

¿QUÉ
MAESTROS!

Presidente

Mauricio Macri

Jefe de Gabinete de Ministros

Marcos Peña

Ministro de Educación

Alejandro Finocchiaro

Jefe de Gabinete de Asesores

Javier Mezzamico

Secretaría de Innovación y Calidad Educativa

María de las Mercedes Miguel

Secretario de Gestión Educativa

Manuel Vidal

Secretaría de Evaluación Educativa

Elena Duro

Secretaría de Políticas Universitarias

Danya Tavela

Secretario General del Consejo Federal de Educación

Orlando Macció

**¡QUÉ
MAESTROS!**

**INSTITUTO NACIONAL
DE FORMACIÓN DOCENTE**

Formación Docente Situada

Coordinadora General: María Rocío Guimerans

Área Lengua

Laiza Otañi (autora)

Equipo

María del Pilar Gaspar (coordinadora)

Mara Bannon

Fernanda Cano

Matías Jelicié

Noelia Lynch

Cecilia Magadán

Violeta Mazer

Cecilia Serpa

**PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA
COORDINACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

Coordinadora: Alicia Serrano

Responsable de Publicaciones: Gonzalo Blanco

Edición y corrección: Cecilia Pino

Diseño y diagramación: Paula Salvatierra

Documentación gráfica: Javier Rodríguez

*Agradecemos la colaboración de Mora, Vera
y Sofía en la ilustración de este material*

Ministerio de Educación de la Nación
¡Qué maestros! : material para docentes. - 1a ed. - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la
Nación, 2018.

56 p. ; 30 x 21 cm.

ISBN 978-950-00-1204-1

1. Alfabetización. 2. Formación Docente.
CDD 371.1

ÍNDICE

GALERÍA DE AUTORRETRATOS	5
INTRODUCCIÓN	7
¡QUÉ RICURITAS!	11
NARICES QUE DAN RISA	21
PARA SEGUIR CONOCIÉNDONOS	27
¡PERO QUÉ MAESTROS!	33
RETRATOS INGENIOSOS DE PERSONAS FAMOSAS	41
GALERÍA DE RETRATOS INGENIOSOS	49



The page is decorated with several light green, semi-transparent geometric shapes, primarily triangles and trapezoids, scattered across the white background. Some shapes are larger and more prominent, while others are smaller and more subtle. They are arranged in a way that frames the central text.

GALERÍA DE AUTORRETRATOS

Proyecto didáctico para Primer Ciclo

¡QUÉ
MAESTROS!



Introducción

¿De qué se trata?

Este proyecto¹ propone la construcción de una galería de retratos divertidos de todos los integrantes del grado y, si gusta sumarse, también del docente, en los que cada uno se representará mostrando aquello en lo que se considera un verdadero maestro, sea su conocimiento sobre las estrellas o cómo dibujar un buen sapo o cebar ricos mates.

El desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura irá de la mano del descubrimiento del otro, conocerse y reconocerse más allá del rol de alumnos y docente, comunicar las propias maneras de nombrarnos, de nombrar el mundo y de relatar nuestras experiencias. Se propone así generar un espacio que ponga en valor la palabra de cada uno, con todo lo que traen los modos particulares de cada relato individual y de cada experiencia para generar un lugar de reconocimiento de esas subjetividades, de esas identidades diversas en muchas formas y semejantes en muchas otras.

A su vez, esta posibilidad de reconocimiento propio y del otro, alimentará tanto la confianza en sí mismos como la del docente sobre todos y cada uno de los alumnos, tan necesarias para encarar uno de los saberes escolares y culturales que más dificultades y representaciones negativas entraña para los niños: la apropiación de nuestro sistema de escritura.

En esta propuesta se apela a muchas imágenes, en particular ilustraciones y obras de arte, por su capacidad de conmover y sorprender, de provocar y proporcionar sensaciones, emociones, placer y por su potencialidad para generar el deseo de nuevas palabras para nombrar esas experiencias. Se trata de imágenes que desarman los lugares establecidos, lo esperado, trastocan el sentido común, juegan e incitan a la producción, al diálogo, a la expresión oral, escrita y también plástica.

¹ ♦ Esta propuesta es una adaptación de Otañi, Laiza (2014) "¡Qué Maestros! Galería de autorretratos", especialmente producido para el *Proyecto de Terminalidad del Nivel Primario*, del Ministerio de Educación de la Nación.

Sobre las actividades

La lengua escrita es un producto cultural y no una adquisición natural, como sí lo es la lengua hablada. En tanto producto cultural, no es propia de todas las comunidades y, aun en aquellas en que sí lo es, no participa de la organización de la vida cotidiana con la misma intensidad en todas las familias. De allí que a primer grado lleguen niños que participaron desde su nacimiento en diversas situaciones de lectura y escritura y, por lo tanto, con un conocimiento sobre los usos y funciones de la escritura como objeto social y sobre las herramientas y recursos vinculados a ella (libros, folletos, revistas, lápices y lapiceras, papeles, computadoras, tablets, entre muchos otros), y también, en el otro extremo, lleguen niños que provienen de comunidades en las que la lectura y la escritura no forman parte de su vida cotidiana y cuyos primeros contactos con la lengua escrita, incluyendo herramientas y recursos, ocurren en la escuela.

Esta situación genera puntos de partida desiguales en relación con, y esto es importante no perderlo de vista, la lengua escrita y no necesariamente con otros tipos de saberes. La inmersión desde el nacimiento en las prácticas cotidianas de la vida familiar explica no sólo el deseo de aprender “algo”, sino también la facilidad con que ese “algo” se aprende, se trate ese “algo” de la escritura o de tejer en telar o de la lengua del pueblo vecino con el que se interactúa diariamente en distintas actividades.

Las diferencias de partida en relación con la riqueza de experiencias vinculadas a la lengua escrita es uno de los factores, y uno muy importante, que explica por qué algunos niños logran apropiarse del sistema de escritura muy rápidamente, mientras que otros necesitan mayor tiempo de inmersión en situaciones de lectura y escritura de textos y, sobre todo, de palabras.

Teniendo en cuenta la heterogeneidad de saberes en relación con el sistema de escritura que se prevé en las aulas, en este proyecto, cada actividad que se propone está destinada a todos los niños y niñas, pero cierra con consignas de lectura y/o escritura que plantean alternativas con distintos grados de complejidad y de colaboración del docente, dirigidas a los distintos grados, o bien a distintos alumnos de un mismo grado.

Se plantean actividades comunes a todos los niños, porque no dominar el sistema de escritura no supone problemas para la comprensión de textos en el modo oral o para el desempeño en interacciones orales. Si se les brinda confianza y oportunidades para demostrarlo, muchos niños que no leen y escriben de manera autónoma pondrán en evidencia sorprendentes desempeños en otros aspectos. De allí que, en esta propuesta, las actividades de lectura de textos por parte del docente, de conversación con los alumnos a partir de esas lecturas o a partir de obras de arte y otras ilustraciones, y de producción colectiva escrita o plástica son comunes a todos.

También son comunes las consignas de lectura y escritura convencionales que se desprenden del trabajo con los textos o con las ilustraciones, aunque, para cada una, se ofrecen distintas alternativas que gradúan la complejidad de la tarea a realizar y las formas de colaboración del docente según el grado de autonomía con que cada niño

pueda resolverlas. No se trata de opciones aleatorias, sino de distintas formulaciones de una misma tarea vinculadas al nivel de apropiación del sistema de escritura alcanzado por cada niño. Así, esas opciones prevén:

- niños/as que necesitan reflexionar sobre los sonidos de las palabras (rimas, sonido inicial, juegos con los sonidos del lenguaje) y algunas correspondencias con las letras, y participar de situaciones en las que el maestro escribe y lee lentamente palabras prolongando los sonidos
- niños/as que necesitan andamiaje en la escritura de palabras sencillas (de dos sílabas, cada una formada por consonante-vocal, como FOCA, BOCA, TERO) para lograr escribir una letra por cada sonido y para fortalecer las correspondencias fonema-letra (es decir, para que escriban, por ejemplo, F para el sonido fff);
- niños/as que pueden escribir palabras sencillas, pero necesitan andamiaje para la lectura de palabras y oraciones y para la escritura de palabras más complejas (de tres sílabas como BANANA, con sílabas de tres letras como PALTA o PATINAR, o con grupo consonántico como GLOBO o SOBRE);
- niños/as que pueden leer y escribir solos, pero necesitan fortalecer su fluidez lectora y la corrección en la escritura de textos.

La demora en la apropiación del sistema alfabético ha contribuido probablemente a construir en muchos chicos representaciones de sí mismos ligadas al “yo no puedo”, “yo no sé nada”. De allí que la confianza en sus posibilidades de aprendizaje, la puesta en escena de modos alternativos a los ya experimentados para abordar esos contenidos, el trabajo compartido y la construcción conjunta de conocimiento se tornan necesarios para ayudarlos a desarmar esas ideas y abrir así el abanico de oportunidades para que transiten uno de los aprendizajes más poderosos en tanto marca la trayectoria escolar futura de los alumnos.

Sobre el anexo

Esta propuesta incluye un anexo destinado a los alumnos. En él, las ilustraciones, obras de arte y fotografías se presentan en mayor tamaño para facilitar su exploración. También se incluyen las consignas y esquemas de textos para completar o espacios suficientes para resolver las actividades de escritura individual.



The background is white and filled with various green geometric shapes, including triangles, trapezoids, and irregular polygons, scattered across the page. The shapes vary in size and orientation, creating a dynamic and abstract pattern.

¡QUÉ RICURITAS!

¡QUÉ
MAESTROS!

Las actividades de esta primera sección apuntan a que los alumnos conversen, lean y escriban palabras y enriquezcan el vocabulario frecuente en la producción de retratos, que permite nombrar distintas partes del ser retratado y asignar características a esas partes. Como resultado, cada alumno nombrará los alimentos que utilizaría para construir su propio retrato, dando así a conocer sus gustos.

1

Indagar las siguientes pinturas realizadas por el pintor italiano Giuseppe Arcimboldo hace más de 500 años. Conversar con los chicos sobre lo que se observa, llama la atención, resulta gracioso, entre otras posibilidades.



1



2



3



4

Se recomienda dar a los alumnos unos minutos para que dialoguen libremente con las imágenes (en págs. 4 y 5 del Material para alumnos), de forma que sus miradas construyan un derrotero propio. Luego, sí, proponer una indagación puntillosa para tratar de desentrañar secretos e interpretar algunos de los recursos utilizados por Arcimboldo. Si es posible, proyectar las imágenes con un cañón o cargar el material para alumnos en las netbooks. A continuación, se puntean algunas preguntas que pueden ayudar a orientar la indagación de los chicos, preguntas que abrirán la puerta a palabras cuyo significado, tal vez, deba ser aclarado.

POSIBLES PREGUNTAS PARA LA PINTURA 1

- ¿Con qué está formado el cabello del señor retratado?
- ¿Cómo es: enrulado o lacio?
- ¿Qué brazo se representa en el retrato: el derecho o el izquierdo? ¿Cuántos libros lo forman?
- Dos de los libros tienen señaladores. ¿Qué parte del cuerpo representan?
- ¿Cómo es la nariz del señor: ganchuda, recta o de punta achatada?
- Sin contarlos, ¿cuántos libros creen que hay en esta pintura: más de diez o menos de diez?
- ¿Qué elemento nos hace sospechar que el retratado es un hombre?
- ¿De qué creen que trabaja el señor retratado?
- ¿Qué título le pondrían ustedes a esta pintura?

POSIBLES PREGUNTAS PARA LA PINTURA 2

- ¿Cómo les parece que es el cabello de la mujer retratada: lacio, ondeado o enrulado?
- ¿A qué creen que se dedica la mujer del retrato?
- ¿Qué título le pondrían a esta pintura?

POSIBLES PREGUNTAS PARA LA PINTURA 3

- ¿Qué representa esta pintura?
- ¿Seguros?... Giren la página y observen el cuadro al revés.
- ¿Quién les parece que es? ¡Qué ingeniosidad!
- ¿Qué verdura forma la nariz del señor? ¿Y las mejillas? ¿Tiene barba este personaje?
- ¿A qué creen que se dedica el señor retratado?
- ¿Qué título le pondrían a esta pintura?

POSIBLES PREGUNTAS PARA LA PINTURA 4

- ¿Con qué elementos está armado este retrato?
- ¿Con qué fruta se representan los labios del personaje? ¿Y las mejillas o cachetes?
- ¿Qué parte del rostro representa la batata? ¿Y el zapallo?
- El personaje: ¿Tiene un bigotito o un mostacho? ¿Es barbudo o imberbe?
- ¿Qué fruta representa los ojos? ¿Qué parte de los ojos representan las chuchas? ¿Y las espigas de trigo? ¿Dirían que este señor es cejudo?
- ¿A qué creen que se dedica el señor retratado?
- ¿Qué título le pondrían a esta pintura?

Se les puede proponer a los chicos que formulen ellos otras preguntas para que sean sus compañeros y el docente quienes busquen los elementos con que está armado el cuarto retrato. Las respuestas a las preguntas que ponen en relación una parte del rostro con una fruta, verdura o cereal en el último retrato pueden organizarse en un afiche que quede en el aula como fuente de consulta. Este trabajo, además de permitir organizar las palabras menos usuales que se irán incorporando a lo largo de la actividad, será una oportunidad para que todos participen en su lectura y escritura de la mano del docente.

	FRUTA	VERDURA	CEREAL
FRENTE		ZAPALLO	
CEJAS			ESPIGAS DE TRIGO
PÁRPADOS		CHAUCHAS	
NARIZ			

Según las posibilidades de los niños, se sugiere que gradúen su colaboración en la escritura de las palabras. También será importante considerar que hay palabras que resultan más difíciles de escribir que otras. Así, en un orden creciente de dificultad (atendiendo sólo a la estructura de la palabra, puesto que se espera que los alumnos resuelvan las dudas ortográficas con la colaboración del docente en todos los casos):

- a. PERA – BOCA – PELO (dos sílabas y cada sílaba formada por consonante-vocal)
- b. ZAPALLO – MEJILLA – BANANA (tres sílabas directas: consonante-vocal)
- c. NARIZ – CEJAS (dos sílabas con una sílaba consonante-vocal-consonante)
- d. MANZANA - ESPIGA (tres sílabas con una sílaba consonante-vocal-consonante)
- e. TRIGO – FRENTE (palabras con grupo consonántico)

2

Presentar los títulos que el pintor Arcimboldo eligió para cada una de las cuatro pinturas en carteles de cartulina o, simplemente, escribirlos en el pizarrón. Leerlos y conversar con los chicos sobre qué título le corresponde a cada una y por qué, y sobre los sugeridos por el grupo de alumnos. Escribir los títulos debajo de la pintura correspondiente.

► Título pintura 1
EL BIBLIOTECARIO

► Título pintura 3
LA FUENTE DE VEGETALES

► Título pintura 2
FLORA

► Título pintura 4
EL EMPERADOR RODOLFO II

Posibilidades para la lectura de los títulos

- » La realizan ustedes, lentamente, recorriendo con el dedo cada palabra a medida que avanza la lectura. Pueden detenerse luego en la letra inicial de cada título. Por ejemplo, señalar la primera letra de FLORA, alargar su sonido (FFFFLORA) y preguntar a los alumnos si conocen otra palabra que comience con FFF (mientras escriben la letra F en el pizarrón). Si alguno de los nombres de los chicos comienza con esta letra, pueden preguntar quién tiene en su nombre FFFF; incluso pueden invitarlos a buscar el cartel con sus nombres. También pueden hacer y repartir varios cartelitos de cada título (uno a cada uno) y después de leer y releer, por ejemplo, FLORA y detenerse en la letra inicial, pedir que los alumnos digan quiénes tienen ese cartel y que lo muestren a los compañeros, quienes a su vez dirán si están de acuerdo y por qué. Siguen así con el resto de los títulos; incluso pueden preguntar también por la cantidad de palabras que tiene cada título y cómo lo saben.
- » La realizan ustedes con la colaboración de los niños. El análisis de las palabras es similar al anterior, pero ustedes preguntan en lugar de hacerlo. Luego pueden repartir cartelitos con cada título, de manera que cada niño tenga uno, dan un tiempo para la lectura individual y colaboran con los alumnos que aún no leen de manera convencional. Luego les proponen a los chicos que se busquen todos los que tienen el mismo título.
- » La realizan los niños y ustedes colaboran con las palabras más complejas (como bibliotecario o emperador), sólo en caso necesario.

Posibilidades para registrar el título de cada retrato

Antes del trabajo individual, eligen un título sin decirles a los alumnos cuál es y comienzan a escribirlo, una letra a la vez. Los chicos deben ir leyendo para decir de qué título se trata en cada caso. Luego sí, dan la consigna de escritura. Algunas sugerencias para atender los distintos grados de apropiación del sistema alfabético por parte de los niños son las siguientes:

- » Se entrega a cada niño los cuatro títulos, los recortan y los pegan bajo el cuadro correspondiente. Una vez recortados:
- » Recuerdan, uno por vez, qué dicen: ¿qué cartel dice FFFFLORA?
- » Muestran su cartel con ese título y dan tiempo para que los alumnos muestren el mismo cartel y lo peguen debajo del cuadro correspondiente.
- » Se entrega a cada niño los cuatro títulos, los recortan y los pegan bajo el cuadro correspondiente. Una vez recortados recuerdan, uno por vez, qué dicen: hay uno que dice FFFFLORA, ¿me lo muestran?
- » Se entrega a cada niño los cuatro títulos, pero incompletos: falta la letra inicial de los sustantivos y en su lugar sólo hay una rayita (__LORA). Completan, recortan y pegan.
- » Se entrega a cada niño los cuatro títulos, pero ahora faltan algunas palabras: FUENTE – FLORA – EMPERADOR – VEGETALES – BIBLIOTECARIO. En su lugar hay tantas rayitas como letras tengan las palabras faltantes. Completan, recortan y pegan.
- » Igual al anterior, pero en lugar de una rayita por letra hay una raya larga por cada palabra faltante.
- » Escriben los alumnos solos, debajo de cada cuadro, el título correspondiente.

3

Preguntar a los alumnos a quiénes les recuerdan los personajes retratados y por qué.

Para animar a los chicos a producir una respuesta que no se limite a un nombre, se sugiere que sean ustedes quienes propongan la primera respuesta. Por ejemplo, decirles:

La mujer retratada en la segunda pintura me recuerda a mi tía Gertrudis, porque a ella le encantan las flores, tiene un hermoso jardín al que le dedica mucho tiempo y, debe ser por ello que el perfume de las flores lo lleva pegado en su piel. ¡Siempre parece perfumada!

O bien:

El cuarto retrato me hace pensar en el loro de mi vecino. No porque el emperador se parezca a un loro. ¡No, no! Sino porque, extrañamente, el loro de mi vecino sólo come vegetales y frutas. Adora sobre todo la sopa de verduras y la ensalada de papa y brócoli. Y de postre, la ensalada de frutas le parece un manjar.

Se sugiere también que animen a participar a aquellos alumnos que menos lo hacen de manera espontánea, ayudándolos, si lo consideran necesario, con preguntas que los ayuden a enriquecer sus descripciones y a ordenar sus formulaciones. La escucha atenta de todos los estudiantes, la implementación de estrategias para que ninguno sea invisible y una actitud docente abierta y curiosa sobre lo que cada uno tiene para decir son fundamentales en la formación de la autonomía de los alumnos.

4

Proponer a los alumnos que entre todos elijan una persona querida o admirada de la escuela. Tiene que ser una persona conocida por todos los chicos (también puede ser un personaje de un cuento leído). Pedir a los alumnos que decidan qué elementos utilizarían para hacer el retrato y que digan por qué los elegirían. Luego, organizar la información en un cuadro o en el esquema de un rostro. Finalmente, plantearles que entre todos realicen el retrato a la manera de los de Arcimboldo.

El primer paso de la actividad consistirá en la planificación oral y conjunta del cuadro: proponer posibles personas o personajes, explicar por qué los eligieron (aquí es importante recordar a los alumnos que se trata de una elección pensada desde el amor, la admiración, el respeto). Elegir uno, conversar con los chicos sobre los gustos y tareas de la persona o personaje escogido (en caso de haber elegido retratar a una persona, tal vez sea necesario que primero le realicen una pequeña entrevista), sobre qué impresiones o ideas tienen cuando la ven, pedirles que decidan con qué elementos armarían el retrato y que digan por qué los eligieron, y que ensayen con qué representarían los ojos, la nariz, la frente... En este punto es importante que ustedes propongan otras palabras, alternativas a las que habitualmente utilizan los niños, sin desmerecer las que ellos sugieren: por ejemplo, mejillas si dicen cachetes, mentón si dicen pera, etcétera, aclarando que se trata de distintas maneras de nombrar.

Luego, se puede proponer organizar los acuerdos en un cuadro que ustedes tracen delante de los niños en el pizarrón o en un afiche. Por ejemplo:

	USARÍA...
NARIZ	
BOCA	
OJOS	
.....	

Una opción más sencilla para grupos de alumnos que aún no escriben de manera autónoma es que en lugar de un cuadro se utilice el esquema de un rostro. En este caso, sólo sacarán flechas de las distintas partes y escribirán los nombres de los elementos con los que las representarán.

En cualquiera de los dos casos, los chicos tienen a su cargo la tarea de completamiento. Algunos lo harán con la colaboración de ustedes (que dictarán la palabra a escribir, lentamente, alargando cada sonido y proporcionándoles o ayudándolos a encontrar fuentes de información adecuadas, como el abecedario del aula o personal, o una palabra conocida), otros escribirán en parejas o de forma autónoma, según las posibilidades de cada niño. Es importante recordar que la escritura de palabras más complejas se asignará a los niños que escriben de manera convencional.

Finalmente, los alumnos pueden dibujar colectivamente el retrato en una cartulina. De esta manera, ya comenzarán a armar los retratos que conformarán la galería.

5

Por medio de un cuadro o esquema de un rostro similar al de la actividad anterior, ayuden a los alumnos a planificar el propio retrato a la manera de los retratos del pintor Arcimboldo. Este retrato tiene que dar cuenta de las cosas que a los chicos les gusta comer. Conversar con los alumnos sobre las comidas, postres, frutas u otros comestibles con los que representarán las distintas partes de sus rostros.

El esquema o cuadro realizado entre todos servirá como material de consulta. Se trata de un cuadro o de un esquema similar al completado entre todos, que se encuentra en el Material para alumnos (pág. 6). El que fue realizado entre todos servirá aquí como material de consulta.

El cuadro incluido en el material para los alumnos tiene diez filas. Sin embargo, ustedes decidirán cuántas le pedirán a cada niño que complete. Probablemente, algunos requerirán de más ayuda. Se consignan algunas ideas que van creciendo en el grado de responsabilidad y trabajo autónomo que asumen los chicos, según sus posibilidades:



- » Les entregan el esquema de un rostro y los chicos deciden qué partes y con qué elementos las representarán. Para esto último, pueden sacar flechas de cada parte y escribir el nombre del elemento elegido o dibujarlo.
- » Igual al anterior, pero tienen que escribir los nombres de los elementos y trabajan en parejas, para colaborar entre ellos. Primero en el bosquejo del retrato de uno y luego, en el del otro niño.
- » Igual al anterior, pero los chicos trabajan solos, cada uno en su propio retrato.
- » Les entregan el cuadro y cada alumno lo completa con el nombre de las partes de su rostro y de los elementos comestibles que las representarán.

Finalmente, los chicos dibujan en una cartulina el retrato que muestre qué les gusta comer. Ya tienen nuevos retratos para la galería.

The background of the page is white and filled with numerous abstract, organic shapes in a light green color. These shapes vary in size and orientation, some resembling curved triangles or teardrop forms, scattered across the entire page. The text is centered in the upper half of the page.

NARICES QUE DAN RISA

¡QUÉ
MAESTROS!

Las actividades de esta sección apuntan a seguir acicateando la creatividad de los chicos, dar rienda suelta a su imaginación y que sigan conversando, leyendo, escribiendo y enriqueciendo su vocabulario.

1

Presentar la ilustración de Bianki del libro *Nariz de higo* de Roberta Iannamico. Proponer a los alumnos que indaguen la imagen y que digan qué ven en ella. Luego leer a los chicos el texto que acompaña a la ilustración. Finalmente, proponerles imaginar y registrar por escrito nuevos pares alimento-animal.

Diego Bianki y Roberta Iannamico / *Nariz de higo*, Pequeño Editor

Él tenía nariz de higo y le daba miedo que algún pájaro se la comiera.

Se sugiere dejar a los alumnos explorar libremente la ilustración de la página 8 del Material para alumnos por un ratito. Luego, sí, proponerles una exploración que permita retomar el texto, incentivar la creatividad, conversar y trabajar la escritura de palabras. Se puntean algunas preguntas que los pueden ayudar a orientar esa indagación.

- » ¿Por qué este personaje tiene miedo de que algún pájaro le coma la nariz?
- » ¿A qué animal le temería si tuviese nariz de zanahoria?
- » ¿Y si tuviese nariz de maíz?

Los chicos pueden registrar las ideas en el pizarrón, en un texto similar al de arriba. La complejidad de la estructura de este texto puede variar según las posibilidades del grupo. Se consignan tres ejemplos:

NARIZ DE

SE LA PUEDE COMER

ÉL TENÍA

SE LA PODÍA COMER

ÉL TENÍA

Y LE DABA MIEDO QUE

Durante el desarrollo de la actividad, distintos chicos completan el texto con el primer par alimento-animal sugerido entre todos. Leen el texto formado. Luego lo borran y prueban con otras alternativas (es decir, distintos pares de alimento – animal). Si es necesario, pueden conversar con los alumnos sobre la separación de las palabras.

A continuación, pueden proponer que sean los chicos los que sigan el juego de suposiciones, es decir, que propongan otras narices posibles.

El juego puede seguir, pero a la inversa. Por ejemplo, pueden preguntarles: “Si al señor le da miedo que una vaca se coma su nariz, ¿de qué es la nariz?”

Como en toda situación de escritura, la colaboración de ustedes será mayor para los chicos que aún no dominan la escritura convencional. En este caso, les dictarán la palabra a escribir, lentamente, alargando los sonidos y orientándolos en la búsqueda de una palabra conocida o en el abecedario personal o del aula que pueda ayudarlos a recordar la letra que representa a cada sonido.

2

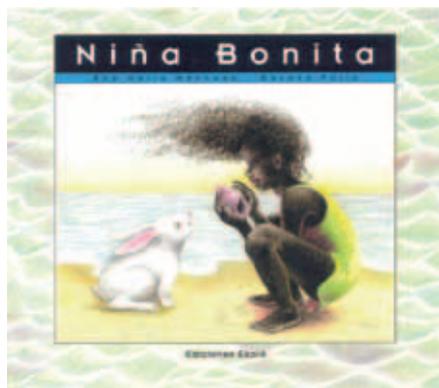
Pedirles que dibujen la nariz y los animalitos que se muestran interesados en ella. Antes, generar una conversación en torno al tema para prepararse para resolverla. Preguntas posibles: “¿Y si fuera la nariz de ustedes, de qué sería? ¿Quiénes podrían comerse-la?” Luego, decirles que completen el texto correspondiente.

La consigna se resuelve en la página 9 del Material para alumnos. Pueden sugerir agregar otros detalles al dibujo como pelo, moños, etc.

El texto que acompaña a cada imagen puede variar para distintos chicos según sus posibilidades de escritura autónoma, tal como se sugiere en la actividad grupal. Incluso, algunos chicos estarán probablemente en condiciones de escribir solos (sin copiar) el texto completo.

La colaboración que ustedes prestan también puede graduarse. En la primer etapa de este proyecto se ofrecen varias posibilidades. Otra manera de colaborar con los chicos, no mencionada previamente, es el uso de letras móviles. Si un niño quiere escribir BANANA, ustedes pueden darle las letras que forman esta palabra, la pronuncian lentamente, alargando el sonido inicial: BBBBBANANA, y así letra por letra (BAAAANANA, etc.) hasta que el niño forme la palabra que luego copiará en el lugar correspondiente.

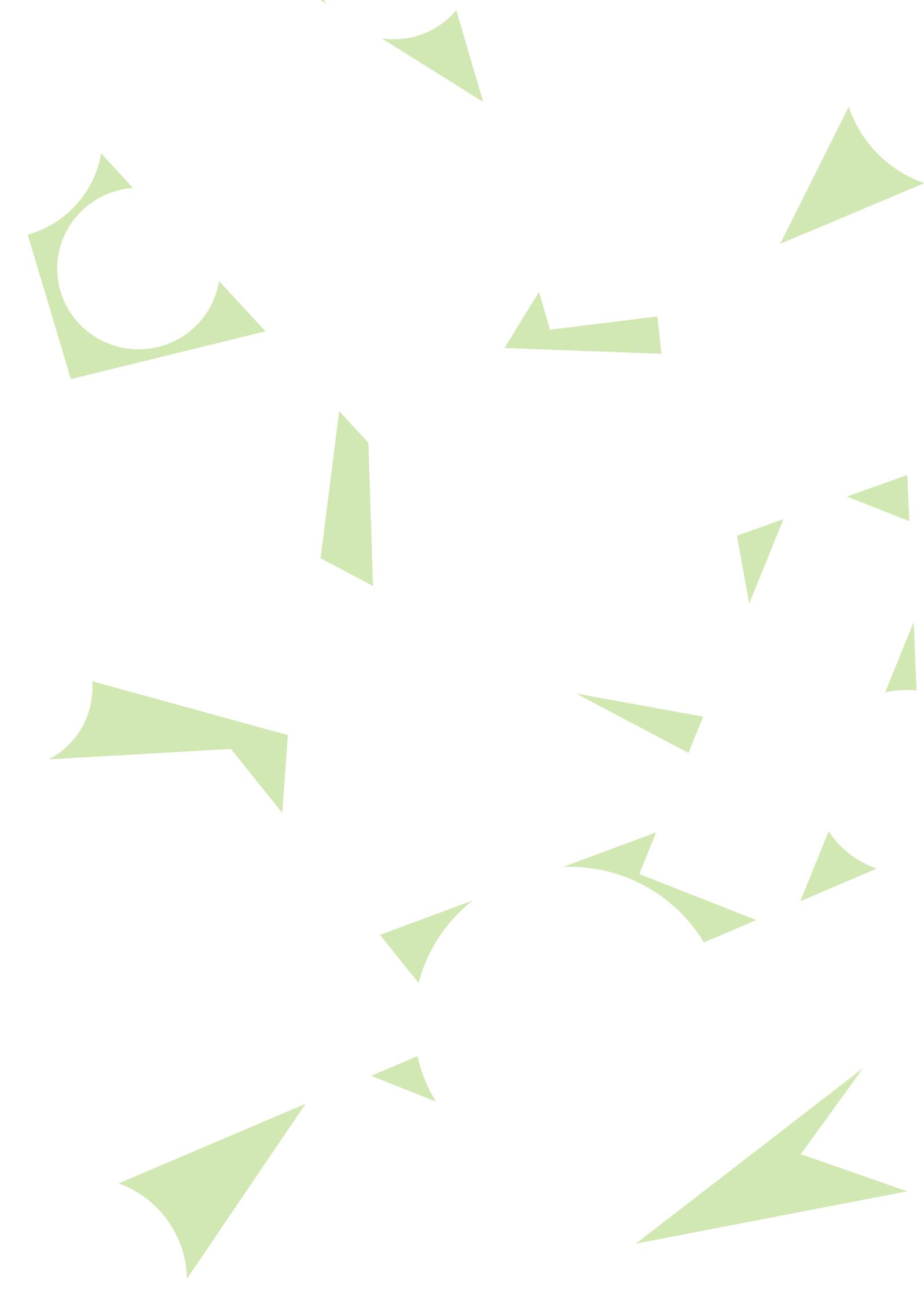
Una vez terminada, esta ilustración junto al texto escrito se suma al material para la galería de retratos.

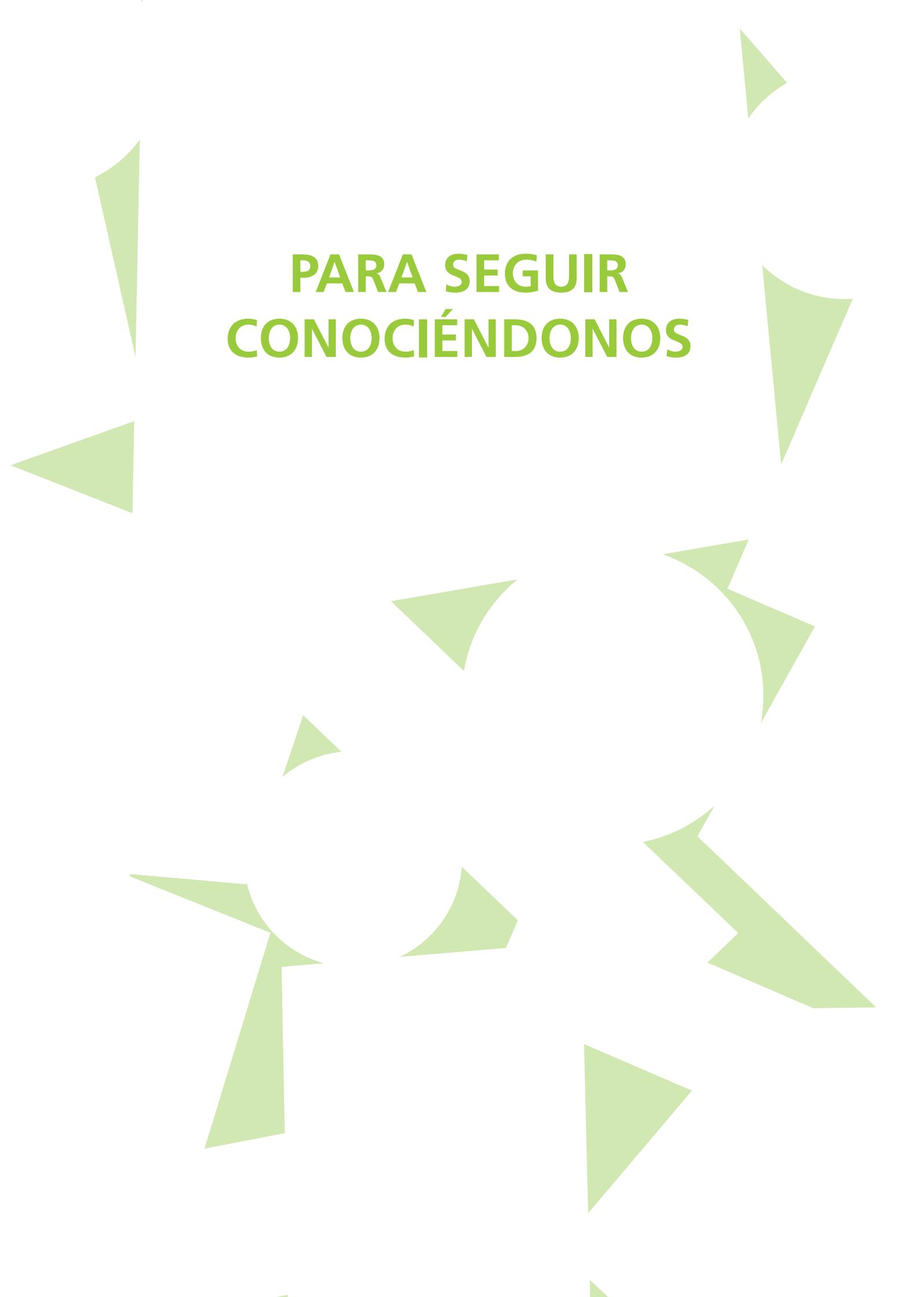


Recomendación de lectura

Se sugiere la lectura de *Niña bonita*, de Ana María Machado (Ediciones Ekaré). Este libro fue incluido en las *Colecciones de Aula* de Sala de 4 y de 5 (cajas verdes) de Nivel Inicial y de 2° grado (caja roja), enviadas a las escuelas entre los años 2013 y 2014 por el Ministerio de Educación de la Nación.

En particular, además de disfrutar de la historia, la propuesta es leer y releer a los chicos la descripción que se hace de la niña en la obra. En este cuento, las características físicas de la protagonista son similares a las de su abuela, porque ellas tienen vínculos sanguíneos. Dado que esta no es necesariamente la relación que todos los chicos tienen con sus familias, la conversación sobre estos temas con los alumnos puede centrarse en el parecido que tenemos en los hábitos, formas de hablar, de reír, de sentir el frío o el calor, en las habilidades que aprendimos de algún miembro de la familia, la manera de mostrar afecto, gustos, etcétera, cuestiones que son centrales en la configuración que cada uno construye de la idea de "familia".



The background of the page is white and features several scattered, light green geometric shapes. These shapes include triangles of various sizes and orientations, some with rounded corners, and some that resemble stylized arrowheads or abstract fragments. The shapes are distributed across the page, with a higher concentration around the central text.

**PARA SEGUIR
CONOCIÉNDONOS**

¡QUÉ
MAESTROS!

En esta sección la propuesta es que los alumnos escuchen la lectura de un cuento, conversen sobre él y reflexionen sobre el hecho de que, si bien los seres humanos nos diferenciamos unos de otros, también nos parecemos en muchas cosas: todos reímos y a veces lloramos, soñamos, tenemos ideas, sentimos frío o calor, se nos pone la piel de gallina, nos asustamos. Y es el reconocimiento de estos aspectos comunes (difíciles de “ver” porque los hemos naturalizado) una de las entradas posibles al respeto por las diferencias individuales.

1

Leer a los alumnos el cuento “El mono y la lechuza”, de Jorge Accame y Elena Bossi, incluido en el libro *El más fuerte pierde*. Cuentos de animales americanos, de la editorial Homo Sapiens. Antes, mostrar la imagen de estos animales. Luego, conversar sobre lo leído y completar globos de diálogo.



EL MONO Y LA LECHUZA

Como es sabido, el mono tiene la mala costumbre de rascarse todo el día, y la lechuza mueve siempre la cabeza para uno y otro lado.

Una mañana, se encontraron ambos en la selva y comenzaron a burlarse mutuamente de sus vicios.

–Vamos a hacer una apuesta –dijo la lechuza–, a ver quién aguanta más: si yo sin mover la cabeza o usted sin rascarse.

–Está bien –aceptó el mono y se acomodó frente a su rival.

Hacia ya más de una hora que estaban los dos quietos, vigilándose atentamente, cuando el mono empezó a sentir que le picaba mucho el costado. Transcurrió un largo minuto y como ya no podía seguir soportando la picazón exclamó:

–¡Ahí viene un ladrón!

Y mientras se llevaba la mano a la cadera simulando sacar el revólver, aprovechó para rascarse.

La lechuza no dejó pasar la oportunidad y le dijo moviendo la cabeza hacia los dos lados:

–¿Viene por aquí o por allá?

Los alumnos pueden seguir la lectura del cuento en la página 12 del Material para alumnos.

Algunas preguntas que les pueden hacer a los alumnos para disparar la conversación y la reflexión a partir del cuento podrían ser las siguientes. Si hay desacuerdos entre los chicos o si tienen dudas, se sugiere releer el cuento o partes de él:

- » ¿Qué hacen todas las lechuzas y no pueden dejar de hacerlo? ¿Y los monos?
- » ¿Por qué la lechuza le propone al mono hacer una apuesta?
- » ¿Quién ganó la apuesta? ¿Por qué?
- » ¿En qué consistió la trampita del mono? ¿Y la de la lechuza? (Releer si es necesario).
- » ¿Cuál de los dos personajes dijo: “¿Viene por aquí o por allá?”?

Una opción es pedirles a los alumnos que busquen la pregunta de la lechuza en el texto.

A continuación, algunas sugerencias para ayudarlos, que ustedes graduarán según el grupo de niños y las posibilidades individuales:

- » escribir la pregunta de la lechuza en el pizarrón; leerla lentamente, mientras señalan las palabras que van leyendo; detenerse especialmente en la primera letra de cada parlamento, alargar su sonido, remarcarla con color (ustedes o los chicos);
- » orientarlos con preguntas que les permitan identificar primero en qué parte del texto deberán buscar;
- » indicarles prestar atención a las rayas de diálogo (incluso explicar para qué se usan estas rayas) y a los signos de interrogación o pregunta;
- » releer el texto.

Una vez identificada la pregunta de la lechuza en el texto, los alumnos tendrán que marcarla con color y leerla con ustedes (o solos).

Se puede realizar un trabajo similar con las últimas palabras del mono: “¡Ahí viene un ladrón!”

Finalmente, los chicos pueden completar los globos de diálogo de la ilustración en el Material para alumnos (pág. 13) con estos comentarios del mono y la lechuza. Algunas formas de resolver esta actividad, según las posibilidades individuales de los niños pueden ser:

- » entregarles las frases completas en papelitos y que ellos las peguen en el globo de diálogo correspondiente; orientarlos para que presten atención a los signos de pregunta y exclamación y a la primera letra de cada parlamento; incluso, pueden consultar las frases marcadas en el texto;



Jorge Accame y Elena Bossi: "El mono y la lechuza", en *El más fuerte pierde*, Homosapiens

- » entregarles las frases incompletas en papelitos; por ejemplo, les faltan las palabras LADRÓN, AQUÍ y ALLÁ, que tendrán que escribir antes de pegar en el globo de diálogo correspondiente; ustedes pueden ayudar dictándoles estas palabras;
- » escriben solos; si lo necesitan, pueden consultar el cuento.

2

Conversar con los alumnos sobre los aspectos en los que se parecen todos los chicos y chicas.

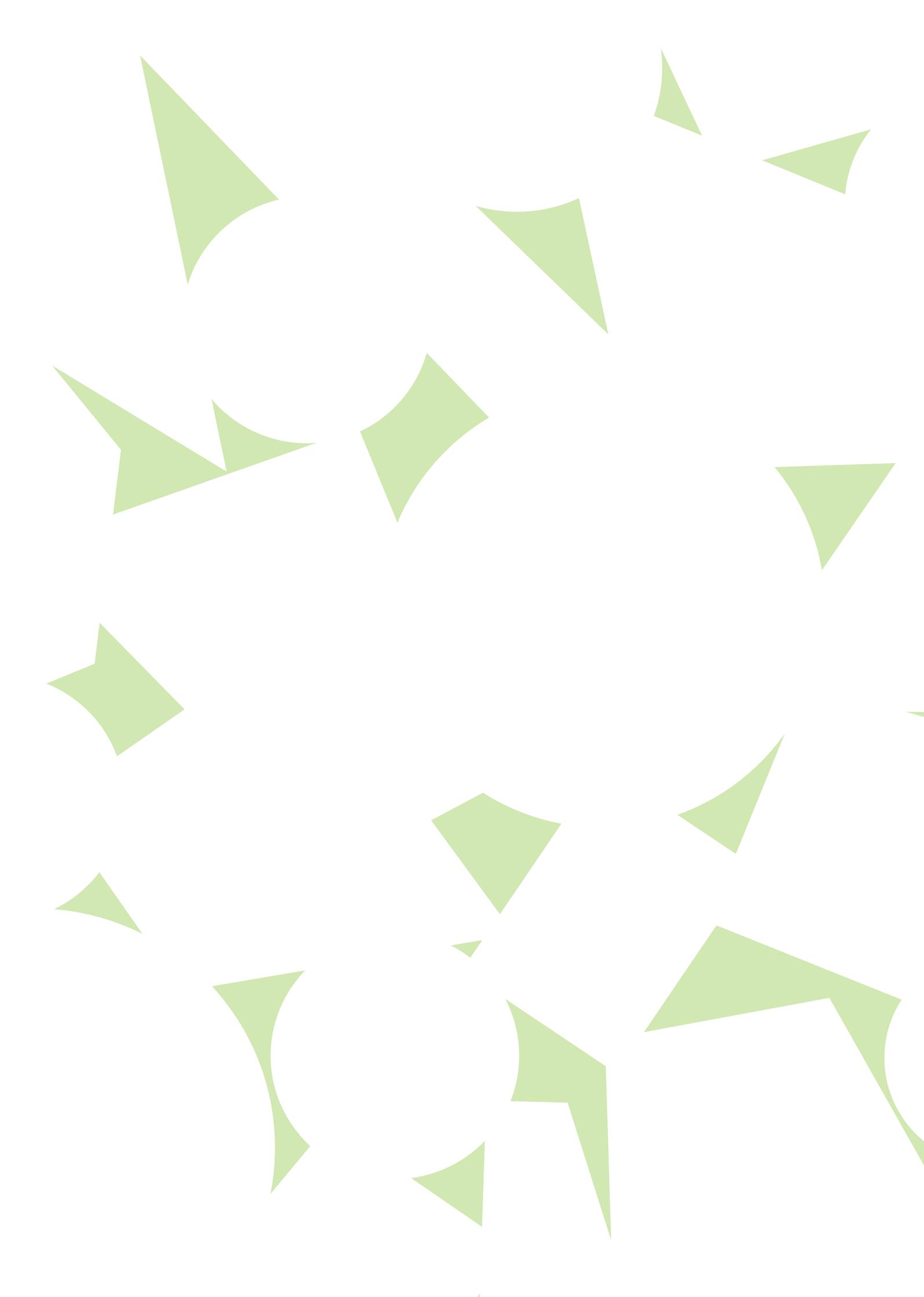
Para animarlos a participar, pueden iniciar el tema ustedes manifestando su propia reflexión sobre el tema. Por ejemplo, decirles:

Nosotros nos diferenciamos en muchas cosas: nombres, color del cabello, gustos... Pero, al igual que todas las lechuzas o todos los monos, todos los chicos se parecen en muchas otras cosas. ¿En qué se parecen todos ustedes?

Incluso pueden brindar algunas ayudas diciéndoles:

¿Qué hacen cuando sienten frío? ¿Y cuando un chiste les parece muy divertido? ¿Qué hacen si alguien los trata muy bien? ¿Y cómo se sienten si una maestra los felicita por su trabajo? ¿Qué cosas los hacen llorar?

Luego, pueden proponer a los alumnos que escriban sus ideas en el pizarrón, con su ayuda o la de otros compañeros.



The background of the page is white and decorated with numerous abstract, light green geometric shapes. These shapes include triangles, quadrilaterals, and irregular polygons of various sizes and orientations, scattered across the page. Some shapes are simple, while others have curved edges or complex, multi-sided forms. The overall effect is a modern, minimalist, and artistic design.

**¡PERO
QUÉ MAESTROS!**

¡QUÉ
MAESTROS!

A todas las personas, sean niños o adultos, nos resulta más fácil aprender unas cosas que otras. Por eso, mientras que para algunas necesitamos más tiempo para aprenderlas, en otras ya somos “unos verdaderos maestros”.

Lo que se propone aquí es que los alumnos indaguen imágenes y lean los textos que las acompañan para conocer a algunos chicos de distintos lugares de la Argentina que cuentan en qué son pequeños expertos. Como resultado de estas actividades se espera que los alumnos puedan explicar oralmente, por escrito y a través de ilustraciones qué cosas saben hacer muy bien.

1

Nelson y Ana son dos chicos chorotes que viven en la comunidad Misión La Paz, en la provincia de Salta. Invitar a los alumnos a indagar los dibujos de los chicos, escuchar e intentar seguir la lectura de los textos que acompañan las imágenes. Además, propiciar la conversación sobre lo que cuentan y lo que ven en las imágenes.



Nelson Fernandes tiene 9 años y es un maestro pescando con red. Para pescar se necesita gran destreza, paciencia y observar bien la vida en el río. En su comunidad, nadie pesca solo, porque es una actividad grupal. Pescan surubíes, palometas, dorados, bagres. ¡Asados son riquísimos!



Me llamo
Ana González.

Ana González es una maestra recolectando algarrobas. Con un palo largo que tiene un gancho en la punta, engancha la rama y la sacude hasta que caen todas las algarrobas. Después sigue con otra rama hasta llenar la canasta. Así ayuda a su mamá.



Ganchos de algarroba.

Museo Etnológico de Puerto Seguro
(Salamanca)

La algarroba es el fruto de un árbol que se llama algarrobo. Con este fruto se prepara aloja, que es una bebida alcohólica.



Los chorotes de *Misión La Paz* viven a orillas del río Pilcomayo, en el límite norte de la República Argentina. Muy cerca de ellos viven los wichís, en un lugar llamado *Kilómetro 1*. Ambos lugares están en la provincia de Salta.

Los chorotes y los wichís de esta zona se dedican a pescar en el río, cazar en el monte, cultivar melones, sandías, maíz, zapallos y también recolectan algarrobas y miel.

Como van juntos a la escuela, los niños chorotes y wichís hablan tres idiomas: el chorote, el wichí y el castellano.

2

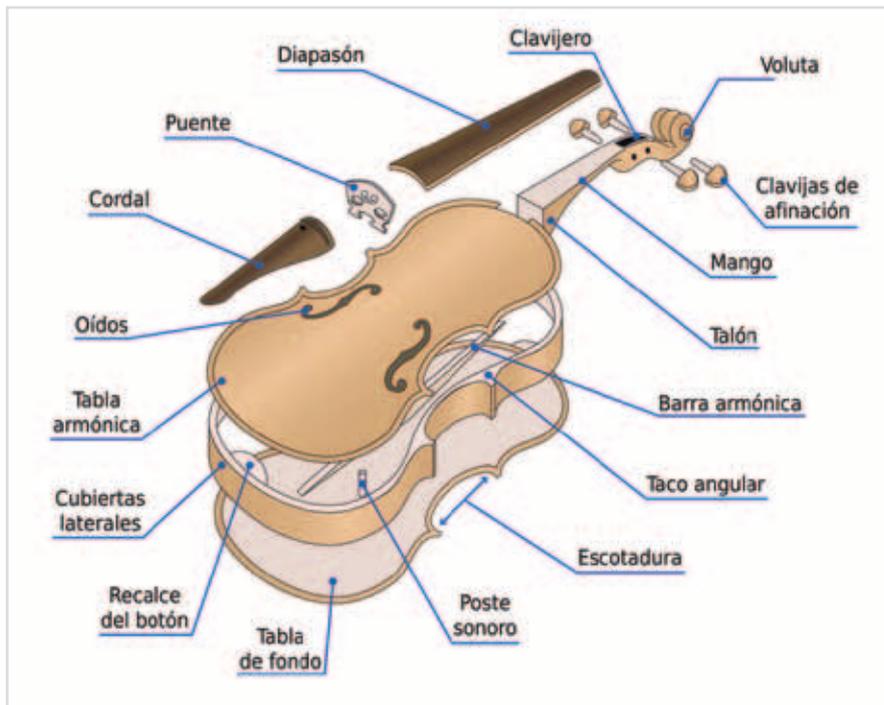
Gabriela es una niña chaqueña que vive en Puerto Vilelas y aprendió a tocar el violín en el Programa de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles que funcionó en su escuela. Pedir a los alumnos que observen la foto de Gabriela y escuchen la lectura del texto que acompaña la fotografía.



Me llamo Gabriela.

Esta es **Gabriela Chaves**, tiene 10 años.

Vive en Puerto Vilelas, en la provincia del Chaco y es una maestra con su violín. ¡Le encanta la música!





Los chicos pueden observar las imágenes y leer los textos en el Material para alumnos (págs. 16, 17 y 18).

Se sugiere que, por medio de preguntas y otras consignas (como las propuestas para la indagación de los retratos de Arcimboldo) ayuden a sus alumnos a observar los dibujos y las fotografías con mayor detalle, a poner en relación lo que muestran las imágenes con lo que dicen los textos (por ejemplo, ¿qué parte de lo que dice Nelson representa tal o cual foto?), y lean más de una vez los distintos textos incluidos en esta sección. Incluso, en las situaciones de relectura pueden delegar en los niños la responsabilidad de la tarea, sobre todo en el caso de los textos más cortos.

Como resultado de estas actividades, los chicos tendrán que dibujarse haciendo aquello en lo que se consideran unos maestros y completar un pequeño texto que describa lo dibujado. Antes de esta tarea individual, es conveniente que se lleve a cabo una similar, pero colectiva, coordinada por ustedes.

3

Invitar a los alumnos a escribir de manera colectiva un texto que describa en qué se considera experta una persona elegida entre todos.

Ustedes pueden ofrecerse como modelos y contar en qué se consideran expertos. Luego, entre todos escriben el texto en el pizarrón. Para animarlos les pueden preguntar, por ejemplo: *¿Cómo empiezo? ¿Y qué digo ahora?...* Incluso puede usarse el esquema o ficha que aparece más abajo.

Otra posibilidad es que, en grupos, los alumnos entrevisten a otras personas de la escuela, de regreso al aula comenten lo averiguado, y elijan a uno de los entrevistados para escribir ese texto, como si esa persona lo estuviera escribiendo (en este caso, se espera que el texto esté escrito en primera persona, para que luego, durante el trabajo individual, los chicos cuenten con esas formas lingüísticas).

El texto a escribir en el pizarrón podría tener la siguiente estructura, que surge de la organización de la información en los relatos leídos de Ana, Nelson y Gabriela:

ME LLAMO

TENGO..... AÑOS.

SOY UN/A MAESTRO/A

.....

.....

4

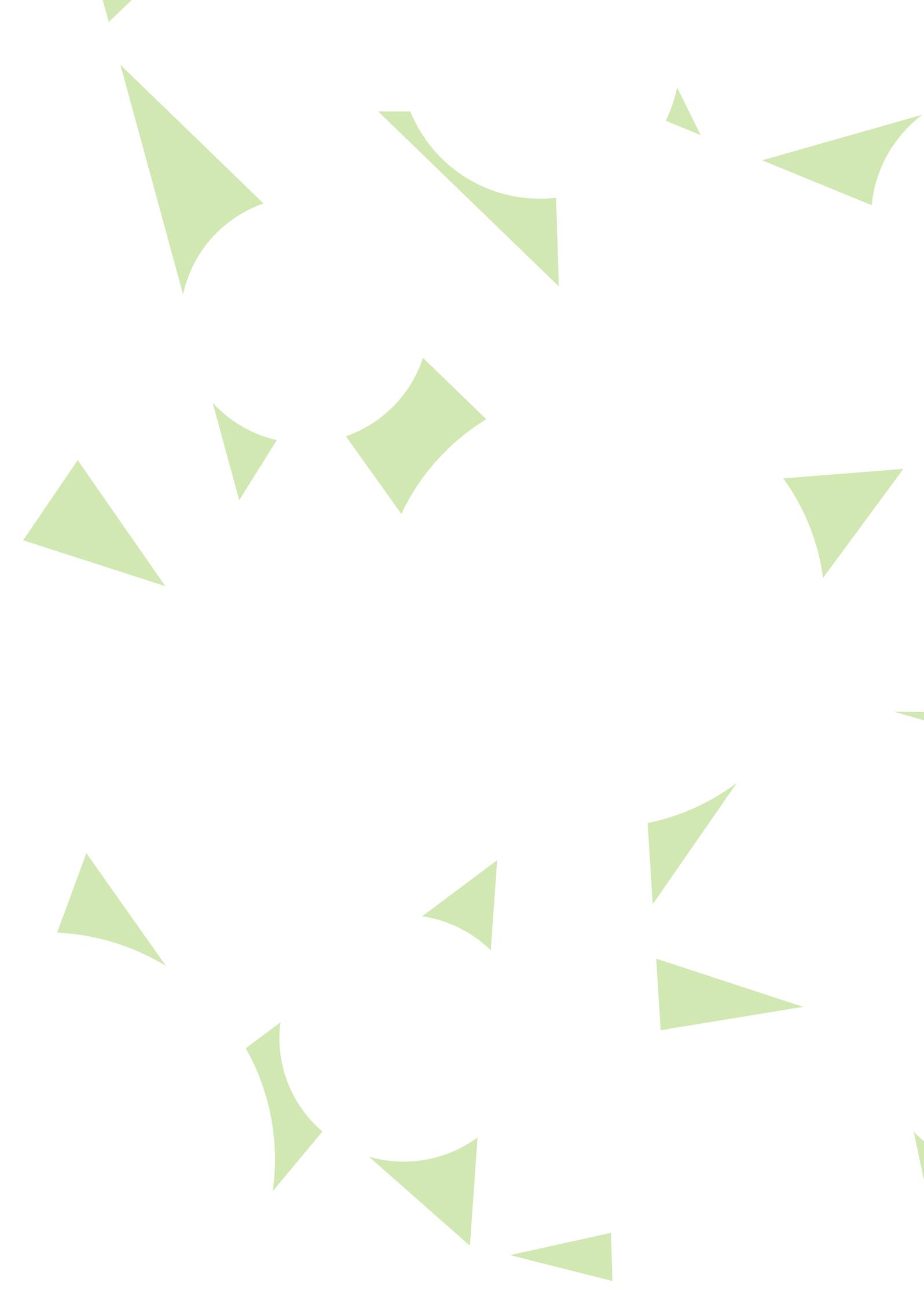
Proponer a los alumnos que conversen sobre en qué se considera cada uno un verdadero maestro. Luego, pedirles que dibujen y escriban sobre aquello que saben hacer muy bien.

Antes de que los chicos se sumerjan en la tarea de producir sus propios textos, será importante conversar con ellos sobre aquello en lo que son unos fenómenos. Para alentarlos, se les puede formular algunas preguntas como:

¿Qué cosas hacen muy bien ustedes? ¿Preparar ricos mates? ¿Ensillar caballos? ¿Dibujar? ¿Contar buenos chistes? ¿Darle de comer a los animales? ¿Tocar un instrumento musical? ¿Silbar? ¿Bailar? ¿Jugar algún deporte? ...

Después de contar en qué son unos maestros, responden las inquietudes que surjan en el grupo respecto de, por ejemplo, cómo se hace aquello en lo que son unos expertos o qué se usa para hacerlo, o de quién lo aprendieron o cómo lo aprendieron. Luego, algunos niños pasan al pizarrón a completar el texto del recuadro (en pág. anterior) con sus nombres, edad y, si lo necesitan, con su ayuda, escriban en qué son unos maestros.

Finalmente, realizan el trabajo individual: dibujarse haciendo aquello que consideran hacen muy bien y escribir lo que puedan sobre ello (págs. 19 y 20 del Material para alumnos). Estos dibujos y textos también formarán parte de la galería de retratos *¡Qué maestros!*



The background is white with scattered green geometric shapes, including triangles, trapezoids, and curved polygons, some pointing towards the center and others pointing outwards.

**RETRATOS
INGENIOSOS
DE PERSONAS
FAMOSAS**

¡QUÉ
MAESTROS!

En esta sección los alumnos explorarán retratos del dibujante argentino Pablo Bernasconi, lo que les permitirá indagar maneras ingeniosas de representar aquello en lo que cada una de las personas retratadas es un fenómeno. Además, pondrán en juego el vocabulario trabajado desde la primera actividad de esta secuencia, escucharán la lectura de los datos biográficos de los retratados, conversarán sobre lo leído y comenzarán a planificar sus retratos ingeniosos.

1

Invitar a los alumnos a que indaguen las siguientes ilustraciones realizadas por el dibujante argentino Pablo Bernasconi. Conversar con ellos sobre lo que observan y les llama la atención. Pedirles que formulen hipótesis sobre las actividades y gustos de cada personaje y que las escriban debajo de cada retrato. Leerles las pequeñas biografías de los retratados y conversar con los chicos sobre ellas y sobre las hipótesis formuladas previamente.

Para el desarrollo de la actividad, presentan los cuatro retratos de personas famosas (págs. 22 y 23 del Material para alumnos) y un pequeño texto que ayuda a interpretar los recursos usados en cada representación de Bernasconi. Para cada retrato, se sugiere:

1. Conversar con los alumnos sobre lo que observan, animarlos a indagar minuciosamente cada retrato, a tratar de imaginar a qué se dedica y/o cuáles son los gustos del retratado. Las preguntas sugeridas junto a cada retrato ayudarán a los chicos a advertir e interpretar algunos de los detalles de la representación. Esta indagación conjunta permitirá construir algunas hipótesis sobre la ocupación o los gustos del retratado. Invitarlos a escribir sus ideas debajo de cada retrato en el Material para alumnos.
2. Leerles la pequeña biografía de cada personaje. Luego releerla e ir comentando cada parte, volver a observar el retrato y tratar de explicar los distintos recursos utilizados por Bernasconi. De esta manera, los chicos revisarán sus hipótesis iniciales y podrán corregirlas o enriquecerlas, e indicar luego en qué son unos verdaderos maestros las personas retratadas. Ustedes podrán proponer que los alumnos escriban algunas de estas respuestas en el pizarrón, puesto que luego lo harán en forma individual. Si es posible, proyectar las imágenes con un cañón o cargar el Material para alumnos en las netbooks.

1

Pablo Bernasconi / Retratos, Edhasa, 2008



A continuación, se sugieren algunas preguntas que se les pueden formular a los chicos para acompañar la observación. Antes, en el momento de presentar el retrato, se les podría decir: *Este es el retrato de un personaje famoso que construyó el dibujante argentino Pablo Bernasconi*, después preguntarles:

¿Cómo está representado el cabello del personaje?

¿Qué pueden decir sobre su profesión?

¿Por qué tendrá una oreja en la cabeza?

Ludwig van Beethoven fue uno de los músicos más importantes de la historia. Se llamaba Ludwig como su abuelo, se dedicaba a la música como su padre y pertenecía a una familia de campesinos.

A los 22 años comenzó a quedarse sordo, lentamente, hasta que alrededor de los 35 años quedó completamente sordo. Sin embargo, siguió dedicándose a la música con mucho éxito y creó obras que aún hoy nos siguen maravillando. Una de sus obras más famosas es la Novena Sinfonía, que escribió cuando ya no escuchaba nada.



Algunas preguntas que se sugieren para ayudar a los chicos a realizar una observación minuciosa del retrato.

Por su aspecto general, ¿a qué creen que se dedicaba el señor retratado?

¿Con qué están representadas las patillas del personaje? ¿Y la boca?

¿Qué partes del personaje representa la espuela? ¿Y las herraduras?

¿Qué aparece grabado en la chaqueta que usa el señor retratado?

¿Reconocen los lugares mencionados en ese mapa?

¿Qué paisaje aparece representado en el casco?

José Francisco de San Martín fue un militar y político de lo que hoy es la República Argentina. Nació hace más de doscientos años en un lugar llamado Yapeyú, que actualmente está en la provincia de Corrientes. Se lo conoce como *Libertador* y *Padre de la Patria*.

Libertador porque formó un gran ejército y con él cruzó a nuestro país vecino, Chile, atravesando a caballo un enorme cordón de montañas altísimas llamado *Cordillera de los Andes*. En Chile enfrentó en distintas batallas al ejército enemigo de los realistas, lo venció y así consiguió la libertad de ese país y del nuestro. Luego viajó con su ejército hasta Perú, y allí luchó y venció a otros ejércitos realistas. Así ayudó a conseguir la libertad de Perú y a asegurar nuestra libertad.

Por todo lo que hizo San Martín para fundar nuestra nación, también se lo llamó *Padre de la Patria*. Para rendirle homenaje, su imagen aparece en billetes y monedas de nuestro país y en monumentos construidos en distintos países.



Se sugieren algunas preguntas que se les pueden formular a los chicos para acompañar la observación. Antes, al momento de presentar el retrato, se les podría decir: Este señor se llamaba Roberto Fontanarrosa y era argentino, después preguntarles:

¿A qué creen que se dedicaba?

¿Cómo lo describirían? (su cabello, si es barbudo, bigotudo, cejudo...)

¿Qué usa Bernasconi en este retrato para representar la barba y el bigote del personaje?

¿Por qué creen que la nariz está representada por una pelota de fútbol y la boca por un sacapuntas con un lápiz?

Roberto “el Negro” Fontanarrosa fue un humorista gráfico y escritor argentino que nació en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.

Su carrera profesional comenzó como dibujante humorístico. Entre sus personajes más conocidos están el matón Boogie El Aceitoso y el gaucho Inodoro Pereyra, con su perro Mendieta.

A Fontanarrosa le gustaba tanto el fútbol que escribió varias obras sobre este deporte. Su cuento, “19 de diciembre de 1971”, es uno de los más famosos de la literatura futbolística argentina. Como buen “futbolero”, Fontanarrosa mostró siempre su gran simpatía por el equipo al que siguió desde pequeño, Rosario Central.

Pablo Bernasconi / Retratos, Edhasa, 2008



Se sugieren algunas preguntas que se les pueden formular a los chicos para acompañar la observación. Antes, al momento de presentar el retrato, se les podría decir: Este es un ingenioso retrato de un famoso argentino, después preguntarles:

¿Qué pueden decir del personaje retratado?

¿Qué les parece que representa la zanahoria? ¿Dirían que la persona retratada es narigona? ¿Qué creen que representan los trozos de tallos en un extremo de la zanahoria?

¿Por qué les parece que su cuerpo se representa por medio de un poste? ¿Cómo son las personas que comparamos con un poste?

¿Por qué creen que hay teclas de piano en su cabeza y notas musicales en su rostro?

Carlos Alberto García Moreno, conocido por su seudónimo **Charly García**, es uno de los más influyentes y reconocidos cantante, compositor y músico de rock de la Argentina.

Nació en Buenos Aires y fundó dos de las bandas más importantes del rock argentino: *Sui Géneris* y *Serú Girán*. Cuando tenía 2 años, sus padres emprendieron un largo viaje por Europa y dejaron a Charly y a sus hermanos al cuidado de la abuela y varias niñeras. García recuerda esa época como angustiante y, para no sentirse tan mal, se aferró cada vez más a su pequeño piano de juguete, para tratar de olvidar la ausencia de sus padres.

Charly no sólo canta y compone, sino que también es pianista y tecladista. Ha grabado 41 discos y participado en otros como músico invitado por diferentes artistas y en diferentes épocas.

2

Proponerles a los alumnos que comparen cada retrato con la fotografía correspondiente para intercambiar opiniones y que digan si los encuentran parecidos y en qué.

Después de este recorrido, la propuesta es pedir a los alumnos que comparen cada retrato y la información reunida con las fotografías para intercambiar opiniones sobre si los encuentran parecidos y en qué. Pueden escribir sus ideas debajos de las imágenes, en el Material para alumnos (págs. 24 y 25).



J. K. Stieler



J. S. Aldioli



Presidencia de la Nación

Como cierre de lo que aprendieron sobre estos cuatro famosos, se les pueden proponer a los chicos, si es posible, actividades como:

- Buscar en Internet la *Novena Sinfonía* de Beethoven y también algún tema de Charly García, para escuchar juntos.
- Leer alguno de los cuentos futboleros de Fontanarrosa o alguna de las historietas de su adorable Inodoro Pereyra.
- Investigar en Internet en qué lugares se construyeron monumentos o estatuas de San Martín o qué billetes y monedas tuvieron o tienen su imagen. También se puede ver algún capítulo del programa *El asombroso mundo de Zamba*, del canal Paka Paka, sobre San Martín.

El significado de la hoja de laurel que representa la boca de San Martín en el retrato de Bernasconi también puede ser tema de investigación. Para ello, se les puede recordar o informar a los alumnos que nuestro Himno Nacional tiene un verso que dice: "sean eternos los laureles" y que las coronas de laurel se usan para homenajear a poetas (poetas laureados), deportistas y guerreros de pueblos antiguos (Roma y Grecia). Con estos datos pueden iniciar la pequeña investigación.

The background is white with scattered green geometric shapes of various sizes and orientations. These shapes include triangles, quadrilaterals, and polygons, some with curved edges. A prominent shape on the right side is a green pentagon with a white circle inside it. The overall aesthetic is modern and minimalist.

**GALERÍA
DE RETRATOS
INGENIOSOS**

¡QUÉ
MAESTROS!

En la sección ¡Pero qué maestros!, los chicos se dibujaron haciendo aquello en lo que son muy buenos y escribieron una pequeña descripción de sus dibujos. En esta sección, “traducirán” esos dibujos a retratos realizados “a la manera de” Bernasconi. Estos retratos también formarán parte de la galería ¡Qué maestros!

1

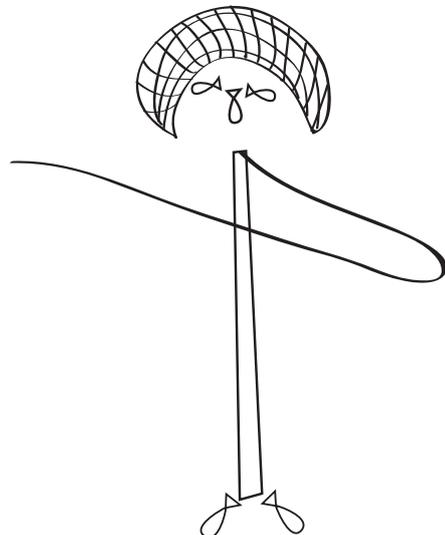
Proponer a los alumnos planificar cómo sería el retrato de uno de los niños que en la sección ¡Pero qué maestros! contaron en qué son unos verdaderos maestros si lo hiciera Bernasconi. Releer lo que cuenta ese niño y volver a observar su ilustración y fotografías. Registrar en un cuadro con qué elementos representarían cada parte del retrato y dibujarlo en el pizarrón.

Para organizar esta tarea, se sugiere que trabajen primero sobre los dibujos y relatos de los niños chorotes y la niña chaqueña que se presentaron en la sección ¡Pero qué maestros! Pueden proponerles a los chicos que primero recuerden entre todos qué cuenta el niño de la historia sobre “su especialidad”(si es necesario, volver a mirar las ilustraciones y leer los textos de las páginas 16 a 18 del Material para alumnos).

Para planificar el retrato del niño o niña elegido, se sugiere escribir una lista de todos los elementos implicados en la actividad en la que este es un experto. Luego, junto a cada elemento, escribir qué parte del retrato del niño podría representar. Obviamente, con la ayuda de ustedes podría realizarse el retrato en el pizarrón sin necesidad de escribir nada previamente. Recordemos, sin embargo, que este proyecto es una propuesta del área Lengua y, por lo tanto, su principal propósito es lograr que los chicos aprendan a leer y escribir. Veamos algunos ejemplos:

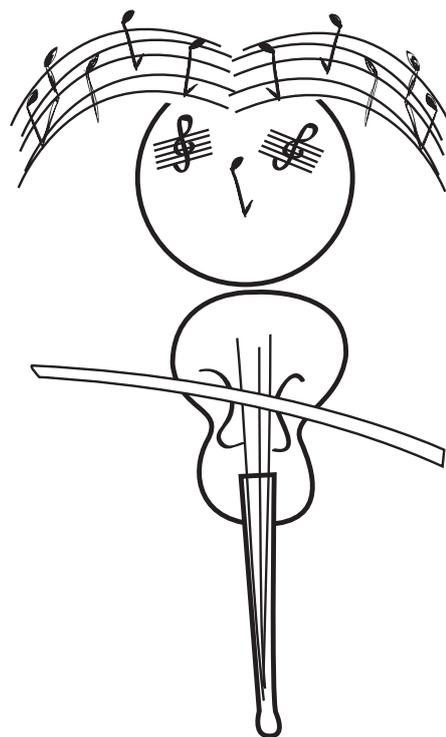
Si el niño elegido es Nelson:

RED	PELO
2 PECES	OJOS
1 PEZ COLA ARRIBA	NARIZ
PALO	CUERPO
2 PECES	PIES
SOGA	BRAZOS



Si la niña elegida es Ana:

COPA DEL ÁRBOL	CABEZA
TRONCO	NARIZ
SEMILLAS	OJOS
ALGARROBA	BOCA
PALO	CUERPO
GANCHO	PIES



Si la niña elegida es Gabriela:

NOTAS MUSICALES	PELO
PENTAGRAMA	OJOS
NOTA MUSICAL	NARIZ
VIOLÍN	CUERPO
ARCO	BRAZOS

2

Releer con los chicos los textos en los que los alumnos describen qué saben hacer muy bien. Pedirles que planifiquen en un cuadro sus retratos a la manera de Bernasconi (elementos a dibujar y partes que representarían), invitarlos a que dibujen el retrato.

Pueden invitar a los chicos a recordar o a releer el texto donde describieron en qué son unos maestros. Luego planificar oralmente cómo harían sus propios retratos “a la manera de” Bernasconi para mostrar en qué son unos fenómenos.

A continuación, se les puede proponer planificar ese retrato en el cuadro de la página 28 del Material para alumnos: qué elementos utilizarían para las distintas partes.

Mientras los chicos van completando el cuadro, se les sugiere recorrer el aula para dar orientaciones o sugerencias y ayudar a los alumnos que aún no escriben con autonomía. Una vez completados los cuadros, será conveniente revisarlos y, de ser necesario, ajustar los según sus sugerencias o las de los demás niños. Finalmente, proponerles a los chicos que dibujen sus retratos “a la manera de” Bernasconi. Será conveniente que los realicen en una hoja aparte.

Si lo desean, antes de que los alumnos escriban sus nombres en los retratos, pueden armar un juego de la siguiente forma: mezclan todos los retratos, sacan uno al azar y, a partir del dibujo, los chicos tienen que indicar en qué es un maestro el niño retratado y, si lo recuerdan, de quién es el retrato en cuestión.

Luego sí, pueden devolver los retratos y cada niño escribe su nombre debajo del dibujo o bien en el reverso.

Lo que resta es armar la galería. Pueden usarse afiches de distinto color para organizar los retratos construidos a lo largo de este proyecto de trabajo. Entre todos los chicos pueden escribir el cartel con el nombre de la galería: ¡QUÉ MAESTROS! y también sus nombres, como autores de la galería.

Si deciden invitar a distintos miembros de la comunidad educativa (padres, alumnos y docentes de otros grados, el personal de la escuela, etc.), pueden proponerles un juego: que encuentren qué retrato realizado "a la manera de" Bernasconi se corresponde con el dibujo y el texto que describe en qué es experto cada niño. En este caso, los nombres de los retratados tendrían que estar escritos en el reverso.

A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of 20 lines spaced evenly down the page.

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

