

ESTACIÓN DE LECTURA

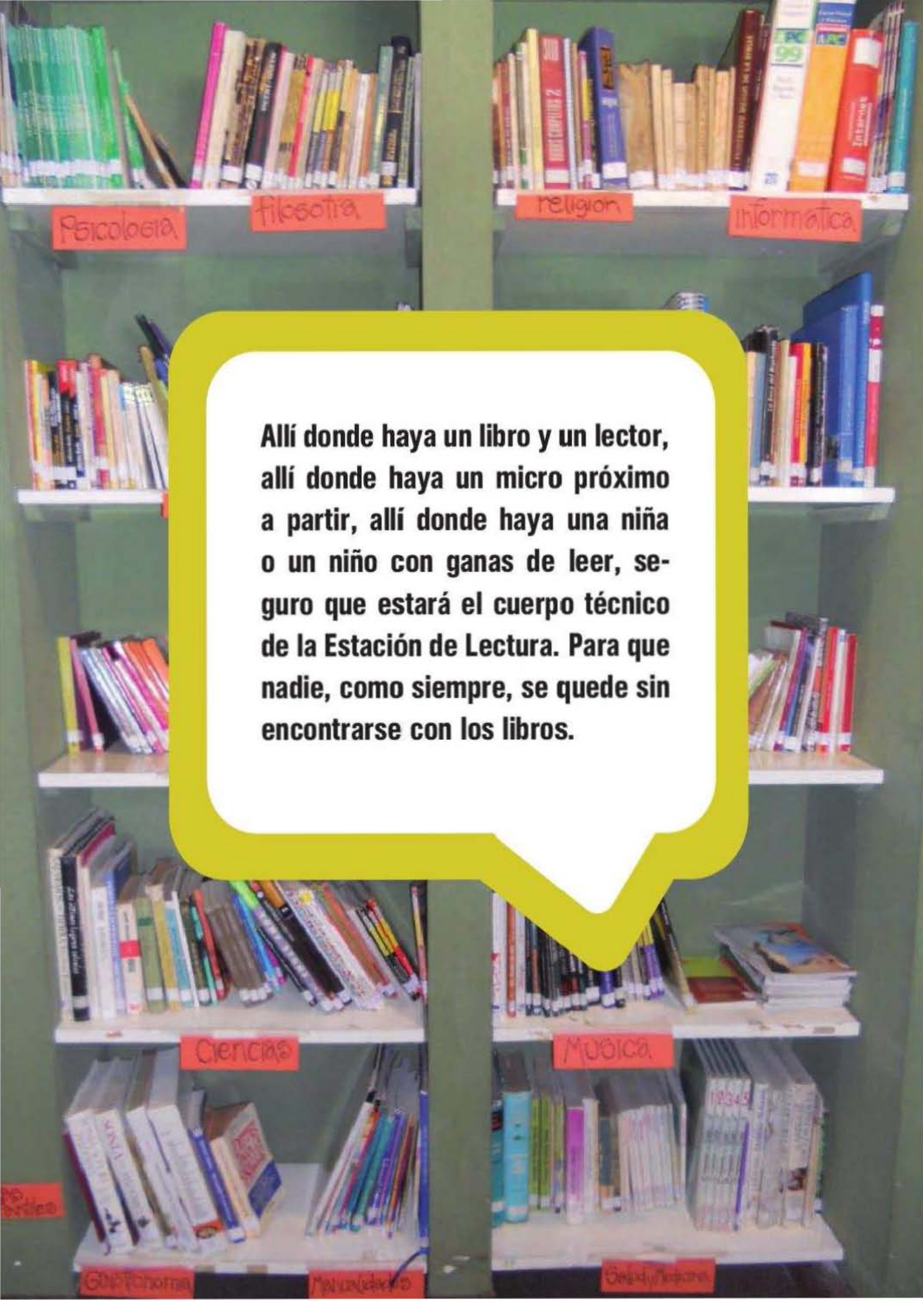
EN TIEMPOS DE ESPERA

Estación de lectura
Ernesto Sabato



PLAN NACIONAL
DE LECTURA





Allí donde haya un libro y un lector, allí donde haya un micro próximo a partir, allí donde haya una niña o un niño con ganas de leer, seguro que estará el cuerpo técnico de la Estación de Lectura. Para que nadie, como siempre, se quede sin encontrarse con los libros.

La escritura y la lectura en contextos no formales son una incitación a repensarnos desde un espacio que suele incomodar.

En el imaginario colectivo se han ido instalando afirmaciones tales como que la lectura es una escena que debe producirse en la escuela y que maestras y maestros dan de leer. "¿Qué te dio para leer la maestra? ¿Qué hicieron hoy? ¿No escribieron nada en el cuaderno? ¿Qué te pidió?".

Con los años, ya siendo adultos, aprendemos (siempre nos aprendemos y nos enseñamos también) que la escuela tiene la misión y además –y fundamentalmente– el contenido curricular que está vinculado con el acto de leer, de enseñar y aprender acerca de libros, autoras, autores, temas y contenidos.

También con los años aprendemos que leer no es un acto que está limitado al ámbito escolar. Leer es más que eso.

Leer es un universo más grande que el universo mismo.

Leer es una hipérbole.

Leer es un acto que no sabe de fronteras.

La lectura es una acción aventurera. Salta los tapiales, derriba puertas y se va a la calle. Qué bueno resulta ver a la gente leer en la calle, en una parada de colectivo, en el subte, en el tren, en los bares, en las estaciones.

Son actos aventureros. Aventurarse es ir hacia lo que vendrá. Es creer en el futuro. Por eso resulta hermoso, digno, casi inefable el acto de leer en las estaciones, en la espera.

Cuando hablamos de la lectura y la escritura en ámbitos no convencionales citamos la creación de la Estación de Lectura Ernesto Sabato, un espacio que se construye desde Plan Nacional de Lectura, con la colaboración de TEBA y que se sostiene desde 2005 hasta la actualidad, en el Puente 5 de la Terminal de Micros

de Retiro. Desde allí se difunde material de lectura a más de 3.000 personas por mes y a otras muchísimas más que esperan en los andenes y bares la llegada de sus micros.

Qué se lee en el *lugar* que deviene *no lugar*, a fuerza de deshojarse en fronteras de tantas provincias y tamañas extensiones por recorrer.

Se lee poesía, cuentos, novelas, revistas, ensayos.

Leen los niños libros-juguete, troquelados, de tela, de plástico, de hojas de cartón y finas como papel de regalo.

Leen libros con letras chiquitas, con muchos dibujos y sin ellos.

Leen el último libro de moda y el mismo que leyeron sus padres.

Libros sin ningún dibujo, letras apretadas, muchas hojas.

Ellos, los padres y las madres, también están leyendo y se ensimisman en un cuento de Mario Benedetti, de Juan Rulfo o de Jorge Accame. Algunos pasajeros empiezan una novela y le prometen (a ella, a la novela) que en quince o veinte días volverán y se encontrarán.

Los jóvenes están también ahí, en ese espacio y leen manuales, biografías, ciencia ficción, letras de canciones, poesías.

Leen las abuelas y los abuelos soñando que la lucha no termina, que vale la pena seguir.

Mujeres y hombres en situación de calle están con libros, serenos y seguros de que no deambularán al menos por unas horas.

Algunos copian sobre una hoja que anda por allí: *Siempre fuiste mi espejo/ quiero decir que para verme tenía que mirarte*. Y esperan el turno para entrar a un espacio de sueño y descanso alquilados.



Los vecinos también leen. Las señoras que tejen. Los niños que juntan cartón. Las niñas que venden estampitas, perfumes, turrónes; hay libros para todos.

El pasajero distinguido lee y sus ojos se encuentran con los ojos de la señora que hace más de diez horas espera el micro y no ha podido moverse de ahí. El hombre lee un texto de José Pedroni: *He publicado libros de versos donde el hombre, en quien creo y a quien amo, participa de mi emoción y domina sobre el paisaje. El recuerdo del hombre dirá cuál es el mejor de mis poemas. Pienso que ha de ser aquel donde mi semejante de hoy y de mañana se reconozca. La gloria no es más que un verso recordado.* La señora, qué casualidad, es de Santa Fe y conoce a la familia del poeta.

Se lee a Gabriel García Márquez. A Antonio Dal Masetto. A Alfonsina Storni.

Rubén Darío. Dante Alighieri. Idea Vilariño. Alejandra Pizarnik.

Se miran los títulos. Se buscan novedades.

Se escucha un rumor de niños y niñas que vienen a hacer los deberes. Un mapa. Un compás. Un diccionario. Lápiz y papel. Hojas de colores. Fibras y crayones.

En la mesa, un novio lee a su novia: *Un día, en el Expreso Soria Monteverde,/ vi subir a un hombre con una oreja verde./ Ya joven no era, sino maduro parecía,/ salvo la oreja, que verde seguía.* No se puede creer, comenta y ella le responde que es hermoso eso de la oreja verde, pero que no puede creer lo que dicen estos versos de Alfonsina Storni, *Ha arrollado a la bestia,/ bajo sus pelos ásperos/ el cuerpecito trémulo,/ suave como un vellón,/ y ha molido las carnes/ y ha molido los huesos/ y ha exprimido como una cereza el corazón.*

Y en el aire se lee Justicia. Justicia para los que no tienen acceso a los libros y el Ministerio de Educación les ofrece en este espacio un servicio de doce horas por día para encontrarse con los libros.

Y en el aire se respira la presencia de lectoras y lectores ilustres que han dejado huellas con sus teorías: Genevieve Patte,



Michel Petit, Daniel Pennac y se reconoce la voz de maestras y maestros que piden y llevan libros, mochilas para seguir leyendo en las escuelas.

Sobre la alfombra que habita el espacio completo se escuchan los pasos de los escritores que visitan la estación, de los narradores, de los que leen en voz alta, de los abuelos leecuentos, de los voluntarios que aportan su tiempo para compartir libros con las escuelas vecinas.

Y en una mesa, un grupo de pasajeros finge que el tiempo es un invento que no existe y se charla de cine, de teatro, de videoarte. Se afirma allí que nada falta si está la lectura que es un todo, aunque se sepa que la lucha no se debe detener, que las voces se deben hacer sentir, que el oprobio y el dolor no son ninguna mentira, sino una cruda realidad. Pero aun así pareciera que si está la lectura, no falta nada.

Al menos, para ser feliz en la espera de una terminal de micros donde más de tres mil libros están con el pasajero, esperando el milagro de ser abiertos y compartidos.



SALA DE LECTURA ↘

Estación
Lunes a viernes de 10 a 22



de Lectura *Ernesto Sa*
- Sábados y domingos de 10 a 18 hs.



La estación
de lectura
Ernesto Sabato:
**7 años de lecturas
para todas y todos**



La **Estación de Lectura Ernesto Sabato** ofrece, desde hace más de un lustro, lectura para todas y para todos los lectores en su sala de la Terminal de Micros de Retiro.

Cada día, durante doce horas se ofrecen aproximadamente tres mil ejemplares para ser leídos y compartidos en el marco del proyecto del **Plan Nacional de Lectura**.

Una sala acondicionada con nuevas comodidades abre sus puertas y ofrece mesas y sillas confortables, condiciones de higiene y de silencio para que se pueda leer, escribir, multiplicar la palabra.

En los estantes abiertos, viejos y nuevos libros se organizan en forma sencilla para que cada lector, niño o adulto, acceda y elija qué desea hacer con esos materiales, sin inscripción previa, ni fichas, ni ningún otro requisito de admisión que no sea, simplemente, tener deseos de leer.

A lo largo de todo este tiempo se han ido incorporando actividades vinculadas con la lectura, entre las que se suman los espacios destinados a estudiar, a capacitar y a acompañar a jóvenes, niñas y niños en el estudio y comprensión lectora.

Múltiples acuerdos con instituciones y programas dan cuenta de la apertura y democratización de este espacio que no escatima en crecer y ofrecer más y mejores lecturas cada año.



¿QUIÉNES
SOMOS?

La Estación de Lectura Ernesto Sabato pertenece al Plan Lectura del Ministerio de Educación de la Nación (Programa Educativo Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Lectura) que fue creado por la Resolución Ministerial N° 1044/08) y es coordinado por la Margarita Eggers Lan.

Desde entonces, trabaja en todo el país para la formación de lectoras y lectores, como lo establece la nueva Ley de Educación 26.206. En ese marco se desarrollan las acciones que comprometen y jerarquizan la sala día a día.

Desde este espacio se acompaña la federalización de estrategias y el diseño de políticas educativas de lectura, se reciben visitantes y lectores de las distintas provincias y se distribuye material de los planes provinciales; así como también se difunden sus autores, propuestas y lecturas especializadas.

La coordinación pedagógica de la Estación de Lectura está a cargo de Silvia Paglieta, acompañada por los técnicos Bruno Rosenberg, Esteban Sileoni, Sergio Costilla; todos en dedicación permanente para los usuarios lectores.

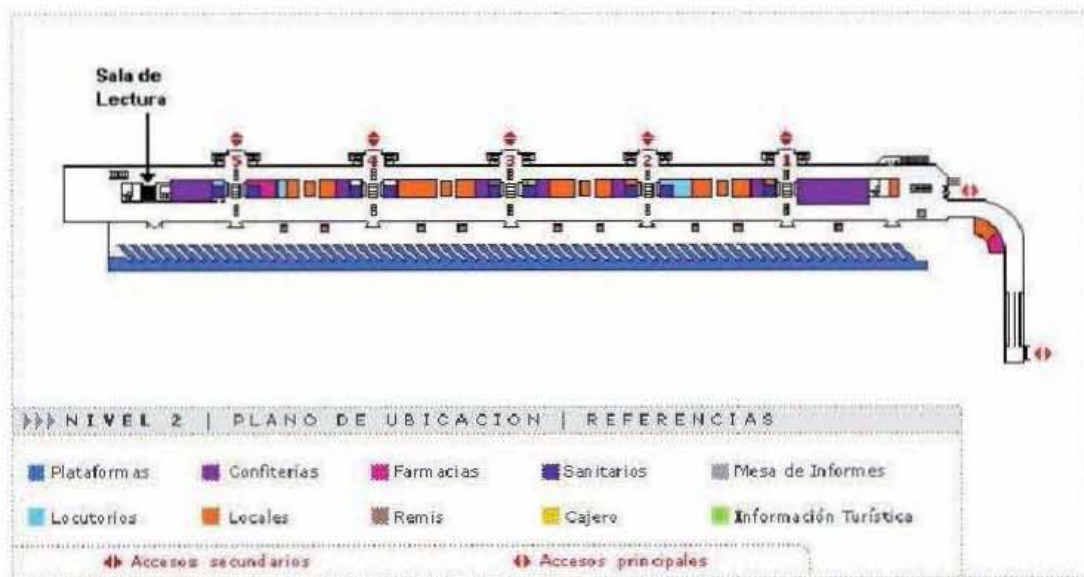


¿DÓNDE
ESTAMOS?

La Estación de Lectura Ernesto Sábato se encuentra en la Terminal de Micros de Retiro, Puente 5, al lado del Sector Internacional.

Es un área de silencio, donde se producen habituales escenas de lectura, tanto en la sala como fuera de ella.

Pantallas de TEBA permiten al lector verificar constantemente sus viajes, y la proximidad de bares posibilita hacer descansos con reparadores cafés y bebidas, haciendo de esta geografía un pequeño oasis para que el pasajero pueda relajarse del stress propio de las estaciones terminales.



A teal speech bubble icon with a white interior. The word "SERVICIOS" is written in black, uppercase letters inside the white area.

SERVICIOS



Los pasajeros disfrutan de una sala de lectura donde se pueden leer textos de actualidad, de cultura general, narrativa, teatro, poesía, libros de divulgación, revistas y diarios del campo de la cultura.

Los alumnos de escuelas próximas pueden acceder también, a clases de apoyo escolar y además, a talleres de lectura en voz alta, encuentros de ajedrez, de fotografía y de plástica.

Pueden asistir a encuentros con escritores, artistas plásticos, narradores, científicos y gente del campo de las letras y la cultura.

Se brinda asimismo asistencia técnica a escuelas e instituciones en general.

Se realizan préstamos especiales y se acompañan programas vinculados con la lectura y la escritura.

CICLO DE
ACTIVIDADES

2012

La Estación de Lectura Ernesto
Sabato ofrece y fundamenta
el desarrollo de las siguientes
actividades y proyectos

1

ATENCIÓN A USUARIOS

De lunes a lunes,
de 9 a 21 se ofrece
un espacio para leer

Constituyen el sentido y proyecto inicial de esta Estación de Lectura.

Diariamente de lunes a lunes, durante 12 horas se ofrece un espacio para que los usuarios puedan leer. Desde este lugar se considera que una Estación de Lectura no es una biblioteca, sino un espacio abierto, vinculado con pasillos y salas de espera, donde se puede leer. La diferencia no deberá ser considerada menor sino primordial: es este un espacio, un lugar erigido desde un no lugar donde el pasajero, el vecino, alumnas y alumnos, la gente en situación de calle, pueden acceder a los libros teniendo como principal mediación el garantizar un lugar limpio, ordenado, de ambiente cordial donde se puede leer respetando los derechos del lector¹. No se completan fichas, ni archivos; solo el acto sencillo y único acto de recuperar el vínculo con el objeto libro².

La capacitación de técnicos hace posible la garantía de estas acciones para que nada interfiera en el encuentro con el texto. La lectura de Daniel Pennac, Michel Petit y Genevieve Patte entre otros autores, compatibiliza el trabajo con la capacitación.

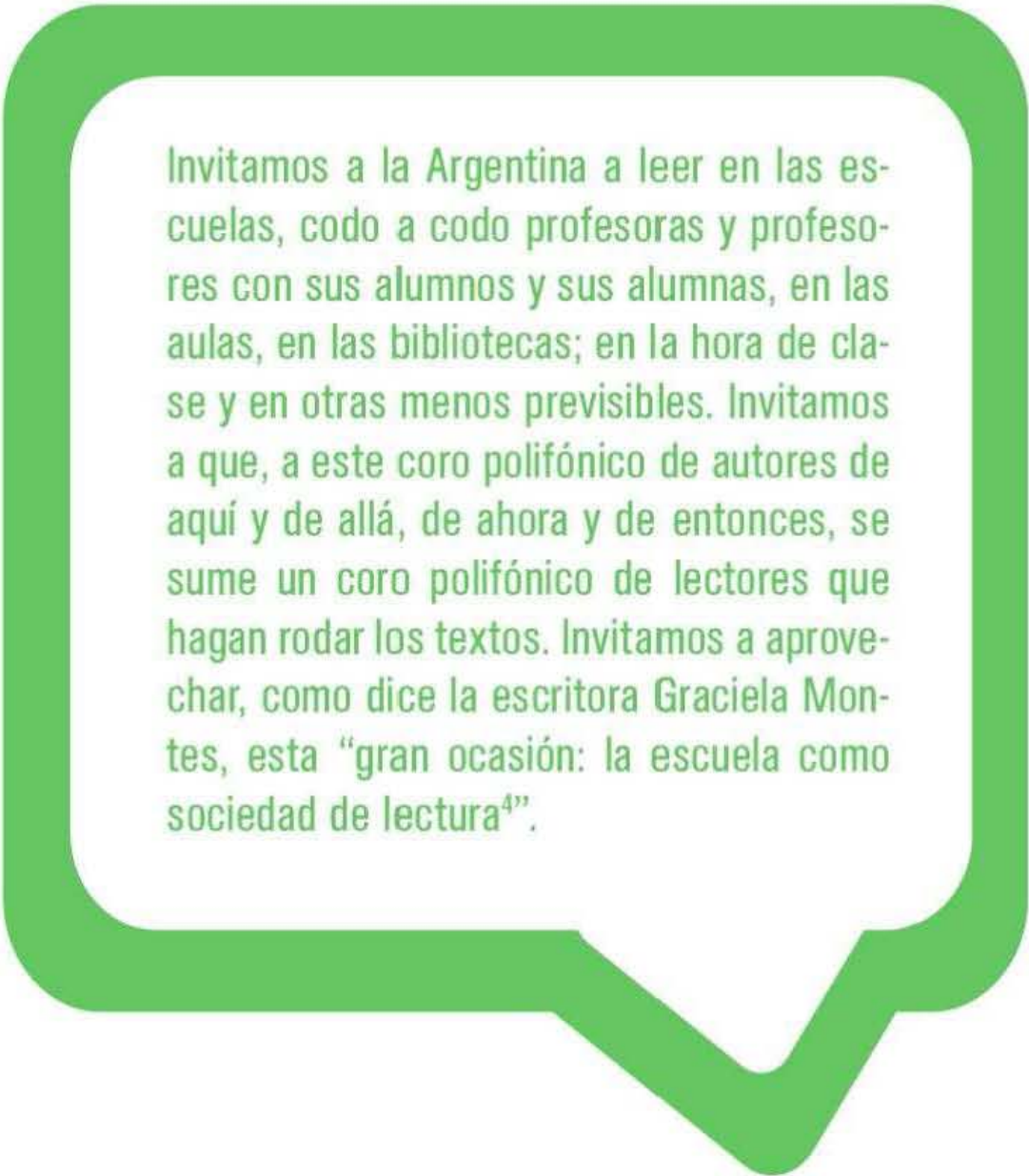
En el marco de la mediación en lectura se realizan además, otras acciones tales como: lectura en voz alta, jornadas de música y lectura, proyección de videos, presencia de escritores, campañas internas de difusión de libros y autores, etcétera, diseñadas a partir de la pedagogía de la lectura³.

1. Ver Pennac, Daniel, *Como una novela*, Bogotá, Editorial Norma, 2006.

2. Se prevén a futuro, acciones vinculadas con la lectura en otros formatos, por ejemplo, soporte digital.

3. Mempo Giardinelli, *Volver a leer*, Buenos Aires, Edhasa, 2006: "Consiste en el estudio de las actitudes, habilidades, prácticas y estrategias de lectura de una sociedad determinada. Incluye el análisis de usos y costumbres en los modos de lectura, la investigación y las propuestas tendientes al desarrollo de una sociedad de lectores, y se apoya en los mediadores de lectura, que son aquellos que actúan profesionalmente en el campo de la educación (docentes y bibliotecarios) y también los familiares, que son los primeros y más cercanos inductores de lectura de toda persona. Pero fundamentalmente –y este es el objetivo primero y principal de la pedagogía de la lectura- lo que se busca es sembrar la semilla del deseo de leer y estimular todas las posibles prácticas lectoras. Procura que todas las personas lean y se orienta a fortalecer los hábitos lectores de las personas que ya leen, y a brindarles ideas y estrategias para que ellas mismas ayuden a que más personas quieran leer".





Invitamos a la Argentina a leer en las escuelas, codo a codo profesoras y profesores con sus alumnos y sus alumnas, en las aulas, en las bibliotecas; en la hora de clase y en otras menos previsibles. Invitamos a que, a este coro polifónico de autores de aquí y de allá, de ahora y de entonces, se sume un coro polifónico de lectores que hagan rodar los textos. Invitamos a aprovechar, como dice la escritora Graciela Montes, esta “gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura⁴”.

4. *Leer la Argentina*. Litoral: Santa Fe-Entre Ríos, 2005, T6, Camp. Nacional de Lectura, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

2

APOYO ESCOLAR

Acompañamiento
continuo durante
la escolaridad

El apoyo a la escolaridad se realiza en forma articulada entre la Estación y la Ciudad de Buenos Aires, por medio de dos coordinadoras: Eliana Tiesi (educación primaria) y Malena Pereira (educación secundaria), como así también con el acompañamiento de docentes de distintos ciclos. Participan cerca de 150 niñas, niños y jóvenes que realizan actividades de recuperación y fortalecimiento de diversos saberes. La Estación de Lectura acompaña esta propuesta los lunes y jueves, en horario completo, brindando un servicio de amplias lecturas, bibliografía específica y materiales didácticos. Asimismo, se asiste a estos niños y niñas en los proyectos específicos que determina cada grupo de docentes.

Un alfabetizador de la Estación brinda apoyo escolar en el Galpón de la Fundación Música Esperanza, con la idea de acompañar el ingreso a nuevos lectores.

“Diversidad, encuentro, complementariedad, comunicación, relaciones interpersonales, todas estas palabras caracterizan la cultura de la biblioteca, así como la lectura que constituye su eje central. Eso es lo que le permite reajustarse en forma constante en función del mundo en el que se mueve, de sus riquezas, carencias y derivas. He ahí por qué razón necesitamos pensar y repensar continuamente la biblioteca de los niños, en sus propios fundamentos humanos, culturales y sociales”.⁵

5. Patte, Geneviève, *Déjenos Leer. Los niños y las bibliotecas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.



3

ALFABETIZACIÓN

Para adultos
que no saben leer
ni escribir

La Estación de Lectura se incorpora como espacio de pregunta y de búsqueda desde la palabra. ¿Qué saberes se necesitan para vivir mejor? ¿Qué se reclama como saber justo? ¿En qué contribuye el Plan Nacional de Lectura a la alfabetización, como herramienta de liberación? ¿Qué significa aprender a leer? ¿Y aprender a ser? ¿Y aprender a vincularse con la palabra? ¿Y con la palabra propia?

La Estación de Lectura recibe a personas sin alfabetizar, que necesitan en forma urgente comunicarse con la palabra escrita; es por eso que se constituye un grupo alfabetizador (docentes, voluntarios, vecinos) que realizará dos propuestas: alfabetización de adultos y de niños, en la Villa 31.

La propuesta se centra en una oferta a sectores que no reciben ningún tipo de ayuda y que el Plan Nacional de Lectura puede realizar. Así, los esfuerzos se concentran a lo largo de este año en Sueños Bajitos, un Jardín de Infantes y Maternal que deviene de la asociación civil Detrás de Todo, que funciona –tal como señala su nombre– detrás de toda la villa, detrás de todos los barrios, en la 31 bis.

De esta manera, desde la Estación de Lectura se toma el desafío de llegar con la lectura allí donde la geografía y la situación social son arrasadoras desde la carencia. Partir con lecturas y regresar con nuevas lecturas. Ambos espacios enriquecidos y transformados.

La presencia de Isabel Da Rosa en alfabetización para adultos en la Villa 31, en calidad de voluntaria, dignifica además la propuesta de trabajo y contribuye a la humildad de la mediación en lectura. Se trata de mediar para que todos y todas puedan ejercer su derecho a la palabra escrita que permitirá acceder a una mejor concientización y apropiación del universo próximo.

Freire afirma ⁶ que un participante, solo después de haber seguido un curso de alfabetización durante 21 horas, pudo leer artículos periodísticos sencillos y escribir frases cortas. En especial, las diapositivas despertaron gran interés y contribuyeron a la motivación de los participantes. Después de 30 horas de curso (una hora por día, cinco días a la semana), el experimento se dio por finalizado. Tres participantes habían aprendido a leer y escribir. Podían leer textos cortos y periódicos, y escribir cartas. Dos participantes habían abandonado el curso (Freire, 1963a, pág. 19; Freire, 1974b, pág. 58). Así nació el “método” Freire de alfabetización.

Hasta su aplicación en la ciudad de Diadema (estado de São Paulo) en los años 1983-1986 (Werner, 1991, pág. 136) y, en parte, en el discutido marco del MOVA (Torres, 1991; Freire, 1991b, pág. 129) de la ciudad de São Paulo (1989-1992) durante la “administración Freire”, las diversas fases del método siguieron siendo las mismas, si bien hubo cambios de orden y de contenido debido a la situación socioeconómica de los diferentes lugares de formación (Gerhardt, 1983;1989). Estas fases pueden resumirse como sigue:

Los educadores observaban a los participantes para adaptarse al universo de su vocabulario; se llevaba a cabo una difícil búsqueda de palabras y temas generadores, a dos niveles: riqueza silábica y elevado grado de participación de la experiencia; se procedía a una primera codificación de esas palabras en imágenes visuales, que alentaban a los participantes “sumergidos” en la cultura del silencio a “emerger” como autores conscientes de su propia cultura; se introducía el “concepto antropológico de la cultura” con su diferenciación entre el hombre y el animal; se decodificaban las palabras y temas generadores en un “círculo de cultura” bajo el discreto estímulo de un coordinador que no era un “maestro” en el sentido convencional sino un educador-educado en diálogo con educandos-educadores; se producía una nueva codificación creativa, explícitamente crítica y encaminada a la acción, en la que los exanalfabetos empezaban a rechazar su papel de simples “objetos” en la naturaleza y de la historia social. Empezaban a convertirse en “sujetos” de su propio destino.

6. Heinz-Peter Gerhardt, *Paulo Freire (1921-1997)* El texto que sigue se publicó originalmente en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París, Unesco: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, nos 3-4, 1993, pág. 463-484. Unesco: Oficina Internacional de Educación, París, 1999.

4

ORIENTACIÓN VOCACIONAL, PROFESIONAL Y LABORAL

Para jóvenes
en su proceso de búsqueda

Teniendo en cuenta que la Estación de Lectura se halla inmersa en un espacio habitado por muchos y muchas jóvenes, considerando además la vecindad con la Villa 31, es que se propone acompañar con acciones vinculadas con la aproximación a la construcción de sus propias trayectorias e identidades laborales y profesionales, en el contexto en el que despliegan sus experiencias de desarrollo humano con aspiraciones de mayor equidad e igualdad.

Se propone desde este espacio acompañar con talleres de lectura, con dispositivos de búsqueda actualizada –de información y datos, con entrevistas a profesionales– las posibles acciones anticipatorias que podrán contribuir a concretar las ansiadas expectativas de otros futuros para sus propias vidas. Estos serán los hilos que conduzcan las diferentes acciones que ofrece este taller de “transiciones”.

A cargo de este proyecto está Ana Madrigal quien tiene una amplia trayectoria en el país y en el exterior, con muchas experiencias y probadas acciones en la Estación de Lectura.



“Entonces la concepción de que existe una frontera o una ruptura neta entre ambas institucionalidades... (educación-trabajo)... pierde fuerza y se va reforzando la teoría de la transición. Las trayectorias se caracterizan no por una sino por múltiples “transiciones”. Se ha definido estas como el conjunto de procesos biográficos de socialización que proyectan al joven hacia la emancipación profesional y familiar”.⁷

7. Casal, 1996, en: Jacinto, Claudia (Compiladora) *La construcción social de las trayectorias Laborales de jóvenes. Políticas, instituciones, dispositivos y subjetividades. Programa de Estudios sobre Juventud, Educación y Trabajo (PREJET-IDES)*, Teseo, 2010, Buenos Aires, pág. 20.

5

COMUNIDAD VIRTUAL

<http://www.facebook.com/estacion.De.lectura>

La Estación de Lectura se suma a la alfabetización digital, a la adquisición de nuevas redes de comunicación y aprendizaje para difundir las actividades que se realizan in situ mientras se propone otros objetivos, tales como:

-Descripción de una primera experiencia de utilización de redes sociales en el marco de una estación de lectura,

-Desarrollar un aprendizaje colaborativo entre usuarios,

-Proponer acciones de difusión y réplica entre los distintos usuarios, con el propósito de elaborar un seguimiento más amplio de las escenas de lectura y abordar mejores afirmaciones con respecto a este tipo de intercambios en lengua nativa.

Durante 2012 se realizará una experiencia de aproximación a la formación de un club de lectura de carácter virtual, donde se promoverán, experiencias de debate, información, difusión y promoción de libros, y otras acciones referidas al campo de la lectura (ferias, debates, argumentaciones, publicaciones diversas, etcétera).

Se propone coordinar un saber entendido como construcción social y cooperativa por medio del uso de la computadora⁸ y de ir fortaleciéndose en el repertorio por medio del intercambio entre pares, involucrándose mutuamente en el andamiaje que se irá produciendo.

Ha llegado el tiempo de escuchar a las lectoras y a los lectores y qué mejor que desde un medio rápido en el que participan muchos jóvenes del país y del exterior dando ideas, recomendaciones; mostrando sus lecturas, sus autores preferidos; creando e intercambiando palabras desde el ámbito virtual.

De esta manera, la Estación de Lectura integra al usuario presencial con el usuario virtual, y amplía así el cupo de usuarios a más del doble.

• Facebook es un portal de redes con alto valor comunicativo. Sin embargo, se requiere más investigación a fin de determinar si también se corresponde con un alto valor educativo.

8. Ver González, Dafne y Esteves, Leticia: *El chat como medio de enseñanza y aprendizaje colaborativo en el EFL1: Un análisis de conversación*. EFL1: English as Foreign Language 1), Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.



- Un promedio de 80% de los estudiantes en muchos países ya usan Facebook, lo que se traduce en un uso más efectivo para tareas colaborativas que requieren interacción.
- Facebook puede funcionar como una plataforma educativa online, con las aplicaciones gratuitas que están disponibles para cualquier usuario.
- La privacidad, seguridad y propiedad intelectual son temas a tomar muy en cuenta en el momento de crear y configurar el perfil de un grupo.
- Es imperativo hacer del conocimiento del estudiante las condiciones de uso y normas de conducta, así como suministrarle información acerca de la seguridad, privacidad y la propiedad intelectual de la información que se publica en Facebook⁹.

9. *Uso de facebook para actividades académicas colaborativas en educación media y universitaria*. Gómez, María Teresa (Universidad José María Vargas, Venezuela) y Norma López (Universidad Nacional Abierta, Venezuela), 2011.

6

VISITAS A LA SALA DE LECTURA

Lectura en voz alta,
escritores, narradores,
títeres y talleres
de ilustración

Tal como se realiza desde su conformación, la Estación de Lectura ofrece además de la sala propiamente dicha, actividades de mediación tales como: encuentros de lectura en voz alta, visitas de escritores, narraciones, títeres y talleres de ilustración.

La lectura en voz alta es uno de los lineamientos principales del Plan Nacional de Lectura y desde allí se realiza la lectura de textos varios; en particular y pensando en el destinatario niña o niño, se leen libros-álbum, atendiendo también a los elementos paratextuales.

La visita de escritores resulta una inyección importante en todo proyecto de lectura. La indagación, la pregunta y la repregunta agudizan el encuentro del lector con el texto, potenciando lecturas futuras. Las niñas, los niños y adolescentes acuden con preguntas a priori y, por supuesto, con el material leído previamente.

La presencia de los narradores como mediadores de lectura es una práctica apoyada por el Plan Nacional de Lectura y acerca a niños y adultos de una manera especial. Desde la Estación de Lectura se invita año a año a diversas escuelas de narradores, a narradores espontáneos para que se comprenda la narración como una práctica cotidiana de oralidad y encuentro con la palabra.

Los títeres en particular nos acercan al género dramático pero también al hecho teatral, como forma de ampliación del universo cultural.

Así entonces se integran mes a mes estas acciones de modo que tanto los usuarios, los alumnos de apoyo escolar, los pasajeros y las escuelas vecinas puedan disfrutarlas.



Y no cualquier muchacho se convierte en lector: es a menudo el que se diferencia del grupo. Algunos chicos eligen así un camino singular y leen para elaborar esa singularidad. Otros viven pegados unos con otros, temiendo estar cara a cara consigo mismos, temiendo la carencia que la lectura puede significar y la alteración que la acompaña. Por mi parte, no creo que los primeros sean definitivamente asociales, ni tampoco que el gregarismo viril de estos últimos anuncie una mayor aptitud para la sociabilidad. Esta implica quizás algunos rodeos, algunas idas y vueltas. Pienso en el poeta Henri Michaux cuando decía: “¡No te precipites hacia la adaptación! ¡Guarda siempre en reserva un poco de inadaptación!”¹⁰

10. Petit, Michèle, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

7

MENÚ DE LECTURA

Junto al sector Internacional
de la estación se ofrecen
libros para el viajero

Este año, teniendo en cuenta el lugar donde está ubicada la Estación de Lectura, se utiliza una mesa con promoción de materiales del Plan Lectura. Allí conviven la revista El Monitor, con cuentos de distintas campañas para adultos, niñas y niños. Poetas, narradores, recitadores anónimos, autores noveles y consagrados acompañan a los viajeros a lo largo de los distintos recorridos. Se explicita y se difunde el material proveniente del Plan Nacional de Lectura.

Este menú se completa con la presentación del Libro de Firmas, que se muestra y se comparte con todo el público y se establece en un canal de comunicación, intercambio y nuevo menú para los usuarios.

Además, se continúa ofreciendo material del Plan Lectura en los andenes para que aquellos que no pueden acercarse por diversas razones (físicas, de seguridad, familiar, etcétera) puedan tener acceso al material.

En la sala se ofrecen en simultáneo materiales para leer a modo de menú, variando cada día desde el mostrador. Así se proponen cuentos, historietas, temáticas diversas; se atiende a distintas efemérides, temas de interés y de actualidad.



“El destino de la idea bolivariana de la integración parece cada vez más sembrado de dudas, salvo en las artes y las letras, que avanzan en la integración cultural por su cuenta y riesgo. Nuestro querido Federico Mayor hace bien en preocuparse por el silencio de los intelectuales, pero no por el silencio de los artistas, que al fin y al cabo no son intelectuales sino sentimentales. Se expresan a gritos desde el Río Bravo hasta la Patagonia, en nuestra música, en nuestra pintura, en el teatro y en los bailes, en las novelas y en las telenovelas [...] Cuando la integración política y económica se cumplan, y así será, la integración cultural será un hecho irreversible desde tiempo atrás. Inclusive en los Estados Unidos, que se gastan enormes fortunas en penetración cultural, mientras que nosotros, sin gastar un centavo, les estamos cambiando el idioma, la comida, la música, la educación, las formas de vivir, el amor. Es decir, lo más importante de la vida: la cultura”.¹¹

11. García Márquez, Gabriel, *Yo no vengo a decir un discurso*, Buenos Aires, Sudamericana, 2010.

8

JUEGOS CON LA PALABRA

Crucigramas, scrabbel

Una batería de juegos se instala los viernes sobre las mesas, contribuyendo al valor lúdico de la palabra. Así, libremente, distintos grupos de apoyo, vecinos y público en general disfrutaban de crucigramas, scrabble y otros juegos. Se instalan también pequeños caballetes, pinturas, colores para ilustrar cuentos, diseñar los propios libros-álbum, etcétera, sin desdeñar el ajedrez que desde hace 2 años acompaña a las escuelas y a los usuarios en distintas competencias.

A propósito de la muerte de Maite Alvarado (1952-2002), autora exquisita que trabajó el juego y la palabra desde distintos modelos cognitivos:

“Fui un privilegiado: conocí a Maite en los últimos años de la dictadura, trabajamos juntos, éramos amigos, coincidíamos en algunos gustos y en otros no, una vez fuimos juntos a ver el Circo de Moscú. Yo amaba su risa, su inteligencia, su sensibilidad, su literatura. Nunca conocí a alguien que pudiera hablar mal de ella. Nunca habría permitido que alguien hablara mal de ella. Dije que Maite era una niña. Me corrigió: Maite era una inteligente y hermosa mujer que habitaba la niñez. Todos los que, conociéndola personalmente o no, tuvimos la dicha de vivir al abrigo de su amparo, desde el miércoles pasado nos sentimos tristes, huérfanos, perdidos”¹²

12. Link, Daniel, en Suplemento Radar, *Página 12*, Buenos Aires, 18/12/2002.

JUEGOS CON PALABRAS

E, N, L, A,
E, S, T, A, C, I, Ó, N,

www.planlectura.edu.ar

Rapigramas · Rompecabezas · Scrabble y mucho, mucho más!!



9

PROYECTO MOCHIBÚS

Mochilas con 30 libros
que circulan por
las escuelas vecinas



Como en años anteriores, dos mochilas con treinta libros cada una circulan por las escuelas vecinas. Este año, la correspondiente a escuelas medias presenta libros destinados a la ciencia y a la lectura de textos del escritor Ernesto Sabato, a quien se homenajea con actividades variadas desde concursos, talleres y diseño de materiales ad hoc.

Estas mochilas se organizan a partir de pedidos de escuelas que han visitado nuestro espacio, después de haber realizado una presentación de ejemplares.

Se acompaña este proyecto con libros de regalo para la institución, para los docentes; y diversos materiales del Plan Lectura para propender a la lectura constante, en especial de adolescentes y jóvenes.



“Fomento”, “intervención”, “mediación”, “familiarización” o “animación” son términos asociados constantemente con la lectura en ámbitos escolares, bibliotecarios o de otras instituciones ciudadanas y que se repiten sin cesar en los discursos educativos. Todos esos términos se refieren a la intervención de los adultos encargados de “hacer las presentaciones” entre los niños y los libros. Si el tema preocupa tanto en la actualidad es porque existe esa consciencia generalizada –a la que aludimos antes– de que el objetivo lector no obtiene el éxito esperado, de manera que van apareciendo distintas hipótesis sobre las causas del desajuste.

“Hemos señalado ya algunas de ellas: tal vez ocurre porque conseguir una población altamente alfabetizada es un reto de una exigencia sin precedentes en la historia de la humanidad, un reto que requiere un esfuerzo social tan elevado en costos y agentes que hasta ahora no se había sido consciente de ello”.¹³

13. Colomer, Teresa, *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

10

INVESTIGACIÓN
OBSERVATORIO

La instalación de todas las actividades realizadas y en acción con el formato observatorio permite socializar resultados, mejorar las intervenciones, auspiciar mejores proyectos para los tiempos presentes y por venir.

La tabulación de participación en distintas actividades, calidad y cantidad de usuarios, lecturas frecuentes –entre otras observaciones– permite cada año elaborar un resumen, un análisis de impactos reales y esperados y fortalecer los nuevos encuentros con el libro y la lectura.

Este año la experiencia de observatorio se fortalecerá con la tarea integrada de coordinadores, lectores, técnicos y voluntarios.

“El cuerpo está ahí. Siempre está, el nuestro y los otros. Personas, objetos, voces, olores, temperaturas, texturas, contundencias. Es desde el cuerpo donde nace el misterio y el deseo de descifrarlo. El libro promete o no promete goces, despierta o no sospechas, esperanzas, lanza sus anzuelos desde la tapa, desde su peso, su forma, sus colores, sus dibujos. La voz revela o esconde, sobresalta, seduce.

Ha sido así en los comienzos, cuando las palabras era solidarias con las cosas. Todos tuvimos un instante de cuerpo a cuerpo, algún hueco en la almohada, un atisbo de libro de tapas rojas. La memoria de esos cuerpos, aunque abrumada por el escombros, todavía nos pertenece. Claro que es más fácil jugar al juego del amo y del esclavo que hacer silencio y dejar que se abra la memoria".¹⁴

14. Montes, Graciela, *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

PRESIDENTA DE LA NACIÓN

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Prof. Alberto Sileoni

SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Lic. Jaime Perczyk

SUBSECRETARIO DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Lic. Eduardo Aragundi

JEFE DE GABINETE

A.S. Pablo Urquiza



DIRECTORA DEL PLAN NACIONAL DE LECTURA

Margarita Eggers Lan

COORDINADORA DISEÑO

Natalia Volpe

DISEÑO GRÁFICO

Juan Salvador de Tullio, Elizabeth Sánchez y Mariana Monteserin

REVISIÓN

Silvia Pazos

Estación de lectura
Ernesto Sabato



COORDINADORA DE LA BIBLIOTECA ERNESTO SABATO

Lic. Prof. Silvia Paglietta

TÉCNICOS

Jorge Gomez, Bruno Rosemberg, Sergio Costilla, Esteban Sileoni

COLABORADORES (AD HONOREM)

Ana Madrigal, Gustavo Melhman, Paulina Delmonte

ESTACION DE LECTURA ERNESTO SABATO

Ubicada en la Terminal de Micros de Retiro,
Buenos Aires, andén 5, junto al Sector Inter-
nacional

Teléfono

4310 0707 – interno 559

Dirección electrónica

estaciondelecturaernestosabato@gmail.com

Facebook

www.facebook.com/Estacion.De.Lectura

Twitter

@estacdelectura

www.planlectura.educ.ar

Estación de lectura
Ernesto Sabato



PLAN NACIONAL
DE LECTURA

