# CRECER EN POESÍA

Poemas para segundo ciclo del nivel primario

## CUÁNTO TE QUIERO

Presidencia de la Nación

Ministerio de Educación

tenemos patria

**PRESIDENTA DE LA NACIÓN**
Cristina Fernández de Kirchner

**JEFE DE GABINETE DE MINISTROS**
Aníbal Fernández

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**
Alberto Sileoni

**SECRETARIO DE EDUCACIÓN**
Jaime Perczyk

**JEFE DE GABINETE**
Pablo Urquiza

**SUBSECRETARIO DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA**
Gabriel Brener

**PLAN NACIONAL DE LECTURA**
**Coordinadora del Plan Nacional de Lectura:** Adriana Redondo
**Coordinación de colección** Jéssica Presman
**Coordinación editorial**: Natalia Volpe
**Diseño gráfico:** Mariel Billinghurst, Juan Salvador de Tullio, Elizabeth Sánchez
**Derechos:** Verónica Varela

**Selección de poemas y compilación:** Cecilia Malem, Silvia Rivero, Gloria Beinotti, Patricia Federico, Carolina Rossi, Florencia Fossat
**Ilustración de tapa**: Natalia Volpe

©Mirta Colángelo ©Ferrowhite (museo taller)
©María Cristina Ramos ©Editorial Ruedamares
©Nelvy Bustamante
©Edith Vera
©Laura Devetach ©Ediciones del Eclipse
©Liliana Moyano ©Editorial Comunicarte
©Sandra Siemens ©Ediciones SM S.A.
©Atahualpa Yupanqui
©Eduardo Abel Giménez ©Calibroscopio ediciones
*Unidos contra Drácula* ©2013, Luis María Pescetti. ©2013, Ediciones Santillana S.A.

**Ministerio de Educación de la Nación**
Secretaría de Educación
Plan Nacional de Lectura
Pizzurno 935 (C1020ACA). Ciudad de Buenos Aires. Tel: (011) 4129-1075 / 1127
planlectura@me.gov.ar - www.planlectura.educ.ar

República Argentina, agosto de 2015.

# CRECER EN POESÍA

## CUÁNTO TE QUIERO

Me gusta la leche
me gusta el café
pero más me gustan
los ojos de usted

•

Pan es pan
queso es queso
no hay amor
si no hay un beso

**Mirta Colángelo** (Recop.)
En: *Mensajes en botellas,* La casa del espía, Bahía Blanca, 2011.

# El gallo azul

El gallo azul quiere casarse
pero no sabe cómo hacer.
No hay novia azul ni hay una casa
que lo pudiera complacer.

Pica maíces de silencio,
porque no sabe contestar
a las preguntas que le hacen
las gallinitas del corral.

Entonces, se sube al techo,
se pone un traje de metal
y se convierte en la veleta
que marca un punto cardinal.



**María Cristina Ramos**
En: *Maíces de silencio,* Editorial Ruedamares, Neuquén, 2006.

–

Estaba la verde paloma
sentada en un blanco limón.
Con las palabras del viento
el gallo de la veleta
le declaró su amor.

**Nelvy Bustamante**
En: *Imaginaria,* 75 Ficciones, 17 de abril de 2002.

–

Todos los días,
despierto
o no despierto
o me despiertan.
Las gentes me dicen cosas
y yo digo algo.
Me baño.
Me visto.
Y me desvisto.
Como, bebo.
Voy.
Vengo.
Y pienso en ti,
y pienso en ti.
Y quisiera que estuvieras conmigo.

**Edith Vera**
En: *Con trébol en los ojos. Vida y obra de Edith Vera.*
(Recop. Marta Parodi). Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1996.



## Cuando no estás

Cuando no estás
las calesitas
giran para atrás.

Atrasan los relojes
se destornilla el día
y el sol vuelve a meterse
en el mar

cuando no estás.

**Laura Devetach**
En: *Avión que va, avión que llega,* Ediciones Del Eclipse,
Buenos Aires, 2007.

# Nana para un encuentro de amor

## Desvelo de libélula

Si lo invito al río, ¿vendrá conmigo?

¿y si no viene?, ¿si una moscona lo detiene?
¿y si viene y me pica?
¿y si viene y no me mira?
¿y si me mira y le disgusto?
¿o, lo que es peor, lo asusto?
¿y si ni me ve?
¿y si al final le gusto?

## Insomnio de tábano



Si la invito al río, ¿vendrá conmigo?

¿y si no viene?, ¿si un helicóptero la detiene?
¿y si viene y me liba?
¿y si viene pero me esquiva?
¿y si al verme no le gusto tanto?
¿o, lo que es peor, la espanto?
¿y si ni me ve?
¿y si al final le encanto?

**Liliana Moyano**
En: *Nanas para otros bichos,* Editorial Comunicarte, Córdoba, 2014.

# Sapo enamorado

–¿Qué te gusta más de mí?
–preguntó la sapa al sapo.
–Tus verruguitas de seda
y tus patas de gacela.
–¿Y mi cuello de jirafa?
–Sí, tu cuello de jirafa y
tu boquita de abeja.
–¿Y mi cintura de avispa?
–Sí, tu cintura de avispa y
tu destreza de ardilla.
–¿Mis alas de mariposa?
–Sí, tus alas de mariposa y
tu suave pelo de osa.
–¿Y mi voz?
–¡Más hermosa que la del jilguero!
–¡Ay, amor –dijo la sapa–
no sabés cuánto te quiero!



**Sandra Siemens**
En: *Animales en verso*, Ediciones SM, Buenos Aires, 2013.

# Romance

Caminando, caminando
nos llegamos hasta el río.
¡Cómo saltaba en las piegras
el agua cuando nos vido!

Tus dedos sobre la arena
formaban un dibujito
y a mí me pareció ver
una palabra: "cariño...".

Nadita te dije yo
de todo lo q'i sentío,
pero el corazón andaba
peliando con un suspiro.

Por a'i me dijiste: "Es tarde...",
y despacio nos volvimos.
Vos, mirando las estrellas
y yo mirando el camino...

**Atahualpa Yupanqui**
En: *Piedra sola,* Universidad Nacional de San Luis, 2004.

# Tus ojos

Tus ojos son
como la plaza del barrio,
como el museo de Ciencias Naturales
donde los huesos se van convirtiendo en leyendas,
como el primer día de vacaciones,
como ir saltando por los charcos,
como un tobogán de subida,
como monedas en la fuente,
como el centro de la ciudad
un domingo por la mañana,
como el recuerdo del horizonte.

Tus ojos son
como la pausa antes del segundo abrazo,
como la caricia de una pluma transparente,
como la sombra del zapato
en el piso de madera,
como un beso nunca dado,
como una maraña
de porvenires
y sobreentendidos.

**Eduardo Abel Giménez**
En: *Tus ojos,* Editorial Calibroscopio, Buenos Aires, 2014.

# Despedida tipo 2

Que tengas buen viaje
que encuentres abrigo,
toca abrir la puerta
que vierte caminos.

Yo veré otros ojos
vos otro paisaje,
seré en tu memoria
un ligero equipaje.

Que tengas canciones,
comida, alegría,
muchas aventuras
que agranden tu vida.

La suerte nos haga
cosquilla en la nariz,
y el viento nos bendiga.
Sé feliz, feliz, feliz.

**Luis María Pescetti**
En: *Unidos contra Drácula,* Editorial Alfaguara, Buenos Aires, 2013.

# LEER POESÍA EN EL SEGUNDO CICLO
## Por María Cristina Ramos

Leemos poesía como quien hace llover, para refrescarnos en su transparencia, para conocernos, para poner en movimiento una actitud de sensibilidad que permita vernos más hondamente. Compartimos la lectura de poemas para que resuenen con su armonía y su intensa lucidez en los momentos de la escuela.

Como docentes, convocamos así al lector para ejercer la aventura de atribuir significados, de articularlos y apropiarse de sentidos.

La poesía es el lenguaje en horizontes de excelencia, su frecuentación da estímulo al caudal lingüístico, respaldo musical que decanta en lo emotivo, lucidez para mirar el mundo de una manera singular.

Por su entramado simbólico, por la constelación verbal inusitada que da espacio a contenidos emocionales, la poesía ofrece también respaldo para la conformación de la subjetividad.

El lector de poesía es llamado a crear, desde la recepción, posibles caminos por donde poner a andar sus propias creaciones e iniciarse en las búsquedas del arte.

En aulas donde la lectura sea práctica instalada, bastará que alguien abra un libro e invite a leer para que todos se dispongan a escuchar. Pero esta disposición, también es una conquista progresiva. Un grupo de lectores se va formando con pequeños gestos, con degustaciones de textos ricos, con frecuentes lecturas en voz alta y en silencio, con la disponibilidad de libros en la dinámica del aula, con la libertad individual de leer en cualquiera de los momentos de espera que a veces ofrece la tarea cotidiana, con la contención pedagógica que permite resolver los obstáculos y cimentar los aprendizajes.

Cada experiencia de lectura literaria permite retornar al lenguaje como algo que conocemos y que se hace nuevo cada vez. Toda clase de lectura gana si es una experiencia placentera, de asombros y descubrimientos. La poesía suelta sus azares en el imaginario de cada uno y alienta al grupo en la posibilidad de compartir algo que los hace felices.

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

PLAN NACIONAL DE LECTURA

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.