatía por la izquierda con amor por la religión que le fue característica en su juventud, del grupo literario a que perteneció, de un Buenos Aires perdido ya como los coches de punto que paseaban por los bosques de Palermo a las impasibles porteñas, de sus novelas argentinas nos habla Ignacio B. Anzoátegui con el brillante estilo conceptista que le permite ser él, sin dejar de ser el biógrafo apasionado de un escritor. Como en una vieja fotografía aparece la vida del escritor católico, con sus luchas y sus vacilaciones, y un fondo de Buenos Aires con el ancho puerto que, para los porteños, conducía siempre a París.

Un volume de 65 páginas, con 8 fotografías, 1 manuscrito del autor, antología y noticia bibliográfica.

Manuel Gálvez

par IGNACIO B. ANZOÁTEGUI



De la lignée de Manuel Gálvez, de sa vie de jeune homme argentin qui prend parti pour les idées, de ce mélange de sympathie pour les idées de gauche avec l'amour de la religion qui lui fut caractéristique en sa jeunesse, du groupe littéraire auquel il appartient, d'un Buenos Aires déjà perdu comme les fiacres qui promenaient dans le bois de Palermo les créoles impassibles, de ses romans argentins nous parle Ignacio B. Anzoátegui avec le brillant style qui lui permet d'être lui même et d'être aussi le biographe passionné d'un écrivain. Comme dans une vieille photographie, la vie de l'écrivain catholique apparaît, avec ses luttes et ses vacillations, et, au fond, Buenos Aires avec le grand port qui, pour les "porteños", conduisait toujours à Paris.

Un volume de 65 pages, avec 8 photographies, 1 manuscrit de l'auteur, anthologie et notice bibliographique.



Mallea en el campo.

CARLOS F. GRIEBEN nació en Lomas de Zamora (Buenos Aires) el 12 de julio de 1921. Estudió humanidades en Buenos Aires. Actualmente se desempeña como diplomático. Fue consejero cultural en Australia y Alemania. Ha publicado *Raíz adentro* (poesías, 1945), *Stefan George* (testimonio, traducción y escolio, 1951), *Tiempo de mar* (poesías, 1952), *La isla* (poema, 1953), *Dieciocho poetas jóvenes argentinos* (selección, en colaboración con Nicolás Cócara, 1955), *Dulcísima aventura* (poema, 1960), *El corazón inmóvil* (poema, 1962). Ha colaborado en el diario "La Nación", en publicaciones europeas, en las revistas "Sur", de Buenos Aires, "Asomante", de Puerto Rico, "Revista Nacional de Cultura", de Caracas, y otras. En *Eduardo Mallea* continúa la obra de ensayista que comenzó con *Stefan George*.

Eduardo Mallea

por CARLOS F. GRIEBEN

"Mallea es Chávez", dice Julián Marías, identificándolo con el callado personaje de la novela homónima de aquél. Grieben afirmará, en su ensayo: "Mallea es un raro ejemplar de escritor lingüista, de escritor que conoce desde el misterio hasta la razón de las palabras que emplea". Tres dimensiones encuentra el joven ensayista en el laureado escritor: idioma, moral, sentido. Su condición de poeta (en el sentido de creador); su condición de pensador ético; su condición de unificador de un mundo, en la síntesis creadora, son las características que, en agudo análisis, desentraña Carlos Grieben en la obra de Mallea, "el escritor argentino e hispanoamericano de los últimos treinta años que más ha dado de sí", según el profesor John B. Hughes, de la Universidad de Princeton.

Un volumen de 129 páginas, con 21 fotografías, un manuscrito de Mallea, una bibliografía, cronología y selección de textos.

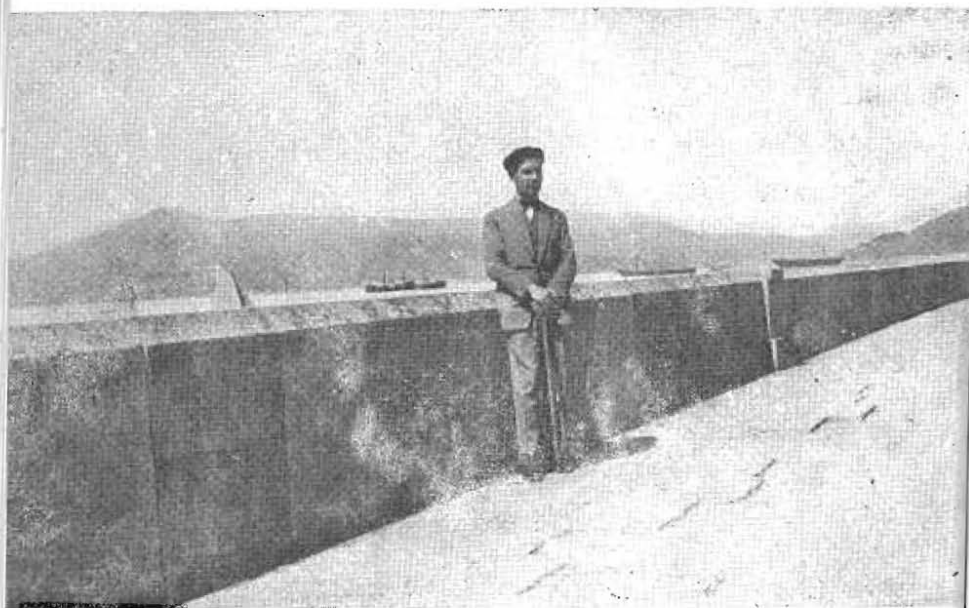
Eduardo Mallea

par CARLOS F. GRIEBEN

"Mallea, c'est Chávez" a dit Julián Marías en l'identifiant avec le silencieux personnage de son roman homonyme. Carlos Grieben affirmera, dans son essai: "Mallea est un étrange exemplaire d'écrivain linguiste, d'écrivain qui connaît aussi bien le mystère que la raison des mots qu'il emploie. Le jeune essayiste perçoit trois dimensions dans l'écrivain lauréat: langage, morale, sens. Sa condition de poète (dans le sens de créateur); sa condition de penser éthique; sa condition d'unificateur d'un monde, dans la synthèse créatrice, sont les caractéristiques que dans sa perçante analyse découvre Carlos Grieben dans l'oeuvre de Mallea, "l'écrivain argentin et hispanoaméricain de ces derniers trente ans qu'a plus donnée de soi" d'après John B. Hughes, professeur à l'Université de Princeton.

Un volume de 129 pages, avec 21 photographies, 1 manuscrit de l'auteur, bibliographie, chronologie et sélection de textes.





Marechal frente a la bahía de Vigo.

RAFAEL F. SQUIRRU nació en Bs. Aires en 1925. Cursó estudios de derecho en la Universidad de Buenos Aires y en la de Edimburgo (Escocia), donde se graduó en 1948. A su vuelta al país inició una intensa labor de ensayista y crítico de arte en diversas publicaciones y elaboró una concepción teórica del Hombre Nuevo (Filosofía del hombre nuevo. Universidad de La Plata. El hombre nuevo, solución política argentina. Demos). Resultado de esta labor es la fundación de la Editorial del Hombre Nuevo, donde han aparecido obras de escritores argentinos destacados. En 1956 fue nombrado director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Ha publicado: *La noche iluminada* (1957), *Amor 33* (1958), *Números* (1959), *Filosofía del arte abstracto* (1960), *Luis Barragán* (1960). Recientemente ha sido designado Director del Departamento de Actividades Culturales de la Unión Panamericana.

Leopoldo Marechal

por RAFAEL F. SQUIRRU

Un retrato figurativo de Leopoldo Marechal precede al análisis de su obra, que Rafael Squirru divide en cuatro capítulos: 1. La dimensión dramática; 2. La patria; 3. La dimensión metafísica; 4. La dimensión religiosa. La antología incluye piezas poéticas en que la voz de Marechal alcanza la perfección y la originalidad a través del soneto, y otras en que esa misma voz dice "Cinco epitafios australes", cincelados como bellas monedas antiguas, o canta con tono varonil la breve historia de los compañeros de andanzas por los anchos campos de su país.

Un volumen de 125 páginas, con 10 fotografías, bibliografía, nota biográfica y antología.

Leopoldo Marechal

par RAFAEL F. SQUIRRU



Un portrait figuratif de Leopoldo Marechal précède l'analyse de son œuvre que Rafael Squirru divise en quatre chapitres: 1. La dimension dramatique; 2. La patrie; 3. La dimension métaphysique; 4. La dimension religieuse. L'anthologie inclut des pièces poétiques dans lesquelles la voix de Marechal atteint la perfection et l'originalité à travers le sonnet, et d'autres pièces où cette même voix dit "Cinco epitafios australes", ciselés comme de belles monnaies antiques, où bien elle chante d'un accent viril la brève histoire de ses compagnons d'aventures dans les vastes champs de son pays.

Un volume de 125 pages, avec photographies, bibliographie, note biographique et anthologie.



*Ricardo E. Molinari,
en 1924.*

NARCISO POUSA nació en La Plata en 1920. Colabora en "La Nación", "Ficción", "Cahiers du Sud". Ha publicado, además de otras obras, *Bergson y el problema de la libertad* (1948), que figura en la bibliografía recomendada por Ferrater Mora en su "Diccionario de Filosofía". En 1952 el gobierno de Francia le otorgó una beca para asistir a los cursos de metafísica en la Universidad de París por el profesor Jean Wahl. En 1955 presentó al concurso organizado por la Sociedad Argentina de Escritores su trabajo: "El tema de la memoria en Ricardo E. Molinari", antecedente del análisis que incluimos en esta colección. Trabajos de carácter didáctico y de divulgación, traducciones del inglés y del alemán, evidencian en él al investigador metódico, intuitivo, captador de profundidades y matices.

Ricardo E. Molinari

por NARCISO POUSA

Molinari es el poeta de las extendidas planicies del Sur, el que "canta a la pampa con la firme lucidez de quien describe al mismo tiempo un territorio interior", dice Narciso Pousa en este profundo y documentado ensayo. Es el poeta de la tierra a quien la muerte acecha, para quien la muerte es un consuelo. Dirá de "el viento / que inclina sin pesadez las embriagadas hierbas / para envolverlas en el consuelo de la muerte". Dios está presente en sus poemas y también el amor. Por eso, a veces, canta. Y sus canciones están entre las más bellas. El soneto lo cuenta como cultor destacado y en el amplio verso de las odas se oyen sonar los vientos de su país, la voz de la nostalgia y la queja de la fugacidad del "amor, tiempo perdido".

Un volumen de 115 páginas, ilustrado con 7 fotografías, 2 retratos al lápiz, 2 manuscritos del autor, 1 portada de Norah Borges para "El imaginero", antología y abundante bibliografía.

Ricardo E. Molinari

par NARCISO POUSA

Molinari est le poète des vastes plaines du Sud, celui qui "chante la «pampa» avec la ferme lucidité de quelqu'un qui décrit en même temps un territoire intérieur" dit Narciso Pousa dans cet essai profond et documenté. C'est le poète de la terre que la mort guette, pour qui la mort est une consolation. Il dira: "le vent / qui incline sans pesanteur les herbes enivrées / pour les envelopper dans la consolation de la mort". Dieu est présent dans ses poèmes et l'amour aussi. C'est pour cela que parfois il chante. Et ses chansons sont des plus belles. Le sonnet le compte parmi ses culteurs distingués et dans les amples vers des odes on entend les sons du vent de son pays, la voix de la nostalgie et la plainte de la fugacité de "l'amour, temps perdu".

Un volume de 115 pages, illustré avec 7 photographies, 2 portraits au crayon, 2 manuscrits de l'auteur, 1 couverture de Norah Borges pour "El imaginero", anthologie et abondante bibliographie.





"El matadero", óleo de C. B. de Quirós.

CARLOS A. FOGLIA nació en Buenos Aires el 10 de setiembre de 1899. Hizo estudios secundarios en la Escuela Normal de Profesores "Mariano Acosta" y luego en la Facultad de Derecho del Litoral, donde no llegó a doctorarse. Ha publicado *El Riachuelo, inspirador de artistas* —que fue traducido al inglés y al francés— y *Artes y mistificación*. Su comedia *Titeres de carne y hueso* mereció un premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en 1944. Se ha dedicado a la docencia, al periodismo y a la crítica especializada en temas de arte. Las revistas "Caras y Caretas", "El Hogar", "Mundo Argentino", "Atlántida", "Continente", "Revista de Educación de la provincia de Buenos Aires" y otras, han publicado trabajos suyos. Ha escrito notas y reportajes sobre la mayoría de nuestros artistas plásticos y ha seguido con interés especial la trayectoria de *Cesáreo Bernaldo de Quirós*.

Cesáreo Bernaldo de Quirós

por CARLOS A. FOGLIA

Barcelona, Berlín, Londres y su *Tate Gallery*, luego París, que le ofrece las salas del *Jeu de Paume*, Washington, Nueva York, San Francisco y Boston son jalones del éxito en la obra de Cesáreo Bernaldo de Quirós. El reconocimiento de su valor en su propio país, y en el país hermano de la otra orilla, el Uruguay, cierra el ciclo de su gira triunfal. Del hombre Quirós, de su dedicación total a la pintura, de su estudio del gaucho en su medio, trata Carlos A. Foglia en este encomioso ensayo sobre la obra de un pintor argentino, que reprodujo casi exclusivamente temas de su país y obtuvo con ellos un reconocimiento universal.

Un volumen de 53 páginas, con un retrato del autor, 1 lámina en colores, 16 en blanco y negro, cronología y bibliografía.

Cesáreo Bernaldo de Quirós

par CARLOS A. FOGLIA



Barcelone, Berlin, Londres et sa "Tate Gallery", puis Paris, qui lui offre les salles du "Jeu de Paume", Washington, New York, San Francisco et Boston sont des échelons du succès dans l'oeuvre de Cesáreo Bernaldo de Quirós. La reconnaissance de sa valeur dans son propre pays, et dans le pays fraternel de l'autre rive, l'Uruguay, ferme le cycle de sa tournée triomphale. C'est de l'homme Quirós, de sa dédicación totale à la peinture, de son étude du gaucho américain dans son milieu que s'occupe Carlos A. Foglia, dans cet essai élogieux sur l'oeuvre d'un peintre argentin, qui peint presque exclusivement des thèmes de son pays et obtint avec eux une reconnaissance de valeur universelle.

Un volume de 53 pages, avec un portrait de l'auteur, 1 planche en couleurs, 16 en noir et blanc, chronologie et bibliographie.



Houssay, en su biblioteca.

ABEL SÁNCHEZ DÍAZ nació en Carmen de Areco, provincia de Buenos Aires, el 17 de febrero de 1885. Se doctoró en química en 1909 y ejerce actualmente la presidencia de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Pertenece a las academias nacionales de Ciencia de Córdoba y de Buenos Aires, y también de otros países. Ha publicado numerosos trabajos de su especialidad, entre ellos: *La cerámica argentina en la industria y en el arte*, *Consideraciones bromatológicas e industriales sobre la yerba mate*.

JUAN CICCO fue redactor de "El Diario" (de los Láinez), y se inició como cuentista en "La Nación". Notas suyas han aparecido en este diario y en "La Razón", "Noticias Gráficas", "Atlántida", "El Hogar", "Lyra", "Huella", "Agonía" y otras publicaciones. Es autor de *Vísperas* (1941).

Bernardo A. Houssay

por ABEL SÁNCHEZ DÍAZ y JUAN CICCÒ

A una semblanza de Bernardo A. Houssay escrita por Abel Sánchez Díaz, en que aquél aparece como un niño prodigio, un joven brillante y un hombre sabio, estudioso y modesto, sigue un valioso trabajo de investigación bibliográfica, el primero hasta hoy, realizado por Juan Cicco, que hace de esta obra un libro de consulta indispensable para el científico y el estudiante. Comprende desde los datos personales, cargos, distinciones y premios hasta la lista completa y circunstanciada de sus trabajos sobre hipófisis, páncreas y diabetes, suprarrenales y adrenalina, insulina y páncreas, tiroides, paratiroides, circulación, hipertensión nefrógena y tantos otros, cuya mención llena muchas páginas.

Un volumen de 126 páginas, con 22 fotografías.

Bernardo A. Houssay

par ABEL SÁNCHEZ DÍAZ et JUAN CICCÒ



A une esquisse biographique de Bernard A. Houssay écrite par Abel Sánchez Díaz, dans laquelle celui-là paraît comme un enfant prodige, un jeune homme brillant et un homme savant, studieux et modeste, suit un précieux travail de Juan Cicco, qui fait de cet ouvrage un livre de consultation indispensable pour l'homme de science et pour l'étudiant. Il embrasse depuis les renseignements personnels, honneurs distinctions et prix jusqu'à la liste complète et détaillée de ses travaux sur hypophyse, pancréas, thyroïde, parathyroïde, circulation, hypertension néphrogène et tant d'autres, qui remplissent de nombreuses pages.

Un volume de 126 pages, avec 22 photographies.



HORACIO JORGE BECCO nació en la Capital Federal en 1924. Es autor de *Huelén* (1946) y *El Valle de la luna azul* (1946), *Paisano en el tiempo* (1947), *Límite de siete hilos* (1949), *El finado* (1951), *Campoemas* (1952), *Señor del misterio* (1956), *Diálogo del hombre* (Premio regional de la Comisión Nacional de Cultura, 1957/59), todas ellas obras de poesía. Se ha dedicado después a investigaciones de lexicografía, a escribir ensayos sobre nuestra literatura y estudios sobre lo tradicional y folklórico. En este campo ha publicado *Lexicografía religiosa de los afroamericanos*, *El tema del negro en cantos, bailes y villancicos de los siglos XVI y XVII* (1951), *Don Segundo Sombra y su vocabulario* (1952), *Negros y morenos en el cancionero rioplatense* (1953) y *Cancionero tradicional argentino* (1960). Ha hecho también recopilaciones de poesía y numerosas bibliografías sobre hombres de letras.

Cuentistas argentinos

por HORACIO JORGE BECCO

Treinta y dos autores argentinos integran esta selección realizada por Horacio Jorge Becco. Admite éste que los nombres que agrupa podrían ser solamente una cara de la moneda y que faltan escritores y cuentos que formarían volúmenes similares. En su valiosa selección figuran los siguientes nombres: Payró, Echagüe, Quiroga, Chiappori, Booz, Gerchunoff, Lynch, Güiraldes, Dávalos, Guerrero Estrella, Cancela, Mariani, Sáenz, Eandi, Martínez Estrada, Rojas Paz, Gudiño Krámer, Méndez Calzada, Nalé Roxlo, Borges, Arlt, Olivari, González Tuñón, Barletta, Garra, Peyrou, Gándara, Mallea, Silvina Ocampo, Delfino, Anderson Imbert y Bioy Casares.

Un volumen de 381 páginas, con 32 noticias biobibliográfica.

Conteurs argentins

par HORACIO JORGE BECCO



Trente deux auteurs argentins intègrent cette sélection faite par Horacio Jorge Becco. Il admet que les noms qu'il groupe ici pourraient être seulement une face de la monnaie et qu'il y manque des écrivains et des contes qui formeraient des volumes semblables. Dans cette précieuse collection on trouvera les noms de Payró, Echagüe, Quiroga, Chiappori, Booz, Gerchunoff, Lynch, Güiraldes, Dávalos, Guerrero Estrella, Cancela, Mariani, Sáenz, Eandi, Martínez Estrada, Rojas Paz, Gudiño Krámer, Méndez Calzada, Nalé Roxlo, Borges, Arlt, Olivari, González Tuñón, Barletta, Garra, Peyrou, Gándara, Mallea, Silvina Ocampo, Delfino, Anderson Imbert y Bioy Casares.

Un volume de 381 pages, avec 32 notices bio-bibliographiques.

*Macedonio Fernández,
visto por Tallón.*



JORGE LUIS BORGES nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires. Estudió en Ginebra durante la primera guerra mundial, y en 1918 se trasladó a España con su familia. Allí empezó su actividad literaria. Asistió a los comienzos del ultraísmo, al lado de Rafael Cansinos Assens. En 1921 regresó a su patria. Fundó la revista "Prisma", junto con Eduardo González Lanuza, Guillermo Juan, Norah Lange y Francisco Piñero. Su primer libro de versos se titula *Fervor de Buenos Aires* y data de 1923. A éste siguieron *Luna de enfrente* (1925), *Cuaderno San Martín* (1929) y posteriormente *Poemas* (1943). En prosa escribió *Historia Universal de la Infamia* (1935), *El jardín de senderos que se bifurcan* (1942), *Ficciones* (1944), *El Aleph* (1949), además de un sinnúmero de ensayos, de una obra en que alterna la poesía con la prosa, de muchas otras escritas en colaboración y de publicaciones periodísticas. Ha obtenido los más altos premios dentro de su país y la consagración en el extranjero con el Premio Internacional de Editores.

Macedonio Fernández

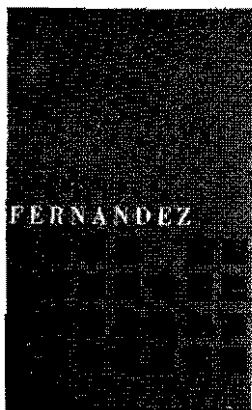
por JORGE LUIS BORGES

El humorista metafísico de la realidad y el ensueño aparece aquí en el recuerdo de su amigo Borges, cuyas afinidades de pensamiento y de formas expresivas ha señalado la crítica. Ambos citan a Hobbes y a Swedenborg; los dos son irónicos con bondad; los dos se sienten muy argentinos y son, en realidad, universales; los dos suscriben esta afirmación de Macedonio Fernández: "... que los estados de vigilia son, en su mayor porción, más débiles y menos emocionantes que los del ensueño (que casi siempre son acompañados de angustias, terrores o alegrías profundas, en tanto que el cotidiano vivir es en su casi totalidad lánguido y débil, inimportante)"; Borges, con sus rutilantes relatos, con su vida; Macedonio Fernández, con su humorismo desesperanzadamente tierno, con su inacción y su soledad.

Un volumen de 154 páginas, con una caricatura del biografiado, 6 fotografías, antología e información biobibliográfica.

Macedonio Fernández

par JORGE LUIS BORGES



L'humoriste métaphysique de la réalité et de la rêverie paraît ici dans le souvenir de son ami Borges, dont la critique a signalé l'affinité de pensée et de formes d'expression. Tous les deux citent Hobbes et Swedenborg; tous les deux sont ironiques avec bonté; tous les deux se considèrent très argentins et sont, en réalité, universels; tous les deux souscrivent cette affirmation de Macedonio Fernández: "... que les états de veille sont, presque tous, plus débiles et moins émotionnants que ceux de la rêverie (lesquels sont, presque toujours, accompagnés d'angoisses, terreurs ou joies profondes, tandis que la vie quotidienne est presque entièrement languissante et faible, sans importance); Borges, avec ses récits scintillants, avec sa vie; Macedonio Fernández, avec son humourisme désespérément tendre, son inaction et sa solitude.

Un volume de 154 pages, avec une caricature du biographé, 6 photographies, anthologie et information bibliographique.



NICOLÁS CÓCARO nació en Mercedes, provincia de Buenos Aires, en junio de 1926. Ha publicado *Las manos sobre la tierra* (poesía, 1945), *De cara al viento* —Premio Municipal— (poesías, 1948), *La barca nueva* (poesía, 1950), (Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores), *Enrique Banchs*, selección de poesías y prosa no incluidas en libro, en colaboración con Ángel Battistessa y O. H. Dondo (1951), *Alegre muchacha de América* (poesías, 1952), *Canto a las ganaderías provinciales* (poesía, 1952), *Benito Lynch; algunos aspectos de su obra* (1954), *Clarínada de sol* (poesías, 1954), *Dieciocho poetas jóvenes argentinos*, antología en colaboración con Carlos F. Grieben (1955), *La voz lírica de las provincias argentinas* —primera antología de poetas jóvenes del interior del país— (1956), *En tu aire, Argentina* (poesías, 1957), *Donde la patria es un largo glaciar* (poesías, 1959), *Cuentos fantásticos argentinos* —Selección y ensayo— (1960). Obtuvo el segundo premio nacional de poesía correspondiente a 1958/61.

Provincias y poesía

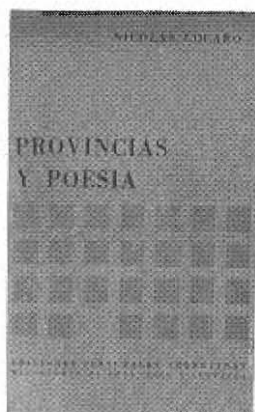
por NICOLÁS CÓCARO

En este libro, cuya antología incluye 60 nombres de poetas, el autor quiere dar el panorama de la lírica argentina a través de sus representantes más jóvenes o poco conocidos. Admitiendo que “esta obra no está exenta de imperfección”, Nicolás Cócaro afirma sostener el criterio histórico, objetivo. Traza un mapa lírico de las provincias, de los antecedentes de cada autor, reseña circunstanciadamente la poesía de cada provincia y afirma, para concluir, que en esta selección “el lector atento sabrá apreciar un florecer en el que se vislumbra la «Argentina poética» del futuro”.

Un volumen de 170 páginas, con antología.

Provinces et poésie

par NICOLÁS CÓCARO



Dans ce livre dont l'anthologie inclut 60 noms de poètes, l'auteur veut donner le panorama de la lyrique argentine à travers ses auteurs les plus jeunes ou peu connus. En admettant que “cette oeuvre n'est pas exempte d'imperfection” Nicolás Cócaro affirme qu'il soutient le criterium historique, objectif. Il esquisse la carte lyrique des provinces, donne les antécédents de son travail, passe en revue minutieusement la poésie de chaque province et affirme, pour conclure, que dans cette selection “le lecteur attentif saura apprécier la fleuraison dans laquelle on entrevoit l'Argentine poétique du futur”.

Un volume de 170 pages, avec anthologie.

CIVILISATION

ET
BARBARIE



UNIVERS. COPIES. CARACTERES DES PEUPLES ARGENTINS.

FACUNDO QUIROGA

ET
ALDAO.

PAR DOMINGO F. MARRASCHIO

TRAJES DE ALTAZONA ET ENRIQUE DE JOTA

PAR A. GIRAUD,

PROFESOR DE LITTÉRATURE.

PARIS.

ARTHUR BERNARD, ÉDITEUR.

11 rue de la Sorbonne, 11, rue de la Harpe, 11.

1835.

JOSE EDMUNDO CLEMENTE nació en la ciudad de Salta el 16 de noviembre de 1918. Se trasladó siendo niño a Buenos Aires, donde cursó estudios secundarios. En 1942 egresó del Museo Social Argentino, con el título de bibliotecario. Es subdirector de la Biblioteca Nacional. En 1958 participó del Congreso Internacional de Bibliotecarios realizado en Cuba; en 1960 asistió como delegado argentino al Seminario Latinoamericano de Bibliotecología de México, y últimamente, invitado por los Estados Unidos visitó las bibliotecas de ese país. Ha publicado *Estética del lector* (1950), *El idioma de Buenos Aires* (1953), en colaboración con J. L. Borges, *Estética de la razón vital* (1956), *Los temas esenciales de la literatura* (1959) y *Estética del contemplador* (1960).

El ensayo

por JOSÉ EDMUNDO CLEMENTE

Dialogante, polémico, solitario, investigador, definidor y abstracto son palabras que José Edmundo Clemente usa para caracterizar al ensayo. También lo define como una incursión formal por la filosofía y deslinda sus alcances en relación con la poesía, la crítica, la novela. Intenta luego una breve historia del ensayo que sitúa su origen en la relativamente cercana fecha de 1580, con Montaigne, para llegar a nuestros días y a nuestro país. En el tercer capítulo del libro construye una teoría del ensayo, para afirmar: "El ensayo sólo puede ser teoría, especulación." Además de otros, los nombres de Sarmiento, de Martínez Estrada, de Borges, de Mallea, integran la antología final del ensayo argentino.

Un volumen de 146 páginas, con antología.

L'essai

par JOSÉ EDMUNDO CLEMENTE



Dialogant, polémique, solitaire, investigateur, définitif et abstrait sont des paroles que José Edmundo Clemente emploie pour caractériser l'essai. Il le définit aussi comme une incursion dans la philosophie et délimite sa portée par rapport à la poésie, la critique le roman. Puis il tente une petite histoire de l'essai dont il place l'origine vers la date relativement prochaine de 1580, avec Montaigne, pour arriver à nos jours et à notre pays. Au troisième chapitre du livre il construit une théorie de l'essai, pour affirmer: "L'essai ne peut être que théorie, speculation". Les noms de Sarmiento, de Martínez Estrada, de Borges, de Mallea et autres intègrent l'antologie finale de l'essai argentin.

Un volume de 146 pages, avec anthologie.



(Dibujo de Norah Borges)

ELVA DE LÓIZAGA nació en Bánfield y falleció en Buenos Aires. Cursó estudios de profesora en Letras en la Escuela Normal de Profesores de la Capital. Ha publicado *Esa región de duda* (1950), *Señales del asombro* (1951), que mereció el Premio Iniciación de la Sociedad Argentina de Escritores, *Oda melancólica a la violencia* (1958), que obtuvo Faja de Honor de la misma entidad, *Poemas temporales* (1959). La revista "Tiempo Nuestro" premió su cuento *El cabo Skennon*, en 1961. La Municipalidad de Buenos Aires le concedió una mención especial y medalla de plata por el poema *Bajo Belgrano*; obtuvo un tercer premio de poesía en el concurso Leopoldo Lugones, organizado por la SADE, en 1956, y una medalla de oro que le concedió la Asociación Dante Alighieri, le valió una beca de la misma asociación para la Universidad de Perusa, en 1952.

Poesía argentina para los niños

selección y prólogo de ELVA DE LÓIZAGA

Esta antología de poesía contemporánea, destinada a los niños, incluye 37 nombres de poetas en una selección que, por lo depurada, evidencia, en su autora, un gran respeto por el alma infantil. Desechado el verso rimado sin vuelo poético, desechada la moralidad aconsonantada, quedan para los niños la gracia, la poesía, el juego espiritual. Incluye algún poema al que tendrán acceso los niños mayores y no establece separaciones más o menos convencionales por edades. Supone, en ocasiones, a un adulto guiando con placer al niño en la lectura; otras, al niño que elige su poema, lo aprende y recita. Lleva a los pequeños de la mano hacia arriba, en lo poético, y en esa tarea la acompaña la pintora Norah Borges, con sus bellas ilustraciones.

Un volumen de 142 páginas, con 3 dibujos coloreados de Norah Borges.

Poésie argentine pour les enfants

sélection et prologue de ELVA DE LÓIZAGA



Cette anthologie de poésie contemporaine, destinée aux enfants, contient 37 noms de poètes dans une sélection qui, à cause de sa dépuration, montre dans son auteur un profond respect pour l'âme enfantine. Ayant rejeté le vers rimé sans élan poétique, ayant rejeté la moralité consonnée, il reste pour les enfants la grâce, la poésie, le jeu spirituel. Elle contient quelques poèmes auxquels auront accès les plus grands des petits et n'établit pas de divisions par âges, plus ou moins conventionnelles. Elle suppose, parfois, un adulte qui guide avec plaisir l'enfant dans la lecture; d'autres fois c'est l'enfant qui choisit son poème, l'apprend et le récite. Elle mène les enfants par la main, vers le haut, dans le poétique; et le peintre Norah Borges l'accompagne dans cette tâche avec ses belles illustrations.

Un volume de 142 pages, avec 3 dessins colorés de Norah Borges



(Dibujo de M. L. Orús Hermitte)

FRYDA SCHULTZ DE MANTOVANI nació en Morón, provincia de Buenos Aires. Ha publicado *Navegante* (1940), *Sáficos y otros poemas* (1949), y *Canto Ciego* (1949), todos ellos poemas. En el ensayo presenta los siguientes títulos: *Apasionados del Nuevo Mundo* (1952), *Samuel Haigh, uno de los viajeros ingleses* (1957), y *La Mujer en la vida nacional* (1960). Sus investigaciones relacionadas con la infancia son varias: *El mundo poético infantil* (1944), *Fábula del niño en el hombre* (1951) y *Sobre las hadas* (1959). Ella misma ha cultivado creativamente la poesía infantil en *Para la noche de Noel* (1938), *El brujo de paja* (1941) y *El árbol guarda voces* (1957). Nos da con *Cuentos infantiles de América* una prueba de su fino espíritu selectivo.

Cuentos infantiles de América

por FRYDA SCHULTZ DE MANTOVANI

"Alguien ha dicho que un buen libro para niños es el que leen con placer los hombres. Yo añadiría que es el que logra vencer al tiempo", dice Fryda Schultz de Mantovani. "Estos diecinueve cuentos infantiles... son los cuentos que sé, los que recuerdo y puedo volver a contar", explica más adelante. El Salvador, la Argentina, Venezuela, Chile, Guatemala (con "Palomo limón", un delicioso cuento-poema de Miguel Ángel Asturias), Puerto Rico, Brasil, Perú, Santo Domingo, Uruguay y Cuba (con esa pequeña maravilla que se titula "Niño malo y gorrión", de Anita Arroyo y Antonio Ortega), están representados en esta selección. Breves noticias sobre los autores, escritas con fina gracia, ingenuas viñetas y dibujos embellecen el libro.

Un volumen de 236 páginas, profusamente ilustrado por María Luisa Orús Hermitte.

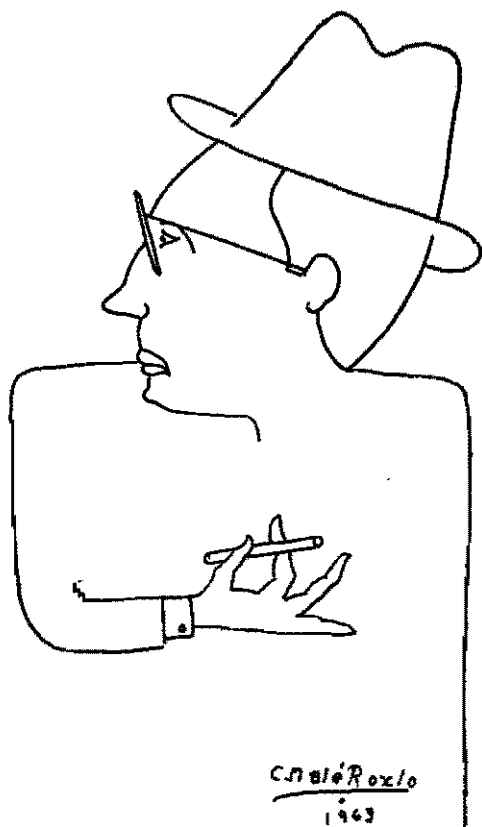
Récits enfantins de l'Amérique

par FRYDA SCHULTZ DE MANTOVANI



"Quelqu'un a dit qu'un bon livre pour les enfants est celui que les hommes lisent avec plaisir. J'ajouterai que c'est celui qui parvient à vaincre le temps" dit Fryda Schultz de Mantovani. "Ces dix-neuf récits enfantins... sont ceux que je sais, ceux dont je me souviens et que je peux raconter" explique-t-elle. El Salvador, Argentine, Venezuela, Chili, Guatemala (avec "Palomo limón", un délicieux récit-poème de Miguel Ángel Asturias), Puerto Rico, le Brésil, Pérou, Santo Domingo, Uruguay et Cuba (avec cette petite merveille intitulée "Niño malo y gorrión", de Anita Arroyo et Antonio Ortega), sont représentés dans cette sélection. Des notices brèves des auteurs, écrites avec une grâce fine, des vignettes ingénues et des dessins embellissent le livre.

Un volume de 236 pages profusément illustré avec des dessins de María Luisa Orús Hermitte.



LUIS ALBERTO MURRAY nació el 10 de marzo de 1923 en Buenos Aires. Ha publicado *Desintegrada voz* (1943), *Tránsito* (1947), *Primera colección* (1950), y *Una mujer y un hombre* (1959), libros que fueron señalados por la crítica como prueba de su firme vocación poética. Se ha destacado también en la crítica histórica con *Pro y contra de Alberdi* (1960) y ha cultivado el relato en *Inventaciones* (1961). Al mismo tiempo ha desarrollado una intensa labor periodística como editorialista de *Crítica*, secretario de redacción de *Mundo Argentino* y *El Pueblo*, redactor permanente del semanario *De Frente*, colaborador de *Vea y Lea*, *Aquí Está* y otras publicaciones, algunas de ellas humorísticas como *Cuatro Patas*. Es, además, traductor. Este ameno libro sobre *Humorismo argentino* muestra sus cualidades de ensayista.

Humorismo argentino

por LUIS ALBERTO MURRAY

Luego de afirmar que no hay humoristas propiamente dichos, sino sólo “determinadas páginas dotadas de esa misteriosa alianza del chiste y el amor”, a la que aludía Thackeray, Luis Alberto Murray sitúa tres grupos de escritores humoristas en la Argentina. Juan Cruz Varela y Sarmiento son figuras aisladas; después están los hombres de la generación del 80. Laferrère, Payró, Macedonio Fernández son escritores de transición, tras de los cuales llegan los grupos de Florida y Boedo que suministran el mayor número de escritores humoristas: Gironde, Cané, Nalé Roxlo, Enrique y Raúl González Tuñón, además de otros, y, por último, la promoción más reciente que publicó en las revistas *Tía Vicenta* y *Cuatro Patas*. Incluye 39 autores en la antología.

Un volumen de 202 páginas, con antología.

Humorisme argentin

par LUIS ALBERTO MURRAY



Après l'affirmation qui établit qu'il n'y a pas d'humoristes purs, mais seulement "certaines pages douées de cette mystérieuse alliance de la moquerie et l'amour" à laquelle faisait allusion Thackeray, Luis Alberto Murray situe trois groupes d'écrivains humoristes en Argentine. Juan Cruz Varela et Sarmiento sont des figures isolées; après eux on trouve les hommes de la génération de 1880. Laferrère, Payró, Macedonio Fernández sont des écrivains de transition, suivis des groupes de Florida et Boedo qui fournissent le plus grand nombre d'écrivains humoristes: Gironde, Cané, Nalé Roxlo, Enrique González Tuñón et d'autres; et, finalement la plus récente promotion, qui publia dans les revues "Tía Vicenta" et "Cuatro Patas". Il y inclut 39 auteurs.

Un volume de 202 pages, avec anthologie.



Enrique Loncán.

MARCOS SOBOLEOSKY nació en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1917. Es periodista y no desdén el humorismo en sus notas tan sucintas como significativas. Desde 1954 publica novelas. Se inició con *Los límites*. Su segunda obra de carácter narrativo *Enfermó la vid*, mereció la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores y una Mención Especial en el Premio Provincia de Buenos Aires para novela por el período de 1957-58. Posteriormente *Después de la nada* y *Las aguas de Mara*, afianzaron su prestigio en el género. *Libro de Noemí* es una obra de prosa poética de carácter bíblico. Este ensayo sobre *Enrique Loncán*, periodista él mismo, lo presenta al público como autor de una acertada semblanza.

Enrique Loncan

por MARCOS SOBOLEOSKY

La evocación de la vieja calle Florida, “la única calle verdaderamente típica de la ciudad”, los pensamientos de Jazmín, el perro de la esquina de la Avenida Alvear y Parera el cual opina que “el silencio es una augusta virtud con la que se puede llegar a la presidencia de la República”, la descripción del “hincha” del hombre público, la mezcla de palabras francesas con modismos porteños, la nostalgia de un Buenos Aires que se iba —“aquella noble y sencilla aldea que Lucio V. López pintó”— que ya se fue, irrevocablemente, la idea de los buenos modales como virtud principal, el patriótico deseo de ignorar los bajos fondos, la miseria y la trata de blancas, el culto de la amistad de la ironía sin amargura campean en las páginas recogidas y comentadas con acierto por Soboleosky y que por su buen humor y gracia alegre, tornan más dramático el suicidio del autor, episodio final de un hombre enamorado del mundo y de la vida.

Un volumen de 103 páginas, con 6 fotografías.

Enrique Loncan

par MARCOS SOBOLEOSKY



L'évocation de la vieille rue Florida, “la seule rue vraiment typique de la ville”, les pensées de Jasmin, le chien du coin de l'Avenue Alvear et la rue Parera qui pense que “le silence est une auguste vertu avec laquelle on peut arriver à la présidence de la République”, la description du partisan inconditionnel de l'homme public, le mélange de paroles françaises avec des modismes porteños, la nostalgie d'un Buenos Aires qui s'en va —“le noble et simple village que Lucio V. López peignit”— qui a déjà disparu irrévocablement, l'idée que la distinction et les belles manières sont la vertu principale, les désirs patriotiques d'ignorer les bas-fonds, la misère et la traite de femmes, le culte de l'amitié, de l'ironie sans amertume, paraissent dans les pages recueillies et commentées avec adresse par Marcos Soboleosky, et par leur humeur saine et leur grâce joyeuse rendent plus dramatique le suicide de Loncan, épisode final d'un homme amoureux du monde et de la vie.

Un volume de 103 pages, avec 6 photographies.



Alfonsina Storni.

MARÍA DE VILLARINO nació en Buenos Aires. Se graduó en La Plata de profesora en literatura. Su libro *Calle apartada* la reveló al público en 1929 y mereció el elogio de la crítica. Su obra en prosa y verso es abundante y fecunda. Mencionaremos los títulos de sus libros: *Junco sin sueño* (poemas, 1935), *Tiempo de angustia* (poemas, 1937), Premio Municipal de Buenos Aires, *Elegía del recuerdo* (poemas, 1940), *Una antigua historia de la niña, niña* (teatro, 1941), *Pueblo en la niebla* (relatos, 1943), Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores; *La vida trágica de Isabella Morra* (prosa, 1943), *Las tierras interiores* (biografías, 1944), *Loores de Nuestra Señora de Luján* (poesía, 1945), *Seis evocaciones* (prosa, 1945), *La sombra iluminada* (poesía, 1946), Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores; *Valoración humana y poética de Juan Carlos Mena* (prosa, 1950), *La rosa no debe morir* (cuentos, 1950), *Luz de memorias* (prosa, 1952), *Nuevas coplas de Martín Fierro* (poesía, 1957), y *Antología poética* (1958).

Alfonsina Storni

por MARÍA DE VILLARINO

“Aunque el amor y el anhelo sexual constituyen uno de los temas de su poesía y están expresados con audacia y libertad, sus sentimientos son normales; sus pasiones, débiles; su emotividad, escasa. Es, en cambio, la más intelectual de todas las poetisas mayores de su época, abierta a todo género de emociones, la más rica en variedad de tonos y matices”, ha dicho Federico de Onís. Así la ve, también, su crítica María de Villarino, quien descubre en ella ternura y pureza emocional en los sentimientos familiares. Una selección antológica que va desde “El dulce daño” (1918) hasta “Mascarilla y trébol” (1938), incluye el poema póstumo titulado “Voy a dormir”. Como un anuncio, había dicho mucho antes, con palabras de belleza memorable: “Yo soy la mujer triste / a quien Caronte ya mostró su remo.”

Un volumen de 99 páginas, con 6 fotografías y 2 manuscritos de la autora tratada.

Alfonsina Storni

par MARÍA DE VILLARINO



“Quoique l’amour et le désir sexuel constituent nn des thèmes de sa poésie et sont exprimés avec audace et liberté, ses sentiments sont normaux; ses passions, faibles; ses émotions, rares. Elle est, par eontre, la plus intellectuelle de toutes les grandes poétesses de son époque, ouverte à tout genre d’émotions, la plus riche en variété de tons et de nuances” a dit Federico de Onís. María de Villarino, son critique, qui la voit aussi comme cela, aperçoit en elle, en plus, sa tendresse et sa pureté émotionnelle dans les sentiments familiaux. Une sélection anthologique qui va dès “El dulce daño” (1918) à “Masearilla y trébol” (1938) inclut le poème posthume intitulé “Voy a dormir”. Comme une annonce, elle avait dit, longtemps auparavant, avec des termes d’une beauté mémorable: “Je suis la femme triste / a qui Caronte a déjà fait voir sa rame”.

Un volume de 99 pages, avec 6 photographies et 2 manuscrits de l’auteur.



Juan Carlos Dávalos.

JORGE CALVÉTTI nació en San Salvador de Jujuy el 4 de agosto de 1918. Se trasladó a Buenos Aires, donde siguió estudios secundarios, y más tarde a La Plata. Ha publicado *Fundación en el cielo* (1944), libro de poemas que mereció el premio Iniciación de la Comisión Nacional de Cultura. El mismo organismo estatal concedería cuatro años más tarde el Premio Regional a su volumen de cuentos titulados *Alabanza del Norte. Memoria terrestre* (1949), libro de poemas, mereció la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores. Después de *Libro de Homenaje* (1958) el poeta resuelve tomar el camino de la prosa narrativa y con *El miedo inmortal* resulta vencedor en el concurso que con motivo del Sesquicentenario de la Revolución de mayo realizó la Sociedad Argentina de Escritores. En Dávalos estudia a un escritor del norte argentino.

Dávalos

por JORGE CALVETTI

Tres géneros cultivó el escritor salteño Juan Carlos Dávalos con diverso éxito: el narrativo, el dramático y el lírico. Su crítico, que considera los tres, señala la excelencia de sus relatos de ambiente rural, ubicados en la campaña de Salta, en los que "retrató tipos profundamente nuestros" dando "de ellos una versión universal" y sin "sacrificar en el altar de lo pintoresco". Comparado con Güiraldes y Lugones, en tanto que pintores de tipos rurales argentinos, Dávalos resulta, en opinión de su crítico, favorecido. "El estoicismo, la resignación, la serenidad ante el peligro, el riesgo constante de sus vidas, son notorios en los personajes de Dávalos, pero en este autor la descripción de tales elementos no aleja al lector, no lo separa de la obra." Por otra parte, "en Dávalos, la naturaleza es, también, destino. Hombre y mundo son inseparables".

Un volumen de 75 páginas, con antología.

Dávalos

par JORGE CALVETTI



L'écrivain de Salta Juan Carlos Dávalos cultiva trois genres avec divers succès: le narratif, le dramatique et le lyrique. Son critique, qui considère tous trois, remarque l'excellence de ses récits d'ambiance rurale, qui se passent dans la campagne de Salta, dans lesquels il "fit le portrait de types profondément nôtres" en donnant "d'eux une version universelle" et sans "sacrifier sur l'autel du pittoresque". Comparé avec Güiraldes et Lugones en tant que peintre de types de la campagne argentine, Dávalos reste supérieur d'après le point de vue de son critique. "Le stoïcisme, la résignation, la sérénité dans le danger, sont évidents dans les personnages de Dávalos, mais dans cet auteur la description de ces éléments n'éloigne pas le lecteur, ne l'écarte pas de l'oeuvre. D'ailleurs, pour Dávalos, la nature est aussi destin. Homme et monde sont inséparables".

Un volume de 75 pages, avec anthologie.



Estancia "La Porteña".

JUAN CARLOS GHIANO nació en Nogoyá (Entre Ríos) en 1920 y cursó estudios de profesor en letras en el Instituto Nacional del Profesorado de Paraná. Siguió luego las clases de Ángel Battistessa en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Ha publicado: *Extraños huéspedes* (cuentos, 1947); *Cervantes novelista* (ensayo, 1948), *Historias de finados y traidores* (cuentos, 1949), *Temas y aptitudes* (1949), *Constantes de la literatura argentina* (1953), *Memorias de la tierra escarlata* (novela, 1954), *Lugones escritor* (1955), Premio Nacional de Crítica, *Testimonio de la novela argentina* (1956), *Poesía argentina del siglo XX* (1957), *La mano del ausente* (poemas, 1960), *Los géneros literarios* (1961), *Introducción a Ricardo Güiraldes* (1961), *La casa de los Montoya* (teatro, 1954), *Narcisa Garay, mujer para llorar* (teatro, 1959), Primer Premio de la Municipalidad y Premio de Drama de Argentores, y *La Moreira* (teatro, 1962).

Ricardo Güiraldes

por JUAN CARLOS GHIANO

Ricardo Güiraldes es universalmente conocido por “Don Segundo Sombra”. Juan Carlos Ghiano, con seguro juicio crítico y en prosa diáfana muestra su esquema de novela clásica, su parentesco con la Odisea y la Eneida y con las ficciones medievales que concluyen en los libros de caballerías en que “el doncel sale de un lugar al que debe regresar luego de comprobarse multiplicadamente en actos heroicos que lo señalan como caballero”. Novela universal y novela americana al mismo tiempo, “crea una gran figura simbólica —Don Segundo— y reconstruye entrañablemente la biografía ideal de un adolescente educado en la “resería”, el más “macho” de los oficios.

Un volumen de 127 páginas, con 5 fotografías, cronología y bibliografía.

Ricardo Güiraldes

par JUAN CARLOS GHIANO



Ricardo Güiraldes est universellement connu par “Don Segundo Sombra”. Juan Carlos Ghiano, avec une sûre opinion critique et dans une prose diaphane montre son schéma de roman classique, sa parenté avec l’Odyssée et l’Eneïde et avec les fictions médiévales qui confluent dans les livres de cavalerie où “le jeune homme part d’un endroit auquel il doit retourner, après s’être prouvé de façon multiple dans des faits héroïques qui le signalent comme chevalier”. Roman rural, roman américain, en même temps, “il crée une grande figure symbolique —don Segundo— et reconstruit intimement la biographie idéale d’un adolescent élevé dans l’art de conduire le bétail”, un métier de cavalier, de chevalier.

Un volume de 127 pages, avec 5 photographies, chronologie et bibliographie.



Mansilla.

HOMERO M. GUGLIELMINI nació en Buenos Aires el 8 de agosto de 1903. Cursó estudios de letras y derecho y ciencias sociales en la Universidad de Bs. Aires. Ha publicado *El teatro del disconformismo* (1927), *Alma y estilo* (1930), *Hombres entre juguetes* (1933), *Bajo el águila azul* (1934), *Temas existenciales* (1939, que mereció primer premio municipal de literatura), *Muerte en el Chaco* (1948), *La galería de espejos* (1954), que obtuvo el primer premio nacional de literatura, *Cómo leer filosofía* (1960), además de las obras teatrales *La mujer del otro piso* (1946), Primer premio nacional a la producción teatral, *¡Cómo han cambiado las cosas!* (1948), *Sol de medianoche* (1960). Otros temas de su meditación han sido *Formación de una conciencia técnica nacional*, *Leonardo o el artesano humanista*, *Esteban Echeverría y la instauración de un nacionalismo estético*, todos ellos ensayos.

Mansilla

por HOMERO M. GUGLIELMINI

La amenidad, unida a la información sobre el tema y a una vasta cultura del autor hacen de esta monografía sobre Mansilla un trabajo de lectura agradabilísima y provechosa. Homero M. Guglielmini tiene las condiciones del buen biógrafo: simpatía por el personaje que estudia y objetividad para situarlo en su valor justo, en su tiempo nacional e internacional. Las imágenes de un *dandy* argentino en París, de un general entre los indios, de un hipersensible, de un escéptico sin amargura, de un escritor a pesar suyo se superponen y dan el complejo personaje que fue Lucio V. Mansilla, autor de "Una excursión a los indios ranqueles", obra representativa de la literatura argentina y de valor comparable al poema de José Hernández.

Un volumen de 125 páginas, con 2 fotografías y breve nota bibliográfica.

Mansilla

par HOMERO M. GUGLIELMINI



L'aménité, l'information sur le sujet et la vaste culture de l'auteur font de cette monographie sur Mansilla un travail de lecture extrêmement plaisante et utile. Homero M. Guglielmini a les conditions du bon biographe: la sympathie pour le personnage qu'il étudie et l'objectivité pour le situer dans sa juste valeur, dans son temps national et international. L'image d'un *dandy* argentin à Paris, d'un général parmi les indiens, d'un hipersensible, d'un sceptique sans amertume, d'un écrivain malgré lui se superposent et donnent le personnage complexe que fut Lucio V. Mansilla, auteur de "Una excursión a los indios ranqueles", oeuvre représentative de la littérature argentine, de valeur comparable au poème de José Hernández.

Un volume de 125 pages, avec deux photographies et une brève notice bibliographique.



Ricardo Rojas.

ISMAEL MOYA nació en Dolores, provincia de Buenos Aires, el 19 de enero de 1900. Tiene títulos de maestro normal y de doctor en filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido técnico docente del Instituto de Literatura Argentina, de la Facultad de Filosofía y Letras, acompañando a Ricardo Rojas, profesor de castellano y literatura y es actualmente director de la biblioteca estudiantil N° 4 del Ministerio de Educación de la Nación, director de la "Casa de Ricardo Rojas" y de la "Cátedra Ricardo Rojas". Ha publicado numerosos estudios sobre folklore, sobre teatro y ha escrito también obras de ficción. Su libro *Adivinanzas tradicionales* mereció el Premio Nacional Regional de 1957, y *El arte de los payadores*, el premio Ricardo Rojas, en 1959. Suman 22 los volúmenes que ha publicado, además de separatas, folletos y trabajos monográficos.

Ricardo Rojas

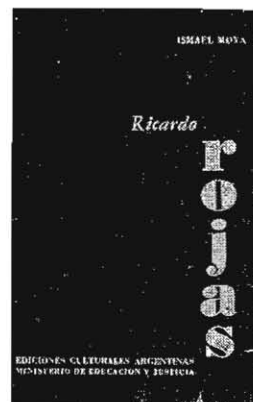
por ISMAEL MOYA

De diversas maneras califica Ismael Moya a Ricardo Rojas: misionero civil lo llama al exponer su alto concepto de la nacionalidad ("la nacionalidad debe ser la conciencia de una personalidad colectiva"); místico de la raza, de la patria, de la humanidad lo considera en alguno de los capítulos finales. Discípulo y admirador de este polígrafo que cultivó la poesía, el teatro, la crítica, el ensayo, la historia, la investigación filológica, Ismael Moya nos guía por tan profusa selva de conocimientos. No omite nada. Y a través de su exaltada versión vemos una vida límpida, una inteligencia poderosa y esclarecedora.

Un volumen de 84 páginas.

Ricardo Rojas

par ISMAEL MOYA



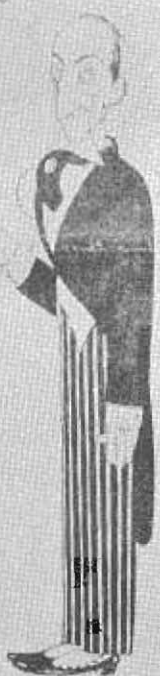
Ismael Moya qualifie Ricardo Rojas de différentes façons: missionnaire civil le nomme-t-il quand il expose son idée si haute de la nationalité ("la nationalité doit-être la conscience d'une personnalité collective"); mystique de la race, de la patrie, de l'humanité le considère-t-il dans un des derniers chapitres. Disciple et admirateur de ce poligraphe qui cultiva la poésie, le théâtre, la critique, l'essai, l'histoire, l'investigation philologique, Ismael Moya nous guide dans cette forêt, profuse de savoir. Il n'omet rien. Et à travers sa version exalté nous voyons une vie limpide, une intelligence puissante et éclaircissante.

Un volume de 84 pages.

MARTÍN FIERRO

PERIÓDICO QUINCENAL
DE ARTE Y CRÍTICA LIBRE

La revista de Martín Fierro Balada del intendente de Buenos Aires



Tapa del primer
número de Martín
Fierro (1924).

EDUARDO GONZÁLEZ LANUZA nació en Santander (España) el 11 de julio de 1900. Reside en Buenos Aires desde 1909. En 1920 terminó los estudios de química en la Escuela Industrial de la Nación. Con Francisco Piñero, Jorge Luis Borges, Guillermo Juan y Norah Lange fundó la primera revista mural "Prisma" y la primera "Proa". Colaboró en "Nosotros", "Fuego", "Martín Fierro", "Noticias literarias", "Revista de Oriente", "Atlántida" y "Caras y Caretas". Ha publicado: *Prismas* (1924), *Treinta y tantos poemas* (1932), *La degollación de los inocentes* (1938), *Puñado de cantares* (1940), *Transitable cristal* (1943), *Oda a la alegría* (1949), *Retablos de Navidad y de la Pasión* (1954), y *Suma y sigue* (1960) —primer premio nacional de poesía— todas ellas obras poéticas. Un bello libro de relatos de infancia y otro de consideraciones sobre la poesía, además de numerosas notas críticas, constituyen su obra en prosa.

Los martinfierristas

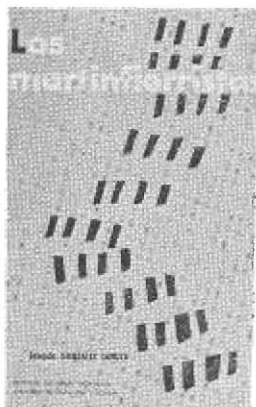
por EDUARDO GONZÁLEZ LANUZA

Basándose en la curiosa afirmación de Jean Cocteau de que Víctor Hugo no existió nunca sino que hubo un loco en París que creía ser Víctor Hugo, González Lanuza afirma que “los martinfierristas no existieron nunca; que fueron unos cuantos locos que acabaron por creerse martinfierristas”. Esta afirmación de alguien que fue integrante del grupo, va seguida de un panorama de la época, escrito con fina ironía y aguda penetración, de “dos posibles prehistorias” de “Martín Fierro”, de un comentario sobre el manifiesto del martinfierrismo, que se transcribe, unas consideraciones sobre la prosa, una pequeña antología y su comentario y consideraciones sobre el humorismo, la música y las artes plásticas del periódico. “Los martinfierristas” ofrecen tema para dieciséis amenísimos capítulos.

Un volumen de 142 páginas, con 5 fotografías y 3 apéndices.

Les martinfierristas

par EDUARDO GONZALEZ LANUZA



En s'appuyant sur la curieuse affirmation de Jean Cocteau qui disait que Victor Hugo n'avait jamais existé, mais qu'il y eut un fou à Paris qui croyait être Victor Hugo, González Lanuza affirme que “les martinfierristas n'ont jamais existé que c'étaient des fous qui finirent par croire qu'ils étaient des martinfierristas”. Cette affirmation d'un écrivain qui intégrait le groupe, est suivie d'un panorama de l'époque, écrit avec une ironie fine et une pénétration aiguë, de “deux prehistoires possibles” de Martin Fierro, d'un commentaire sur le manifeste du martinfierrismo, qui y est transcrit, de considérations sur la prose, d'une petite anthologie et son commentaire, et des considérations sur l'“humour”, la musique et les arts plastiques du journal. Les martinfierristas fournissent le thème de seize chapitres délicieux. Donc, ils existent.

Un volume de 142 pages, avec 5 photographies et 3 appendices.



Una escena de "La inundación", 1942.

DOMINGO F. CASADEVALL nació en Bs. Aires. Tiene títulos de abogado y de doctor en filosofía y letras. Colabora en "La Prensa" y en otras publicaciones. Se ha ocupado principalmente de la actividad escénica como espejo de la realidad social y como guía de las costumbres. Es autor de los siguientes libros: *Evocación de nuestra escuela y de Santiago del Estero* (reminiscencias del pasado porteño y del folklore del centro y norte de nuestro país) —1956—, y *El tema de la mala vida en el teatro nacional* (1957). En 1958 le fue encomendada la reorganización del Museo del Instituto Nacional de Estudios del Teatro. En este ensayo halla cauce su versación en las cosas del teatro argentino.

El teatro nacional. Sinopsis y perspectivas

por DOMINGO F. CASADEVALL

Después de los ciclos neoclásico y romántico de la literatura escénica argentina se inicia el período denominado *teatro nacional*, con el drama criollo Juan Moreira. Casadevall historia este período, da sus antecedentes, señala el proceso social que el teatro documenta. Desde sus orígenes circenses, y atravesando la etapa de influencia de la zarzuela, el entre-més, el sainete y la revista, el teatro nacional pasa por las piezas de costumbre, refleja la transformación de la sociedad argentina y sus prejuicios sociales, aborda los temas regionales y nativistas, los históricos, sufre la influencia de teorías psicoanalíticas y de dramaturgos extranjeros, adopta el tono de la farsa, se complace en la revista política y omite, por último, los cambios sociales ocurridos a partir de 1945.

Un volume de 63 páginas, con amplia documentación.

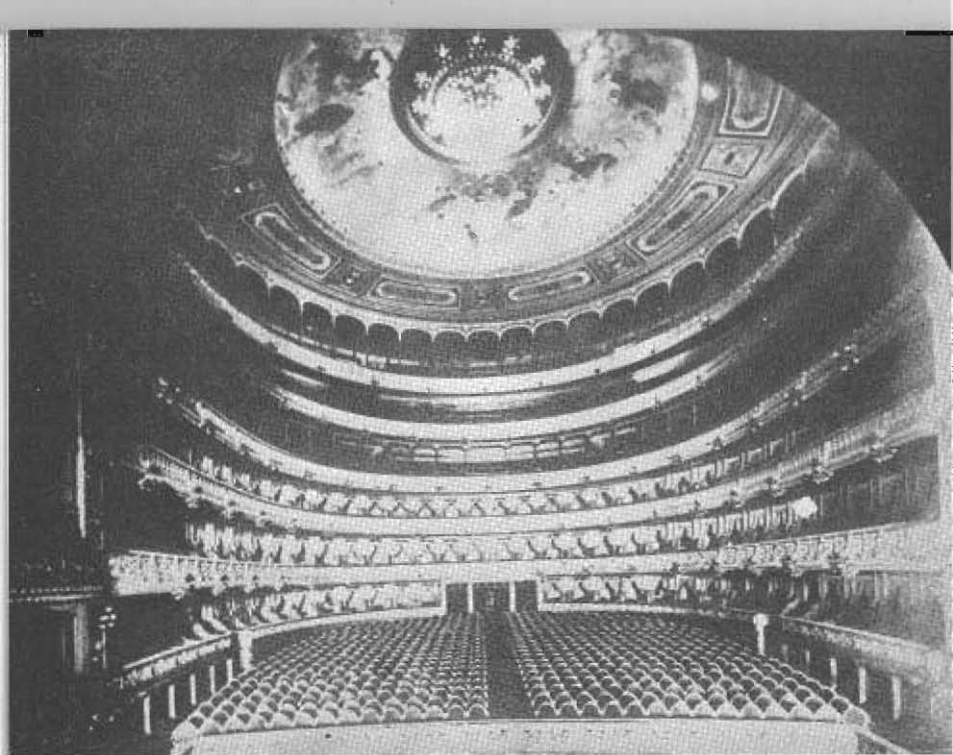
Le théâtre national. Abrege et perspectives

par DOMINGO F. CASADEVALL

Après le cycle néoclassique et romantique de la littérature scénique argentine commence la période surnommée **théâtre national**, avec le drame créole "Juan Moreira". Casadevall fait l'histoire de cette période, renseigne sur ses antécédents, montre le procès social que le théâtre documente. Des ses origines au cirque et en traversant l'étape de l'influence de la zarzuela, de l'intermède, du saynète et de la revue, le théâtre national passe par la comédie de mœurs, copie la transformation de la société argentine et ses préjugés sociaux, aborde les thèmes régionaux et vernaculaires, les thèmes historiques, souffre l'influence des théories psychanalytiques et des dramaturges étrangers, adopte le ton de la farce, se plaît à la revue politique, et néglige, en fin, les changements sociaux qui se sont produits à partir de 1945.

Un volume de 63 pages, avec une ample documentation.





Sala del Teatro Colón, Buenos Aires.

MARIO GARCÍA ACEVEDO nació en Buenos Aires en 1926. Cursó los estudios de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dedicado su actividad a la filosofía, la musicología y la composición musical; la docencia, en su nivel superior lo cuenta entre los más jóvenes y destacados maestros. Ha editado los siguientes ensayos: *Panorama de la Música Organística Contemporánea* (1957), *La Música Argentina durante el período de la organización nacional* (1961), *La Música Argentina Contemporánea* (1962). Las revistas "Polifonía" y "Lyra" han publicado sus artículos: "Panorama de la Ópera Argentina en el Teatro Colón" (1958); "Panorama de la Música Argentina de Ballet en el Teatro Colón" (1960); "Compositores italianos en la cultura musical argentina" (1961); "Panorama de la Música Argentina" (1961). Desempeña las cátedras de Filosofía, Pedagogía y Didáctica general y especializada en Música en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo".

La música argentina durante el período de la organización nacional

por MARIO GARCÍA ACEVEDO

Mario García Acevedo emprende, en este estudio sistemático de la música argentina, la tarea de historiar por primera vez el desenvolvimiento de esta disciplina en el país. Musicólogo y compositor él mismo, señala los comienzos de la actividad musical a partir de 1848, la incorporación de la Argentina a la caracterización genérica de los grandes centros europeos. Los nombres de compositores como Arturo Beruti y Alberto Williams van unidos a los comienzos de nuestra modernidad musical. El desenvolvimiento de la ópera argentina, el predominio del género lírico-dramático hacia 1910; la construcción del edificio del primer teatro Colón, en 1804, "el primero en el país con estructura de hierro", aparecen historiadas en este minucioso estudio que termina señalando la apertura de la sala más grande del mundo, el teatro Colón, de Buenos Aires, en 1908.

Un volumen de 113 páginas, con 9 fotografías.

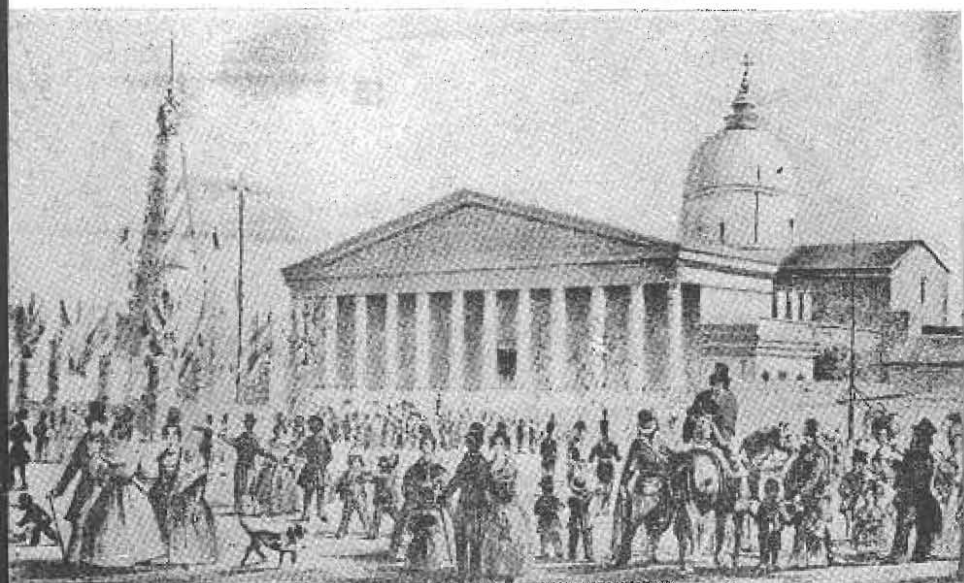
La musique argentine pendant la période de l'organisation nationale

par MARIO GARCÍA ACEVEDO



Mario García Acevedo entreprend, dans cette étude systématique de la musique, la tâche d'historien pour la première fois le développement de cette discipline dans l'Argentine. Musicographe et compositeur lui-même, il signale le commencement de l'activité musicale à partir de 1848, l'incorporation de l'Argentine à la caractérisation générique des grands centres européens. Les noms des compositeurs comme Arturo Beruti et Alberto Williams sont unis aux commencements de notre modernité musicale. Le développement de l'opéra argentine, la prépondérance du genre lyrique-dramatique vers 1910, la construction du premier bâtiment du théâtre Colón, en 1804, "le premier dans le pays qui eut une structure en fer" sont historiés dans cette étude minutieuse qui finit en signalant l'habilitation de la salle la plus grande du monde, le théâtre Colón de Buenos Ayres, en 1908.

Un volume de 113 pages, avec 9 photographies.



Fiestas mayas, de Pellegrini y Morel.

JOSÉ LUIS LANUZA nació en 1903, Estudió en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. En 1922 publicó *Mitología para convalescientes* (poemas), *Instantáneas de historia*, *Los Morenos*, *Cancionero del tiempo de Rosas*, *Morenada* (1946), que mereció premio municipal de poesía, *Pequeña historia de la calle Florida*, *Esteban Echeverría y sus amigos* (1951), *Coplas y cantares argentinos* (1952), *La pequeña historia de la Revolución de Mayo* y *Una nube llamada Elena* (1958). Es colaborador de "La Nación", "La Prensa", "La Razón", "Clarín", "El Mundo", y otras publicaciones. Entre otros cargos desempeñó la presidencia de la Sociedad Argentina de Escritores durante el período 1953-1955.

Pintores del viejo Buenos Aires

por JOSÉ LUIS LANUZA

“Estas páginas no intentan catalogar a todos los pintores que vivieron y trabajaron en el antiguo Buenos Aires, sino recordar a algunos de ellos que lograron reflejar a nuestra ciudad en sus aspectos más expresivos”, aclara José Luis Lanuza en las primeras líneas del prólogo. Por eso no debe extrañar al lector que no se encuentren en este libro sino la mención y el estudio de aquellos pintores que captaron los aspectos urbanos de Buenos Aires —Fernando Brambila, Emeric Essec Vidal, Carlos Enrique Pellegrini, César Hipólito Bacle, Carlos Morel, Raimond Monvoisin, Mauricio Rugendas, Prilidiano Pueyrredón, León Pallière— en dibujos que resucitan la vieja ciudad y la muestran “con la gracia ingenua, enternecedora y a veces un poco ridícula, que tiene los retratos de la juventud”.

Un volumen de 59 páginas, con 16 láminas en blanco y negro.

Peintres du Buenos Ayres antique

par JOSÉ LUIS LANUZA



“Ces pages ne se proposent pas de cataloguer tous les peintres qui ont vécu et travaillé dans l'antique ville de Buenos Ayres, mais d'évoquer quelques uns d'entre eux qui réussirent à refléter notre ville dans ses aspects les plus expressifs”, explique José Luis Lanuza dans les premières lignes du prologue. C'est pourquoi le lecteur ne doit pas s'étonner s'il ne trouve dans ce livre que la mention et l'étude de ces peintres qui ont saisi les aspects urbains de Buenos Aires, Fernando Brambila, Emeric Essec Vidal, Carlos Enrique Pellegrini, César Hipólito Bacle, Carlos Morel, Raimond Monvoisin, Mauricio Rugendas, Prilidiano Pueyrredón, León Pallière— dans des dessins qui ressuscitent la vieille ville et la montrent “avec la grâce ingénue, attendrissante et parfois un peu ridicule, des portraits de jeunesse”.

Un volume de 59 pages, avec 16 planches en blanc et noir.



Escena final de "El Secuestrador".

TOMÁS ELOY MARTÍNEZ nació en San Miguel de Tucumán el 16 de julio de 1934. Cursó estudios de humanidades en su ciudad natal. Dedicó luego su actividad al periodismo y a la crítica cinematográfica y se radicó en Buenos Aires. Sus notas de crítico de cine en "La Nación" de Buenos Aires y en la "La Gaceta" de Tucumán le conquistaron prestigio de maestro a pesar de su juventud. Revistas especializadas como "Tiempo de Cine", "Sight and Sound" y otras del país y del extranjero le valieron nombradía dentro y fuera de la Argentina. Actualmente desempeña la cátedra de teoría general del cine en la Escuela de Cine de la Universidad de La Plata, y es profesor de crítica, argumento y guión en institutos privados. Ha publicado en diarios y revistas finos poemas que lo muestran destacado cultor del género lírico. Es miembro del consejo directivo de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina. Fue jurado de la crítica en el Iº y IIIº Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

La obra de Ayala y Torre Nilsson en las estructuras del cine argentino

por TOMÁS ELOY MARTÍNEZ

Con Tomás Eloy Martínez la crítica de cine adquiere un valor joven, de vasta cultura, insobornable honestidad y clara visión. El cine argentino visto en su compleja evolución de arte e industria, en sus dificultades —y posibles felicidades— de trabajo de equipo, pasa por un agudo análisis desde sus comienzos, en 1932, año en que sus estructuras industriales empiezan a consolidarse, hasta nuestro momento, en el que Tomás Eloy Martínez señala la presencia de dos directores significativos: Fernando Ayala y Leopoldo Torre Nilsson. En el primero destaca la presencia de una búsqueda permanente, de la insatisfacción creadora y de sus muchas contradicciones. En el segundo ve al único intelectual nato del cine argentino. Y la cualidad de testigo desapasionado que le critica podría ser el mérito de Torre Nilsson.

Un volumen de 71 páginas, con 8 fotografías y 2 noticias filmográficas.

L'oeuvre de Ayala et Torre Nilsson dans les structures du cinema argentin

par TOMÁS ELOY MARTÍNEZ

Avec Tomás Eloy Martínez la critique du cinéma a conquis une valeur jeune, de culture vaste, d'insobornable honnêteté et de vision claire. Le cinéma argentin, vu dans sa complexe évolution d'art et d'industrie, dans ses difficultés —et ses joies possibles— de travail d'équipe passe par une analyse aiguë dès ses commencements, en 1932, quand ses structures industrielles commençaient à se consolider, jusqu'au moment actuel où Tomás Eloy Martínez signale la présence de deux directeurs de signification: Fernando Ayala et Leopoldo Torre Nilsson. Dans le premier il fait ressortir la présence d'une recherche continuelle, de l'insatisfaction créatrice et de ses nombreuses contradictions. Dans le second il voit le seul intellectuel né, du cinéma argentin. Et sa qualité de témoin objectif qu'il lui critique pourrait être le mérite de Torre Nilsson.

Un volume de 71 pages, avec 8 photographies et 2 notices filmographiques.





Ezequiel Soria

JUAN OSCAR PONFERRADA nació en Catamarca. Ha actuado como director de la compañía del Seminario Dramático, en el Teatro Nacional Cervantes, fue organizador del Conservatorio de Arte Escénico de la Universidad de Cuyo y del primer certamen nacional de teatros vocacionales y tuvo otros cargos. Sus obras de teatro *El carnaval del Diablo* y *El trigo es de Dios* obtuvieron, respectivamente, el segundo premio nacional y el primero municipal en 1945 y 1948. A su obra lírica pertenecen *Calesitas* (1929), *La noche y yo* (1936), *Flor mitológica*, primer premio de poesía de la Municipalidad de Buenos Aires (1938), *Loor de Nuestra Señora* (poemas, 1941). *El nacimiento del teatro argentino*, *La influencia telúrica en el teatro de Sánchez Gardel* y *De Chiqui a Pucillay* son aportes suyos al estudio del teatro, que completa con éste de Ezequiel Soria.

Ezequiel Soria

por JUAN OSCAR PONFERRADA

Soria es el propulsor del teatro en el período finisecular en que nace la escena nacional. El actor Enrique Muíño dirá: "Él nos enseñó a hablar cuando empezábamos a ser actores." Provinciano en Buenos Aires, Soria busca protección en los catamarqueños. Sigue cursos de derecho que no concluye, trabaja en el archivo de los Tribunales, asiste a la tertulia literaria de Obligado y se inicia en el teatro, su segunda vocación, que es la definitiva. Dos corrientes se reparten entonces el público porteño: el teatro serio y el género chico, la zarzuela, que iba a la conquista de un teatro propio. En la brigada de autores deseosos de imponer asuntos locales se alista Ezequiel Soria. Fue, junto con Trejo, uno de los primeros que llevaron a la escena al "compadrito".

Un volumen de 53 páginas con un retrato y dos manuscritos del autor.

Ezequiel Soria

par JUAN OSCAR PONFERRADA

Soria est le propulseur du théâtre dans la période fin de siècle où naît la scène nationale. L'acteur Enrique Muíño dira: "Il nous apprit à parler quand nous commençons à être acteurs". Provincial à Buenos Aires, Soria cherche la protection des **catamarqueños**. Il fait des cours de droit qu'il ne finit pas, il travaille dans les archives de la justice, il assiste aux soirées littéraires d'Obligado et il s'initie dans le théâtre, sa seconde vocation, qui est définitive. Deux courants se partagent alors le public de Buenos Aires: le théâtre sérieux et le mineur, la zarzuela, qui allait à la conquête d'un théâtre du pays. C'est dans la brigade des auteurs désireux d'imposer des sujets locaux que s'engage Ezequiel Soria. Il fut un des premiers qui, avec Trejo, firent entrer dans la scène le **compadrito** argentin.

Un volume de 53 pages, avec un portrait et deux manuscrits de l'auteur.





Bogotá. Despedida de Carlos Gardel en viaje a Medellín. Junio de 1935.

TOMAS DE LARA nació en Valladolid (España) el 12 de abril de 1903 y se naturalizó en 1940. Una intensa actividad docente y altos cargos en la Dirección General de Cultura de la Nación lo muestran interesado en el destino cultural del país. Numerosas son sus obras publicadas: *El misterio de clerecía* (1925), *Góngora* (1926), *Una nueva clasificación bibliográfica* (1927), *Examen de Ingenios* (1928), *La poesía de Leopoldo Lugones* (1933), *Ubicación de Juan Luis Vives en el Renacimiento español* (1942), *Isagoge bíblica* (1944), *Bibliografía cervántica argentina* (1948), *Las relaciones culturales y morales entre el Viejo y el Nuevo Continente* (1957), *Teoría general literaria* (1958), y otras. En *El tango en la literatura argentina* ha trabajado en colaboración con la inspectora técnica secundaria, profesora INÉS LEONILDA RONCETTI DE PANTI, quien además de realizar disertaciones radiofónicas sobre "Femenidad y fortaleza" editó un *Manual teórico-práctico de Educación Física* (1948).

El tema del tango en la literatura argentina

por TOMÁS DE LARA e INÉS L. RONCETTI DE PANTI

Este estudio completo y ordenado del tango visto a través de sus menciones en la literatura nacional implica una copiosa información de sus autores, la compulsa de quinientos libros sobre el tema y la revisión de toda la literatura nacional en función del mismo. Durante cerca de tres años, Tomás de Lara e Inés L. Roncetti de Panti reunieron los 220 trozos que forman la compleja antología. Argentinos y extranjeros encontrarán en este libro la más completa biografía del tango, "único mito literario argentino genérico que existe", su relación con las clases sociales, la ética, la estética y la psicología.

Un volumen de 465 páginas, con abundante antología.

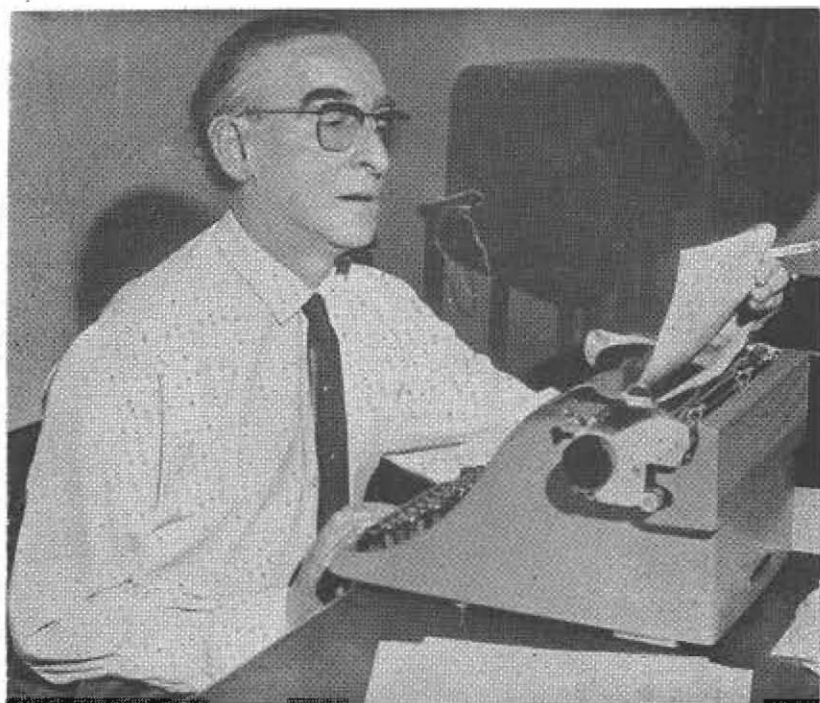
Le thème du tango dans la littérature argentine

par TOMÁS DE LARA et INÉS L. RONCETTI DE PANTI



Cette étude complète et ordonnée du tango vu à travers ses mentions dans la littérature nationale implique une information copieuse de ses auteurs, la confrontation de cinq cent livres sur ce thème et la révision de toute la littérature nationale. Pendant près de trois ans Tomás de Lara et Inés L. Roncetti de Panti réunirent les 220 morceaux que forment cette anthologie. Les étrangers et les argentins trouveront dans ce livre la plus complète biographie du tango, "unique mythe littéraire argentin générique qui existe", sa relation avec les classes sociales, avec l'éthique, l'esthétique et la psychologie.

Un volume de 465 pages, avec abondante anthologie.



CARLOS MASTRONARDI nació en Gualeguay, provincia de Entre Ríos, en 1902. Cursó estudios secundarios en el Colegio de Concepción del Uruguay. Siguió estudios de derecho en la Capital Federal, pero abandonó esa carrera por la de las letras. Se consagró al periodismo al tiempo que compartía las tertulias de los escritores jóvenes que reaccionaban contra las últimas expresiones del modernismo. Colaboró en revistas y periódicos como "Martín Fierro", "Proa", "Síntesis". Sus primeros trabajos literarios aparecieron por entonces en "La Nación", "Caras y Caretas" y "Nosotros". En 1926 publicó *Tierra amaneceida*, conjunto de poemas que celebran el campo. Vuelto a su provincia natal dio a la estampa el segundo libro de poemas *Tratado de la pena* (1930). Con *Conocimiento de la noche* (1937, primer premio en el concurso municipal, y *Luz de provincia* (traducido al inglés y al italiano) cierra el ciclo de su obra poética. En 1954 con *Valéry o la infinitud del método* (Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores y Premio Municipal) se consagró como ensayista.

Formas de la realidad nacional

por CARLOS MASTRONARDI

A través de diversos temas, Carlos Mastronardi hace el estudio de la realidad argentina. Su espíritu universal y sagaz señala una nación preocupada por sí misma, ansiosa de encontrar su forma. Capítulos como "La gran mentira convencional" lo muestran mesurado y profundo en su concepción de la nacionalidad y la relación que ésta tiene con la literatura. Los estudios sobre Almafuerte, Lugones, Fray Mocho, Roberto Arlt y Vicente Barbieri arrojan una clara luz que desvirtúa errores comunes en la crítica de estos representativos escritores argentinos. Todo el libro rezuma una fina y generosa ironía.

Un volumen de 201 páginas.

Formes de la réalité nationale

par CARLOS MASTRONARDI



A travers de thèmes différents Carlos Mastronardi fait l'étude de la réalité argentine. Son esprit universel et sagace signale une nation préoccupée d'elle-même, anxieuse de trouver sa forme. Des chapitres comme "Le grand mensonge conventionnel" le montrent circonspect et profond dans sa conception de la nationalité et de la relation de celle-ci avec la littérature. Les études sur Almafuerte, Lugones, Fray Mocho, Roberto Arlt et Vicente Barbieri projettent une lumière claire qui démolit des erreurs communes dans la critique de ces importants écrivains argentins. Il se dégage du livre entier une fine et généreuse ironie.

Un volume de 201 pages.

ARGENTINOS EN LAS LETRAS

CARLOS ASTRADA, por *Alfredo Llano*
JOSE PEDRONI, por *Amaro Villanueva*
PEDRO MIGUEL OBLIGADO, por *Gustavo García Saravi*
LUIS FRANCO, por *Beatriz Correa*
CARLOS MASTRONARDI, por *Saúl Yurkievich*
FERMIN ESTRELLA GUTIERREZ, por *Edgard F. Podestá y Jorge W. Viera*
GUSTAVO MARTINEZ ZUVIRIA, por *Juan Carlos Moreno*
MANUEL MUJICA LAINEZ, por *María Emma Carsuzan*
RAFAEL ALBERTO ARRIETA, por *Roberto A. Giusti*
MANUEL GALVEZ, por *Ignacio B. Anzoátegui*
RICARDO E. MOLINARI, por *Narciso Pousa*
JORGE LUIS BORGES, por *Issac Wolberg*
EDUARDO MALLEA, por *Carlos F. Grieben*
LEOPOLDO MARECHAL, por *Rafael F. Squirru*
ARTURO CAPDEVILA, por *Fermin Estrella Gutiérrez*
VICTORIA OCAMPO, por *Fryda S. de Mantovani*
CARMEN GANDARA, por *Eugenio Guasta*

ARGENTINOS EN LAS CIENCIAS

BERNARDO A. HOUSSAY, por *Abel Sánchez Díaz y Juan Cicco*
EDUARDO DE ROBERTIS, por *Roberto E. Mancini*

ARGENTINOS EN LAS ARTES

CESAREO B. DE QUIROS, por *Carlos A. Foglia*
ALFREDO BIGATTI, por *Romualdo Brughetti*
BATLLE PLANAS, EL SURREALISMO, por *J. A. García Martínez*
JUAN CARLOS CASTAGNINO, por *Ricardo Truttia*
FAUSTINO BRUGHETTI, por *Sidward Blum*
JUAN JOSE CASTRO, por *Rodolfo Arizaga*
JOSE FIORAVANTI, por *Ernesto B. Rodríguez*
PETTORUTI, por *C. Córdova Iturburu*
CURATELLA MANES, por *Oswaldo Svanascini*

MOVIMIENTOS LITERARIOS

LOS MARTINFIERRISTAS, por *Eduardo González Lanuza*
LA REVOLUCION MARTINFIERRISTA, por *Córdova Iturburu*
POESIA ARGENTINA ACTUAL, por *David Martínez*

ANTOLOGÍAS

POESIA ARGENTINA PARA LOS NIÑOS, por *Elva de Lóizaga*
PROVINCIAS Y POESIA, por *Nicolás Cócara*
EL ENSAYO, por *José Edmundo Clemente*
MACEDONIO FERNANDEZ, por *Jorge Luis Borges*
HUMORISMO ARGENTINO, por *Luis A. Murray*
CUENTOS INFANTILES DE AMERICA, por *Fryda S. de Mantovani*
CUENTISTAS ARGENTINOS, por *Horacio Jorge Becco*
GONZALEZ CARBALHO, por *Antonio Requeni*
ELIAS CARPENA, por *Angel Mazzei*
ALFONSINA STORNI, por *María de Villarino*
ENRIQUE LONCAN, por *Marcos Sobolevsky*
HORACIO REGA MOLINA, por *Alberto Blasi Brambilla*
ANTOLOGIA TOTAL DE SARMIENTO, por *German Berdiales*
ENRIQUE MENDEZ CALZADA, por *Dalmira del Carmen López Osornio de Fernández Moreno*
LEONARDO CASTELLANI, por *Luis Viscay*
LISARDO ZIA, por *Luis Soler Cañas*
LEOPOLDO LUGONES, por *Leopoldo Lugones (h.)*
MARGARITA ABELLA CAPRILE, por *Carmelo M. Bonet*
RAUL GONZALEZ TUÑON, por *Héctor Yannover*
AMADO VILLAR, por *Conrado Nalé Roxlo*
ALMAFUERTE, por *Enrique Lavié*
LUIS CANE, por *Bonifacio Lastra*
ARTURO CANCELA, por *Rodolfo Enrique Modern*
EVOLUCION DEL SONETO EN LA ARGENTINA, por *Roberto Ledesma*
POESIA RIOPLATENSE EN ESTILO GAUCHO, por *Fernán Chávez*
ADOLFO BIOY CASARES, por *Ofelia Kovacei*
FRAY MOCHO, por *Guillermo Ara*
PABLO ROJAS PAZ, por *González Carbalho*
LA ORATORIA ARGENTINA, por *Alvaro Melián Laiño*
JORGE ENRIQUE RAMPONI, por *Juan Pinto*

MONOGRAFÍAS

RICARDO GÜIRALDES, por *Juan Carlos Ghiano*
JUAN CARLOS DAVALOS, por *Jorge Calvetti*

CARLOS GUIDO SPANO, por *Carlos Loprete*
ROBERTO J. PAYRO, por *Walter G. Weyland*
CAMBACERES, MARTEL, SICARDI, por *Alberto Oscar Blasi*
GUILLERMO ENRIQUE HUDSON, por *Luis Horacio Velázquez*
JUAN ALFONSO CARRIZO, por *Bruno Jacovella*
RICARDO ROJAS, por *Ismael Moya*
MANSILLA, por *Homero Guglielmini*
CARLOS OBLIGADO, por *Jorge Max Rohde*
4 POETAS PLATENSES, por *Alfredo Tarruella*

TEMAS ARGENTINOS

INDAGACION DE LO ARGENTINO, por *Amelia Sánchez Garrido*
FORMAS DE LA REALIDAD NACIONAL, por *Carlos Mastronardi*

BIBLIOTECA AMERICANA

RICARDO JAIMES FREYRE, por *Emilio Carilla*

TEXTOS

EL TEMA DEL TANGO EN LA LITERATURA ARGENTINA, por *Tomás de Lara y Leonilda R. de Panti*
LA MUSICA DURANTE EL PERIODO DE LA ORGANIZACION NACIONAL, por *Mario García Acevedo*
LA MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA, por *Mario García Acevedo*

CIENCIAS DEL HOMBRE

ROMULO D. CARBIA, por *Horacio J. Cuccorese*

APORTES CULTURALES

RAMON GOMEZ DE LA SERNA, por *Luisa Sofovich*
GUILLERMO DE TORRE, por *Emilia de Zuleta*

MONOGRAFIAS DE ARTE

NOEMI GERSTEIN, por *Oswaldo Svanascini*

CUADERNOS CULTURALES

PINTORES DEL VIEJO BUENOS AIRES, por *José Luis Lanuza*
SINOPSIS Y PERSPECTIVA DEL TEATRO NACIONAL, por *Domingo F. Casadevall*

DANZAS ARGENTINAS, por *Carlos Vega y Aurora De Pietro de Torras*
 LA OBRA DE AYALA Y TORRE NILSSON EN LAS ESTRUCTURAS
 DEL CINE ARGENTINO, por *Tomás Eloy Martínez*
 EZEQUIEL SORIA, por *Juan O. Ponferrada*
 GREGORIO DE LAFERRERE, por *Julio Imbert*
 LAS REVISTAS LITERARIAS ARGENTINAS, por *Héctor René Lafleur,*
Sergio Provenzano y Fernando Alonso
 UBICACION DE LA ESCULTURA ARGENTINA EN EL SIGLO XX, por
Abelardo Arias
 SAMUEL EICHELBAUM, por *Jorge Cruz*
 MARTIN CORONADO, por *Raúl H. Castagnino*
 DESARROLLO DEL BALLET EN LA ARGENTINA, por *Inés Malinow*
 GONZALEZ PACHECO, por *Alfredo de la Guardia*
 EL ATELIER PETTORUTI, por *Angel Osvaldo Nessi*
 VIAJE ARGENTINO, por *Luis Mario Bello*

TESTIMONIOS

CAPRICHO ITALIANO, por *José Luis Muñoz Azpiri*

EDICIONES ESPECIALES DE LAS OBRAS DE SARMIENTO

Tomo I — FACUNDO, con prólogo y notas de *Alberto Palcos*
 Tomo II — EPISTOLARIO INTIMO, con prólogo y notas de *B. González Arrili*
 Tomo III — (En prensa)
 Tomo IV — PAGINAS ESCOGIDAS, con prólogo de *Carlos A. Erro*
 Tomo V — MEMORIAS, con prólogo y notas de *Luis de Paola*
 Tomo VI — LA VIDA DE DOMINGUITO, con prólogo y notas de *José Luis Lanuza*

VARIOS

CRONICON DE UN ALMACEN LITERARIO, por *Arturo Lagorio*
 EL CONVENTO DEL CRISTO DE LA HUMILLACION, por *Hellen Ferro*

CLÁSICOS UNIVERSALES

POEMAS DE JOHN DONNE, prólogo y notas de *Alberto Girri*
 50 SONETOS DE SHAKESPEARE, traducción y notas de *Manuel Mujica Láinez*

De próxima aparición

MONOGRAFÍAS

FRAY MAMERTO ESQUIU, por *Iika Krupkin*

ARGENTINOS EN LA CIENCIA

ANGEL GALLARDO, por *Guillermo Furlong S. J.*

TEMAS ARGENTINOS

CATOLICOS Y LIBERALES, por *Néstor T. Auza*

MONOGRAFÍAS DE ARTE

OSCAR CAPRISTO, por *Héctor Cartier*

XUL SOLAR, por *Oswaldo Svanascini*

GRABADORES ARGENTINOS, por *F. López Anaya*

MINA GONDLER, por *Carlos F. Grieben*

ANTOLOGÍAS

MARCOS VICTORIA, por *Héctor F. Miri*

CARLOS ALBERTO LEUMANN, por *Mauricio Rosenthal*

POESIA FEMENINA ARGENTINA, por *Marta Giménez Pastor y José D. Viacava*

ROBERTO LEDESMA, por *Nicandro Pereyra*

OLIVERIO GIRONDO, por *Aldo Pellegrini*

CARLOS B. QUIROGA, por *Walter Wayland*

ANTONIO HORACIO GHIDA, por *Luis de Paola*

MARTIN GARCIA MEROU, por *Nicolás Cócaro*

ARGENTINOS EN LAS LETRAS

ENRIQUE BANCHS, por *Leónidas de Vedia*

FRANCISCO LUIS BERNARDEZ, por *Rogelio Barufaldi*

ARTURO MARASSO, por *Héctor Cioecchini*

APORTES CULTURALES

J. REY PASTOR, por *González Covarrubia*

RAFAEL ALBERTI, por *Eduardo González Lanuza*

CLÁSICOS UNIVERSALES

GIGES Y SU ANILLO, de *Hebbel*. Traducción de *Ilse M. de Brugger*

CIENCIAS DEL HOMBRE

JOSE LUIS BUSANICHE, por *Fermin Chávez*

ADOLFO SALDIAS, por *Julio Irazusta*

LAFONE QUEVEDO, por *Guillermo Furlong S. J.*

CUADERNOS CULTURALES

CANCIONERO MUSICAL ARGENTINO, por *Ana Serrano Redonnet*

JULIO SANCHEZ GARDEL, por *Leocadio Garasa*

ENRIQUE GARCIA VELLOSO, por *Juan José de Urquiza*

LA TRADUCCION LITERARIA, por *Lysandro Z. D. Galtier*

TITERES, MAGIA DEL TEATRO, por *Mano Bernardo*

MOVIMIENTOS LITERARIOS

EL SURREALISMO EN LA POESIA ARGENTINA, por *Graciela de Solá*

ARGENTINOS EN LAS ARTES

LINO ENEAS SPILIMBERGO, por *Enrique Azeoaga*

MIGUEL DIOMEDE, por *Elena F. Poggi*

RAQUEL FORNER, por *Vicente P. Caride*

VARIOS

DESCRIPCION GEOGRAFICA Y ESTADISTICA DE LA CONFEDERACION ARGENTINA, por *V. Martin de Moussy*. ATLAS. (Edición facsimilar)

ORIGENES DE NUESTRA CRITICA DE ARTE. SARMIENTO Y LA PINTURA, por *J. A. Gareia Martínez*

GEOLOGIA DE LAS ISLAS MALVINAS, por *Ángel V. Borrello*

LAS SIETE MUERTES DEL GENERAL (teatro), por *A. Pérez Pardella*

LOS FILODRAMATICOS, por *Martín F. Lemos*

Diagramación y tapa de
Ángel Romano

ESTE CATALOGO SE TERMINO DE
IMPRIMIR EL DIA 20 DE OCTUBRE
DE 1963 EN LEONARDO IMPRESORA
MEXICO N° 2230 - BUENOS AIRES



Ediciones Culturales Argentinas

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y JUSTICIA

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA