

Foll.
860
1

01573

serie antológica 3° año

dirección provincial de currículo y
formación docente



san luis 1988

SUBSECRETARIA DE EDUCACION
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS

BIBLIOTECA	
FECHA	20/12/88
LIBRO	San Luis
OTRO	5

CC/1570
Foll 860
LTS ✓

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS

SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA

Dr. Adolfo Rodríguez Súa

VICE GOBERNADOR

Angel Rafael Ruiz

MINISTRO SECRETARIO DE CULTURA Y EDUCACION

Prof. Mirtha T. Verbeke de Canta

SUBSECRETARIA DE ESTADO DE EDUCACION

Lic. Ma. del Carmen Chada de Santágata

DIRECTORA PROVINCIAL DE CURRÍCULO Y FORMACION DOCENTE

Lic. Leticia del Carmen Maqueda

DIRECTORA DE PLANEAMIENTO Y ACCION EDUCATIVA

Lic. Luisa A. González Pena

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y FORMACIÓN EDUCATIVA

Paraguay 1687 - 1er. piso

1082 Buenos Aires - República Argentina

PROLOGO

La Serie Antológica que presentamos constituye la primera publicación de la DIRECCION PROVINCIAL DE CURRICULO Y FORMACION DOCENTE. Está dirigida a los estudiantes de nuestras escuelas de nivel medio para que a través de ella puedan descubrir el terruño y descubrirse a sí mismos como depositarios y a la vez recreadores de nuestra cultura.

Nos hemos propuesto mejorar la calidad de la educación y orientarla hacia los valores nacionales permanentes, la identidad con nuestra cultura y las necesidades y requerimientos del desarrollo provincial. Estamos regionalizando la educación como un medio que nos permita reconocernos en los diferentes espacios de acción y ayudarnos mutuamente para constituirnos en una comunidad organizada en la que todos podamos realizarnos.

Nuestro proyecto busca identificar a los estudiantes con los elementos genuinos de la cultura, para convertirlos en partícipes activos del espíritu de la comunidad. Por esto pensamos que nuestro proyecto educativo y cultural es un proyecto de liberación, que tiene raigambre espiritual y ética y que busca, más allá de una liberación de lo extraño y lo extranjero, la posibilidad de que las personas puedan expresarse en toda la dimensión de su riqueza y de esta manera, fortalecidos, poder cumplir el destino de Nación, de ser auténticamente uno en lo universal.

Por estas razones, nos interesa rescatar la cultura manifiesta en la palabra de los poetas y de todos aquellos que expresan nuestra más genuina manera de sentir y mirar las cosas. Ellos nos entregan la palabra embellecida, educan a través de la belleza nuestros modos de convivencia y la expresión de nuestros sentimientos. Comprendemos su lenguaje porque nos hablan de aquello en lo cual participamos.

Esta Serie Antológica que reúne la palabra y sentimiento de nuestros poetas y que tiene clara extracción popular, constituye la primera entrega, para reflexión y deleite de nuestros estudiantes.

LETICIA DEL CARMEN MAQUEDA

La presente selección de textos Literarios ha sido realizada por la Prof. MIRTA ISABEL FUNES, docente de la Escuela Provincial de Comercio Nº 1 "Antártida Argentina", de la ciudad de San Luis.

**Publicación de la DIRECCION PROVINCIAL DE CURRÍCULO Y FORMACION DOCENTE
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION**

San Luis, julio de 1988

TE QUIERO

de Mario Benedetti

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro.
Tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía.

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu lianto por el mundo
porque sos pueblo te quiero.

Y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola.

Te quiero en paraíso
es decir que en mi país
la gente vive feliz
aunque no tenga permiso

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

ESTAR ENAMORADO

Francisco Luis Bernárdez

Estar enamorado, amigos, es encontrar el nombre justo de la vida.
Es dar al fin con la palabra que para hacer frente a la muerte se precisa.
Es recobrar la llave oculta que abre la cárcel en que el alma está cautiva.
Es levantarse de la tierra con una fuerza que reclama desde arriba.
Es respirar el ancho viento que por encima de la carne se respira.
Es contemplar desde la cumbre de la persona la razón de las heridas.
Es advertir en unos ojos una mirada verdadera que nos mira.
Es escuchar en una boca la propia voz profundamente repetida.
Es sorprender en unas manos ese calor de la perfecta compañía.
Es sospechar que, para siempre, la soledad de nuestra sombra está vencida.

Estar enamorado, amigos, es padecer espacio y tiempo con dulzura.
Es despertarse una mañana con el secreto de las flores y las frutas.
Es libertarse de sí mismo y estar unido con las otras criaturas.
Es no saber si son ajenas o son propias las lejanas amarguras.
Es remontar hasta las fuentes las aguas turbias del torrente de la angustia.

Es compartir la luz del mundo y al mismo tiempo la noche oscura.
Es asombrarse y alegrarse de que la luna todavía sea luna.
Es comprobar en cuerpo y alma que la tarea de ser hombre es menos dura.
Es empezar a decir siempre y en adelante no volver a decir nunca.
Y es además, amigos, estar seguro de tener las manos limpias.

GRACIAS A LA VIDA

Violeta Parra

Gracias a la vida
que me ha dado tanto,
me dio dos luceros
que cuando los abro
perfecto distingo
lo negro del blanco,
en lo alto del cielo
su fondo estrellado
y en las multitudes
al hombre que yo amo.

Gracias a la vida
que me ha dado tanto,
me ha dado el sonido
del abecedario,
con él las palabras
que pienso y declaro,
padre, amigo, hermano,
mi luz alumbrando
la ruta del alma
del que estoy amando.

Gracias a la vida
que me ha dado tanto
me ha dado la marcha
de mis pies cansados,
con ellos anduve
ciudades y charcos,
playas y desiertos,
montañas y llanos,
y la casa tuya,
tu calle y tu patio.

Gracias a la vida
que me ha dado tanto,
me dio el corazón
que agita su marco,
cuando miro el fruto
del cerebro humano,
cuando miro al bueno
tan lejos del malo,
cuando miro el fondo
de tus ojos claros.

Gracias a la vida
que me ha dado tanto,
me ha dado la risa
y me ha dado el llanto,
así yo distingo
dicha de quebranto
los dos materiales
que forman mi canto,
y el canto de ustedes
que es mi mismo canto,
el canto de todos
que es mi propio canto.

SUR

Homero Manzi

San Juan y Boedo antiguo y todo el cielo,
Pompeya y más allá la inundación.
y tu nombre flotando en el adiós.
Tu melena de novia en el recuerdo
La esquina del herrero, barro y pampa,
y un perfume de yuyos y de alfalfa,
tu casa, tu vereda y el zanjón,
que me llena de nuevo el corazón.

Sur,
paredón y después..

Sur,
una luz de almacén...

Ya nunca me verás como me vieras,
recostado en la vidriera,
esperándote.

Ya nunca alumbraré con las estrellas
nuestra marcha sin querellas
por las noches de Pompeya.
Las calles y las lunas suburbanas,
y mi amor en tu ventana,
todo ha muerto, ya lo sé.

San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido.
Pompeya y al llegar al terraplén,
tus veinte años temblando de cariño
bajo el beso que entonces te robé.
Nostalgia de las cosas que han pasado
arena que la vida se llevó,
pesadumbre de barrios que han cambiado
y amargura del sueño que murió.

CAFETIN DE BUENOS AIRES

Enrique Santos Discépolo

De chiquilín te miraba de afuera
como esas cosas que nunca se alcanzan...
La fiata contra el vidrio,
en un azul de frío,
que sólo fue después viviendo
igual al mío...

Como una escuela de todas las cosas
ya de muchacho me diste entre asombros:
el cigarrillo,
la fe en mis sueños,
y una esperanza de amor.

Cómo olvidarte en esta queja,
cafetín de Buenos Aires,
si sos lo único en la vida
que se pareció a mi vieja...

En tu mezcla milagrosa
de sabihondos y suicidas,
yo aprendí filosofía, dados, timba...
y la poesía cruel,
de no pensar más en mí.

Me diste en oro un puñado de amigos,
que son los mismos que alientan mis horas:
José el de la culmera...

Marcial, que aún cree y espera...
y el flaco Abel, que se nos fue
pero aún me guía...

Sobre tus mesas que nunca preguntan
lloré una tarde el primer desengaño,
nací a las penas,
bebía mis años
y me entregué sin luchar.

CENTRO DE

ARTES Y LETRAS

1967 - 1er. piso

1062 Buenos Aires - República Argentina

MANO A MANO

Celedonio Flores

Rechíflao en mi tristeza
te evoco y veo que has sido
en mi pobre vida paria
solo una buena mujer,
tu presencia de bacana
puso calor en mi nido,
fuiste buena consecuente
y yo sé que me has querido
como no quisiste a nadie
como no podrás querer.

Se dio el juego de remanye
cuando vos, pobre percanta,
gambeteabas la pobreza
en la casa de pensión,
hoy sos toda una bacana
la vida te rie y canta,
los morlacos del otario
los jugás a la marchanta
como juega el gato maua
con el misero ratón.

Hoy tenés el mate lleno
de infelices ilusiones,
te engrupieron los otarios,
las amigas, el gavlón;
la milonga entre magnates
con sus locas tentaciones
donde triunfan y claudican
milongueras pretensiones
se te ha entrado muy adentro
en el pobre corazón.

Nada, debo agradecerte
mano a mano hemos quedado,
no me importa lo que has hecho
lo que hacés y lo que harás,
los favores recibidos
creo habéte los pagado
y si alguna deuda chica
sin querer se me ha olvidado
en la cuenta del otario
que tenés se la cargás!.

Mientras tanto que tus triunfos
¡pobres triunfos pasajeros!
sean una larga fila
de riquezas y placer,
que el bacán que te acamala
tenga pesos duraderos,
que te abrás en las paradas
con cashios milongueros
y que digan los muchachos:
Es una buena mujer”.

Y mañana cuando seas
descolado mueble viejo
y no tengás esperanzas
en el pobre corazón,
si precisás una ayuda,
si te hace falta un consejo,
acordate de este amigo
que ha de jugarse el pellejo
pa ayudarte en lo que pueda
cuando llegue la ocasión.



DIGO LA MAZAMORRA

Antonio Esteban Agüero

La Mazamorra, ¿sabes , es el pan de los pobres,
la leche de las madres con los senos vacíos,
—yo le beso las manos al Inca Viracocha
porque inventó el Maíz y enseñó su cultivo.

Sobre una artesa viene para unir la familia,
saludada por viejos, festejada por niños,
allí donde las cabras remontan el silencio
y el hambre es una nube con las alas de trigo.

Todo es hermoso en ella: la mazorca madura,
que desgranar en noches de viento campesino,
el mortero y la moza con trenzas sobre el hombre
que entre los granos mezcla rubores y suspiros.

Si la quieres perfecta busca un cuenco de barro,
y espésala con leves ademanes prolijos
del mecedor cortado de ramas de la higuera
que en el patio da sombras, benteveos e higos.

Y agrégale una pizca de ceniza de juné,
la planta que resume los desiertos salinos,
y deja que la llama le trasmita su fuerza
hasta que asuma un tinte levemente ambarino.

Cuando la comes sientes que el pueblo te acompaña
a lo largo de valles, por recodos de ríos,
entre las grandes rocas, debajo de cardones
que arañan con espinas el cristal del estío.

El pueblo te acompaña cada vez que la comes,
llega a tu lado, ¿sabes?, se te pone al oído
y te murmura voces que suben a tu sangre
para romper la niebla del mortal egoísmo.

Porque eres uno y todos, comiendo el alimento
de todos, en la fiesta del almuerzo tranquilo;
la mazamorra dulce que es el pan de los pobres
y la leche de las madres con los senos vacíos.

Cuando la comes sientes que la tierra es tu madre,
más que la anciana triste que espera en el camino
tu regreso del campo, la madre de tu madre,
su cara es una piedra trabajada por siglos.

Las ciudades ignoran su gusto americano,
y muchos ya no saben su sabor argentino,
pero ella será siempre lo que fue para el Inca:
nodriza de los pueblos en el páramo andino.

La noche en que fusilen cancioneros y poetas
por haber traicionado, por haber corrompido
la música y el polen, los pájaros y el fuego,
quizás a mí me salven estos versos que digo...

ALFONSINA Y EL MAR (zamba)

Félix Luna y Ariel Ramírez

Por la blanda arena que lame el mar
tu pequeña huella no vuelve más
un sendero solo de pena y silencio
llegó hasta el agua profunda
un sendero solo de penas mudas
llegó hasta la espuma.

Sabe Dios que angustia te acompañó
que dolores viejos calló tu voz
para recostarte arrullado en el canto
de las caracolas marinas
la canción que cantan en el fondo oscuro
del mar las caracolas.

Te vas Alfonsina con tu soledad
que poemas nuevos fuiste a buscar
una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma, y la está llevando
y te vas hacia allá como en sueños
dormida Alfonsina vestida de mar.
(estribillo).

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral,
y fosforescentes caballos marinos
harán una ronda a tu lado,
y los habitantes del agua van a jugar
pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma nodriza en paz,
y si llama él no le digas que estoy
dile que Alfonsina no vuelve
y si llama él no le digas nunca que estoy
dile que me he ido.

CANTARES

Antonio Machado

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasa haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse.

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

EL DIARIO A DIARIO

Julio Cortázar

En: Historias de cronopios y de famas.

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde descende con el mismo diario bajo el mismo brazo.

Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lousa para empaquetar medio kilo de acelgas que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

BABY H. P.

Juan José Arreola

En: *Confabulario antológico.*

Señora ama de casa: convierta usted en fuerza motriz la vitalidad de sus hijos. Ya tenemos a la venta al maravilloso Baby H. P., un aparato que está llamado a revolucionar la economía hogareña.

El Baby H. P. es una estructura de metal muy resistente y ligera que se adapta con perfección al delicado cuerpo infantil, mediante cómodos cinturones, pulseras, anillos y broches. Las ramificaciones de este esqueleto suplementario recogen cada uno de los movimientos del niño, haciéndolos converger en una botellita de Leyden que puede colocarse en la espalda o el pecho, según necesidad. Una aguja indicadora señala el momento en que la botella está llena. Entonces, usted señora, debe desprenderla y enchufarla en un depósito especial, para que se descargue automáticamente. Este depósito puede colocarse en cualquier rincón de la casa, y representa una preciosa alcancía de electricidad disponible en todo momento para fines de alumbrado y calefacción, así como para impulsar alguno de los innumerables artefactos que invaden ahora, y para siempre, los hogares.

De hoy en adelante, usted verá con otros ojos el agobiante ajetreo de sus hijos. Y ni siquiera perderá la paciencia ante una rabieta convulsiva, pensando que es fuente generosa de energía. El pataleo de un niño de pecho durante las veinticuatro horas del día se transforma, gracias al Baby H.P., en unos útiles segundos de tromba licuadora, o en quince minutos de música radiofónica.

Las familias numerosas pueden satisfacer todas sus demandas de electricidad instalando un Baby H. P. en cada uno de sus vástagos, y hasta realizar un pequeño y lucrativo negocio, transmitiendo a los vecinos un poco de su energía sobrante. En los grandes edificios de departamentos pueden suplirse satisfactoriamente las fallas del servicio público, enlazando todos los depósitos familiares.

El Baby H. P. no causa ningún trastorno físico ni psíquico en los niños, porque no cohibe ni trastorna sus movimientos. Por el contrario, algunos médicos opinan que contribuye al desarrollo armonioso de su cuerpo. Y por lo que toca a su espíritu, puede despertarse la ambición individual de las criaturas, otorgándoles pequeñas recompensas cuando sobrepasen sus récords habituales. Para este fin se recomiendan las golosinas azucaradas que devuelven con creces sus valor. Mientras más calorías se añadan a la dieta del niño, más kilovatios se economizan en el contador eléctrico.

Los niños deben tener puesto día y noche su lucrativo H. P. Es importante que lo lleven siempre a la escuela, para que no se pierdan las horas precisas del recreo, de las que ellos vuelven con el acumulador rebosante de energía.

Los rumores acerca de que algunos niños mueren electrocutados por la corriente que ellos mismos generan son completamente irresponsables. Lo mismo debe decirse sobre el temor supersticioso de que las criaturas provistas de un Baby H. P. atraen rayos y centellas. Ningún accidente de esa naturaleza puede ocurrir, sobre todo si se siguen al pie de la letra las indicaciones contenidas en los folletos explicativos que se obsequian en cada aparato.

El Baby H. P. está disponible en las buenas tiendas en distintos tamaños, modelos y precios. Es un aparato moderno, durable y digno de confianza, y todas sus coyunturas son extensibles. Lleva la garantía de fabricación de la casa J. P. Mansfield & Sons., de Atlanta.



INDICE

Te quiero	
MARIO BENEDETTI	1
Estar enamorado	
FRANCISCO LUIS BERNARDEZ	2
Gracias a la vida	
VIOLETA PARRA	3
Sur	
HOMERO MANZI	4
Cafetín de Buenos Aires	
ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO	5
Mano a mano	
CELEDONIO FLORES	6
Digo la mazamorra	
ANTONIO ESTEBAN AGUERO	8
Alfoncina y el mar	
FELIX LUNA Y ARIEL RAMIREZ	10
Cantares	
ANTONIO MACHADO	11
Diario a diario	
JULIO CORTAZAR	12
Baby H. P.	
JUAN JOSE ARREOLA	13

FE DE ERRATAS

- p. 4 debe leerse "Tu melena de novia en el recuerdo
y tu nombre flotando en el adiós.
La esquina del herrero, barro y pampa,
tu casa, tu voreda y el zanjón,
y un perfume de yuyos y de alfalfa,
que me llena de nuevo el corazón."
- p. 5 debe leerse "bebí mis años . . ."
- p. 10 debe leerse "Sabe Dios qué angustia . . .
qué dolores viejos . . ."
"qué poemas nuevos . . ."

(LIBRO 3°)