

¡QUÉ  
MAESTROS!

**Presidente**

Mauricio Macri

**Jefe de Gabinete de Ministros**

Marcos Peña

**Ministro de Educación**

Alejandro Finocchiaro

**Jefe de Gabinete de Asesores**

Javier Mezzamico

**Secretaría de Innovación y Calidad Educativa**

María de las Mercedes Miguel

**Secretario de Gestión Educativa**

Manuel Vidal

**Secretaría de Evaluación Educativa**

Elena Duro

**Secretaría de Políticas Universitarias**

Danya Tavela

**Secretario General del Consejo Federal de Educación**

Orlando Macció

¡QUÉ  
MAESTROS!

**INSTITUTO NACIONAL  
DE FORMACIÓN DOCENTE**

**Formación Docente Situada**

**Coordinadora General:** María Rocío Guimerans

**Área Lengua**

Laiza Otañi (autora)

Equipo

María del Pilar Gaspar (coordinadora)

Mara Bannon

Fernanda Cano

Matías Jelicié

Noelia Lynch

Cecilia Magadán

Violeta Mazer

Cecilia Serpa

**PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA  
COORDINACIÓN DE MATERIALES  
EDUCATIVOS**

**Coordinadora:** Alicia Serrano

**Responsable de Publicaciones:** Gonzalo Blanco

**Edición y corrección:** Cecilia Pino

**Diseño y diagramación:** Paula Salvatierra

**Documentación gráfica:** Javier Rodríguez

*Agradecemos la colaboración de Mora, Vera  
y Sofía en la ilustración de este material*

Ministerio de Educación de la Nación

¡Qué maestros! : material para alumnos. - 1a ed. - Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la  
Nación, 2018.

32 p. ; 21 x 30 cm.

ISBN 978-950-00-1205-8

1. Alfabetización. 2. Formación Docente. I. Título.  
CDD 371.1

The background features several abstract, light blue geometric shapes. These include triangles, trapezoids, and irregular polygons scattered across the white space. Some shapes are partially cut off by the edges of the frame. The overall aesthetic is clean and modern.

**¡QUÉ RICURITAS!**

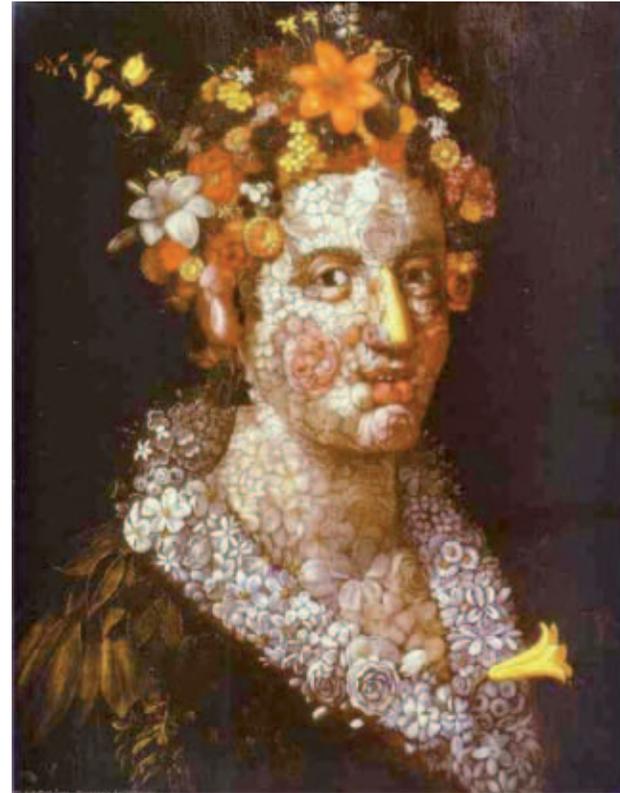
1

Las cuatro obras que se presentan aquí pertenecen al pintor italiano Giuseppe Arcimboldo. ¿Quiénes son? ¿Cómo son?



2

Escriban los títulos de las pinturas debajo de cada una.





**3**

¿Qué elementos utilizarían para hacer sus retratos? ¿Qué parte representaría cada elemento? Escribanlos en el cuadro.

	USARÍA...



**NARICES  
QUE DAN RISA**

1

Este dibujo pertenece a un libro que se llama *Nariz de higo*, que escribió Roberta Iannamico e ilustró Bianki. Curioseen la imagen sin perderse detalle y digan qué ven en ella. Luego escuchen la lectura del maestro.

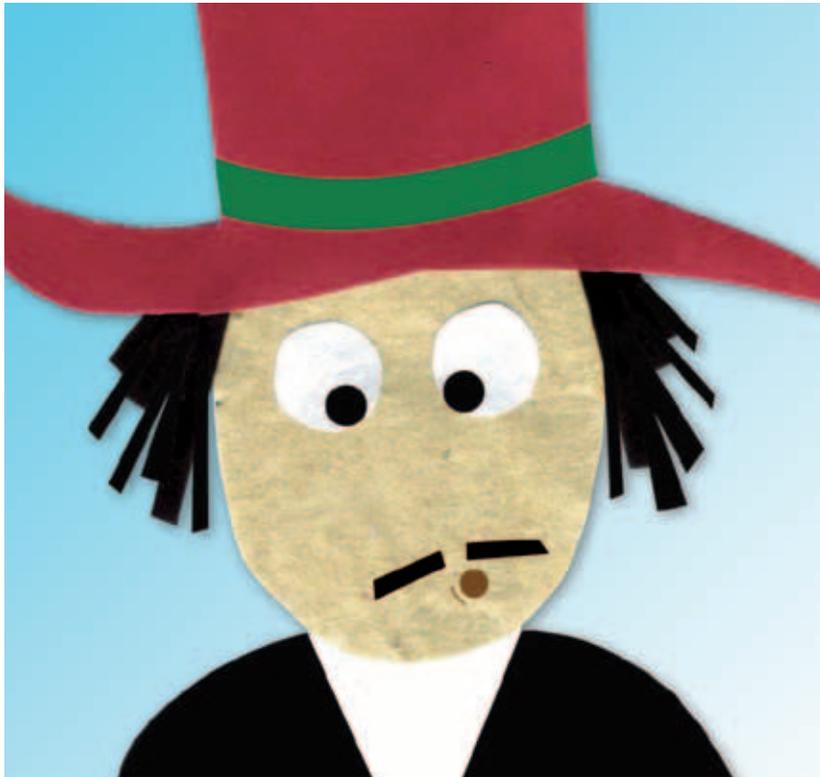


Diego Bianki y Roberta Iannamico / *Nariz de higo*, Pequeño Editor

ÉL TENÍA NARIZ DE HIGO Y LE DABA MIEDO QUE ALGÚN PÁJARO SE LA COMIERA.

2

¿Y si fueran sus narices, de qué serían? ¿Quiénes podrían comérsela? Dibujen la nariz y los animalitos que se muestran interesados en ella. Luego, completen el texto.



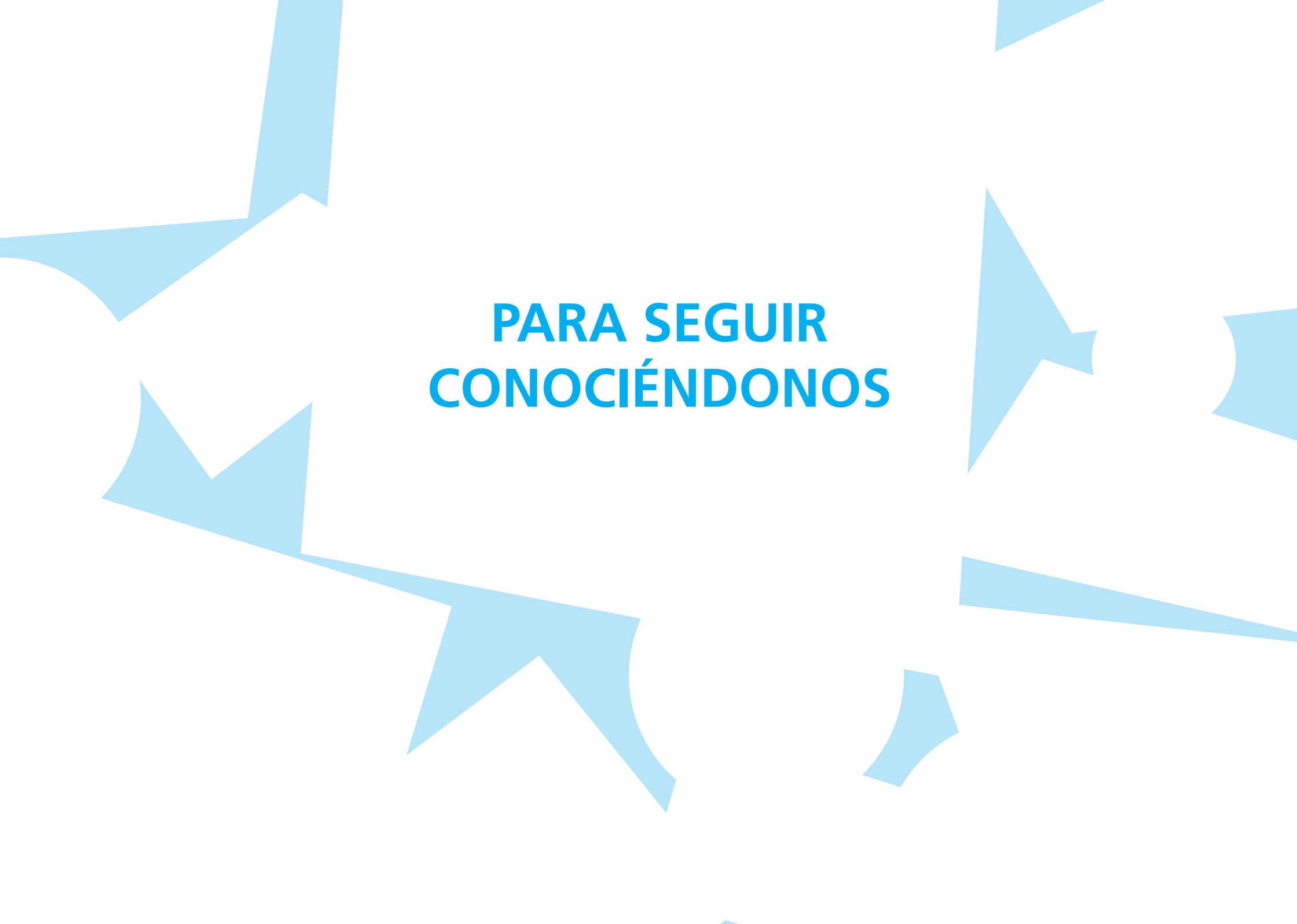
**TENGO NARIZ DE**

.....

**SE LA PUEDE COMER**

.....



The background features several light blue, semi-transparent geometric shapes and arrows of various sizes and orientations, scattered across the white page. Some shapes resemble stylized arrows pointing in different directions, while others are more abstract polygons.

**PARA SEGUIR  
CONOCIÉNDONOS**

1

Los seres humanos nos diferenciamos en muchas cosas, pero también nos parecemos en muchas otras. Algo de esto cuenta el siguiente relato de Jorge Accame y Elena Bossi. Lean o escuchen la lectura del maestro.

### EL MONO Y LA LECHUZA

Como es sabido, el mono tiene la mala costumbre de rascarse todo el día, y la lechuza mueve siempre la cabeza para uno y otro lado.

Una mañana, se encontraron ambos en la selva y comenzaron a burlarse mutuamente de sus vicios.

–Vamos a hacer una apuesta –dijo la lechuza–, a ver quién aguanta más: si yo sin mover la cabeza o usted sin rascarse.

–Está bien –aceptó el mono y se acomodó frente a su rival.

Hacia ya más de una hora que estaban los dos quietos, vigilándose atentamente, cuando el mono empezó a sentir que le picaba mucho el costado. Transcurrió un largo minuto y como ya no podía seguir soportando la picazón exclamó:

–¡Ahí viene un ladrón!

Y mientras se llevaba la mano a la cadera simulando sacar el revólver, aprovechó para rascarse.

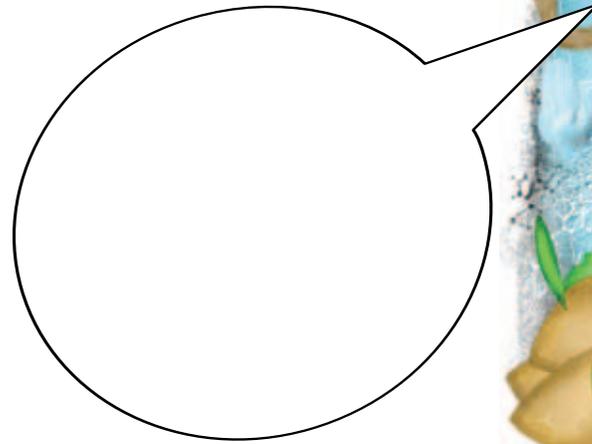
La lechuza no dejó pasar la oportunidad y le dijo moviendo la cabeza hacia los dos lados:

–¿Viene por aquí o por allá?



2

¿Qué dijo el mono para poder rascarse?  
¿Y qué dijo la lechuza para poder mover  
la cabeza para uno y otro lado?  
Escriban sus respuestas en los globos de  
diálogo de la siguiente ilustración.





The background is white with several light blue geometric shapes and arrows scattered across it. Some shapes are simple triangles, while others are more complex, resembling stylized arrows or abstract forms. The text is centered in the middle of the page.

**¡PERO QUÉ MAESTROS!**

1

Nelson y Ana son dos chicos chorotes que viven en la comunidad Misión La Paz, en la provincia de Salta. Ellos son dos maestros realizando actividades que son muy importantes en sus comunidades. Observen las imágenes y escuchen la lectura de los textos que cuentan sobre los chicos.



**Nelson Fernandes** tiene 9 años y es un maestro pescando con red. Para pescar se necesita gran destreza, paciencia y observar bien la vida en el río. En su comunidad, nadie pesca solo, porque es una actividad grupal. Pescan surubíes, palometas, dorados, bagres. ¡Asados son riquísimos!



**Ana González** es una maestra recolectando algarobas.

Con un palo largo que tiene un gancho en la punta, engancha la rama y la sacude hasta que caen todas las algarobas. Después sigue con otra rama hasta llenar la canasta.

Así ayuda a su mamá.

Los chorotes de *Misión La Paz* viven a orillas del río Pilcomayo, en el límite norte de la República Argentina. Muy cerca de ellos viven los wichís, en un lugar llamado *Kilómetro 1*. Ambos lugares están en la provincia de Salta.

Los chorotes y los wichís de esta zona se dedican a pescar en el río, cazar en el monte, cultivar melones, sandías, maíz, zapallos y también recolectan algarobas y miel.

Como van juntos a la escuela, los niños chorotes y wichís hablan tres idiomas: el chorote, el wichí y el castellano.

La algarroba es el fruto de un árbol que se llama algarrobo. Con este fruto se prepara aloja, que es una bebida alcohólica.



Ganchos de algarroba.

© IPB | Museo Etnológico de Puerto Seguro (Salamanca)

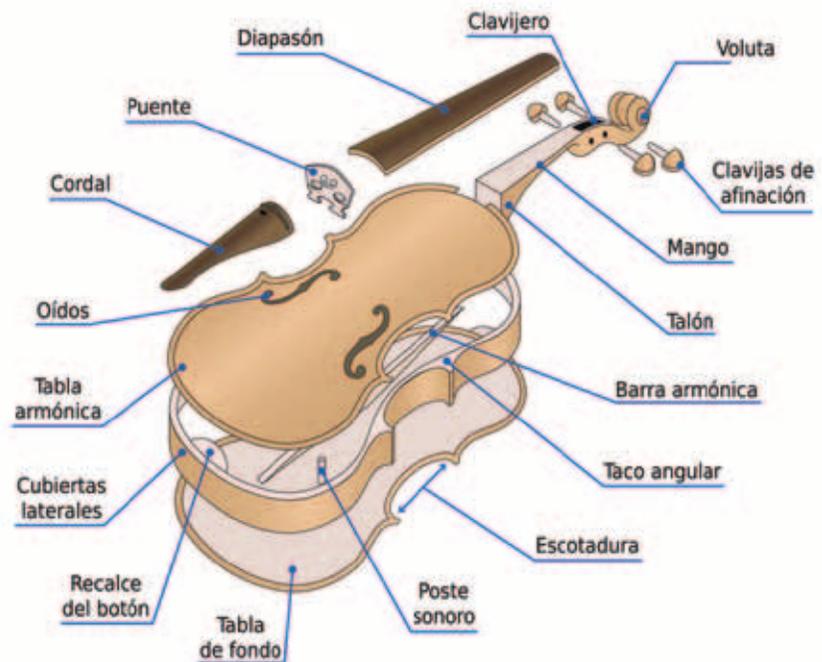


2

Gabriela es una niña chaqueña que vive en Puerto Vilelas. Observen su foto y escuchen la lectura del texto por parte del docente. Luego respondan: ¿En qué es una maestra Gabriela?



Me llamo  
Gabriela.



Esta es **Gabriela Chaves**, tiene 10 años. Vive en Puerto Vilelas, en la provincia del Chaco y es una maestra con su violín. ¡Le encanta la música!

3

Ahora les toca a ustedes. ¿En qué consideran que son unos verdaderos maestros?  
¿Qué saben hacer muy bien? Dibújenlo en el recuadro y completen la ficha, en la página siguiente.



ME LLAMO .....

TENGO..... AÑOS.

SOY UN/A MAESTRO/A .....

.....

.....

.....

.....

.....



**RETRATOS  
INGENIOSOS  
DE PERSONAS  
FAMOSAS**

1

Indaguen con ojo de águila los siguientes retratos realizados por el dibujante argentino Pablo Bernasconi: ¿Qué les llama la atención? ¿Qué pueden decir sobre la profesión o los gustos de las personas retratadas? ¿En qué son unos verdaderos maestros cada uno de los retratados? Debajo de cada uno, escriban palabras clave de sus ideas.



Pablo Bernasconi / Retratos, Edhasa, 2008

1

.....

.....



Pablo Bernasconi / Retratos, Edhasa, 2008

2

.....

.....

Pablo Bernasconi / Retratos, Edhasa, 2008



3

.....

.....

Pablo Bernasconi / Retratos, Edhasa, 2008



4

.....

.....

2

Comparen los retratos de Bernasconi con las imágenes de cada personaje y traten de decir en qué se parecen. Escriban sus respuestas debajo de cada fotografía.



J. K. Stieler

LUDWIG VAN BEETHOVEN

---

---

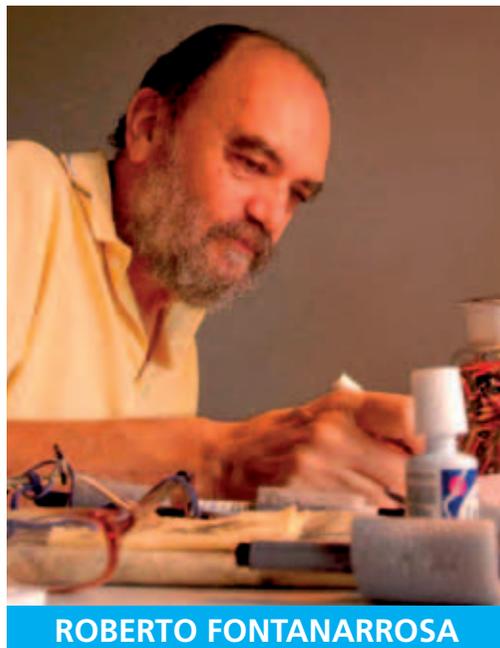


J. S. Aldioli

JOSÉ DE SAN MARTÍN

---

---







**GALERÍA  
DE RETRATOS  
INGENIOSOS**



1

Indiquen qué elementos utilizarían para realizar sus retratos “a la manera de” Bernasconi y qué partes representaría cada elemento.

USARÍA	PARTE



