



CRECER EN POESÍA

Poemas para nivel
inicial y primer ciclo
del nivel primario

BURBUJAS EN LA TIERRA



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



tenemos
patria

PRESIDENTA DE LA NACIÓN

Cristina Fernández de Kirchner

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS

Aníbal Fernández

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Alberto Sileoni

SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Jaime Perczyk

JEFE DE GABINETE

Pablo Urquiza

SUBSECRETARIO DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Gabriel Brener

PLAN NACIONAL DE LECTURA

Coordinadora del Plan Nacional de Lectura: Adriana Redondo

Coordinación de colección Jéssica Presman

Coordinación editorial: Natalia Volpe

Diseño gráfico: Mariel Billinghamurst, Juan Salvador de Tullio, Elizabeth Sánchez

Derechos: Verónica Varela

Selección de poemas y compilación: Cecilia Malem, Silvia Rivero, Gloria Beinotti, Patricia Federico, Carolina Rossi, Florencia Fossat

Ilustración de tapa: Natalia Volpe

©María Cristina Ramos

©Ruth Kaufman ©Random House Mondadori S.A.

©Mirta Goldberg

©Laura Devetach ©Random House Mondadori S.A.

©Nelly Bustamante ©Random House Mondadori S.A.

©Herederos Elsa Bornemann

c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria, S. L.

www.schavelzongraham.com

©Mariano Medina y Eduardo Allende

©José Sebastián Tallón ©Ediciones Colihue SRL

©Diana Briones

©Juan Lima ©Editorial Comunicarte

©Gustavo Roldán ©Ediciones Colihue SRL

Ministerio de Educación de la Nación

Secretaría de Educación

Plan Nacional de Lectura

Pizzurno 935 (C1020ACA). Ciudad de Buenos Aires. Tel: (011) 4129-1075 / 1127

planlectura@me.gov.ar - www.planlectura.educ.ar

República Argentina, agosto de 2015.

CRECER EN POESÍA

BURBUJAS EN LA TIERRA

Casa grillo

Una casa quiere el grillo;
una casa para él.

Con dos ventanas pequeñas
y un rincón para leer.

Una casa donde el viento
no corra ni haga correr.

Una casa con un árbol
pequeñito de laurel.

Apenas cuatro paredes
y un sombrero de papel.

Una puerta de hoja verde,
y otra hojita de mantel.

Sueña con la casa el grillo;
la casa sueña con él.

María Cristina Ramos

En: *Dentro de una palabra*, Editorial Sudamericana,
Buenos Aires, 2014.



1



10

¿Por qué no se quita el antifaz
el benteveo,
miedo quizás
que le digan bichofeo?

Ruth Kaufman

En: *Los Rimaqué*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2010.



Pajaritos

Pajarita picotera
picorrama
picovuela.

Pajarito piconido,
picotrino
que aletea.

Picopluma, pajarito
pico aire y pico tierra;
abrepico para el sol
picoduerme en las estrellas.

Librepico, pajaritos
libre viaje;
pico dónde
pico cuándo...
no se sabe.

Mirta Goldberg

En: *¿Quién le puso nombre a la Luna?*, Cántaro Ediciones,
Buenos Aires, 2005.



Bichos bolita

Los bichos bolita
hacen burbujas
en la tierra.

Polillas

Las polillas
llenan el mundo de huecos
diciendo tejer puntillas.

Langosta

Saltos verdes
boca de dragón
peluquera del sembrado
si se juntan un millón
pueden tejer nubarrones
que borran al mismo sol.



Laura Devetach

En: *Canción y pico*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2010.

3

Equilibrio

Una araña
chiquita
como un
suspiro
hacia
equilibrio
en el sol
del membrillo.



Nelvy Bustamante

En: *La araña que vuela*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2008.



Cien patas

Todas las danzas del mundo
baila un pequeño ciempiés.

Con su centena de patas
baila todas a la vez.

Con diez patitas
baila milonga,
con otras tantas
baila la conga;
diez para el gato,
la chacarera
con media vuelta
y vuelta entera...

Otra diez patas
del tango son;
diez de la polca
y el pericón...

Otras diez patas
de este diablito,
bailan un bello
carnavalito
y otra decena
se lanza a un mambo;
con la que resta
baila el malambo...

Sabe tantas danzas más,
este bichito genial...
pero...¡basta de compás!
¡Tengo un mareo total!

Elsa Bornemann

En: *Disparatario*, Ediciones Orión, Buenos Aires, 1984.

Amor de los basurales (tango)

Un gato maula lanzaba
sobre mí su garra fría,
yo corría como un rayo
buscando las cañerías.

Vos silbaste con decoro,
me abrigaste en tu guarida.
Fue detrás de ese inodoro
que me diste una caricia.

Recorrimos los desagües
y así conocimos mundos
y otros bichos paseanderos
de los lugares profundos.

Amor, ¡Amor de los basurales!
Tú eres la causa de mis males.
Amor de cucaracha rea,
amor que siempre enfrenta
la muerte en aerosol.
¡Amor, qué importa una
chancleta
¡Si sos la que me espera
adentro de un farol!

Mi cucaracha adorada,
mi cucaracha exquisita,
qué lindas son tus patitas,
tu rostro de enamorada...

Caminar entre los tachos,
respirar basura fresca;
almorzar con las miguitas
que nos deja Doña Mecha.

Y un día en que la llovizna
endulzaba el basurero
festejamos casamiento
con pelusas y con pelos.

Amor, ¡Amor de los basurales!
Tú eres la causa de mis males.
Amor de cucaracha rea,
amor que siempre enfrenta
la muerte en aerosol.
¡Amor, qué importa una
chancleta!
¡Si sos la que me espera
adentro de un farol sin luz!

5

Mariano Medina y Eduardo Allende

En: CD "La chicharra cantora", Grupo La Chicharra, Córdoba, 1994.

◀ Se puede escuchar en: www.soundcloud.com/lachicharracantora



La arañita

La arañita que baja desde el techo,
¿dónde tiene las alas?
Deja que entre más luz y has de saberlo.
Peligroso es volar como la araña.

José Sebastián Tallon

En: *Las torres de Nuremberg*, Editorial Colihue, Buenos Aires, 2007.

La mariposa



Diana Briones

En: *Caligramas*, AZ Editora, Buenos Aires, 2013.



Los Zorros
que sueñan
con gallinas
duermen
con los ojos
cerrados



las gallinas
desveladas
por los zorros
duermen
con los ojos
abiertos



la noche
hace como
que duerme
y pone
los ojos
en blanco



después
ya no
se ve
más
na
da

Juan Lima

En: *Loro hablando solo*, Editorial Comunicarte, Córdoba, 2011.



Payada del bicho colorado

Payador 1

Cualquiera puede pagar
sobre la suerte del piojo
eso es fácil, no lo dude,
porque es pájaro famoso.

Pero dígame al segundo
y no se quede parado
qué sabe usted compañero
sobre el bicho colorado.

Payador 2

Le cuento que es bicho pillo
que pica donde más duele
tírese un rato en el pasto
y verá dónde lo muerde.

Y usted dirá rapidito
sin mirar a su costado
qué color tiene de noche
cualquier bicho colorado.

Payador 1

Para mí la noche es día
cuando prendo mi farol
y ese bicho colorado
debe ser color marrón.

Payador 2

A usted le toca decir
aunque esté muy apurado
qué tamaño tiene un metro
para el bicho colorado.

Payador 1

La medida es un antojo
y si en esto no me engaño
cualquier metro para el bicho
tiene el tamaño de un año.

Gustavo Roldán

En: *Payada del bicho colorado*,
Editorial Colihue, Buenos Aires, 1993.



LEER POESÍA EN INICIAL Y PRIMER CICLO

Por María Cristina Ramos

La palabra es el puente que tendemos a los más pequeños para que ingresen con buen paso a nuestra cultura letrada. Y lo es también porque, en relación con ellos, nos permite el juego y la caricia, las recomendaciones del cuidado, la intensidad de los límites, el sostén de la valoración.

Y son las palabras de la poesía las que acercan el juego con el pensamiento y el imaginario, con la materialidad musical del lenguaje. La poesía llama a recuperar la memoria de la cercanía de seres importantes: la madre, el padre, las tías y tíos, las abuelas, los abuelos. No solo porque frecuentemente acompañan a entrar en lo poético, sino porque son un regazo, una mano para jugar, presencias que dan respaldo con la gratuidad de las cosas plenas, con el arrullo de la voz y la confianza.

La poesía va más allá de las referencias, puede aquietar el mar picado con la suavidad de la seda, con un ondear de posibles imágenes y un revuelo que acaricia. Es, a veces, una pulsación hacia la sonrisa, juega, agita, renueva y va develando sentidos, significaciones en movimiento.

Los que acompañamos a entrar al mundo de la poesía vamos en busca de conciliar lo emocional con la palabra, de ahondar la mirada hasta tornarla creativa, abierta como la de los niños cuando comienzan a nombrar el mundo.

La frecuentación de la poesía genera un aire nuevo en la perspectiva lectora, alienta la disposición para abordar lo complejo, para captar sentidos en otros textos y en escenas de lo cotidiano. Es, por tanto, una alfabetización calificada para la formación de lectores hábiles, críticos y hondos en sensibilidad.

Leer poesía es compartir un espacio dinámico, vivo, en el que nuestro imaginario hace pie y donde es posible pulsar lo móvil de las frases, la profundidad de lo convocado y entrar en algo intangible que, sin embargo, nos construye como lectores de nosotros mismos y del mundo.

