

**ATENEOS 1
ENCUENTRO N° 1
AÑO 2018**

ÁREA LENGUA
Mujeres escritoras.

**NIVEL SECUNDARIO - CICLO ORIENTADO
COORDINADOR**

Agenda

Momentos	Actividades
<p>Primer momento Hacia una antología de mujeres escritoras</p> <p>50 minutos</p> <p>Reflexión compartida sobre el canon literario escolar y la presencia y/o ausencia de mujeres escritoras. Primera exploración del <i>Dossier Ocho escritoras y algunas más</i>.</p>	<p>Actividad 1 15 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 15 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 3 20 minutos Entre todos</p>
<p>Segundo momento Escribir la lectura: las notas de lector</p> <p>60 minutos</p> <p>Lectura de un cuento y/o una selección de poesías: el registro de las notas de lector. Lectura y reflexión compartida sobre las notas de lector como herramienta didáctica.</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 30 minutos Entre todos</p>
<p>Tercer momento El <i>diario de lector</i> en el aula</p> <p>60 minutos</p> <p>Presentación de la secuencia de trabajo “El diario de lector en el aula”. Reflexión compartida sobre la propuesta: selección de lecturas; formas de registro de las notas de lector.</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 30 minutos Entre todos</p>
<p>Cuarto momento Cierre del encuentro</p> <p>10 minutos</p>	<p>Actividades y acuerdos para el próximo encuentro 10 minutos Entre todos</p>

Presentación

Dentro del canon literario escolar –quizás, de manera similar al canon literario general– resulta menos frecuente encontrar textos de mujeres escritoras. Es bien sabida la dificultad que supuso para las escritoras el acceso a los espacios culturales que, tradicionalmente, estaban destinados a los hombres. Sin embargo, hace ya varias décadas que las mujeres han conquistado el reconocimiento en el campo literario por vía de las numerosas publicaciones, traducciones, premios y distinciones. Sin embargo, la inclusión en los programas de Literatura, los libros de texto o las antologías deviene perezosa. Revisar y ampliar el universo de lecturas que suelen ofrecerse a las y los estudiantes, integrando voces femeninas, es un propósito general de este ateneo.

Este primer encuentro estará centrado en la lectura y selección de textos literarios producidos por mujeres escritoras. Se abordará el *diario de lector*, como herramienta didáctica que permite registrar apuntes, ideas, impresiones y comentarios mientras se realiza la lectura. Estos registros serán recuperados –más adelante– en la escritura de un prólogo para una antología literaria. Además, se presentará una secuencia didáctica que podrán implementar en las aulas.

Se espera que los docentes encuentren oportunidades para alcanzar los siguientes objetivos:

- ✓ reflexionar sobre los autores que suelen incluirse en el canon literario escolar;
- ✓ indagar y ampliar el universo de lecturas literarias, incorporando textos de mujeres escritoras;
- ✓ reflexionar sobre la selección de textos literarios y diseñar propuestas didácticas para la producción de una antología literaria;
- ✓ reflexionar sobre el *diario de lector* como herramienta didáctica que entrecruza la lectura y la escritura;
- ✓ analizar y desarrollar ajustes en las secuencias didácticas ofrecidas para implementarlas en las aulas;
- ✓ valorar y evaluar propuestas didácticas orientadas a la producción de una antología literaria, que integren la lectura, la selección de textos, el registro de notas de lector y la escritura de un prólogo.

Contenidos y capacidades

Contenidos

- ✓ Canon literario escolar y selección de lecturas. Novelas, cuentos, poesías y obras de teatro producidas por escritoras. Cómo ampliar el corpus de lecturas literarias para abordar en las aulas.
- ✓ El *diario de lector*: una forma de seguimiento de la práctica de la lectura literaria. Formas de registro y soportes. Las notas de lector: impresiones; comentarios; subrayados y citas. Propósitos de un diario: formas de recuperar las notas de lector.
- ✓ Las antologías literarias. Criterios de selección de textos. Antologías por autor, por género, por temáticas. Los índices: la organización de los textos. El prólogo: presentación de la selección; fundamentación del criterio de selección y de organización.

Capacidades

Cognitivas

- Pensamiento crítico.

Intrapersonales

- Aprender a aprender.

-

Interpersonales

- Trabajo con otros y comunicación.

Propuesta de trabajo

PRIMER MOMENTO

HACIA UNA ANTOLOGÍA DE MUJERES ESCRITORAS

50 MIN

Actividad 1 (15 MINUTOS)

En pequeños grupos

Actividad 2 (15 MINUTOS)

En pequeños grupos

Actividad 3 (20 MINUTOS)

Entre todos

El ateneo *Mujeres escritoras* está orientado a la producción final de **una antología** que incluya textos literarios de escritoras. Una propuesta que permitirá reflexionar y, por qué no, ampliar el universo de lecturas en el aula. A lo largo de los tres encuentros, se trabajará en la lectura y selección de cuentos, poemas u obras teatrales para ese fin. Por otro lado, se propone el registro de las impresiones, comentarios o ideas durante la lectura de esos textos a través de un *diario de lector*. Esas notas serán recuperadas, más adelante, en la escritura de un prólogo que sirva de introducción para la antología.

Para comenzar, el primer momento de este encuentro estará centrado en la selección de lecturas literarias de mujeres escritoras. Para eso, se tendrán en cuenta los programas de Literatura del Ciclo Orientado, los manuales y antologías literarias destinados a los estudiantes y el *Dossier Ocho escritoras y algunas más* de Fernanda Cano.

Actividad 1

Si revisamos el canon literario escolar, la presencia de textos literarios de escritoras suele ser escasa. Algunas voces –como la de Alfonsina Storni– resultan ineludibles, quizás desde la escuela primaria. Otras, en cambio, nunca se mencionan. Y en las contadas ocasiones en que cuentos o poesías se incluyen en un libro de texto o una antología, las lecturas tienden a cristalizarse.

Para revisar y compartir las lecturas literarias que predominan en la escuela secundaria, les proponemos discutir y responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué textos de mujeres escritoras se incluyen en los programas de Lengua y literatura del Ciclo Orientado? Armen un listado de títulos, distinguiendo:
 - a) textos poéticos, novelas y cuentos, obras teatrales;
 - b) autoras argentinas, autoras extranjeras.

Si lo desean, pueden especificar, dentro de las escritoras extranjeras, las autoras latinoamericanas y españolas (cuyos textos se escriben en nuestra lengua) y las escritoras norteamericanas, francesas, inglesas u otras (de las que se leen traducciones).

- ¿Cuáles suelen incluirse en manuales, libros de texto o antologías literarias? Completen el listado anterior con los títulos provenientes de materiales didácticos destinados a alumnos y alumnas.
- Con frecuencia, los docentes sostenemos otras lecturas literarias preferidas, no escolares o no destinadas en principio a nuestros estudiantes, como una práctica vinculada a nuestra formación como lectores. ¿Qué otras lecturas de textos literarios escritos por mujeres recuerdan haber realizado? ¿Cuáles incorporarían en sus programas? ¿Cuáles no? Discutan los criterios que fundamentan esas selecciones.

Actividad 2

El *Dossier Ocho escritoras y algunas más* reúne información biográfica, fragmentos de entrevistas, prólogos y recomendaciones de lecturas de ocho escritoras de la literatura argentina: Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Beatriz Guido, Silvina Ocampo, Angélica Gorodischer, Liliana Heker, Luisa Valenzuela y Griselda Gambaro.

Les solicitamos que realicen una primera exploración del *dossier*, atendiendo a estas preguntas:

- ¿Cuáles de esas escritoras han leído? ¿Cuáles de los poemarios, libros de cuentos, novelas u obras de teatro recomendarían a un colega? ¿Cuáles trabajarían en el aula con los estudiantes?
- Revisen la lista de otras siete escritoras más que se incorpora al final. ¿Conocen o han leído textos de estas autoras? ¿Cuáles? ¿Cuáles recomiendan leer?
- El *dossier* parte de una selección acotada de autoras y no pretende dar cuenta de la totalidad de escritoras que publican literatura en nuestro país. ¿Qué otras escritoras argentinas incorporarían?
- ¿Cuáles de esas escritoras ya estaban incluidas en el listado realizado en la actividad anterior? ¿Cuáles les parece conveniente agregar a ese listado?
-

UN CORPUS PARA UNA ANTOLOGÍA

Para diseñar una antología, conviene partir de un corpus que contemple diversidad de textos. Esa variedad puede estar dada por los géneros: poesías, novelas, cuentos, obras de teatro; por los temas que atraviesan los textos: la violencia, el amor, la ciudad, las relaciones familiares, entre otros tantos. La lectura será la que –siguiendo algún interés o algún criterio personal– recorte sobre ese corpus los textos que se deberán incluir en una antología.

Actividad 3

Les proponemos realizar una puesta en común de los listados confeccionados a partir de las actividades 1 y 2. Si lo desean, pueden emplear un cuadro como el siguiente para integrar la información de cada grupo.

		Cuentos	Novelas	Poesías	Obras teatrales
Escritoras argentinas					
Escritoras extranjeras	latinoamericanas				
	españolas				
	otras				

- Definan al menos cuatro o cinco escritoras de las incluidas en el cuadro, cuyos textos serán leídos en las aulas con los estudiantes.
- Realicen una primera selección de siete u ocho títulos que les interesaría incluir en un corpus destinado a los alumnos. Conversen sobre los criterios para fundamentar esas selecciones.

RECOMENDACIONES PARA ARMAR EL CORPUS

- Seleccionar una cantidad de textos posible de ser abordada durante dos o tres meses. Algunas de esas lecturas podrán trabajarse en clase; otras podrán ser leídas fuera del horario escolar.¹
- Incluir textos de distintas escritoras que exploren una variedad de géneros.
- Para ofrecer variedad de autoras, pueden sugerir diez o doce poemas de una poeta; cuatro o cinco cuentos de una narradora; así como inclinarse por obras de teatro breves, en el caso de las dramaturgas.

¹ Para garantizar que todos los estudiantes puedan acceder a los textos y potenciar la comprensión lectora, se deben considerar las formas y formatos comunicacionales que requieran los estudiantes con discapacidad o con dificultades específicas del aprendizaje (DEA). Entendiendo que, de acuerdo a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, “La comunicación incluye los lenguajes, la visualización de textos, el Braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las comunicaciones de fácil acceso”.

Orientaciones para el coordinador

El primer momento de este encuentro está centrado en la selección de lecturas literarias de mujeres escritoras. A partir de los comentarios y las discusiones propuestas en las actividades, se espera que cada docente pueda definir **un corpus de lecturas**, que será el material de partida para confeccionar –más adelante– una antología literaria.

El **tiempo estimado** para el desarrollo del **primer momento** es de **50 minutos**, distribuidos de la siguiente manera:

- a) Actividad 1. 15 minutos. Revisión de programas, libros de texto y antologías literarias.
- b) Actividad 2. 15 minutos. Primera exploración del *Dossier Ocho escritoras y algunas más*.
- c) Actividad 3. 20 minutos. Elaboración de un listado grupal de autoras y títulos que amplíe el canon escolar y permita definir un corpus de lecturas.

Se recomienda que los docentes asistan al primer encuentro con sus programas, así como con libros de texto y/o antologías variadas que acostumbren emplear en las aulas. El coordinador puede contar con ejemplares de antologías de distintos géneros o con listados de colecciones literarias destinadas a la escuela secundaria. Por otro lado, todos los docentes deberán contar con el *Dossier Ocho escritoras y algunas más*, bibliografía que acompaña este ateneo.

Sobre la actividad 1

Se propone una revisión de los programas de Literatura, los libros de texto y las antologías, con el objetivo de rastrear la presencia y/o ausencia de mujeres escritoras. Se recomienda realizar la exploración a partir de la lectura de los índices y registrar qué autoras y qué títulos literarios (cuentos, poesías u obras de teatro) se incluyen. Es bastante probable que la cantidad de autoras y textos sea escasa. En todo caso, se tratará de advertir ese reducido canon y constatar si hay autoras que se repiten en los listados confeccionados por los grupos, si se mencionan o aparecen escritoras y títulos menos frecuentes.

Sobre la actividad 2

Siguiendo con la reflexión sobre el canon literario escolar, esta actividad plantea una primera exploración del *Dossier Ocho escritoras y algunas más*. El material puede ser presentado brevemente con la descripción de su contenido y/o con la lectura en voz alta del texto introductorio.

Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Beatriz Guido, Silvina Ocampo, Angélica Gorodischer, Liliana Heker, Luisa Valenzuela y Griselda Gambaro son las ocho escritoras. El *dossier* incluye datos curiosos de sus vidas que valen la pena conocer, datos de algunos de los libros publicados; fragmentos de entrevistas, de prólogos o videos que pueden aportar información valiosa sobre cada una. Al final de la presentación de cada autora, se incluyen *links* a sitios que proveen de cuentos, poesías u obras de teatro que pueden integrar un amplio corpus de lecturas. En otros casos, se citan inicios de cuentos o de breves escenas teatrales, que fácilmente pueden encontrar en Internet.

Lejos de presentarse como un universo cerrado, se trata de un *dossier* útil para ampliar las lecturas habituales que, probablemente, fueron mencionadas en la actividad anterior. A la vez,

puede acrecentarse con autoras o títulos que los docentes elijan o mencionen.

Sobre la actividad 3

Consiste en una puesta en común de las actividades 1 y 2 y, al mismo tiempo, una ocasión para organizar algunos listados que permitan construir **un corpus de lecturas** literarias para abordar en las aulas. Dicho de otra forma, se trata de que cada docente pueda diseñar el corpus que ofrecerá a sus estudiantes, el punto de partida para –luego de la lectura y selección de textos– construir una antología. El *dossier*, en ese sentido, ofrece una cantidad de títulos y autoras que puede orientarlos.

Discutir y conversar con otros colegas los alcances de ese corpus, la cantidad de autoras y textos literarios a incluir, permitirá recuperar ideas conversadas durante este momento del encuentro, relativas al canon literario escolar y las formas de renovarlo y/o ampliarlo.

SEGUNDO MOMENTO

ESCRIBIR LA LECTURA: LAS NOTAS DEL LECTOR

60 MIN

Actividad 1 (30 MINUTOS)

En pequeños grupos

Actividad 2 (30 MINUTOS)

Entre todos

“¿Nunca os ha sucedido, leyendo un libro, que os habéis ido parando continuamente a lo largo de la lectura, y no por desinterés, sino al contrario, a causa de una gran afluencia de ideas, de excitaciones, de asociaciones? En una palabra, ¿no os ha pasado nunca eso de leer levantando la cabeza?”, se pregunta el escritor francés Roland Barthes (1994, p. 35). En ocasiones, la lectura nos provoca esas detenciones, guiados por la necesidad de repensar una imagen, una idea, una frase. Alzamos la cabeza para darnos tiempo a responder esos interrogantes, para paladear una descripción, para representarnos un diálogo, una escena. Lápiz en mano –o teclado mediante– el *diario de lector* puede ser una herramienta para registrar esos momentos, para escribir la lectura.

Actividad 1

Para ensayar el registro de las notas de lector, les ofrecemos dos lecturas: el cuento “La fiesta ajena”, de Liliana Heker y tres poesías de Alfonsina Storni. En cada grupo, los invitamos a elegir un género para trabajar (el cuento o los tres poemas) y realizar la siguiente actividad.

- Lápiz en mano, lean el cuento o las poesías en voz alta. Mientras leen, cada uno irá subrayando las frases que le interesan, un párrafo que deseen destacar, una palabra que por algún motivo llama su atención.

- Una vez finalizada la lectura, tómense unos minutos para –en forma individual– transcribir esa frase que les interesó o para anotar alguna idea, impresión o comentario que les suscitó el cuento o las poesías. Escriban al menos dos o tres frases que sintetizen sus primeras impresiones luego de la lectura.

<p>Cuadros y ángulos</p> <p>Casas enfiladas, casas enfiladas, casas enfiladas. Cuadrados, cuadrados, cuadrados. Casas enfiladas. Las gentes ya tienen el alma cuadrada. Ideas en fila y ángulo en la espalda. Yo misma he vertido ayer una lágrima, Dios mío, cuadrada.</p> <p>Storni, A. (1918). “El dulce daño”. En: <i>Obras completas</i>. Buenos Aires: Losada</p>	<p>Voluntad</p> <p>Mariposa ebria, la tarde, giraba sobre nuestras cabezas estrechando sus círculos de nubes blancas hacia el vértice áspero de tu boca que se abría frente al mar.</p> <p>Cielo y tierra morían, en la música verde de las aguas que no conocían caminos.</p>
<p>Un lápiz</p> <p>Por diez centavos lo compré en la esquina y vendíomelo un ángel desgarbado; cuando a sacarle punta lo ponía lo vi como un cañón pequeño y fuerte.</p> <p>Saltó la mina que estallaba ideas y otra vez despuntólo el ángel triste. Salí con él y un rostro de alto bronce lo arrió de mi memoria. Distraída</p> <p>lo eché en el bolso entre pañuelos, cartas, resecas flores, tubos colorantes, billetes, papeletas y turrone.</p> <p>Iba hacia no sé dónde y con violencia me alzó cualquier vehículo, y golpeando iba mi bolso con su bomba adentro.</p> <p>Storni, A. (1938). “Mascarilla y trébol”. En: <i>Obras completas</i>. Buenos Aires: Losada</p>	<p>Retrocedía, ahuecada, la pared del horizonte o iban a echarse a danzar las rocas negras.</p> <p>Me desnivelaban ya los círculos de arriba empujándome hacia tí como hacia raíz lejana de la que brotara.</p> <p>Pero sólo la tarde bebió, lenta, la cicuta de tu boca.</p> <p>Storni, A. (1934). “Mundo de siete pozos”. En: <i>Obras completas</i>. Buenos Aires: Losada</p>

La fiesta ajena

Nomás llegó, fue a la cocina a ver si estaba el mono. Estaba y eso la tranquilizó; no le hubiera gustado nada tener que darle la razón a su madre. *¿Monos en un cumpleaños?*, le había dicho; *¡por favor! Vos sí que te creés todas las pavadas que te dicen*. Estaba enojada pero no era por el mono, pensó la chica: era por el cumpleaños.

–No me gusta que vayas –le había dicho–. Es una fiesta de ricos.

–Los ricos también se van al cielo –dijo la niña que estudiaba religión en el colegio.

–Lo que pasa es que a usted, m’hijita, le gusta cagar más arriba que el culo –dijo la madre.

A la chica no le parecía nada bien la manera de hablar de su madre: ella tenía nueve años y era una de las mejores alumnas de su grado.

–Yo voy a ir porque estoy invitada –dijo–. Y estoy invitada porque Luciana es mi amiga. Y se acabó.

–Ah, sí, tu amiga –dijo la madre. Hizo una pausa–. Oíme, Rosaura –dijo por fin–, esa no es tu amiga. ¿Sabés lo que sos vos para todos ellos? Sos la hija de la sirvienta, nada más.

Rosaura parpadeó con energía: no iba a llorar.

–Callate –gritó–. Qué vas a saber vos lo que es ser amiga.

Ella iba casi todas las tardes a la casa de Luciana y preparaban juntas los deberes mientras su madre hacía la limpieza. Tomaban la leche en la cocina y se contaban secretos. A Rosaura le gustaba enormemente todo lo que había en esa casa. Y la gente también le gustaba.

–Yo voy a ir porque va a ser la fiesta más hermosa del mundo, Luciana me lo dijo. Va a venir un mago y va a traer un mono y todo.

La madre giró el cuerpo para mirarla bien y ampulosamente apoyó las manos en las caderas.

–¿Monos en un cumpleaños? –dijo– ¡Por favor! Vos sí que creés todas las pavadas que te dicen.

Rosaura se ofendió mucho. Además le parecía mal que su madre acusara a las personas de mentirosas simplemente porque eran ricas. Ella también quería ser rica, ¿qué?, si un día llegaba a vivir en un hermoso palacio, ¿su madre no la iba a querer tampoco a ella? Se sintió muy triste. Deseaba ir a esa fiesta más que nada en el mundo.

–Si no voy me muero –murmuró, casi sin mover los labios.

Y no estaba muy segura de que se hubiera oído, pero lo cierto es que la mañana de la fiesta descubrió que su madre le había almidonado el vestido de Navidad. Y a la tarde, después que le lavó la cabeza, le enjuagó el pelo con vinagre de manzanas para que le quedara bien brillante. Antes de salir Rosaura se miró en el espejo, con el vestido blanco y el pelo brillándole, y se vio lindísima.

Heker, L. (1991). “La fiesta ajena”. En: *Los bordes de lo real*. Buenos Aires: Alfaguara

Actividad 2

Para iniciar una reflexión compartida sobre las notas de lector, les proponemos leer el texto que se presenta a continuación.

SOBRE LAS NOTAS DE LECTOR

Los lectores entusiastas acostumbran subrayar los textos que leen o hacer anotaciones en los márgenes, como una forma de dejar constancia de su paso por esas páginas y de sus impresiones, acuerdos o desacuerdos con las ideas que allí se expresan. Claro que hay lectores más cuidadosos, amantes de los libros como objetos preciosos, que ni en los momentos de mayor exaltación serían capaces de marcar las páginas. Esos lectores –y también los otros– tal vez llevan un diario o una libreta de notas, donde escriben sus comentarios, sus opiniones y juicios en relación con lo que leen, las dudas y preguntas que les surgen, asociaciones, e incluso citas de las frases o los fragmentos que más les gustaron o de los que menos. Algunos lectores, los más nostálgicos, con el paso de los años vuelven de tanto en tanto a esas anotaciones, como si fueran fotos guardadas en un álbum, para revivir momentos placenteros o intensos de contacto con los libros y, en algunos casos, para divertirse comprobando la ingenuidad de aquellas lecturas o admirarse con lo poco que han cambiado sus interpretaciones. Unos pocos, aquellos que hacen de la escritura una actividad vital, frecuente, quizá recuperen las notas de lector como insumo para redactar un libro, un artículo, un ensayo, una reseña o una obra de ficción.

Como estrategia didáctica, las notas de lector son una forma de articular lectura y escritura, de poner en funcionamiento los conocimientos acerca de la lengua, de los textos, de la literatura, que los alumnos desarrollan dentro y fuera de la escuela, y de crear un espacio donde las hipótesis, las intuiciones y las preguntas sean protagónicas. Ocasionalmente, esas notas pueden ser el punto de partida para la producción de un texto crítico o ensayístico o de una recomendación de lectura.

(Alvarado, 2000, p. 10)

Luego, realicen una puesta en común de las notas de lector registradas en cada grupo. Las siguientes preguntas pueden orientar el intercambio:

- ¿Qué rasgos en común observaron en las notas de lector registradas?
- ¿Se transcribieron frases textuales? ¿Se respetaron las pautas necesarias para las citas (empleo de comillas, indicación de páginas)?
- ¿Cómo caracterizarían los comentarios? ¿Son impresiones subjetivas o incluían nociones o conceptos literarios? ¿Referían al género, el narrador, el personaje, la estructuración de los versos, las figuras, entre otras nociones posibles?
- Los comentarios o ideas sobre el texto literario, ¿se fundamentaban? ¿Se explicaban las razones de esas ideas?
- ¿Qué rasgos o aspectos les asombraron del registro de otro colega? ¿Lo incorporarían si llevaran un *diario de lector*?
- Si alguno de los docentes sostiene la práctica de llevar un *diario de lector*, esta es la ocasión para compartir los empleos de esos registros, si retoman esas escrituras o si los releen con algún propósito específico.

Orientaciones para el coordinador

El segundo momento está centrado en el *diario de lector* como herramienta didáctica que

entrecruza las prácticas de lectura y de escritura. El objetivo es experimentar su empleo, comparar formas de registro y compartir con otros colegas una instancia de escritura.

El **tiempo estimado** para el **segundo momento** es de **60 minutos**, distribuidos de la siguiente manera:

- a) Actividad 1. 30 minutos. Lectura de textos literarios: el registro de las notas de lector.
- b) Actividad 2. 30 minutos. Reflexión sobre las notas de lector como herramienta didáctica.

Sobre la actividad 1

Cada grupo elegirá o bien el cuento “La fiesta ajena”, de Liliana Heker, o los tres poemas de Alfonsina Storni. Se recomienda contar con copias impresas del cuento completo, del que aquí se transcriben los párrafos iniciales. Para eso, en el *Dossier Ocho escritoras...* cuentan con las indicaciones del sitio donde se encuentra disponible. En caso de que se prefiera incorporar otra lectura literaria, se sugiere llevar copias impresas de la breve obra teatral “La que sigue”, de Griselda Gambaro. Se trata, en todo caso, de que cada grupo realice la actividad a partir de lecturas de distintos géneros.

La actividad supone un momento de lectura grupal, en voz alta. Durante esa lectura, se sugiere que cada integrante subraye fragmentos o frases que les resulten de interés. Luego, se destinarán unos minutos para realizar algunas anotaciones en forma individual. Finalmente, puede considerarse una instancia en la que se compartirán las notas de lector con el objetivo de encontrar similitudes en las formas de registro o diferencias que puedan resultar significativas y para que cada lector, en tal caso, pueda incorporar como forma de registro.

Sobre la actividad 2

Se propone realizar una sistematización de los comentarios de la actividad anterior a través de una puesta en común. El objetivo es delinear el *diario de lector* como género, reflexionar sobre su empleo como herramienta que acompaña la lectura y comenzar a definir sus principales rasgos.

El *diario de lector* puede constituirse en una práctica en sí misma, esto es, una forma de sostener la lectura de manera reflexiva. O bien puede significar un primer registro de ideas que, luego, serán empleadas en la escritura de otro texto. Esta será la modalidad se abordará en el siguiente momento a través de una secuencia para el aula: los registros *del diario de lector* serán un insumo para la escritura de un prólogo para la antología.

Un primer aspecto a definir se vincula con el soporte donde se realiza el registro: ¿se llevará el *diario de lector* en un cuaderno destinado a ese fin? ¿Se optará por llevar el registro en archivos en la computadora? ¿Se abrirá un *blog* donde cada entrada permita incorporar los comentarios? Si bien todas las opciones son posibles, es preferible: mantener la misma modalidad durante todo el proceso de lectura; conservar las notas en el orden en que se van realizando; registrar los datos bibliográficos de cada texto; si se transcriben citas textuales, respetar las pautas de escritura e indicar página; si se trata de comentarios, intentar fundamentar esas impresiones.

TERCER MOMENTO

EL DIARIO DE LECTOR EN EL AULA

60 MIN

Actividad 1 (30 MINUTOS)

En pequeños grupos

Actividad 2 (30 MINUTOS)

Entre todos

En este momento se presenta una secuencia para el aula, centrada en el *diario de lector*. Una vez definidas las lecturas que integrarán el corpus literario, la propuesta consiste en el empleo de este diario como forma de acompañar esas lecturas, registrando las ideas y comentarios que cada lector desee. A partir de esas notas y registros, se redactará un prólogo para la antología.

Actividad 1

Los invitamos a leer la secuencia “El diario de lector en el aula” y revisar si es conveniente realizar ajustes².

SECUENCIA
EL DIARIO DE LECTOR EN EL AULA

a. Definición del corpus literario de partida
Para comenzar la secuencia, cada docente deberá definir un corpus de textos que incluya, en lo posible, cuentos de géneros variados, poemas y obras de teatro de cuatro o cinco escritoras.

b. El tiempo destinado a las lecturas y la organización de un cronograma
Según la cantidad de textos incluidos en el corpus, es necesario determinar el tiempo que se destinará al proyecto. Para eso, se recomienda organizar un cronograma de lecturas. Es posible que algunos textos se lean en clase y los estudiantes escriban sus notas de lector; la

² Considerando la lengua y los distintos formatos comunicacionales que utilicen estudiantes con discapacidad o con dificultades específicas del aprendizaje para promover la comprensión de los textos, su participación y la elaboración del diario del lector.

En el siguiente enlace podrán encontrar recursos accesibles, software libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas según tipo de discapacidad, entre otros materiales: <http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>
Videolibros disponibles en LSA - Asociación Canales: <http://videolibros.org/>
Lecturas grabadas Educ.ar disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/123487/lecturas-grabadas>

lectura de otros textos así como de sus notas de lectura pueden encomendarse a modo de tarea y, en clase, destinar un tiempo a compartir los diarios de uno o dos estudiantes. El *Dossier Ocho escritoras y algunas más* puede servirles como material complementario que permita estimular la curiosidad o las ganas de leer, a partir de compartir videos u otra información sobre las escritoras.

c. Selección de textos del corpus con el propósito de presentar el *diario de lector*

Una vez definido el corpus, seleccionar un cuento, una escena teatral breve y algunos poemas para realizar la lectura y el registro de notas de lector en el aula. En otras palabras, la propuesta es que el diario se inicie con el docente y los compañeros.

En el aula

d. Presentación del proyecto: una antología literaria

Para comenzar la actividad con los estudiantes, se recomienda presentar el proyecto que supone: a) la lectura de un corpus de cuentos, poemas y obras de teatro de escritoras; b) el registro de las ideas y comentarios durante la lectura en un *diario de lector*; c) la selección de textos para una antología y la elaboración de un índice; e) la escritura de un prólogo que recupere las notas de lector y sirva de introducción y/o presentación de la antología.

e. Presentación del corpus literario seleccionado

Se recomienda presentar el corpus literario seleccionado, comentando brevemente algún dato biográfico de las escritoras o de sus producciones literarias, o bien compartir algún video en clase.

f. El *diario de lector* en el aula

Proponer a los estudiantes la lectura de los textos seleccionados en el punto **c.**, para realizar una actividad de registro de impresiones y comentarios. De manera similar a como fue abordado en el segundo momento de este encuentro, se trata de acordar los rasgos de las notas de lector. Los *diarios de lector* deberán consignar los datos del texto leído; incluir citas textuales o comentarios sobre la lectura; incorporar el empleo de algunos conceptos o nociones literarias (por ejemplo, el narrador, nociones de figuras o rasgos relativos a las acotaciones teatrales, entre otros).

En ocasión de compartir la lectura en clase de las notas de lector, el docente podrá –a modo de cierre– sistematizar esos comentarios y destinar algunos minutos para que los estudiantes incorporen nuevas notas o ideas que la lectura compartida les haya suscitado.

g. Organizar formas de seguimiento de las lecturas

Periódicamente y según el cronograma previsto, destinar un momento de la clase para leer registros de las notas de lector sobre un cuento, una poesía, una obra de teatro. En ocasiones, puede retomarse la actividad del *diario de lector* en el aula, con otros textos del corpus, de manera que pueda sostener esas lecturas durante el tiempo en que transcurra el proyecto.

Actividad 2

Los invitamos a realizar una puesta en común de los ajustes que consideren convenientes, de modo que puedan enriquecer la propuesta antes de implementarla en las aulas.

Orientaciones para el coordinador

El tercer momento está centrado en la presentación de una secuencia para el aula y su revisión para realizar los ajustes que se consideren necesarios. El **tiempo estimado** para el desarrollo del **tercer momento** es de **60 minutos**.

Sobre la actividad 1

La secuencia “El diario de lector en el aula” comprende algunas actividades y/o tareas que los docentes deben definir antes de iniciar el proyecto y otras para realizar en el aula. A continuación, se incluyen algunas orientaciones o recomendaciones para cada tarea.

a. Definición del corpus literario de partida. Para esta tarea, conviene recordar el trabajo realizado en el primer momento de este encuentro y retomar el *dossier* que lo acompaña: *Ocho escritoras y algunas más*. Se sugiere, además, releer las recomendaciones relativas a cómo diseñar el corpus, cuántos textos incluir, cuántas escritoras.

b. El tiempo destinado a las lecturas y la organización de un cronograma. Se recomienda subrayar que se trata de un proyecto de lectura que se extenderá durante, al menos, dos meses. En tal caso, conviene puntualizar que dichas lecturas deberán estar listas al menos un mes antes del tercer encuentro, de manera que los estudiantes dispongan de tiempo para realizar una selección de textos; diseñar un índice para la antología; redactar un prólogo. Por otro lado, el cronograma puede prever lecturas para realizar en clase y lecturas para que los estudiantes realicen en sus hogares. En este último caso, puede destinarse un tiempo de la clase para leer notas registradas.

c. Selección de textos del corpus con el propósito de presentar el *diario de lector*. La propuesta es realizar en el aula, con los alumnos, una actividad similar a la desarrollada en el segundo momento de este encuentro. La selección de textos, en tal caso, estará orientada a ese fin.

d. Presentación del proyecto: una antología literaria. Presentar el proyecto desde el inicio a los estudiantes permite enmarcar cada tarea que se lleve a cabo. Si ellos saben, por ejemplo, que las notas de lector serán recuperadas, más adelante, en la escritura de un prólogo, esos registros estarán orientados a la elaboración de la antología y, en ese caso, podrán incorporar notas sobre si incluir cierto texto en la antología, qué tema destacarían que permita encontrar hilvanos entre las lecturas, entre otras opciones.

e. Presentación del corpus literario seleccionado. Junto con la presentación del corpus, se sugiere organizar las formas de distribución de los textos, si se contará con ejemplares impresos, si se administrarán documentos digitales. Por otro lado, y según qué escritoras se hayan seleccionado, durante la presentación, pueden compartirse videos o lecturas disponibles en el *Dossier Ocho escritoras y algunas más*, de manera de suscitar el interés por indagar más sobre esas autoras.

f. El *diario de lector* en el aula. Para esta tarea, se sugiere recordar la actividad realizada en el segundo momento de este encuentro. En ese sentido, no está de más retomar los rasgos de las notas de lector, orientados a la escritura del prólogo: consignar los datos del texto leído; incluir

citas textuales o comentarios sobre la lectura; incorporar el empleo de algunos conceptos o nociones literarias (por ejemplo, el narrador, nociones de figuras o rasgos relativos a las acotaciones teatrales, entre tantos otros); definir si el texto estaría o no incluido en la antología; en caso de que lo estuviera, registrar el tema del texto, que puede permitir la selección de otros textos afines.

g. Organizar formas de seguimiento de las lecturas. Se vincula con el punto **b.**, el cronograma definido por cada docente, y supone organizar las tareas que se desarrollarán durante un par de meses de lecturas, realizando algunas en clase, compartiendo notas de lector, distribuyendo textos para ser leídos fuera del aula.

Sobre la actividad 2

Este punteo de sugerencias puede retomarse en la puesta en común de los ajustes que los docentes hayan definido para la secuencia, de manera que se pueda enriquecer el intercambio.

CUARTO MOMENTO

CIERRE DEL ENCUENTRO

10 MIN

Actividad 1 (10 MINUTOS)

Entre todos

Para el segundo encuentro del ateneo *Mujeres escritoras*, es necesario que cada participante aporte los siguientes materiales:

- a) la lista de textos incluidos en el corpus literario ofrecido a los estudiantes;
- b) cinco o seis ejemplos de notas de lector, realizados por los alumnos;
- c) un índice para una antología, que incluya entre ocho y diez títulos, realizado por cada participante.

Por último, se sugiere la lectura de la “Consigna para el Trabajo Final”, a fin de tomar notas de las dudas que les surjan, para compartir en el próximo encuentro.

Consigna para la realización del Trabajo Final

Formación Docente Situada

Año 2018

El trabajo consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.
2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).
3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.
4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

Presentación del trabajo

- Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

Orientaciones para el coordinador

Se recomienda destinar **10 minutos** para realizar un cierre, que permita enfatizar o subrayar los acuerdos para el próximo encuentro. Por un lado, los docentes deberán asistir con la lista de los textos que integran el corpus literario ya definido y cinco o seis ejemplos de notas de lector, registradas por los estudiantes. Ambos materiales permitirán, en el segundo encuentro,

revisar y reflexionar sobre las actividades del proyecto y realizar nuevos ajustes.

Por otro lado, se solicita la realización de un primer índice para una antología, a partir del corpus elegido por cada docente. Se trata, claro está, de un índice tentativo, que será insumo de una actividad en el próximo ateneo y abrirá la reflexión en torno a las formas de diseñar y organizar los textos para una antología literaria.

Finalmente, se recomienda destinar unos minutos a la lectura de la “Consigna para el Trabajo Final”.

Recursos necesarios

Para el encuentro, será necesario contar con los siguientes materiales:

- libros de textos y antologías literarias;
- una copia impresa del *Dossier Ocho escritoras y algunas más*;
- copias impresas de los textos literarios incluidos en la primera actividad del segundo momento.

Materiales de referencia

- Alvarado, M. (2000) (coord.). “Notas de lector”. En: *Propuestas para el aula Polimodal. Lengua*. Propuesta N° 8. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Recuperado de <ftp://ftp.me.gov.ar/curriform/propuestas/lenguapoli.pdf> (última consulta noviembre 2017).
- Barthes, R. (1994). “Escribir la lectura”. En: *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Cano, F. (2018). *Dossier Ocho escritoras y algunas más*. Formación docente Situada. INFoD. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Heker, L. (1991). “La fiesta ajena”. En: *Los bordes de lo real*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Storni, A. (1999). *Obras completas*. Buenos Aires: Losada.