

**ATENEIO 1
ENCUENTRO N° 1
AÑO 2018**

ÁREA LENGUA

A cien años de los Cuentos de la Selva

**NIVEL PRIMARIO – SEGUNDO CICLO
PARTICIPANTE**

Agenda

Momentos	Actividades
<p>Primer momento Presentación del ateneo y memorias de lector</p> <p>30 minutos</p> <p>Presentación de los participantes y la propuesta del ateneo. Experiencias de lectura de <i>Cuentos de la selva</i></p>	<p>Actividad 1 10 minutos Entre todos</p> <p>Actividad 2 20 minutos Entre todos</p>
<p>Segundo momento Puntos de partida para el proyecto escolar</p> <p>60 minutos</p> <p>“La guerra de los yacarés”: lectura e intercambio. Proyecto escolar: <i>A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo</i></p>	<p>Actividad 1 30 minutos Entre todos</p> <p>Actividad 2 15 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 3 15 minutos Entre todos</p>
<p>Tercer momento Puntos de partida para el proyecto de aula</p> <p>60 minutos</p> <p>Análisis de actividades de lectura para las aulas.</p>	<p>Actividad 1 En pequeños grupos 30 minutos</p> <p>Actividad 2 30 minutos Entre todos</p>
<p>Cuarto momento Cierre del encuentro</p> <p>30 minutos</p> <p>Toma decisiones para el aula y actividades no presenciales.</p>	<p>Actividades y acuerdos para el próximo encuentro</p> <p>Entre todos 30 minutos</p>

Presentación

En 2018 se cumplen los cien años de la primera edición de los *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga, uno de los cuentistas más importantes de nuestra literatura, y también un autor muy leído en la escuela primaria y secundaria. Sus libros se volvieron parte del canon escolar más allá de las sugerencias de los círculos intelectuales, y con los años se convirtió en un clásico para niños y jóvenes con tópicos que casi siempre lo ubican en un ambiente selvático, entre los animales y los peligros de lo salvaje, en el péndulo entre la vida y la muerte.

La conmemoración o efeméride permite tomar la fecha como un pretexto para la lectura del libro con alumnas y alumnos del Segundo Ciclo, y la conversación entre chicos y entre generaciones. En este ateneo se presenta una propuesta en este sentido: un proyecto institucional que involucra la construcción de un mural colectivo a cargo del Segundo Ciclo.

En el presente ateneo se propone que los docentes encuentren oportunidades para alcanzar los siguientes objetivos:

- leer y/o releer este clásico de la literatura;
- experimentar y diseñar abordajes alternativos de una misma obra;
- propiciar la conversación literaria con colegas y alumnos, y la comunidad escolar toda;
- alentar el trabajo colaborativo y por proyectos en el Segundo Ciclo.

Contenidos y capacidades

Contenidos

- El abordaje de la lectura de textos literarios en las aulas.
- El diseño de actividades y proyectos de lectura que tomen en consideración diferentes cuestiones narratológicas, así como el conocimiento de un autor.
- La conversación literaria y la producción de textos inspirados en las obras de un autor.

Capacidades

- Cognitivas
 - Comprensión lectora.
- Intrapersonales
 - Aprender a aprender
- Interpersonales
 - Trabajo con otros y comunicación.

Propuesta de trabajo

Momentos	Actividades
Primer momento Presentación del ateneo y memorias de lector 30 minutos	Actividad 1 10 minutos Entre todos

	<p>Actividad 2</p> <p>20 minutos</p> <p>Entre todos</p>
--	--

PRIMER MOMENTO

Presentación del ateneo y memorias de lector

Actividad 1

Luego de las presentaciones del coordinador y de las maestras y maestros participantes, los invitamos a explorar los materiales de este encuentro:

- el proyecto escolar *A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo*;
- el libro *Cuentos de la Selva*;
- el “Decálogo del perfecto cuentista”.

Sigan la lectura que realizará el coordinador del apartado “Presentación” de este guion de trabajo, para comentar brevemente con colegas.

Actividad 2

Este ateneo propone el abordaje de un clásico de nuestra literatura y del canon escolar: los *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga. A continuación el índice del libro.

Cuentos de la selva

1. La tortuga gigante
2. Las medias de los flamencos
3. El loro pelado
4. La guerra de los yacarés
5. La gama ciega
6. Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre
7. El paso del Yabebirí
8. La abeja haragana

A partir de la lectura de los títulos, les solicitamos que acudan a su memoria y que, a partir de las preguntas que se presentan a continuación, compartan sus recuerdos con colegas.

- 1) ¿Leyeron alguno de los cuentos?
- 2) ¿Qué recuerdan de ese cuento?
- 3) ¿En qué momento de su vida lo leyeron o vieron algún cortometraje?
- 4) ¿Quién se los acercó?

Momentos	Actividades
<p>Segundo momento Puntos de partida para el proyecto escolar 60 minutos</p>	<p>Actividad 1 30 minutos Entre todos</p> <p>Actividad 2 15 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 3 15 minutos Entre todos</p>

SEGUNDO MOMENTO

Puntos de partida para el proyecto escolar

Actividad 1

Como se ha comentado previamente, la propuesta de este ateneo es abordar la lectura de todos los cuentos que integran el libro *Cuentos de la selva* con los alumnos del Segundo Ciclo. Y qué mejor manera de entusiasmarse que zambullirse en el universo de Quiroga con la lectura de uno de sus cuentos.

Los invitamos a seguir la lectura en voz al alta que realizará el coordinador de "La guerra de los yacarés".

Actividad 2

Les proponemos leer el Anexo 1: *A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo* (hasta "Además de las claves de lectura") y discutir:

- ¿Cuáles es el eje que se propone para cada grado?
- ¿Cuál es la relación entre cada eje y el producto sugerido?
- ¿Las propuestas son accesibles para todos los estudiantes?
- ¿En qué materiales/recursos puede pensarse para el trabajo con estudiantes con discapacidad?

- ¿Variará de acuerdo al tipo de discapacidad? ¿De qué manera?
- ¿Podrían estas estrategias/formatos de presentación ser valiosas para el resto de los estudiantes sin discapacidad? ¿Por qué?

Uno de los desafíos de esta propuesta es involucrar a todos los grados de la escuela; es decir, lograr que los maestros que no están participando en el ateneo se sumen a esta experiencia. Les proponemos intercambiar ideas para hacer partícipes a todos los colegas de sus escuelas, por ejemplo:

- comunicar al director o al coordinador de ciclo esta propuesta;
- generar conversaciones informales previas a una reunión de todos los docentes del ciclo;
- acercarles el material (el proyecto y el libro);
- seleccionar de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y/o del Diseño Curricular (DC) de su jurisdicción los saberes relevantes en los ejes “Literatura y lectura”, para analizar entre todos una progresión por ciclo posible, y ver cómo en esta propuesta están presentes saberes que figuran en los documentos curriculares;
- revisar las planificaciones anuales para tomar decisiones sobre la articulación entre los temas previstos y esta propuesta;
- construir entre todos una agenda mural (en la sala de maestros) o digital (en un documento colaborativo) de ciclo mientras se avanza con las lecturas y el proyecto.

Actividad 3

Los invitamos a que compartan e intercambien sus ideas con los otros grupos, respecto de cómo hacer partícipes a todos los colegas de sus escuelas.

Momentos	Actividades
Tercer momento Puntos de partida para el proyecto de aula 60 minutos	Actividad 1 En pequeños grupos 30 minutos Actividad 2 30 minutos Entre todos

TERCER MOMENTO

Puntos de partida para el proyecto de aula

Actividad 1

En el apartado “Además de los ejes de lectura” del material *A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo* se señala que, más allá de los ejes de lectura sobre los que pondrá foco cada grado, todos los cuentos requieren ser abordados también en otros sentidos, utilizando diversidad apoyos y recursos pertinentes para que sean accesibles a todos los estudiantes.

Les solicitamos que lean el apartado y comenten brevemente cuáles son las alternativas que cada uno suele implementar y cuáles podrían incorporar.

Para profundizar en las múltiples alternativas para diseñar actividades en relación con los cuentos, a continuación ofrecemos un repertorio de doce propuestas de actividades para el aula, a fin de que cada grupo analice tres de ellas. Todas refieren al cuento “La guerra de los yacarés”. El coordinador distribuirá las propuestas de actividades para el aula entre los grupos.

1-Ordenar núcleos narrativos

Debajo se encuentran los núcleos narrativos de “La guerra de los yacarés” desordenados. Para resolver el desafío de ordenarlos, pueden concentrarse, entre otras cosas en los conectores de tiempo.

- a) Como tienen mucha hambre, los yacarés deciden pedirle ayuda a un Surubí que tiene un torpedo.
- b) Los yacarés duermen la siesta a la orilla del río.
- c) Pero los yacarés les niegan el paso.
- d) Entonces un viejo yacaré los alerta y les dice que el “chas-chas” es una ballena.
- e) Los marinos tiran bombas y granadas, y destruyen el dique por segunda vez.
- f) El buque espanta a los peces del lugar y los yacarés no tienen que comer.
- g) El surubí y los yacarés trasladan el torpedo al lugar del río por donde pasan los barcos.
- h) Al día siguiente el vapor vuelve a pasar y deciden construir un dique para impedir el paso del buque.
- i) Vencedores agradecen al surubí, celebran el triunfo y el regreso de los peces.
- j) Otra vez piden el paso y los yacarés lo vuelven a negar.
- k) A la mañana siguiente el buque vuelve y los hombres envían un bote para pedir a los yacarés que los dejen pasar.
- l) Los hombres deciden irse y vuelven al día siguiente con otro buque.
- m) Como no puede pasar el acorazado bombardea el dique y lo vuela por los aires.
- n) Una tarde un fuerte ruido los despierta y ven a lo lejos algo que parece humo.
- o) Los yacarés construyen un nuevo dique durante toda la noche y finalmente se duermen.
- p) Asustados descubren que la ballena es en realidad un vapor de ruedas.
- q) Por la mañana regresa la nave y pide paso otra vez; los yacarés nuevamente se niegan.
- r) A la mañana siguiente llegan con el surubí y construyen otro dique mucho más fuerte
- s) Pocas horas después el buque vuelve y como los yacarés niegan el paso bombardea por tercera vez el dique.
- t) Ya no hay peces en el río por el paso de los barcos.
- u) Inmediatamente los yacarés y el surubí lanzan el torpedo y destrozan el barco de

guerra.

2-¿Quién lo dice? ¿A quién se lo dice?

¿Quién lo dice?	Lo que dice	¿A quién se lo dice?	¿Qué contesta o qué hace?
	—¿No les decía yo? Ya no tenemos nada que comer. Todos los peces se han ido.		
	—¡Eso no es una ballena! ¿Qué es eso que pasó?		
	—¡Saquen ese dique!		
	—¡Escóndanse bajo el agua! ¡Ligero! ¡Es un buque de guerra!		
	—Vamos a morir todos, porque el buque va a pasar siempre y los peces no volverán.		
	—¡Lo vamos a deshacer a cañonazos como al otro!		
	—No tengo ni quiero tener relación con ustedes.		
	—¡Suelten el torpedo, ligero, suelten!		
	—A ese oficialito.		

3-El mapa de la aventura

Toda historia ocurre en algún lugar. Ya al comienzo de este cuento sabemos que Quiroga eligió “un país desierto donde nunca había estado el hombre”. Pero el cuento no nos habla de todo ese país, sino de un río y algunos de sus alrededores. ¿En qué lugares de ese río suceden los hechos? Además del río, ¿en qué otro lugar? Dibujen un mapa con el río y sus lugares más importantes, así como del otro lugar que, seguramente, está bastante cerquita.

4- ¿Quién lo hizo?

Todos estos verbos son parte de la historia de “La guerra de los yacarés”. Es posible que en una primera lectura ya puedan descubrir quién hace qué cosa, pero si alguno no les resulta fácil de recordar, pueden releer el cuento para encontrarlo. Escriban oraciones indicando quién o quiénes hacen qué cosa a qué o a quiénes, por qué y cuándo.

construir
bombardear
dormir
aconsejar
desafiar
destruir
pedir
temer
ayudar
desaparecer
resistir
vencer

5 - ¿Quién es así?

¿Alguna vez jugaron al “¿Quién es quién?”? Estas frases son textuales o al menos muy parecidas a las que describen a algunos personajes del cuento. Descubran de quién se habla en cada una.

- Es cierto que no me quedan sino pocos dientes, y algunos rotos.
- Su piel es muy bonita, y las manchas oscuras que tiene se parecen a las de una víbora.
- Tienen una especie de serruchos en sus colas.
- Es algo muy grande y de color marrón.
- ¡Son grandes y echan agua blanca por la nariz! El agua cae para atrás.
- A veces se hunden en el agua, con los ojos y la nariz solamente afuera.
- Hace “chas-chas-chas” y larga un humo negro por arriba.
- Era el más sabio de todos.

6-Se armó la película

Imaginen que este cuento es una película y ustedes son los directores.

- ¿Cuántos actores necesitarían? Armen el elenco con el listado de todos los papeles para los que necesitarían actores (y cuáles).
- ¿Qué ruidos o música se escucharían? Armen el listado de sonidos que deberían incluir, ¿con qué instrumentos los realizarían (no solo instrumentos musicales convencionales)?
- ¿Qué paisajes necesitarían para la escenografía?
- ¿Qué objetos serían imprescindibles para hacer la película?

7a- Contando días

¿En cuánto tiempo ocurre la historia relatada en este cuento? ¿Un día, tres días, seis días, un mes o un año?

7b - El calendario del cuento

Relean el cuento para completar una agenda de los hechos como la que se introduce a continuación. ¡No hay que llenar todos los espacios!

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6
Por la mañana						
Al mediodía						
Durante la siesta						
Al atardecer						
Por la noche						

8- Una vuelta atrás

El relato comienza cuando los yacarés se despiertan al escuchar un ruido “sordo y profundo”. Pero hay un hecho que sucede mucho antes de este inicio y que se cuenta luego en el relato. A esto se lo llama *retrospección*. ¿Qué se relata en esa *retrospección*? Búsquenla en el cuento. ¿Cuáles son las palabras que nos permiten saber que eso sucedió mucho tiempo antes?

9- Lugares en escena

Busquen en el cuento la respuesta a estas preguntas y dibujen para cada una la escena leída.

- ¿Cómo es el lugar donde los yacarés duermen la siesta antes de que suene el primer “chas-chas-chas”?
- ¿Cómo hacen los yacarés para construir el dique? ¿Cómo consiguen los materiales para hacerlo?
- El segundo bombardeo del buque provoca una gran destrucción y el narrador nos lo cuenta. ¿Cómo es precisamente ese momento y qué hacen los yacarés?

10- Yo opino

Elijo la oración más linda del cuento. Puedo elegir:

- la que me gusta más por lo que pasa en ese momento de la historia;
- la que me gusta más porque es graciosa, o emocionante, o sorpresiva;
- la que me gusta más por cómo está escrita;
- la que me gusta más porque puedo imaginar muchos detalles.

La copio en el cuaderno y explico por qué me gustó.

11-La creación como combinación

Los cuentos son artificios, creaciones que los escritores construyen a partir de elementos de la realidad, que combinan de manera novedosa. Por ejemplo, los yacarés viven en los ríos y defienden su territorio (esto es real) y las personas se organizan y piden ayuda para defender el lugar donde viven cuando está en peligro (esto también es real). Lo que no es real es la

combinación creada por Quiroga: los yacarés no se organizan ni piden ayuda para luchar por su lugar.

¿Qué otras cosas de la realidad combina Quiroga en su cuento para crear algo nuevo? Completen en un cuadro como el que se presenta a continuación, siguiendo los ejemplos.

Elemento real	Elemento real	La combinación creada
Los yacarés viven en los ríos y defienden su territorio.	Las personas se organizan y piden ayuda para defender su hogar cuando alguien se los quiere sacar.	Los yacarés se organizan y piden ayuda para defender su hogar.
Los hombres construyen diques.	Los yacarés acondicionan los lugares donde viven.	Los yacarés construyen diques.

12- Leer como lectores incrédulos

Este cuento con animales incluye aspectos que son propios de cada especie y otros que no son tan ciertos. Relean el cuento buscando al menos cinco preguntas sobre los yacarés o sobre el surubí que les provoque el texto. A continuación se listan algunos ejemplos.

- Al escuchar por primera vez el ruido del barco, los yacarés se asustaron y corrieron de un lado para otro con la cola levantada, ¿será verdad que los yacarés corren con la cola levantada?
- El yacaré anciano había hecho una vez un viaje hasta el mar, ¿será verdad que los yacarés de Misiones pueden viajar hasta el mar? ¿Cómo será que este yacaré podría haber conocido el mar?
- Cuando el yacaré anciano dice que el barco es una ballena, ¿estaba mintiendo o se confundió? ¿Qué cosas en común tienen un barco y una ballena?

Después, compartan sus preguntas y traten de encontrar algunas respuestas.

Para realizar el análisis de las actividades para el aula que les han asignado, resuélvanlas y tomen notas con sus colegas del grupo a partir de los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles pueden realizarse luego de una primera lectura, esto es, sin necesidad de relecturas?
- ¿Cuáles podrían requerir una relectura del relato?
- ¿En cuáles es obligatoria la relectura porque se indica explícitamente?
- Indicar qué cuestiones se toman en consideración en cada una:
 - comprensión global de la historia
 - personajes
 - diálogos entre personajes
 - lugares en que transcurren los hechos
 - temporalidad (tiempo de la historia y tiempo del relato)

- núcleos narrativos (acciones fundamentales)
- descripciones de personajes
- descripciones de lugares
- verosimilitud
- interpretación y valoración personal

Tengan en cuenta que en algunas actividades para el aula pueden aparecer una o más de estas cuestiones, pero siempre hay una que es central y prevalece sobre las otras.

Actividad 2

Entre todos

30 minutos

Les proponemos compartir junto al coordinador los análisis de las propuestas.

En función de los ejes de lectura de *A cien años de los cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo*, decidan qué actividades para el aula son pertinentes para cada eje y justifiquen. Luego decidan cuáles implementarán con sus alumnos.

Momentos	Actividades
Cuarto momento Cierre del encuentro 30 minutos	Actividades y acuerdos para el próximo encuentro Entre todos 30 minutos

CUARTO MOMENTO

Cierre del encuentro

A continuación, presentamos cinco actividades no presenciales para abordar en el segundo encuentro.

Actividad no presencial 1: Lectura de cuentos y diseño de actividades

Antes del segundo encuentro, les proponemos leer los siguientes cuentos: “Las medias de los flamencos”, “El loro pelado”, “La tortuga gigante” y “El paso del Yabebiri”.

Para cada uno de los cuentos, elaboren dos actividades que tomen como modelo las propuestas de actividades para el aula presentadas en este encuentro y, en la medida de lo

posible, una que sea diferente. Tengan en cuenta el eje y el contenido del proyecto para su grado, los recursos y apoyos que precisarán tomando en cuenta el tipo de discapacidad de los estudiantes. Estas propuestas se compartirán en el próximo encuentro con los colegas y serán un insumo para el diseño del *Proyecto mural colectivo* que pondrán en marcha a partir del segundo encuentro.

Actividad no presencial 2: Implementación en las aulas

Los invitamos a leer en sus aulas “La guerra de los yacarés” y realizar una conversación literaria. En el tercer momento ustedes analizaron y seleccionaron tres propuestas de actividades para su grado. Implementenlas (con las modificaciones que resulten necesarias) y tomen registro de los aspectos más logrados y las dificultades que se presentaron para compartir con sus colegas en el próximo encuentro.

Actividad no presencial 3: Convocatoria a los colegas de la escuela

Les pedimos que compartan con sus colegas de la escuela la propuesta del proyecto para el ciclo. Tomen notas del plan de trabajo que se han dado, por ejemplo, bajo el formato de una agenda.

Actividad no presencial 4 (optativa): El “Decálogo del perfecto cuentista”

Les sugerimos que lean el “Decálogo del perfecto cuentista” de Horacio Quiroga para interiorizarse sobre los aspectos del oficio de escritor que más le preocupaban a este autor.

Actividad no presencial 5: Consignas para el trabajo final del ateneo

Al final de este documento se desarrollan las consignas para el Trabajo Final. Léanlo y tomen nota de los interrogantes que surjan.

Consigna para la realización del Trabajo Final

Formación Docente Situada

Año 2018

El trabajo consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.
2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).
3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.
4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

Presentación del trabajo

- Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

Recursos necesarios

Copias en papel o material digitalizado en las computadoras de los docentes:

- Anexo 1: Lynch, N. (2017). *A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo*. Buenos Aires: INFoD, Ministerio de Educación.
- Anexo 2: Quiroga, H. "Decálogo del perfecto cuentista".
- Quiroga, H. *Cuentos de la selva*. Hay varias ediciones. En las Colecciones de aula, en la caja verde, de 4° grado, se encuentra la de la editorial La estación. Al ser un libro cuyos derechos de autor se encuentran liberados, también puede encontrarse digitalizado en diversas páginas.
- Recursos accesibles, software libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas según tipo de discapacidad, entre otros materiales:
<http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>
Videolibros disponibles en LSA - Asociación Canales: <http://videolibros.org/>
Lecturas grabadas Educ.ar disponible en:
<https://www.educ.ar/recursos/123487/lecturas-grabadas>

Anexo 1
Ateneo 1 – Encuentro 1 – Lengua
Nivel Primario – Segundo Ciclo

A cien años de los Cuentos de la selva
Proyecto mural colectivo

Noelia Lynch

¿Cuál es el producto final?

Un mural colectivo que refleje los recorridos que realizaron los alumnos de Segundo Ciclo con el libro *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga.

¿Qué se leerá?

Todos los grados del Segundo Ciclo leerán todos los cuentos del libro.

Dado que es un clásico de nuestra literatura, hay infinidad de ediciones en soporte papel y en la Web. Es importante chequear que no sean adaptaciones ni cuentos fragmentados.

Cada grado, una clave de lectura

Sean cuales fueran las estrategias de abordaje de cada uno de los cuentos, la construcción del mural colectivo requiere sumar ciertas claves de lectura diferentes en cada grado.

A continuación, se especifican los ejes para cada año y el producto final que ese grado aportará al mural colectivo.

	4° grado	5° grado	6° grado	7° grado
Eje de lectura	Los personajes: Características generales. Lo humano y lo animal en cada personaje. Relaciones entre los personajes (entre los animales y con los seres humanos). Personajes que van de cuento en cuento.	El espacio: La selva y sus recovecos. La descripción de los espacios. Los escenarios de cada cuento. Los recorridos de los personajes.	La poética del autor: Recursos literarios y narrativos. Temáticas comunes: alianzas, viajes, peligros de la selva, lo humano y lo animal.	El oficio del escritor: Vínculo entre los cuentos y la vida de Quiroga. Biografías para explorar y construir.
Producto	Galería de personajes.	Galería de lugares /Mapas de los cuentos.	Muro de pensamientos.	Autobiografías apócrifas de Horacio Quiroga.

Presentación en sociedad: La gran semana de los *Cuentos de la selva*

Todos los grados del ciclo dedicarán una semana a compartir las producciones e interactuar como comunidad que conversa sobre un mismo autor (¡y una misma obra!). Podrán incluirse diverso tipo de actividades con diferentes destinatarios, por ejemplo:

- invitar a las familias para mostrar el mural colectivo y explicarlo en detalle;
- compartir la lectura de los cuentos en espacios como la biblioteca: preparar las lecturas y leerles a los más chicos, a las familias, a otros invitados de la comunidad educativa;
- reuniones entre docentes de Primer Ciclo y Segundo Ciclo, para compartir la experiencia entre colegas y comentar cuáles de los cuentos pueden abordarse en Primer Ciclo.
- realizar un cine debate sobre la película de animación que adapta los *Cuentos de la selva*: ¿cómo aparecen las historias, cuál es el hilo conductor que elige el

director para enlazar los cuentos? ¿Cómo aparece la figura de los seres humanos, qué coincidencias hay entre lo que se imaginaban como lectores y la representación animada de los dibujantes?

- realizar juegos de preguntas y respuestas sobre los cuentos o sobre la vida de Quiroga.
- armar y jugar a una búsqueda del tesoro con pistas inspiradas en los cuentos leídos.
- representar a través de títeres algún cuento completo o algunas escenas.

Además de los ejes de lectura

Poner en juego un eje de lectura para leer un conjunto de cuentos no es el punto de partida, sino de llegada. De allí que, además de destinar clases para centrarse en la clave de lectura prevista para el grado (personajes, espacios, etc.), cada docente seleccionará las estrategias didácticas apropiadas a su grupo para abordar todos o cada cuento en particular. A continuación se listan algunos ejemplos.

- En cuanto a la primera lectura, siempre hay dos posibilidades que se seleccionan en función de las características del grupo y del tipo de situación que el docente se propone instalar:
 - el maestro hace una primera **lectura oral** para los estudiantes (siempre es preferible que ellos sigan la lectura mientras escuchan leer) o
 - les propone a los chicos que ellos realicen primero una **lectura silente** para compartir luego a través de una conversación.
- Si el maestro hace una primera lectura oral, puede luego distribuir responsabilidades para una **relectura oral colectiva completa, o no**. En el caso de las relecturas completas, no se trata de ir leyendo por párrafos, sino de, por ejemplo:
 - encargar a cada pareja una zona del cuento referida a una escena o núcleo narrativo. Requiere primero recordar la historia de manera global y buscar entre todos las diferentes partes del relato, antes de repartir lo que practicarán y luego leerán;
 - distribuir entre los niños los personajes (para que lean lo que ese personaje dice a lo largo de todo el cuento) y la voz del narrador entre varios. Requiere primero recordar en forma global todos los personajes, haciendo incluso alguna lectura por escaneo si es que olvidaron alguno.

En todos los casos, es importante darles a los alumnos un tiempo para que preparen esa lectura, de manera que tengan oportunidad de pensar previamente las entonaciones y ganar la fluidez apropiada. También es posible no hacer esta segunda lectura colectiva completa.

- Cuando se presenten **palabras** o **expresiones** que obstaculizan la comprensión, el maestro puede optar entre las siguientes acciones:
 - releer o sugerir releer (en una relectura muchas veces esto se aclara naturalmente) y comentar o solicitar comentarios sobre el significado de la palabra o expresión;
 - aclarar el significado;
 - socializar el interrogante a toda la clase para compartir ideas;
 - colaborar para que los estudiantes deduzcan el significado por índices contextuales (ofreciendo pistas al releer la o las oraciones que pueden ayudar a comprender el significado);
 - proponer (en caso de ser relevante para la palabra) deducir el significado por índices morfológicos. Esto supone segmentar la palabra, asociarla con otras de la familia –es decir, que comparten la misma raíz– o que incluyan el mismo prefijo o sufijo –para deducir el significado de ese prefijo y sufijo y asociarlo al de la raíz–;
 - ir al diccionario para chequear si las hipótesis formuladas a partir de estas relecturas o análisis son apropiadas;
 - releer el texto una vez inferido el significado para chequear la comprensión de la oración en que se encuentra.

De todos modos, **no todas las palabras** “nuevas” merecen este tratamiento, al menos en los primeros acercamientos al texto, sino solo aquellas cuya incompreensión puede obstaculizar la comprensión global de la historia. Por otra parte, detenerse en exceso hace perder de vista este primer propósito de lectura, lo que produce confusiones en lugar de contribuir a la comprensión.

- Al **concluir la primera lectura o las relecturas**, es importante dejar abierto un espacio para la **conversación libre**, según lo que los estudiantes deseen compartir. O puede ser que también plantee desde el inicio **algunos interrogantes** generales que den pie a esa primera conversación global. Recordemos que si la actividad que sigue a la lectura supone responder preguntas siempre iguales, no se trata de un intercambio sino de un simple cuestionario oral. Nos referimos a preguntar siempre y para cualquier cuento: ¿quiénes son los personajes? ¿Cuál es el conflicto? ¿Dónde suceden los hechos? ¿Cuál es la situación inicial? Etcétera. Esto no supone que los conceptos de personaje, lugar, tiempo o núcleos narrativos no sean operativos para la lectura, sino que este tipo de preguntas resulta no solo poco estimulante sino que, además, obtura la posibilidad de que surjan cuestiones más interesantes y más específicas del relato (y no solo de la historia).
- Además, **al concluir la primera lectura o relectura**, puede ser que el maestro considere conveniente realizar una reconstrucción colectiva de la historia, bajo una propuesta interesante, por ejemplo: “¿Cómo les podríamos contar el cuento a quien no lo leyó (un hermano, un compañero que estuvo ausente,

etc.)? Con propósitos similares (rememorar la historia) se pueden realizar otro tipo de actividades; como por ejemplo: presentar núcleos narrativos para que los chicos los ordenen, solicitar una relectura para que escriban esos núcleos. O puede ser, si la historia es sencilla, que el docente decida “saltar” la historia y que la primera conversación esté concentrada en las interpretaciones o el análisis.

- En toda situación de intercambio sobre lo leído **es necesario volver al texto**, ya sea porque surgen afirmaciones o interrogantes que no pueden sostenerse a partir del texto o para justificar afirmaciones que sí se sostienen en él. Volver al texto, releer partes, comentarlas es fundamental pues es en la situación de relectura en que se pone el foco en interpretaciones que trascienden la comprensión global de la historia y en el lenguaje mismo, es decir en “cómo está dicho” (y no solo en el “qué se cuenta”).

Anexo 2
Ateneo 1 – Encuentro 1 – Lengua
Nivel Primario – Segundo Ciclo

Decálogo del perfecto cuentista, Horacio Quiroga

Publicado por primera vez en Revista El Hogar, julio de 1927

1. Cree en un maestro –Poe, Maupassant, Kipling, Chejov– como en Dios mismo.
2. Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.
3. Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
4. Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.
5. No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.
6. Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: “Desde el río soplaba el viento frío”, no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.
7. No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.
8. Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.
9. No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.
10. No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida del cuento.