

ATENEIO 1 ENCUENTRO N° 1 AÑO 2018

ÁREA LENGUA

A cien años de los Cuentos de la Selva

NIVEL PRIMARIO – SEGUNDO CICLO
COORDINADOR

Agenda

Momentos	Actividades
Primer momento Presentación del ateneo y memorias de lector 30 minutos Presentación de los participantes y la propuesta del ateneo. Experiencias de lectura de <i>Cuentos de la selva</i>	Actividad 1 10 minutos Entre todos Actividad 2 20 minutos Entre todos
Segundo momento Puntos de partida para el proyecto escolar 60 minutos “La guerra de los yacarés”: lectura e intercambio. Proyecto escolar: <i>A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo</i>	Actividad 1 30 minutos Entre todos Actividad 2 15 minutos En pequeños grupos Actividad 3 15 minutos Entre todos
Tercer momento Puntos de partida para el proyecto de aula 60 minutos Análisis de actividades de lectura para las aulas.	Actividad 1 En pequeños grupos 30 minutos Actividad 2 30 minutos Entre todos
Cuarto momento Cierre del encuentro 30 minutos Toma decisiones para el aula y actividades no presenciales.	Actividades y acuerdos para el próximo encuentro Entre todos 30 minutos

Presentación

En 2018 se cumplen los cien años de la primera edición de los *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga, uno de los cuentistas más importantes de nuestra literatura, y también un autor muy leído en la escuela primaria y secundaria. Sus libros se volvieron parte del canon escolar más allá de las sugerencias de los círculos intelectuales, y con los años se convirtió en un clásico para niños y jóvenes con tópicos que casi siempre lo ubican en un ambiente selvático, entre los animales y los peligros de lo salvaje, en el péndulo entre la vida y la muerte.

La conmemoración o efeméride permite tomar la fecha como un pretexto para la lectura del libro con alumnas y alumnos del Segundo Ciclo, y la conversación entre chicos y entre generaciones. En este ateneo se presenta una propuesta en este sentido: un proyecto institucional que involucra la construcción de un mural colectivo a cargo del Segundo Ciclo.

En el presente ateneo se propone que los docentes encuentren oportunidades para alcanzar los siguientes objetivos:

- leer y/o releer este clásico de la literatura;
- experimentar y diseñar abordajes alternativos de una misma obra;
- propiciar la conversación literaria con colegas y alumnos, y la comunidad escolar toda;
- alentar el trabajo colaborativo y por proyectos en el Segundo Ciclo.

Contenidos y capacidades

Contenidos

- El abordaje de la lectura de textos literarios en las aulas.
- El diseño de actividades y proyectos de lectura que tomen en consideración diferentes cuestiones narratológicas, así como el conocimiento de un autor.
- La conversación literaria y la producción de textos inspirados en las obras de un autor.

Capacidades

- Cognitivas
 - Comprensión lectora.
- Intrapersonales
 - Aprender a aprender
- Interpersonales
 - Trabajo con otros y comunicación.

Propuesta de trabajo

Momentos	Actividades
Primer momento Presentación del ateneo y memorias de lector 30 minutos	Actividad 1 10 minutos Entre todos

	Actividad 2 20 minutos Entre todos
--	---

PRIMER MOMENTO

Presentación del ateneo y memorias de lector

Actividad 1

Luego de las presentaciones del coordinador y de las maestras y maestros participantes, los invitamos a explorar los materiales de este encuentro:

- el proyecto escolar *A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo*;
- el libro *Cuentos de la Selva*;
- el “Decálogo del perfecto cuentista”.

Sigan la lectura que realizará el coordinador del apartado “Presentación” de este guion de trabajo, para comentar brevemente con colegas.

Orientaciones para el coordinador

Para comenzar la jornada, se sugiere al coordinador leer en voz alta la “Presentación” de este documento (donde se consignan los temas y objetivos) y, a su vez, aclarar el sentido de los materiales para este encuentro:

- el proyecto escolar *A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo*: es una propuesta que guiará el desarrollo de todo el ateneo y que incluye una serie de ideas a nivel institucional, de ciclo y de aula;
- el libro *Cuentos de la selva*: es el material de base de esta propuesta. De este libro hay múltiples versiones en soporte papel o digital.
- el “Decálogo del perfecto cuentista”.

Se aclarará que, como en todo ateneo, se pondrá el foco en el trabajo compartido y la reflexión sobre la propia práctica a partir de un proyecto concreto para llevar a las aulas. Es preferible no ahondar en las presentaciones, en la medida en que este primer intercambio es solo el punto de partida de una larga conversación que se desarrollará a lo largo de los tres encuentros.

Actividad 2

Este ateneo propone el abordaje de un clásico de nuestra literatura y del canon escolar: los *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga. A continuación el índice del libro.

Cuentos de la selva

1. La tortuga gigante
2. Las medias de los flamencos
3. El loro pelado
4. La guerra de los yacarés
5. La gama ciega
6. Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre
7. El paso del Yabebirí
8. La abeja haragana

A partir de la lectura de los títulos, les solicitamos que acudan a su memoria y que, a partir de las preguntas que se presentan a continuación, compartan sus recuerdos con colegas.

- 1) ¿Leyeron alguno de los cuentos?
- 2) ¿Qué recuerdan de ese cuento?
- 3) ¿En qué momento de su vida lo leyeron o vieron algún cortometraje?
- 4) ¿Quién se los acercó?

Orientaciones para el coordinador

La actividad 2 tiene como propósito rememorar y compartir experiencias de lectura con los cuentos de Horacio Quiroga. Puede suceder que algunos docentes conozcan el libro completo desde su infancia o lo hayan abordado con sus alumnos, pero también que otros solo hayan leído algún cuento y no recuerden al autor o al libro. Por eso, además de experimentar la memoria colectiva como lectores, esta conversación resulta una buena oportunidad para comentar brevemente acerca de los diferentes efectos que provoca leer un cuento “suelto” o dentro de un libro de texto, y tomar contacto con una obra en su conjunto, o profundizar en varios cuentos de un mismo autor. También es posible que algunos docentes no conozcan ninguno de los cuentos. Si este es el caso, se sugiere al coordinador comentar brevemente, por ejemplo:

- Quiroga es un autor originariamente uruguayo pero que se instaló en la selva misionera argentina. Es justamente la selva la protagonista de esta obra;
- sus *Cuentos de amor, de locura y de muerte* han sido leídos durante años en la escuela secundaria, y llevados a distintos formatos como la historieta, o cortos cinematográficos; Muchos de ellos como “El algodón de plumas”, “La gallina degollada” o “A la deriva” han sido incluidos en numerosas antologías y reeditados durante años;
- si le parece oportuno, el coordinador podrá hacer un breve comentario acerca del argumento de alguno de los cuentos; por ejemplo “El misterio de la joven mujer que lentamente se debilitaba y que a pesar del esfuerzo de los médicos y la desesperación de su esposo, falleció. Pero en el final un aterrador descubrimiento en el almohadón de su cama devela la incógnita”. Enunciados como este intentan generar el deseo por saber y por leer el cuento, si es que no lo conocen;
- los cuentos que componen el libro *Cuentos de la selva*, forman y formaron parte de muchísimas antologías para el Nivel Primario o aparecen en los manuales y libros de texto. “Las medias de los flamencos” o “La tortuga gigante” son algunos de los más

populares;
- Quiroga, como muchos escritores, escribió una declaración acerca del oficio de escribir. Se trata del “Decálogo del perfecto cuentista”, un manifiesto sobre su forma de encarar la tarea de escribir literatura y que puede leerse en el Anexo 2.

Momentos	Actividades
Segundo momento Puntos de partida para el proyecto escolar 60 minutos	Actividad 1 30 minutos Entre todos Actividad 2 15 minutos En pequeños grupos Actividad 3 15 minutos Entre todos

SEGUNDO MOMENTO

Puntos de partida para el proyecto escolar

Actividad 1

Como se ha comentado previamente, la propuesta de este ateneo es abordar la lectura de todos los cuentos que integran el libro *Cuentos de la selva* con los alumnos del Segundo Ciclo. Y qué mejor manera de entusiasmarse que zambullirse en el universo de Quiroga con la lectura de uno de sus cuentos.

Los invitamos a seguir la lectura en voz al alta que realizará el coordinador de “La guerra de los yacarés”.

Orientaciones para el coordinador

Se propone que el coordinador lea en voz alta a los docentes el cuento completo. Esto requerirá de varios ensayos previos ya que la idea es que se pueda variar el ritmo, enfatizar, realizar pausas; por ejemplo:

- leer lentamente los pasajes descriptivos, para que los que escuchan tengan tiempo de crear las imágenes mentales que el texto produce;
- acelerar el ritmo en algunos diálogos para lograr el contrapunto entre los personajes

que propone el texto;

- realizar pausas para enfatizar el *suspense*, por ejemplo luego de que el viejo yacaré alerta a los compañeros: “¡Escóndanse bajo el agua! ¡Ligero! ¡Es un buque de guerra! ¡Cuidado! ¡Escóndanse!”.

Una vez finalizada la lectura del cuento, se propone abrir un espacio de intercambio libre, que puede acicatearse fundamentalmente para hablar sobre diferentes experiencias, por ejemplo:

- comparar las percepciones experimentadas como adultos frente a las que pudieron haber vivido en la infancia;
- contrastar la experiencia de escuchar leer con lo que sucede cuando leen para sus alumnos;
- si siguieron el texto con la vista o prefirieron solo escuchar.

La conversación se puede ampliar a otras cuestiones que los docentes deseen compartir. En este sentido, se recomienda posponer la discusión sobre “los valores”, “la enseñanza” o “el mensaje”, ya que esto suele obturar la posibilidad de considerar el texto mismo como un hecho estético.

Una conversación literaria no puede extenderse demasiado tiempo: los participantes tienen que “quedarse con las ganas” de seguir intercambiando, pues esta es justamente la meta a la que se aspira con este tipo de experiencias. En efecto, se espera que más allá de estos intercambios coordinados, las conversaciones informales sobre los libros, los autores, la lectura (sin coordinador, en una sala de maestros, en los recreos y en los hogares) sea una práctica frecuente entre los maestros y también entre los chicos. Por lo tanto, el coordinador tampoco tiene que cerrar las posibilidades, ya que su función es justamente aportar elementos interesantes para conversar, abrir y reflexionar. En este caso, se sugiere que la conversación no se concentre exclusivamente en el cuento leído, sino fundamentalmente en las similitudes y diferencias entre experimentar la escucha y seguir con la vista un texto leído por otro. Puede ser que algunos participantes digan que prefieren escuchar solamente y otros expresen su necesidad o deseo de seguir el texto con la vista, ya sea porque se pueden “concentrar mejor” o porque gozan de cierta libertad frente a la voz de quien lee (para releer brevísimas partes o para anticiparse).

Es importante que el coordinador explicita los propósitos y que medie entre quienes participan de la conversación, de manera que un grupo pequeño no acapare la palabra. Por ejemplo, puede relanzar en forma de preguntas las opiniones de ese grupo al resto. Estas estrategias de mediación pueden ser también compartidas con los docentes, puesto que pueden resultarles útiles no solo como participantes del intercambio, sino como coordinadores de conversaciones con sus alumnos.

Como corolario, pueden pensarse colectivamente dos o tres preguntas para las aulas de Segundo Ciclo que fomenten una conversación como la que se llevó a cabo. Seguramente surgirán algunos interrogantes que apuntan a cuestiones narratológicas (personajes, lugar, tiempo, conflicto, etcétera). En este sentido, el coordinador puede anticipar que en el tercer momento del encuentro se analizarán consignas de lectura que abordan esas cuestiones.

Actividad 2

Les proponemos leer el Anexo 1: *A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo* (hasta “Además de las claves de lectura”) y discutir:

- ¿Cuáles es el eje que se propone para cada grado?
- ¿Cuál es la relación entre cada eje y el producto sugerido?
- ¿Las propuestas son accesibles para todos los estudiantes?
- ¿En qué materiales/recursos puede pensarse para el trabajo con estudiantes con discapacidad?
- ¿Variará de acuerdo al tipo de discapacidad? ¿De qué manera?
- ¿Podrían estas estrategias/formatos de presentación ser valiosas para el resto de los estudiantes sin discapacidad? ¿Por qué?

Uno de los desafíos de esta propuesta es involucrar a todos los grados de la escuela; es decir, lograr que los maestros que no están participando en el ateneo se sumen a esta experiencia. Les proponemos intercambiar ideas para hacer partícipes a todos los colegas de sus escuelas, por ejemplo:

- comunicar al director o al coordinador de ciclo esta propuesta;
- generar conversaciones informales previas a una reunión de todos los docentes del ciclo;
- acercarles el material (el proyecto y el libro);
- seleccionar de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y/o del Diseño Curricular (DC) de su jurisdicción los saberes relevantes en los ejes “Literatura y lectura”, para analizar entre todos una progresión por ciclo posible, y ver cómo en esta propuesta están presentes saberes que figuran en los documentos curriculares;
- revisar las planificaciones anuales para tomar decisiones sobre la articulación entre los temas previstos y esta propuesta;
- construir entre todos una agenda mural (en la sala de maestros) o digital (en un documento colaborativo) de ciclo mientras se avanza con las lecturas y el proyecto.

Actividad 3

Los invitamos a que compartan e intercambien sus ideas con los otros grupos, respecto de cómo hacer partícipes a todos los colegas de sus escuelas.

Orientaciones para el coordinador

Esta propuesta se centra en la potencia que tiene para la escuela como comunidad lectora el hecho de que todos los grados lean en simultáneo un mismo libro¹. A su vez, al encarar un proyecto colectivo, los diálogos sobre las lecturas y las previsiones didácticas trascienden las paredes de cada aula y las decisiones individuales de los maestros. En este sentido, una

¹ En este punto, para que todos los estudiantes puedan acceder y logren comprender los textos, se deben considerar las formas y formatos comunicacionales que requieran para que las propuestas sean accesibles. Entendiendo que la comunicación, de acuerdo a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, “(...)incluye los lenguajes, la visualización de textos, el Braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las comunicaciones de fácil acceso”.

efeméride literaria resulta una buena excusa para renovar el trabajo en equipo y continuar construyendo una mirada compartida sobre la formación de lectores.

Ahora bien, es importante dejar en claro que los ejes de lectura y las actividades planteadas en el proyecto son sugerencias que se pueden ampliar y ajustar en función de la realidad de cada escuela.

En la medida en que esta propuesta involucra no solo a los docentes participantes del ateneo, sino también a otros actores de la comunidad escolar, resulta fundamental que el coordinador –con todo el bagaje de su experiencia con docentes y escuelas– los oriente respecto de cómo convocar, comunicar y entusiasmar a sus colegas.

Momentos	Actividades
Tercer momento Puntos de partida para el proyecto de aula 60 minutos	Actividad 1 En pequeños grupos 30 minutos Actividad 2 30 minutos Entre todos

TERCER MOMENTO

Puntos de partida para el proyecto de aula

Actividad 1

En el apartado “Además de los ejes de lectura” del material *A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo* se señala que, más allá de los ejes de lectura sobre los que pondrá foco cada grado, todos los cuentos requieren ser abordados también en otros sentidos, utilizando diversidad apoyos y recursos pertinentes para que sean accesibles a todos los estudiantes.

Les solicitamos que lean el apartado y comenten brevemente cuáles son las alternativas que cada uno suele implementar y cuáles podrían incorporar.

Para profundizar en las múltiples alternativas para diseñar actividades en relación con los cuentos, a continuación ofrecemos un repertorio de doce propuestas de actividades para el aula, a fin de que cada grupo analice tres de ellas. Todas refieren al cuento “La guerra de los yacarés”. El coordinador distribuirá las propuestas de actividades para el aula entre los grupos.

1-Ordenar núcleos narrativos

Debajo se encuentran los núcleos narrativos de “La guerra de los yacarés” desordenados. Para resolver el desafío de ordenarlos, pueden concentrarse, entre otras cosas en los conectores de tiempo.

- a) Como tienen mucha hambre, los yacarés deciden pedirle ayuda a un Surubí que tiene un torpedo.
- b) Los yacarés duermen la siesta a la orilla del río.
- c) Pero los yacarés les niegan el paso.
- d) Entonces un viejo yacaré los alerta y les dice que el “chas-chas” es una ballena.
- e) Los marinos tiran bombas y granadas, y destruyen el dique por segunda vez.
- f) El buque espanta a los peces del lugar y los yacarés no tienen que comer.
- g) El surubí y los yacarés trasladan el torpedo al lugar del río por donde pasan los barcos.
- h) Al día siguiente el vapor vuelve a pasar y deciden construir un dique para impedir el paso del buque.
- i) Vencedores agradecen al surubí, celebran el triunfo y el regreso de los peces.
- j) Otra vez piden el paso y los yacarés lo vuelven a negar.
- k) A la mañana siguiente el buque vuelve y los hombres envían un bote para pedir a los yacarés que los dejen pasar.
- l) Los hombres deciden irse y vuelven al día siguiente con otro buque.
- m) Como no puede pasar el acorazado bombardea el dique y lo vuela por los aires.
- n) Una tarde un fuerte ruido los despierta y ven a lo lejos algo que parece humo.
- o) Los yacarés construyen un nuevo dique durante toda la noche y finalmente se duermen.
- p) Asustados descubren que la ballena es en realidad un vapor de ruedas.
- q) Por la mañana regresa la nave y pide paso otra vez; los yacarés nuevamente se niegan.
- r) A la mañana siguiente llegan con el surubí y construyen otro dique mucho más fuerte.
- s) Pocas horas después el buque vuelve y como los yacarés niegan el paso bombardea por tercera vez el dique.
- t) Ya no hay peces en el río por el paso de los barcos.
- u) Inmediatamente los yacarés y el surubí lanzan el torpedo y destrozan el barco de guerra.

2-¿Quién lo dice? ¿A quién se lo dice?

¿Quién lo dice?	Lo que dice	¿A quién se lo dice?	¿Qué contesta o qué hace?
	—¿No les decía yo? Ya no tenemos nada que comer. Todos los peces se han ido.		
	—¡Eso no es una ballena! ¿Qué es eso que pasó?		
	—¡Saquen ese dique!		
	—¡Escóndanse bajo el agua! ¡Ligero! ¡Es		

	un buque de guerra!		
	—Vamos a morir todos, porque el buque va a pasar siempre y los peces no volverán.		
	—¡Lo vamos a deshacer a cañonazos como al otro!		
	—No tengo ni quiero tener relación con ustedes.		
	—¡Suelten el torpedo, ligero, suelten!		
	—A ese oficialito.		

3-El mapa de la aventura

Toda historia ocurre en algún lugar. Ya al comienzo de este cuento sabemos que Quiroga eligió “un país desierto donde nunca había estado el hombre”. Pero el cuento no nos habla de todo ese país, sino de un río y algunos de sus alrededores. ¿En qué lugares de ese río suceden los hechos? Además del río, ¿en qué otro lugar? Dibujen un mapa con el río y sus lugares más importantes, así como del otro lugar que, seguramente, está bastante cerquita.

4- ¿Quién lo hizo?

Todos estos verbos son parte de la historia de “La guerra de los yacarés”. Es posible que en una primera lectura ya puedan descubrir quién hace qué cosa, pero si alguno no les resulta fácil de recordar, pueden releer el cuento para encontrarlo. Escriban oraciones indicando quién o quiénes hacen qué cosa a qué o a quiénes, por qué y cuándo.

construir
bombardear
dormir
aconsejar
desafiar
destruir
pedir
temer
ayudar
desaparecer
resistir
vencer

5 - ¿Quién es así?

¿Alguna vez jugaron al “¿Quién es quién?”? Estas frases son textuales o al menos muy parecidas a las que describen a algunos personajes del cuento. Descubran de quién se habla en cada una.

- Es cierto que no me quedan sino pocos dientes, y algunos rotos.
- Su piel es muy bonita, y las manchas oscuras que tiene se parecen a las de una víbora.
- Tienen una especie de serruchos en sus colas.
- Es algo muy grande y de color marrón.
- ¡Son grandes y echan agua blanca por la nariz! El agua cae para atrás.
- A veces se hunden en el agua, con los ojos y la nariz solamente afuera.
- Hace “chas-chas-chas” y larga un humo negro por arriba.
- Era el más sabio de todos.

6-Se armó la película

Imaginen que este cuento es una película y ustedes son los directores.

- ¿Cuántos actores necesitarían? Armen el elenco con el listado de todos los papeles para los que necesitarían actores (y cuáles).
- ¿Qué ruidos o música se escucharían? Armen el listado de sonidos que deberían incluir, ¿con qué instrumentos los realizarían (no solo instrumentos musicales convencionales)?
- ¿Qué paisajes necesitarían para la escenografía?
- ¿Qué objetos serían imprescindibles para hacer la película?

7a- Contando días

¿En cuánto tiempo ocurre la historia relatada en este cuento? ¿Un día, tres días, seis días, un mes o un año?

7b - El calendario del cuento

Relean el cuento para completar una agenda de los hechos como la que se introduce a continuación. ¡No hay que llenar todos los espacios!

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6
Por la mañana						
Al mediodía						
Durante la siesta						
Al atardecer						
Por la noche						

8- Una vuelta atrás

El relato comienza cuando los yacarés se despiertan al escuchar un ruido “sordo y profundo”. Pero hay un hecho que sucede mucho antes de este inicio y que se cuenta luego en el relato. A esto se lo llama *retrospección*. ¿Qué se relata en esa *retrospección*? Búsquenla en el cuento. ¿Cuáles son las palabras que nos permiten saber que eso sucedió mucho tiempo antes?

9- Lugares en escena

Busquen en el cuento la respuesta a estas preguntas y dibujen para cada una la escena leída.

- ¿Cómo es el lugar donde los yacarés duermen la siesta antes de que suene el primer “chas-chas-chas”?
- ¿Cómo hacen los yacarés para construir el dique? ¿Cómo consiguen los materiales para hacerlo?
- El segundo bombardeo del buque provoca una gran destrucción y el narrador nos lo cuenta. ¿Cómo es precisamente ese momento y qué hacen los yacarés?

10- Yo opino

Elijo la oración más linda del cuento. Puedo elegir:

- la que me gusta más por lo que pasa en ese momento de la historia;
- la que me gusta más porque es graciosa, o emocionante, o sorpresiva;
- la que me gusta más por cómo está escrita;
- la que me gusta más porque puedo imaginar muchos detalles.

La copio en el cuaderno y explico por qué me gustó.

11-La creación como combinación

Los cuentos son artificios, creaciones que los escritores construyen a partir de elementos de la realidad, que combinan de manera novedosa. Por ejemplo, los yacarés viven en los ríos y defienden su territorio (esto es real) y las personas se organizan y piden ayuda para defender el lugar donde viven cuando está en peligro (esto también es real). Lo que no es real es la combinación creada por Quiroga: los yacarés no se organizan ni piden ayuda para luchar por su lugar.

¿Qué otras cosas de la realidad combina Quiroga en su cuento para crear algo nuevo? Completen en un cuadro como el que se presenta a continuación, siguiendo los ejemplos.

Elemento real	Elemento real	La combinación creada
Los yacarés viven en los ríos y defienden su territorio.	Las personas se organizan y piden ayuda para defender su hogar cuando alguien se los quiere sacar.	Los yacarés se organizan y piden ayuda para defender su hogar.
Los hombres construyen diques.	Los yacarés acondicionan los lugares donde viven.	Los yacarés construyen diques.

12- Leer como lectores incrédulos Este cuento con animales incluye aspectos que son propios de cada especie y otros que no son tan ciertos. Relean el cuento buscando al menos cinco preguntas sobre los yacarés o sobre el surubí que les provoque el texto. A continuación se listan algunos ejemplos. - Al escuchar por primera vez el ruido del barco, los yacarés se asustaron y corrieron de un lado para otro con la cola levantada, ¿será verdad que los yacarés corren con la cola levantada? - El yacaré anciano había hecho una vez un viaje hasta el mar, ¿será verdad que los yacarés de Misiones pueden viajar hasta el mar? ¿Cómo será que este yacaré podría haber conocido el mar? - Cuando el yacaré anciano dice que el barco es una ballena, ¿estaba mintiendo o se confundió? ¿Qué cosas en común tienen un barco y una ballena? Después, compartan sus preguntas y traten de encontrar algunas respuestas.		

Para realizar el análisis de las actividades para el aula que les han asignado, resuélvanlas y tomen notas con sus colegas del grupo a partir de los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles pueden realizarse luego de una primera lectura, esto es, sin necesidad de relecturas?
- ¿Cuáles podrían requerir una relectura del relato?
- ¿En cuáles es obligatoria la relectura porque se indica explícitamente?
- Indicar qué cuestiones se toman en consideración en cada una:
 - comprensión global de la historia
 - personajes
 - diálogos entre personajes
 - lugares en que transcurren los hechos
 - temporalidad (tiempo de la historia y tiempo del relato)
 - núcleos narrativos (acciones fundamentales)
 - descripciones de personajes
 - descripciones de lugares
 - verosimilitud
 - interpretación y valoración personal

Tengan en cuenta que en algunas actividades para el aula pueden aparecer una o más de estas cuestiones, pero siempre hay una que es central y prevalece sobre las otras.

Actividad 2

Entre todos
30 minutos

Les proponemos compartir junto al coordinador los análisis de las propuestas.

En función de los ejes de lectura de *A cien años de los cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo*, decidan qué actividades para el aula son pertinentes para cada eje y justifiquen. Luego decidan cuáles implementarán con sus alumnos.

Orientaciones para el coordinador

Para la actividad 1 de este momento, se sugiere que el coordinador indique a cada grupo tres propuesta de actividades para analizar. Se recomienda que estas apunten a diferentes cuestiones.

Dado que se trata de mucho material para analizar y el tiempo para la puesta en común puede resultar escaso, es preferible distribuir solo algunas, y proponer la lectura de las que queden sin trabajar como “actividad no presencial”. En este sentido, se recomienda que, en caso de no analizarlas todas, sí se tomen en consideración al menos las actividades 2, 4, 5, 6, 7b, 9 y 10, puesto que se trata de un conjunto que abarca los contenidos de los ejes de 4° a 6° grado del Proyecto mural colectivo. También es posible que, cuando dos actividades (una analizada y otra no) apunten a un mismo contenido, el coordinador comente lo que tienen en común.

A continuación, se consignan algunos aspectos que pueden resultar interesantes para orientar los análisis y la puesta en común (actividad 2 del tercer momento):

1. Ordenar núcleos narrativos. Aborda la construcción del relato a partir de los núcleos narrativos, la progresión de los hechos, la temporalidad y los conectores que la reflejan. La identificación en el texto de estos elementos es importante para rearmar la historia y colaborar en la comprensión global.

2. ¿Quién lo dice? ¿A quién se lo dice? Permite analizar varios aspectos del diálogo; por ejemplo, cómo el narrador refleja la voz de los personajes de forma directa (discurso directo). Esta elección hace que los protagonistas cobren vida para los lectores y a la vez impulsa el avance de la historia. Asimismo, algunos diálogos son indicios de las características de los personajes (por ejemplo, la sabiduría o la paciencia al responder). Es interesante hacer notar que algunos diálogos son recursivos, lo que es propio de la tradición oral y de los cuentos populares para niños; este tipo de diálogo aparece en situaciones narrativas que se repiten y que los lectores pueden anticipar en el texto.

3. El mapa de la aventura. Propone analizar la construcción del lugar donde se desarrolla la narración, en otras palabras, el espacio y sus modificaciones a partir de las acciones de los personajes.

4. ¿Quién lo hizo? Aborda los mismos aspectos que “Ordenar núcleos narrativos”, pero a partir de otro recurso: verbos que sintetizan lo realizado por los personajes y que permiten la reconstrucción de la historia. Estos verbos muestran cómo los elementos que conforman la microestructura (las palabras y oraciones) no son ajenos a la comprensión de la macroestructura; esto es, a la comprensión global del texto.

5. ¿Quién es así? Dirige la atención a la construcción de los personajes, sus características y modos de relacionarse, a la vez que requiere realizar lecturas de barrido.

6. Se armó la película. Pensar en las decisiones que tomarían para realizar una película aporta a la comprensión global del texto, en la medida en que requiere construir de manera consciente y dirigida imágenes mentales que produce la lectura. Otras preguntas suponen focalizarse en los elementos necesarios para la estructura general de la historia.

7a. Contando días y 7b. El calendario del cuento. Se profundiza la reflexión sobre la temporalidad de la historia y los conectores que elige el narrador para explicitar la sucesión de los núcleos narrativos. Además, requiere concentrarse en cuánto tiempo transcurre entre núcleo y núcleo y cómo están distribuidos los hechos en ese tiempo. Este tipo de actividades pone en jaque la representación habitual de igualdad entre historia y relato, puesto que un hecho puede suceder en muy poco tiempo en la historia pero relatarse muy largamente, y al revés.

8. Una vuelta atrás. Buscar un elemento que va hacia atrás en el tiempo del relato le permite al docente guiar el análisis sobre los recursos disponibles para contar hechos anteriores a los núcleos narrativos (es decir, para incluir retrospectivas, también llamadas analepsis). Se trata de elementos necesarios, en muchos casos, para comprender las motivaciones de los personajes.

9. Lugares en escena. Las preguntas apuntan a diferenciar las descripciones que muestran un espacio relativamente estático (por ejemplo, el paisaje de la selva al inicio de la historia) y las acciones de los personajes que modifican ese espacio. La narración de los hechos a nivel descriptivo funciona como una cámara cinematográfica que muestra el paso a paso de esa transformación del lugar. Por otra parte, un rasgo distintivo del estilo de Quiroga es el alto nivel de concreción del texto (se refiere a hechos, personajes y objetos concretos). Esta característica del texto permite formar representaciones visuales (aunque también auditivas) detalladas de los lugares y los protagonistas.

10. Yo opino. Esta actividad promueve la relectura y la búsqueda específica de elementos microestructurales en el texto; es decir, concentra la atención en los modos de decir y contar del narrador para expresar la opinión personal a partir de los efectos que esos elementos provocan.

11. La creación como combinación y 12. Leer como lectores incrédulos. Estas actividades promueven la reflexión sobre la ficción, ya que evidencian cómo en los relatos se utiliza la realidad como materia prima y juegan con ella aportándole elementos de otro orden (posibles solo en el mundo creado). Estos recursos son diferentes en los distintos géneros. En este caso, como los protagonistas son animales, el narrador toma elementos que son propios de los hombres y logra hacer andar el mecanismo de la ficción a partir de un recurso concreto: la humanización. En otros casos, algunos elementos de la realidad se incluyen para crear efectos de verdad (verosimilitud). Por ejemplo: las ballenas que echan agua por el lomo y de lejos podrían confundirse.

En función de lo analizado, se espera que coordinador establezca acuerdos con los docentes para que implementen tres actividades para el aula (no más de tres para un mismo cuento). Concretamente, cada docente podría seleccionar dos actividades en función de los ejes del

proyecto que se propusieron para el grado y otra más que, aunque tome otro eje, considere interesante. Es importante aclarar que no se trata de realizarlas todas, de modo tal que no se agoten las actividades en un mismo texto (lo cual, además, resultaría agobiante y aburrido para los chicos) y para poder avanzar con la lectura de otros cuentos.

Momentos	Actividades
Cuarto momento Cierre del encuentro 30 minutos	Actividades y acuerdos para el próximo encuentro Entre todos 30 minutos

CUARTO MOMENTO

Cierre del encuentro

A continuación, presentamos cinco actividades no presenciales para abordar en el segundo encuentro.

Actividad no presencial 1: Lectura de cuentos y diseño de actividades

Antes del segundo encuentro, les proponemos leer los siguientes cuentos: “Las medias de los flamencos”, “El loro pelado”, “La tortuga gigante” y “El paso del Yabebiri”.

Para cada uno de los cuentos, elaboren dos actividades que tomen como modelo las propuestas de actividades para el aula presentadas en este encuentro y, en la medida de lo posible, una que sea diferente. Tengan en cuenta el eje y el contenido del proyecto para su grado, los recursos y apoyos que precisarán tomando en cuenta el tipo de discapacidad de los estudiantes. Estas propuestas se compartirán en el próximo encuentro con los colegas y serán un insumo para el diseño del *Proyecto mural colectivo* que pondrán en marcha a partir del segundo encuentro.

Actividad no presencial 2: Implementación en las aulas

Los invitamos a leer en sus aulas “La guerra de los yacarés” y realizar una conversación literaria. En el tercer momento ustedes analizaron y seleccionaron tres propuestas de actividades para su grado. Implementenlas (con las modificaciones que resulten necesarias) y tomen registro de los aspectos más logrados y las dificultades que se presentaron para compartir con sus colegas en el próximo encuentro.

Actividad no presencial 3: Convocatoria a los colegas de la escuela

Les pedimos que compartan con sus colegas de la escuela la propuesta del proyecto para el ciclo. Tomen notas del plan de trabajo que se han dado, por ejemplo, bajo el formato de una agenda.

Actividad no presencial 4 (optativa): El “Decálogo del perfecto cuentista”

Les sugerimos que lean el “Decálogo del perfecto cuentista” de Horacio Quiroga para interiorizarse sobre los aspectos del oficio de escritor que más le preocupaban a este autor.

Actividad no presencial 5: Consignas para el trabajo final del ateneo

Al final de este documento se desarrollan las consignas para el Trabajo Final. Léanlo y tomen nota de los interrogantes que surjan.

Orientaciones para el coordinador

Este último momento del primer encuentro deberá desarrollarse en 30 minutos.

En relación con la lectura de los cuentos y diseño de actividades (actividad no presencial 1), es importante recalcar que será un insumo relevante para el próximo encuentro. Si el coordinador advierte que los docentes se sienten abrumados por la cantidad de tareas, puede repartir el diseño de actividades entre los presentes, pero no renunciar a la lectura de los tres cuentos.

La actividad de implementación y registro en las aulas (actividad no presencial 2) requiere alguna indicación del coordinador acerca de las características de ese registro. Puede tratarse de un breve texto acompañado por alguna producción de alumnos, alguna fotografía con epígrafe que aclare la consigna y la resolución, o un pequeño texto en que se enuncien los aspectos más logrados y aquellos que resultaron más dificultosos.

La socialización y convocatoria a los colegas presente en la actividad no presencial 3 puede resultar un gran desafío para los docentes en cuyas escuelas no se suelen realizar proyectos colectivos. Sería importante aclarar que si bien lo óptimo es que todos los grados participen, puede asociarse con los colegas más permeables y también solicitar colaboración a los directivos de la escuela.

Por otra parte, es importante que el coordinador comente a los participantes que deberán llevar a cabo observaciones entre pares. Entre el primer encuentro y el segundo, o entre el segundo y el tercero, cada uno de los docentes deberá observar a un colega en la implementación de una de las actividades aquí sugeridas. Es decir, se trata de observar a un compañero que esté participando del mismo ateneo, y registrar la experiencia a fin de incluir en el Trabajo Final las reflexiones que surjan de ella.

Consigna para la realización del Trabajo Final

Formación Docente Situada

Año 2018

El trabajo consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.
2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).
3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.
4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

Presentación del trabajo

- Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

Recursos necesarios

Copias en papel o material digitalizado en las computadoras de los docentes:

- Anexo 1: Lynch, N. (2017). *A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo*. Buenos Aires: INFoD, Ministerio de Educación.
- Anexo 2: Quiroga, H. "Decálogo del perfecto cuentista".
- Quiroga, H. *Cuentos de la selva*. Hay varias ediciones. En las Colecciones de aula, en la caja verde, de 4° grado, se encuentra la de la editorial La estación. Al ser un libro cuyos derechos de autor se encuentran liberados, también puede encontrarse digitalizado en diversas páginas.
- Recursos accesibles, software libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas según tipo de discapacidad, entre otros materiales:
<http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>
Videolibros disponibles en LSA - Asociación Canales: <http://videolibros.org/>
Lecturas grabadas Educ.ar disponible en:
<https://www.educ.ar/recursos/123487/lecturas-grabadas>