CRECER EN POESÍA

Poemas para segundo ciclo del nivel primario

CEGADO DE LUNA

Presidencia de la Nación

Ministerio de Educación

tenemos patria

PRESIDENTA DE LA NACIÓN
Cristina Fernández de Kirchner

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS
Aníbal Fernández

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Alberto Sileoni

SECRETARIO DE EDUCACIÓN
Jaime Perczyk

JEFE DE GABINETE
Pablo Urquiza

SUBSECRETARIO DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA
Gabriel Brener

PLAN NACIONAL DE LECTURA
Coordinadora del Plan Nacional de Lectura: Adriana Redondo
Coordinación de colección Jéssica Presman
Coordinación editorial: Natalia Volpe
Diseño gráfico: Mariel Billinghurst, Juan Salvador de Tullio, Elizabeth Sánchez
Derechos: Verónica Varela

Selección de poemas y compilación: Cecilia Malem, Silvia Rivero, Gloria Beinotti, Patricia Federico, Carolina Rossi, Florencia Fossat
Ilustración de tapa: Natalia Volpe

©Diana Briones
©Didi Grau
©Silvia Schujer ©Ediciones Colihue SRL
©Baldomero Fernández Moreno ©Inés Fernández Moreno
©Horacio Rega Molina ©Ediciones Colihue SRL
©Frida Schultz de Mantovani
©Jorge Luján ©Editorial Comunicarte
©Didi Grau
©Oche Califa ©Ediciones Colihue SRL

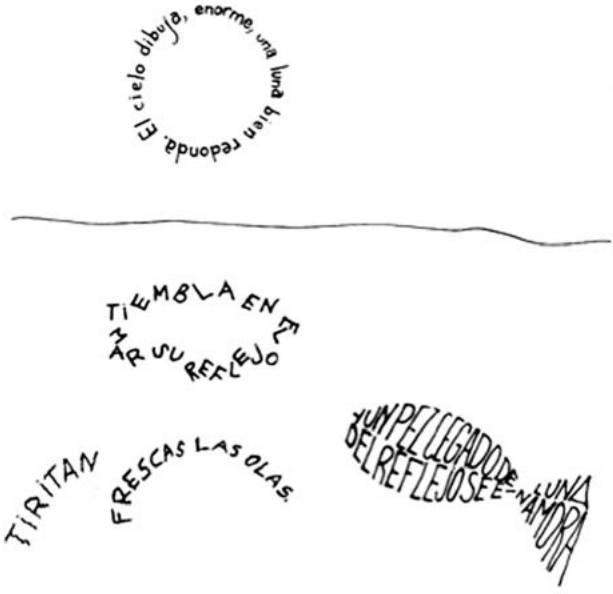
Ministerio de Educación de la Nación
Secretaría de Educación
Plan Nacional de Lectura
Pizzurno 935 (C1020ACA). Ciudad de Buenos Aires. Tel: (011) 4129-1075 / 1127
planlectura@me.gov.ar - www.planlectura.educ.ar

República Argentina, agosto de 2015.

CRECER EN POESÍA

CEGADO DE LUNA

Un pez cegado de luna



Diana Briones
En: *Caligramas,* AZ Editora, Buenos Aires, 2013.

Se casa la luna

A la ronda ronda
se escondió la luna
entre las quebradas
que tiene la Puna.

El sapo la encuentra,
ella se enamora,
deciden casarse
en dos o tres horas.

A la ronda ronda
se casa la luna
con vestido blanco
de seda y espuma.

El novio es un sapo
gordo, gordinflón,
con cuatro medallas
y un solo botón.

A la ronda ronda
se dan muchos besos.
(Arriba, en el cielo,
colgaron un queso.)

Redondos los novios
que se están casando,
¿se irán a los saltos
o se irán rodando?

Didi Grau
En: *Buenas palabras 5*, Letra Impresa Grupo Editor, Buenos Aires, 2012.

Luna Lanar

Con la lana tejí la luna
y fue una luna lanar,
la lana tenía un nudo
y fue en la luna un lunar.

Lana lunera,
luna lanar,
luna redonda
te vi sobre el mar.

En el mar se mojó la luna,
y de blanco se tiñó el mar,
y el beso que vos me diste
fue un beso de luna y sal.

Lana lunera,
luna lanar,
luna redonda
me hiciste cantar.

Silvia Schujer
En: *Cuentos y chinventos,* Editorial Colihue, Buenos Aires,1986.
◂ Se puede escuchar, con música de Mariana Baggio en:
www.barcosymariposas.com.ar/barcos/cancionesbym2/06lunalanar.html

Luna verde

¿Por qué, luna, sales hoy
verde como una manzana?
¿Es porque ha de llover
mañana por la mañana?
¿O graznar catástrofes,
o suspirar esperanzas,
o porque está el firmamento
a medias azul y grana,
o por llamar la atención
o porque te da la gana?
Te miran maravillados
el campanario y la fábrica,
el galpón y la azotea,
los fondos y las fachadas.
Y el vigilante en la esquina
echa la testa a la espada
mientras se le cae la gorra
y se le arruga la cara.
Yo también te estoy mirando
de codos en mi ventana,
y no pienso retirarme,
aunque he visto lunas tantas,
hasta que estés bien madura
y te caigas de la rama.

Baldomero Fernández Moreno
En: *Antología. 1915-1950,* Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1954.

La luna en casa

La luna, la luna tiene
miedo de caer al río,
parece, en el caserío,
que alguien, de atrás, la sostiene.

Nadie sabe lo que pasa.
Nadie sabe cosa alguna.
Si se va a caer la luna,
¿por qué no cae en mi casa?

Si cae sobre el tejado
y en hallarla soy primero,
la pondré en el cristalero
con un vaso a cada lado.

Los dos estamos acordes
en arreglarla distinta.
Tú le pondrás una cinta,
yo le pintaré los bordes.

Y tendremos que cuidarla
–frágil es como una pompa–
para que no se nos rompa
si vienen a reclamarla.

Horacio Rega Molina
En: *Voces de infancia. Poesía argentina para los chicos.* (Recop. María de los Ángeles Serrano). Editorial Colihue, Buenos Aires, 2007.

Canción

Se apagaron las estrellas.
La luna duerme...
Para que no se caiga,
¿Quién la sostiene?
En el agua del río
puede caerse.

¡Cuidado, Luna!
que el río tiene
piedrecillas de colores,
algas y peces.
Te morderían toda
para comerte...

¡Cuidado, Luna!
¿Quién te sostiene?
Si te quedas dormida
¡vas a caerte!

Frida Schultz de Mantovani
En: *Poesía.* (Recop. Elsa Bornemann). Ediciones Dimar, Buenos Aires, 1993.

–

La noche se ha puesto
su vestido **negro**
para que luzcan más bellos
los ojos del universo.

Jorge Luján
En: *¡Oh, los colores!,* Editorial Comunicarte, Córdoba, 2009.

La luna y el río

Un día dijo la luna al río:
"¿Puedo mirarme en tus aguas?".
A lo que aconsejó el río:
"Sin que mojes tus enaguas,
si no después tendrás frío".

Desde entonces,
recogidas las enaguas,
mira, luna, su reflejo
y el río se lo devuelve
como si fuera un espejo.

Didi Grau
En: *Poeplas. Antología de poesía argentina para chicos*.
(Recop. Valeria Cervero). Consultado el 15 de julio de 2015.
www.unatristezagatuna.files.wordpress.com/2014/04/poeplas-antologia-poc3a9tica-para-chicos.pdf

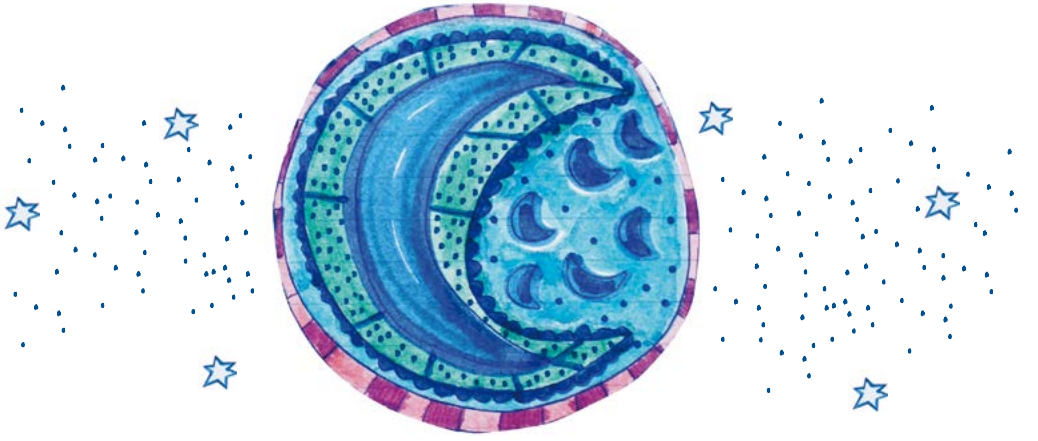
Federicos de la luna infiel

Vino la Luna muy tarde
–era casi madrugada–,
vino con media sonrisa,
y además vino besada.

El Sol asomó enseguida
–frente ardiente, cejas claras–,
puro fuego y harto celo,
y la sospecha en la cara.

Hacia el confín de los cielos
dio su entera llamarada.
Y luego la miró a ella…
Y ella no dijo nada.

Oche Califa
En: *Para escuchar a la tortuga que sueña,* Editorial Colihue, Buenos Aires, 2005.



LEER POESÍA EN EL SEGUNDO CICLO
Por María Cristina Ramos

Leemos poesía como quien hace llover, para refrescarnos en su transparencia, para conocernos, para poner en movimiento una actitud de sensibilidad que permita vernos más hondamente. Compartimos la lectura de poemas para que resuenen con su armonía y su intensa lucidez en los momentos de la escuela.

Como docentes, convocamos así al lector para ejercer la aventura de atribuir significados, de articularlos y apropiarse de sentidos.

La poesía es el lenguaje en horizontes de excelencia, su frecuentación da estímulo al caudal lingüístico, respaldo musical que decanta en lo emotivo, lucidez para mirar el mundo de una manera singular.

Por su entramado simbólico, por la constelación verbal inusitada que da espacio a contenidos emocionales, la poesía ofrece también respaldo para la conformación de la subjetividad.

El lector de poesía es llamado a crear, desde la recepción, posibles caminos por donde poner a andar sus propias creaciones e iniciarse en las búsquedas del arte.

En aulas donde la lectura sea práctica instalada, bastará que alguien abra un libro e invite a leer para que todos se dispongan a escuchar. Pero esta disposición, también es una conquista progresiva. Un grupo de lectores se va formando con pequeños gestos, con degustaciones de textos ricos, con frecuentes lecturas en voz alta y en silencio, con la disponibilidad de libros en la dinámica del aula, con la libertad individual de leer en cualquiera de los momentos de espera que a veces ofrece la tarea cotidiana, con la contención pedagógica que permite resolver los obstáculos y cimentar los aprendizajes.

Cada experiencia de lectura literaria permite retornar al lenguaje como algo que conocemos y que se hace nuevo cada vez. Toda clase de lectura gana si es una experiencia placentera, de asombros y descubrimientos. La poesía suelta sus azares en el imaginario de cada uno y alienta al grupo en la posibilidad de compartir algo que los hace felices.

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

PLAN NACIONAL DE LECTURA

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.