

ATENEEO 1 ENCUENTRO N° 1 AÑO 2018

*ÁREA LENGUA
El género policial.*

NIVEL SECUNDARIO – CICLO BÁSICO
COORDINADOR

Agenda

Momentos	Actividades
Primer momento Redescubriendo el policial en la escuela (45 minutos) Presentación de los participantes y de la propuesta del ateneo. Experiencias de aula con el género.	Actividad 1 10 minutos Entre todos Actividad 2 15 minutos En pequeños grupos Actividad 3 20 minutos Entre todos
Segundo momento : Presentación del itinerario PISTAS PARA LEER (70 minutos) Análisis de la fundamentación y las primeras actividades del itinerario PISTAS PARA LEER de la propuesta PARA LEER CON TODO.	Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos Actividad 2 40 minutos Individual y en pequeños grupos
Tercer momento: Profundización teórica (50 minutos) Lectura de textos teóricos vinculación con los relatos. Revisión y reformulación de la propuesta para el aula.	Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos Actividad 2 20 minutos Entre todos

Cuarto momento	Acuerdos y actividades para el próximo encuentro
Cierre del encuentro	15 minutos
Presentación de las actividades no presenciales para el próximo encuentro.	Entre todos

Presentación

Este ateneo tiene como propósito reflexionar en términos teóricos y prácticos sobre la enseñanza de un género muy frecuentado en la escuela secundaria: *el policial*. En el transcurso de tres encuentros se indagarán las múltiples aristas del género y la diversidad de enfoques que supone abordarlo en la escuela. Asimismo, se tomará dimensión del objeto (particularmente el *policial de enigma*) para luego, con la mirada puesta en la formación de lectores de escritura, recorrer instancias de elaboración teórica, de reflexión sobre las prácticas de enseñanza y de enriquecimiento mutuo.

En este primer encuentro se presentarán los objetivos generales del ateneo y se compartirán los recorridos de los participantes referidos al género. A partir de esto, se reflexionará y discutirá acerca de los textos, autores y enfoques que se ponen en juego en el Ciclo Básico. Luego, se analizará el itinerario de lectura PISTAS PARA LEER desarrollado en el marco de la propuesta PARA LEER CON TODO¹ y, por último, se leerán algunos textos expositivos y fundamentaciones teóricas para profundizar sobre los principios del *policial* y enriquecer la reflexión en relación con las decisiones didácticas para su abordaje.

Se propone que las profesoras y los profesores participantes alcancen los siguientes objetivos:

- ✓ reflexionar acerca del estado de situación de las prácticas de enseñanza referidas al género *policial* en el Ciclo Básico;
- ✓ problematizar el abordaje de los relatos *policiales de enigma* en las aulas y discutir y consensuar criterios de selección de textos;
- ✓ reflexionar críticamente sobre propuestas didácticas de trabajo con el género *policial*, y las adecuen a sus contextos.
- ✓ intercambiar con colegas para enriquecer el repertorio de obras, autores y propuestas de aula.

Contenidos y capacidades

Contenidos

- ✓ Nociones acerca del género *policial*, su historia y sus vertientes.
- ✓ Vigencia y pertinencia del *policial de enigma* en la escuela.
- ✓ Modos de estructuración de actividades e itinerarios de lectura.

¹ Esta propuesta ofrece secuencias para intensificar la enseñanza de la lectura. Para acceder a las secuencias disponibles dirigirse al siguiente [link: http://paraleercontodo.infed.edu.ar/](http://paraleercontodo.infed.edu.ar/) (sitio en construcción)

Capacidades

- ✓ Cognitivas
 - Pensamiento crítico.
- ✓ Intrapersonales
 - Aprender a aprender.
- ✓ Interpersonales
 - Trabajo con otros y comunicación.

Propuesta de trabajo

PRIMER MOMENTO

REDESCUBRIENDO EL POLICIAL EN LA ESCUELA

45 MIN

Actividad 1 (10 MINUTOS)

Entre todos

Actividad 2 (15 MINUTOS)

En pequeños grupos

Actividad 3 (20 MINUTOS)

Entre todos

Actividad 1

El recorrido del ateneo comienza con las consabidas presentaciones. Sabemos que presentarse no implica necesariamente conocerse: esto seguramente lleva un poco más de tiempo. Para empezar a descorrer el telón del género, los invitamos a decir su nombre y sumar algún dato en forma de indicio. Los colegas tendrán el desafío de develar esos enigmas durante la presentación o quizás más tarde.

Actividad 2

Les proponemos compartir brevemente con sus colegas sus experiencias de trabajo con el género, comentando brevemente con qué autores, obras y conceptos suelen trabajar. Además, será importante incorporar un breve comentario sobre las prácticas que han sido exitosas y las que han resultado más dificultosas en el recorrido realizado hasta ahora. Cada grupo armará una lista con estos elementos, que se compartirá luego en una puesta en común.

Actividad 3

Es hora de compartir entre todos lo conversado hasta el momento. Un participante por grupo leerá lo que se haya anotado para que, después, se abra un intercambio de opiniones acerca de los saberes y experiencias volcados en esta puesta en común.

Orientaciones para el coordinador

Sobre la actividad 1

La primera tarea es la presentación de los participantes del encuentro. Se sugiere incorporar un elemento enigmático para que los docentes descubran el enigma. Es preferible que el coordinador tenga pensada una presentación que sea lo más original y gráfica posible para que sirva como modelo; por ejemplo, puede decir que vive “en el barrio con la esquina más tanguera de Buenos Aires”, o que a su escritor favorito “le gustan los cuervos pero no es de San Lorenzo”, o que “todos los 1 de agosto escucha en su casa un ruido atronador de bombos”. Luego, se comentarán, brevemente, los contenidos generales y propósitos del ateneo. Es importante explicar que esta modalidad necesita de una continuidad durante los tres encuentros, ya que se basa en un diálogo entre teoría y práctica, entre insumos propuestos por el ateneo e insumos que se irán desprendiendo de la implementación áulica; por lo tanto es fundamental la asistencia a todos los encuentros.

Sobre la actividad 2

Este intercambio inicial servirá para presentar un estado de la situación con respecto a la enseñanza del género y para recuperar la experiencia de los docentes.

Aquí podrían entrar una amplia variedad de aspectos a considerar, aunque resulta oportuno focalizar en unos pocos para hacer viable la actividad y jerarquizar los desafíos. En este sentido, se recomienda atender a tres cuestiones fundamentales: los textos que se seleccionan; los conceptos teóricos implicados; y las prácticas más exitosas y las que no permitieron arribar a los resultados esperados. Con esta tríada (textos literarios/teoría/prácticas de enseñanza) se presenta una interrelación explícita entre estos componentes para trabajar durante todos los encuentros.

La selección literaria es central y debe ir tejiendo una relación con las actividades y la teoría. Con el correr de los encuentros, se recalcará la importancia de transitar primero las lecturas literarias y poco a poco insertar los elementos teóricos y conceptuales. En definitiva, a un género se lo conoce leyéndolo abundantemente, observando recurrencias y diferencias; no partiendo del estudio de un modelo teórico aplicable a todo.

Si el coordinador lo considera necesario, puede preguntar o introducir algún otro eje que estime sustancial. Una indagación más extensa podría contemplar:

- propósitos y criterios de la selección literaria;
- modalidades de lectura (lectura en voz alta/silente; todos o por grupos; de corrido o por partes);
- tipos de actividades (comprensión, análisis e interpretación);
- aspectos significativos del análisis literario o la teoría literaria que se enseñan a la par del género, pero que podrían también abordarse con otros;
- aspectos significativos de la reflexión sobre el lenguaje y la escritura que se abordan

en relación con el género.

Finalmente, es importante que quede un registro de esta primera recolección de datos para ser repensados durante el ateneo. También, aquí es recomendable haber registrado los comentarios que surgieron en el intercambio, ya que pueden enriquecer la puesta en común.

Sobre la actividad 3

En la instancia de puesta en común es importante que el coordinador anote las recurrencias en los textos seleccionados e indague las posibles razones de esas elecciones. Es una buena oportunidad, a su vez, para empezar a plantear algunos desafíos.

En el caso de la selección literaria, algunas motivaciones suelen simplemente ajustarse a gustos personales (que no están mal) pero que, muchas veces, no son suficientes.

La diferencia entre leer cuentos y novelas también debe considerarse en relación con la planificación. Por ejemplo, la novela requiere de una recuperación de los hechos, un tipo de reconstrucción de la historia distinto al de un cuento: ¿qué otras diferencias en la lectura, actividades y abordaje supone la elección de una novela o un cuento?

Otro aspecto posible de discusión es el grado de dificultad de un texto literario, por su argumento o su vocabulario o su contextualización histórica, entre otros motivos. Los clásicos del género (Poe o Chesterton, por ejemplo) ofrecen abundantes ejemplos de textos que requieren mucho del lector en cuanto a vocabulario, imaginario social, etc. Esto no invalida trabajar con textos complejos, sino reconocer esta cualidad y trabajar a conciencia aquellos aspectos que presentan desafíos a alumnas y alumnos. Con la lectura de autores que escriben especialmente para el público juvenil, puede suceder lo inverso: ¿qué nivel de desafío proponen esos textos? En algunos casos, muy pocos. Por supuesto, también se podrá apuntar a cuestiones relativas a la secuenciación de lecturas, a partir de su complejidad, momentos históricos, cuestiones propias del género (de más ortodoxo a heterodoxo), etc. Otro aspecto a considerar es la accesibilidad de los textos seleccionados, respetando las formas y formatos comunicacionales² que requieran los estudiantes con discapacidad para potenciar la comprensión lectora y su participación en las propuestas.

Asimismo, es recomendable poner en evidencia, algunos de los conceptos teóricos que se trabajan, comenzando a pensar en su relevancia y sus propósitos en la tarea de formar lectores expertos y, por lo tanto, dejando de lado la visión que los considera como meros apéndices conceptuales.

² De acuerdo a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, “La comunicación incluye los lenguajes, la visualización de textos, el Braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las comunicaciones de fácil acceso”.

SEGUNDO MOMENTO

PRESENTACIÓN DEL ITINERARIO PISTAS PARA LEER

70 MIN

Actividad 1 (30 MINUTOS)

En pequeños grupos

Actividad 2 (40 MINUTOS)

Individual y en pequeños grupos

Actividad 1

1. En el Anexo 1 podrán encontrar el itinerario **PISTAS PARA LEER**. Se trata de una secuencia que se enriquecerá durante todo el ateneo. Los invitamos a leer la fundamentación de la propuesta y luego comentar y realizar un registro a partir de las siguientes preguntas.
 - ¿Qué valor agregado supone la lectura de un género a partir de un itinerario?
 - ¿Qué valor se le adjudica a la conversación literaria? ¿Es una práctica habitual en las escuelas? ¿De qué manera?
 - ¿Qué precisiones se establecen en la fundamentación en relación con la instancia de lectura y la instancia de teorización?
 - ¿Qué relaciones se trazan entre las tareas del lector experto y el detective?
2. A continuación, les proponemos leer el listado de obras que se aborda en esta secuencia y revisar la cantidad de sesiones de clase que se sugiere para cada una, de manera que puedan contar con una idea general sobre la propuesta.

Actividad 2

En esta actividad, les solicitamos leer de manera individual el cuento “Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar al muerto)” de Rodolfo Walsh. Luego de la lectura, revisen las actividades presentes en la secuencia (correspondientes a las dos primeras sesiones) a partir de las siguientes preguntas.

- Dentro del itinerario se ha elegido comenzar por este cuento, ¿por qué se puede considerar que es una buena carta de presentación del género? ¿Están de acuerdo con esta afirmación?
- ¿Les parece productivo el trabajo de anticipación sobre el título? ¿Por qué?

- En esta actividad se propone una modalidad de lectura, ¿cuál es? ¿Qué otras modalidades serían posibles? ¿Por qué?
- Las actividades proponen una secuenciación que relaciona el texto con conceptos vinculados con el género, ¿qué conceptos se incorporan? ¿Les parecen adecuados? ¿Qué otros conceptos se podrían presentar?
- ¿Qué relación se establece entre la actividad de escritura y la lectura del cuento?

Orientaciones para el coordinador

Sobre la actividad 1

Como se mencionó previamente, uno de los objetivos del ateneo es sostener una reflexión profunda sobre la enseñanza del *policial* a partir de una serie de actividades propuestas en el itinerario PISTAS PARA LEER (del que es necesario contar con una copia cada, al menos, dos participantes). En esta primera actividad se sugiere atender al desarrollo de los debates y las respuestas de cada grupo. Las preguntas tienen la finalidad de recoger las diversas miradas sobre la fundamentación, pero también tomar nota de los aspectos salientes que se aportan en relación con las prácticas docentes.

Analizar el itinerario como un modo posible de planificar la lectura permite abrir la reflexión sobre dos cuestiones centrales:

- la relevancia de considerar la lectura de varios textos correspondientes a un género;
- la profundización y ampliación progresiva de la caracterización del género.

Esta propuesta se construye sobre el supuesto de que, por un lado, es la lectura reflexiva de varios textos de un mismo género la que permite la comprensión cabal de sus particularidades y, por otro lado, que este modo de abordaje pone en foco la formación de lectores, en tanto esos atributos se constituyen en un aporte para la lectura sagaz de los textos y no en el objetivo último de la enseñanza.

Con respecto a la conversación literaria, se trata de una dinámica no tan frecuentada en el aula y sobre la que es necesario reflexionar. La conversación literaria significativa requiere de un profesor con una escucha activa que propicie la libertad para construir interpretaciones, pero también oriente esa conversación haciendo circular la palabra, destacándola e indagando para ejercitar una lectura más profunda que sea capaz de asociar y unir cabos sueltos en el texto³. Al respecto, dice Cecilia Bajour (2010): “Habilitar la apertura a lo inesperado en el guion imaginario de la futura práctica de lectura literaria con otros, no significa que basta con dar lugar a las voces de los lectores para que sean escuchadas sin otra intervención del docente más que organizar la manifestación más o menos ordenada de esas voces. Es decir, no se trata únicamente de una celebración acrítica de la escucha”. El interrogante acerca de la relación entre lectura y teoría tiene como propósito enfatizar lo ya leído en las orientaciones: no es recomendable encasillar la interpretación situando las características del género primero, antes de las lecturas. La pregunta final sobre el lector experto y el detective tiene la clara intención de darle la estatura adecuada al *policial* y entenderlo dentro de la perspectiva más general de la formación de lectores.

³ Considerando las formas y formatos comunicacionales que requieran los estudiantes con discapacidad y con dificultades específicas del aprendizaje (DEA), para la participación.

Sobre la actividad 2

El cuento elegido forma parte del canon literario escolar, por lo que puede resultar conocido para la mayoría de los integrantes del ateneo. Se recomienda tener copias de este material para distribuir entre los participantes.

El objetivo de esta actividad es comenzar a pensar cómo están organizadas las propuestas para el primer cuento del itinerario. Por lo tanto, las preguntas están orientadas a reconocer la toma de decisiones y las implicancias que tiene una secuenciación en relación con la enseñanza y el aprendizaje. Este aspecto doble guiará toda la reflexión sobre el itinerario: pensar las actividades para implementarlas y también para construir nuevas selecciones literarias y secuencias posibles.

La primera pregunta incorpora la idea de “carta de presentación”, es decir, un puntapié inicial de cualquier itinerario. El cuento de Walsh, por su brevedad, facilita un intenso trabajo de relecturas; además, incorpora motivos clásicos del policial y deja latentes otros. Con la primera pregunta, se piensa en los propósitos de la elección del texto y en la relación que se establecerá entre la lectura y la presentación de elementos teóricos.

En el segundo ítem, se plantea una pregunta que supone una estructuración clásica de actividades: anticipación, lectura y análisis. La anticipación, a través de la lectura de los elementos del paratexto, juega con el ejercicio deductivo propio del género *policial*.

La modalidad de lectura de este cuento está estructurada en función de un hiato que permite pensar hipótesis; es decir, está también ligada estrictamente al *policial de enigma*. Aquí vale la pena advertir que las modalidades de lectura no son simplemente opciones disponibles en un menú, sino que tienen relación estricta con lo que se quiere promover, ejercitar, etc. La pregunta sobre las nociones establece una relación entre las que manejan los docentes y las que se plantearán a lo largo del itinerario. En el tercer momento se retomará un texto teórico que permitirá profundizar la reflexión sobre estas cuestiones. Pensar en cuáles se deben incorporar de acuerdo al conocimiento de los lectores y cuáles dejar para más adelante también forma parte del trabajo de progresión y adecuación al aprendizaje de los estudiantes. Finalmente, el análisis de la actividad de escritura tiene la intención de considerar y visualizar la escritura como una operación de lectura sobre el cuento y de integración de las características del género a enseñar. Cabe preguntarse qué otras funciones puede cumplir la escritura en un itinerario de lectura.

TERCER MOMENTO

PROFUNDIZACIÓN TEÓRICA

50 MIN

Actividad 1 (30 MINUTOS)

En pequeños grupos

Actividad 2 (40 MINUTOS)

Entre todos

En esta última etapa del encuentro se propone leer algunos materiales teóricos sobre el género *policial* en relación con la secuencia PISTAS PARA LEER.

Actividad 1

En pequeños grupos, los invitamos a leer el apartado “El policial de enigma: el eterno misterio” del material *Entre el delito y la verdad: la literatura policial*, de Fernanda Cano (anexado junto a este documento). Conversen y respondan las siguientes preguntas a partir de esa lectura.

- ¿Por qué la categoría de *relatos de cuarto cerrado* es distintiva del *policial de enigma*? ¿Recuerdan si alguno de los textos listados en la secuencia PISTAS PARA LEER responde a este subgénero del policial?
- ¿Qué importancia tiene la división entre *historia de la investigación* e *historia del crimen* para la lectura del género? ¿Cómo se puede observar esta cuestión en el cuento de Rodolfo Walsh y la segmentación de la lectura propuesta en la secuencia?
- Al final del apartado, se explicita en un esquema la secuencia prototípica del *policial de enigma*. ¿Por qué les parece adecuada su incorporación para la enseñanza del género?
- ¿Qué relación fraternal existe entre el oficio de lector y el de detective? Tomando en cuenta la “Fundamentación” del itinerario PISTAS PARA LEER, ¿cómo vincularían esta relación con la formación lectora en la escuela?
- Seleccionen una de las actividades de la secuencia PISTAS PARA LEER y expliquen en qué sentido se convoca a los estudiantes a leer como detectives. ¿Qué actividades de las analizadas en la secuencia apuntan a esta cuestión?
- Tomando en consideración la secuencia, ¿en qué momento les parece oportuno presentar este texto expositivo sobre el género?

Actividad 2

A partir de lo elaborado en la actividad 1, les pedimos que se asocien con otro grupo para intercambiar sus respuestas y comparar aspectos comunes y diferencias.

Orientaciones para el coordinador

El material teórico sobre el policial que se pone a disposición fue desarrollado como recurso para los alumnos y, en este sentido, permite profundizar conceptos centrales relativos al género en relación con decisiones de los docentes en las aulas.

Varias preguntas están orientadas a repasar conceptos clave como el de *historia de la investigación* e *historia del crimen* o el subgénero del *cuarto cerrado*. Siempre estas categorías se incluyen para profundizar una lectura, no simplemente para listar características. En otras palabras, adquieren importancia o envergadura de acuerdo con el texto seleccionado y analizado.

A partir del intercambio entre los grupos se espera discutir especialmente aquellas preguntas que los invitan a reflexionar y poner en relación la propuesta teórica del texto “El policial de enigma: el eterno misterio” con la práctica concreta de enseñanza del género.

En cuanto a la primera pregunta, los docentes probablemente conozcan “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt, que corresponde a este subgénero; en caso contrario, se abordará

en el segundo encuentro. En el caso de la segunda pregunta, sobre el cuento de Walsh, se pone en evidencia la sobriedad de un estilo que no desarrolla en detalle la historia del crimen; la actividad de escritura invita a su recuperación y ampliación.

La última pregunta supone “poner a prueba” lo ya discutido en actividades anteriores: los conceptos sobre un género no son el punto de partida para su abordaje.

Se sugiere que el coordinador se traslade entre los grupos para hacer sus aportes y registre los intercambios. Con este material, podrá elaborar un breve cierre en el que se recojan los debates surgidos y las valoraciones respecto a la relación entre el conocimiento teórico y la formación de lectores.

CUARTO MOMENTO

CIERRE DEL ENCUENTRO

15 MIN

Actividad 1 (15 MINUTOS)

Entre todos

A continuación, se proponen diversas actividades no presenciales para poder trabajar en el segundo encuentro.

A. Actividades de implementación en las aulas y registro

El tiempo que media entre este encuentro y el próximo se destinará a poner en práctica las propuestas para los dos primeros cuentos presentes en la secuencia PISTAS PARA LEER: “Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)” de Rodolfo Walsh y “La pesquisa de Don Frutos” de Velmiro Ayala Gauna. Para potenciar los aprendizajes y la participación de estudiantes con discapacidad y con dificultades específicas del aprendizaje, el itinerario puede incluir historias que se encuentren en diferentes formatos, (videolibros, lecturas grabadas) junto con recursos, estrategias y herramientas que consideren pertinentes para la comprensión lectora y el desarrollo de las actividades⁴.

A partir de esta experiencia, en el próximo encuentro deberán presentar el registro narrativo de una actividad que resultó exitosa y de otra que no funcionó como se esperaba. Si lo consideran pertinente, pueden incluir alguna fotografía, registro de un intercambio,

⁴ Los textos pueden resultar accesibles para estudiantes con ceguera o disminución visual a partir de audiolibros. En el siguiente enlace, además de recursos accesibles y secuencias didácticas, encontrarán una guía para la producción de audiolibros, donde se menciona el software específico y tutoriales para su desarrollo, así como textos en formato de audio y LSA (Lengua de Señas Argentina, en el caso de estudiantes sordos o hipoacúsicos):

<http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>

Además encontrarán Lecturas grabadas -Educ.ar en: <https://www.educ.ar/recursos/123487/lecturas-grabadas> y Videolibros en LSA - Asociación Canales en: <http://videolibros.org/>

actividades de carpeta o producciones de los estudiantes.

B. Lectura de cuentos

Para el próximo encuentro, les proponemos leer todos los cuentos de la secuencia PISTAS PARA LEER, a saber: “La pesquisa de Don Frutos” de Velmíro Ayala Gauna, “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt y “El marinero de Ámsterdam” de Guillaume Apollinaire.

C. Lectura de material teórico

Los invitamos a leer “El género policial y su lugar en la escuela” antes del segundo encuentro, con el fin de profundizar la reflexión sobre los siguientes ejes abordados en este primer encuentro.

- El *policial* como género y en relación al canon literario.
- El *policial* como maquinaria de lectura.
- El *policial* en la escuela, formas de la transposición didáctica de categorías literarias.
- Por qué vale la pena leer el género.

El género policial y su lugar en la escuela

Ya hace varias décadas que el *policial*, como género literario, se ha ganado un lugar en el mercado editorial y, en particular, en la escuela (quizás, en el caso de las aulas, aun en sus versiones más clásicas). Su consumo masivo y popular casi desde sus inicios hizo que muchas veces se incluya a esta literatura dentro de los llamados “géneros menores”, categoría que tiene por defecto estrechar caprichosamente las miradas sobre la creación literaria y su relación con la sociedad.

En realidad, la *literatura policial* ha atravesado y atraviesa a enormes escritores, muchos de ellos considerados clásicos, que han codificado el género pero también lo han modificado, deconstruido y reconfigurado, lo han convertido en una rica y multiforme expresión de la imaginación social. Más allá de lo que lo constituye como género, es decir, sus recurrencias y estructuras, todo género vivo es, en definitiva, copia y modificación. Como tal, lleva las marcas del pasado y, a la vez, intenta decir algo nuevo. En este sentido, responde a la caracterización que tenía el propio Borges en su artículo de 1933 sobre “Las leyes de la narración policial”: “como todos los géneros, vive de la continua y delicada infracción de sus leyes”.

En este ateneo, destinado al Ciclo Básico de la escuela secundaria, nos proponemos reflexionar y pensar sobre los cimientos del policial y su abordaje en la escuela. Esperamos que pensar en sus cimientos nos ayude a ver lo específico de esos principios, pero también incorpore sólidamente la capacidad de observar los cambios y variaciones de un género que se liga, también, con otras esferas de la escritura como la crónica y la noticia.

Desde el punto de vista social, e invirtiendo la ecuación más esperable, podemos decir que muchas veces los géneros se terminan constituyendo en verdaderas matrices perceptivas de la realidad que nos circunda. Ellos describen la cultura en tanto un estado de la imaginación retroalimentando esa imaginación que vuelve circularmente a influir en nuestro modo de ver el

mundo. La imaginación se infiltra en la realidad material de las personas, su contagio con la realidad y su retroalimentación no es una idea novedosa; ya se encontraban en las ironías y parodias del *Quijote* a las novelas de caballería.

Si pensamos específicamente en el *policial de enigma*, también corresponde pensar en un género que parte de elementos de la realidad (el crimen y el detective) pero que fue construyendo un mundo ficcional cada vez más autónomo, con sus leyes y formas, donde la inteligencia deductiva no tiene inconvenientes en estar reñida con el mundo real del crimen.

Habitualmente, se divide al género entre el *policial clásico de enigma* y el *policial negro*. Por su estrecha conexión con la dimensión política y social, el llamado *policial negro* fue ganando lugar, dejando relegado al *policial de enigma*. Sin embargo, este corrimiento no se trasladó a la escuela.

Se ha escrito abundantemente sobre la evolución del género, sus cruces con otros, su origen foráneo, su implantación en Hispanoamérica y en Argentina. En la actualidad goza de muy buena salud y se observa una nueva oleada de lectores y de autores argentinos y extranjeros (el siglo XXI ha sido sorprendido por el impacto de la novela negra escandinava).

¿Qué lugar ocupa hoy el *policial de enigma*? Una indagación sobre el espacio que ocupa el enigma en el policial es necesaria para comprender su función en la serie literaria y pensar qué sentidos siguen emanando de él hoy, y cómo funciona en tanto maquinaria de lectura, en particular, en la escuela.

El género ha tenido gran éxito en las aulas. Se lee particularmente en el Ciclo Básico y, en menor medida, en el Ciclo Orientado. Tiene, sin dudas, la potencia de ser un gran aparato de lectura, su concentración en el enigma y el conflicto lo convierte en epítome del análisis literario. Sus detectives emulan el trabajo del buen lector y así, el policial se ofrece, por lo tanto, como un gran insumo para deshilar la composición literaria y aprender cómo se construyen sus afectos más primarios⁵. Es decir, su interés en la escuela va mucho más allá de su historización literaria.

En los tres encuentros se recorrerá particularmente el llamado *policial de enigma* y sus reglas fundamentales (saberes a enseñar propuestos por los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)⁶ del Ciclo Básico) con el objetivo de profundizar su lectura en el aula y fortalecer las condiciones para relacionarlo con otras variantes del género. Particularmente, se intensificará una reflexión

⁵ Ricardo Piglia en *Crítica y Ficción* (2001) dice que “un crítico literario es siempre, de algún modo, un detective: persigue sobre la superficie de los textos, las huellas, los rastros que permiten descifrar su enigma” (p. 15)

⁶ “Leer cuentos y novelas que posibiliten adquirir la noción de género como principio de clasificación de los relatos: realista, maravilloso y, especialmente, género policial de enigma; analizarlos y compartir interpretaciones. Esto implica recuperar los saberes previos referidos a los géneros trabajados en años anteriores y apropiarse de otros que profundicen el tratamiento de los géneros. En relación con el policial de enigma, reconocer reglas propias: **personajes típicos (investigador-criminal-sospechosos)**; detectar los **indicios** que orientan la resolución del enigma y las **acciones dilatorias** para mantener el suspenso; identificar **informantes temporales**; distinguir entre el **tiempo de la historia y el tiempo del relato**; observar las modalidades que asume el **narrador** (testigo, primera persona desde la voz del investigador, entre otras)”.

sobre la idea del lector como detective dentro del juego que nos sugiere la interpretación literaria. Se pondrá en relación la teoría literaria con el género a partir de la revisión de un itinerario de lectura a implementar que se modificará y enriquecerá, durante el rico intercambio entre colegas en el que se funda este ateneo.

Orientaciones para el coordinador

Se espera que el coordinador explique las actividades no presenciales.

La primera y principal refiere a la implementación de la propuesta para los dos primeros cuentos del itinerario. En relación con el registro, se aspira a que los docentes realicen un registro narrativo de todas las actividades implementadas y, luego, seleccionen dos para compartir con los colegas: una actividad que les resultó exitosa y otra que no funcionó como se esperaba. Es importante destacar que este registro debe invitar a la reflexión sobre aspectos que se han presentado en este primer encuentro. Además, cuentan con el texto “El género policial y la escuela” para leer de manera optativa. En el final de este documento, se presenta la “Consigna del Trabajo Final”. Se sugiere proponer a los docentes leerlo para el próximo encuentro.

Consigna para la realización del Trabajo Final

Formación Docente Situada

Año 2018

El trabajo consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.
2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).
3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.
4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

Presentación del trabajo

- Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

Recursos Necesarios

- Cano, F. (2017). *Entre el delito y la verdad: la literatura policial*. Buenos Aires: Para leer con todo. Ministerio de Educación.
- Jelicié, M. (2017). *Itinerario de lectura "Pistas para leer"*. Buenos Aires: Para leer con todo. Ministerio de Educación.
- Nota Página 12. Edición de 25 de marzo de 2002. *Tres portugueses y un paraguas (sin contar al muerto) de Rodolfo Walsh*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/especiales/subnotas/3215-1675-2002-03-25.html>

Materiales de referencia

- Bajour, C., (2010, 23 de noviembre). La conversación literaria como situación de enseñanza. En: *Revista Imaginaria*, 282. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/#1>
- Borges, J., (2001). *Textos recobrados (1931-1955)*. Buenos Aires: Emece editores.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2011). Núcleos de aprendizaje prioritarios (NAP). Lengua, Ciclo básico. Educación Secundaria. Buenos Aires: MECyT
- Lafforge, J., Rivera, J. (1996). *Asesinos de papel*. Buenos Aires: Colihue.
- Link, D. (comp.) (2003). *El juego de los cautos*. Buenos Aires: La Marca.
- Piglia, R. (2001). *Crítica y ficción*. Madrid: Anagrama.