

## Investigación >

Proyecto: *“Inclusión digital y construcción de nuevas prácticas de enseñanza en el marco del Programa Conectar Igualdad para la formación docente de nivel Secundario”.*

Melina Masnatta

Instituto Superior de Profesorado N° 4 “Ángel Cárcano”

Reconquista, Santa Fe

Julio 2013



Ministerio de  
**Educación**  
Presidencia de la Nación

# ÍNDICE

<b>I.- LA INSTITUCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<i>I.1.- Características generales del ISFD.....</i>	3
<i>I.2.- Equipamiento TIC.....</i>	8
<i>I.3.- Las TIC en el ISFD.....</i>	10
I.3.1.- Las TIC en el ISFD antes de la llegada del PCI.....	10
I.3.2.- Valoración del PCI en el ISFD .....	13
I.3.3.- Usos de las netbooks en el ISFD.....	21
I.3.4.- Usos de las netbooks en el aula .....	38
I.3.5.- Relato de experiencias con TIC.....	41
<b>II.- ACTORES .....</b>	<b>45</b>
<i>II.1.- Características generales de quienes participaron en el estudio .....</i>	46
<i>II.2.- Acceso a las TIC y usos en la vida cotidiana .....</i>	51
<i>II.3.- Valoraciones sobre TIC y enseñanza.....</i>	55
<b>III.- LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA CON TIC/NTB .....</b>	<b>66</b>
<i>III.1.- CASO SFL3.....</i>	66
III.1.1.- Características del docente observado.....	66
III.1.2.- Descripción de la clase .....	70
<i>III.2.- CASO SFL1.....</i>	95
III.2.1.- Características del docente observado.....	95
III.2.2.- Descripción de la clase .....	97
<i>III.3.- CASO SFL3B.....</i>	115
III.3.1.- Características del docente observado.....	115
III.3.2.- Descripción de la clase .....	117
<i>III.4.- Valoraciones sobre recursos TIC utilizados durante la clase observada .....</i>	132
<b>IV.- CONCLUSIONES .....</b>	<b>144</b>
<i>IV.1.- Condiciones institucionales que favorecen y condiciones que obstaculizan la inclusión de las tic en el nivel secundario.....</i>	144
<i>IV.2.- Características de directivos, docentes, practicantes y alumnos asociadas a un mayor y mejor uso de las tic/ntb.....</i>	150
<i>IV.3.- Características de las prácticas con tic en la formación docente.....</i>	154
<i>IV. 4- Aportes para mejorar la inclusión de las tic/ntb en la formación de los futuros docentes.....</i>	166
<b>V.- ANEXOS .....</b>	<b>169</b>
<i>V.1.- Codificaciones.....</i>	169
<i>V.2.- Plan de estudio de la carrera .....</i>	169
<i>V.3.- Planificaciones de las clases observadas.....</i>	171
<b>VI.- BIBLIOGRAFIA CITADA.....</b>	<b>180</b>

## I.- LA INSTITUCIÓN

### I.1.- Características generales del ISFD

	Módulo Inicial –Encuesta a Directivos
Jurisdicción:	Reconquista / Santa Fe
Nombre del ISFD:	ISP N° 4 “Ángel Cárcano”
CUE-Anexo:	8202289/00
Matrícula total:	1854
Cantidad total de docentes:	181
Carrera elegida	Lengua y Literatura
Matrícula total de la carrera elegida	151
Cantidad de docentes de la carrera elegida	19
Materia observada (Bloque 0 de encuesta a estudiantes):	Didáctica específica 3 Año; Literatura Latinoamericana 3 Año; Taller de docencia 1 Año

#### Descripción del ISFD

Con el objetivo de generar una construcción de la identidad de la institución, en este apartado se recuperan las voces de diferentes actores: de los docentes observados y del Equipo Directivo.

Los docentes observados caracterizan al ISFD como un espacio que cuenta con un reconocimiento por la trayectoria y un crecimiento sostenido en el tiempo: “(...) Y es una institución que ha crecido muchísimo. Es una escuela, un instituto muy grande, que tiene muchos alumnos. Es reconocible como realmente una institución formadora.(...)” (SFL3b DC2). Estos docentes en particular dan cuenta de un fuerte sentido de pertenencia por la cantidad de años en los que han permanecido, primero como estudiantes y luego como docentes:

*“(...)Yo creo que el 90% o más de los docentes que trabajan en toda la zona, son egresados del instituto. (...)es una institución que, digamos, con la que yo me siento muy vinculada afectivamente, porque vengo acá desde que tengo 16 años. Desde que estudié y después empecé a trabajar.(...)” (SFL3b DC2)*

Estos lazos dan cuenta también de dinámicas y esfuerzos coordinados entre diferentes actores en pos de mejoras y resolución de problemas:

*“(...)Digamos que la fortaleza es la gente, las compañeras, los directivos que nos apoyan permanentemente. O sea, todo lo que tenga que ver con capacitación, con proyectos. No terminamos de decir “quiero”, que dicen “vayan”, “hagan”. Y sabemos, por charlas con otras colegas, de otras provincias, que no siempre sucede así. Entonces me sorprende y lo valoramos mucho.(...)” (SFL1 DC2)*

*“(...) yo creo que el instituto, que la pelea desde donde puede, porque todo lo tecnológico que hay dentro de ese instituto está gracias al esfuerzo del equipo directivo y de una cooperadora que son un grupo de profesores que estamos dentro de la cooperadora haciendo beneficios para que haya dinero para pagar un piso tecnológico, para pagar todos los routers que se compran, pagar todo lo que está afuera de cualquier aporte relacionado. Porque de ese lado no recibimos nada. (...)” (SFL3 DC2)*

Sin embargo el crecimiento que se menciona genera para éstos docentes diferentes demandas, por lo que la falta de tiempo es una de las debilidades:

*“(..).Por eso digo, que no es falta de voluntad, no es falta de trabajo, no es falta de tiempo. (...) el instituto es un ámbito por donde circulan aproximadamente 3500 personas. Y esa magnitud hace por allí, la cantidad de diferentes actividades, tareas y cuestiones hace que yo creo, no sé si decirte que se debilita los tiempos, no de tiempo áulicos, pero sí los tiempos de reflexión, de interacción, en función de la mejora y a favor del alumno básicamente. (...).(SFL3 DC2)*

Cabe destacar la necesidad por encontrar espacios de reflexión entre los diferentes actores: “(...) Y por otro lado, no contamos con tiempo para poder reflexionar acerca de nuestras prácticas y de nuestros propios desarrollos institucionales. (...)” (SFL3 DC2). A su vez se menciona una comparación entre el mundo universitario y la formación terciaria:

*“(..).Ese respaldo y académico, esa facilidad que tiene de encontrarse con un ámbito, donde se está reflexionando sobre el conocimiento, esos climas que tal vez las universidades tienen y que nosotros, por la escolaridad propia que penetra de cada ámbito, no nos podemos construir, es muy difícil, muy difícil.(...)” (SFL3 DC2)*

El crecimiento también trae aparejado cuestiones edilicias y superposición de diferentes carreras:

*“(..).la parte edilicia es terrible, no sé si eso va a la respuesta, compartimos el espacio con nivel primario y con nivel secundario, no siempre coinciden las políticas de los tres, entonces tenemos una situación bastante grave. Ya tenemos terreno para la construcción de uno nuevo, pero como todo, “ya llegara”. (...)” (SFL1 DC2)*

Finalmente otro de los docentes observados da cuenta de la necesidad de un compromiso equitativo por parte de todo el personal, esto se debe a una concepción de que el trabajo docente es diferente a otro tipo de trabajo:

*“(..). es una institución muy reconocida, que es muy fuerte en cuanto a su trayectoria y se da esa paradoja que a veces no todos tienen ese sentimiento fuerte de pertenencia a la institución. Para mí eso es una cuestión muy importante. Porque la escuela es un lugar de trabajo, pero no es cualquier lugar de trabajo. Es un lugar de trabajo que es especial y que es único. Cuando uno establece vínculos y establece relaciones con los que están ahí desde siempre, con los que pasan, que siempre tienen trascendencias, siempre, siempre dejan marcas.(...)” (SFL3b DC2)*



## El trabajo en el ISFD

Sobre lo más ponderado del trabajo en el ISFD, los tres docentes observados coinciden en que es poder estar en el aula enseñando, esta labor es considerada como un desafío constante: "(...) Dar clases. Dar clases, eso es lo que más me gusta.(...)" (SFL3 DC2) "(...) Lo que más me gusta, yo creo que me gusta tanto enseñar, que eso es lo que quiero, enseñar.(...)" (SFL1 DC2)"(...) lo que más me gusta es precisamente eso, de que uno esta, con ese desafío permanente de que tenés que estudiar, de que tenés que preparar las clases, que tenés que estar trabajando para formar otros docentes. Es siempre un misterio y un desafío a la vez (...)" (SFL3b DC2)

Contrariamente, al consultarles sobre aquellas cuestiones que menos les gustan, se detectan varias razones; a saber:

- Falta de fortalecimiento en la renovación de aspectos disciplinares y pedagógicos que quedan en un segundo lugar por las demandas administrativas:

*"(...) El instituto para mi gusto le falta una renovación en cuestiones disciplinarias y una fortaleza en las cuestiones pedagógicas, pero porque yo creo que no está en claro en la provincia de Santa Fe la política, una política para los institutos y no se está pensando en ellos como se debe. Esa me parece que es la clave, es como un marco y un timón y es como que ahora, recién están tratando de poner en cajas ciertas cosas, y es como que uno está al aire. (...) Los jefes de sección no tienen autoridad para resolver cuestiones institucionales, por lo tanto requieren del regente. Los regentes están tomados por las circunstancias en cuestiones administrativas. Entonces lo pedagógico es lo que se está presionando. Siempre se resigna. Y claro, nosotros estamos formando docentes.(...)" (SFL3 DC2)*

- Cuestiones de infraestructura: "(...)hay aulas que la conectividad directamente no funciona, aulas que no están ni calefaccionadas, no refrigeradas, ni bancos ni sillas cómodos ni para los alumnos ni para mí. O sea, desde lo edilicio es lo que tira abajo muchas cosas.(...)" (SFL1 DC2)
- Horarios de clases: un aspecto más individual y asociado a ciertas circunstancias específicas "(...) Que tengo que trabajar los viernes hasta las 10 y media de la noche. El horario nocturno a veces es agotador, porque uno es que ya llega, hablo de mi caso personal.(...)" (SFL3b DC2)

## Historia/Trayectoria del ISFD

Ubicado en el nordeste de la provincia de Santa Fe en una ciudad referente en la región ya que es la cabecera del departamento de General Obligado, el Instituto Superior de Profesorado de Reconquista celebró durante 2012, su aniversario número 50.

Por la fecha de conmemoración se inauguró en la página web una sección que contiene un recorrido de su historia: <http://www.ispn4-santafe.edu.ar/>

Desde esa fuente es que se recupera principalmente la información que se explicita a continuación:

El 2 de Mayo de 1962 es la fecha en que da inicio a sus actividades académicas. En la primera etapa, se inauguran las siguientes carreras: Profesorado de Historia y Geografía; Matemáticas, Física y Cosmografía; Ciencias Naturales y Castellano, Literatura y Latín.

En la reconstrucción de la trayectoria, se menciona que durante 50 años el Instituto ha tenido modificaciones que respondieron a las reformas educativas existentes. A continuación se mencionan algunos de los hitos extraídos de la página web institucional:

Con el proyecto de la Ley Orgánica de 1968, inscripta en una reforma educativa replanteada en 1969, el instituto sumó a sus cuatro especialidades básicas el Profesorado para la Escuela intermedia (1970), el Profesorado de Nivel Elemental (1971) y el Profesorado de Jardín de Infantes (1974). En este último año, el Profesorado de escuelas intermedias se transformó en profesorado de Ciclo Básico en Ciencias Elementales, Sociales y Matemáticas.

Durante esa década los departamentos crearon espacios que son de alcance para la comunidad, lo cual es destacable y da cuenta de su implicancia en la localidad. Por ejemplo: en el caso del departamento de letras se creó un gabinete con una biblioteca especializada (1975) que con el transcurso del tiempo se incorporó a la Biblioteca Popular. Desde el profesorado de Historia y Geografía se organizó el Departamento de Investigaciones Históricas, que luego dio origen al Museo Arqueológico Municipal de la Ciudad.

En 1977 se incorporó una carrera mixta (técnico docente): la Licenciatura en Administración de Empresas; también el Profesorado en Ciencias Económicas y un año después el Profesorado de Enseñanza Diferencial.

En 1982 se abre la carrera de Bibliotecología y en este mismo año, el 20 de abril, se le otorga el nombre "Ángel Cárcano" al instituto, en reconocimiento al primer maestro oficial de Reconquista. Cinco años después se habilita el Anexo N° 1, con la carrera de Nivel Primario en Las Toscas, a 100 Km de Reconquista.

En 1988 la oferta educativa amplía con la apertura del Profesorado de Ciencias de la Educación. La carrera de Castellano, Literatura y Latín, modificó su plan de estudios por el de Lengua, Literatura y Comunicación Social.

Matemáticas y Física implementa Talleres de informática y la de Ciencias Económicas, Talleres y Gabinetes de Contabilidad informatizados. En este sentido es preciso dar cuenta que recién en estas fechas se reabren los Centros Estudiantiles.

En 1991 se incorpora el Profesorado de Educación Física; un segundo Anexo en Calchaquí; la carrera de Promotores de Salud y en 1994 el Profesorado de Inglés.

Durante 1995 se habilitaron los departamentos de Investigación Educativa, Comunicación Social y Perfeccionamiento Docente, según se explicita, con el fin de mejorar la calidad educativa y revisar las prácticas escolares.

En el marco de la Red Federal de Formación Docente Continua, se aprobaron y dictaron doce proyectos de acuerdo a la Resolución N° 345/784, ocho proyectos de Perfeccionamiento y Capacitación y dos en el marco del Plan Social.

Se elaboraron trabajos de investigación por parte de docentes de las especialidades Historia, Geografía y Lengua; de esta última, la ponencia fue presentada en el Congreso de Lectoescritura, organizado por la Universidad de Heredia, en Costa Rica.

En el periodo 1997-1998, el Instituto fue sede de capacitación de la propuesta de PROCENCIA, abarcando un amplio sector de la provincia, desde Tostado a Florencia.

En 2001 se da inicio a la carrera de Profesorado en Tecnología; y en 2005, se reabre la carrera de Geografía, cerrada en 2001.

En este breve recorrido, el instituto refleja los cambios y políticas curriculares de las últimas décadas en el país. A lo que se suman las propuestas provinciales, como por ejemplo el trabajo por interdisciplinas, que menciona el equipo directivo:

*“(…) Pasaron demasiadas cosas, demasiados planes de estudio, en las diferentes carreras. Se paso en algún momento, yo creo que fue en la década del 80, del enciclopedismo analismo, a un vaciamiento de contenidos, en las cátedras. Sobre todo, por ejemplo, en la educación primaria y educación inicial. Yo recuerdo que vinieron de Flacso a hacer un estudio de campo sobre los resultados de esos diseños y llegaron a esa conclusión, que en realidad era lo que uno veía que estaba pasando o que iba a pasar cuando veía los nuevos diseños, no puedo precisar exactamente cuáles fueron. Pero el 80 fue un vaciamiento de contenidos impresionante. En el 80 creo que también fue o a fines del 80, un cambio de diseños curriculares por inter disciplinas.(…) Bueno, pero eso, por ejemplo, estos planes de inter disciplina eran sus pro y sus contra. Yo creo que era muy enriquecedor, no sé si servía tanto esto de traslapar espacios entre sí. Pero servía a los docentes, porque de alguna manera teníamos puntos de encontramos, entonces, como vos dabas una parte de la clase y los otros te estaban escuchando y así sucesivamente. Después intercambiábamos “Mirá, ¿Qué te parece si esto lo das?”, “A mí me parece mejor lo hubieras dado de otra manera”. Creo que nos enriqueció mucho a todos desde ese lugar. Del lugar de tener a un colega con una mirada crítica de lo que estábamos haciendo. Y bueno, yo rescato eso de la inter disciplina. (….) (SFL DT)*

Estos diferentes movimientos han impactado en la formación continua de los docentes y en las demandas para la acreditación:

*“(…)Y bueno, después vino toda la época de la cosa tan tremenda que fue la ley federal y esto a la acreditación a como dé lugar. Eso sí decíamos, Qué loco, que cosas pasamos los docentes a veces ¿No? Eso de “A como dé lugar, acreditemos” y acrediten. Era, hacen algún pos título de algo, que sé yo, de cocina, por exagerar digamos. Era más o menos así.(…) (SFL DT)*

En este recorrido, la comparación y apreciación en relación a un proyecto de alcance masivo como el PCI parece inevitable según el equipo directivo:

*“(…)bueno, hubo algunos de estas especializaciones que fueron buenas y otras no tanto ni mucho menos. Y bueno, ahora estamos en este cambio que creo, a ver, que la tecnología plantea una revolución, un cambio vertiginoso y como no puede ser de otra forma o como dice Ana... “La escuela siempre viene de tras, vienen por detrás de lo que pasa en el mundo”, pero bueno, vertiginoso, yo no sé, no sé a dónde va a llegar.(…)” (SFL DT)*

Cuando se hace referencia al Profesorado de Lengua y Literatura, se da cuenta de su activa presencia en proyectos vinculados a la tecnología sobre todo en lo vinculante a los espacios de comunicación, como fue el caso que se profundizará más adelante, de la creación y coordinación del Departamento de comunicación de todo el ISFD. La iniciativa da cuenta de las estrategias de difusión de información, detectadas como una necesidad ante el caudal de matrícula de toda la institución.

En este proceso se generó un espacio para el Directorio General (Equipo Directivo y Jefes de Sección), que en la actualidad cuenta con una página en Facebook: <http://www.facebook.com/INFOISP4> .

Según se menciona que el Departamento de Comunicación invitó también a un grupo de estudiantes a que conformaran una página para difundir sus actividades e información que el propio Departamento bajaría a los estudiantes (Informe inicial de relatos de experiencias del ISFD).

En el inicio contaron con una página de prensa y comunicación <http://www.fierroblog.com.ar/> aunque recientemente se decidió conformar un grupo y una página en Facebook de Lengua y Literatura, que se caracteriza "(...)como una red eficiente para la información y para la construcción de contenidos y actividades." (Informe inicial de relatos del ISFD). Se la puede visitar en el enlace:

<https://www.facebook.com/groups/216976438329112/>

Esta información da cuenta de las demandas y las formas de resolver las inquietudes y necesidades de la institución.

Durante el 2012 el ISFD contaba con 12 carreras de profesorado: Lengua y literatura, Administración, Biología, Ciencias de la Educación, Educación Física, Geografía, Inglés, Historia, Matemática, Tecnología, Educación Inicial, Educación Primaria; y una tecnicatura de Programador en sistemas administrativos.

En particular el Profesorado de Lengua y Literatura cuenta con un plan de estudios que se estipula de 4 años y responde a la Ley de Educación Nacional en vigencia.

## I.2.- Equipamiento TIC

En la trayectoria de 50 años, el ISFD fue pionero en la creación de una sala de informática, que desde hace 20 años se fue renovando ininterrumpidamente:

*"(...) Que era, antes de la llegada de las netbooks y de esta sala que ahora voy a hablar de esta sala, que era utilizada por todas las carreras, todas las especialidades y por algunos profesores de todas las especialidades. Era una sala muy demandada, es más, había conflictos de utilización, porque en realidad 22 contra 1500 alumnos era muy conflictiva la utilización con fines didácticos siempre.(...)" (SFL DT)*

Ante esta demanda, se crea la sala multimedial para uso libre de las diferentes materias, quedando la sala de informática exclusiva para carreras como las de administración: "(...) En el año 2008 se abre esta sala.(...)" (SFL DT). Ambos espacios dan cuenta de un equipamiento TIC prolifero: "(...)7 proyectores electrónicos, cuatro pantallas, tenemos 4 reproductores, radio, grabadores, grabadores digitales, uno o dos. Hay uno que no estoy segura. Por CAIE tenemos filmadoras también, 7 televisores con 7 reproductores de DVD. Y sí, lo que pasa es que es muy grande y siempre todo es poco.(...)" (SFL DT)

<b>Campus virtual</b>	El instituto cuenta con aulas virtuales y una pagina en Facebook, así como también algunas materias. Tiene un aula virtual institucional denominada "El Bar" cerrada para docentes. En tanto a la moderación de estos espacios, la directora menciona: "(...) me parece que lo gestionan los jefes de sección, digamos que de alguna manera son los responsables. Y te voy a decir que los chicos del centro de estudiantes, tenemos un centro
-----------------------	--

	<p>de estudiantes que es una maravilla. Muy colaboradores, muy trabajadores, muy responsables, muy responsables y muy ubicados. El face de ellos está muy bueno también. Y yo no sé si no tenían un blog los chicos también. Vos sabes que me parece que sí. Sí, se manejan todas esas cosas.(...)” “(...)La página web desde antes se utiliza. Esa también es otra cosa, el hecho de tener gente muy especializada en TICS, que dentro de la institución favoreció muchísimo. De hecho, de a poco se fue volcando en páginas, por ejemplo, la inscripción, la matriculación de alumnos, a exámenes, la matriculación a 1er año de las carreras. Después ya, la matriculación de los cursos siguientes en otras fechas.(...)” (SFL DT)</p> <p>Aulas virtuales: 84 aulas virtuales activas, de las cuales el 20 % son aulas que los docentes usan con sus alumnos, 1 aula es de espacio de comunicación entre el personal de la institución y el resto como espacio experimental de docentes que aún no se animan trabajar con sus alumnos. (Fuente Diagnóstico Institucional. Proyecto Plan de Mejora 2013)</p>
<b>Blog</b>	El DT no menciona un blog
<b>Web institucional</b>	<a href="http://www.ispn4-santafe.edu.ar/">http://www.ispn4-santafe.edu.ar/</a> (página oficial)
<b>Facebook institucional</b>	<p><a href="http://www.facebook.com/ispncuatro.reconquista?fref=ts">http://www.facebook.com/ispncuatro.reconquista?fref=ts</a> (Creado por el cincuentenario) las diferentes carreras y cursos tienen sus propios grupos cerrados de Facebook.</p> <p><a href="https://www.facebook.com/groups/216976438329112/">https://www.facebook.com/groups/216976438329112/</a> (Grupo cerrado de Lengua y Literatura)</p> <p><a href="https://www.facebook.com/centrode.ispangelcarcano?fref=ts">https://www.facebook.com/centrode.ispangelcarcano?fref=ts</a> ( Centro de Estudiantes)</p> <p><a href="https://www.facebook.com/INFOISP4?fref=ts">https://www.facebook.com/INFOISP4?fref=ts</a> ( Página del departamento de Comunicaciones del ISP N°4 - face cuyos amigos son la comunidad educativa - Prof. actuales, Prof. jubilados, Estudiantes y egresados. Tiene como objetivo informar comunicaciones de interés para la comunidad en general)</p>
<b>Wiki</b>	El ED no menciona ninguna Wiki
<b>Recursos</b>	Impresora a color, scanner, fotocopidora, proyectores (varios, no especifican la cantidad), amplificadores, parlantes, cámara de video digital, cámara fotográfica (varias, no especifican la cantidad), grabador digital, notebooks y PC de escritorio. Cuenta con una sala multimedial. (SFL DT)
<b>Conexión a Internet</b>	Entrevista a directivos Bloque final P2, P3 Cuenta con conexión a internet en toda la institución (biblioteca, sala multimedial, sector administrativo, aulas, sala de informática). Antes de la llegada del PCI habían problemas de conectividad porque el edificio es compartido: “(...) Por ahí el modem había llegado a la media, la media lo guardó porque a ellos no les habían llegado las netbooks. Entonces nosotros no teníamos conectividad con internet. Y entonces, la conectividad que nosotros teníamos previa de conectar igualdad se sentía que por la cantidad se bloqueaba todo, pero no, no, sí, hay mucho entusiasmo.(...)”(SFL DT). No hay internet en el piso tecnológico: “(...) No tenemos todavía la conectividad del piso tecnológico, de internet. Entonces no tenemos internet con el piso tecnológico porque, te estaba comentando hace un rato, que, en realidad al administrador encargado de nuestro piso, me llamo le atención que no haya llegado el modem.(...)” (SFL DT)
<b>Espacios compartidos</b>	La coexistencia de diversas carreras del instituto pareciera generar inconvenientes las dinámicas y usos espaciales: “(...) compartimos el espacio con nivel primario y con nivel secundario, no siempre coinciden las políticas de los tres, entonces tenemos una situación bastante grave. Ya tenemos terreno para la construcción de uno nuevo(…)” (SFL1 DC1) Incluso la sala de informática es compartida, razón por la cual se crea la sala de multimedia que es de uso propio de la carrera de Lengua y Literatura: “(...)Porque hasta que se inauguró no teníamos nada. Hay una sala de informática en el instituto, pero es solamente para los que estudian tecnología, entonces nosotros no teníamos nada. Porque yo hubiera querido, no tenía ninguna forma, así que esto soluciono ampliamente todo.(...)”

	(SFL1 DC1)
<b>Participación en programas/planes educativos o sociales</b>	“(...) proyecto Mejora Institucional, por ejemplo, del año pasado, consistió en generar material didáctico, digitalizado, en apoyo a las tutorías académicas, incrementadas para el nivel medio. Nivel medio tiene sus tutorías académicas, el profesorado tiene los coordinadores de los tutoriales académicos.(...)” (SFL DT)
<b>Sistema informatizado de registro de docentes y estudiantes</b>	Cuenta con sistema informatizado antes de la llegada del PCI, es utilizado para tener un diagnóstico inicial de la matrícula, etc. solicitados también por otros proyectos en los que participan (SFL DT)

### I.3.- Las TIC en el ISFD

#### I.3.1.- Las TIC en el ISFD antes de la llegada del PCI

##### Uso pedagógico

El equipo directivo da cuenta de la existencia previa de roles específicos vinculados a las TIC: “(...) Esa también es otra cosa, el hecho de tener gente muy especializada en TICS, que dentro de la institución favoreció muchísimo. (...) De igual manera, también, como tenemos referentes TICS, tenemos páginas del instituto y bueno, sí, se sigue utilizando (...)” (SFL DT); e iniciativas como las de creación de aulas virtuales, cuyo uso más destacado es el de interacción y circulación de información entre los docentes, la coordinación depende del departamento de comunicación:

*“(...) hay profesores que abrieron aulas virtuales, de hecho también para información, nosotros tenemos aula virtual que es exclusiva y cerrada para los docentes, para circular información para los docentes. Y ya había también un departamento de comunicación en que estaba y está a cargo la profesora Laura Vizcay, para mantener informados (...)” (SFL DT)*

De mismo modo, también se hace referencia al uso por parte de los docentes del correo electrónico para el envío y corrección de los trabajos prácticos de los estudiantes, y también de software específico para matemática:

*“(...) Y bueno, en principio, también con correos electrónicos, yo sé que había profesores que ya antes de todo este equipamiento que se manejaban por correos electrónicos con los trabajos prácticos, con los seminarios, con la propuesta de trabajos a los chicos. Y bueno, la utilización, por ejemplo, concretamente en matemática, el software específico.” (SFL DT)*

Otra cuestión es la de la utilización de la página web para la inscripción a las carreras: “(...) La página web desde antes se utiliza. (...) De hecho, de a poco se fue volcando en páginas, por ejemplo, la inscripción, la matriculación de alumnos, a exámenes, la matriculación a 1er año de las carreras. Después ya, la matriculación de los cursos siguientes en otras fechas (...)” (SFL DT)

Al indagar sobre un hito vinculado a las tecnologías, el equipo directivo menciona la creación de la sala multimedial, lo que permite el dictado de materias en ese espacio:

*“(...) hito fue la apertura de esta sala, fue realmente un acontecimiento sumamente importante, porque de algún modo generó un espacio para que hubiera carreras y cátedras dentro de las carreras concretamente, que específicamente hicieran uso regular del dictado de sus clases dentro de este ámbito, por ejemplo. Y como vos puedes ver de acuerdo a como se ordenó, con buena voluntad se trabaja en 3 o 4 espacios diferentes dentro de este mismo ámbito. Por lo*

*tanto, simultáneamente pueden trabajar varias cátedras. Y bueno, eso yo creo que fue un antes respecto a la utilización de TICS.(...)"(SFL DT)*

Esta perspectiva evidencia un uso de las tecnologías con fines didácticos, que permite la utilización cotidiana de los recursos como los proyectores o programas como el PowerPoint que de otra manera quedaban asociados a momentos especiales como seminarios o conferencias:

*"(...) Esto fue importantísimo. Esta sala con fines didácticos fue fundante. Porque antes, bueno, los proyectores se utilizaban también, pero el problema es que no podían todos y, es más, por ahí los mezquinamos, en el hecho de que bueno, para cualquier clase no, para pasar solo el power así, para algunas situaciones más importantes, como la presentación de seminarios finales o algunas situaciones en especial, o una conferencia para una carrera.(...)" (SFL DT)*

Se les preguntó a los docentes del ISFD cuáles eran las actividades que desarrollaban antes de la llegada de las NTB con fines pedagógicos dentro y fuera de la institución con los estudiantes. Sobre una base de 7 encuestados, las actividades más ponderadas son: el desarrollo de textos y documentos, la búsqueda y selección de información, y la interacción con otras personas por medio de correo electrónico, foros, con fines pedagógicos. En menor medida se encuentra el desarrollo de recursos multimediales, la producción colaborativa de documentos. En última instancia se da cuenta de actividades con online como objetos de enseñanza o webquest y el uso de software educativo. Finalmente no se eligen en ningún caso otras opciones como: el acceso a blog, wiki, página web o FB de las materias; el trabajo en colaboración a través de aulas virtuales, utilizando recursos online y el acceso a los recursos online institucionales del ISFD.

P.3 Actividades llevadas a cabo con estudiantes a través de computadoras con fines pedagógicos, dentro o fuera del instituto antes de la llegada de las netbooks. (Base encuestados: 7)

Desarrollar textos y documentos	6
Buscar y seleccionar información	5
Interactuar con otras personas por medio de correo electrónico, foros, con fines pedagógicos	3
Crear presentaciones	2
Desarrollar recursos multimediales (sacar fotos, editar imágenes o videos)	2
Producir colaborativamente documentos	2
Proponer actividades online como objetos de enseñanza o webquest	1
Utilizar softwares y contenidos educativos	1
Acceder al blog, wiki, página web o FB de las materias	0
Trabajar en colaboración a través de aulas virtuales, utilizando recursos online	0
Acceder a los recursos online institucionales del ISFD	0

## Uso de la sala de informática

Al consultarle al equipo directivo si previamente a la llegada del PCI contaban con una sala de informática, y en ese caso quiénes eran los usuarios y con qué fines las utilizaban, se hace referencia al momento de creación de este espacio que se relaciona al programa CAIE del ministerio nacional a cargo del InFd, que además de otorgar subsidio contó con un rol específico de CAIE. En este sentido se destaca el “fin didáctico” de este espacio en todas las carreras, que realizan un uso intensivo, aunque esto no se pueda generalizar a todos los docentes:

*“(…)Y bueno, nos costó un poco, el Ministerio de Educación de la provincia nos otorgó un subsidio, nos alquiló este inmueble, para hacer la instalación de esta sala. Además a esta sala vino CAIE también, porque nosotros somos uno de los 15, creo, institutos de la provincia que tiene el CAIE y están las 8 computadoras también en el escritorio del CAIE, con fines didácticos. Por supuesto que tengamos conectividad. En la sede también tenemos conectividad hace ya, sí, hace muchos años que la tenemos. Y bueno, en general, los fines son didácticos para todas las carreras. En esta sala de las 58 computadoras, nos permitió un uso más intensivo, te diría, para todas las carreras, a pesar de que no todos los docentes la utilizan.(…)” (SFL DT)*

Dos de los docentes observados mencionan que no utilizaban la sala de informática: “(…) No. No, nunca. La verdad es que nunca las use.(…)” (SFL3b DC1); “(…) No, no, en la sala de informática no.(…)” (SFL3 Dc1). Indagando en las razones, uno de los docentes especifica que este espacio está destinado a materias específicas y que en ese sentido cuentan con la sala multimedial:

*“(…) Porque ni siquiera somos del ámbito, no está contemplado. Ninguna carrera tiene trabajo en la sala de informática, solamente la cátedra que da Administración de empresas y programación. No hay otras carreras que hagan uso de la sala de informática que está en el instituto, para eso está el centro multimedial.(…)” (SFL3 DC1)*

En este sentido, otro de los docentes observados menciona que actualmente realiza un uso regular de la sala multimedial y algunas de las actividades que desarrolla que se vincula al Taller de comunicación:

*“(…) No, la que vamos a observar es una de primer año que no tienen netbooks, por lo tanto, vamos a ir al aula multimedial que es donde trabajamos habitualmente. (…)Y bueno, en la materia Taller de Comunicación, en la primera clase siempre las hacemos ahí, porque tengo que explicarles, antes, como trabajar en un blog, ahora cómo trabajar en el aula, cómo encontrar todos los elementos ¿Y por qué? Porque el resto de las materias no lo usan. Entonces, digamos, que se inician conmigo y siguen conmigo. Ahora un poquitín conmigo Laura, pero el resto de las materias no la usan. (…)” (SFL1 DC1)*

Aclara que al ser una actividad poco común entre los docentes, por lo que sus clases se inician con conceptos y actividades básicas de uso de las computadoras: “(…) Entonces hay que explicarles todo, desde cómo encender la máquina, a muchos. (…)” (SFL3 DC1). En este caso, el docente hace un uso activo en sus materias en el espacio de la sala multimedial: “(…) A la que sí voy y la hacemos directamente ahí, todos los jueves, es una materia que tengo en 2do año, es un taller de Literatura de Infanto Juvenil. Directamente hacemos todos los trabajos ahí, o sea, en vivo y en directo, pero a través de las máquinas.(…)” (SFL3 DC1)

Los otros docentes del ISFD mencionan en su mayoría (4/7) que concurrían a la sala de informática para trabajar con estudiantes antes de la llegada de las netbooks. Dos de los siete encuestados responden negativamente, pero al fundamentar dan cuenta que: “No me encontraban en el ISFD en esa época no estaba trabajando” (SFL ODI) o “Estaba haciendo mi propio proceso de apropiación y alfabetización en TICS, no tenía herramientas para resolver la enseñanza.” (SFL OD3). El caso restante escogió la respuesta “Ns/Nc”.

#### Espacios de intercambio entre docentes sobre experiencias TIC

Antes de la llegada del PCI no existían espacios sistematizados de intercambios de experiencias: “(...)No. No tengo presente. Antes no(...)” (SFL DT).

El equipo directivo menciona que una vez confirmada la llegada del PCI al ISFD, se organizaron cursos dictados por los ayudantes técnicos informáticos para los docentes: “(...)Han organizado previo a la llegada de las netbooks, cursos para los docentes, para aproximarlos a la utilización de la computadora. Ya sea en programas básicos o en programas más adelantados. Se organizaron desde el interior del instituto con los referentes.(...)” (SFL DT)

### **I.3.2.- Valoración del PCI en el ISFD**

#### Llegada de las netbooks al ISFD

En el mes octubre del 2011 llegaron las primeras netbooks y el piso tecnológico se termino de instalar en el 2012.

*“(..).Íbamos organizándonos cada dos carreras y por la página del instituto convocábamos a los grupos de estudiantes para que vinieran a firmar los contratos. Los administradores les daban las explicaciones de cada caso, en cómo tenían que hacer las registraciones y demás. Y sí, fue por etapas. Se le entregó, a ver, algunas carreras el año pasado y se finalizó, creo que la última semana de diciembre se les entrego a los docentes. Y bueno, quedaron varias carreras para este año, que se fueron entregando, desde que comenzamos otra vez fines de febrero.(...)” (SFL DT)*

#### Entrega de las NTB del PCI

Los docentes dan cuenta de la necesidad de considerar las condiciones de distribución ya que en algunos casos generó heterogeneidad, incluso dentro de una misma institución que han tenido que realizar algunas estrategias compensatorias para promover la cobertura entre el plantel docente: “(...) Me parece que fue en el mes de, a no, no fue en febrero, fue en diciembre del año pasado.(...)” (SFL3b DC1)

*“(..).No, tengo una de préstamos de la directora del instituto. Porque, estoy anotada en la escuela media en la que trabajo y por lo que nos dijo ayer la directora, ya están por llegar. Dios quiere que a fin de año lleguen, pero ya va a ser para implementarla el año que viene.(...)” (SFL1 DC1)*

Se puede inferir también que esta distribución en el caso de los docentes, tiene que ver con lógicas también de la profesión en la que muchas veces se encuentran situaciones de superposición institucional (Camillioni, 2007), por ejemplo entre el nivel medio y superior:

*“(..). en realidad a mí no me la entregaron todavía. Yo estoy sin netbook porque, como nos pasa a muchos profesores, irónicamente, las netbooks, nos cargan por escuela, hacen los listados para netbooks y las piden. Yo estoy en un listado en la escuela Normal, que todavía es la única*

*la escuela Normal y la de comercio de Reconquista, no han recibido netbooks y entonces yo estoy sin la netbook (...)* (SFL3 DC1)

Otros docentes del ISFD declaran 3/7 tener NTB, 2/7 no tener NTB y 2/7 Ns/Nc. Lo que genera una distribución diversa.

Desde un nivel institucional, esto se refleja como un inconveniente a la hora de realizar valoraciones, ya que se puede suponer que puede influir en los objetivos y sentidos del Programa: "(...)Y esa es una dificultad. Porque además se plantea una cierta discriminación, se sienten algunos discriminados al respecto. ¿Por qué los demás tienen y yo no tengo? Por más que uno lo explique, es algo que genera una distorsión de desigualdad en el conectar igualdad." (SFL DT)

### Entrega de la netbook del PCI a los estudiantes

Al profundizar sobre los grupos de estudiantes con los que los docentes trabajan y la entrega de las netbook las respuestas también son diversas: "(...) A este grupo de chicos se las entregaron el año pasado.(...)" (SFL3b DC1) "(...)Y bueno, les llegaron en noviembre. Cuando se hizo la entrega en el 2011, el año pasado, diciembre era, 26 de diciembre.(...)" (SFL3 DC1)

Se destaca un caso de primer año en el que a pesar de no contar con las NTB desde el ISFD, algunos estudiantes llevan las que recibieron en el secundario a las clases:

*"(...)No, porque a primer año no. Salvo, hay algunos poquitos que a lo mejor tiene, que las recibieron en 5to año, que les quedó de 5to año del secundario. Pero son tan poquitos que no me sirve. Algunos las traen igual a la clase, para anotar, escribir ahí, pero no podemos trabajar en clase. (...)* (SFL1 DC1)

### Conectividad

Hay conectividad en el ISFD, el servicio es libre, sin embargo el equipo directivo menciona algunos inconvenientes en relación al piso tecnológico:

*"(...)No tenemos todavía la conectividad del piso tecnológico, de internet. Entonces no tenemos internet con el piso tecnológico porque, te estaba comentando hace un rato, que, en realidad al administrador encargado de nuestro piso, le llamo la atención que no haya llegado el modem. Y aparentemente hicieron toda una averiguación y les dijeron que sí, que sí, que efectivamente había llegado. La semana pasada creo, o la otra semana, el administrador fue a hablar con el director de la media y ahí se lo entregó.(...)* (SFL DT)

### Reacciones ante la llegada del PCI

El primer acercamiento del PCI con la institución generó según el equipo directivo, diferentes cuestiones vinculadas a un plano emocional en relación al deseo de obtención de las netbooks, así como también la expresión de sensaciones de reconocimiento por parte del Estado a la tarea docente:

*"(...) Fue en realidad una gran excitación, hubo que poner mucha calma, mucho orden, todos querían. Y para colmo llegaron a fin de año, todos querían la suya. Se entregaron antes de las vacaciones todas las que se pudieron. Y bueno, vuelvo a decirte, hubo docentes, los que estaban familiarizados les pareció bárbaro. En realidad los que estaban ya familiarizados ya tenían a lo mejor su notebook. Pero de cualquier manera es otra cosa, es algo que, también esto quiero decir, lo han manifestado. Porque hicimos como una plegaria para entregarlo a los docentes. Y dijeron "Es la primera vez que el estado nos da algo personal, para el ejercicio de la*

*docencia” En realidad desde ese lugar, están fascinados. Tanto los que tienen familiaridad y los que no.(...) (SFL DT)*

### Valoraciones del PCI

#### Valoraciones positivas

El PCI se encuentra asociado con una necesidad básica actual en términos de formación docente, como una condición “ineludible”. Incluso se generan actividades institucionales para acompañar la implementación didáctica del Programa, lo que da cuenta de una voluntad que implica a varios actores:

*“(...)a mí me parece extraordinario el programa.(...) Esto a mí, yo evaluó, como extraordinaria experiencia y me parece que es ineludible que todos los alumnos de la formación docente tengan acceso a una netbook, que puedan hacer uso de ella. De hecho a los chicos de 3er y 4to año los proyectos de las prácticas, desde el año pasado se les habían exigido algún curso de conectar igualdad como para aprobar el proyecto o algo que apareciera como para poder hacer uso los fines didácticos de las netbooks. Sí, lo evaluó como, de los mejor, pero me parece que el problema es sostenerlo en el tiempo.” (SFL DT)*

Esto responde a los conceptos de actualización y modernización de las condiciones educativas, a la idea de responder a tendencias mundiales:

*“(...) Me parece una propuesta interesante a fin de actualizar, en cierta medida, las condiciones en las que se produce el fenómeno de la educación en la Argentina. Creo que de otro modo, es improbable que miles de chicos hubieran tenido acceso a las netbooks, por ejemplo. (...)” (SFL OD5)*

En clave de metáfora de la cartografía, la idea de lo mundial se puede subsumir a una idea territorial, que revive la dualidad unitario vs. lo federal en el campo de la política educativa. Se vincula también con formas de expresión asociadas a los discursos políticos. Esto da cuenta de que existe una apropiación del discurso político del PCI con categorías vinculadas a la justicia social, a la igualdad y democratización en el acceso; incluso que utilizan formas de expresarse que remiten tanto a la cultura digital, como a otras políticas de inclusión del gobierno actual:

*“(...)La distribución igualitaria de una herramienta-asistente que posibilita el acceso a los nuevos códigos del conocimiento y su circulación. Los alumnos pueden, entre otras cosas, acceder rápidamente a bibliografía que a veces resultaba inaccesible para la gente del interior del país. Considero que crea condiciones de democratización en el acceso a la información y potencialmente, a la autogestión del conocimiento.(SFL OD2 )*

*“(...) la magnitud de lo que pueden hacer posible, que es llegar a una democratización de saber y de la oportunidad de que todos puedan hacer ciertos procesos cognitivos e impensables. (SFL3 DC1)*

El PCI se asocia tanto al dispositivo tecnológico netbook como con el modelo 1:1, que también está vinculado a la idea de que contar con esta distribución de tecnologías para cada estudiante permite clases dinámicas e interesantes: “el aporte de las netbook por el momento” (SFL OD4) ; “(...)la posibilidad de trabajar cada uno con su netbook, hace que las clases sean más dinámicas” (SFL OD1); “Propuestas interesantes, dinámicas, especializadas.”(SFL OD3)

## Valoraciones negativas

Tal como se mencionó al comienzo del apartado, las concepciones en relación a lo negativo tienen que ver con cuestiones vinculadas a la distribución e implementación del PCI: "(...) que algunos profesores no tenemos netbook, porque las tuvimos pero debimos entregarlas al terminar un reemplazo." (SFL OD1)

*"En primer lugar, creo que la distribución de netbooks se hizo de manera irregular. Es decir, se debería haber privilegiado aquellos lugares donde la ausencia de tecnología es más evidente, y no los grandes centros urbanos donde las computadoras e internet son trivialidades(...)" (SFL OD5)*

Se puede inferir una dimensión moral que se instaura con la idea de un uso responsable de las netbooks tanto por parte de los docentes, en relación a los usos pedagógicos, como por parte de los estudiantes: "los alumnos no las usan debidamente, no están bien programadas (SEGUN EXPRESAN LOS ALUMNOS)" (SFL OD4)

*"Lo menos favorable lo vinculo al uso responsable de esta herramienta. Me parece que todavía no se termina de instalar en el universo total de los docentes falta la concepción pedagógica de la computadora en el aula dotarla de contenidos pedagógico." (SFL OD2)*

Las mayores preocupaciones se centran en cuestiones vinculadas a las normas de uso, al control sobre qué están haciendo los estudiantes, a la distracción vinculada al acceso a la conectividad y más específicamente a páginas como las redes sociales. Lo que se puede asociar al control de la clase, miedos y resistencias que trae la conectividad: "(...) Que si no los estás controlando, algunos se van a navegar por el Facebook(...)" (SFL3b DC1)

*"(...) que van a trabajar con las netbooks, ponen Facebook, ponen música, se ponen los auriculares, no te hacen caso (...)pero por supuesto hay que poner reglas. O sea, si uno establece las reglas y es consecuente con esas reglas, se logran cosas con los chicos." ( SFL1 DC1).*

Contrariamente a estas cuestiones que implican un acceso a Internet, otro de los inconvenientes se centra en la cuestión de la conectividad: "(...) yo no le he sacado todo el provecho que podría haber sacado. A veces hay problemas de conectividad." (SFL3b DC1)

*"(...) yo creo que la mayor problemática es el tema de la conectividad. O sea, eso es lo que debiera ser fundamental, que siempre tuviéramos en este instituto por ejemplo, porque lo veo por mis compañeras, que de pronto en esta aula no tenés conectividad y en la que está al lado sí. Y todas tienen el aparatito de wifi, y sin embargo no sé qué es lo que sucede" (SFL1 DC1)*

Esto también puede vincularse a la formación, y a una idea instaurada de que primero es necesario capacitar y luego implementar, y al espacio que se habilita institucionalmente al PCI: "(...) Creo que la capacitación, ahora en marcha, debiera haberse hecho con anterioridad. En muchas instituciones tenían las máquinas archivadas porque no sabían qué hacer con ellas." (SFL OD5); "(...)Yo creo que negativamente si las instituciones que le dan el marco y los docentes que dan ese marco al uso de las netbooks, no alcanzan a comprender la magnitud de lo que pueden hacer posible (...)" (SFL3 DC1)

En estas expresiones, aparece la demanda del tiempo extra en programas como el PCI como un condicionante negativo: "Carencia de disponibilidad horaria(...)" (SFL OD3)

Finalmente se hace presente algunas expresiones que dan cuenta del temor a la continuidad del PCI, en el tiempo y la extensión para otros cursos: “Quizás el problema sería que esto no se siga extendiendo.(...)” (SFL3b DC1) “Y me pregunto cómo se le va a dar continuidad esto, si es que se le va a dar continuidad. Que no sea una cuestión así pasajera, porque indudablemente que implica el movimiento de mucho dinero.” (SFL3b DC2); “(...) Sí, lo evaluó como, de los mejor, pero me parece que el problema es sostenerlo en el tiempo. (...)Y esa es una dificultad.” (SFL DT)

### Valoraciones neutrales/reflexivas

Se detectan algunas valoraciones que no se declaran como positivas o negativas, sino que dan cuenta de la necesidad de considerar el factor tiempo para realizar una afirmación en relación al PCI, lo que involucra una reflexión sobre las prácticas y los procesos de implementación:

*“Creo que es un proceso de maduración, como cualquier otro recurso, que no queremos que únicamente sea una moda, lleva su tiempo. Porque no es solo el recurso como cualquier objeto como era una lámina o un mapa. Digamos, esto implica un montón de otras cuestiones, que se tienen que poner en juego una serie de conocimientos, de habilidades, de capacidades. Tiene proyecciones que pueden ser inesperadas y por lo tanto, me parece que hay que esperar un poco más, un tiempo más para decir si efectivamente es así, positivo (...)”* (SFL3b DC1)

*“(...)Considero que es un intento (el tiempo dirá si pasa de esto) más por democratizar la educación.(...)”* (SFL OD5)

Pareciera entonces que existen tiempos y procesos institucionales de naturalización en relación al uso de las netbooks en los espacios educativos. Estos estarían ligados a una exposición en el tiempo que permite la naturalización de prácticas con tecnologías, y que a su vez funcionaría con una lógica de “derrame” institucional de usos y prácticas:

*“(...)Un 20 o 25 por ciento de la planta es quien se engancha con todo esto de la capacitación. Yo también creo que se van contagiando, es decir, es como de estados de agregación. Se van acumulando de a poquito.(...) (...)Y yo creo que todo es individual. A ver, es decir, los otros docentes también creo que trabajan en general, en forma individual. (...)Por ahí uno pudiera sentarse más, intercambiar más, ayudarle al otro para que no se asuste y mira, tenemos, mira, fijate, podemos hacer esto, entre colegas. Pero no tenemos esos espacios. De verdad, eso es algo que le falta al sistema en la formación docente.(...)” “(...)cuando le llegue el momento obligatorio de utilizarlas para sus prácticas, no van a tener resistencia a hacerlo. Pero va a ser más fácil para ellos.(...)”* (SFL DT)

### Capacitación

Ante la llegada de las netbooks el instituto no realizó una capacitación interna sistematizada, sino que se apeló a los recorridos y motivaciones personales de los docentes. Quienes mostraron interés, realizaron previamente formaciones previas al PCI: “(...) No. No específicamente, porque venía siéndolo y muchos docentes ya estaban en conectar igualdad hace años, desde que comenzó conectar igualdad. Así que no, específica y puntalmente no.” (SFL DT)

Las capacitaciones que realizaron previamente, y según el Equipo Directivo, se vincularon a matemática y didáctica de la matemática, es decir a cuestiones específicas de la disciplina. También se deja entrever una vinculación entre la renovación docente y la formación en estos temas:

*“Claro. Disciplinados. De facilitadores también algunos lo hicieron. De cualquier manera, a ver, ¿Cómo te puedo decir? Un 20 o 25 por ciento de la planta es quien se engancha con todo esto de la capacitación. Yo también creo que se van contagiando, es decir, es como de estados de agregación. Se van acumulando de a poquito. Pero bueno, creo que eso va a llevar más tiempo. Incluso, perdóname, con la renovación de... los nuevos están más familiarizados, aunque tienen otros problemas los nuevos, son más irresponsables. Ese es otro. (...)” (SFL DT)*

En este horizonte, la muestra de otros docentes de la institución respondieron en la encuesta: De los 7 encuestados responden ante la pregunta si recibieron capacitación: Sí: 3; No: 2; Ns/Nc:2. Los que respondieron positivamente dieron cuenta de los siguientes contenidos: Alfabetización digital (uso básico de la computadora) (1); Uso de e-learning (enseñanza por entornos electrónicos virtuales) (1); otros: Seminario de Física del PCI (1). Lo que coincide con lo explicitado a nivel institucional.

Por otro lado la formación es altamente valorada como un catalizador de cambio y facilitador de una implementación en el campo. Se podría inferir que se vincula con una amplia tradición en la implementación de programas y proyectos educativos. En otras palabras, la capacitación se vincula con el “saber hacer”:

*“(...) Por otra parte, el acompañamiento formativo es elemental para que la herramienta no se transforme en un adorno.(...)” “(...) Creo que la capacitación, ahora en marcha, debiera haberse hecho con anterioridad. En muchas instituciones tenían las máquinas archivadas porque no sabían qué hacer con ellas.(...)” (SFL OD5)*

La posibilidad de formación a los propios docentes se encuentra asociada con un reconocimiento de su profesión, que puede vincularse también al trabajo realizado en otros programas anteriores al PCI:

*“(...) a mí como profesional, a mí en mi caso contribuyo en la profesionalización de mi especialidad o de mi profesión, que te ayuda con capacitación permanentemente y a mejorado mi rendimiento profesional. Me ha aportado eso. Reconozco que yo rindo más ahora que antes, profesionalmente hablando. A partir de la incorporación de todo el programa que me a, por un lado (...)” (SFL3 DC2).*

Recuperando la mirada institucional del Director, estos niveles de apropiación y usos están vinculados a que la tarea docente es en sí misma, y en este nivel en particular, una tarea individual:

*“(...)Y yo creo que todo es individual. A ver, es decir, los otros docentes también creo que trabajan en general, en forma individual. (...)Por ahí uno pudiera sentarse más, intercambiar más, ayudarlo al otro para que no se asuste y mira, tenemos, mira, fijate, podemos hacer esto, entre colegas. Pero no tenemos esos espacios. De verdad, eso es algo que le falta al sistema en la formación docente.(...)” (SFL DT).*

Por lo que lo mencionado podría representar un cambio diferencial, que involucra la configuración de hábitos y vínculos en el grupo de docentes, un corrimiento de los lugares tradicionales de formación y una actitud activa a intercambiar con otros colegas sus experiencias y reflexiones. Lo que también debe verse favorecido por condiciones institucionales que generen el encuentro, sobre todo en estos casos en los que muchos docentes trabajan en varias instituciones (Camillioni, 2007), que justamente se menciona en el apartado 1.1 (sobre lo que menos le gusta a los profesores de la institución), como una de las carencias.

### Evaluación de los contenidos de las netbooks:

Desde una mirada institucional, el equipo directivo reconoce no conocer los programas de las netbooks, pero en su fundamentación del porqué, pareciera interpelar su rol docente y comentar que solo hace uso de aquello que precisa para sus clases. Agrega que muchas veces tiene vínculo con operaciones complejas de búsquedas en Internet y descargas de estos software a las netbooks. Lo que da cuenta de una customización al respecto:“(...) No, no conozco. Y además yo cargué programas específicos como Cerive, Geogesdar.” “(...) la verdad que no sé bien, porque no me puse a revisar los contenidos. Pero porque hago uso de lo que necesito yo.” (SFL DT)

“Entrevistador: ¿Pero como tu función de docente?

SFL DT: Sí, claro. Y busco programas, busco en internet. Mirá, desde que está esto de internet, libros, casi uno prácticamente no compra. Tiene tanto material.” (SFL DT)

Por parte de la muestra de docentes de la institución se perciben conocimientos específicos al respecto: “(...) Los programas y recursos seleccionados me parecen adecuados, así como también el material pedagógico que se encuentra en educ.ar (...)” (SFL OD5)

Así como también se considera que su uso e indagación, y percepción de su sentido pedagógico, son desafíos pendientes del PCI:

*“Lo menos favorable lo vinculo al uso responsable de esta herramienta. Me parece que todavía no se termina de instalar en el universo total de los docentes falta la concepción pedagógica de la computadora en el aula dotarla de contenidos pedagógicos.” (SFL OD2)*

### Dificultades de implementación:

La principal dificultad de implementación reconocida por el equipo directivo está asociada con la capacidad de distribución de netbooks a toda el ISFD, que por lo enunciado a la fecha de la entrevista, aún no había sucedido. Hay un nivel de implicancia diferencial, ya que la directora realiza el doble rol de docente a la vez:

*“(...) Que no todos los chicos tengan la netbook. Es decir, el hecho que no todos los chicos de la formación docente tengan. (...) yo doy matemática en 1er año de una carrera de docentes en tecnología, profesora de tecnología. Y los chicos míos no tienen netbook.(...)” (SFL DT)*

En cuanto a las cuestiones administrativas, el organigrama existente previo a la llegada del PCI permitió una rápida solvencia a las respuestas e inconvenientes, así como también con el hecho de contar con un espacio adecuado para su distribución:

*“(...)¿cuestiones administrativas? Lo que ocurre es que hay un personal que se ocupa de administrar todo el equipamiento tecnológico que no sean computadoras. (...) Es decir, hay toda una infraestructura detrás. Bueno, digamos, pero tenemos de última, un personal sobrecargado de trabajo. No importa, creo que priorizo en ese sentido y el equipo directivo y te diría, la planta docente va a priorizar el hecho de que los chicos estén todos y ellos también con las netbooks cuando las tengan, seguro. Pero ojo, porque creo que es algo bien serio esto. (...) si nosotros no hubiéramos contado con este ámbito, ¿Decime dónde las poníamos? En la sede, nosotros no tenemos un solo ámbito que digamos de exclusividad con un cierto espacio para haber puesto la cantidad de computadoras. Entonces eso ya constituía un problema tremendo para nosotros, que no hubiera sido si no teníamos este lugar. Eso también hay que pensarlo a veces cuando se toman decisiones, para ver cuáles son las condiciones de posibilidad de los lugares, creo que eso es fundamental.(...)” (SFL DT)*

En relación a la muestra de docentes, se les solicitó que mencionen cuáles son los problemas más frecuentes para el uso de las NTB en el ISFD, podrían seleccionar respuestas múltiples de una cantidad prefijada, así como también explicitar otros problemas no mencionados. La mayoría respondió que la causa era la *Falta de adecuación de espacios y tiempos de trabajo institucional*, y en medidas ecuanímes las razones se veían influenciadas por: *Resistencia/Poca motivación de los docentes* y porque hay *pocos docentes capacitados para incorporar el uso de las NTB en la enseñanza de su materia*. En menor medida se menciona la *necesidad de revisar las planificaciones y/o los contenidos curriculares para la inclusión de TIC*. Y finalmente en “Otros” se da cuenta de “(...) Mis alumnos carecen de ellas.” (SFL OD5), lo que es coincidente con la mención del equipo directivo.

Cabe destacar que las complicaciones técnicas se resuelven por la historia del ISFD con programas TIC. Es decir, los problemas técnicos que fueron surgiendo se resolvieron por los programas anteriores al PCI que otorgaron una infraestructura diferente, acompañados también por los vínculos con actores como la cooperadora:

*“(...)Lo que también tengo que decir es que nosotros contamos, gracias a dios, con una gran infraestructura y con fondos de cooperadora para muchísimas cosas.(...) Porque la verdad es que pensar en administrar la cantidad de netbooks que fueron trayendo y llevar de algún modo el control y tener el ámbito y el lugar específico para el piso tecnológico y de más cuestiones, yo no te puedo decir lo que fue el trabajo. Que ahora tenemos nuestra infraestructura porque tenemos gente especializada que nos fue ayudando.(...)”* (SFL DT).

De alguna manera se pone en valor una trayectoria y recorrido en relación a estos programas (Bosquejo de MT).

Se mencionan también perspectivas de soluciones, propuestas de mejora de los aspectos negativos que en general se focalizan en el tiempo de implementación, y que crean nuevos desafíos para resolver en los siguientes pasos:

*“(...)creo que lo que hay que promover es que la mayor cantidad posible de docentes en distintas cátedras las utilicen. Fundamental e ineludiblemente los profesores del proyecto de la práctica, que ellos a su vez se fijan la utilización para armar sus clases, organizar. Yo creo que en este momento ya hay un acuerdo de proyecto de práctica, donde de alguna manera se les está exigiendo la utilización. De cualquier manera es un tanto circuntancioso, porque no todas las escuelas asociadas donde los chicos van a hacer sus prácticas tienen. Y por ahí entonces, no encuentran la necesidad de utilizar. Pero sí se está buscando que al menos dentro de la institución armen algunas clases con la utilización”* (SFL DT).

### Cambios necesarios en las condiciones institucionales para un mejor uso de las TIC

Cuándo se indaga en las cuestiones necesarias para un cambio y mejora del PCI, los actores no solo dan cuenta de sus preocupaciones, sino también de sus expectativas y proyecciones. En principio se vinculan con la expansión del uso de las netbooks en toda la institución, lo cuál se relaciona con la formación y con la especificidad de las materias que se relacionan a las prácticas docentes para el nivel secundario:

*“Mirá, creo que lo que hay que promover es que la mayor cantidad posible de docentes en distintas cátedras las utilicen. Fundamental e ineludiblemente los profesores del proyecto de la práctica, que ellos a su vez se fijan la utilización para armar sus clases, organizar. (...) Pero sí, creo que lo que se necesita es que se haga como más general la utilización para todas las carreras y todas las cátedras de las carreras la utilicen. Eso creo que es básico. Pero repito lo*

*que yo dije, yo creo que eso puede llegar a ir pasando. También, además, tengo entendido que ahora va a haber un pos título en TICS, que es.”* (SFL DT)

Los docentes por su parte mencionan en orden prioritario la posibilidad de contar con una mejor infraestructura, que pareciera estar vinculada a los espacios físicos: "En nuestro Instituto tenemos muchos problemas de infraestructura. Compartimos el edificio con la secundaria(...)" (SFL OD1); "Las relativas a la infraestructura de los espacios físicos para posibilitar el uso de las netbooks.(...) (SFL OD4)"

Por otro lado, la conectividad en tanto mayor cobertura y calidad, cuenta como uno de los requisitos para mejorar el programa: "Contar con wifi y en toda la institución(...)" (SFL OD5)

*"Si bien contamos con el piso tecnológico e internet, el ancho de banda de la conexión no es suficiente. No se realizar las actividades. Entonces una de las condiciones para un mejor uso sería mejorar el ancho de banda que recibirán, por lo tanto con ellos no se puede trabajar con el modelo 1:1.”* (SFL OD2)

La capacitación en cuestiones específicas y la “concientización” que podría estar vinculada a la formación y difusión de prácticas posibles con PCI, son otras de las cuestiones mencionadas: “(...)una mayor concientización en los docentes de los beneficios del uso de los recursos tecnológicos.(SFL OD4)”; “(...) Capacitación para poder crear nuestra aula virtual” (SFL OD5)

Finalmente se menciona la condición de la profesión docente en relación al tiempo extra que supone la formación e implementación del PCI: "Mejores sueldos docentes, adecuación de los tiempos docente y tiempo no presenciales pagos." (SFL OD3)

### **I.3.3.- Usos de las netbooks en el ISFD**

#### Modalidad de usos

Desde el equipo directivo, se considera que en general hay un uso de las netbooks en todas las materias: “(...) Yo estoy segurísima que en todas las carreras y en algunas materias se utilizan. Eso te puedo asegurar, no te puedo dar precisión.(...)” (SFL DT). En tanto las iniciativas, no se tiene un conocimiento en profundidad, pero sí se da cuenta de la existencia de actividades: “(...) Sí sé que están trabajando en algunas especialidades lo están utilizando en algunas cátedras. Pero no, precisiones y detalles no tengo.(...)” (SFL DT)

Sin embargo, cuando se pregunta por un uso activo y con sentido pedagógico por parte de los docentes, se menciona que apenas un 25% las están utilizando, y la causa es asociada directamente con la capacitación y la resistencia:

*“(...)Los que no lo hacen, es porque no están capacitados. Pero además muchos tienen mucha resistencia. Y uno no los puede obligar. Vuelvo a decir, que yo siempre confío mucho en esto del contagio de alguna manera. Pero un 25% sí y el resto, vuelvo a decir, no lo hace porque tienen resistencia al uso. (...)”* (SLF DT)

Por su parte, otro de los actores institucionales menciona la necesidad de sistematizar el conocimiento sobre qué se está haciendo con este dispositivo en las aulas:

*“(...) porque no hay aquí un relevamiento interno, dictando el espacio curricular de cada docente para ver qué hacen con las netbook por ejemplo. Pero obviamente que yo sí tengo, que tengo*

*conocimiento porque me relaciono con la mayoría de ellos y estos cursos se están aplicando, sí.(...)" (SFL FI)*

Al profundizar por el uso de las NTB en el ISFD, los estudiantes responden en su mayoría 11/16 que sí la utilizan y los restantes 5/16 que no lo hacen porque aún no las han recibido. Se destaca que los momentos de uso son parejos tanto fuera del horario de clases (13/16) como en horas de otras materias (13/16). También es utilizada en forma libre (9/16) y en horarios de actividades extra programáticas/extra curriculares.

En su minoría (4/16) las usan en las horas de informática o TIC, lo que se podría inferir que se vincula al uso de las computadoras de escritorio que hay en las salas en las que se dictan las mencionadas materias. Tan solo 2/16 da cuenta que no las utiliza nunca, por lo que puede inferirse que sea porque aún no les fueron entregadas.

Los estudiantes llevan las netbooks a las clases, esto depende también del pedido de los docentes, como menciona uno de los docentes observados: "(...) casi siempre la tienen, porque como las usan con otros profesores también, ya la traen.(...)" (SFL3 DC1)

A la hora de planificar el uso este docente observado da cuenta de que primero debe indagar la pertinencia del material para incluirlo en la clase, lo que podría influir en la frecuencia de utilización ya que precisa de un marco particular dentro de la planificación y no de un uso espontáneo "(...) Y, en realidad no la usamos en todas las clases. Tampoco te podría decir con precisión cada dos clases, tres clases. Vamos viendo cuando encuentro algo yo interesante que lo podemos incorporar al tema que se está desarrollando y ese tipo de cosas ¿no? No la usamos tanto tampoco, por esto mismo que te explicaba hoy yo.(...)" (SFL3b DC1)

La distinción entre usos dentro y fuera del horario de la clase, pareciera ser un eje rector a la hora de pensar las actividades con las netbooks que se dictan en las materias. Uno de los docentes observados menciona al respecto:

*"(...)El resto, generalmente, son materias que se mandan para hacer en casa. Cuando vamos con esta materia a la sala multimedial, hago la diferencia entre lo que es leer la clase, la propuesta de la clase y realizar esa actividad. Hay actividades que las realizan directamente en la misma hoja y se hacen en ese momento y otras que son colaborativas y se hacen parte ahí y parte, si no alcanza el tiempo, lo hacen en casa. O sea que ellos saben cuál es parte presencial es de una manera y cuál es la parte que tienen que hacer a distancia. Ellos se manejan bastante bien.(...)" (SFL1 DC1)*

Para dar cuenta de las actividades que con mayor frecuencia desarrollan los docentes observados, se les presentó una lista de prácticas posibles a realizar en su rol docente utilizando la netbook/computadora para que respondan dando cuenta de la frecuencia temporal. A continuación se muestra el extremo de respuestas ubicadas en "uso frecuente": todos los días, varias veces por semana, aproximadamente una vez por semana.

P19. Frecuencia que realiza las siguientes actividades utilizando la netbook/computadora en el contexto de su rol docente (base encuestados: 3):

	Todos los días	Varias veces por semana	Aprox. 1 vez x semana	Total (base encuestados 3)
Buscar y seleccionar Información	3			3
Desarrollar textos y documentos	2	1		3
Crear presentaciones		2		3
Desarrollar recursos multimediales(sacar/editar fotos/imágenes/videos)	1			3
Trabajar en colaboración con compañeros (aulas virtuales, rh online, correo, foros, AV)			1	3
Interactuar c/docentes (foros, correo, etc) c/ <i>Fines pedagógicos</i>	2		1	3
Producir colaborativamente documentos				3
Acceder a blogs, wiki, web, FB de las materias	3			3
Acceder al blog, wiki, web, Fb del ISFD	3			3
Proponer actividades online como objetos de apz o webquest			2	3
Utilizar software y contenidos educativos de las NTB			1	3

Las actividades cuyo uso es más frecuente son (ordenados de mayor a menor): buscar y seleccionar información, acceder a blogs, wiki, web, Facebook de la materia como del ISFD, desarrollar textos y documentos e interactuar con otros profesores en diferentes plataformas (aulas virtuales, correo, etc.), proponer actividades online como objetos de aprendizaje o Webquest, utilizar software y contenidos educativos de las NTB.

Al profundizar en estas actividades realizadas en el marco de la práctica docente a través de una pregunta cualitativa los docentes observados mencionan otras cualidades, que se pueden caracterizar de la siguiente manera:

- Ampliaciones multimediales de un tema: "(...)Básicamente para aportar un audio, llevo a veces un video (...)" (SFL3 DC1), "(...)para ver videos en clase(...)" (SFL3b DC1)
- Consultas de contenidos que se están abordando en clase [respuestas enriquecidas ante el emergente]: "(...)estamos dando clases y surge una duda, una inquietud o ampliar algo, nos acordamos que lo vimos en algún momento. Y sirve para navegar y buscar un video. El otro día estábamos hablando de una obra de literatura europea, estábamos hablando de Shakespeare, del teatro isabelino y bueno, surgieron unas discusiones históricas y entonces con la netbook navegamos y llegamos a la información que queríamos(...)" (SFL1 DC1)
- Creaciones audiovisuales como recurso didáctico: las netbook sirven para proponer diferentes actividades de producción en particular audiovisual, cabe destacar que se menciona que va acompañada de una propuesta metodológica: "(...)les propuse si

querían hacer un video que utilizara el latín, muchas consignas en latín y al mismo tiempo algo de Literatura infanto juvenil. Entonces bueno, para eso, como algunos tienen netbooks, otros tienen notebooks, van a hacer un video, dentro de ese video hay entrevistas, a lo que usaron grabadores, usaron celulares y el programa (...) Las propuestas de clase varían, o sea, trato de usar metodologías diferentes, por ejemplo algunas se resuelven con la actividad (...)” (SFL3 DC1) “(...)Y ellos la usaron para un trabajo que les propuse yo de preparación de una antología de poemas y narraciones, de cuentos, como un recurso didáctico (...)” (SFL3b DC1)

- Organización y memoria extendida de la clase: desde una perspectiva de la organización de la actividad docente, la netbook cumple un rol de soporte para el seguimiento de lo planificado: “(...)a veces planifico y llevo mi plan en la computadora para consultarlo o bibliografías, o búsquedas, a veces navego (...)” (SFL1 DC1) La uso para elaborar los días de trabajo, en clase o como ayuda memoria, para el dictado de las clases, para mandarme correos electrónicos (...)” (SFL3b DC1). Así como también da cuenta de cuestiones administrativas: “(...)para recibir los trabajos de los alumnos, para mandarles consignas o para darles las devoluciones de las correcciones, para ver videos en clase, también les sugerí algunas páginas.(...) me la están mandando por ese soporte. Sin imprimir. (...)” (SFL3b DC1).

Otros docentes del ISFD encuestados, dan cuenta de las actividades con fines pedagógicos que llevan a cabo con las NTB con sus estudiantes fuera y dentro del ISFD, a lo que se pondera en principio: Buscar y seleccionar información y producir colaborativamente documentos; de igual modo y a continuación de estas actividades se encuentra: desarrollar textos y documentos, crear presentaciones, desarrollar recursos multimediales (sacar fotos, editar imágenes o videos), interactuar con otras personas por medio de correo electrónico, foros, con fines pedagógicos, utilizar softwares y contenidos educativos y en menor medida acceder al blog, página web, Facebook institucional del ISP y trabajar en colaboración a través de aulas virtuales, utilizando recursos online; solamente un docente marca proponer actividades online como objetos de enseñanza o webquest y ninguno marca acceder al blog, wiki, página web o Facebook de las materias.

Sin embargo, y en comparación con la misma pregunta realizada pero con la variable temporal del antes o después de la llegada de las netbooks, se puede inferir que hay una mayor dispersión en las actividades, mientras que antes se concentraban en algunos usos específicos. La llegada de las netbooks propicia que se comience a realizar una diversidad de actividades. Resulta destacable la mención al trabajo en colaboración a través de aulas virtuales, utilizando recursos online, y el acceso al blog, wiki, página web o FB institucional del ISFD, que antes no realizaban estos docentes. Así como también el aumento del uso de software y contenidos educativos.

Cuadro comparativo entre P3 y P15 en base a 7 encuestados:

<b>Actividades que los docentes llevan a cabo con sus estudiantes a través de los computadores con fines pedagógicos, dentro o fuera del instituto</b>	<b>Antes de la llegada de las NTB</b>	<b>Después de la llegada de las NTB</b>
Buscar y seleccionar información	5	4
Desarrollar textos y documentos	6	3

Crear presentaciones	2	3
Desarrollar recursos multimediales (sacar fotos, editar imágenes o videos)	2	3
Trabajar en colaboración a través de aulas virtuales, utilizando recursos online	0	2
Interactuar con otras personas por medio de correo electrónico, foros, con fines pedagógicos	3	3
Producir colaborativamente documentos	2	4
Acceder al blog, wiki, página web o FB de las materias	0	0
Acceder al blog, página web FB institucional del ISFD	0	2
Proponer actividades online como objetos de enseñanza o webquest	1	1
Utilizar softwares y contenidos educativos	1	3

Resulta interesante la comparación de esta información con lo mencionado por los estudiantes en una encuesta sobre las actividades y frecuencia de uso de las NTB para aprender dentro y fuera del ISP. En esta, la mayoría destaca como una actividad diaria buscar y seleccionar Información, lo que coincide con los otros docentes; y acceder a blogs, wiki, página web, Facebook de las materias, opciones que no fueron marcadas por ninguno de estos docentes. Lo que permite inferir que hay un manejo independiente por parte de los estudiantes de estos espacios virtuales, como espacios de trabajo y encuentro, ya que la siguiente actividad diaria es la de trabajar en colaboración con compañeros (aulas virtuales, recursos online, correo, foros).

De todas formas la comunicación virtual de los estudiantes con los docentes es asidua, ya que varios destacan que diariamente interactúan con los docentes (en foros, correo, etc.) con fines pedagógicos. En menor medida acceden a los espacios institucionales virtuales (blog, wiki, web, Facebook) todos los días.

En relación a la naturaleza de las actividades que realizan los estudiantes diariamente, se encuentra en igual frecuencia: desarrollar textos y documentos, ver correcciones del docente sobre producciones o tareas realizadas en clase, que se podría inferir que es uno de los tópicos de comunicación con los docentes; utilizar software y contenidos educativos de las NTB y acceder a actividades online como objetos de aprendizaje o webquest. Este último dato da cuenta de un uso autónomo por parte de los estudiantes ya que no es mayoritariamente promovido por los docentes (tan solo uno de los encuestados lo menciona como actividad sugerida) por lo que también se podría inferir que es utilizado con el fin de resolver una tarea o producción, como por ejemplo generar una propuesta educativa para las prácticas.

En menor medida, los estudiantes utilizan las netbooks diariamente para crear presentaciones, y desarrollar recursos multimediales (sacar/editar fotos/imágenes/videos). Mientras que los docentes destacaron, como se mencionó anteriormente, que son estas dos de las actividades

elegidas con fines pedagógicos que llevan a cabo con las NTB con sus estudiantes fuera y dentro del instituto.

A continuación se describe la distribución de frecuencias consideradas como “uso frecuente”: Todos los días, Varias veces por semana, Aprox. 1 vez por semana. Cabe recalcar que el universo es de 16 estudiantes, pero que dos de ellos respondieron que no las utilizaba nunca, por lo que no realizaron la pregunta sobre la frecuencia de uso.

P9: Actividades que realizan los estudiantes diariamente con las NTB para aprender dentro/fuera ISFD. Los valores están en absoluto y representan la cantidad de respuestas elegidas en una base de 14 estudiantes.

	Todos los días	Varias veces por semana	Aprox. 1 vez x semana
Buscar y seleccionar Información	9	4	
Desarrollar textos y documentos	5	5	2
Crear presentaciones			3
Desarrollar recursos multimediales(sacar/editar fotos/imágenes/vídeos)			3
Trabajar en colaboración con compañeros (aulas virtuales, rh online, correo, foros, AV)	8	3	
Interactuar c/docentes (foros, correo, etc.) c/ <i>Fines pedagógicos</i>	7	4	
Ver correcciones del docente sobre producciones o tareas realizadas en clase	1		1
Acceder a blogs, wiki, web, FB de las materias	9	2	
Acceder al blog, wiki, web, Fb del ISFD	6	6	1
Acceder a actividades online como objetos de apz o webquest	1	5	2
Utilizar software y contenidos educativos de las NTB	5	4	1

Las entrevistas a otros actores institucionales encargados de otros espacios como la sala de informática, sala multimedial o las aulas virtuales permitió conocer las dinámicas de uso que se ubicarían tentativamente en lo que sería “el afuera de la clase”. Como da cuenta la responsable de las aulas virtuales: “(...)No sé, si hablamos del uso en el aula y, podemos decir un 20%. Pero si hablamos uso, o sea, en la casa que le dan actividad, y, podemos hablar de un 80%. (...)” (SFL AO)

Uno de estos entrevistados, coordinador de la sala multimedial menciona que a partir de la llegada de las NTB detecta cambios mayormente en la demanda de los estudiantes, quienes hacen uso de este dispositivo en el espacio de la sala para aprovechar la conectividad:

*“(…)Acá, con o sin netbooks, sí se ve mayor cantidad de frecuencia de chicos que vienen acá con sus propias netbooks en función de buscar algo en internet, de la necesidad de la conectividad. Y ya se ve que ellos traen sus propias netbooks y el trabajo lo hacen en su máquina. Eso sí se ve con mucha frecuencia. Arriba normalmente está lleno de chicos a la tarde que vienen con su propia máquina. Entonces lo que tienen es el espacio y la conectividad.(…) (SLF F0)*

Lo que coincide también con el coordinador de la sala de informática quien menciona:

*“(…) Si. Acá sí. Es muchísima la gente que lo utiliza. Y no sé si no me quedo corto con el 80%. Porque inclusive, antes de llegar las netbooks había docentes que traían sus notebooks personal y la utilizaban. (…)” “(…) Y hace 15 días que nosotros tenemos, hemos logrado tener la conectividad tan ansiada por esta institución. Era un punto que nos estaba faltando. Hoy en día el acceso a internet es importante. Más allá de que sin internet igual se puede trabajar, es cierto eso. Pero bueno, ya la conectividad te da otras posibilidades, acceder a ciertas informaciones actualizadas, que ya en cierta bibliografía manual o manuales o libros tradicionales por ahí todavía no está en el mercado. Por lo tanto la última tecnología uno accede por medio de internet(…)(SFL FI)*

Por lo que se puede inferir que el uso de las netbooks genera un mayor flujo en esos espacios, con el objetivo de contar con conectividad, lo que también hace inferir el tipo de actividades que se llevan a cabo. Las cuales tienen que ver con el trabajo colaborativo: “(…)se ven muchas herramientas colaborativas. Normalmente se proporcionan, por lo que se ve, se proporciona el tema, pero mucho trabajo, una construcción de opiniones que por ahí las veo publicadas y es todo un trabajo.(…)” (SFL F0)

*“(…) normalmente es para socializar información. La mayoría de los alumnos que yo te digo, en su momento no tenían, un bajísimo porcentaje tenían sus computadoras personales. Por ahí sí hacían trabajos en grupo, que se lo dividían en grupo y lo trabajaban con una computadora 4 o 5 alumnos. Pero trabajos de investigación, de búsqueda de información, clasificación de información y a partir de eso interpretación y trabajos prácticos(…) (SFL FI)*

Lo que resulta similar con el tipo de actividades que describe la persona encargada de la gestión de todas las aulas virtuales: “(…)Y la mayoría hacen trabajo de investigación. Trabajo con una guía de investigación o que visiten tal lugar y después presentaciones de PowerPoint, presentaciones de videos. En eso se van ajustando.(…)” (SFL AO). Esto permite reconstruir de alguna manera, porqué los estudiantes mencionan que algunas actividades con las NTB no las realizan con tanta frecuencia (como el uso de editores de presentación) ya que se vinculan más con una etapa de cierre de tareas que se materializan en producciones con estos formatos. Sin embargo, previamente han tenido que utilizar herramientas para investigar y recolectar información en Internet, de las que se valen como etapa previa para estas producciones.

Estas producciones finales cuentan con diferentes modos de representar la información que exceden al texto escrito, por lo que el coordinador de la sala de informática reflexiona al respecto:

*“(…) también obviamente el diseño de las tareas de los trabajos prácticos, normalmente ya ahora, ya no solo los trabajos prácticos son textuales, sino que también van con imágenes, depende si es una presentación con PowerPoint, o una presentación con... que es distinto y que pueden insertar..., por eso te digo que en ciertos momentos la necesidad de la conectividad es imprescindible.(…)” (SFL FI)*

En este sentido la búsqueda de información, que coincide con las actividades ponderadas por los docentes y estudiantes, genera algunas observaciones de uno de los coordinadores de estos espacios: "(...)pero siempre como que hay ilustrativa de información. Y por ahí miras la fuente y les decís "¿Por qué esta fuente? ¿Por qué no buscas un origen más confiable?" y no interesa, copio y pego. Entonces esas son las cositas que vos decís "algo está pasando".(...)" (SFL F0). Se podría inferir que los estudiantes no cuentan con criterios o habilidades para validar las fuentes cuando realizan estos ejercicios, y que probablemente los docentes no les acerquen estrategias u orientaciones para poder implementar cada vez que se encuentran con una actividad de esta naturaleza.

Resulta valioso también mencionar la perspectiva de una de las docentes observadas ante este escenario, quien da cuenta de cómo considera al estudiante usuario de las tecnologías y las actividades que suelen realizarse comúnmente:

*"(...)A mí me interesa que ese alumno que es un, podríamos decir, es un mero consumidor de contenidos, amplíe su relación con las distintas interfaces y se vuelva activo y productivo. Entonces mi idea es justamente sacarlos de esa rutina, de la navegación, solamente en búsqueda de contenidos para después hacer uso de ellos, a veces corte y pegue, que ellos puedan salir de ese esquema de trabajo y llevarlos, lo que yo le llamo, los derroteros inteligentes. Es decir, empezar a generar otros derroteros. Salimos del esquema y hacer otros movimientos, en relación con la pantalla, donde yo pueda generar, tal vez usando el mismo buscador, no necesito tal vez cambiar el buscador, para cambiar la meta, es decir, el producto final. Bueno, esa es la propuesta de clase." (SLF3 DC2)*

En mayor detalle, el coordinador de la sala de informática menciona que las herramientas que se utilizan varían desde el uso de programas de ofimática, hasta algunos específicos para matemática o geografía:

*"(...)Acá trabajan con lectura de textos, trabajan en planillas de cálculo, trabajan graficadores, en PowerPoint básicamente. Después utilizan según las especialidades, trabajan en Google Earth, los de geografía lo trabajan. La gente de matemática trabaja en Geogebra y después la mayoría para cierta información (...)" (SFL FI)*

### Obstáculos en el uso

Un primer obstáculo se refiere a la distribución heterogénea de las netbooks, por lo que algunos cursos las adquieren en otros momentos interfiriendo en las actividades y propuestas sostenidas de un año al otro: "(...) En el instituto, el hecho que los chicos de primero y segundo no tengan netbooks. Eso es lo más importante. Y acá que bueno, no tengamos la cantidad, la rapidez que necesitaríamos para trabajar todos al mismo tiempo.(...)" (SFL1 DC2) "(...) con otros grupos de alumnos no he podido trabajar porque no tienen las netbooks por ejemplo, con los que están en primer año o los que están en segundo año de la carrera.(...)" (SFL3b DC2).

De igual modo se menciona en otro de los docentes entrevistados las complicaciones que trae la falta de conectividad:

*"(...) Lo único es entrar en sintonía con la conexión, tenés la conexión abajo, pero entonces no tenemos arriba; si tenemos arriba, no tenemos abajo. Y esas cuestiones desgastan y frustran y bueno, una serie de cuestiones. Pero bueno, nosotros seguimos insistiendo.(...)" (SFL OD1)*

En este horizonte, otros actores que no están vinculados directamente al dictado de clases, realizan algunas observaciones diferentes sobre los obstáculos. Por ejemplo: el uso de la falta de conexión como parte de un discurso que esconde el desconocimiento de otras actividades posibles sin el uso de las netbooks:

*“(...)Algunos por desconocimiento de qué es lo que tiene la netbook, qué es lo que tiene sin necesidad de conexión. Y otros por el tema de la conectividad, ponen obstáculos y ponen la conectividad. Y desconocimiento del uso(...) En realidad tener el conocimiento de qué es lo que tienen las netbooks. Ellos se ven limitados a todo lo que hay que buscar es de internet. Y hay mucho contenido en la netbook, en los servidores. Este desconocimiento es de los docentes. Ellos creen que tener la netbook es estar todo el día conectados. Y bajar algo más sencillo.(...)” (SFL AO)*

La cuestión actitudinal, en tanto interés personal o la negación a la formación o exploración con la herramienta es otra de las razones mencionadas: “(...)hay otras personas que por ahí no salen del programa, que no salen del Word, del programa de procesador de textos y solo lo usan para bajar archivos o conectarse a internet, navegar buscando textos. Pero bueno, ahí depende de la particularidad del interés que cada uno tiene.(...)” (SFL CC0); “(...)Yo creo que por ahí es más negación (...)” (SFL F0)

Aparecen denominaciones estereotipadas como las de nativos e inmigrantes digitales para dar cuenta de los diferentes momentos de incorporación de tecnología como uno de los obstáculos:

*“(...)A mí me parece que hay muchos docentes, sobre todo aquellos, entre comillas, porque también es un tema de análisis de discusión, de los que somos inmigrantes digitales, inmigrante digital es aquel que ha insertado, ha incorporado a la tecnología después. Después de que haya llegado a nuestro mercado, acá a la Argentina básicamente a las escuelas. (...)” (SFL F1)*

Otra de las razones que generan obstáculos son los contenidos, modalidades y propuestas de las capacitaciones, las cuales muchas veces demandan tiempo extra:

*“(...)Tenemos que sacrificar los fines de semana, feriados y por ahí entramos en problemas con nuestra propia familia. Porque esa es la realidad. Estamos en capacitación permanente y nos encontramos con esos inconvenientes. Entonces a mí me parece que acá en la institución, sí es necesario capacitaciones puntuales. Y sobre todo en la parte práctica, lo que más por ahí veo yo que tienen dificultad la gente. Que por ahí este programa de capacitación pensado en un período corto, de no más de tres meses, yo creo que podríamos incorporar muchos docentes inclusive para interactuar con TICS.(...)” (SFL F1)*

### Facilitadores de uso

Se destaca la existencia de la sala multimedial, como espacio compensatorio de la distribución de las netbooks:

*“(...) Está la sala multimedial gracias a dios. Porque hasta que se inauguró no teníamos nada. Hay una sala de informática en el instituto, pero es solamente para los que estudian tecnología, entonces nosotros no teníamos nada. Porque yo hubiera querido, no tenía ninguna forma, así que esto soluciono ampliamente todo.(...)” (SFL1 DC2)*

En el caso de los cursos que tienen netbooks, se pondera como facilitador de las actividades que todos cuenten con sus dispositivos: "(...) es posible que todas las usen simultáneamente (...)" (SLF3b DC2)

Contar con el PCI es un factor que genera variadas posibilidades para validar e incluir las tecnologías en los proyectos institucionales:

*"(...)Siendo esta carrera de lengua y de literatura que hayamos puesto hasta al pie de este avance, dentro de esta incorporación, de estas TICS a lo educativo, parece que a acelerado una conciencia dentro del instituto y es como que se empieza a mover ciertas cosas porque hay un referente, una carrera que puede ser un referente de las TICS que se están dando y no la carrera de lengua. (...)" (SFL DT)*

Existen otros facilitadores que pareciera que se vinculan con los perfiles de los docentes. Es por esto que cuando son descriptos por otros actores institucionales, mencionan algunas coincidencias y también diferencias al respecto. En tanto conocimientos y predisposiciones previas a la llegada del PCI:

*"(...) Una característica es que tienen como que están familiarizados con el uso de las computadoras, están familiarizados con los programas de, no sé, ya sea, con programas de edición de video, o programas de reproducción, que como que ya tienen una experiencia previa antes de lo que fue la entrega de las netbooks.(...) (SFL CC0)*

*"(...)son investigadores natos y otra que son muchas herramientas, es decir, aparentemente, viéndolo de afuera, se me ocurre que están aprovechando muy bien el espacio y tiempo. ¿Por qué? Porque ellos ya vienen de sus propias redes y como que lo vincularon (...)" (SFL F0)*

Aunque también estas trayectorias pueden perjudicar la indagación de otras posibles formas de trabajo con las NTB, ciertas prácticas se convierten en rutinas que no se actualizan:

*"(...)En general la mayoría de lo que utilizan son los correos electrónicos (...) como medio de comunicación, como medio de distribución de información, de archivo, inclusive de trabajos prácticos y también de recepción de trabajos prácticos, porque ellos los corrigen ahí. Pero no en cuanto al uso de las TICS.(...)" (SFL F1)*

*"(...)Y conocimientos y a ellos les gusta incorporar la tecnología, otros se quedan como estancados en el tiempo y algunos están todas las clases con un proyecto. Si tuvieran el proyecto todas las clases, pasando al pizarrón buscando presentaciones en PowerPoint para sus clases. Que eso ya esa es otra forma de mostrar la clase al alumno.(...) (SFL AO)*

En este horizonte los otros actores, mencionan ante la pregunta sobre las actividades que potenciarían el uso de las netbooks entre los docentes del instituto, se hace referencia a la capacitación pero que atienda a las necesidades particulares, que sea un acompañamiento personalizado:

*"(...)brindarle más capacitaciones más de cerca. Que por ahí incluso, aquellos tímidos que no quieren incorporar, necesitan ese apoyo presencial, que no se animan justamente a la virtualidad. Entonces, apoyarlos más de cerca. Falta una persona que llegue. No tenemos cargo, todo se hace a pulmón. Necesitarían eso.(...) (SFL AO)*

A su vez estos espacios de formación podrían concebirse como espacios transversales de todas las carreras, propone uno de los coordinadores de la sala de multimedia:

*“(...)a mí me parece que la informática y las TICS deberían tener cierta transversalidad en todas las carreras. Para mí en todas las carreras deberían ser transversales en algún año o en algún espacio.(...) En los diseños curriculares, a mi criterio, habría que contemplar eso, tener una transversalidad en cuanto a la capacitación, porque van a ser futuros docentes, nuestros alumnos. Estamos formando, somos formadores de formadores.(...) Por eso digo yo que habría que repensar cómo hacer algo transversal con todas estas herramientas o en una x cantidad de herramientas y que estas herramientas les sirva para diferentes espacios curriculares en las distintas carreras.(...)”(SFL FI)*

### Acuerdos/pautas de uso

El equipo directivo menciona que no se establecieron pautas o acuerdos de uso: “(...)Básicamente en el cuidado y la responsabilidad individual de la utilización(...)” (SFL DT)

Lo que no coincide con la respuesta de los estudiantes, quienes en su mayoría 10/16 responden que sí se establecieron pautas y normas de uso de las NTB, solo 4/10 mencionan que negativamente y 2/16 Ns/Nc debido a que no cuentan con las NTB.

En una siguiente pregunta, se indaga sobre cuáles fueron las restricciones a lo que 7/16 estudiantes dan cuenta de que se usan libremente/en cualquier momento, 4/16 se usan en clase sólo cuando el profesor lo indica y 3/16 da cuenta de que se usa en los recreos y horas libres.

En relación a la organización en los tiempos y espacios institucionales, el equipo directivo responde que no hubieron modificaciones, incluso las NTB permitieron la normalización de espacios y horarios vinculados al uso de la sala multimedial:

*“(..)No, nada de eso. La única cosa es eso de las clases que se dictaban acá y que los chicos que tienen netbook ahora, volvieron a sus horarios normales de funcionamiento de pronto, eso sí. Porque por ahí para tener espacio salían fuera de los horarios de 18 a 23 por ejemplo. Para tener un lugar donde dar clases y ahora no lo necesitan, porque tienen sus horarios normales, porque ya tienen... Eso sí. (...)” (SFL DT)*

### Apoyo al docente/otros actores institucionales

En el ISFD existen roles de referentes y ayudantes técnicos informáticos específicos: “(...)a los referentes TICS que tenemos en la institución. Y en general a los ayudantes técnicos informáticos responsables de sala. Acá tenemos tres (...)” (SFL DT). No todos tienen cargos asignados, solo los referentes y ayudantes técnicos informáticos y el administrador CAIE, el resto compatibiliza con sus otros cargos: “(...)No, no tienen cargos. Bueno, sí, por ejemplo Laura es una de las facilitadoras TICS, es catedrática. Después la secretaria del instituto.(...)” (SFL DT)

Por otro lado el rol de CAIE es percibido como de satélite que responde a demandas diversas y puntuales a la vez:

*“(..)Lo que pasa es que el coordinador CAIE es más deslocalizado. De pronto, un grupo que está haciendo un trabajo puntual, con una producción y filmación o una cosa así, recurren a él, pero es un poco tomado por las carreras de primaria e inicial, porque de algún modo dentro de la*

*jurisdicción le dieron, así como una pauta de trabajo, que tenía que ver con registros, de los trabajos en los trayectos experimentales de primaria inicial, pero sí, sí, ahí también, de hecho, recurrente(...)* (SFL DT).

En relación a estos roles, fueron entrevistados algunos de estos actores para que dieran a conocer el marco que refiere a sus actividades, cuáles son, quiénes las delimitan, y con quiénes trabajan regularmente.

En el caso del Coordinador CAIE, menciona que las tareas están detalladas en el contrato, pero que hay un componente individual y las demandas que surgen en la cotidianeidad que influyen en estas cuestiones:“(...)Y yo creo que en realidad también las tareas se van como personalizando, se van redefiniendo en base a las necesidades, específicas, en este caso del Instituto nº4 (...)” (SFL CCO), en esto último coincide con el coordinador de la sala de informática:

*“(...)Según nuestro rol, del reglamento interno del Instituto a nivel provincial, mi cargo esta asentado específicamente a este ámbito, a la atención del laboratorio de informática, a los docentes, a los alumnos. Pero en la práctica nuestra, soy docente de la institución. ¿Entonces qué pasa? No es que yo solo me aboco a la tarea áulica y a la atención de este espacio, si no que tengo que hacer asistencia técnica a secretario y secretaria, a los que trabajan en seccional 1, en secretaria, a las computadoras de los directivos, directora, regente y a todos los docentes que tienen algún inconveniente con la tecnología. O sea, que ando de un lado para el otro.(...)”*(SFL F0).

Esta idea de lo itinerante, de responder a múltiples necesidades, también se explicita en el componente personal y en la creación de estos roles, como por ejemplo en el caso de la administradora de las aulas virtuales:

*“(...)La tarea vino así. El instituto necesitaba una página. Yo estaba estudiando la licenciatura y le hice la propuesta a la directora. En ese momento yo no estaba en el cargo de secretaria, estaba como cargo de reemplazante pro secretaria. Tenía conocimientos básicos de diseñar una página y entonces le hice la propuesta. Y bueno, la directora me apoyo siempre, me apoyo en todo y después apareció el curso de facilitador en TICS. No sabíamos de qué se trataba y cuando llego el correo de la invitación, la directora dijo “y bueno, vamos a ver quien lo quiere hacer”. Nadie sabía de qué se trataba. Yo cuando decía TICS, dije “Yo me engancho”. Y ahí fue cuando me inscribí y ahí nos dieron una serie de capacitación, y orientaciones. (...)”* (SFL AO)

Las tareas son diversas, y se atienden a varios actores, lo que también es preciso hacer una referencia a la matrícula total de todo el ISFD y a la diversidad de carreras, lo que redimensiona el caudal de necesidades:

- **Articulación y nodos:** muchos de estos perfiles dan cuenta de encontrarse en un rol de articuladores entre diferentes actores del Instituto, por lo general van desde estudiantes, docentes hasta directivos: “ (...)más de articular, por lo que no hay un contacto directo con los docentes sino con los coordinadores regionales y de cada taller(...)(...)articular con el instituto actividades que promuevan justamente el uso de las nuevas tecnologías y bueno, asesoramiento en cuanto al uso de lo tecnológico (...)” (SFL CCO) “(...)nos relacionamos tanto con el alumno como el docente que viene acá, a este lugar. Normalmente le damos soporte en todo(...)” (SFL FO) “(...)Yo me vinculo en general con casi todos, desde los directivos hasta hacia abajo, con la mayoría. Regente, directora, secretaria.(...)” (SFL F1)

- Registro audiovisual: en un caso puntual y en relación a un proyecto institucional aparece una actividad específica: “(...) documentar y registrar fundamentalmente las actividades que llevan a cabo los TPP, los talleres de uso pedagógicos (...)” “(...), hice una propuesta de un programa de televisión, basado fundamentalmente en las actividades que tienen en el instituto y con el fin o el objetivo de divulgar hacia la comunidad y jerarquizar el trabajo que hace el profesorado, desde lo que es la educación y lo que es la distinción a la comunidad en actividades en ese aspecto.(...)” (SFL CCO)
- Comunicación institucional: “(...)yo lo que hago en el caso de la administración de la página es recaudar toda la información que se necesita informar hacia afuera del instituto y hacia adentro, para docentes, para alumnos y para toda la comunidad. Buscar y publicarlo, yo la administro.(...)” (SFL AO)
- Mesa de ayuda técnico-pedagógico: En general lo técnico, como por ejemplo la cuestión de la conectividad, tiene un espacio primordial, pero en la mayoría de los casos realizan o realizaron tareas docentes. Es así que en la recomendación de software existe un acompañamiento pedagógico. como se menciona en el punto de Actores: “(...)Normalmente le damos soporte en todo(...)” (SFL F0) “(...)La que más he recibido es conectividad. Sin lugar a duda. Nosotros antes de tener la conectividad con el piso tecnológico y con la inserción de las netbooks acá en la institución siempre la demanda fue la conectividad.(...)” (SFL F1) “(...)Y, demandas técnicas. “No puedo cargar un archivo”, “no puedo instalar una imagen”, “cómo pongo videos”, eso son.(...)” (SFL AO)
- Acompañamiento virtual: formal, en cuestiones propias del administrador de las aulas virtuales, que va acompañado por instancias de capacitación y también con la particularidad de que como cumple tareas en la secretaría, tiene un vínculo cercano con los docente: “(...) hice dos capacitaciones en el aula virtual para que los docentes conozcan el principio y se enganchen. A partir de esas capacitaciones y las que se engancharon también en eso, desde el INFOD, logramos que algunos docentes, no en su totalidad porque somos muchos docentes, tengan sus aulas virtuales. Y en este momento yo lo que hago es abrirles las aulas virtuales y cargarles los alumnos. Después si ellos necesitan ayuda técnica, yo le brindo, pero yo no me meto, solamente estoy ahí presente si necesitan algo técnico, nada más. Y esa es toda la función que hago. Como tengo el contacto diario, el cargo que tengo en secretaria es continuo en la consulta que me hacen.(...)” “(...)Si, y por correo. Muchas veces van directo y por ahí acordamos algún encuentro, si es mucha la consulta que tienen que hacer y si no nos manejamos con el correo.(...)” (SFL AO). También se menciona un acompañamiento más informal, asociado a las redes sociales o páginas web personales: “(...)Yo tengo mi propia web y los chicos normalmente se hacen amigos en las redes sociales... entonces permanentemente con mis alumnos tratándonos, en lo que podamos colaborar.(...)” (SFL F0)

En resumen, las tareas fueron definidas por directivos, consejo educativo (SFL F1), por contratos (SFL CCO), por demandas (SFL F0) (SFL AO), pero también se destaca en uno de los casos, la referencia a la política a programas de alcance nacional: “(...)Lo que pasa es que este lugar normalmente las máquinas vinieron del gobierno (...) y estamos primeros..., evidentemente fueron años... Pero fue una decisión...(...)” (SFL F0)

Los docentes observados por su parte responden en principio que no consultan asiduamente a ninguno de estos roles ya que prefieren resolverlo por su cuenta: “(...) No de manera sistemática, porque lo hice, lo averigüé por mi cuenta. Pero todas las dudas consulto a la

erretics(...)" (SFL1 DC2) "(...)No, o sea, no. Como yo te dije ayer, lo que aprendí lo fui aprendiendo sola o porque alguna compañera de trabajo, pero no puedo decir que sea institucional (...)" (SFL3b DC2)

También porque por lo general estos roles parecieran estar muy demandados: "(...) Mariela está superada con cosas, entonces no le puedo preguntar a ella. Porque está cumpliendo otros cargos, otras funciones.(...)" (SFL3 DC2).

De todas formas emergen maneras de trabajo colaborativas: "(...)las dos profesoras que estamos verdaderamente involucradas con la incorporación de TICS y con el uso (...) como meta digamos, como parte de nuestra planificación y trabajo áulico. Entonces nos tratamos de informar, de juntarnos entre nosotras para acomodar las cosas... Es decir... que queremos resolver algún problema áulico y qué podemos hacer.(...)" (SFL3 DC2)

En relación al tipo de apoyo que precisan de estos roles aclaran que en general tiene que ver o con cuestiones de diseño u operativas: "(...) En la sala de informática, por ejemplo, está..., que es la que hizo conmigo el curso de facilitadora. A veces voy y le pregunto cómo podría hacer un certificado, diseño de certificado o por allí cómo puedo hacer una tarjeta de invitación(...)" (SFL3 DC2); "(...) Y siempre "¿Cómo hago para hacer esto en el aula? ¿Cómo bajo esto? ¿Cómo corrijo tal cosa?" (SFL1 DC2)

En el caso de que sucedan dificultades con el uso de las NTB, las respuestas sobre a quién recurren varían a un rol específico o a los estudiantes mismos, y se vinculan a cuestiones técnicas:

*"(...) En el piso tecnológico hay referente que yo no conozco, que aparentemente es un referente institucional, regional, de la provincia. Y entonces los jueves por ejemplo, viene a las 7 de la tarde y está y uno puede llevar la netbook para que el la desbloqué y para que te enseñe a desbloquear o que a algunos alumnos se les ha roto (...)" (SFL3 DC2);*

*"(...) A los alumnos. Le pregunto a ellos o a veces a un colega que está en la sala de informática, pero así, preguntas muy puntuales. Que se yo, cómo hago para cargar los contactos nuevos en este correo. Pero no hay un asesoramiento integral." (SFL3b DC2)*

Recuperando las voces de los actores cuyos perfiles son específicos en relación a la coordinación y administración de espacios como la sala de informática, multimedial, aulas virtuales, etc., ante la consulta vinculada al cambio en la demanda de sus tareas a partir de la llegada de las netbooks, en general se hace foco en la cuestión de lo técnico asociado a la conectividad y a las consultas específicas en relación al uso de las NTB:

- Conectividad:"(...)La que más he recibido es conectividad. Sin lugar a duda.(...) Mucho más demanda de conectividad cuando aparecieron y ahí aparecieron los problemas.(...) Cuando llegan las netbooks, si, obviamente que la demanda fue más bien de conectividad y la infraestructura eléctrica..(...)" (SFL F1)
- Usos de las NTB: diferencias de requerimientos entre docentes y estudiantes: "(...) Las demandas de los estudiantes se encuentran en relación a las búsquedas de información y en los usos de algunos software específicos(...)" (SFL F0) Mientras que en los docentes: "(...)Mirá, los docentes están muy interesados en herramientas colaborativas.

Te digo que los más jóvenes son los que más veo transitar en esa sala multimedial.(...)” (SFL F0)

Otros actores dan cuenta de que no percibieron cambios sustanciales: “(...) No. Un vínculo a través de alguna especie de necesidad que ellos me hayan planteado de cuestiones operativas. Sobre el software que tienen las netbooks, o situaciones así con los programas ninguna, de ninguna clase(...) (...)Como, con qué programas puedo editar en la netbook, pero no quedo más que en eso, no hubo un acercamiento de juntarnos tal día y vemos.”(...) (SFL CCO) “(...)No, no, por acá siempre se trabajó desde que tenemos esta sala, siempre se trabajó bien con las tecnologías y con los docentes. El aula está a full casi todo el día. Es muy raro algún día que esté desocupado. De la demanda estaba pensando. Por ahí yo no la veo en lo que es mi función. Porque como tenemos un administrador de red, las demandas se van a él la parte técnica de lo que él hace.(...)” (SFL AO)

### Incorporación de las netbooks/TIC en el PEI

Al hacer referencia al desarrollo de algún proyecto de institucional que contemple el uso de las netbooks, o la proyección de la creación de un proyecto de estas características con la llegada del PCI, el equipo directivo se focaliza primero en la preocupación por contar con docentes con amplia trayectoria en sus disciplinas pero, según sus valoraciones, con conocimiento poco o nulo en relación a las tecnologías:

*“(...)el año pasado en una carrera por ejemplo, cuando surgió el proyecto anterior, en una carrera, hay una profesora que nosotros consideramos que es un referente pedagógico, una autoridad pedagógica de las que son muy, muy importantes. Pero resulta que no tiene ni correo electrónico y no sabe prender una computadora.(...)”*(SFL DT)

A su vez se menciona nuevamente el tema del “recambio institucional” y los momentos profesionales cercanos a la jubilación del plantel docente: “(...)Pero sí, tenemos, no es una gran mayoría, pero todavía tenemos. Que son muy radicalizados en su lugar, no hay manera.(...)” (SFL DT)

Se describe el proyecto de mejora institucional como antecedente y en el que participaron algunos docentes y estudiantes, y que se prevé darle continuidad considerando la inclusión de los estudiantes como una pieza clave, así como también la posibilidad de crear una red de instituciones entre el ISFD y las escuelas secundarias asociadas:

*“(...)proyecto Mejora Institucional, por ejemplo, del año pasado, consistió en generar material didáctico, digitalizado, en apoyo a las tutorías académicas, incrementadas para el nivel medio. Nivel medio tiene sus tutorías académicas, el profesorado tiene los coordinadores de los tutoriales académicos. Y el proyecto mejora del año pasado consistió precisamente en generar material digitalizado de las materias o de los espacios curriculares que en la media tienen tutores. Y en ese trabajo hubo docentes de las especialidades, en cada especialidad y algunos estudiantes que también participaron. No muchos, algunos. Y el resultado fue, bueno, un libro en soporte papel, un libro bien estructuradito, un DVD y hay una página que también tiene, es decir, interactiva. ¿Por qué? Porque se pensó que hay escuelas asociadas, a todas las escuelas asociadas, se les hizo entrega del material, pero hay escuelas que tienen conexión de internet y otras que no. Entonces por eso también necesitan hacer el soporte, para tener distintos medios. Y los DVD para que puedan utilizar de otra manera. Si, si, se hizo, muy bueno. Y este año para el próximo proyecto de mejora necesitamos hacer lo mismo pero ya con los estudiantes. Que sean ellos los que provocan.(...)”* (SFL DT)

## Coexistencia de las netbooks con otras TIC

Las netbooks se vinculan de diferente manera con los dispositivos existentes, como amplificadores de usos clásicos y como parte de la cultura institucional: "(...)Por decirte, vos conectás un cañón a una de las netbooks, por ejemplo. Sí, sí, se utilizan. A escuchar música, que sé yo, en un acto por ejemplo. Los chicos organizan actos y bueno, de pronto utilizan su computadora para conectarla al equipo de audio, para la música, por decirte.(...)" (SFL DT)

Por otro lado, la NTB son parte del paisaje cotidiano en los espacios del ISFD: "(...)Y vos lo ves en todos lados. Lo ves sentados en un pasillo, en el subsuelo, en el patio, en cualquier lado, con las netbooks. Por ahí, desde ese punto de vista, yo creo que hasta da la sensación, a mí de pronto, me da la sensación que cualquier espacio es una biblioteca.(...)" (SFL DT)

## Uso de la sala de informática

Por parte del equipo directivo se menciona un uso más específico del espacio, ya que la llegada de las NTB permitió que no haya tanta demanda general y que el uso de la sala de informática este destinada a carreras como la de administración, programación o fonoaudiología: "(...) Sí, sí, cambió. Y esta está bastante más desahogada, por supuesto. Esta por ejemplo suele utilizarse como un laboratorio de fonología, porque se les ha comprado los auriculares, por ejemplo. Entonces, se utilizan de otra manera. Sí, se desahogó, bastante.(...)" (SFL DT)

La sala de informática resulta ser más específica entonces, para el dictado de clases: "(...)Básicamente acá se utiliza para la carrera técnica, espacios curriculares específicos como programación, sistemas corporativos, aquí hay prácticas de los alumnos, vienen a realizar prácticas aquí., para su aprendizaje. (...)"(SFL F1)

En el instituto en particular existen diferentes espacios, no solo la sala de informática sino también la sala multimedial, como se mencionó anteriormente y que tiene un espacio privilegiado y de referencia en la cultura escolar: "(...)En la institución, en general, no te podría decir, porque no veo que muchos trabajen [en referencia a docentes], sinceramente con las netbooks. Sí en la sala multimedial, hay mucho que a lo mejor prefieren, o de debe ser más cómodo, sí hay muchos flujos ya." (SFL1 DC1).

La sala es de circulación libre: "(...) La mayoría tienen en su casa y los que no, van al centro multimedial, porque como funciona prácticamente todo el día, dos horas cierra al mediodía. O sea, que ellos ya saben que pueden ir, es gratuito, la comunidad diaria, es fabuloso. (...)" (SFL1 DC1). Como menciona uno de los coordinadores CAIE: "(...)en este centro multimedial en el que estamos, tengo entendido que se usa bastante(...)" (SFL CCO)

El espacio pareciera tener un uso frecuente y heterogéneo que involucra docentes y estudiantes "(...)Tiene uso libre, partamos de esa base. Los chicos vienen individualmente a resolver su problema, pero también se usa el aula porque vienen los docentes a dictar horas de cátedra.(...)" (SFL FO). A partir de la llegada de las NTB el espacio sigue siendo concurrido pero las actividades se ven más facilitadas según el coordinador del espacio:

*"(...) Ahora los chicos vienen con sus netbooks y es mucho más fácil. Entonces se dedican. Tenemos un solo cañón, un solo proyector.(...)" (SFL FO). En correlación otro actor institucional*

menciona: "(...) Y bueno, ahora con el tema de que tenemos las netbooks, los cañones están a full también. Tenemos cañones, 4 o 5 en este momento. Se los administra a través de reservas, se los solicitan y van a los salones. Entonces ahí es como que se alivian un poco las tandas. Pero igual los docentes están acostumbrados todavía a las salas. Se descomprimió un poco las salas.(...) (SFL AO)

Por otro lado al indagar sobre el tema con los docentes observados, algunos mencionan que el espacio ahora se transformó en un auxiliar en el caso de no funcionar la conectividad: "(...)Plan B lo tendré que considerar si esta tarde, si no hay conectividad, tendré que recurrir a la sala de informática que ya está prevenida sobre esto y puede aportarme alguna solución(...)" (SFL3 DC1)

Otro de los docentes observados directamente no utiliza ninguno de estos espacios porque cuentan con las NTB, pero también hace referencia a la heterogeneidad en la cobertura de la entrega: "(...) No, porque con los alumnos que tengo acá, ellos tienen las netbooks, así que zafan. (...) Pero la sala no, nunca la use, salvo alguna visita esporádica así con este grupo de alumnos te digo. Y que si no reciben las netbooks, nos vamos a tener que acostumbrar a ir ahí.(...)" (SFL3b DC1)

En relación a otros docentes del ISFD cuando son consultados por el uso de la sala de informática desde la llegada de las netbooks, la mayoría responde que no (4/7), uno solo que sí y dos Ns/Nc probablemente por no contar aún con el PCI.

#### Uso de las aulas virtuales

Otros docentes del ISFD dan cuenta en su mayoría de que no utilizan las aulas virtuales para el dictado de sus materias (5/7: responden que no; 2/7: responden Ns/Nc).

Por lo que la administradora de las aulas menciona que existen varias aulas pero muy pocas son utilizadas efectivamente y esto tiene que ver con un proceso que lleva un determinado tiempo: "(...)Mira, aulas abiertas, nosotros tenemos como 80 aulas abiertas. Pero que trabajen efectivamente serán 20 docentes que es la totalidad de 150 docentes que trabajan efectivo. Los otros las miran, entran, están probando, muchos no se animan. Pero sí, año a año vamos ganando.(...)" (SFL AV)

#### Nuevas demandas con la llegada del PCI

La primer demanda es en relación a la conectividad cuyas causas se centran en el incremento del flujo de usuarios y en la infraestructura:

*"(...)La que más he recibido es conectividad. Sin lugar a duda. Nosotros antes de tener la conectividad con el piso tecnológico y con la inserción de las netbooks acá en la institución siempre la demanda fue la conectividad. Porque la mayoría de los docentes traían sus notebook o netbooks personales para trabajar en clase. (...) Mucho más demanda de conectividad cuando aparecieron y ahí aparecieron los problemas.(...)" (SFL F1)*

El coordinador CAIE menciona que el cambio en las demandas se debe en particular a cuestiones específicas técnicas y del contenido de las NTB, pero que no suelen sistematizarse o sostenerse en el tiempo: "(...)Un vínculo a través de alguna especie de necesidad que ellos me hayan planteado de cuestiones operativas. Sobre el software que tienen las netbooks, o

situaciones así con los programas ninguna, de ninguna clase(...) (...)Como, con qué programas puedo editar en la netbooks, pero no quedo más que en eso, no hubo un acercamiento de juntarnos tal día y vemos.” (SFL CCO) Y que coincide con la administradora de las aulas virtuales: “(...)Y, demandas técnicas. “No puedo cargar un archivo”, “no puedo instalar una imagen”, “cómo pongo videos”, eso son.(...)” (SFL AO)

Por su parte el coordinador de la sala multimedial diferencia a los docentes y a los estudiantes en sus requerimientos, como ya se mencionó anteriormente: “(...) Las demandas de los estudiantes se encuentran en relación a las búsquedas de información y en los usos de algunos software específicos(...)” (SFL F0) Mientras que en los docentes: “(...)Mira, los docentes están muy interesados en herramientas colaborativas. Te digo que los más jóvenes son los que más veo transitar en esa sala multimedial.(...)”(SFL F0)

#### Uso del servidor

El equipo directivo manifiesta que no se hace un uso del servidor: “(...) No se utiliza” (SFL DT)

### **I.3.4.- Usos de las netbooks en el aula**

#### Incorporación de las netbooks en el aula

Sobre una base de siete docentes del ISFD encuestados, se les consulta si solicitan a los estudiantes del instituto que lleven las NTB a sus clases, a lo que responden: en su mayoría 3/7 Ns/Nc; 2/7 siempre; 1/7 la mayoría de las veces; 1/7 en ocasiones puntuales. En el caso de fundamentar la respuesta negativa, tan solo uno da cuenta de que no las utiliza y tres directamente no responden.

Cuando se indaga sobre la fundamentación de la inclusión de las NTB en sus clases, responden solo 3/7. Mencionan la posibilidad de brindar a los estudiantes un acercamiento con la práctica profesional: “me parece importante que aprendan a utilizarlas en este ámbito, porque en el futuro ellas van a ser los soportes utilizados por los alumnos futuros.” (SFL ODI) Dan cuenta también de la posibilidad de comunicación y de utilizar otros lenguajes como el multimedia:

*“Por necesidad de abrir diferentes canales de comunicación con los estudiantes. Porque es un soporte que me permite mejorar mi propuesta de enseñanza con videos, fragmentos de películas para analizar, conferencias, etc. Enriquece mi intervención didáctica con otras posibilidades que ayudan a ampliar el universo simbólico a través del lenguaje multimedia.(SFL OD2)*

Finalmente se menciona la propuesta de un trabajo que se va a desarrollar a lo largo de la cursada, y en dónde las NTB permiten sostener en el tiempo la producción:

*“Incluimos las netbooks porque la finalidad de la materia es la presentación de una monografía de unas 100 páginas que se va produciendo a lo largo del año. De manera que los alumnos llevan a todas las clases sus dudas con respecto a la elaboración del trabajo y se resuelven en grupo las dificultades. Esto ya fue descrito con más detalle en otra pregunta de esta encuesta. (SFL OD5)*

## Cambios en el trabajo docente/aprendizaje de los alumnos a partir de las netbooks en el aula

Al indagar sobre los cambios en las prácticas docentes, los actores observados informan algunas cuestiones referidas a:

- La promoción de una dinámica diferente en el uso del tiempo, que se vincula con una mayor organización de los materiales de clase: “(...)el cambio es notable porque le da una dinámica diferente y sobre todo este manejo de tiempo, esta oportunidad de un aprovechamiento de tiempo en cuanto a la organización, de la información, en la organización de los criterios que querés dejar sentado en la clase.(...)” (SFL3 DC1) “(...)Que quizás si no hubiese encontrado ese [en referencia a un vídeo], tendría que haber pensado en otra cosa, que requería más esfuerzo, quizás, o hacer una clase más expositiva.(...)” (SFL3b DC1). En esta dinámica de clase, se prioriza que no tenga un carácter expositivo y la respuesta viene de la mano de las tecnologías, visualizando las concepciones implícitas o explícitas del aprendizaje y de la enseñanza (Coll, 2009) de los docentes y cómo se piensan en relación a las tecnologías.
- Aumento de la interacción y percepción de una configuración de un sujeto “nuevo” que es convocado desde un lugar activo en la clase: “(...) interactuar con un sujeto, empezar a acercarme al sujeto nuevo que tengo frente a mí, que era muy difícil si no tenía este camino de la tecnología. Yo estoy frente a un sujeto que estoy hoy casi relacionándome como con un par en cuestiones tecnológicas. Y eso hace que el alumno entre en otro nivel de relación con el docente dándole como más participación, soltura, seguridad. A mí me cambió un poco, me cambió totalmente el esquema de la clase. Es decir, como que se vuelve más un trabajo en equipo que de pronto que ese esquema profesor en su escritorio y los alumnos frente al profesor escuchando.(...)” (SFL3 DC1);
- La información también la provee el estudiante: “(...)Nosotros tenemos una interacción permanente, yo por momentos me sorprendo cuando entro a mi chat del face, “Hola profesora, encontré tal material, se lo subo, mírelo, si a usted le parece, lo llevo a la clase”. Y en el acto yo puedo tener una interacción con el alumno, para que ese alumno contribuya en los contenidos de la clase próxima. Los contenidos de la clase próxima se trabajan los contenidos que el alumno descubrió, exploró y pudo aportar a la clase. Es increíble.(...)” (SFL3 DC1) “(...) con este grupo de chicos tengo cierta afinidad me parece, entonces les digo a los chicos “bueno chicos, yo a esto no sé cómo se hace, vamos a buscar cómo tenemos que hacer tal cosa” (...) La verdad es que el que sabe, sabe y el que no, no. Ellos se reían. No es que tomen iniciativa, pero en realidad en esas cosas me terminan enseñarnos ellos a veces.(...)” (SFL3b DC1)
- Las tecnologías son utilizadas para profundizar temas presentados en clase, o para habilitar información que debe “ser completada”, para dejar pendientes para ser resueltos: “(...) Incluso te da la posibilidad de qué es lo que voy a hacer hoy, por ejemplo de ver algunas cosas como para abrir la discusión, o como para dejar las cosas ahí pendientes, y que tengan que ir a leer o buscar en otro lado para profundizar esos temas.(...)” (SFL3b DC1)
- Promueve lazos vinculares más estrechos de acompañamiento y seguimiento de los estudiantes, lo que podría anclarse en el concepto de Jung (2005) en relación al uso de las TIC para establecer una red de contactos: “(...)sobre todo con 1er año, que son los que uno está conociendo, son los que abandonan con mayor rapidez la carrera, permite hacer de alguna manera, un seguimiento más ajustado, un efecto. (...) O sea, que eso yo creo que es como una red solidaria. Primero me parece que eso es lo más importante, eso es lo que yo noto. Y después, obviamente cuando se sienten con más confianza, se sienten apoyados,

sienten que el profesor lo tienen cerca, que le pueden hacer preguntas aunque no puedan ir a clase y ayuda para que sigan y para que no abandonen. O sea, eso es lo primero que yo puedo notar. Y que pude dar muchos temas que de otra manera no podría haber dado.(...). Lo que hace cambio en la percepción del rol de docente a tutora en el sentido del acompañamiento: "(...)Yo a veces siento como más que profesora, soy una tutora. O sea, me siento más cerca de ellos, porque estar conectados de alguna manera con las netbooks o con las máquinas a través de internet, sirve como para darles fuerza y apoyo que muchos necesitan para no abandonar.(...)" (SFL1 DC1)

De todas formas, se destaca que este es un estadio inicial de trabajo y que aún hay un recorrido para realizar: "(...) Porque en realidad creo que el cambio se da a medida que uno esté dispuesto a cambiar y que pueda incorporar ese nuevo recurso a la práctica. Yo recién ahora estoy descubriendo un montón de posibilidades.(...)" (SFL3b DC1); "(...)Yo creo que el que todavía no está haciendo uso, se lo está perdiendo. Pero bueno, son procesos.(...)" (SFL3, DC1)

En relación al cambio en el conocimiento y niveles de uso de tecnología a partir de las NTB, los docentes observados expresan:

- Necesidad de exploración de los contenidos, asociado al conocimiento de una variedad de posibilidades: "(...)todavía no terminé de hacer uso de todo lo que tiene. Es decir, cada vez me sorprende más de las posibilidades para el docente que están allí y que uno con la velocidad con que se maneja, es decir, yo creo que nos puede llevar años.(...)"(SFL3 DC1).
- Aspectos actitudinales: "(...)Y bueno, estas cuestiones de transmitir que no hay que tener miedo al uso y que nada se rompe y que lo que se perdió, se puede volver a hacer(...)" (SFL3 DC1) "(...) me incentiva a averiguar más, porque me da curiosidad, escucho algún nombre, escucho algo y digo "Ay, yo quiero usarlo", entonces voy y averiguo. Sí, a mí me pica la curiosidad y trato de sumar más cosas.(...)" (SFL1 DC1)
- Nociones de autoría: "(...) Uno va aprendiendo que, por ejemplo esto, de ser muy cuidadoso con la producción intelectual. Es decir, esto es muy importante. Y cómo que hay que cuidarla y cómo hay también que cuidar la producción de otro, eso también se aprende(...)" (SFL3 DC1)
- Copias de seguridad y resguardo de la información: "(...) uno va aprendiendo también a ser precavido, tomar las seguridades correspondientes, a hacer tus propias copias de seguridad(...)" (SFL3 DC1)

Se menciona además que no existen barreras entre el uso dentro y fuera del ISFD, sino por el contrario que muchas veces lo aprendido se vincula a una necesidad y búsquedas desde la tarea docente, y que enriquece luego las prácticas como usuario: "(...) Porque el uso que yo hago de las computadoras fuera del ámbito escolar en realidad sí tuvo que ver con el ámbito escolar. Así que todo lo que se, lo sé porque tuve la necesidad de aprenderlo pensando en el trabajo docente.(...)" (SFL3b Dc1)

#### Otros usos posibles de las netbooks en el aula

A la hora de proyectar otras actividades, se hace énfasis en la provisión de conectividad como condición de posibilidad: "(...) Que tengamos conectividad, ciertamente asegurada, para algunas ocasiones."(SFL3 DC1). Este es un factor que además se tiene que tener en cuenta a la hora de planificar la clase, lo que cambia los contenidos y la propuesta: "(...)Entonces de pronto vos

preparaste una clase hermosa y se te cae porque no tenés conectividad. O sea, la máquina en sí no es muy difícil utilizarla. Si uno aprende lo que necesita, lo puedes utilizar, o sea, que la verdad, el problema es la conectividad.(...)" (SFL1 DC1)

La concepción sobre el tipo de actividades que se puedan realizar con las netbooks, según uno de los docentes observados, pareciera relacionarse con un tipo de interacción que excede el vínculo entre el estudiante y este dispositivo, sino que se base en la interacción con otros sin la mediación tecnológica:

*"(...)que la pantalla no los atrape y no los lleve a experimentar el encierro en las cuatro paredes, que no se conviertan o no se reduzcan al encierro de una pantalla. Es decir, y eso es posible que eso no se dé si uno tiene un ámbito físico, donde uno puede generar ciertas dinámicas, donde no se ve esa situación. De las cuatro paredes del aula llevarlo a los cuatro lados de la pantalla. Por eso yo siempre pienso que la actividad con la netbook, tiene que ser siempre una actividad, de estallido y de vuelo. Y ese vuelo, se tiene que hacer fuera de la pantalla, tiene que ser humano, tiene que ser a través de las relaciones personales. Esto tiene que permitir esa otra posibilidad (...)" (SFL3 DC1)*

Finalmente uno de los condicionantes para los usos posibles es la cuestión actitudinal por parte del profesor: "(...)Que yo tengo que animarme. Ahora la condición sería esa. (...)" (SFL3b DC1)

### **I.3.5.- Relato de experiencias con TIC**

Cuando se les pregunta a diferentes actores institucionales sobre experiencias que les hayan resultado pedagógicamente significativas, las respuestas mencionan diferentes recorridos y aspectos destacables:

#### Experiencias institucionales con TIC

En el primer acercamiento al ISFD, se solicitó el relevamiento y elaboración de un informe inicial de los equipos sobre las características institucionales y las TIC. Este insumo permite apreciar la historia institucional en relación a los programas e iniciativas, en donde se destaca la creación en el año 2008 del Centro Multimedial gracias a una dotación por parte del Ministerio de Educación de 50 computadoras. Según el equipo directivo esto fue un hito destacable ya que permitió un entorno físico inmersivo de trabajo con las tecnologías cuyo objetivo se explicita que son los fines didácticos: "(...) porque de algún modo generó un espacio para que hubiera carreras y cátedras dentro de las carreras concretamente, que específicamente hicieran uso regular del dictado de sus clases dentro de este ámbito (...)" "(...) Esta sala con fines didácticos fue fundante (...)" (SFL DT).

Acompañados por este espacio, se desarrolla por parte del Departamento de Comunicación una estrategia para "(...) mantener informados (...)" (SFL DT) a los diferentes actores, lo que fue acompañado por la creación de espacios institucionales virtuales como páginas web y en Facebook. Hechos que promovieron un avance en la digitalización de cuestiones organizativas: "(...) De hecho, de a poco se fue volcando en páginas, por ejemplo, la inscripción, la matriculación de alumnos, a exámenes, la matriculación a 1er año de las carreras. (...)" (SFL DT)

Además de la creación de Aulas Virtuales para la comunicación intra e inter institucional: "(...) había profesores que ya antes de la llegada de las netbooks, por ejemplo, hay profesores que

abrieron aulas virtuales, de hecho también para información, nosotros tenemos aula virtual que es exclusiva y cerrada para los docentes, para circular información para los docentes.(...)” (SFL DT).

Estas iniciativas se destacan en las experiencias mencionadas en el Informe inicial, ya que en su mayoría las estrategias de comunicación virtual parecieran estar afianzadas y sincronizadas en diferentes espacios, como por ejemplo se menciona sobre una profesora del Taller de Práctica: “Abrir todas las vías de comunicación posibles, da un muy buen resultado”.

El correo electrónico es también otra de las herramientas utilizadas como medio de comunicación, con la diferencia que porta un uso particular en facilitar el envío de trabajos prácticos y producciones para su evaluación por parte de los estudiantes.

Varias de las experiencias valoradas se relacionan con la disminución de los costos económicos como un facilitador del acceso y una respuesta a necesidades del primer orden, y respuestas más inmediatas para la comunicación de los resultados de las correcciones, lo que implica además un cambio en las dinámicas y tiempos tradicionales de una clase: “(...) sólo cuando una problemática así lo exige, la consulta se hace presencial. De este modo –comprobamos- se agiliza la corrección y la comunicación entre alumno y docente, se evitan las impresiones innecesarias y los viajes de los alumnos.(...)” (SFL OD5) “(...)la corrección se realiza de forma más dinámica utilizando el correo electrónico.(...)” (SFL OD1).

Cabe destacar que en el nivel institucional, que involucra las experiencias y perspectivas de diferentes actores, ante la propuesta de mencionar una experiencia con TIC que haya resultado pedagógicamente significativa, en principio se hacen algunas declaraciones de un desconocimiento parcial de las actividades que se realizaron previas a la llegada de PCI en el ISFD: 2 de 7 “otros docentes del ISP” encuestados responden ante la pregunta “Ns/Nc”, y en la entrevista cualitativa un docente menciona: “Hay acá en el instituto que han hecho experiencias, pero no las conozco en detalle. No podría precisarte bien. Pero los comentarios que escuche, es como que son buenos.” (SFL3b DC1)

Lo que permite inferir que a pesar de que hay un alto grado de comunicación y difusión de estas actividades, quienes conocen mayores detalles son los docentes que han cumplido un rol activo en las propuestas: “(...) La experiencia más significativa en uso de las TIC fue para mí la elaboración de secuencias didácticas digitalizadas(...). Tuve a cargo la coordinación de ese proyecto esto implicó conformar equipos (...)” (SFL OD4)

Las actividades en algunos casos responden a cátedras específicas: “(...)el Taller de docencia III los alumnos realizan sus planificaciones, para las prácticas de ensayo. arman distintos recursos como estrategias para las mismas y buscan información (SFL OD1) (...) El Seminario de integración y síntesis es una materia cuya finalidad es la elaboración de una monografía (relativamente amplia: 80-120 pp.) acerca de la práctica docente. (...)la simple propuesta de trabajo, a los fines de superar estos problemas, ha sido realizar las correcciones de los trabajos vía correo electrónico.” (SFL OD5)

La preocupación por interactuar y dar a conocer las producciones es relevante: “(...) La verdad que en el instituto no, porque, pero por razones, yo creo que simplemente por falta de tiempo y de desconocimiento. Yo creo que en todas las secciones están pasando cosas de las que no tenemos oportunidades de mostrar, que son esos los otros tiempos que no nos permiten crecer

también en estas cuestiones. Porque no alcanzamos a interactuar y a mostrarnos.(...)" (SFL3 DC1)

En algunos casos se mencionan prácticas institucionalizadas con TIC que dan cuenta de las relaciones organizacionales y pedagógicas para su incorporación (Bosquejo MT, 2012) ya que se involucran diversos actores y están en relación a proyectos institucionales: "(...)la elaboración de secuencias didácticas digitalizadas en apoyo a las tutorías académicas que se implementan en las escuelas secundarias. Este fue el eje del Plan de Mejora Institucional 2010-2011 del Instituto N°4 de Reconquista(...)esto implicó conformar equipos de profesores del IFD de cada área curricular quienes con la ayuda de los expertos en TICS pudieron incorporar diferentes herramientas y producir materiales didácticos digitalizados, online y también impresos. Participaron en su elaboración los estudiantes avanzados de cuarto año. El material fue entregado a los tutores de las escuelas asociadas al IFD, quienes realizan apoyo a los alumnos de 1er y 2do año de la secundaria. (...)" (SFL OD4)

Estas experiencias evidencian que para la producción de material didáctico en este caso, es preciso generar un diálogo entre los diferentes actores sobre cuestiones de base, como son los enfoques y perspectivas de la enseñanza de la disciplina. Este diálogo podría representar una oportunidad para promover espacios de intercambio: "(...) como primera muestra ese cuadernillo que hace el registro del material digitalizado de todas las secciones como propuesta a los tutores académicos. Porque allí pudimos ver la variedad de enfoques, de cómo cada sección piensa el uso de la computadora en el aula. Pudimos ver como algunos docentes en los sitios que crean para interactuar con sus alumnos, llevan a la réplica del libro, al sitio. Entonces es como que ese sitio es como si fuera un libro virtual, por ejemplo. Y después ver otras propuestas donde son sumamente innovadoras, donde hay como un salirse de lo tradicional, del trabajo áulico y proponer al alumno una interacción distinta.(...)"(SFL3 DC1)

Se puede inferir que son altamente valoradas porque revelan un gran entramado de actores participantes, tanto de escuelas secundarias, como de los mismos practicantes, lo que favorece a su formación no solo cumpliendo un rol "modelador" de las prácticas, sino que participan activamente y experimentan en procesos que implican la integraciones pedagógicas en el aula (Hammond et al, 2009; Hammond et al 2011; Ananiadou y Rizza, 2010; Twidle et al, 2006). Lo que se involucra con el uso de las TIC para facilitar el desarrollo profesional y el establecimiento de una red de contactos al interior de la institución (Jung, 2005).

#### Experiencias institucionales con NTB

En el nivel institucional, no se menciona una experiencia puntual con las netbooks, y esto quizás pueda estar vinculado con la heterogeneidad en las entregas en todo el IFPD. De todas formas del Informe inicial se extrae que "(...)Hasta el momento se está realizando un uso autónomo y no sistematizado de las netbook en las diferentes cátedras (...)" (Informe Inicial).

#### Experiencias en el aula con TIC

En el nivel del trabajo áulico se hace referencia primero a la cuestión de las actividades sin netbook, y se menciona la importancia de los denominados usos didácticos de internet: "El grupo con el que trabajo no cuenta con netbooks. A pesar de ello, realizamos una aproximación

a los usos didácticos de internet, por ejemplo para la creación de actividades, la navegación por sitios educativos, y la presentación de los recursos del ME” (SFL OD3)

Así como también se valoran las experiencias que promovieron el acceso a diferentes materiales digitales y multimediales: “(...) periodismo cultural en revista digitales Ciclo de cine , cine y educación, cine y literatura, cine y política, etc.” (SFL OD4)

En este proceso se relatan dos experiencias en el informe inicial en el que se hacía un uso de blogs en las materias, pero que por la creación de la plataforma institucional y las aulas virtuales se migró el espacio a estos últimos.

Otras de las propuestas mencionadas son las que implican el uso de recursos multimediales como videos y cuyo sentido en una clase pareciera que es la de utilizar otro modo de representación de determinada información. En el informe inicial se mencionan dos relatos en los que se utilizan videos sobre las novelas utilizadas o biografías. (Informe Inicial)

En este sentido las TIC son consideradas como instrumentos psicológicos, tal como mencionan Coll, Onrubia y Martí (2007) por las posibilidades que ofrecen para representar, procesar, transmitir y compartir información: “(...)mirar dos videos de un programa de televisión y elaborar ellos consignas(...)Entonces cada uno daba su postura, qué es lo que se debería hacer, qué es lo que no. En general estaban todos de acuerdo, pero con diferentes miradas. (...)” (SFL1 DC1).

#### Experiencias en el aula con NTB

Durante la entrevista a otros actores institucionales que no se encuentran directamente en el vínculo diario de las aulas, sino que cumplen roles de coordinar espacios como los de la salas de informática y multimedial, o las mismas aulas virtuales, se les solicitó que relataran una actividad desarrollada por un docente con las NTB en el aula que le pareciera rica y significativa, de los cuatro entrevistados respondieron tres y uno de ellos hizo en referencia a su experiencia con otro profesorado.

Este es el caso del coordinador de la sala de informática, quien hace una valoración de la producción audiovisual de los estudiantes con videos como una forma de apropiarse de este lenguaje y de la utilización de la Wiki para su presentación, como un espacio que permite la interactividad y el trabajo colaborativo:

*“(...)A partir de hace dos años acá hay en el profesorado de administración y desarrollan trabajos o estudios de mercado. Por ejemplo los chicos hacen investigaciones de algunos productos, cómo colocar ese producto en el mercado. Agarran ellos mismos y lo elaboran en un video, propio por ellos. Me pareció muy importante, muy innovador de parte de ellos y eso es presentado normalmente en la wiki o en el blog, como te decía anteriormente. Normalmente se trabaja primero con un blog para que el alumno más o menos se adapte más o menos a ese tipo de tareas, después se trabaja con la wiki. La wiki ya es interactiva y se puede hacer un trabajo más colaborativo. Cada uno que tenga el enlace de la wiki y cada alumno y docente van haciendo un trabajo colaborativo. Bueno, eso me parece que cada día ¿se está presentando en los docentes ese tipo de tareas.(...)” (SFL F1)*

Por su parte el coordinador de la sala multimedial hace referencia a una suplencia que realizó interpelando su rol docente, en donde destaca la búsqueda de información y la producción de un blog por parte de los estudiantes destacando su autonomía en esta producción:

*“(...) hicimos un taller, entonces ellos estaban dando recursos naturales y energía renovable y la verdad que sabemos que hay mucha información para los chicos. Y decidimos hacer un trabajo de la problemática de la energía renovable por un lado y del otro grupo en todo lo que son recursos naturales y la problemática de nuestra zona. Y cuando nos vimos la cantidad de horas que trabajaban esos chicos y todavía está el blog disponible. Realmente te digo, como capturaron la idea del blog, como trabajaron en recursos compartidos. Y lo hicieron en un día y después lo hicieron por su lado, buscando información y cosas que vos decís “¿De dónde sacaron esto?” pero realmente, son chicos y muy dispersos por las regiones, de su propio lugar de origen, la cantidad de información es muy interesante. Unas construcciones espectaculares.(...)” (SFL F0)*

La administradora de las Aulas Virtuales, también comparte su percepción en relación a las producciones que encuentra destacables, ponderando el uso de las Wikis y las presentaciones, además de la especificidad en el caso de matemática del uso de aplicaciones específicas para la disciplina:

*“(...)Recorro sí, las aulas virtuales. Ahí si veo por ejemplo que hay muchas wiki abiertas, que es lo que trabajan. Lo que es el aula así físico, no, no recorro mucho. Pero sí en las presentaciones, en seminarios, en presentaciones de cierre de materias y se ven muy lindas presentaciones. Y el profesor y la profesora de matemática también lo usan con aplicaciones de programas de funciones.(...)”(SFL AO)*

Cuando se indaga en el caso de los otros docentes del ISFD sobre la fundamentación de la inclusión de las NTB en sus clases, responden solo 3/7 entre lo que mencionan: la posibilidad de brindar a los estudiantes un acercamiento con la práctica profesional: “me parece importante que aprendan a utilizarlas en este ámbito, porque en el futuro ellas van a ser los soportes utilizados por los alumnos futuros.” (SFL ODI) Y también en relación a la posibilidad de comunicación y de utilizar otros lenguajes como el multimedia:

*“Por necesidad de abrir diferentes canales de comunicación con los estudiantes. Porque es un soporte que me permite mejorar mi propuesta de enseñanza con videos, fragmentos de películas para analizar, conferencias, etc. Enriquece mi intervención didáctica con otras posibilidades que ayudan a ampliar el universo simbólico a través del lenguaje multimedia.” (SFL OD2)*

Finalmente se menciona la propuesta de un trabajo que se va a desarrollar a lo largo de la cursada, y en dónde las NTB permiten sostener en el tiempo la producción:

*“Incluimos las netbooks porque la finalidad de la materia es la presentación de una monografía de unas 100 páginas que se va produciendo a lo largo del año. De manera que los alumnos llevan a todas las clases sus dudas con respecto a la elaboración del trabajo y se resuelven en grupo las dificultades. Esto ya fue descrito con más detalle en otra pregunta de esta encuesta. (SFL OD5)*

Lo que se menciona en todos los casos, es la posibilidad de producción en diferentes formatos, desde textos, hasta videos, para lo que previamente los estudiantes tuvieron que investigar y valerse de diferentes estrategias tal como mencionaron los entrevistados.

## **II.- ACTORES**

## II.1.- Características generales de quienes participaron en el estudio

A continuación se presentan datos que corresponden a los diferentes actores que participaron en la investigación. El universo está compuesto por: 3 docentes cuyas clases fueron observadas, 7 docentes que respondieron en forma virtual a la encuesta propuesta, un miembro del equipo directivo, 4 actores institucionales que desempeñan otros roles entre los cuales se encuentran: coordinador CAIE, coordinador de la sala de informática, coordinador de la sala multimedial, coordinadora de las aulas virtuales; y 16 estudiantes.

	Directivos (1 caso)	Docentes (3 casos)	Estudiantes (16 casos)	Otros docentes (7 casos)	Otros actores institucionales (4 casos)
<b>Sexo</b>	Femenino	3/3 Femenino	13/16: Fem 3/16: Masc	5/7: Fem 1/7: Masc 1/7: Ns/Nc	3/4: Masc 1/3: Fem
<b>Edad</b>		SFL3: 59 SFL1: 54 SFL3b: 50	4/16 tienen 20 3/16 tienen 21 2/16 tienen 23 1/16 tiene 18 1/16 tiene 24 1/16 tiene 27 1/16 tiene 36 1/16 tiene 37 1/16 Ns/Nc	1/7: 34 1/7: 37 1/7: 46 1/7: 51 1/7: 55 1/7: 65 1/7: Ns/Nc	SFL CC0: 37 SFL F0: 49 SFL F1: 50 SFL A0: 36
<b>Título de grado, de acuerdo a la institución en que se formó</b>	Profesora de matemáticas, física y cosmografía.	SFL3: Prof. De Castellano, Literatura y Latín SFL1: Lic. En Letras SFL3b: Prof. De Enza. Primaria; Prof. De castellano, Literatura y Latín		5/7: Profesor IES 1/7: Prof. En universidad 1/7: Ns/Nc	SFL CC0: Realizador audiovisual integral de cine, televisión y video SFL F0: Profesor de Ciencias Naturales, Analistas en Sistemas, licenciado en tics para la educación. SFL F1: Profesor de ciencias económicas, analista de sistemas e revalidado el título del profesorado de ciencias económicas, como profesor de enseñanza superior. SFL A0: Profesora de ciencias económicas y licenciada en tecnología educativa
<b>Título de posgrado</b>	Especialización en Física y Práctica profesional docente	SFL3: Actualización Académica en gestión de Inst. Educ. Sup. SFL1: Doctorado en Letras (no finalizado) SFL3b: S/título de posgrado		3/7: Nivel especialización	SFL CC0: No tiene SFL F0: No tiene SFL F1: Educación para el desarrollo rentable (modalidad EaD) SFL A0: Especialización en entornos

					virtuales
<b>Antigüedad en la Formación Docente</b>		SFL3: 16 SFL1: 9 años 11 meses SFL3b: 29		2/7: 25 1/7: 27 1/7: 30 1/7: 5 1/7: 0	
<b>Antigüedad en la institución</b>	32 años	SFL3: 10 años SFL1: 6 años 7 meses SFL3b: 17 años		2/7: 0 1/7: 1 1/7: 6 1/7: 25 1/7: 29	SFL CC0: Ns/Nc SFL FO: 5 años SFL F1: 12 años SFL A0: 6 años
<b>Situación de Revista</b>		SFL3:titular SFL1:interino/suplente SFL3b:titular		1/7: Titular 2/7: Interino 2/7: Suplente 1/7: Otros: reemplazante Falta 1	SFL CC0: Contratado SFL FO: Menciona que no es un cargo, son horas cátedra SFL F1: cargo titular SFL A0: interina, pero por el cargo por el que se la entrevistó no percibe remuneración. Tiene 2hs como docente y el resto como secretaria.
<b>Reconocimiento económico</b>					P2 SFL CC0: contratado monotributista SFL FO: cargo interino creado especialmente SFL F1: cargo SFL A0: no percibe remuneración
<b>Materias a cargo</b>		SFL3: Literatura europea I y II, Lit. Latinoamericana SFL1: Trayecto de práctica: taller de docencia I; Taller de comunicación oral y escrita, introducción a los estudios literarios, Taller de Lit. Infante Juvenil, ECO Alfabetización Académica, Latín, Com. Social I SFL3b: Didáctica específica		2/7: Taller de docencia III 1/7: Taller de docencia II 1/7: Comunicación II 1/7: Seminario de integración y síntesis 1/7: didáctica general 1/7: Ns/Nc	SFL CC0: Su rol se limita a realizador de registros audiovisuales SFL FO: Está disponible para las demandas en el espacio de la sala multimedial SFL F1: Está disponible a lo vinculante a cuestiones técnicas informáticas SFL A0: Administradora de la página web y de las aulas virtuales
<b>Trabaja en otro ISFD o en otra carrera</b>		2/3: Sí		1/7: Historia de la lengua española	
<b>Trabaja en escuelas secundarias</b>		2/3: Sí		3/7: Sí Materias: comunicación social I, taller de comunicación y crítica del cine, organización y gestión	
<b>Carrera cursada</b>			16/16: Lengua y Literatura		

<b>Turno</b>			11/16: Noche 3/16: Vespertino 2/16: Tarde		
<b>Año de estudio</b>			10/16: 3° 5/16: 1° 1/16: 4°		
<b>Trabaja en el ámbito educativo</b>		SFL3: Consultora SFL1: Docente en UTN y UCP SFL3b: Directora de Esc. Primaria 1° categoría	12/16: no trabaja en el ámbito educativo 4/12: sí (2 en docencia y 1 en clases particulares, 1 ambiente socioeducativo)		
<b>Máximo nivel educativo de los padres</b>			7/16 Primario completo 3/16 terciario completo 2/16 secundario completo 1/16 primario incompleto 1/16 secundario incompleto 1/16 terciario incompleto 1/16 Ns/Nc		

### Descripción general del Universo

El universo observado incluye docentes, directivos, estudiantes, otros docentes y otros actores institucionales, en el que se encuentra una mayor cantidad de población de sexo femenino. Solo en otros actores que realizan tareas específicas vinculados a conocimientos tecnológicos, la mayoría de la población es masculina (3/4).

El rango etario de los tres docentes observados oscila entre los 50-59 años. Por su parte los demás docentes encuestados tienen una mayor heterogeneidad, siendo la distribución más ponderante entre 34-46 años. Los otros actores institucionales tienen mayor distribución entre 36-37 y luego entre 49-50.

En el caso de los estudiantes, sus edades se distribuyen más acentuadamente en la franja de los 20-23 años.

En relación a los títulos de grado, todos los docentes cuentan con títulos de profesorado, mientras que un dato relevante es que los otros actores institucionales también cuentan con profesados, en las áreas de ciencias económicas, en sistemas, o como realizadores audiovisuales.

Los títulos de posgrado son mayormente obtenidos por los directivos y docentes observados, y en menor escala para los otros docentes y actores institucionales.

La antigüedad en la formación docente presenta mayor heterogeneidad, entre los docentes observados y los otros docentes, que van entre 10 años y 30 años. La mayor concentración se encuentra entre 25-30, lo que coincide con una estabilidad en la institución, ya que la mayoría tiene una gran proporción de años de formación docente en el ISFD.

En la situación de revista, hay distribución entre la titularidad y los interinatos/suplencias, pero sin duda la situación más llamativa es la de los otros actores institucionales; ya que tienen contratos en condición monotributista o cargos interinos docentes pero en los que realizan estas otras actividades. En un caso no percibe remuneración alguna (SFL AO). Esto coincide también a la hora de definir las materias a cargo, debido a que cuentan con una diversidad de actividades vinculadas a demandas y necesidades emergentes en cuestiones de TIC.

La mayoría de los docentes observados trabajan en otros ISFD y en escuelas secundarias, al igual que en otros ámbitos educativos, como consultores, docentes o directivos. Mientras que en el caso de los otros docentes, es la minoría la que trabaja en otros espacios que no sean el ISFD.

En el caso de los estudiantes, la mayoría se concentran en el turno vespertino, y luego en menor medida en la noche y tarde. Coincide con el hecho que la mayoría se encuentra en el tercer año de la carrera, y luego la cantidad restante en primer año. Solo un porcentaje menor trabaja en el ámbito educativo, en docencia y en clases particulares.

Con respecto al nivel educativo de sus padres, el máximo nivel alcanzado es el de primario completo, y luego le sigue terciario y secundario completo.

### Caracterización de la población

El equipo directivo describe a los estudiantes según su condición social, como de clase media, media baja y que la expectativa de estudios se vincula con la salida laboral. Este discurso se vio favorecido por el impacto de las políticas recientes de terminación de estudios secundarios, lo que incrementó la demanda de docentes:

*“(...) Bueno, yo te diría, en términos generales, son de clase media, media baja y clase baja los chicos. En algunas carreras se nota más que en otras. De cualquier modo la expectativa de ellos es tener salidas laborales y por suerte, en realidad las políticas de obligatoriedades del secundario, por ejemplo, los alumnos no tienen dificultades para insertarse laboralmente en términos generales, te diría, en todas las especialidades.(...)(SFL DT)*

En relación al equipo docente, se menciona que el ISFD transita un momento de transición y recambio en relación a su plantel. Por un lado, hay docentes que están por jubilarse y cuentan con titulaciones como maestrías y especializaciones, producto de los requisitos de la Ley Federal; y por otro lado los docentes más jóvenes aprovechan la posibilidad de los cursos de modalidad virtual para especializarse y sumar acreditaciones para el sistema de titularización. Por lo que en ambos casos, el plantel docente cuenta con acreditaciones educativas en nivel de posgrado y especialización:

*“(...) los docentes yo creo que en este momento estamos en un punto de recambio institucional. Estamos quedando pocos de los que. (...)Y bueno, de los profesores, yo te diría que hay una masa crítica que llamo yo, de docentes muy especializados, que hacen incluso ahora, maestrías, doctorados. Hay algún grupo también, comparativamente a la planta que yo te digo que está alrededor de 200 docentes y no es comparativamente a eso, el porcentaje de docentes que hacen postítulos de licenciaturas, no es lo que yo supondría que debería ser.(...) De cualquier manera todos tienen postitulaciones a raíz de la ley federal de educación, con distintos grados de calidad, te diría, y de nivel. Porque hubo de todo en esas instancias. Y los nuevos, por esto de re ubicarse de la mejor manera en los escalafones sí, son chicos y además tienen las oportunidades. Porque ahora, eso de poder hacer cursos a distancia y capacitaciones, les da otras oportunidades, que probablemente la generación nuestra no tuvo.(...)(SFL DT)*

## Capacitación y TIC

### Contenidos de capacitación

Una primera situación que resulta notoria, es que en dos de los tres casos de los docentes observados, o bien no han realizado alguna capacitación de TIC o del PCI -y en este caso la cuestión de la falta de tiempo es el factor determinante- o bien no se ha logrado culminar o finalizar: "(...)No responde porque no realizó ninguna capacitación por falta de tiempo." (SFL3b DC2) "(...) Hice algunos, pero no los termine.(...)" (SFL3 DC2)

Se mencionan de todas formas estrategias emergentes o informales, tanto como laboratorios pedagógicos, o conocimientos técnicos que se adquieren con la práctica o necesidades específicas: "(...)El Excel no lo manejo casi nada, pero el resto sola lo fui haciendo en el uso diario." (SFL1 DC2) "(...) Hice algunos, pero uso programa de netbooks no. Y bueno, lo otro es de laboratorio pedagógico, que en realidad, se trabajan el uso pedagógico justamente, pero también incorporando todos los programas que tienen las netbooks." (SFL2 DC2)

*"(...) Minucias, pequeños detalles, de eso, cómo actualizar la página con la estaba trabajando y se desconectó Internet. Yo empezaba antes y hacer todo el proceso de nuevo por ejemplo. Que se yo, cómo bajar un video, cómo hacer un PowerPoint. Esas pequeñas cosas. A ver, ¿qué más? No me acuerdo en este momento. Pequeños detalles del uso de la computadora. O por ejemplo, quería bajar un programa de todas las opciones que te da Internet y bueno, viendo cuales son los más seguros, por ejemplo. (SFL3b DC2)*

Tan solo uno de los tres casos realizó un curso específico de PCI: "(...) Sí, el curso Básico, y el otro del seminario de textos académicos, algo así; esos.(...) de uso pedagógico de las tecnologías sí, ese, el de secuencias.(...)" (SFL1 DC2)

### Aplicación de la capacitación en TIC al aula

En estos recorridos de formación divergentes, lo aprendido es apropiado y aplicado en el aula respondiendo a prácticas que se pueden agrupar de la siguiente manera:

- Difusión y comunicación de prácticas a través de las redes sociales, como espacio en el que se encuentran los jóvenes y se comparte información:

*"(...)les voy dando pistas a los chicos o les voy pidiendo y les voy mostrando o en el mismo Facebook voy cargando, o en mi propio Facebook voy cargando, (...) Para mí el Facebook es una vidriera de lo que es posible hacer cuando uno lo utiliza para mejorar ciertos saberes, u otra relación con ciertos conocimientos. Y por supuesto, en el grupo, hay un sector que es de archivos y también eso yo me di cuenta muy rápidamente que lo que yo les proponía como lectura en los documentos subidos, eran leídos, mientras que el apunte que les llevaba al aula, no eran leídos (SFL3 DC2)*

- Producción audiovisual, uso de programas de edición de video e imágenes: "(...)voy editando fotos, les voy mostrando cómo una foto puede ser diferente (...)" (SFL3 DC2) "(...)Y en cuanto a programas, lo que use, por ejemplo, ese de hacer videos(...)" (SFL1 DC2)
- Planificación y secuencias didácticas con TIC, como una aplicación concreta y con sentido pedagógico:

*"(...) Bueno, a lo mejor lo de elaborar una secuencia, eso creo que lo aplico ahora, me sirve para diagramar mis clases. Porque al principio a lo mejor, subía las cosas un poco*

arbitrariamente por el hecho de usar la computadora y ahora lo que aprendí es, digamos, a formalizar una secuencia para que no queden los textos con la clase descolgada. Eso lo aprendí con el curso este de secuencias (SFL1 DC2)

### Participación en proyecto institucional con TIC en el ISFD

Existe un amplia variedad de experiencias con proyectos institucionales, algunos más formales que otros. Una forma de caracterizarlos es la siguiente:

- Proyectos interinstitucionales: vinculan a escuelas secundarias o a otros ISFD “(...)En el plan de mejoras en el 2010, 2011. Que está vinculado a la producción material digital para tutores académicos de escuelas secundarias.(...)” (SFL3 DC2) “(...) De la provincia estoy haciendo ahora también, Colaboratorio, que formamos un grupo entre una docente del terciario, tres docentes de la escuela media y la Rteen de acá y tenemos que realizar una secuencia de lengua, pero con una nueva mirada, que es una mirada de proyecto
- Protoproyectos: experiencias que no llegan a tener un alcance institucional pero que dan cuenta de una organización en las cátedras:  
*(...)la creación de un grupo cerrado, que se hizo en esta carrera de lengua y literatura, era fructífera para el trabajo de comunicación de la carrera entre alumnos y profesores, yo hice lo mismo en la otra carrera, en la carrera de inicial. Bueno, no es un proyecto, pero es una estrategia de comunicación para trabajar dentro de la sección(...)* (SFL3b DC2)

## II.2.- Acceso a las TIC y usos en la vida cotidiana

### Acceso

		Docentes (3 Casos)	Estudiantes (16 casos)
Acceso a dispositivos	Celular s/conexión a Internet	3	9
	Celular c/conexión a Internet	1	6
	Mp3,Mp4, Mp5	1	7
	Tablet (Ipad, Motorola Xoom, etc)	1	0
	Cámara de fotos o vídeo digital	3	8

#### Acceso a dispositivos tecnológicos

Los estudiantes tienen un acceso elevado a celulares sin conexión a Internet y en menor medida con conexión. Al igual que a dispositivos como Mp3, Mp4 y Mp5 y cámara de fotos o vídeo digital. Caso contrario con las tabletas, ya que nadie dispone de esta tecnología.

Por su parte los docentes tienen en su totalidad acceso a celular sin conexión a Internet y cámara de fotos o vídeo digital. En menor medida solo 1/3 cuenta con celular con conexión a internet, Mp3, Mp4 y Mp5 y tableta.

En relación al acceso de computadoras en vivienda, los docentes observados mencionan que en su totalidad tienen entre 3 y 4 con acceso a Internet, de escritorio, NTB y NTB de PCI.

Mientras que los estudiantes también tienen casi la totalidad computadoras en su vivienda, con conexión a Internet, y oscilan entre 2 y 3 computadoras, siendo la mayoría de escritorio y NTB PCI.

		Docentes (3 Casos)	Estudiantes (16 casos)
<b>Cantidad de computadoras en la vivienda</b>		2/3: 3 / 1/3: 4	3/16: 1 5/16: 2 3/16: 3 3/16: Ns/Nc
<b>Acceso de computadora en vivienda</b>	Computadora de escritorio	3	9
	Notebook	3	7
	Notebook PCI	3	7
	Otra notebook	1	1
<b>Conexión a Internet en vivienda</b>		3	13

### Usos cotidianos de las TIC- Internet

La totalidad se conecta habitualmente a Internet, y la mayoría lo hace todos los días.

	Docentes (3 Casos)	Estudiantes (16 casos)
<b>Frecuencia de uso de Internet</b>	3/3: todos los días	14/16: todos los días / 2/16: 2 o 3 veces por semana
<b>Niveles de uso</b>	conexión habitual a Internet 3/3: Sí	conexión habitual a Internet: 16/16: Sí

### Frecuencia de actividades que realiza en Internet:

En una indagación que contempla cuáles son las actividades que realizan estos actores, se puede percibir que la mayoría de los estudiantes tienen un nivel alto en los aspectos de comunicación y entretenimiento. Y en menor medida en Web 2.0 e Información.

Por su parte los docentes observados, tienen en su totalidad un nivel alto en comunicación. En su mayoría tienen nivel de uso bajo en entretenimiento y tan solo uno de ellos declara tener un nivel alto. Y dos de los tres dan cuenta de un nivel medio en información y Web 2.0.

	Docentes (3 casos)	Estudiantes (16 casos)
<b>Información</b>	2/3 Nivel 2 1/3 Nivel 3	2/16 Nivel 1 8/16 Nivel 2 6/16 Nivel 3
<b>Entretenimiento</b>	2/3 Nivel 1 1/3 Nivel 3	1/16 Nivel 1 6/16 Nivel 2 9/16 Nivel 3
<b>Comunicación</b>	3/3 Nivel 3	5/16 Nivel 2 11/16 Nivel 3
<b>Web 2.0</b>	1/3 Nivel 1 2/3 Nivel 2	2/16 Nivel 1 7/16 Nivel 2

Grado de conocimiento y autonomía:

El grado de conocimiento y autonomía es valioso para inferir un uso crítico e independiente. Los estudiantes en su totalidad declaran tener un nivel medio en el uso de PC, y en su mayoría el un nivel medio en periféricos y ofimática.

Por su parte los docentes coinciden en su totalidad en un nivel medio en el uso de PC, y en su mayoría el mismo nivel en periférico. Lo que resulta notable es que la mayoría da cuenta de un nivel bajo en relación a Ofimática.

	Docentes (3 casos)	Estudiantes (16 casos)
Uso PC	3/3 Nivel 2	16/16 Nivel 2
Periférico	1/3 Nivel 1	1/16 Nivel 1
	2/3 Nivel 2	15/16 Nivel 2
Ofimática	2/3 Nivel 1	7/16 Nivel 1
	1/3 Nivel 2	9/16 Nivel 2

Uso con fines pedagógicos de modos de comunicación digital

El equipo directivo no hace una referencia a una estrategia institucional, aunque si menciona espacios en los que se vislumbran estas prácticas: "(...) No se explicita un espacio formal, pero cuentan con un aula virtual sólo para profesores y un grupo en FB.(...)" (SFL DT)

Impacto de los conocimientos con TIC de la vida cotidiana en la enseñanza y el aprendizaje

Los tres casos cuentan con diferentes posiciones en relación a este punto. La primer divergencia es en relación a que no se perciben divisiones en el rol docente fuera y dentro del ISFD, ya que los usos se vinculan a búsquedas vinculadas a estas prácticas: "(...) Si, si, todo, en realidad todo. Porque el uso que yo hago de las computadoras fuera del ámbito escolar en realidad sí tuvo que ver con el ámbito escolar. Así que todo lo que se, lo sé porque tuve la necesidad de aprenderlo pensando en el trabajo docente." (SFL3b DC2)

Otra postura es la que menciona las inquietudes personales que han llevado a indagar y realizar una búsqueda de aprendizaje individual y por fuera del ISFD: "(...)Absolutamente. Digamos que la base la aprendí sola y fuera, por iniciativa propia. Por eso digo que al principio uno es el que tiene que poner las ganas. Después uno puedo tomar algún curso, al principio uno tiene que poner ganas."(SFL1 DC2)

Una última reflexión da cuenta de los cambios a nivel actitudinal en el vínculo con las tecnologías, a los protocolos de uso, nociones de autoría y copias de seguridad que se vinculan también con ciertas experticias que son propias de la disciplina:

*"(...)Y bueno, estas cuestiones de transmitir que no hay que tener miedo al uso y que nada se rompe y que lo que se perdió, se puede volver a hacer y que tampoco hay que pensar que si uno, yo perdí una novela y la re-escribí. Suceden esas cosas con la tecnología. Y uno va aprendiendo también a ser precavido, tomar las seguridades correspondientes, a hacer tus propias copias de seguridad. Va aprendiendo cosas que te sirven para la vida, en general,*

*trascienden las cuestiones tecnológicas. Uno va aprendiendo que, por ejemplo esto, de ser muy cuidadoso con la producción intelectual. Es decir, esto es muy importante. Y cómo que hay que cuidarla y cómo hay también que cuidar la producción de otro, eso también se aprende.(...) (SFL3 DC2)*

### Percepción del manejo de estudiantes de computadora e Internet

En este espacio se recuperan las voces de los actores institucionales que se vinculan con los docentes y estudiantes en otros espacios, tales como las salas de informática y multimedial, o plataformas como las aulas virtuales.

Una característica común que destacan estos actores, es la heterogeneidad de perfiles de los estudiantes vinculada al nivel socioeconómico, y al acceso a dispositivos tecnológicos que esto supone:

*“(...) Pero hay muchos chicos que son de barrio o que son de pueblo que por ahí no tuvieron la situación económica para comprarse, entonces se vienen acá y encuentran en la institución que pueden hacer el trabajo en la PC. O sea, vienen con toda la voluntad y vienen “Che profe yo no sé ¿me puede ayudar?”.(SFL F0)*

*“(...)Es muy heterogéneo (...) nos encontramos con chicos que vienen de distintos orígenes tanto de la región como estratos sociales. Por lo tanto hay chicos que inclusive no tienen computadora en su hogar. (...) entonces por ahí si los chicos que vienen de algunas zonas de acá, del norte, hay un gran porcentaje que no tienen. O por ahí tienen alguna computadora, más bien de PC de escritorio, pero no tienen conectividad. Y a eso se les dificulta.(...)” (SFL F1)*

De todas formas, se menciona una condición de voluntad y trabajo compensatoria de la característica mencionada: “(...)Así que vos ves su voluntad y ahora tienen la netbook, cada tanto vienen a preguntarte “cómo hago esto, no entiendo, te necesito”. La voluntad y como ellos están complementados con las herramientas, tratando de resolver el problema.(...)”. (SFL F0)

En este escenario, el PCI y en particular las NTB cobran un mayor protagonismo como agente diferenciador y que complementa a los espacios de trabajo: “(...)Pero de los que vienen acá sí, pasan mucho tiempo y siempre haciendo trabajos. Y como están trabajando no hacen ruido, es decir, ellos están en lo suyo, están muy involucrados en las netbooks.” (SFL F0)

En relación a las prácticas y usos que detectan estos actores se vinculan a las actividades de trabajo grupal que en general son asignadas por los docentes:

*“(...)A veces uno trabaja con tics y obviamente, tratan de asignarles tareas y esa tarea básicamente lo que buscamos nosotros es trabajos colaborativos. Es lo que más se utiliza en esta institución, porque la consulta me la hicieron varios docentes que se trabaja mucho con google, con trabajos corporativos (...)” (SFL F1)*

En cuanto a las herramientas más destacadas, se mencionan las redes sociales, pero en ese caso hay dos posiciones antagónicas: una que se asocia a la necesidad de trabajo grupal y uso como herramienta de comunicación: “(...) Y en herramientas, sí, se hacen mucho uso, de lo que son las redes sociales. Pero me consta que usan mucho como herramienta de comunicación para el trabajo que están haciendo. Se están comunicando por el chat.(...)” (SFL F0)

Y otra que lo asocia a un uso acrítico que no se vincula directamente a un conocimiento avanzado de las herramientas tecnológicas o destrezas relacionadas a las búsquedas de información y validación de diversas fuentes:

*“(...) Básico. Ellos podrán, o sea, dentro de lo que es usarla adecuadamente. Están todo el día en el Facebook, se comunican con el chat. Pero cuando uno a la hora de darle una actividad que sea relacionada a que la apliquen de forma educativa, están muy limitados, porque no tienen mayores conocimientos. Ellos no se dedican a investigar qué puedo hacer o cómo puedo hacer para poder implementar esto en el estudio, para dar clase (...)”(SFL A0)*

### **II.3.- Valoraciones sobre TIC y enseñanza**

#### **TIC y didáctica**

Se expresan algunas ideas que dan cuenta de que las tecnologías traen nuevas oportunidades para reflexionar sobre la enseñanza, así como también parecieran emerger asociaciones con adjetivos tales como “novedoso” y “distinto” dando cuenta de una posible ruptura con lo tradicional, por ejemplo en los soportes, uso del tiempo, dinámicas, entre otros. Lo que predomina es una actitud crítica, reflexiva y activa por parte de los profesores que mencionan sus preocupaciones e inquietudes al respecto, lo que permite inferir un mapa temático de valoraciones de TIC y didáctica:

- Capacidad de integración de conocimientos:

*E: “Y en tu opinión ¿Qué hubiese sido diferente de la clase sin el uso de las netbooks?”*

*P: “(...)Y bueno, hubiéramos vuelto a una situación distinta, por supuesto, distinta, no puedo decir ni peor, ni mejor, distinta y con menos deducidad de integración de saberes(...)” (SFL3 DC2)*

- Las TIC como un instrumento para agilizar operaciones (Integra, 2007):

*“(...)Y fundamental, el cambio es notable porque le da una dinámica diferente y sobre todo este manejo de tiempo, esta oportunidad de un aprovechamiento de tiempo en cuanto a la organización, de la información, en la organización de los criterios que quieres dejar sentado en la clase. (...) Y eso hace que el alumno entre en otro nivel de relación con el docente dándole como más participación, soltura, seguridad. A mí me cambió un poco, me cambió totalmente el esquema de la clase.”(SFL3 DC1)*

- Componente motivador como factor de activación cognitiva de la atención:

*“(...)A lo mejor lo que hace la computadora es, acelera el proceso, lo agiliza, a lo mejor lo hace más entretenido, de alguna manera es distinto. (...)” (SFL1 DC2)*

*“(...)Pero me parece que la computadora aporta un poquito de intriga de alguna manera, de algo diferente que va a pasar en clase. Si no se aburren en la clase de siempre.(...)” (SFL1 DC1)*

- Preocupación por la sustentabilidad en el tiempo y la generación de estrategias que acompañen:

*“(...)Lo que sí, a lo mejor, es distinto para ellos lo novedoso de tener que hacer en la computadora lo que podrían hacer en papel. O sea, por lo novedoso, puede ser que pudiera funcionar mejor, ¿qué va a suceder cuando deje de ser novedoso?. Ahí vamos a tener que implementar otro tipo de estrategias (...)” (SFL1 DC1)*

✓ **Concepciones del aprendizaje y enseñanza que subyacen:**

A la hora de diseñar y desarrollar la clase, se dejan entrever las concepciones implícitas o explícitas del aprendizaje y de la enseñanza (Coll, 2009) de los docentes y cómo se piensan en relación a las tecnologías. Una de las recurrencias enunciadas se ancla en la necesidad de superar una clase de carácter expositivo. La respuesta viene de la mano de las tecnologías, que en estos casos refleja la posibilidad por generar una participación diferente por parte de los estudiantes:

- Las TIC como recurso que apoya y diversifica las puertas de entrada al conocimiento y a las estrategias para la enseñanza (Integra, 2007):

*“(...) Incluso te da la posibilidad de qué es lo que voy a hacer hoy, por ejemplo de ver algunas cosas como para abrir la discusión, o como para dejar las cosas ahí pendientes, y que tengan que ir a leer o buscar en otro lado para profundizar esos temas. Que quizás si no hubiese encontrado ese, tendría que haber pensado en otra cosa, que requería más esfuerzo, quizás, o hacer una clase más expositiva. (...)” (SFL3b DC1)*

- El uso de diferentes recursos audiovisuales:

*“(...)Novedoso, el uso del video, por ejemplo, como recurso el video en Youtube. El uso del power también, porque implica elaboración de esa teoría, para trabajarla, para que nosotros podamos entender cómo manejarlo.(...)” (SFL3b E)*

- Cercanía a la futura práctica profesional:

*“(...)La importancia de realizar eso como futuros docentes. Y de verlo que no es algo abstracto, si no que en la realidad nosotros tenemos que enseñar eso. (SFL3b E1)*

*“(...) La didáctica viene... con ejercicios, que también nos permite pensar en nuestras prácticas como docentes de lengua.(...)” (SFL3b E2)*

- Posibilidad de resolver problemáticas de la práctica áulica:

*“(...) Aparte porque, o sea, se analiza el problema desde la actualidad. Se nota que los chicos no saben contextualizarse cuando hablan, cuando están en una clase. Se nota que no saben escuchar. Que muchas veces no respetan turnos de habla, entonces estudiarlo de esa manera desde la realidad es mucho más productivo. (...)” (SFL1 E)*

✓ **Procesos que se transparentan:**

Se puede inferir que el uso de las tecnologías en las clases permite transparentar procesos vinculados a la resolución de actividades, permitiendo hacer énfasis en los aspectos que se quieren destacar en el proceso:

*“(...)Así que bueno, que corrigieran las consignas y que elaboraran consignas, siempre pensando en un alumno modelo. Y yo creo que avanzamos porque les di la posibilidad inclusive, de que cuando les corregí, volvieron a re-veerlas, a ver por qué de pronto esta consigna, que ellos la escribieron pensando en que ya estaba corregida, no estaba del todo corregida. Y trabajamos mayoritariamente con el tema de los verbos, cómo*

*presentar la consigna, qué tipo de verbos son los que conviene, digamos en esta situación de aprendizaje a utilizar. Y bueno, no es compleja la tarea.(...) (SFL1 DC1).*

✓ **Metáforas que fundamentan el uso de las TIC en la enseñanza:**

Se cristaliza con metáforas creadas y utilizadas por los docentes que hacen referencias a estrategias cognitivas o de vinculación con los Otros, como por ejemplo los denominados: “(...) *Derroteros inteligentes(...)* (...) *como obstáculos a resolver (...)*”(SFL3 DC1)

ó “(...) *Las consignas sobre la lupa(...)*” (SFL1 O), y que dan cuenta de que se espera que los estudiantes transparenten ciertos procesos, como por ejemplo un comentario que realizó el profesor en una de las clases observadas “(...) *Retoma la idea del lente y menciona que se analizarán las consignas que ya se han realizado(...)*” (SFL1 O, comentario observador).

Así como también generan nuevas significaciones a términos vinculados a las tecnologías:

*“(...)la cuestión de la conectividad, pero conectividad digamos en lo que uno puedo modificar mostrando. La conectividad que uno puede, ese hecho de estar trabajando al lado de otro y estar generando cosas con el otro. Bueno eso, la conectividad, cuando hablamos de conectar e igualdad estaban hablando de eso.(...)”(SFL3 DC2)*

✓ **Cuando hablar de TIC es hablar de procesos en construcción:**

Dentro de estos recorridos la tecnología es considerada de diferentes maneras, pero lo que esta claro es el sentido en potencial con el que se enuncia, reflejando una búsqueda y un proceso en construcción. Tanto para las definiciones, como para los campos de acción, lo que es esencial en un espacio de formación del profesorado:

*“(...) Ese objetivo de demostrar que uno puede integrar lo disciplinario, lo pedagógico y lo tecnológico. Y empiezan a discernir “¿Qué es disciplinar?, ¿Qué es lo pedagógico?, ¿Qué es lo tecnológico? ¿Y de qué manera y en qué momento todo esto funciona, se está activando al mismo tiempo?”. Me parece que se pudo mostrar. No significa que hayan hecho la reflexión, que se hayan puesto expertos en cuestiones didácticas, no, de ninguna manera, tampoco lo serán.(...)” (SFL3 DC2)*

Estos son tiempos necesarios que a veces representan posicionamientos o actitudes frente a la toma de decisiones en relación a la inclusión de tecnologías a las aulas: “(...) *La incorporación de las nuevas tecnologías, para la educación. No es algo que se hace de un día para el otro. (...)*” (SFL3b DC1) “(...) *Yo creo que el que todavía no está haciendo uso, se lo está perdiendo. Pero bueno, son procesos.(...)*” (SFL3 DC1)

✓ **El lugar de las TIC en la planificación de un contenido:**

Cuando se escogen los temas o contenidos para trabajar en la clase, resulta significativo que en su mayoría estos son temas que ya se fueron trabajando en clases anteriores y la propuesta de uso de las TIC pareciera ser de importancia para el cierre, integración y problematización.

*“El profesor comienza la clase enunciando que la clase es aparentemente sencilla y que consiste en un revisión de módulos que ya se trabajaron en Literatura Latinoamericana. Se trabajará desde lo disciplinar y el posicionamiento pedagógico y se incluirán conocimientos nuevos que tienen que ver con la incorporación de TIC de una de las formas posibles” (SFL3 O, comentario observador).*

*“(...)terminar de desarrollar ese tema y dejar estos aspectos pendientes para que ellos los re piensen y que los tomen para desarrollar esa planificación final, que yo la tengo*

*que revisar, las tengo que controlar, corregir, completar y que es con la que después se presentan a rendir.” (SFL3b DC1)*

*“(…) Y bueno, hubiéramos vuelto a una situación distinta, por supuesto, distinta, no puedo decir ni peor, ni mejor, distinta y con menos deducidad de integración de saberes. Lo interesante del uso de las netbooks también esto de la rentabilidad de tiempo. Eso quiere decir ¿en qué velocidad, o en qué instante se logra cierta integración a ciertas síntesis de saberes? (...) (SFL3 DC2)*

✓ **En la selección de contenidos, diseño y desarrollo de las clases se usan temas que se vinculan con el qué y cómo de las TIC:**

La naturaleza de la información (Coll, 2009) que se propone abordar en las tres clases observadas está directamente vinculada a temas y contenidos ligados a las tecnologías, en dónde los recursos y herramientas seleccionados para abordarlos parecieran que buscan interpelar y problematizar cuestiones que implican a las prácticas digitales:

*“(…) Qué es escribir bien para Cassany ahora y antes. Porqué él da el ejemplo de presencia y ausencia de la tilde ¿en qué tipo de texto? ¿en qué contexto es aceptable? Él está hablando de los textos que circulan por Internet. Propone el ejemplo del Chat (...)” (SFL3b O).*

En el caso de la Clase SFL3 el tema seleccionado (SFL3, Pf D y O), es abordado con actividades que buscan la confrontación de perspectivas a través del debate, por lo que se propone el uso de una Wiki y una metodología Webquest con este objetivo:

*“(…) Que yo con los alumnos pueda tener una interacción, por donde yo pueda ver qué hacen todos y que ellos también puedan aportar su información o aportar ideas donde se haga vivo todo lo que está sucediendo. Y bueno, ella me dijo, “Necesitas una wiki, indudablemente” (...)” (SFL3 DC1)*

En el otro caso (SFL1 Pf D, O) se presenta la elaboración de las consignas en educación como tema central, desde donde el docente se inspira en propuestas ofrecidas por los cursos de Formación en TIC para su abordaje (SFL1 Pf D, O), lo que da cuenta de una utilización de una actividad didáctica que fue pensada desde su diseño para ser trabajada con y desde las tecnologías:

*“(…)el tema de las consignas, que también lo vi en uno de los cursos de conectar, el tema de las consignas. Quiere decir que es, elaborar una buena consigna, que no exija, que el alumno te pregunte y “No entendí, ¿me lo puede explicar?” y que a la vez sea no solamente clara, si no, compleja para que el alumno trabaje (...)” (SFL1 DC1 y O).*

*“(…)Todo el tiempo nos pone en situación de docente.(…)Pensar como futuros docentes. Cómo redactaríamos una consigna. (...)” (SFL1 E) [El contenido de la planificación de la clase se vinculaba con la elaboración de consignas y se utilizaron diferentes plataformas para que se hagan ejercicios colaborativamente.]*

✓ **Abrir las puertas para seguir explorando:**

El uso del tiempo en los ámbitos escolares opera como un constructo propio de la gramática escolar (Tyack y Cuban, 2001). En este sentido una de las características de las tecnologías es expandir las tradicionales divisiones temporales y espaciales. Con usos y concepciones del tiempo diferentes, se puede inferir que el encuentro de las TIC en espacios educativos también se encuentra en un proceso de configuración. Las tecnologías precisan poder contar con un

tiempo para naturalizar sus usos, sentidos y apropiaciones en los espacios educativos, es decir engarzarse en la gramática escolar.

Por lo que en esta etapa reciente de utilización, se puede detectar que en las clases observadas muchas veces las cuestiones técnicas y organizativas hacen que cambie lo planificado, que las actividades prolonguen su tiempo más de lo esperado. La apuesta termina siendo la presentación de una propuesta para que los estudiantes luego exploren, indaguen y generen sus propias experiencias educativas con las tecnologías, aunque de todos modos sea mediado por el profesor a través de la evaluación:

*“(...)terminar de desarrollar ese tema y dejar estos aspectos pendientes para que ellos los re-piensen y que los tomen para desarrollar esa planificación final, que yo la tengo que revisar, las tengo que controlar, corregir, completar y que es con la que después se presentan a rendir (...)” (SFL3b DC1).*

✓ **Los tiempos de la innovación:**

Se detecta que la implementación en las prácticas de enseñanza demanda un esfuerzo y tiempo extra que no está contemplado y que incluso no son tangibles los resultados a corto y mediano plazo.

*“(...)Que no es fácil de verlo cuando uno está trabajando de otra manera, te lleva como más tiempo. Son otros tiempos con lo que puedes ir de percibiendo eso. No significa que no se ven, pero a veces son invisibles y esto lo hace más visible.” (SFL3 DC1).*

*“(...) ¿Cuesta? Sí, cuesta. ¿Desgasta?, desgasta. Pero después es productivo. Pero como todo, hay que tener ganas y hacerlo.” (SFL1 DC1).*

✓ **El tiempo ganado:**

Pareciera que contar con los materiales de la clase en formato digital unifica las condiciones iniciales para entrar en un momento de tarea (Doyle, 1986) más rápidamente dentro de la clase y evita por otro lado distracciones en su desarrollo:

*“(...) lo que sí veo positivo es que te quita algunas cosas, pero te da. Que es lo que yo veo a lo mejor en una ganancia, que hubo una mayor concentración en decir, esto es lo que me propone, “esto es lo que tengo que realizar, que no hay distracciones”, no hay “Alcánzame el mate”, “pasame la masita”. U otra cosa que también conversamos con Alejandra, que nos pasa siempre. Los chicos se levantan y dicen “me voy a sacar una fotocopia”, “Voy al baño”; acá nadie se levanta. O sea, ¿A dónde van a ir? Entonces permanecen el tiempo que vos crees necesario para hacer la tarea y cuando termina la hora sí, se van. Pero acá en el profesorado es como que están yendo y viniendo y mucha distracción (...)” (SFL1 DC2).*

✓ **El campo de la didáctica y el quehacer profesional dan un sentido de uso de las TIC particular:**

Se refleja una preocupación por parte del docente de que los estudiantes puedan usar los recursos tecnológicos desde un lugar crítico y creativo (Buckingham, 2008), que tengan un rol de “Pro-sumidor” como usuario, y que también pueda entender preguntas nodales de su futura profesión:

*“(...)En ese derrotero que yo les propongo y que es la secuencia que van a tener que ir desarrollando a lo largo de la clase, yo voy a poder ver de qué manera ellos parten de ser un usuario consumidor de contenidos y cómo pueden llegar a demostrar que pueden convertirse en un usuario prosumidor(...) (...) Sacarlos de un usuario de consumidor de contenidos a un consumidor o usuario que realmente produzca textos de autor, esa es mi idea, que ellos puedan llegar a producir ellos un conocimiento que después pueda ser parte de los contenidos consultados en la web.(...)”(SFL3 DC1).*

En resumen, se puede inferir que primero deben pensar en el campo de la didáctica y disciplina y luego los aspectos con tecnología, y no al revés.

✓ **Formas de interpelar al sujeto de la educación:**

Lo que también se vincula con la posibilidad de generar un acercamiento a los consumos culturales digitales de los jóvenes:

*“(...) Nos permite alegrarnos al estar más cercanos a los avances tecnológicos que manejan nuestros alumnos”(SFL OD5).*

Sin embargo no necesariamente implica que se haga referencia a los límites de las categorías de nativos e inmigrantes digitales (Bosquejo MT), sino que puede involucrar una configuración del sujeto de aprendizaje y un espacio para su formación:

*“(...)Y bueno, interactuar con un sujeto, empezar a acercarme al sujeto nuevo que tengo frente a mí, que era muy difícil si no tenía este camino de la tecnología. Yo estoy frente a un sujeto que estoy hoy casi relacionándome como con un par en cuestiones tecnológicas. Y eso hace que el alumno entre en otro nivel de relación con el docente dándole como más participación, soltura, seguridad.”(SFL3 DC1).*

Se puede inferir la configuración de un contrato didáctico en el que se presenta un nuevo vínculo que diluye las asimetrías tradicionales en las relaciones de transmisión (Coria –Falta año-, Bosquejo MT):

*“(...)A mí me cambió un poco, me cambió totalmente el esquema de la clase. Es decir, como que se vuelve más un trabajo en equipo que de pronto que ese esquema profesor en su escritorio y los alumnos frente al profesor escuchando. (...)Nosotros tenemos una interacción permanente, yo por momentos me sorprendo cuando entro a mi chat del face, “Hola profesora, encontré tal material, se lo subo, mírelo, si a usted le parece, lo llevo a la clase”. Y en el acto yo puedo tener una interacción con el alumno, para que ese alumno contribuya en los contenidos de la clase próxima. Los contenidos de la clase próxima se trabajan los contenidos que el alumno descubrió, exploró y pudo aportar a la clase. Es increíble.”(SFL3 DC1)*

✓ **Una doble mirada: trasvasamientos e inquietudes sobre los alumnos**

En relación a la cuestión de cómo interpelar a los jóvenes inmersos en la cultura digital (Lévy, 2007). Estos sentidos parecieran operar tanto entre los docentes del ISFD y sus estudiantes, como de estos últimos con los alumnos que tendrán en la práctica:

*“(...)se imagina que todos ya van a tener las netbooks, sí o sí vamos a tener que aplicar enseñanzas virtuales. Hacer una mejor clase, más ¿Cómo te puedo decir? Más divertida, más dinámica.(...)” (SFL1 E)*

*“(...) Entre comillas, no sé si, porque no es, o sea, una clase no tiene que ser divertida, pero darle un tono más entretenido.(...)” (SFL1 E1)*

*“(...) actividades de los chicos también, son generaciones que crecieron en esta era tecnológica, virtuales. (SFL1 E2)*

*“(...)Empezar por las necesidades que ellos tienen. Escucharlos. Porque si vas a enseñar a que ellos escuchen, tenés que empezar vos. Ellos se hacen escuchar. Nosotros por ejemplo en las prácticas, fue lo primero que aprendimos.”(SFL3b, E)*

*“(...)indudablemente en los chicos genera lo mismo, también los impacta de la misma manera y hace que estemos generando un espacio de interlocutores, que podamos compartir y estamos creciendo juntos. Eso también modifico el tema áulico y eso me gusta porque uno trabaja en mesa redonda, más en equipo, trabaja con dinámica, trabajo con conocimientos, te relacionas de otra manera con el conocimiento. Y lo negativo, que lo veo como positivo, en todo caso es, darse cuenta de que las netbooks no tienen que ser, como ya lo dije, el futuro encierro de los alumnos y sino que al contrario, tienen que ser el espacio de vuelo. (...) (SFL3 DC2)*

*“(...) Aunque también haya una necesidad de que el tratamiento del contenido sea tradicional o clásico y no se profundicen sobre las formas específicas que presentan o posibilitan las tecnologías. Por otro lado el control de la clase llega al límite de visibilizarse entre los estudiantes (...)Si bien, por ejemplo, ella pudo hacer un PowerPoint, lo mismo lo hacemos nosotras, se maneja con el Facebook. O sea, no se implementó algo donde se vea bien que nosotras tengamos más manejo con ella, por lo menos de mi estado, en esta materia no, es parejo digamos.(...) (SFL3b E)*

- **Sobre las TIC en relación a lo disciplinar**

En los tres casos abordados la disciplinas responden al campo de las ciencias sociales, por lo que hay varias cuestiones que podrían pensarse en general, como por ejemplo el tema del acceso a diferentes fuentes de información y su validación, la escritura, la producción y la autoría, por mencionar algunos rasgos en común.

- ✓ **El acceso a recursos digitales cambia la mirada sobre un contenido:**

Uno de los aspectos destacados es la posibilidad de acceder a documentos, archivos y registros en diferentes formatos. Algo que antes estaba ligado a ciertos espacios como las bibliotecas, o incluso a espacios de privilegio o con acceso económico restringido. Con la gran conversión digital (Douehi, 2010) materiales catalogados como poco accesibles, circulan de manera gratuita y libre por la Web, lo que trae en escena la posibilidad de abordar un contenido desde diferentes recursos:

*“(...)Y tampoco teníamos acceso a estas obras literarias que son bien viejitas, que tal vez ya los libros no se consiguen. Entonces también gracias a tener las computadoras, nos permite bajar un PDF, leerlos, o escribir.(...) (SFL3b E1)*

*“(...) Y también sirve para la realización de los trabajos. Porque por ahí, muchos tenemos que irnos a cybers u otros lugares para hacer un trabajo. En cambio ahora podemos hacerlo en nuestras casas.(...) Inclusive desde el año pasado, inclusive antes de que tengamos las netbooks, trabajamos con PowerPoint. Que vendría a reemplazar un poco el afiche, que se usaba antes o escribir en el pizarrón. Por eso usábamos el PowerPoint.” (SFL3b E2)*

En este horizonte, el uso de las TIC pareciera propiciar la forma de abordar un determinado contenido disciplinar, así como también un enfoque y perspectiva del mismo particular:

*“(...)mi propósito es que ellos logren comprender que abordar el estudio de la literatura latinoamericana es problemático. Y que no hay certezas, ni caminos hechos que estén cerrados, que los caminos siguen abiertos. Nada de lo que ellos logren hoy resolver ni sus respuestas clausuran nada. Eso por un lado. Y en 2do lugar qué ellos sepan que pueden contar con una herramienta tic que les permite a ellos hacer ciertos procesos, en un manejo de tiempo interesante y que es posible reflexionar en 80 min y producir un texto de autor en 80 min.” (SFL3 DC1)*

En otro caso, la percepción es que el cambio es en la forma de presentación de un contenido, en el desarrollo de la clase, pero no se considera que eso influya en el contenido disciplinar de manera sustancial:

*“(...) A la enseñanza del contenido disciplinar, no sé si tiene una influencia directa digamos. Lo hace más ameno, lo enriquece la presentación, el desarrollo. Y sí se convierte por ahí indirectamente, un ejemplo de cómo uno puede usar ellos las nuevas tecnologías después para trabajar con los alumnos.” (SFL3b DC1)*

Se ponen en relieve cuestiones relacionadas a la autoría que en algunos campos disciplinares cobra mayor relevancia:

*“(...)Va aprendiendo cosas que te sirven para la vida, en general, trascienden las cuestiones tecnológicas. Uno va aprendiendo que, por ejemplo esto, de ser muy cuidadoso con la producción intelectual. Es decir, esto es muy importante. Y cómo que hay que cuidarla y cómo hay también que cuidar la producción de otro, eso también se aprende.(...)” (SFL3 DC1)*

✓ **Las tecnologías facilitan otros modos de representar la información:**

Lo que hace referencia a diferentes manera de tratamiento de los contenidos (Coll, 2009), que facilitaría la puesta en práctica de estrategias de aprendizaje:

*(...)Referencia a un sitio web particular: educ.ar relatados. (...)También menciona el portal educ.ar en donde hay muchas experiencias y páginas web, ejemplo: aprender a escuchar. La radio en la escuela. Tienen el registro formal e informal. Que son cuestiones que podrían favorecer la comprensión.(...)” (SFL3b O)*

Entonces, el uso de ciertos recursos audiovisuales podría estar vinculado a lo entretenido, que a su vez pareciera relacionarse con un espacio más activo en la participación en la clase por parte del estudiante:

*“(...)un poco más entretenida [en referencia a la clase y al uso de vídeos en una actividad]. Además la posibilidad, por ejemplo, de escuchar, en este caso a este autor, hablando acerca de sus propias investigaciones, no es lo mismo que escucharlo mediado por el profesor o leyéndolo de un libro. Aunque son muy breves, son de 6 minutos, 8 minutos, creo que el más intenso es de 9 min. Produce un impacto de mayor, pienso que bueno, es como que lo vas a usar, a ir a buscar el libro después, de ese autor donde habla de cómo se escribe y se lee en Internet. (...)” (SFL3b DC1)*

En varios momentos de intervención del docente en la clase (SFL3b O) interpela a los estudiantes consultándoles sobre el conocimiento de recursos que podrían usar para trabajar el

tema de la comprensión oral con los estudiantes que incorporen tecnologías. También se infiere que acerca formas de pensar a las tecnologías como recursos a disposición para trabajar en el aula:

*“(...)La profesora menciona algunos ejemplos en internet que se pueden encontrar sobre mitos. Los invita a tomar eso como disparador y luego trabajar sobre un mito que hagan ellos. “Siempre hay alguien que tiene una cámara o algún recurso para hacer...” “(...)Vuelve al ejemplo del mito y menciona que hay muchos videos representados y narrados que combinan lo audiovisual, lo auditivo, los movimientos. (SFL3b O comentario del observador)*

✓ **Prosumidores:**

Por otro lado, se refleja en cómo se piensa a estos sujetos en el campo de la literatura, no solo como un lector pasivo sino como un lector y productor de contenidos, lo que daría la posibilidad de integrar la tecnología desde un sentido educativo en pos de enriquecer el quehacer vinculado al lector.

*“(...) Sacarlos de un usuario de consumidor de contenidos a un consumidor o usuario que realmente produzca textos de autor, esa es mi idea, que ellos puedan llegar a producir ellos un conocimiento que después pueda ser parte de los contenidos consultados en la web.(SFL3 DC1)*

*“(...) Si, mas en la fundamentación de la pagina wiki, hay una parte donde dice que justamente el trabajo de wiki es para adiestrarnos a nosotros como futuros residentes. Es un adiestramiento digamos. Aparte de lo que aprendemos de literatura, también aprendemos lo que es la parte pedagógica, con la tecnología.(...)”(SFL3 E)*

✓ **El soporte papel y el soporte digital ¿y si la novedad se agota?**

Aparecen tradicionales discusiones sobre los soportes y cómo estos influyen o no en las habilidades de lectura y estrategias de comprensión:

*“(...) Podríamos decir que de alguna manera el hecho de poder trabajar un texto, en este como el capítulo del Principito, literario, que no sea en formato papel, que agarran la computadora, a lo mejor es un poco más llamativo, pero en realidad es igual que el texto literario. Lo que sí, a lo mejor, es distinto para ellos lo novedoso de tener que hacer en la computadora lo que podrían hacer en papel. O sea, por lo novedoso, puede ser que pudiera funcionar mejor, ¿qué va a suceder cuando deje de ser novedoso?. Ahí vamos a tener que implementar otro tipo de estrategias. ¿Qué tiene esto que no tiene el formato papel? Por ejemplo, el tema del trabajo en el foro no, el tema del trabajo en el wiki, colaborativo, eso no lo podes hacer en un aula presencial. (...)O sea, que trabajar también con hipertexto es una forma de que el alumno comprenda que si no tiene a disposición material en la biblioteca o no puede ir a la biblioteca, en realidad internet es una gran biblioteca y ahí conseguimos todo lo que queremos.(...)” (SFL1 DC1)*

✓ **Las paredes del aula y su porosidad con el afuera:**

Los contenidos parecieran estar más actualizados por vincularse con temas actuales, ya sean por los soportes y plataformas que se utilizan -ejemplo Youtube-, como por los enfoques y abordajes que se hacen a determinados temas:

*“(...)Novedoso, el uso del video, por ejemplo, como recurso el video en Youtube. El uso del power también, porque implica elaboración de esa teoría, para trabajarla, para que nosotros podamos entender cómo manejarlo.(...) (SFL3b E)*

*“(...) La importancia de realizar eso como futuros docentes. Y de verlo que no es algo abstracto, si no que en la realidad nosotros tenemos que enseñar eso.(...)” (SFL3b E1)*

*“(...) La didáctica viene... con ejercicios, que también nos permite pensar en nuestras prácticas como docentes de lengua.(...)” (SFL3b E2)*

*“(...) Aparte porque, o sea, se analiza el problema desde la actualidad. Se nota que los chicos no saben contextualizarse cuando hablan, cuando están en una clase. Se nota que no saben escuchar. Que muchas veces no respetan turnos de habla, entonces estudiarlo de esa manera desde la realidad es mucho más productivo. (...)” (SFL1 E)*

- **Sobre las TIC y la configuración del rol docente (desarrollo profesional-formación permanente)**

- ✓ **Articulaciones que dan nuevos sentidos:**

Un aspecto valorado es la articulación que permite con el nivel medio, lo cuál es un acercamiento directo a la práctica profesional:

*“(...) Pero como ámbito, con empezar a pensar cosas son muy interesantes. Porque no solamente nosotros pudimos empezar a articular con la escuela media, algunas cuestiones, que no estaban funcionando, como por ejemplo el espacio con direcciones de los conocimientos le daban al tutor académico. (...)” (SFL3 DC1).*

También se dan en las clases cuándo se pregunta de manera aleatoria, o se hacen comentarios sobre la posibilidad de presentar alguno de los temas en las prácticas en el nivel secundario ( Ver SFL1 O y SFL3b O).

- ✓ **Formación y NTB como reconocimiento del rol docente:**

Uno de los aspectos más destacados del PCI, es la posibilidad de formación a los propios docentes lo que está asociado con un reconocimiento de su profesión, que puede vincularse también al trabajo realizado en otros programas anteriores al PCI:

*“(...) a mí como profesional, a mí en mi caso contribuyo en la profesionalización de mi especialidad o de mi profesión, que te ayuda con capacitación permanentemente y a mejorado mi rendimiento profesional. Me ha aportado eso. Reconozco que yo rindo más ahora que antes, profesionalmente hablando. A partir de la incorporación de todo el programa que me a, por un lado (...)” (SFL3 DC2).*

*“(...) Destaco como muy positivos los curso que se dan on line los tutores -en general- nos alientan permanentemente para continuar. Estos cursos nos hace acercarnos a este nuevo paradigma en el que tocar no es romper” equivalente a “El que no indaga ... no avanza” Permite desarrollar distintas capacidades y profundizar otras.” (SFL OD5)*

Además de destacar la posibilidad de contar con una herramienta de trabajo que es de su propiedad, lo que facilita la integración de las TIC a las prácticas docentes en el corto y largo plazo:

*“(...)Es la primera vez que el estado nos da algo personal, para el ejercicio de la docencia”. (...) En realidad desde ese lugar, están fascinados. Tanto los que tienen familiaridad y los que no. (...) (...)Creo que también desde ese punto de vista, yo te diría que hubo docentes que se entusiasmaron, que efectivamente el hecho de tener su netbook hizo que se interesara por prender una computadora y empezar a usarla. Y sin duda, eso es importantísimo. (...) Y bueno, creo que es algo que va a ir mejorando con el tiempo. Se naturaliza más el uso de la netbook(...)” (SFL DT)*

*“(...)Como aspecto positivo señalo los beneficios del acceso individual a los recursos tecnológicos, para alumnos y profesores que recibieron las netbooks, en particular en el nivel terciario de educación. (...)” (SFL OD4).*

Se mencionan preocupaciones que revelan un compromiso en la tarea de formar futuros docentes en el escenario actual:

*“(...)Hoy tenemos clara la idea de que un estudiante, que un egresado de la formación docente no puede, sencillamente, no manejar las netbooks y no manejar software, el programita con fines didácticos para la enseñanza de su materia. Esto está clarísimo que no puede pasar. (...) creo que hasta da la sensación, a mí de pronto, me da la sensación que cualquier espacio es una biblioteca. (...) cuando le llegue el momento obligatorio de utilizarlas para sus prácticas, no van a tener resistencia a hacerlo. Pero va a ser más fácil para ellos. (...)” (SFL DT).*

*“(...)Y sí se convierte por ahí indirectamente, un ejemplo de cómo uno puede usar ellos las nuevas tecnologías después para trabajar con los alumnos” (SFL3b DC2)*

*“(...) [en referencia a D1] es como que trabaja con nuevas tecnologías, pensando en tener una visión al futuro. Porque cuando nosotros terminemos nuestros estudios, esta es la realidad que nos vamos a encontrar. Ella es la única profesora de primer año, tenemos 3 materias con ella, y es la única que nos propone esto del aula virtual, lo cual es muy práctico también en cuestiones de tiempo.(SFL1 E)*

Desde la mirada institucional del Director, estos niveles de apropiación y usos están vinculados a que la tarea docente es en sí misma, y en este nivel en particular, una tarea individual:

*“(...)Y yo creo que todo es individual. A ver, es decir, los otros docentes también creo que trabajan en general, en forma individual. (...)Por ahí uno pudiera sentarse más, intercambiar más, ayudarlo al otro para que no se asuste y mirá, tenemos, mirá, fijate, podemos hacer esto, entre colegas. Pero no tenemos esos espacios. De verdad, eso es algo que le falta al sistema en la formación docente. (...)” (SFL DT).*

Por lo que lo mencionado podría representar un cambio diferencial, que involucra la configuración de hábitos y vínculos en el grupo de docentes, un corrimiento de los lugares tradicionales de formación y una actitud activa a intercambiar con otros colegas sus experiencias y reflexiones. Lo que también debe verse favorecido por condiciones institucionales que generen el encuentro, sobre todo en estos casos en los que muchos docentes trabajan en varias instituciones (Camillioni, 2007).

Los estudiantes valoran la posibilidad de formación permanente que habilitan las TIC: “(...) : Y como toda tecnología siempre hay que ir especializándose, siempre hay que ir viendo qué hay de nuevo, que hay para ver, para ayudar, para ver qué es lo que los chicos saben, para que nosotros también(...) (SFL3b E). “(...) también, es algo innovador, pero también pensar a futuro. (...)” (SFL3 E) “(...) Si... es como que te abre a muchos puntos de vista, de buscar más allá.(...) (SFL3 E)

*“(...)Todo el tiempo nos pone en situación de docente.(...)Pensar como futuros docentes. Cómo redactaríamos una consigna. (...) (SFL1 E) [El contenido de la planificación de la clase se vinculaba con la elaboración de consignas y se utilizaron diferentes plataformas para que se hagan ejercicios colaborativamente. ]*

Finalmente se valoriza la posibilidad de reflexión sobre la práctica que implica la propuesta de participación en una investigación del InFD:

*“(...)creo que el INFOD lo que nos está marcando es esta oportunidad de ir pensando los enfoques que vamos a plantearnos en el uso de la tecnología. Y creo que estas capacitaciones nos están dando esa mirada. Y creo que estamos todos coincidiendo en esas líneas de pensar que la netbook se tiene que incorporar naturalmente a nuestra, como articularnos lo disciplinar con lo pedagógico, bueno, lo pedagógico con lo disciplinar, y lo pedagógico se deberá articular con lo tecnológico. Es la tríada necesaria. (SFL3 DC1)*

### **III.- LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA CON TIC/NTB**

#### **III.1.- CASO SFL3**

##### **III.1.1.- Características del docente observado**

###### **Rasgos generales**

La docente de la materia Lengua y Literatura de 3º año es Profesora de Castellano, Literatura y Latín graduada en 1978. Realizó un postítulo de actualización académica en gestión de instituciones de educación superior en el año 2003. Se desempeña hace 16 años en el sistema educativo, de los cuales 10 años los realizó en el instituto en donde tiene un cargo titular. Por otro lado realiza tareas como consultora en otros ámbitos educativos.

Al momento de realizarse la investigación dictaba 3 materias en el instituto: Literatura europea I y II y la materia observada. Realizó algunos cursos de Conectar Igualdad pero no los terminó y participó en el Plan de mejora de 2010 y 2011. En este llevó a cabo experiencias con la creación de secuencias didácticas, además de participar de un laboratorio pedagógico –creado por iniciativa de la provincia-, en el que se vinculó con colegas de UTN.

En relación al acceso personal y uso de las TIC en la vida cotidiana, cuenta con diferentes dispositivos: como celulares sin conexión a Internet y cámara de fotos, 3 computadoras con acceso a Internet en su vivienda (que varían desde computadoras de escritorio hasta notebook).

Se conecta todos los días a Internet, y las actividades que realiza frecuentemente van desde participar en redes sociales, buscar y organizar información en Internet, usar correo electrónico, y comunicarse con otras personas. En estos casos suele vincular las tareas con su rol docente.

Por otro lado suele utilizar con menor frecuencia, al menos una vez por semana, Internet para jugar, ver películas ó escuchar música online; así como también para leer noticias, periódicos o revistas de actualidad.

La profesora se ubica en un nivel alto de uso en relación a las actividades de acceso a información y web 2.0, de uso de herramientas de comunicación y con fines de entretenimiento. En cuanto al grado de conocimiento y autonomía, en el uso de PC, Ofimática y periféricos también se denomina con un nivel medio.

Cuenta con una predisposición en articular las propuestas educativas con tecnologías, lo cual se podrá analizar en los siguientes apartados.

### **Historia personal con las TIC**

En la entrevista, la profesora relata una experiencia previa que se vincula con la cátedra de literatura infanto-juvenil, en la cual al no contar con el espacio físico en el instituto por su iniciativa utilizaron la sala de informática "(...)Y yo comencé a imaginar de qué manera podía rediseñar mi estrategia de trabajo incorporando computadoras. (...)” (SFL3 DC1)

En el comienzo se abordaron cuestiones básicas en relación al uso de las PC: como crear cuentas de correo electrónico para comunicarse, etc. Posteriormente se evolucionó sumando mas habilidades:

*“(...) Aprendieron a navegar en esas clases. Hacer búsqueda de contenidos básicamente. Entonces teníamos una actividad siempre como apertura de clase que la exploración de contenidos, a los que yo lo exponía como problema y ellos fueron construyendo sus repositorios.(...)” (SFL3 DC1)*

Es a partir de esa experiencia que comienza a trabajar en una estrategia que luego se extiende a nivel institucional:

*“(...) Entonces les propuse generar una página de comunicación, que me ayudaron en el departamento de comunicación a favorecer la misma información para que les llegara a los estudiantes. Entonces tres o cuatro alumnos organizaron una página que se llama Agrupación Fierro, que es Prensa Fierro que ahora es esa Prensa Fierro, esa página ahora generó un grupo estudiantil que se llama Agrupación Fierro. Esa página comenzó a circular con información propia de la cátedra y funcionó hasta que en un momento dado yo propuse armar un grupo para la carrera en el “Face” que se llamara Lengua y Literatura. Y se hizo la invitación a todos los docentes de los cuales en un primer tiempo ninguno quería participar porque no querían estar en el “Face” y los alumnos se unieron inmediatamente al grupo, y el grupo se fue ampliando de modo que se empezó a invitar a los alumnos que iban egresando también y pedirles que no se fueran del “Face”.(...)” (SFL3 DC1)*

En relación a la formación, los espacios que reconoce como tales son propuestas que se ofrecen desde PCI, Educ.ar e InFd. Además de propuestas de la provincia:

*“(...) el primer curso que yo hago es el de facilitador. Te imaginás que todavía no había hecho el básico de Conectar, cuando yo ingreso a ese curso. Lo termino de hacer, e inmediatamente hago el curso del básico, lo completo. Y después no hice nada hasta que hago el curso de, bueno, hago laboratorio pedagógico y simultáneamente voy haciendo la capacitación de*

*secuencias didácticas que ofrece el INFOD de la Nación y Laboratorio pedagógico que ofrece el ministerio de la provincia de Santa Fe.(...)" (SFL3 DC1)*

Las iniciativas del Plan de mejora del 2010 y 2011, le permitió generar experiencias con TIC de con las escuelas secundarias, además de trabajar en el desarrollo de contenidos y llevar a cabo capacitaciones:

*"(...) el plan de mejora del instituto propiciaba una mejora justamente con la incorporación de Tics y proponía que el instituto se volviera como una fuente productora de contenidos digitalizados para los tutores académicos de escuelas secundarias. O sea que, era una cosa bastante increíble para nosotros, porque en general, los profesores no teníamos en general en nuestra formación, que no solamente que era ponernos frente a la capacitación de la posibilidad. Si no, era esto que de llevar adelante justamente la aplicación o el desarrollo, la secuencia pedagógica, planes de clase, etc, actividades, incorporando las Tics y por supuesto todo eso digitalizado para poner a disposición ese CD, o ese sitio y ponérselo a disposición a un tutor académico que tenían que resolver cuestiones pedagógicas, con una franja de alumnos que se llaman en riesgo.(...)"*

Se destacan las búsquedas de articulaciones con las producciones que se originan en estos espacios: "(...) casi a principio de año empecé con el laboratorio pedagógico, que también fue muy interesante. Y me sirvió mucho de apoyo para el plan de mejora que estábamos instalando en el instituto.(...)" (SFL3 DC1)

El espacio del laboratorio pedagógico también resultó ser un ámbito para consultar sus inquietudes con otros colegas y especialistas que le aportan conocimientos y estrategias para implementar TIC en las aulas:

*"(...) yo trabajo, trabajé, porque en este momento ya no estoy yendo, en un laboratorio en la UTN, como becada, para trabajar cuestiones de, no de Tic, pero se llama VIN, vinculación institucional, donde allí teníamos que generar, lo que en ese momento teníamos que hacer una revista científica, que una radio, que esto, que lo otro, participar en las jornadas vía Skype con especialistas de otros países y bueno, interactuar en distintos, cosas que las jornadas nos pedían. Hubo una serie de ejercicios interesantes, en los que a mí me habilitaron un poco esto de curiosear un poco. Entonces, en ese ámbito, consulté a la persona que para mí es la experta que hay en estas cuestiones muy relacionadas más bien con lo educativo, es decir, de la estrategia. Consulté con ella, hace mucho ya que venía pensando qué instrumento podría yo diseñar para una cuestión como esta por ejemplo.(...)" (SFL3 DC1)*

## **Concepciones sobre la enseñanza**

Puede inferirse en principio por parte de la profesora el interés constante que enuncia por interpelar a la disciplina desde un enfoque que promueva que los estudiantes se apropien y comprendan ciertos procesos desde un análisis crítico:

*"(...) pretendo que ellos lleguen, es a pensar de qué manera la literatura latinoamericana se construye, cuál fue el proceso. Y que si no hubiera habido ciertos operadores transculturadores, estos mitos que la resignifican y que son el sustento y la esencia de la literatura latinoamericana (...) quiero que ellos vayan descubriendo. (...) pretendo que reflexione sobre la lectura a partir de su propia elaboración (...)" (SFL3 DC1)*

El posicionamiento en relación a la posibilidad de pensar desde la disciplina, se ve acompañado por la posibilidad de que los estudiantes puedan generar sus propias producciones lo que se

contempla a la hora de planificar las clases, las secuencias didácticas y los tiempos considerando la complejidad de las tareas: "(...) tienen que elaborar un texto individual, después tienen que elaborar un texto con otro y eso es un trabajo fuera de la pantalla que requiere también un tiempo, necesario, un tiempo físico.(...)" (SFL3 DC1)

Se espera que las producciones también sean grupales, y en ese recorrido la enseñanza puede generar espacios de diálogos compartidos: "(...) que está bueno abrir el discurso para que otros también puedan prevenir en el discurso de uno y construir discursos en común.(...)" (SFL3 DC1)

Su interés se basa también en generar un aprendizaje sólido, en donde los tiempos de la clase a veces no alcanzan cuando la propuesta es novedosa, y se pueden modificar en el caso de que sea necesario para no perder esta finalidad: "(...) De eso puede modificar alguna cuestiones de tiempo, pero tampoco me altera, porque sé que los procesos de aprendizaje nunca son medibles en el tiempo tampoco. (...)" (SFL3 DC1)

Durante la clase observada hay varias instancias en las que se refiere al uso del tiempo, las que por momentos parecieran contradictorias a lo mencionado anteriormente, probablemente por querer completar la secuencia planificada (SFL3 O).

De todas formas, se recupera la idea de promover estrategias de aprendizaje en la plataforma que se utiliza para realizar la clase. Para esto se presenta una propuesta que es realizada posteriormente en la que los estudiantes puedan generar su propio análisis metarreflexivo sobre los pasos que llevaron a cabo en esa instancia:

*"(...) En este apartado (Proceso) se registran los pasos que los alumnos siguieron para completar la tarea, y se podrán incluir estrategias para dividir la tareas en sub-tareas (por ejemplo) descripción de los papeles o roles que cubrieron los participantes o perspectivas que los estudiantes adoptaron,...pasos dados en la secuencia de resolución" (SFL3 Pd D)*

La enseñanza supone también proponer un diseño de clase con ciertas características:

*"(...) para llegar a ciertos objetivos o alcanzar ciertas propuestas. El propósito de la clase era ponerlos a ellos ante un problema, reflexionar acerca de eso, que ellos tengan la oportunidad de discutir y que de alguna manera de concurrir con un enunciado que representara o reflejara lo que ellos habían pensado o lo que ellos habían discutido.(SFL3 DC1)*

La profesora presenta una propuesta educativa de uso de las TIC, en la que parte de una hipótesis que se vincula con el nivel de usuario de sus estudiantes, y que se valida con una encuesta previa que realizo con este grupo de estudiantes. Esta funciona como una base para interpelarlos en las actividades que buscan generar una reflexión y ciertas prácticas que responden a otro nivel de usuario de tecnologías:

*"(...) por esta intención de trabajar el usuario y de seguir mi investigación sobre el usuario, porque en realidad esta clase también está respondiendo un interés de un proceso que yo vengo haciendo con una mirada sobre ella. Yo hice una encuesta acerca de qué tipo de usuario tengo en el aula. Y bueno, aprovecho esta clase también, para hacer experiencia de campo de si este usuario es posible que a partir de una intervención dada, tenga una experiencia nueva.(...)" (SFL3 DC2)*

Desde que cuentan con el PCI otra de las preocupaciones por utilizar las netbooks en sus clases se vincula con la posibilidad de acercar diferentes materiales digitalizados a los estudiantes, lo que facilita el acceso a obras literarias que son claves para la formación de los estudiantes:

*“(...) Si, trabajo con las netbooks. Básicamente porque las literatura y los contenidos, los chicos no solamente encuentran mucho material digitalizado y se economiza el gasto de comprar el libro o el acceso inmediato, la tecnología, o tener el libro en la casa, te imaginás que bajan el material y ya se encuentran con el libro y pueden resolver las actividades inmediatamente.(...)” (SFL3 DC1)*

En este sentido, las netbooks se integran a la propuesta de enseñanza: “(...)Porque yo la tomé como ya un contenido que ya lo incorpore a mis clases habituales.(...)” (SFL3 DC2)

La enseñanza es considerada además, como un espacio para generar experiencias en la que los estudiantes después puedan pensar sus prácticas en el futuro, incluso planificar sus propias clases: “(...) ellos van a encontrar aquí también un esquema de secuencia que les va a dar mucha seguridad a la hora de que ellos tengan que planificar sus clases(...)” (SFL3 DC1)

### **III.1.2.- Descripción de la clase**

#### **Descripción general:**

La clase observada corresponde a la unidad Abordajes al estudio crítico de la Literatura Latinoamericana perteneciente a la cátedra de Literatura Latinoamericana del tercer año del Profesorado para el tercer ciclo de la EGB y de educación Polimodal en Lengua y Literatura. La clase tiene como tema: *La transculturación narrativa en América latina, la resignificación del mito y el Neobarroco. Usuario prosumidor en la web 2.0.* (SFL 3 Pf D), se propone como cierre y articulación del tema con los contenidos del Seminario de Literatura Latinoamericana que se dicta en paralelo y que pertenece a la misma cátedra.

*“(...) la idea es, de qué modo, es como que un reacomodamiento de esos tres módulos para conectarlo con este tema afin que se está dictando en el seminario, y entonces revisar, hacer como una síntesis entre lo que el seminario nos están ofreciendo y lo que nosotros dimos en la cátedra para revisar los módulos de abordaje al estudio de la literatura latinoamericana.(...)” (SFL3 DC1)*

La propuesta busca promover un uso de la tecnología desde “(...) un enfoque que integre naturalmente lo disciplinar, pedagógico y tecnológico (...)” (SFL3 Pf D). Con este objetivo se diseña y configura una plataforma Wiki denominada “ClinicaWikiWebquest” en la que su nombre da cuenta de esta articulación entre la noción de Clínica de la disciplina, la herramienta tecnológica y la metodología para abordar ambos aspectos.

Desde el punto de vista del uso de las TIC en la clase, la profesora parte de una hipótesis de trabajo que anticipa en la entrevista previa a la observación y se basa en: la preocupación porque los estudiantes pasen de ser usuarios web 1.0 (lo que se menciona que está corroborado por una encuesta aplicada al grupo previamente) para convertirse en un usuario prosumidor de contenidos (SFL Pf D).

Así como también presenta una clase que recupera temas ya abordados en los espacios mencionados, en donde la novedad se basa en la forma de abordarlos y en el uso de las tecnologías para conocer otra metodología y alcanzar nuevas reflexiones:

*“(...) aparentemente sencilla que consiste en un rediseño de módulos que ya se trabajaron en Literatura Latinoamericana. Se trabajará desde lo disciplinar y el posicionamiento pedagógico y se incluirán conocimientos nuevos que tienen que ver con la incorporación de TIC (...)” (SFL3 O)*

Desde lo disciplinar se pretende articular “(...) el concepto de Transculturación (...) con los conceptos vistos en el Seminario de Literatura”(“...”) (SFL3 O)

Para esto se menciona también una metáfora que acompaña la clase, y es la de “(...) derrotero inteligente(...) que es un nombre fantasía a un aspecto pedagógico- didáctico (...)” (SFL3 O). En cierta medida tiene que ver con una estrategia que se puede inferir como propia de la cátedra.

En este marco, la clase se desarrolla en un aula que no es la habitual del curso, a la que concurren 11 de los 15 estudiantes, y todos (incluyendo la profesora) cuentan con una netbook del PCI. La clase cuenta con una duración de 80 minutos (18:00 a 19:20).

El material de la clase se encuentra a disposición en la plataforma Wiki. Incluso se presenta el Plan de clase a modo de que los estudiantes puedan “(...) autogestionar el tiempo(...)” (SFL3 D1). También se hace referencia a que se presentan los criterios de evaluación para que sean utilizados con el fin de realizar correcciones en el proceso de producción.

En el desarrollo de las actividades la profesora hace un constante énfasis en las decisiones consideradas a la hora de diseñar el espacio, también les da tiempo a los alumnos para que exploren y realicen consultas. En general los estudiantes se consultan entre ellos o llaman a la docente para que se acerque al banco.

La primera instancia de trabajo es individual, y la segunda recupera la producción que se origina para abordarla de manera grupal y de esta forma generar un texto colectivo. El espacio para subir la producción es la Wiki, así como también para la escritura a través de post. Algunos estudiantes realizan borradores y anotaciones en papel antes de escribir en este soporte, incluso llaman a la profesora para que verifique si es correcta la producción. No consideran que la Wiki permita editar cuantas veces se necesite, y esta es una observación que genera la profesora luego de la clase (SFL3 DC2).

Otros estudiantes utilizan diferentes programas para resolver las actividades: realizan la escritura en un procesador de texto, mientras leen la consigna desde la Wiki. Lo que hace que puedan manejar varias pantallas abiertas a la vez (SFL3 O).

La clase se desarrolla sin inconvenientes en relación a las cuestiones técnicas, como la conectividad. Los momentos de presentación de las actividades ocupan bastante tiempo, probablemente por la complejidad y novedad del recurso, como por el interés de la profesora por explicitar todo el recorrido. (SFL3 O)

En sus explicaciones realiza una constante referencia entre lo que se espera desde lo metodológico, como lo tecnológico y pedagógico. Los estudiantes siguen sin dificultades esta manera de presentar la información, quizás porque están acostumbrados a esta modalidad de clase.

Los materiales en soporte papel son mencionados como recursos válidos con los que cuentan los estudiantes; tanto por el seminario, como por la materia. De todas formas se proponen también documentos digitales que se pueden acceder también desde la Wiki.

A veces la profesora solicita que algún estudiante lea parte de la propuesta desde la plataforma. El clima de la clase es ameno, y todos son cautelosos en el tono de voz en los momentos de trabajo grupal.

La profesora hace una referencia constante al tema del tiempo, ya que parte de la propuesta se vincula a la autogestión del mismo.

En el momento de cierre de la clase hace una revisión de los pasos que realizaron y enuncia nuevamente los criterios de evaluación para que puedan mejorar el trabajo. Solicita que suban a la Wiki las conclusiones, que es una actividad que se menciona en esa instancia y que propone un ejercicio de metarreflexión.

Los grupos leen a pedido de la profesora sus producciones, quien recupera el post de una estudiante para presentar un enfoque diferente. (SFL3 O).

La plataforma resultó clara en su organización como en el contenido, permitiendo una navegación y apropiación rápida por parte de los estudiantes. Estos valoraron positivamente la experiencia, sobre todo haciendo referencia al futuro profesional, y a la posibilidad de encontrar una propuesta de síntesis que favoreció la comprensión del tema.

La clase en su propuesta virtual se recuperará posteriormente y el espacio se seguirá utilizando, aprovechando que permite un registro, almacenamiento y edición de los contenidos trabajados y producidos.

### **Antecedentes de la clase**

Se hace referencia en el Plan de clase de que se recomienda haber cursado los módulos anteriores de la asignatura, así como también el Seminario de la misma cátedra (SFL3 Pf D):

#### *REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:*

*Es muy conveniente haber cursado los tres primeros módulos de la asignatura de Literatura Latinoamericana y haber leído material propuesto por el Seminario de Literatura Latinoamericana en pleno dictado, que se coordina con esta cátedra*

Aprovechando la coincidencia de temas y que "(...) todos los estudiantes de 3ro lo están cursando(...)" (SFL3 DC1), se presenta la posibilidad de articulación con el seminario que se dicta aparte de la asignatura. La profesora propone un abordaje novedoso a través de la clase a modo de síntesis, problematización y conceptualización de ambas instancias formativas:

*"(...)yo lo que hice fue reacomodar el diseño de un módulo del 1ro, 2do y 3er módulo que ya vimos, en el dictado de esta cátedra, de literatura latinoamericana, a partir de un seminario que estamos llevando adelante en la carrera, que se dicta los días sábados, que se está desarrollando un tema, es un seminario de literatura también. (...) se me ocurrió, que sería importante, para esta clase en particular, retomar un contenido que traigo del seminario, lo relaciono con los contenidos dados en el módulo. Y para hacer este re diseño me propongo una actividad en las que a los chicos les voy a pedir que por un lado problematicen justamente, problematicen los modos de abordar el estudio de la literatura latinoamericana con todo lo dado, tanto en la cátedra como en el seminario.(...)" (SFL3 DC1)*

### **Tratamiento de contenidos y uso de los recursos tecnológicos**

#### **Objetivo/s de la clase**

En la planificación de la clase se mencionan los objetivos generales y específicos (SFL3 Pf D):

#### *OBJETIVO GENERAL*

-Obtener un acercamiento al estudio crítico de la Literatura Latinoamericana desde la propuesta conceptual de Ángel Rama: *La transculturación narrativa en América Latina y lo aportado por los dos ejes troncales de la asignatura: Resignificación del Mito y Neobarroco.*

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Que los estudiantes logren la comprensión general de la "incidencia o no" de los operadores transculturales en el abordaje de la Literatura Latinoamericana a partir de aportes bibliográficos de la cátedra y de espacios afines.

-Que los estudiantes propendan a la construcción de un usuario web capaz de pasar del nivel 1.0 al 2.0 como generador de contenidos, productor de conocimiento integrando los conocimientos disciplinares, pedagógicos y tecnológicos.

-Que los estudiantes generen situaciones de aprendizaje mediante el uso de las TIC a través de diferentes estrategias, procedimientos y técnicas de enseñanza.

Estos objetivos dejan entrever una concepción en relación a qué y cómo se piensa desarrollar la clase. Por ejemplo con respecto al enfoque que se propone abordar en relación a lo disciplinar, desde una mirada crítica:

*"(...) mi propósito es que ellos logren comprender que abordar el estudio de la literatura latinoamericana es problemático. Y que no hay certezas, ni caminos hechos que estén cerrados, que los caminos siguen abiertos. Nada de lo que ellos logren hoy resolver ni sus respuestas clausuran nada. Eso por un lado.(...)" (SFL3 DC1)*

Esto también se fusiona con la propuesta de cómo trabajar las TIC en la clase:

*"(...) Y en 2do lugar que ellos sepan que pueden contar con una herramienta Tic que les permite a ellos hacer ciertos procesos, en un manejo de tiempo interesante (...) Sacarlos de un usuario de consumidor de contenidos a un consumidor o usuario que realmente produzca textos de autor, esa es mi idea, que ellos puedan llegar a producir ellos un conocimiento que después pueda ser parte de los contenidos consultados en la web (...)" (SFL3 DC1)*

En este horizonte, la profesora valora que "(...) los objetivos son absolutamente ambiciosos porque son parte de un aprendizaje que puede durar toda la vida.(...)" (SFL3 DC2)

Al finalizar la clase, menciona que desde su perspectiva los objetivos se pudieron alcanzar, sobre todo al dar cuenta de la integración de los aspectos tecnológicos, disciplinares y pedagógicos:

*"(...) Y me parece que en ese sentido se logró ese objetivo. Ese objetivo de demostrar que uno puede integrar lo disciplinario, lo pedagógico y lo tecnológico. Y empiezan a discernir "¿Qué es disciplinar?, ¿Qué es lo pedagógico?, ¿Qué es lo tecnológico? ¿Y de qué manera y en qué momento todo esto funciona, se está activando al mismo tiempo?". Me parece que se pudo mostrar.(...)" (SFL3 DC2)*

## Actividades

La profesora menciona dos condicionantes que han sido de ayuda para el diseño de las actividades y que van a ser el marco, la contextualización de las actividades:

*"(...) tenemos dos problemas que queremos empezar a resolver, uno que tiene que ver con una cuestión netamente disciplinar y otro que es un problema que me surge a partir de una encuesta que yo hice previamente, donde me encuentro con un usuario consumidor. (...)" (SFL1 DC1).*

En este horizonte se menciona en el Plan de clase, como actividad principal, cómo se recuperan los dos problemas y se ponen a dialogar en pos de dar respuesta a los interrogantes que subyacen en el diseño:

- *A través del esquema Problema / Solución, los estudiantes recuperarán contenidos desarrollados en clase y en el seminario de Literatura Latinoamericana para la producción de nuevos sentidos.*
- *Se trabajará en una plataforma Wiki diseñada de acuerdo al enfoque didáctico de la webquest, con el fin de lograr un espacio conectado en pleno proceso de producción. (SFL1 Pf D).*

La propuesta de la Wiki configurada a partir de la metodología Webquest propone un recorrido con actividades para que puedan resolver, y la plataforma oficia de un espacio en la cual los estudiantes se encuentran con los materiales y pautas necesarias; como por ejemplo la propuesta de tarea, la dinámica y los recursos (SFL Pd D):

*“(..) Yo tengo creé, busqué una plataforma Wiki y a la plataforma Wiki la diseñe con la metodología webQuest, entonces con esos 5 pasos didácticos ordené la clase donde ellos van a ir haciendo todo el proceso. Se van a ir cumpliendo con cada uno de los momentos de la clase y a esos 5 momentos de la clase, les agregue un espacio en el Wiki de orientaciones donde les cargo algunos créditos, alguna bibliografía que en realidad ellos ya la van a tener cargada también en los distintos momentos. Este todo acá igual. En realidad, el momento de la clase está todo pautado.(..)” (SFL1 DC1)*

Antes de comenzar a trabajar en la plataforma, la profesora menciona que va a dejar unos minutos para que recorran el espacio, ya que desde allí van a tener una hoja de ruta de lo solicitado en la clase:

*“(..) les voy a pedir que ellos recorran, que se tomen unos minutos, que yo se los voy a marcar para que hagan una exploración completa de la página. Porque de alguna manera es la secuencia que ellos van a hacer. Entonces, de esa manera ellos van a saber por dónde van caminar por toda la clase y a partir de allí, les voy a pedir que vayan considerando los tiempos que tienen que manejar para llegar a la meta. Y ahí ya entra la autogestión individual y de grupo, porque inmediatamente ellos van a darse cuenta que hay una actividad y que la tienen que hacer en grupo.(..)” (SFL1 DC1)*

La primera actividad tiene como eje: “(..) poner a ellos en situación de recuperar todo lo dado (...)” (SFL1 DC1) y realizar un breve texto que de cuenta de “(..) ¿Qué sabemos de la transculturación como instrumento para abordar la Literatura Latinoamericana?(...)” (SFL1 Pd D), para lo que deben valerse de textos impresos y de algunos recursos extras que están en la plataforma. En la segunda actividad se propone: “(..) generar una dinámica en la que ellos van a tener que trabajar en grupos, van a tener que, dentro de sus grupos, van a tener que realizar un pequeño texto de autor, en las reflexiones que haga y la resolución del problema que les este pidiendo.(..)” (SFL1 DC1)

Las producciones que se esperan en ambos casos son textos para subir en la plataforma Wiki:

*“(..) Muy breve, porque yo les pido apenas 10 líneas que ellos tienen que contestar cada uno de los integrantes. Y una vez que cada uno de los integrantes hace su reflexión, la discuten entre los compañeros para llegar a un texto único por grupo. Para dar respuesta a lo que se le está pidiendo. Y así los 4 grupos, los van a ir levantando y como es una Wiki, van a ir intercambiando.(..)” (SFL1 DC1)*

En este sentido la profesora plantea que espera que los mismos estudiantes con estas orientaciones puedan organizarse para las producciones y valerse de realizar consultas entre ellos. Su rol solo será de observadora y guía, que solo participará en caso de ser necesario.

*“(…) Entonces va a estar contemplado el tiempo en que tienen que definir con quién van a trabajar. Ese es otro de los. Y bueno, si tienen que comunicarse entre ellos, tendrán que tener también un espacio físico, ese sería el momento clave de la clase. Y luego todo el resto del tiempo será con la guía que yo les voy a estar dando con las necesidades, si es que lo van a necesitar, desarrollando. Y yo voy a ir mirando, mientras tanto, cómo ellos van resolviendo en la Wiki, y voy a ir viendo lo que va sucediendo en la clase. (SFL1 DC1)”*

Para el cierre, la profesora espera que puedan subir la producción a la plataforma: “(…) Y luego, en la conclusión, final digamos, la idea es, por la clase de hoy solamente, subir las conclusiones, los documentos finales de cada grupo y tenerlos por ahora todos juntos.(…)” (SFL 1 DC1).

Se prevé que las producciones sean recuperadas en las próximas clases, pero lo importante es que los estudiantes incorporen la metodología de trabajo colaborativo: “(…) Y en otra clase se hará seguramente la reflexión de con qué nos quedamos de todo eso. Pero de todas maneras, ya tenemos la colaboración. El aspecto colaborativo ya va a estar ahí. (…)” (SFL1 DC1)

Posteriormente se les va a solicitar que realicen una reflexión del proceso luego de la clase:

*“(…)Y bueno, básicamente ellos, mi idea es que ellos puedan una vez de terminados también sus caminos, que pueda cada uno revisar su propio proceso, que haga su propia mirada sobre todo lo que hizo y lo deje plasmado en el Wiki.(…)” (SFL1 DC1)*

Para las instancias de actividad y producción es imprescindible el uso de la conectividad, por lo que la profesora menciona que si surge algún inconveniente:“(…) trabajara con el compañero o si tenemos problemas de conexión, como puede llegar a suceder, a veces quedan dos o tres con conexión y otras no, bueno, habrá que resolverlo de esa manera.(SFL1 DC1)

Durante la clase la profesora explica verbalmente qué se espera de las actividades y presenta un marco en el que recupera los antecedentes de la clase. En algunos momentos la explicación es rápida, con términos que podrían resultar complejos para alguien que se acerca por primera vez a la plataforma. También solicita a algunos estudiantes que lean desde la plataforma las producciones en voz alta para compartirlas con los colegas. Los estudiantes no interrumpen con preguntas en sus explicaciones, pero se consultan entre ellos una vez que comienzan a trabajar (SFL1 O).

Hay varios momentos de silencio en la clase, en los que cada estudiante recorre la plataforma y trabaja con la primera actividad. En el desarrollo la profesora recorre el aula y les va marcando el tiempo, en determinados casos solicita que prueben algunos procedimientos en la plataforma, para corroborar que pueden realizar las actividades sin inconvenientes. (SFL1 O)

No hay interrupciones o situaciones que llamen la atención, con excepción de dos estudiantes que llegan tarde y que parecieran no comprender las actividades. Luego le consultan a otro compañero y se ponen en tarea a la par de sus colegas. (SFL1 O)

En la entrevista posterior a la clase, la profesora destaca que aún “(…) Es todo un trabajo por hacer. (…)” (SFL1 DC2) y recupera como valioso “(…) ese momento de la clase donde ellos

tuvieron un intercambio personal, esa discusión y después con el poco tiempo que tuvieron pudieron hacer una síntesis, fue bueno.(...)” (SFL1 O).

También menciona que la intervención de una estudiante resulta relevante porque da cuenta de una comprensión de la propuesta de actividades:

*“(...) Y también me pareció muy importante que una alumna de todo el grupo haya podido reconocer o elucidar de alguna manera la intención que yo tenía, con respecto a donde yo quería que ellos llegaran. Y esa alumna logró llegar a reconocer que los transculturadores, en realidad son ni más ni menos que la cultura letrada, a partir de estos autores, que resignifican lo propio y lo enriquecen. Esa posibilidad, esa luz que puso la alumna, esa sola alumna, hizo que ella ahora, eso se pueda ampliar y se llegue al objetivo, que esas preguntas tan abiertas, de pronto, pretendían que ellos llegaran. Bueno, esos fueron los dos momentos que yo rescato, disciplinadamente y también en pedagógicamente y tecnológicamente.(...)” (SFL1 DC2)*

## **Producciones**

En esta instancia se mencionan las producciones de la profesora, que se vinculan al diseño y desarrollo del espacio digital. Durante la clase menciona que lo complejo no son los contenidos, porque ya han sido trabajados en otra ocasión, sino que la dificultad se encuentra en cómo abordarlos con TIC (SFL3 O).

La plataforma es una Wiki y se da cuenta del criterio de interfaz para seleccionarla. Considerando una metodología de Webquest, se organiza con determinados espacios:

*“(...) Se eligió como soporte una plataforma Wiki , con el fin de proponer una interfaz acorde a un usuario web, capaz de dejar de ser espectador de contenidos (lo que llamamos usuario de web 1.0 -corroborado por encuesta aplicada al grupo previamente- para pasar a convertirse en un usuario prosumidor (consumidor y productor de contenidos), hoy conocido como usuario web 2.0. (...) El alumno podrá interactuar en él, a partir de una estrategia que se apoya en la metodología que nos propone la Webquest (búsqueda informativa guiada) (SFL3 Pd D)*

El espacio cuenta con una perspectiva de la disciplina que hace referencia a la noción de clínica como:

*“(...) cuerpo de conocimientos para abordar algunos aspectos relevantes de la Literatura Latinoamericana como objeto de estudio y aplicación en la escuela media, utilizando los saberes y oportunidades que nos ofrecen las Tic para enriquecer esta experiencia de producción de conocimiento.(...)” (SFL3 Pd D)*

Por otro lado las decisiones en la configuración de la plataforma son claves para comprender las nociones que subyacen en este tipo de producciones por parte de los profesores. Por ejemplo en este caso incluyó un menú como bloque en la barra vertical que oficia de bitácora desde donde los estudiantes pueden ubicarse en el espacio y saber con qué recursos cuentan.

## ClinicaWikiWebquest

Descripción de este espacio	Descripción de este espacio
Introducción	
Proceso	
Tarea	
> GrupoA	
> GrupoB	
> GrupoC	
> GrupoD	
Evaluación	
Conclusiones	
Orientaciones	
Sitemap	



No solo se presentan la organización sugerida por la Webquest, sino que también se menciona un sitemap y un espacio de orientaciones en las que la profesora acerca diferentes recursos, tanto conceptuales (como un vídeo del TPACK) como técnicos (como definiciones de Webquest) (SFL3 Pd D). También es una decisión la de incluir un buscador de contenidos de la plataforma. Estos elementos facilitan la navegación del espacio.

Otra cuestión se refiere a las decisiones estéticas, por ejemplo en la tipografía, el tipo de fuente y color, así como también la inclusión de imágenes metafóricas sobre el tema, resultan formas que son contenidos a la vez que interpelan al lenguaje audiovisual propio de la cultura digital.

## ClinicaWikiWebquest

Descripción de este espacio	Conclusiones
Introducción	
Proceso	
Tarea	
> GrupoA	
> GrupoB	
> GrupoC	
> GrupoD	
Evaluación	
Conclusiones	
Orientaciones	
Sitemap	

Podés acceder a las conclusiones visualizando o descargando el archivo adjunto en esta misma página



### Recursos didácticos elaborados/ trabajados

A la hora de elaborar los recursos didácticos, la profesora utiliza una metáfora que luego presenta a los estudiantes, vinculada con una perspectiva que se pretende promover en el abordaje de los contenidos:

*“(...) Derrotero es el camino por donde van a ir caminando o en las búsquedas o en la navegación o donde se van a detener o por donde van a avanzar o con qué contenido se pueden encontrar. Es decir, todo ese proceso, que ellos hagan para llegar a la meta.(...)” (SFL3 DC1)*

La idea del derrotero va a atravesar toda la propuesta:

*“(...)voy a proponerle que esta actividad la resuelvan a través de la generación de derroteros inteligentes, que van a tener que hacer, para llegar a la meta, que es el planteo del problema con lo que voy a iniciar la actividad. En ese derrotero que yo les propongo y que es la secuencia que van a tener que ir desarrollando a lo largo de la clase, yo voy a poder ver de qué manera ellos parten de ser un usuario consumidor de contenidos y cómo pueden llegar a demostrar que pueden convertirse en un usuario prosumidor.(...)” (SFL3 DC1)*

A su vez, se presenta la noción de Webquest como aquella propuesta didáctica que surge a partir de Internet y que resulta ser un eje transversal a la hora de considerar cómo elaborar las secuencias y recursos didácticos en una clase con tecnología:

*“(...) estructura de una unidad didáctica pedagógica, atendiéndose al estudio de conceptos, valores, normas, procedimientos... tradicionalmente concebidos en ellas, pero aplicados a una finalidad concreta definida en él. Especial hincapié en la aportación de materiales de búsqueda, y así, evitar aportar contenidos ya elaborados. Se estaría reforzando además desde esta cátedra con el entrenamiento de un auxiliar docente y futuro residente.(...) Las WebQuest se diseñan para rentabilizar el tiempo del alumno, centrando la actividad en el uso de la información, más que en su búsqueda, y para apoyar la reflexión del alumno en los niveles de análisis, síntesis y evaluación. Se construye alrededor de una tarea atractiva y realizable que involucra algunas habilidades cognitivas de nivel alto.(...)” (SFL3 Pd D)*

En la plataforma los estudiantes tienen además de esta fundamentación, una mención de cómo se utiliza la Webquest para organizar el espacio y los recursos:

*“(...) Una WebQuest se estructura , como se dijo anteriormente, en torno a los siguientes componentes: Introducción, Proceso, Tarea, Evaluación, Conclusiones, y agregaremos un espacio importante al proceso en relación con: Orientaciones.(...)” (SFL3 Pd D)*

En cada uno de esos espacios, la profesora realiza una breve presentación de lo que se espera y acerca diferentes documentos, seleccionados previamente, como ampliatorios y de consulta.

Acerca también un material en formato video de un especialista que comenta la noción de TPACK (SFL3 Pd D), lo que refiere a una curaduría de materiales que se organizan de manera particular, siendo estos los recursos didácticos elaborados: el recorrido por diversos materiales que responde a la metáfora de “(...) derroteros inteligentes (...)” (SFL3 DC1)

Descripción de este espacio

Introducción

Proceso

Tarea

Completando derroteros:

GrupoA

GrupoB

GrupoC

GrupoD

Evaluación

Conclusiones

**Orientaciones**

Sitemap



Bibliografía recomendada:

- Rodaro, Myra Alejandra Denise (2007). *Clasificación de Webquests publicadas en EDUTIC*. (Trabajo presentado para la obtención del Máster en Educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación). Depto. Didáctica General y Didácticas Específicas, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Alicante, España.
- <http://www.tpack.org/>

Este particular diseño del espacio ayuda a la secuencia y al desarrollo de la clase, en tanto que los estudiantes lo valoran como la posibilidad de contar con los recursos a disposición para poder ayudarse entre ellos a la hora de resolver las actividades: “(...)Claro, lo que no sabía un grupo, le enseñaban al otro. En mi grupo nos ayudamos.(...)” (SFL3 E).

La elección de las bitácoras de navegación, es otra de las estrategias elaboradas por la profesora:

*“(...) Bueno, en la clase van a tener actividades como, seguramente, alguno navegara, alguno irá, porque la característica del sitio es que ya tengan bastante material de recursos disponibles en el sitio, para que no pierdan tanto tiempo en la navegación. Pero está la opción de la navegación, está la opción, porque también la idea es que no se queden con lo que está en el sitio(...)” (SFL3 DC1)*

En este sentido se menciona que los recursos disponibles no solo serán digitales -de los cuales algunos se encuentran en la plataforma y otros se sugieren en los enlaces- sino que también podrán recuperar los apuntes de clases y del seminario (SFL3 Pd D):

*“Recomendados:  
-Apuntes de Clase: Eje: Resignificación del mito en la Literatura Latinoamericana -Lecturas Obligatorias- Eje: El Neobarroco -Lecturas Obligatorias-  
-Apuntes tomados durante el Seminario de Literatura Latinoamericana -1er módulo-  
-2 Archivos en formato PDF (abajo), y libro impreso de uso en aula: Transculturación narrativa en América Latina, Ángel Rama, Ed. El Andariego”*

Esto también resulta valorado por los estudiantes a la hora de realizar las producciones: “(...) Creo que sería más complejo no tener la Wiki, porque tenés que tener todos los textos con vos. Los que no teníamos apuntes, teníamos que buscar libros, textos.(...)” (SFL3 E)

## Contenidos disciplinares trabajados

Como contenidos se presenta en el Plan de clase (SFL3 Pd D):

*Módulo: Abordajes al estudio de la Literatura Latinoamericana:  
-Resignificación del Mito*

- El Neobarroco
- La Literatura de la Independencia: Andrés Bello
- La transculturación narrativa: Ángel Rama

A lo que la profesora amplía en la entrevista que no serán contenidos nuevos, sino que lo que se busca es que puedan tener otras formas de abordar, relacionar e interpelar a estos conceptos ya trabajados:

*“(...) los contenidos, son, por ejemplo, bueno, dentro de ese gran tema que es los abordajes posibles al estudio de literatura latinoamericana. Ellos van a revisar con apuntes de clase, con libros y además con algunos archivos subidos como recursos, ellos van a recuperar lo trabajado en el módulo de la re significación de los mitos. Van a recuperar conceptos trabajados en la transformación del barroco europeo al neo barroco. Es decir, porqué en América se hablo del neo barroco. Van a recuperar conceptos trabajados en la literatura de la independencia en Latinoamérica. Y van a recuperar los contenidos que propuso el seminario, que son los transculturadores narrativos en la literatura latinoamericana(...) Entonces, como ahora tienen el nombre de alguien que le puso a ese procedimiento operaciones transculturadoras u operadores transculturadores, los letrados, entonces quiero ver si ellos hacen a estas relaciones o que hagan las que pueden.(...)”*  
(SFL3 DC1)

Al finalizar la clase los estudiantes mencionan que los contenidos fueron claros y que les permitieron poder hacer una síntesis y recopilación del tema, lo que puede ser útil a la hora de estudiar:

*“(...) Eran muy comprensibles. La verdad que estaban muy claros y era una ayuda para nosotros en la elaboración. Nosotros venimos ya trabajando con otros textos relacionados igualmente.(...)”* (SFL3 E) *“(...) Los veníamos trabajando en el seminario.(...)”*(SFL3 E) *“(...) Claro, pero era como una síntesis también. Como un pantallazo, una recopilación...(...)”* (SFL3 E) *“(...) Esto nos puede servir como a la hora de rendir y elaborándolo bien bien, eso nos va a servir. Es un material de estudio más y elaborado entre todos.(...)”* (SFL3 E)

### **Las TIC en la clase**

En principio se destaca la dotación de las netbooks en la clase, ya que todos los estudiantes y la profesora cuentan con ese dispositivo. Al ser consultada, la profesora da cuenta de cómo se originó la iniciativa de planificar y desarrollar una clase con estas características: resulta propicio problematizar acerca del tema del usuario de tecnología junto a la posibilidad de interrogar sobre temas disciplinares. Tal como si fuera una perspectiva y estrategia transversal para poner a dialogar la tríada: disciplina, pedagogía y tecnología de “(...)manera natural(...)” (SLF1 Pf D):

*“(...) Yo las uso naturalmente a las netbooks. Y en esta clase en particular me pareció que era propicio el uso de las netbooks porque yo estoy además de resolviendo un problema, una problematización disciplinar digamos, de contenidos, estoy con la absoluta intención de modificar o de por lo menos poner en juego un factor de usuario que me interesa modificar, que me interesa intervenir. Entonces es fundamental el uso de la netbook.(...)”* (SFL 1 DC1)

Esto acerca una mirada de la profesora que se menciona en varias ocasiones, vinculada con la hipótesis de que los estudiantes tienen un nivel de usuario asociado al consumidor de contenidos, y que su interés se basa en promover estrategias para que avancen hacia otro nivel relacionado al productor de contenidos, esta premisa justifica las decisiones relacionadas a qué

tipo de herramientas va a utilizar. Por otro lado hace referencia a una encuesta que aplicó anteriormente para conocer y fundamentar la construcción de esta identidad digital de sus estudiantes, tal como si fuera una encuesta diagnóstica:

*“(…)Se eligió como soporte una plataforma Wiki, con el fin de proponer una interfaz acorde a un usuario web, capaz de dejar de ser espectador de contenidos (lo que llamamos usuario de web 1.0 -corroborado por encuesta aplicada al grupo previamente- para pasar a convertirse en un usuario prosumidor (consumidor y productor de contenidos), hoy conocido como usuario web 2.0 (…)” (SFL 1 Pf D)*

En el desarrollo de la clase menciona que el primer usuario “(…) puede navegar en busca de contenidos, relaciona archivos(…)” (SFL 1, O), mientras que el segundo: “(…) Es capaz de producir su propio texto, discurso, idea y puede compartirla (…)” (SFL 1, O).

Antes de diseñar la clase comentó que trabajó en un laboratorio en UTN en donde compartió con otra colega la inquietud de planificar una clase en la que se priorice la posibilidad de interacción y producción colectiva, y fue allí que entendió que debía utilizar una Wiki sumada a una metodología de Webquest:

*“(…) en ese ámbito, consulte a la persona que para mí es la experta que hay en estas cuestiones muy relacionadas más bien con lo educativo, es decir, de la estrategia. Consulte con ella, hace mucho ya que venía pensando qué instrumento podría yo diseñar para una cuestión como esta por ejemplo. Que yo con los alumnos pueda tener una interacción, por donde yo pueda ver qué hacen todos y que ellos también puedan aportar su información o aportar ideas donde se haga vivo todo lo que está sucediendo. Y bueno, ella me dijo, “Necesitás una Wiki, indudablemente” Yo pensaba trabajar con la Wiki que ya habíamos creado para la página, en el blog, cuando hicimos la experiencia de secuencias didácticas, por falta de tiempo. Y después me dijo, “No, buscate una Wiki, una matriz, busca y una plantilla de Wiki y re-diseñala con los procedimientos de la WebQuest, que es una metodología interesante. (…) Así que yo hice una mistura digamos, entre una plataforma Wiki y un procedimiento. Y fui diseñando, porque trasladé los pasos de una webQuest, al Wiki y fui configurando página por página, y definiendo si le ponía comentarios o no. Es muy básica, muy simple todavía, pero tiene potencial digamos.”(SFL1 DC1)*

Un condición interesante es que la profesora evaluó la posibilidad de utilizar la herramienta que brinda Google para la creación de Wikis, considerando que la mayoría de los estudiantes cuentan con una cuenta de correo electrónico en Gmail. En la clase introduce el tema dando cuenta que los ha invitado al sitio a través del “(…)correo de Gmail ya que Google ofrece posibilidades para ciertas acciones didácticas(…)” (SFL1 O). Con la URL que les envió pueden acceder : <https://sites.google.com/site/clinicawikiwebquest/>

Como plataforma la profesora la presenta a sus estudiantes como aquella que “(…) permite interactuar y cooperar con las elaboraciones y compartir en una instancia de producción de un contenido (…)” (SFL 1, O). El nombre revela una idea de fusión entre:

1) algo propio de la disciplina como es la Clínica en la que se refiere como “(…) cuerpo de conocimientos(…)” (SFL1 Pd D), para lo que se basa en una selección de documentos disponibles online y puestas a disposición a partir de la Wiki y materiales en soporte papel:

*“(...) incorporé documentos que estaban en la red y los otros documentos que ellos van a tener es la carpeta de clase, los libros y el material bibliográfico o fotocopiado en cuadernillos del seminario. Eso lo van a tener en el aula. (...)” (SFL1 DC1)*

2) una Webquest como estrategia metodológica y considerada como potencial estrategia de implementación para la futura práctica docente de los estudiantes:

*“(...) Los WQ siguen básicamente la misma estructura de una unidad didáctica pedagógica, atendiéndose al estudio de conceptos, valores, normas, procedimientos... tradicionalmente concebidos en ellas, pero aplicados a una finalidad concreta definida en él. Especial hincapié en la aportación de materiales de búsqueda, y así, evitar aportar contenidos ya elaborados. Se estaría reforzando además desde esta cátedra con el entrenamiento de un auxiliar docente y futuro residente. (...) Las WebQuest se diseñan para rentabilizar el tiempo del alumno, centrando la actividad en el uso de la información, más que en su búsqueda, y para apoyar la reflexión del alumno en los niveles de análisis, síntesis y evaluación. Se construye alrededor de una tarea atractiva y realizable que involucra algunas habilidades cognitivas de nivel alto. (...)” (SFL 1 Pd D)*

*“(...) Porque ellos van a encontrar aquí también un esquema de secuencia que les va a dar mucha seguridad a la hora de que ellos tengan que planificar sus clases. (...)” (SFL1 DC1)*

3) ambas se encuentran en la plataforma Wiki, en la que la profesora valora la posibilidad de que permita una dinámica particular de trabajo que alienta a la construcción de un discurso colaborativo:

*“(...) Y bueno, este entrenamiento en que es posible producir conocimiento y contenidos con otros y que también perder el prejuicio... perder ese prejuicio, que pierda eso, también esta posibilidad que está bueno abrir el discurso para que otros también puedan prevenir en el discurso de uno y construir discursos en común. (...)” (SFL1 DC1)*

Cuando se evaluaron las herramientas también se consideró que sean accesibles y que promuevan a través una estrategia pedagógica nociones como la inmediatez en el acceso al material y convergencia en tanto cuentan con un espacio que desde lo tecnológico pueden seguir enriqueciendo con contenidos:

*“(...) que ellos reconozcan que pueden contar con una plataforma accesible, que pueden contar con una estrategia, de didáctica o pedagógica que les favorece la inmediatez a veces. Y que pueden contar con todo un espacio virtual, una red, disponible, que a ellos les permite entrar y salir del sitio que lo pueden ir cargando de conocimientos, de información, y de otras habilidades que pueden ir desarrollando. (...)” (SFL 1 DC2)*

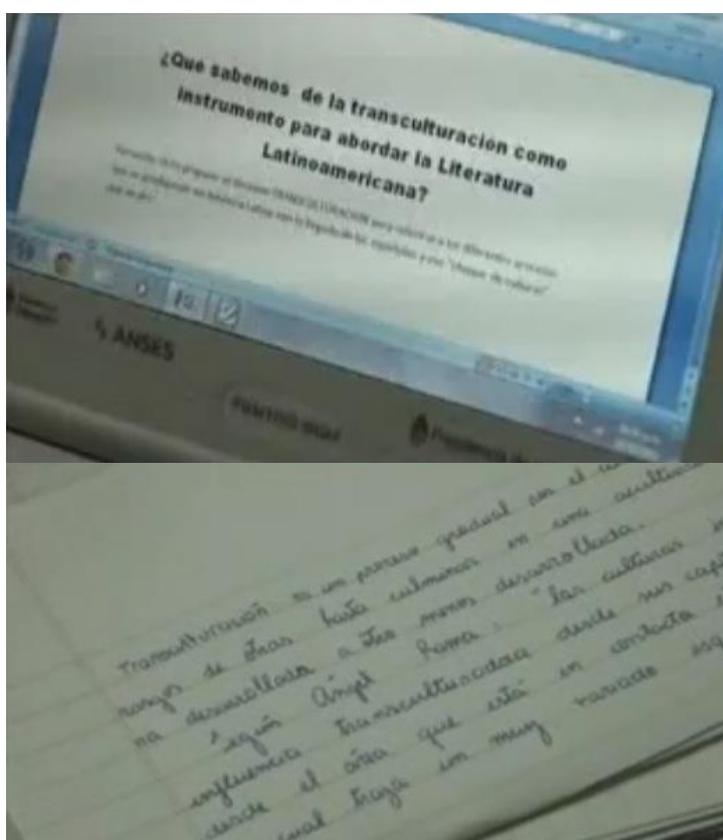
En este marco, la profesora habla de sus expectativas antes de desarrollar la clase; las operaciones y procedimientos técnicos que les permitirán a los estudiantes seguir avanzando en sus habilidades con los dispositivos tecnológicos para la producción de textos individuales y colectivos:

*“(...) la navegación, seleccionar, guardar, subir, publicar, desde lo disciplinar el recorte que hagan acerca de, bueno, dónde se van a detener ellos disciplinalmente, para desde allí hacer la reflexión y después la elaboración de su propio texto, que es lo que yo llamo texto de autor. Para mi es fundamental que ellos comiencen a entrenarse y que se sigan entrenando, que ya venían entrenando porque yo vengo trabajando la idea de textos de autores desde hace un año y*

*considero que, bueno, hay que seguir trabajando sobre ese tema. Y después la otra acción que yo les pido es el debate o por lo menos una discusión o al contrario, un aporte de cada uno acerca de lo que están pensando, y luego la reescritura de un documento único con el aporte del resto de los compañeros. (...)*"

En el comienzo de la clase observada algunos estudiantes estaban probando la conexión a Internet con sus netbooks, la cual funcionó sin inconvenientes a lo largo de la clase. Condición indispensable para poder trabajar con las TIC seleccionadas.

Durante el desarrollo, el trabajo con las netbooks es central para los estudiantes, ya que cuentan con todo el material en la plataforma indicada. En muchos casos trabajan en paralelo con el procesador de texto (Word) para completar la actividad solicitada para subir en la Wiki. En varias ocasiones algunos estudiantes también utilizan sus cuadernos para tomar nota o escribir. (SFL1, O).



La Wiki con su formato de Webquest es la guía de actividades y contenidos, así como también el espacio para subir las producciones realizadas en la clase. Luego del primer momento de indagación del espacio, los estudiantes se disponen a trabajar individualmente. En un caso la profesora le solicita a un estudiante que realice un post en la plataforma para corroborar que puede editar y publicar correctamente. Sugiere de manera colectiva que puedan utilizar el procesador de texto para escribir y que luego copien y peguen en la plataforma la producción. (SFL 1, O)

A pesar de ser que la primera instancia se presenta como individual, los estudiantes hablan entre ellos en un tono bajo y se muestran las pantallas de las netbooks. También lo comparten con la profesora cuando quieren hacer alguna consulta técnica. (SFL 1, O)

En la segunda instancia de trabajo que refiere a la actividad de producción grupal, la profesora explica que los estudiantes deberán utilizar un espacio de blog para la escritura que se encuentra dentro de la Wiki. De todas formas al indagar el espacio, se percibe que la denominación de blog no refiere a su connotación tecnológica, sino que es una página dentro de la Wiki preparada para cada grupo. La intención es vincularlo con la noción de publicación de un tipo de registro periódico. Lo mismo sucede a la hora de dar cuenta de “post” ya que es una denominación técnica para los blogs. (SFL 1, O)

Este uso de términos resulta confuso, pero al parecer los estudiantes comprenden qué se les presenta y solicita aunque las referencias no sean necesariamente las convencionales, al igual que las instrucciones para utilizar estas cuestiones técnicas. Por lo que se puede inferir que hay un código y vocabulario utilizado previamente o de común acuerdo entre estos actores. (SFL 1, O)

En varias ocasiones el uso de la plataforma se convierte en el eje de la tarea, independientemente del contenido disciplinar o pedagógico. En este sentido la profesora se aboca a monitorear si realizaron correctamente las inclusiones en el post, sin recuperar, verificar o mencionar los aspectos de la tarea propiamente dicha. (SFL 1, O)

Ante inconvenientes para editar o subir un post aparecen situaciones en la que los estudiantes se van guiando entre sí para subir el material de manera correcta a la plataforma. En un caso una estudiante acude a otro grupo para ayudar a publicar el post. La profesora también se suma a las orientaciones para la solución de esos problemas (SFL 1, O), de todas formas menciona que no tuvo que explicar cuestiones técnicas que no estuvieran contempladas en la planificación:

*“(...) las intervenciones que hice fueron respecto al sitio, a la ubicación espacial de ellos en relación con la interfaz y por allí bueno, explicarles un poco como subir de un Word pasar a un sitio, como ingresar, una cuestión de edición, guardar y compartir, nada más, pero era lo esperable.(...)” (SFL 1 DC2)*

Finalmente la plataforma resulta ser un espacio vital para recuperar lo sucedido en la clase, incluso la profesora solicita que los estudiantes lean sus producciones desde ese espacio para hacer un cierre y puesta en común de la clase. (SFL 1, O)

Luego de la clase, la profesora realiza las siguientes reflexiones en relación a lo sucedido. Entre las cuestiones ponderadas se encuentra la posibilidad de comenzar a indagar en otras formas de trabajo que se vinculan con lo que denomina ciertas habilidades tecnológicas:

*“(...) con la experiencia de ayer, empezaron a reflexionar sobre algo, pero mientras tanto estuvieron descubriendo la posibilidad, no sé, no puedo decir desarrollando, pero si empezar a desarrollar ciertas habilidades tecnológicas. Y eso me parece que es muy valioso para ellos.(...)” (SFL 1 DC2)*

Esto tiene que ver principalmente con la plataforma Wiki y la capacidad de interacción que permite y facilita el trabajo colaborativo. Sin embargo lo ponderante es conocer un recurso disponible y gratuito en la web que cobra un sentido particular a partir del marco de la estrategia de Webquest que le otorga una secuencia educativa:

*“(...) pudieron saber qué es una plataforma que les permite interactuar y verse, una manera de explicar esto. Otra cosa que revieron, bueno, que puedo utilizar un recurso que está en la red, que de alguna manera les aporta a ellos un camino, para una secuencia didáctica simple, llana, a la que pueden acceder frente a una emergencia o una actividad o una clase especial a la que quieren ordenar y darle contenido y bueno, llevar adelante algún objetivo en común.(...)” (SFL 1 DC2)*

Al consultarle si consideraba que las TIC ayudaron efectivamente a la enseñanza del contenido disciplinar, responde que en realidad se genera una percepción que hace invisible este proceso. Pero al enumerar las actividades que realizaron los estudiantes, reflexiona que se generó una propuesta diferente, aunque no responde directamente qué indicadores son los que dan cuenta del cambio:

*“(...) en la clase de ayer no se notó, no fue visible, pero no significa que no haya estado el hecho de cómo favoreció justamente el uso de la netbook en lo disciplinar. Es decir, no fue visible tal vez, porque había mucha interacción, tal vez, como situación nueva con la interfaz que había que ir trabajando y controlando tiempos y demás. Pero si estos chicos hubiesen tenido más tiempo para profundizar más los recursos, para completar todo lo que el interfaz o el sitio les proponen a ellos, de hacer comentarios, de hacer comunicaciones, les generó un mundo diferente.(...)” (SFL 1 DC2)*

Recuperando la perspectiva sobre el uso de los dispositivos tecnológicos como la netbook, la profesora valora que la clase haya servido como el inicio de un trabajo, para ella experimental al aplicarlo en su clase, y para los estudiantes como condición de posibilidad para conocer estas articulaciones entre tecnología, disciplina y didáctica:

*“(...) Pero bueno, para mí, me faltó tiempo para todo lo que yo quería. Pero era todo un mundo lo que yo quería, en realidad. Por eso pienso que hasta fin de año, este dispositivo, que bueno, hubo un aprendizaje. Y que además de un aprovechamiento. Yo estoy muy contenta con el dispositivo, no significa que haya salido, que sea brillante ni que hayan salido las cosas bien. (...) Lo que quería era, esto, poder ver las cosas como funcionan. Yo también estoy con un ojo experimental de algunas cosas y de probar también. Pero bueno, las netbooks los chicos las utilizaron bien y ya tienen el hábito de ingresar y de manejarse con ella. (SFL3 DC2)*

Por parte de los estudiantes, mencionan que la clase fue relevante porque permite acercar materiales diversos de manera sencilla para que todos puedan contar con las mismas condiciones, lo que también se ve como un beneficio a la hora de reducir los costos económicos: *“(...) también el tema del material, que muchas veces por cuestiones económicas alguien no puede acceder y al tener el material digital es un gran aporte para la economía.(...)” (SFL1 E)*

Una de las cuestiones que aparecen de manera reiterada es la posibilidad de imaginar el futuro como docentes y qué de la experiencia puede servirles en este escenario, como por ejemplo los conceptos técnicos y operativos que se aprenden a la par de las cuestiones de la disciplina y la didáctica:

*“(...) aparte de los aportes literarios, también aprendimos aportes técnicos. Trabajar en una página Wiki yo por ejemplo nunca lo había hecho. Había trabajado en un blog. Es un conocimiento que a nosotros nos va a servir como futuros docentes.(SFL 1 E)”*

*“(...) Y aparte es una cuestión didáctica también, porque nosotros al recibimos el día de mañana vamos a tener algunos que tengan estas carencias y vamos a tener que trabajar mediante la tecnología.(...)” (SFL1 E)*

*“(...) Sí, más en la fundamentación de la página Wiki, hay una parte donde dice que justamente el trabajo de Wiki es para adiestramos a nosotros como futuros residentes. Es un adiestramiento digamos. Aparte de lo que aprendemos de literatura, también aprendemos lo que es la parte pedagógica, con la tecnología.(...)” (SFL1 E)*

Otro de los temas que aparece como recurrente es la posibilidad de trabajar colaborativamente: qué y cómo se beneficia esa dinámica y con qué objetivo. La interacción, no solo es puesta en valor sino también que se resignifica su definición excediendo a los sentidos que se le pueden otorgar a través de las redes sociales, como una herramienta para utilizar tanto como aprendizaje, como en la enseñanza, facilitando no solo la socialización sino también la comunicación entre los actores involucrados en este proceso:

*“(...) A mí lo que me parece es que la parte de conexión, de estar conectados entre todos, entendernos todos, se acerca a cada grupo de trabajo del otro es algo innovador. Porque no es lo mismo estar cada uno en su banco con una carpeta que no hay aportes, no hay conexiones entre todos. Y así hay una interacción, interactuamos a través de nuestros compañeros, es mas sencillo.(...)” (SFL 1 E)*

*“(...) Están conectados también por el hecho de estar con el grupo. En ese sentido sí, estamos trabajando con las redes sociales. Estamos trabajando todos, todo el tiempo todos en contacto. Pero así con la clase en foro sí trabajamos. (...) Vemos el proceso de cada uno... fue un trabajo en conjunto.(...)” (SFL1 E)*

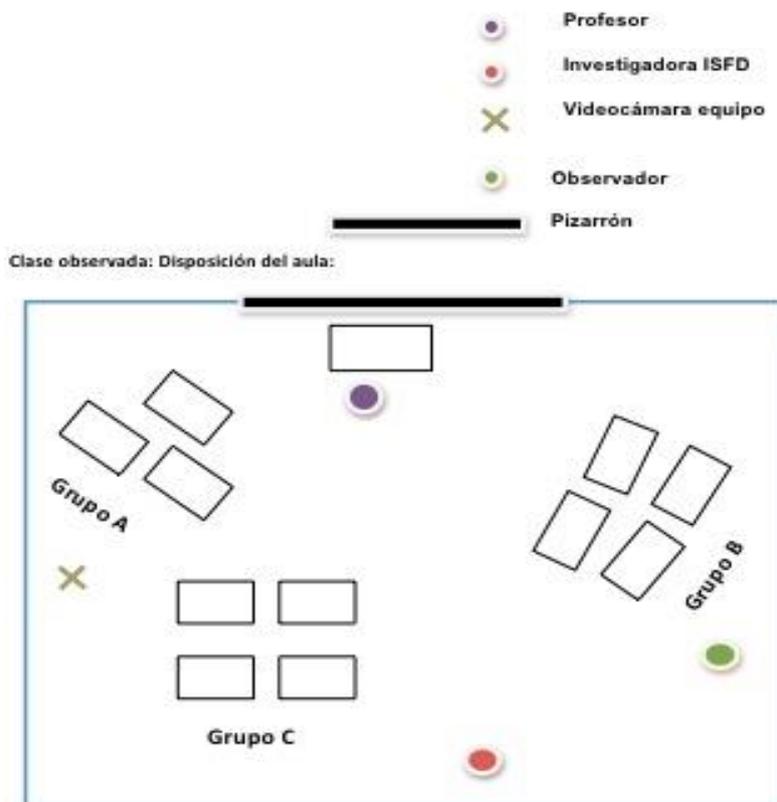
*“(...) Yo creo que estimula mucho la socialización... Eso lo tomaría porque por ahí, yo creo que una de las problemáticas que hay con respecto al aprendizaje tiene que ver con la parte de la comunicación del docente con los alumnos, entre alumnos y entre docentes también. Esto es justamente una herramienta para de alguna manera complacer a eso. Si, sí, justamente. (SFL 1 E)*

### **Gestión de la clase: tiempos, espacios**

La clase se desarrolla en un aula que no es en la que cotidianamente trabaja el curso. Cuenta con mesas modulares que se organizan rápidamente para facilitar una disposición para el trabajo en grupos. La mesa de la profesora ocupa el frente de la clase, en varios momentos se levanta para recorrer los grupos. En general los estudiantes no circulan por el aula sino que se quedan en sus mesas con las netbooks y llaman a la profesora cuando tienen dudas. (SFL3 O)



#### Referencias:



En relación a la gestión del tiempo, la profesora anticipa antes de la clase su preocupación, pero por otro lado su perspectiva en relación a considerar que los procesos de aprendizaje no pueden ser medidos con la variable temporal:

*“(...) Bueno, me preocupan siempre las cuestiones de tiempo. Es decir, que la administración del tiempo no es fácil, sobre todo cuando está de por medio la participación el grupo y la reflexión y la producción de la elaboración de un discurso, la elaboración de una idea. De eso puede modificar alguna cuestiones de tiempo, pero tampoco me altera, porque sé que los procesos de aprendizaje nunca son medibles en el tiempo tampoco. (...)” (SFL3 DC1)*

A la hora de diseñar la clase, tiene en cuenta la cantidad de actividades “(...) necesito un alumno que a los 20 min iniciada la clase empiece a reflexionar, no les puedo estar poniendo más cosas(...)” (SFL3 DC1). Al igual que con las producciones esperadas: “(...) Ellos tienen que elaborar un texto individual, después tienen que elaborar un texto con otro y eso es un trabajo fuera de la pantalla que requiere también un tiempo, necesario, un tiempo físico.(...)” (SFL3 DC1)

Como ejercicio novedoso, la profesora les acerca a los estudiantes el plan de clase en la plataforma de forma tal que los estudiantes puedan gestionar los tiempos:

*“(...) les voy a pedir que vayan considerando los tiempos que tienen que manejar para llegar a la meta. Y ahí ya entra la autogestión individual y de grupo, porque inmediatamente ellos van a darse cuenta que hay una actividad y que la tienen que hacer en grupo. Entonces va a estar*

*contemplado el tiempo en que tienen que definir con quién van a trabajar. Ese es otro de los. Y bueno, si tienen que comunicarse entre ellos, tendrán que tener también un espacio físico, ese sería el momento clave de la clase. Y luego todo el resto del tiempo será con la guía que yo les voy a estar dando con las necesidades, si es que lo van a necesitar, desarrollando. (...)” (SFL3 DC1)*

Sin embargo durante la clase en varias ocasiones la profesora circula por el aula y les recuerda a los estudiantes el tema del tiempo “(...) tienen que gestionarlo (...)” “(...) no pierdan tiempo ya que a las 19,30hs finaliza la clase y hay que cerrar(...)” (SFL3 O).

La clase se desarrolla en 80 minutos (18:00 a 19:20) y se podría hacer una organización arbitraria para dar cuenta de cuánto tiempo se dedica a cada momento para comprender la gestión del tiempo (SFL3 O):

1. Presentación y contextualización de la propuesta de trabajo: 15 minutos
2. Exploración de la plataforma y propuesta: 15 minutos
3. Primera actividad: trabajo individual: 10 minutos
4. Puesta en común y presentación segunda actividad: 10 minutos
5. Segunda actividad: trabajo en grupos: 15 minutos
6. Puesta en común tercera actividad y cierre de clase (repaso general): 15 minutos

En una evaluación posterior en relación a la gestión de la clase, la profesora menciona que el uso del dispositivo netbook le ha permitido aprovechar el tiempo por contar con un sitio organizado previamente y con la posibilidad de trabajar en la plataforma:

*“(...) Lo interesante del uso de las netbooks también esto de la rentabilidad de tiempo. Eso quiere decir ¿en qué velocidad, o en qué instante se logra cierta integración a ciertas síntesis de saberes? (...)” (SFL3 DC2)*

De todas formas entiende que según su evaluación, el momento de presentación y contextualización de la clase, ocupa más tiempo del planificado:

*“(...) Y bueno, cambiaría eso. Por supuesto, que una de las cosas que tengo que aprender también yo, es, yo me extendí mucho en la contextualización, en la presentación de la clase. Pero sentía que necesitaba contextualizar, para que sepan cuál era el marco de estos conceptos.(...)”*

Un estudiante menciona al respecto que el trabajo le generó una propuesta novedosa, pero que tuvo que considerar un tiempo para escribir y publicar. De todas formas la propuesta de escritura colaborativa en la plataforma Wiki le permitió generar una predisposición positiva al ver cómo trabajaban los otros colegas en la producción: “(...) Es que a veces no te da tiempo. Y hablar tanto como para escribirlo y publicarlo. Y ver lo escrito por el otro, y uno pierde el miedo. (...)” (SFL 3 E)

## **Instancias de Evaluación**

Desde un primer momento la profesora menciona que al diseñar la propuesta pensó en acercar las pautas de evaluación a los estudiantes de modo que ellos mismos pudieran realizar sus propias correcciones en los procedimientos: “(...) Porque ellos van a tener acceso (...) entonces van a saber de qué manera están siendo evaluados, y cómo se va a verificar su aprendizaje o no.(...)” (SFL 3 DC1)

La estrategia se vincula con la búsqueda de que puedan generar “(...) su propia autoevaluación (...)” y lo pueden hacer también durante el proceso o lo pueden hacer al final. Pero bueno, todo va a ser a partir de como cada uno auto gestione su clase y su tiempo.(...)” (SFL3 DC1)

En la plataforma se encuentra disponible el Plan de clase con el detalle sobre los criterios de evaluación y los indicadores (SFL3 Pf D) (SFL3 Pd D):

*Criterios sobre los que se basará la evaluación:*

*1- Conocimiento disciplinar: Abordaje teórico al tema propuesto en la actividad*

*2- Autonomía en la administración de los procesos para la resolución del problema a explorar y resolver*

*3-Capacidad de reconvertir un usuario que consume contenidos a un usuario prosumidor, es decir productor de textos de autor.*

*4- Capacidad de elaboración y síntesis, adecuación al tiempo de resolución estipulado*

*5-Aportes de contenidos y recursos al sitio de trabajo.*

*¿Cuales serán los indicadores de verificación?*

- *Se tendrá en cuenta su habilidad para establecer nexos de lecturas (intertextos), capacidad para la elaboración de conceptos y solución de problemas planteados.*
- *Se valorará tanto la información que se aporte en el desarrollo del tema, como la organización coherente de las ideas y el texto, así como la corrección sintáctica.*
- *Se valorará la capacidad de cooperación y colaboración en la producción de conocimiento.*
- *Se valorará la capacidad de síntesis. Texto de autor.  
¿Qué será clave? Tareas de cierre y enriquecimiento del trabajo para la clase siguiente.*
- *Acerca del nivel de participación se tendrá en cuenta: producción de comentarios a los aportes de sus compañeros, producción de propuestas propias de procesos, producción de texto de autor con criterios pertinencia al tema.*

En este horizonte, no solo se destacan los indicadores, sino también “(...) Se valorará la capacidad de cooperación, colaboración a la producción de conocimiento (...)” (SFL3 DC1) “(...) les pido autonomía, en el aprendizaje de los procesos para la resolución del problema de explorar y resolver, les pido capacidad para construir un usuario(...)” (SFL3 DC2) Rasgos y temas vinculados a cómo se propone el uso de las TIC en la clase.

Lo que se relaciona con una búsqueda por parte de la profesora por acercar formas de interpelar las prácticas áulicas, de conocer modos de integrar, enseñar y evaluar a estudiantes:

*“(...) prácticas donde por allí puedan integrar ya lo disciplinario y lo pedagógico.(...)” “(...) Era una de mis búsquedas, era uno de mis experimentos podría decir y fui tratando de poner a los chicos en ese tipo de situación(...) Están recién empezando, están planificando sus prácticas, todavía no están practicando. Entonces era un momento interesante para su experiencia.(...)” (SFL3 DC2)*

A modo de evaluación que presente una metarreflexión de lo sucedido, la profesora les deja en la plataforma una propuesta:

*“(...) Y para cerrar la clase, por supuesto, es el comentario final con los aportes y si dejo por las dudas, una evaluación final para la próxima clase, donde ellos ya van a traer su propia mirada sobre donde yo voy a poder medir otros aspectos, que ya los vas a leer en la planificación, donde están contempladas una serie de cuestiones que ellos tienen que ver.(...)” (SFL3 DC2)*

Uno de los estudiantes se refiere a esta forma particular de evaluar como algo valorado porque permite conocer otras estrategias y generar otro tipo de comprensiones: *“(...) A mí me gusto porque es una búsqueda de otra manera de entender.(...)” (SFL3 E)*

Por otro lado, en la plataforma se presenta una propuesta de evaluación del curso sobre el tema y propone la preparación de una monografía *“(...) que evidencie la lectura de los textos narrativos desde la transculturación (...)” (SFL3 Pd D).*

### **Participación de los estudiantes: intervenciones, producciones**

Un aspecto a destacar es que la profesora da cuenta de la predisposición de algunos estudiantes por prepararse antes de la clase, y corroborar las cuestiones vinculadas a la conexión de Internet, para poder iniciar las actividades en tiempo y forma:

*“(...) primero que llegaron antes de las 6. Algunos que recién a las 7 y media tenían que estar. Los que viajaron, viajaron en colectivo antes, tomaron el colectivo anterior para poder llegar más o menos en el horario. El hecho de haberse preocupado por la conexión (...)” (SFL3 DC2)*

Otra de las cuestiones que valora de la experiencia es la preocupación para cumplir con la tarea teniendo en cuenta que se les acercó una propuesta en la que debían regular sus tiempos y gestionar los recursos para cumplir con lo pedido:

*“(...) los pasos de las tareas, que aunque era simple, para ellos no fue simple. Porque les requería poner en juego muchos factores que tenían que acordarse, que tenían que medir el tiempo, tenían que administrar su tiempo, que tenían que acortar sus textos, que tenían que romper con ese esquema.(...)” (SFL3 DC2)*

Aunque en algunos casos consultaron a la profesora antes de subir a la plataforma la producción requerida, en este sentido no consideraron la posibilidad de volver a editar y corregir, posibilidad permitida por la herramienta:

*“(...) querían que yo leyera lo que ellos escribieron antes de subirlo al sitio sin estar pensando que tienen la oportunidad de volver a ese sitio e ir mejorándolo tantas veces y lo deseen. Bueno, me parece que esos son los aspectos que yo rescato en esto(...)” (SFL3 DC2)*

Sin embargo esto es asociado a un primer momento de novedad e incertidumbre respecto a lo solicitado pero que se resuelve cuando se realiza el trabajo en grupo y la puesta en común:

*“(...) Yo creo que al principio estaban asustados y era como que tenían bastante incertidumbre acerca de qué iba a suceder en la clase. Y después es como que fueron tomando confianza y yo creo que se despertaron en el momento en que llegaron a la discusión. En ese momento es como que empezaron a entender, comprender que era lo que se esperaban de ellos y a donde es donde tenían que llegar, que metas tenían que alcanzar. Me parece que en ese momento ellos empezaron a tener, más allá de toda la colaboración y la energía puesta desde el principio, en que las cosas terminen de lo mejor posible (...)” (SFL3 DC2)*

Las estrategias tecnológicas que los estudiantes pusieron en juego para las producciones llaman la atención a la profesora. Como por ejemplo tener diferentes pantallas abiertas, utilizar otros dispositivos externos a la netbook como pendrive:

*“(...) en realidad están bastante hábiles para abrir, es decir, inmediatamente tener minimizado un Word, para manejarse si no podían acceder a la conexión, fueron a la bibliografía que yo había subido, algunos recursos. Abrieron los recursos, que era una de las cosas que yo pensé que tal vez ellos iban a hacer otros caminos e iban a navegar buscando por otros lados, algunos usaron el pendrive para bajar bibliografía que tenían ellos en el pendrive. Algunos sí, creo que uno me parece que navegó en los... para encontrar, creo que Cristian busco en la red el material. No tenía pendrive y no tenía otro material, pero no estaba trabajando. Después sí, estuvo revisando los recursos. (...)” (SFL3 DC2)*

A estas estrategias se suman lo ya mencionado en relación al uso de diferentes soportes, como el papel y lo digital, para las producciones. Pareciera que para algunos estudiantes los borradores se realizan primero en papel y luego se transcriben en la netbook. Mientras que otros directamente escriben con las netbooks.(SFL3 DC2)

Las producciones que se pueden acceder desde la plataforma son textos en formato de procesador de texto (.doc o .docx). Hay un texto por grupo, siendo un total de 3 (A, B, C ) y una grilla en la que se da cuenta de los aportes individuales y la cantidad de renglones de cada intervención.

**Resolución:**

Producción textual con citas.

POST ALUMNO 1	La transculturación es un proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otras hasta culminar en una aculturación. La manera por la cual la realizan los poderosos es a través del sometimiento y dominio a sus inferiores. Se logra a partir de una cultura desarrollada a otra menos desarrollada.  Según Ángel Rama: "las culturas internas reciben la influencia transculturadora desde sus capitales nacionales o desde el área que está en contacto estrecho con el exterior, lo cual traza un muy variado esquema de pugnas".  [Rama, Ángel. <i>Transculturación en América latina</i> ( 2da edición 2008)]  Alumna: Ham, Cintia	10 Renglones
POST ALUMNO 2	El término aculturación, usado en América fue cuestionado hasta que es retomado en 1940 por el cubano Fernando Ortiz quien propuso sustituir el término "aculturación" por transculturación y al respecto dijo que:  <i>"Entendemos que el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una cultura que es lo que en rigor indica la voz anglo-americana aculturación, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse neoculturación (...)"</i>  [Rama, Ángel. <i>Transculturación narrativa en América latina</i> ( 2da edición 2008)]  Alumna: Gauna, Eliana	10 Renglones

Ese es el insumo para que en grupo luego pongan a dialogar y a escribir una sola definición consensuada que responda a la pregunta inicial sobre ¿qué sabemos de transculturación como instrumento para abordar a la literatura latinoamericana? (SFL3 Pd D)

Se pide que la primer producción no tenga más de 10 renglones, y la producción grupal cuente con 20 renglones como máximo. Luego de un debate en grupo, algunos integrantes toman la iniciativa y escriben la producción grupal en la plataforma. Los resultados son diversos:

-El grupo A cuenta con una definición muy breve y sin referencias a autores o bibliografía. Lo escribe una estudiante pero no firman los integrantes del equipo (SFL3 Pd E). Hay un post de

prueba de la profesora, por lo que no se sabe si tuvieron problemas técnicos. En la observación no hay registro al respecto

The screenshot shows a Moodle Wiki page titled 'BlogA'. The left sidebar contains a navigation menu with items: Descripción de este espacio, Introducción, Proceso, Tarea, GrupoA, GrupoB, GrupoC, GrupoD, Evaluación, Conclusiones, Orientaciones, and Sitemap. The main content area shows the page title 'BlogA' and a description: 'Tarea > GrupoA > BlogA'. Below this, there is a 'Tarea' section with instructions: 'Tu aporte cooperativo, consiste en la creación de dos post ( de no más de 20 líneas o renglones)'. This is followed by a 'POST SÍNTESIS' section with instructions: 'Echa un vistazo a l final de esta página y verás la opción de crear tu entrada para postear tu aporte'. Then, a 'POST DE AUTOEVALUACIÓN' section with instructions: 'POST DE AUTOEVALUACIÓN(ver criterios propuestos en la sección Evaluación)'. Below that, a 'También desde opción crear entrada, postea tu autoevaluación' section. There is a 'Suscribirse a las entradas' button. The main post is titled 'Entrada sin título', published on 18/10/2012 at 15:29 by LAURA FERNANDEZ. The post content reads: 'La Literatura Latinoamericana es un proceso de alta invención producto del choque de culturas. Ese proceso da como resultado una rica producción literaria que nos desafía a realizar lecturas a partir de los tiempos que corren y los nuevos sujetos implicados.'

-En el caso del grupo B se presenta un post en la Wiki realizado el día de la observación, y que luego es editado por una integrante 4 días después (SFL3 Pd E). Es consistente con lo solicitado y firman los integrantes del equipo

The screenshot shows a Moodle Wiki page titled 'BlogB'. The left sidebar contains a navigation menu with items: Descripción de este espacio, Introducción, Proceso, Tarea, GrupoA, GrupoB, GrupoC, GrupoD, Evaluación, Conclusiones, Orientaciones, and Sitemap. The main content area shows the page title 'BlogB' and a description: 'Tarea > GrupoB > BlogB'. Below this, there is a 'Tarea' section with instructions: 'Tu aporte cooperativo, consiste en la creación de dos post ( de no más de 20 líneas o renglones)'. This is followed by a 'POST SÍNTESIS' section with instructions: 'Echa un vistazo a l final de esta página y verás la opción de crear tu entrada para postear tu aporte'. Then, a 'POST DE AUTOEVALUACIÓN' section with instructions: 'POST DE AUTOEVALUACIÓN(ver criterios propuestos en la sección Evaluación)'. Below that, a 'También desde opción crear entrada, postea tu autoevaluación' section. There is a 'Suscribirse a las entradas' button. The main post is titled 'El desafío de la transculturación', published on 18/10/2012 at 15:28 by Silvana Galaz, and updated on 22/10/2012 at 16:36 by Eliana Gauna. The post content reads: 'Cuando hablamos de transculturación nos referimos a un proceso gradual mediante el cual una cultura adopta rasgos de otras hasta terminar en aculturación. El término aculturación usado en América fue cuestionado hasta que es retomado en 1940 por el cubano Fernando Ortiz, que propuso sustituir el término "aculturación" por el de "transculturación", y al respecto dijo que: "Entendemos que el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una cultura que es lo que en rigor indica la voz anglo-americana "aculturación", sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse neoculturación (...)". Entonces, referido a esto es posible abordar la narrativa latinoamericana mediante la transculturación como instrumento, dirigiendo la mirada hacia escritores como Alejo Carpentier, Carlos Fuentes y otros. De esta manera, es posible basar nuestra reflexión poniendo énfasis en una literatura que lucha desde su interior por mostrar parte de su historia, basándose en el eje de la "resignificación del mito", donde la cultura "derrotada" muestra su historia y el valor de sus creencias. Integranes: Galaz, Silvana L.; Gauna, Eliana S.; Ham, Cintia E.; Muchiut, Claribel M.'

-El grupo C por su parte prefirió subir un documento adjunto, que también responde a los requerimientos mencionados. Firman los integrantes del equipo.

### GRUPO C

#### TEXTO COOPERATIVO:

La transculturación nos sirvió como instrumento para analizar la literatura latinoamericana para saber diferenciar las vertientes culturales provenientes del canon europeo y la literatura precolombina, e interpretarlas de manera conjunta ya que somos el fruto de este proceso de transculturación.

Los autores como Augusto Monterroso, Miguel Ángel Asturias, Rubén Darío, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Alejo Carpentier, Manuel Mujica Láinez, nos ayudan a rever el camino hacia la culturación a través de sus escritos que impulsan las resignificaciones de los mitos de nuestra América.

#### INTEGRANTES DEL GRUPO C:

- Cainelli, Ana Laura
- Torres, Daina Ainelén
- Trosch, María Celeste
- Wilhelm, Cristian
- Zechin, Carolina Beatriz

Luego en la plataforma hay otras producciones que se encuentran en el espacio denominado "Proceso" en el que a través de metáforas se propone hacer un ejercicio metarreflexivo que ejemplifique los "(...) derroteros inteligentes(...)" (SFL3 Pd D). Las fechas de publicación son diversas pero en general oscilan entre los 10 o 15 días después de la clase observada.

*"(...) Caminante, no hay camino, se hace camino al andar....Les proponemos al finalizar la tarea registrar los pasos dados, relatar los derroteros inteligentes realizados durante el desarrollo de la actividad ¿Se animan? ¿Cómo sucedió todo?(...)" (SFL3 Pd D)*

Se solicitan ciertas características de la producción: "(...) La descripción del proceso debería ser breve y clara y deberán hacerlo en un documento Word o PDF y subirla en "Añadir Archivos". Título de identificación del Documento: Proceso(...)" (SFL3 Pd D)

Hay nueve producciones en el espacio, dos pertenecen a la profesora: un documento sobre reseñas y un ejercicio de una estudiante. El resto son elaboraciones de los estudiantes, ninguno cumple con las pautas formales del archivo. (SFL3 Pd D)

#### Recursos enriquecidos:

Son aquellos que los estudiantes, propongan para enriquecer los derroteros inteligentes... el debate.... la producción.

W	Mi proceso en la wiki.docx (14k)	Ana Laura Cainelli, 27/10/2012 12:51	v..T	↓
W	Narrativa- Zechin.docx (13k)	Carolina Zechin, 28/10/2012 15:14	v..T	↓
W	Proceso Muchiut.docx (12k)	Claribel Muchiut, 28/10/2012 21:00	v..T	↓
📄	ROHITI.PDF (111k)	Laura Vizcay, 04/10/2012 09:37	v..T	↓
📄	Reseñas.pdf (17k)	Laura Vizcay, 04/10/2012 09:37	v..T	↓
W	WIKI-PROCESOS.docx (12k)	Daina Torres, 28/10/2012 15:09	v..T	↓
W	Wiki. Proceso..docx (12k)	Cintia Ham, 28/10/2012 20:43	v..T	↓
W	Wiki.docx (12k)	Eliana Gauna, 28/10/2012 20:32	v..T	↓
W	texto de evaluacion para trabajo en wiki.docx (12k)	Silvana Galaz, 29/10/2012 14:16	v..T	↓

Los escritos son diversos, recuperan en diferentes extensiones un relato de la secuencia realizada y se mencionan valoraciones positivas. A continuación se presenta un extracto de una de las producciones representativa del resto que se encuentran en la plataforma:

*“(..).Para finalizar quiero destacar que la realización de este trabajo en la plataforma creada por la profesora me sirvió a mí y a mis compañeros que formábamos partes del Grupo C para afianzar lo que pensábamos y rever nuestras respuestas para formar una de manera global. Además esta plataforma permite crear textos de autor y de esta manera formar nuevas representaciones mentales de los contenidos que venimos trabajando en la cátedra. Es un medio que nos permite compartir con nuestros compañeros las producciones de cada uno y que la misma docente tenga.” (SFL3 Pd E)*

Los estudiantes mencionaron luego de la clase que aunque la participación verbal les cuesta, les parece que la propuesta incentivó a que muchos pudieran dar a conocer sus producciones en este formato digital, lo que les permitió otra forma de interacción y participación: “(..) Generalmente bueno, pero cuesta la participación oral, pero que estaban con ganas de participar o tenían (...)” (SFL 3 E), “(..) Yo creo que estaban... principalmente por la propuesta.(...)” (SFL 3 E) “(..) Porque es llamativo en la participación.(...)” (SFL3 E)

Durante la clase la interacción es marcada por la profesora, quien les solicita a los estudiantes que lean o que comenten. Pero luego estos no hacen consultas en voz alta, sino que la llaman desde sus bancos para que se acerque. Probablemente tenga que ver con el clima de trabajo, incluso en los momentos de trabajo grupal, hay un tono de voz bajo (SFL3 O) .

A modo de cierre de la jornada, la profesora le pide a un representante del grupo que mencione de manera oral el texto escrito colaborativamente. Recupera de la plataforma un post de una estudiante para representar un enfoque diferente (SFL3 O).

La profesora se encuentra conforme con la producción, destaca el trabajo comprometido y las intervenciones que se generaron en la plataforma que resultaron originales a pesar de contar con diversos materiales que podrían haber servido para replicar una información y no generar una propuesta novedosa:

*“(..) las producciones pensando en el poco tiempo que teníamos, creo que ellos se lo tomaron con mucha responsabilidad y trataron de que cada uno de opinar y lo interesante es que opinaron, no se repitieron. Aunque la gran mayoría terminó hablando de transculturación como concepto. De todas maneras era sobre lo que estaban reflexionando. Pero yo creo que fueron buenas producciones, que hubo responsabilidad y que utilizaron la bibliografía. Porque había*

*aportes del libro que tenían al lado de la computadora, libros fotocopiados que tenían y también hicieron buenos recursos que estaban en el libro, para hacer esa...Y luego la discusión y la síntesis a la que llegaron. (...)" (SFL3 DC2)*

## **III.2.- CASO SFL1**

### **III.2.1.- Características del docente observado**

#### **Rasgos generales**

La docente del Taller de Docencia I es Licenciada en Letras graduada en 2005 y realizó un Doctorado en Letras pero no llegó a concluirlo. Se desempeña hace 9 años y 11 meses en el sistema educativo, de los cuales 6 años y 7 meses los realizó en el instituto. Por otro lado realiza tareas como docente en UTN y UCP.

Al momento de realizarse la investigación dictaba 7 materias, en el primer y segundo año de la carrera, especialmente las ubicadas en el Trayecto de Práctica. Realizó algunos cursos de Conectar Igualdad y participó en el Plan de mejora del 2011. Es miembro de un equipo provincial para la elaboración de secuencias didácticas en lengua.

En relación al acceso personal y uso de las TIC en la vida cotidiana, cuenta con diferentes dispositivos: como celulares con y sin conexión a Internet, Mp3, Mp4, Mp5, y cámara de fotos, 3 computadoras con acceso a Internet en su vivienda (que varían desde computadoras de escritorio hasta notebook). Cabe destacar que la netbook de PCI fue otorgada por la directora, ya que todavía su curso no contaba con la cobertura del programa.

Se conecta todos los días a Internet, y las actividades que realiza frecuentemente van desde participar en redes sociales, buscar y organizar información en Internet, usar correo electrónico, comunicarse con otras personas. En estos casos suele vincular las tareas con su rol docente.

La profesora se ubica en un nivel medio de uso en relación a las actividades de acceso a información y web 2.0. Y un nivel alto en herramientas de comunicación, mientras que considera que tiene un nivel bajo en entretenimiento. En cuanto al grado de conocimiento y autonomía, en el uso de PC, Ofimática y periféricos también se denomina como con un nivel medio.

Cuenta con una predisposición en articular las propuestas educativas con tecnologías, lo cual se podrá analizar en los siguientes apartados.

#### **Historia personal con las TIC**

La profesora relata que hace más de 5 años que trabaja con tecnología en sus clases, siendo la primera experiencia en un colegio secundario privado a partir del uso de un blog. Esto le permitió posteriormente trasladar la experiencia en una escuela pública y finalmente en el profesorado: "(...) Pero esto lo hice sola, o sea, me metí en la página a ver cómo se hacía un blog y dije, "bueno, no era tan complicado", así que le fuí incorporando cosas de a poquito.(...)" (SFL 1 DC1)

Por lo que podría generalizarse un proceso que va desde el espacio privado (por contar tradicionalmente con mayor infraestructura tecnológica), a un espacio público para luego generar un uso en el espacio del profesorado del nivel superior. Las prácticas se trasvasan y buscan generar puentes entre lo que sucede en el nivel secundario y el nivel del profesorado.

Como actividades previas en el profesorado, la profesora menciona que utilizaba el correo electrónico para comunicarse y el blog después sirvió como espacio para subir información y recibir trabajos prácticos.

En ese contexto decide realizar los cursos de InFd que le sirven para sistematizar las experiencias y generar propuestas en sus prácticas:

*“(...) me sirvió para sistematizar muchas cosas que las tenía así medio sueltas. Y ahí entonces me interioricé en el tema de las aulas y dije, bueno, si yo trabajo con aulas, los chicos ahora ya están yendo más, se acostumbraron a ir más al aula multimedial, voy abrir aulas.(...)” (SFL1 DC1)*

Luego realiza los cursos del PCI y el Postítulo, destaca que es por interés personal y no por las credenciales educativas que otorga, hace un uso asiduo de los materiales propuestos y los aplica en sus clases:

*“(...) sea, yo digo que el certificado de ahí, tenga validez o no tenga validez, no me interesó. Por eso, primero pensé “Lo voy a hacer” y pará qué, si tengo otro. Todo el material llegué a bajarlo, me abrió mucho la cabeza porque como todo, de alguna manera lo fui aprendiendo sola, leyendo ese material y haciendo los ejercicios que logre hacer, pude encontrar, a ver, muchas respuestas a cosas que no sabía de cómo manejar el aula, muchas respuestas a determinados programas que yo los había bajado porque en eso soy un poco audaz, yo bajo y después se me llena de virus la máquina, yo bajo todo. Pero ahí claro, al haber tantos tutoriales, conseguí respuestas para todo lo que necesitaba.(...) Todo lo que baje, todo lo aplico.(...)” (SFL1 DC1)*

Cabe destacar que menciona reiteradas veces la condición de curiosidad y las búsquedas de manera autodidacta que hace que incursione y se apropie de propuestas disponibles en Internet:

*“(...)Y a parte que me incentiva a averiguar más, porque me da curiosidad, escucho algún nombre, escucho algo y digo “Ay, yo quiero usarlo”, entonces voy y averiguo. Sí, a mí me pica la curiosidad y trato de sumar más cosas.(...)” (SFL1 D1)*

A la hora de llevar propuestas al aula, considera los conocimientos básicos de los estudiantes:

*“(...)en principio lo que me interesaba era que supieran cómo manejar una máquina, cómo entrar. Cómo entrar a un aula, cómo entrar a las materias de cada aula, leer la propuesta de la clase y realizar el ejercicio.(...)” (SFL1 DC2)*

También acerca y evalúa si la metodología de la actividad es compatible con las herramientas digitales propuestas: “(...) Las propuestas de clase varían, o sea, trato de usar metodologías diferentes (...) otras se resuelven en Wiki, otras se resuelven en el foro (...)” (SFL1 DC1)

Por otro lado siempre que tiene inquietudes para utilizar alguna herramienta digital, lo resuelve de manera autónoma: “(...) Sola. O sea, entré, puse la palabra Wiki en el google y ahí entré a buscar, buscar y buscar y encontré, abrí uno, muchos abrí.(...)” (SFL1 D1)

Los estudiantes describen a la profesora como quien cuenta con una trayectoria en el uso de tecnologías y esto es parte de un proyecto sostenido en el tiempo: “(...) que antes ya venía trabajando con blogs, y ahora empezó con esto del aula virtual. O sea, tiene su proyecto. (SFL1 E) “(...) Hizo cursos sobre las Tics, así que ya tiene bastante idea de eso.(...)” (SFL1 E)

## Concepciones de la enseñanza

En su rol, la profesora menciona que en principio es necesario poder entender quién es el estudiante, cuáles son sus necesidades y de qué manera poder interpellarlo en su formación, en este sentido aprecia la percepción de un sujeto con diferentes prácticas y consumos culturales:

*“(...) yo me tengo que adaptar a ese sujeto diferente y ver cómo puedo ayudarlo, o sea, eso potenciarlo como una ganancia, de qué manera puedo yo usar el Facebook por ejemplo, que es lo que hago yo con mis chicos en el privado, para que me sirva para mis prácticas y de alguna manera permitirles un espacio “Bueno, entren al Facebook, pero vamos a hacer un trabajito”(...)” (SFL1 DC1)*

A la hora de planificar la clase observada fundamenta que la elección de las tecnologías se vincula a la posibilidad de realizar un uso crítico y creativo a la luz de las necesidades actuales en la formación, y que estas deben dialogar tanto con la disciplina como con la didáctica:

*“(...) al incorporar a las TIC a este análisis nos permite acercar al alumno a los conceptos básicos y ciertos conocimientos informáticos y tecnológicos que desde esta cátedra se impartirán junto a los conocimientos pedagógicos y disciplinares que le son propios (...)” (SFL1 Pf D)*

Para esto realiza una evaluación previa de las herramientas tecnológicas: “(...) uno tiene que tener también una capacidad crítica de decir, bueno, esto yo lo voy a llevar al aula y esto no.(...)” (SFL1 DC1). Lo que da cuenta de un compromiso con la tarea de enseñar y una lógica que en el registro de observación en la clase se deja inferir en sus intervenciones.

Por otro lado reflexiona sobre la importancia de poder trabajar con el emergente y recuperar las voces de los estudiantes en las clases:

*“(...) me sirvió para retomarlo (...) Bueno, ese alumno siempre tiene salidas recurrentes que a veces te pueden descolocar, pero después si sabes utilizarla o re-utilizarla que pueden servir. Creo que eso me pareció lindo y me sirvió para de pronto ahí engancharon con algo, no me acuerdo que no había pensado y bueno, hizo un giro la clase y me sirvió.(...)” (SFL1 DC2)*

Finalmente explica una concepción compartida en el instituto en relación a cómo dar clases y vincula esta cuestión con la diferencia entre clases expositivas y dinámicas más participativas, como otras formas de interpellar a los estudiantes, como sujetos que además encuentran en el espacio de formación un espacio de referencia cultural y social:

*“(...) ya hace varios años que en nuestro profesorado hemos hecho algunos cambios en cuanto a la modalidad de dar clases y como cambió el sujeto, el sujeto viene, muchas veces por referente social, cultural; dejemos lo pedagógico, sociales y culturales. Hay cosas que tenés que dar, que tenés que reforzar, que tenés que ampliar, entonces la clase ya tiene otra dinámica. Y no esa clase expositiva, un poquito más fría, más distante, si no que se convierte en un ida y vuelta. Yo creo que se cambió mucho.(...)” (SFL1 D2)*

### III.2.2.- Descripción de la clase

#### Descripción general:

La clase observada corresponde a la materia Taller de Docencia I perteneciente al primer año del Profesorado para el tercer ciclo de la EGB y de educación Polimodal en Lengua y Literatura. Es parte del Trayecto de Práctica. La clase forma parte de la unidad III del programa y se

denomina: *Análisis y reflexión sobre las consignas en nuestras prácticas áulicas* (SFL 1 DC2 Pf), se propone como cierre del tema.

La profesora realizó unas modificaciones al programa, ya que es el primer año que está a cargo de la materia. Una decisión que plantea es la de incorporar el espacio del aula virtual, en principio para dejar disponible los materiales de las clases, como por ejemplo videos.

El curso que realizó en Educ.ar en el marco de las propuestas de formación para PCI, y la experiencia como docente, fueron fuentes de inspiración para proponer el tema de la consigna:

*“(...) pensé que una de las dificultades que se le presentan a los docentes, justamente, es esto que yo me estaba re planteando ahora, el tema de las consignas, que también lo vi en uno de los cursos de conectar, el tema de las consignas. Quiere decir que es, elaborar una buena consigna, que no exija, que el alumno te pregunte y “No entendí, ¿me lo puede explicar?” y que a la vez sea no solamente clara, si no, compleja para que el alumno trabaje. (...)” (SFL DC2)*

La propuesta cuenta con una unidad de sentido que se apoya en la preocupación por abordar de manera articulada, y a lo largo de una secuencia de 4 clases, la complejidad de las consignas. Para lo que se proponen diferentes estrategias, soportes y materiales: *“(...)Si bien están en primer año, me parece que con el planteo que fuimos haciendo a lo largo de estas 4 clases, creo que la mayoría lo hará.(...)” (SFL DC2)*

El grupo de estudiantes coinciden con la profesora en la materia Taller de comunicación, por lo que ella menciona que puede generar una *“(...) intertextualidad entre dos materias y tomar aspectos de una al insertarlos en la otra(...) me parece interesante y estoy valorando eso(...)” (SFL DC2).*

En este marco, la clase se desarrolla en el espacio de la sala multimedial del instituto, que cuenta con 25 computadoras de escritorio. Los estudiantes de primer año en el momento de realizarse la investigación, no contaban todavía con las NTB del PCI. La profesora de todos modos propone trabajar en el espacio como una manera de anticiparse y de considerar que los estudiantes deben poder trabajar en el aula virtual.

El día de la clase asisten 15 alumnos de los 25 del curso. La clase cuenta con una duración de 80 minutos (15:15 a 16:35). El material de la clase se encuentra a disposición en el aula virtual, y resulta ser una guía de trabajo digital con hipervínculos que direccionan a paginas web externas a la plataforma, y enlaces a espacios de comunicación y producción como un Foro y Wiki.

En el desarrollo las actividades la profesora realiza intervenciones en donde explica procedimientos técnicos, pero de manera tal que se fusionan con el discurso de la propuesta pedagógica y otorgan un sentido particular, ya que no se focaliza en la cuestión meramente técnica, sino en qué y cómo alcanzar determinada producción. En ese sentido tanto el Foro como la Wiki se utilizan de modo tal de responder a las necesidades específicas de esta propuesta, y no del modo tradicional de uso, que sería asincrónico.

La apuesta y decisión es en pos de generar una experiencia de trabajo en el aula virtual:

*“(...) Y, porque como ya veníamos trabajando el tema, teníamos que hacer un cierre. Podríamos haberlo hecho en clase presencial (...) Pero con este taller de docencia es con el que veníamos más integrados, entonces me pareció que era la materia en que estaba mejor presentada de alguna manera para lograr ese cierre, y que se viera que realmente funciona trabajando con el aula virtual.(...)” (SFL1 DC1)*

La profesora detecta que a pesar de ser estudiantes de primer año, no se encuentran muy integrados. Por esto enfatiza en la posibilidad de abordar herramientas para que los estudiantes puedan socializar y trabajar de manera colaborativa.

Otra de las cuestiones relevantes, resulta ser la referencia a los intereses y temas que atañen a los estudiantes del profesorado, como el uso de textos literarios algo valorado como la posibilidad de generar un marco más amplio para la comprensión: "(...) Siempre hacer una contextualidad (...)" (SLF1 E, D)

*"(...) Y con las diferentes propuestas también, en este caso trabajamos con un fragmento del Principito. En otra ocasión también habíamos trabajado con, si no mal recuerdo con otro fragmento también. Pero generalmente va ofreciendo estas diferentes propuestas, fragmentos de novelas o de algún libro.(...)" (SFL 1 E)*

La clase se desarrolla sin inconvenientes en relación a las cuestiones técnicas, como la conectividad. Se proponen diferentes instancias de trabajo en grupos de dos, cuyas producciones luego son recuperadas en la puesta en común. Todos se encuentran en un mismo espacio de trabajo virtual, por lo que pueden leer y comentar verbalmente sus inquietudes. La profesora genera diversos momentos de intercambio, en los que los estudiantes participan activamente para llegar a reflexiones y conceptualizaciones en relación al tema.

A pesar de realizar diferentes actividades, la profesora menciona que los tiempos no alcanzaron con lo planificado, aunque también estaba contemplada esta posibilidad. Por lo que posteriormente se seguirá profundizando en las propuestas pendientes. Los condicionantes de esta cuestión han sido en general debido a la necesidad de realizar algunas aclaraciones y referencias en relación procedimientos necesarios para el uso de las herramientas digitales.

De todas formas el eje de la clase siempre se centró en la perspectiva didáctica para abordar el tema de las consignas. Los estudiantes valoraron la propuesta como aquella que les permite poder vincularse con la futura práctica profesional.

### **Antecedentes de la clase**

Los estudiantes de primer año al momento de la investigación no recibieron las NTB del PCI pero suelen trabajar en la Sala Multimedial como espacio para realizar actividades propuestas por la profesora, tanto de consulta de información como de producción de tareas. Se menciona este uso como parte necesaria de una preparación para el momento de recibir las NTB:

*"(...) vamos a observar es una de primer año que no tienen netbooks, por lo tanto, vamos a ir al aula multimedial que es donde trabajamos habitualmente. (...)ellos van al centro a hacer las tareas, pero no necesariamente conmigo. Subo el material, ellos lo realizan, me lo envían, lo corrijo y también hacemos un ida y vuelta presencial, es como de alguna manera hacer una materia a distancia con algunas intervenciones presenciales. O sea, digamos que la armé de esa manera, para que ellos se vayan acostumbrando.(...)" (SFL1 DC2)*

Por otro lado, existe un trabajo previo en el espacio del aula virtual, la profesora denomina a estas actividades como clases virtuales que en algunos casos se realizan por fuera del horario de la clase, como parte de la tarea y complemento de los temas trabajados presencialmente:

*"(...) Para esas 6 clases virtuales y por lo menos dos veces, habrán tenido que ir mínimamente a la sala para leer (...) Y la frecuencia, digamos, en todo el año, se dieron esas 6 clases, sumadas a las que tenemos presenciales. O sea, que sería un complemento.(...)" (SFL1 DC2)*

La clase observada fue planificada como cierre de una secuencia de tres clases previas, en las que se abordó cómo interpretar consignas en diferentes soportes:

*“(...) Primero en interpretar consignas en libros de primer año, libros de lengua, re plantearse, si consideraban si estaban bien hechas o no, y por qué. (...) Luego en otra clase, con un poquito más de complejidad, di textos con consignas.(...) En una tercera clase, propuse esto de los dos videos, que ellos tenían que, ellos ya elaborar las consignas, pensando en un 5to año, o sea, ya un poquitito más complejas. (...) tenían que mirar dos videos de un programa de televisión y elaborar ellos consignas, como si esos dos videos ellos se los hubieran dado a un 5to año. Y el programa, no me acuerdo ahora, porque es un canal de cable, pero el tema es ¿La educación nos hace libres? Entonces entrevistaban a Dolina, a Paenza y a una profesora. Entonces cada uno daba su opinión. (...)” (SFL1 DC2)*

La secuencia se basa en el uso y análisis de diferentes recursos para abordar a las consignas en toda su complejidad, que van desde materiales didácticos como libros de texto, hasta programas de televisión, y finalmente concluye con una actividad de cierre en la sala multimedial lo que fomenta el análisis y producción en un entorno virtual.

## **Tratamiento de contenidos y uso de los recursos tecnológicos**

### **Objetivo/s de la clase**

Los objetivos generales de la clase son enunciados en la planificación como (SFL1 Pf D):

- Obtener un acercamiento a las tecnologías de implementación áulica
- Generar un espacio de reflexión sobre la construcción de las consignas escolares

Se hace referencia que el tema es transversal y que será abordado desde la perspectiva de la didáctica, utilizando tecnologías como una propuesta novedosa y “(...) especial(...)” (SFL1 O):

*“Digamos que, este contenido, o sea, es transversal a todas las materias, pero traté de darlos desde la didáctica, como un taller de docencia, que si bien... está relacionado. Entonces el hecho de poder tener el material con el que vamos a trabajar, cargada la máquina y propuesto de una manera diferente, hace que un tema, a lo mejor aparentemente frio o aburrido, cobre otro colorido.(...) (SFL1 DC2)*

También se explicita en la entrevista que se espera que los estudiantes puedan producir e involucrarse con el tema desde un rol docente:

*(...) Aquellas que no están bien logradas, que las puedan reformular y que finalmente puedan armar con sus propias palabras, a partir de un texto dado, consignas pensando ya en un sujeto, o sea, poniéndose ellos en lugar de profesor.(...) (SFL1 DC2)*

### **Actividades**

Las propuestas de actividades fueron planificadas para realizarse en el espacio del aula virtual. Para poder realizarlas, la clase transcurre en la sala multimedial. En ese contexto la profesora menciona que puede resultar incierto el resultado ya que depende de la infraestructura tecnológica. A pesar de ello observa una secuencia de complejidad creciente y articulación al interior de las actividades, así como también con las anteriores clases. Es por esto que a la hora de diseñar la clase tuvo en cuenta los conocimientos y experiencias de los estudiantes con las tecnologías y con el tema en general, siendo esta la clase de cierre de la unidad temática.

*“(...)Espero llegar y que enciendan todas las máquinas sin ningún problema. Luego que enciendan, que podamos, porque primero hay que abrir la página del instituto, luego abrir el aula, a veces abrir el aula cuesta mucho, no sé por qué, ayer no abría. Entonces que todos tengamos el aula abierta, entremos, entremos a la clase nº 4 que es la que tienen que realizar. Les diré “Bueno, comiencen a leer”, leeré en voz alta y que ellos sigan con la vista, que comprendan que*

*luego de leer todos los textos, tienen que resolver tres consignas, que las consignas 1 y 2 la van a resolver con la persona que tienen al lado, que por supuesto me pueden preguntar lo que no comprenden y que la 3ra pregunta la van a resolver colaborativamente en Wiki y que van a tener que estar atentos a lo que impone el compañero anterior para poder hacer una conversación virtual, con la respuesta del equipo anterior. Que eso es lo que no sé cómo va a resultar. (...)(SFL1 DC2)*

En el plan de clase se explicita: “Se tuvo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos en el manejo de internet, correo electrónico, aula virtual(...)” (SFL1 Pf D).

En relación a la modalidad de trabajo, se mencionan diferentes momentos de trabajo en parejas y grupal ya que las producciones se proponen realizar en espacios colaborativos, como Wiki y foros:

*“(...) la propuesta es que trabajen de a dos, son tres consignas que tienen que resolver con distinta graduación de complejidad y son dos consignas para resolver en el foro y una consigna que va a ser colaborativa en el Wiki. O sea que, suponte, la pareja uno responde, la pareja dos puede tomar parte de eso, reformularlo, ampliarlo. Por eso no creo que terminemos de hacerlo. Porque mi idea es que esa última se haga colaborativamente.(...)” (SFL1 DC1)*

La necesidad de promover dinámicas de trabajo grupales explica la decisión de generar estas instancias:

*“(...) luego tratar de resolver de a pares todos los ejercicios y colaborativamente, que eso les cuesta mucho, la tercera consigna. Y cuesta mucho también, porque no hay, o sea, no se formo un grupo ¿Cómo podríamos decir? O sea, no están muy unidos como grupo los de primero. Entonces les cuesta eso.(...)” (SFL1 DC1)*

En el desarrollo de la clase la profesora comienza consultando a los estudiantes si subieron el TP N°3 al aula virtual, ya que sería recuperado como insumo. Al no contar con una respuesta afirmativa presenta la clase de manera expositiva y recuerda que todos los insumos se encuentran en ese espacio virtual. Menciona que la propuesta fue pensada de manera secuencial y parcializada con diferentes actividades ya que resulta extensa en su totalidad. Como anticipo, propone analizar el título de la clase de manera colectiva para llegar a un consenso sobre qué implica considerar “Las consignas bajo la lupa” (SFL 1 O).

Una de las actividades grupales a continuación, es la de analizar el tema de las consignas académicas a partir de un fragmento del libro “El principito”. Se realiza una lectura, posterior debate y puesta en común en la que participan activamente todos los estudiantes en un dialogo con la profesora (SFL 1 O).

Posteriormente les propone realizar la primer actividad en parejas, para la cual los estudiantes trabajan con el compañero a su lado, utilizando una de las dos computadoras para plasmar la producción en un Foro, al cual se accede a partir de la consigna que está en el aula virtual. (SFL 1 O). Durante el transcurso de la actividad la profesora recorre los grupos y aclara dudas tanto tecnológicas como vinculadas a la misma. En algunos casos generaliza la respuesta al enunciarla como una información relevante para todos.

Se realiza una puesta en común, y se definen conceptos alrededor de cómo elaborar una consigna para que pueda ser interpretada correctamente. En algunos momentos la profesora recupera las reflexiones de los estudiantes y realiza conceptualizaciones. Se menciona que algunas de las producciones son más coloquiales y otras se acercan a las definiciones de diccionario, información que es recuperada para dar inicio a la segunda actividad.

En esta instancia los estudiantes deben acceder al sitio de la Real Academia Española para comparar las definiciones, a través de un hipervínculo que se encuentra en el texto de la clase. Se toman unos minutos para realizar las búsquedas pero hay un diálogo fluido con la profesora, quien les solicita a algunos estudiantes que mencionen las acepciones que encontraron y a su vez estos realizan consultas en el caso de necesitarlo.

Analizando cuestiones discursivas se llega a una conclusión sobre cómo enunciar una consigna. Esto genera una nueva puesta en común en la que se ponen en evidencia los tipos de verbos utilizados. Un estudiante relata una anécdota personal al respecto, y esto genera una aclaración por parte de la profesora, quien a su vez interroga al resto del grupo para conocer su parecer al respecto.

La tercera actividad supone el uso de una Wiki desde donde los estudiantes tienen que plasmar un análisis de algunas consignas propuestas, para clasificarlas e identificar los elementos que las caracterizan. También se accede a la consigna desde la clase del aula virtual. En este caso las intervenciones de los grupos en pareja deben ser sincronizadas, ya que la plataforma no permite a varios usuarios escribiendo a la vez.

La profesora otorga unos minutos para realizar la actividad, mientras vuelve a recorrer los grupos respondiendo a diferentes consultas. Propone compartir algún ejemplo para finalizar la clase, a partir del cual vuelve a realizar una puesta en común en la que interroga a los estudiantes. Solicita que reflexionen conjuntamente sobre cómo están escritas las consignas, en especial cómo están conjugados los verbos. Menciona ejemplos que suceden en el nivel secundario a diferencia del terciario (SFL1, O)

Finalmente les solicita que guarden las actividades en el espacio del aula virtual.

Durante el desarrollo de toda la clase, la profesora realizó aclaraciones sobre las diferentes herramientas tecnológicas, qué y cómo utilizarlas además del sentido que tienen en el marco del tema trabajado. Menciona secuencias procedimentales para trabajar con las herramientas, así como también genera una reflexión sobre los usos frecuentes y características.

En una entrevista posterior a la observación de la clase, la profesora describe cómo resultaron las herramientas, y qué aclaraciones y cambios debió realizar fuera de lo planificado:

*“(...) Sí, algunas digamos que las volví a decir para confirmar que hicieron bien los procedimientos. Pero bueno, el tema del hipervínculo que no recordaban, que me parecía que ya se los había explicado. Después cuando surgió el inconveniente del Wiki, que ya lo sabía, pero bueno, se olvidaron, porque tampoco venimos mucho al centro multimedial y que hay que esperar que no todos pueden publicar al mismo tiempo. Pero bueno, se solucionó rápido. No, algunas indicaciones simplemente como para no provocar ningún inconveniente, volver a decir algo que ellos ya sabían, cómo entrar, cómo dirigirse.(...)” (SFL 1 DC2)*

En relación a lo emergentes, da cuenta de la necesidad de reparar en el tema de los verbos:

*“(...)Y después hubo otro momento, que fue el volver a reformular el tema de los verbos. Yo no había pensado en darlo así y porque hubo una interferencia, por la pregunta que me hizo la alumna “¿Lleva acento esta palabra, no?” entonces ahí ameritó una explicación, que obviamente no estaba pensada.(...)” (SFL 1 DC2)*

Por otro lado refiere que al no recibir algunas respuestas correctas en las puestas en común, reformuló algunas preguntas que generaron un intercambio valorado como mucho más rico que el planificado:

*“(..).Bueno, creo que fue mucho más rico. Sinceramente, porque me obligó a mí a rápidamente decir “Bueno, ¿Qué digo ahora?” porque uno imagina la clase ideal que por lo menos la mitad va a llegar a la respuesta que uno aspira, y yo vi que solamente un grupo había llegado. Como hago que comprendan, o sea, que ellos mismos puedan recapacitar sobre esa respuesta incorrecta y lograr hacer la respuesta correcta. Eso me obligó a una reformulación, bueno, que me ayuda a mí a repensar para la próxima clase también tengo que reconsiderar que no voy a conseguir todos los objetivos, entonces tener el plan b.(..)” (SFL 1 DC2)*

Por su parte algunos estudiantes realizaron reflexiones posteriores a la clase, aludiendo a algunas valoraciones sobre la propuesta de trabajo y las intervenciones de la profesora, que dan cuenta de cómo las referencias a las herramientas tecnológicas junto con el análisis de las consignas fueron positivas para comprender el tema:

*“(..). Sí, la verdad que bastante práctico. Al principio si nos costó como empezar a contestar. Al principio nos costó un poco, como decían los compañeros, conocer como se trabajaba en el aula, pero en cuanto a mí experiencia, las indicaciones de la profesora siempre fueron claras. Ella nos guiaba si teníamos que hacerlo en el foro, dónde encontrarlo o cómo tenían que trabajar en la Wiki y demás. Y por lo tanto.(..)” (SFL1 E)*

La modalidad de trabajo deja entrever que las actividades que proponían un análisis y reformulación de las consignas, ayudaron a poder explicitar la comprensión de lo solicitado, así como también a reformular aquellas interpretaciones equivocadas:“(..). La manera de trabajar(..)” (SFL1 E)

*“(..). Y de elaborarla, o sea, es lo que más tenemos que tener en cuenta, que sean claras y que el chico las entienda, porque les puede producir extrañamiento o a veces hasta el miedo de no saber qué hacer, si las consignas no las entienden.(SFL1 E)*

*“(..).También el hecho importante de ponernos a nosotros en situación de leer las consignas, y evaluar de cómo se dió hoy en la situación de que la mayoría interpretamos mal la consigna. Y eso que debido a una lectura detenida y una vez o dos, sí, leerla las veces que resulte necesario para que no queden dudas.(SFL1 E)*

Otras de las reflexiones se vinculan a la práctica como futuros docentes, y cómo las actividades permitieron generar este ejercicio de simulación:

*“(..). Es como que también hacer ser un buen docente para que cuando vos tenés que enseñar, las consignas, a los chicos. Enseñarles de buena manera para que ellos las puedan entender de alguna manera básica. Así vos también entendés con ellos para que no sea una mezcla, de una idea con otra así. Como una idea más a la altura de los chicos, que vos tengas que enseñar.(..)” (SFL1 E)*

*“(..). Claro, y que es como la realidad y también que como futuros docentes, tenemos que tener en claro cuál es la consigna que le vamos a dar al alumno. Precisamente por eso estuvimos viendo, como dijo Valeria, estuvimos en situación de resolver una consigna, para la cual primero hay que realizar una interpretación, lo cual en el futuro nos va a servir para poder nosotros hacer nosotros las consignas claras.(..)” (SFL1 E)*

## **Producciones**

La profesora diseña previamente una clase en el espacio del aula virtual. Esto se basa en un texto digital que resulta ser la guía de trabajo. Desde el cual se puede acceder a hipervínculos como a textos ampliatorios o necesarios para resolver las consignas, o a páginas web externas como la de la RAE.

La guía de trabajo también lleva a través de otros hipervínculos, a espacios para realizar las producciones: Wiki y Foro. Para esto la profesora tuvo que previamente configurar ambas plataformas y herramientas.

El texto base cuenta con un diseño con diferentes tipografías e incluye algunas imágenes alusivas, como la ilustración de “El principito”. Son decisiones estéticas que también inciden en la manera de comunicar en entornos virtuales.

Esto supone una producción previa, que lleva un determinado tiempo, al igual que la preparación de cualquier material de clase. Además de la elección de diferentes documentos de lectura.

El espacio del aula virtual también está organizado por la profesora en carpetas virtuales con sus respectivas referencias, lo que facilita a los estudiantes encontrar la manera de acceder a los materiales.



## Recursos didácticos elaborados/ trabajados

La clase se encuentra en el aula virtual, y cuenta con diferentes herramientas propuestas por esta plataforma y configuradas en este caso especialmente para ser parte de las actividades: Wiki, Foro (SFL 1 Pf D). A su vez la profesora preparó un texto digital en el que se encuentran las consignas de la clase, acompañadas de hipervínculos que llevan a las herramientas como enlaces internos de la plataforma, así como también a enlaces externos que cuentan con páginas web como el sitio de la RAE. La propuesta además tiene imágenes y documentos de lectura.

Al respecto una estudiante valora la propuesta como una oportunidad de conocer otras formas de aprender en entornos virtuales, que se vincula con la posibilidad de formación:

*“(...) También teniendo en cuenta que todo, todas las posibilidades de perfeccionamiento y a nivel docente que se dan en este ámbito, generalmente a distancia y a partir de una plataforma educativa virtual. Entonces atendiendo a eso, todos los trabajos prácticos de hoy, nos da como un recorrido de todas las posibilidades de poder desarrollar.(...)” (SFL1 E)*

La profesora menciona que para realizar esta clase en formato digital realizó una búsqueda en la que se basó en las propuestas de un curso de PCI: “(...) Mirá, busqué justamente en ese curso de Conectar que no terminé, es que tengo material muy bueno, de ahí tomé la idea de eso, de trabajar la consigna.(...)” (SFL1 DC1).

La clase cuenta con un título metafórico, así como también su actividad inicial se basa en un capítulo de la obra literaria “El principito”, por lo que en el diseño de los recursos didácticos la profesora se interesó en utilizar elementos que sean familiares y de interés a los temas del profesorado:

*“(...) primero una introducción con un capítulo del Principito que es muy lindo porque justamente habla de la consigna, con el farolero. Y siempre que vos pones un texto literario atrapa mucho más a los de esta carrera. Entonces con esa propuesta de relevar qué consigna se le dio a ese personaje, está bien formulada, les di otro texto no literario para que elaboraran de nuevos, similar a la de los videos, pero con un texto escrito. (...) ahora con un lenguaje, estoy usando un código lingüístico.(...)” (SFL 1 DC1)*

La selección de esta obra también responde a un interés por acercar recursos utilizados en la escuela media, lo que permite inferir que puede resultar un anticipador de las futuras prácticas docentes de los estudiantes: “(...) Y bueno, del Principito porque como yo no hace mucho que trabaje el Principito en la escuela media, me acordé justo que había un capítulo que hablaba de la consigna y dije “esto me viene bien”, como sensibilizador.(...) (SFL 1 DC1)

### **Contenidos disciplinares trabajados**

Los contenidos son plasmados en el Plan de clase y dan cuenta también de las actividades propuestas (SFL 1 Pf D):

- *Elaboración y discusión de consignas de lectura y escritura para trabajar determinados contenidos escolares.*
- *Lectura, escritura y análisis de consignas como dispositivo didáctico.*
- *Análisis a partir de distintos materiales didácticos de diferentes concepciones en la elaboración de consignas.*
- *La importancia de los nuevos soportes y portadores textuales en la gestión de los procesos de enseñanza y aprendizaje.*
- *La corrección grupal oral y escrita de trabajos como estrategia de intervención didáctica.*

La profesora menciona al respecto que la idea de un título metafórico, anticipa conocer de qué van los contenidos y la perspectivas que se espera que los estudiantes comprendan: “(...)Y los contenidos tienen que ver con eso, con los temas de la consigna, o sea, de la consigna bajo la lupa, así se llama el texto, o sea, mirarla desde todos los ángulos(...)” (SFL1 DC1)

Por otro lado se destaca que por las características del taller de docencia, el contenido resulta ser transversal no solo a las materias, sino a la formación: “(...) Digamos que, este contenido, o sea, es transversal a todas las materias, pero traté de darlos desde la didáctica, como un taller de docencia, que si bien... está relacionado. (...)” (SFL 1 DC2)

Al concluir la clase los estudiantes son entrevistados y valoran de la propuesta poder alcanzar reflexiones y conocimiento en relación a las consignas, como contenido que pudieron abordar de manera integral: “(...) Reformularlas en un tiempo imperativo, en un modo imperativo y a manera de orden, que no deje lugar a dudas, de la acción que tienen que llevar adelante.(...)”(SFL1 E) “(...) Saber qué tienen que ser las consignas claras y precisas para que el alumno pueda entender exactamente qué es lo que tiene que hacer.(...)” (SFL1 E)

*“(...)Y, primero que aprendimos como se, la proyección que tiene la consigna, la diversidad que podemos encontrar y bueno, aprender palabras para saber qué vamos a hacer a la hora de estar frente a un curso, cómo vamos a llevar adelante nuestra actividad.(...)” (SFL1 E)*

## Las TIC en la clase

La clase es diseñada para realizarla en un entorno virtual como el aula virtual. En este sentido se especifica en el plan de clase que es parte articulada de anteriores clases presenciales, y que "(...) contempla su aplicación, análisis y reflexión de manera grupal y virtual (...)" (SFL 1 Pf D). También se hace mención que "(...) Se tuvo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos en el manejo de internet, correo electrónico, aula virtual con especial mirada en algunos componentes como: Wiki, foro, mensajería interna, chat(...)" (SFL1 Pf D).

Por otro lado al no contar el grupo con las netbooks se especifica que será una "(...) clase explicativa y práctica en la sala multimedial del instituto (...)" (SFL 1 Pf D). Esto también conlleva al riesgo de que no haya conectividad como mayor temor por parte de la profesora. Quien además menciona que aunque se diseñó como una clase virtual, por ser la primera experiencia se va a realizar en ese espacio de manera sincrónica con el acompañamiento docente, tal como si fuera una clase tradicional: "(...) Básicamente la conectividad, porque el resto, si no se comprendiera algo, estoy yo ahí para explicarlo. O sea, no es lo mismo una clase absolutamente virtual que vos te encuentres solo frente a la pantalla(...)" (SFL 1, DC1)

A la hora de seleccionar las TIC utilizadas, la profesora tuvo en cuenta que pudiera colaborar en el trabajo en grupo, en la producción colectiva lo que también facilita para crear una conexión que ayude a que no dejen de cursar: "(...) No, no están muy unidos. Ahora, recién empieza a haber como una pizca de unión (..)Cuesta integrarlos, y más que nada cuesta que no dejen (...)" (SFL 1 DC2)

La elección de trabajar de esta manera también se vincula con el cierre del tema:

*"(...)Y, porque como ya veníamos trabajando el tema, teníamos que hacer un cierre. Podríamos haberlo hecho en clase presencial (...) Pero con este taller de docencia es con el que veníamos más integrados, entonces me pareció que era la materia en que estaba mejor presentada de alguna manera para lograr ese cierre, y que se viera que realmente funciona trabajando con el aula virtual(...)" (SFL 1 DC1)*

La referencia del aula virtual es la de un espacio desde dónde los estudiantes encontrarán un texto con las propuestas de actividades que se acceden desde hipervínculos con enlaces externos e internos: "(...) La clase está en el aula virtual, y la vamos a hacer ahí en las máquinas (...)" (SFL 1 DC1)

La materia se encuentra en el marco del profesorado de Lengua y Literatura, por lo que abordar las tecnologías necesariamente pone en escena la idea del soporte papel y soporte digital. Como se mencionó anteriormente, la profesora elige también trabajar en el inicio con el texto "El Principito", desde dónde reflexiona que la diferencia no se encuentra en el soporte, sino en la posibilidad de producción y socialización que permiten las tecnologías:

*"(...) Podríamos decir que de alguna manera el hecho de poder trabajar un texto, en este como el capítulo del Principito, literario, que no sea en formato papel, que agarran la computadora, a lo mejor es un poco más llamativo, pero en realidad es igual que el texto literario. (...) ¿Qué tiene esto que no tiene el formato papel? Por ejemplo, el tema del trabajo en el foro no, el tema del trabajo en el Wiki, colaborativo, eso no lo podés hacer en un aula presencial. Cada uno está con su hojita trabajando y la única forma de sociabilizar es que luego que termina, cada uno lea. Pero no hay un trabajo en grupo(...)" (SFL 1, DC2)*

En este horizonte, una primera diferencia de trabajar la clase en un espacio virtual se vincula con la capacidad de expandir las posibilidades de un texto plano en soporte papel, los hipervínculos son marcados como una diferencia sustancial, como recorridos que amplían los temas y las fuentes de consulta:

*“(...) dentro de las consignas puse un link, o sea que ellos tienen que remitirse a un archivo, que sería como que vaya a la biblioteca y busque el tema tal que le va a ayudar a contestar esta pregunta. O sea, que trabajar también con hipertexto es una forma de que el alumno comprenda que si no tiene a disposición material en la biblioteca o no puede ir a la biblioteca, en realidad internet es una gran biblioteca y ahí conseguimos todo lo que queremos.(...)” (SFL 1 DC2)*

Esto es una novedad en la propuesta de trabajo con TIC en la materia: “(...) lo del hipervínculo, lo que aprendieron. Porque el resto ya lo habíamos trabajado. O sea, abrir, cerrar, ir a un lado, al otro, guardar. Digamos que mayoritariamente ya lo habíamos trabajado.(...)” (SFL1 DC2)

Para los estudiantes fue valorado como algo que “(...) Nos facilita mucho el trabajo.(...)” (SFL1 E) Ante la consulta de qué es lo que hicieron con la computadora que no lo podrían haber hecho en forma de clase tradicional, un estudiante responde: “(...) Y, por ejemplo lo del hipervínculo (...)”. (SFL1 E)

Un ejemplo del uso del hipervínculo es cuando consultan a la página oficial de la Real Academia Española (SFL1,O), lo que les da la posibilidad de indagar rápidamente en otras fuentes: “(...) Como que se aceleran muchas cosas (...) hoy la profesora dio el ejemplo del diccionario, que lo tenemos que abrir y hacer todo el procedimiento, buscar la palabra.(...)” (SFL1 E)

Una de las herramientas utilizadas es el Foro, los estudiantes deben realizar una consigna a través de ese recurso. La profesora lo presenta en la clase como un espacio de socialización que permite un registro de las ideas, desde dónde se puede ver lo creativo de la consigna y cómo se construyen las respuestas. También les permite no solo la escritura, sino también la corrección o edición si luego de la lectura de su aporte deciden incorporar otras cuestiones. Para esto comenta que les agrega un tiempo para la edición de 30 minutos, porque esta “(...) es una clase en la que se trata de aprender bien este tema(...)” (SFL1 O)

Al finalizar estos aportes, los estudiantes tienen que leer en voz alta para el resto de los compañeros qué fue lo que incluyeron, para generar una puesta en común y una reflexión compartida (SFL, O). En este sentido el uso del foro es diferente, ya que en general se utiliza como un espacio de comunicación virtual asincrónico, y no como un registro/bitácora de la clase.

Otra de las herramientas utilizadas es la plataforma Wiki, desde donde los estudiantes deben leer una consigna y resolver una actividad incorporando en ese mismo texto sus aportes. La profesora enfatiza en que es un espacio colaborativo, que da la posibilidad de leer y refutar lo que escribió un compañero (SFL1 O). La propuesta de intervención debe ser coordinada, ya que no pueden escribir dos usuarios a la vez, para eso deben prestar atención a un mensaje en el que la plataforma les indica que el espacio está habilitado para que puedan realizar aportes. Mientras tanto se visualiza en simultáneo la escritura de un colega (SFL1 O).

Ante esta situación los estudiantes mencionan la necesidad de conocer un protocolo de uso de la herramienta, que se vincula con tener cuidado y respeto por la escritura de los compañeros: “(...) tenemos que tener cuidado por el tema de la Wiki que podremos llegar a borrarle el trabajo a nuestros compañeros, que es lo más riesgoso.(...)” (SFL1 E), “(...)Claro, como es un trabajo en conjunto, como decía ella, tenemos que tener cuidado, porque nosotros seguimos re-editando el documento, donde todos están escribiendo.(...)” (SFL1 E)

También se da cuenta de que permite una construcción y corrección colaborativa: “(...)Además este trabajo que decía del Wiki, como que alienta a una corrección colectiva entre todos, y eso está bueno.(...)” (SFL1 E)

En un análisis posterior al uso del aula virtual y de los recursos tecnológicos, los estudiantes dan cuenta de la importancia de contar con el acompañamiento de la docente, así como también con el tiempo necesario para poder trabajar y anticipadores previos al desarrollo de la clase con tutoriales, garantizaron su apropiación: "(...)Nos dió tiempo a conocer el aula(...)" (SFL1 E) "(...) Nos facilitó un tutorial de cómo se maneja, cómo se trabaja en el aula, así como va previniendo absolutamente todo, para evitar dificultades(...)"(SFL1 E)

*"(...)Sí, la verdad que bastante práctico. Al principio sí nos costó como empezar a contestar. Al principio nos costó un poco, como decían los compañeros, conocer como se trabajaba en el aula, pero en cuanto a mi experiencia, las indicaciones de la profesora siempre fueron claras. Ella nos guiaba si teníamos que hacerlo en el foro, dónde encontrarlo o cómo tenían que trabajar en la Wiki y demás...."*(SFL1 E)

Contar con todos los materiales en el espacio del aula virtual es considerado un facilitador en el acceso a diferentes materiales lo que otorga una mayor practicidad en el uso del tiempo; además de ser un espacio para consultar fuera de la clase:

*"(...) Sí, también esta propuesta también, ayuda económicamente, acá, trabajando con las aulas virtuales que nos proponen realizar este año la profesora. Nos baja archivos. O sea, nosotros no necesitamos comprar los libros, porque los tenemos directamente...."*(SFL1 E)

*"(...) No tenemos que sacar fotocopias. (...) nos propone esto del aula virtual, lo cual es muy práctico también en cuestiones de tiempo...."*(SFL1 E)

*"(...) Si, además porque estamos en nuestros hogares, donde podemos estar conectados entre todo nuestro curso...."*(SFL1 E)

La percepción por parte de los estudiantes es que este tipo de propuestas genera una participación más activa, lo que podría estar acompañado a las consignas que generan la necesidad de realizar producciones a través de diferentes herramientas:

*"(...) Y porque trabajamos activamente, más allá de que por ahí costaba hablarlo, pero con las máquinas trabajamos activamente. O sea, que estuvimos predispuestos a hacer lo que la profesora nos decía y bueno, trabajar para poder aprender...."*(SFL1 E)

Por otro lado, hay una alta valoración por parte de los estudiantes a que la propuesta con tecnologías genera una aproximación a la práctica futura como docentes:

*"(...) Bueno, como decía hoy mi compañera, ella ya no nos está enseñando, ella ahora nos está preparando, porque el día que nosotros salgamos formados como docentes, nos vamos a tener que enfrentar a la situación de que los alumnos van a tener sus netbooks, o sea, se cree. Y vamos a tener que saber enfrentarnos a eso...."*(SFL1 E)

*"(...) Vamos a tener que saber utilizar ese nuevo recurso que se nos brinda. No negarlo y prohibir que se usen las netbooks en el aula, porque los chicos se distraen o demás, si no, ofrecerles a ellos una propuesta y poder trabajar con ese recurso...."*(SFL1 E)

*"(...) Y Graciela es como que trabaja con nuevas tecnologías, pensando en tener una visión al futuro. Porque cuando nosotros terminemos nuestros estudios, esta es la realidad que nos vamos a encontrar. ...."*(SFL1 E)

*"(...) Y sí, son varias propuestas diferentes e interesantes. De esta manera vamos conociendo la forma de trabajar con el aula virtual y las diferentes propuestas que vamos a poder hacerles algún día, a nuestros alumnos...."*(SFL1 E)

Finalmente la profesora, luego de realizar la clase menciona que hubiera cambiado algunas actividades con las diferentes herramientas, centralizando el uso de una sola, para no demandar a las computadoras disponibles ni a la conexión a internet:

*“(...) Y a lo mejor en vez de contestar una respuesta en el foro y otra en el Wiki, centralizar en una sola, para que puedan visualizar más rápido y no tener que ir y venir, que si las máquinas no dan, si es todo rápido funciona y si no, no, eso a lo mejor, haber hecho o un foro o una sola cosa.(...)” (SLF 1 DC2)*

### Gestión de la clase (tiempos/espacios)

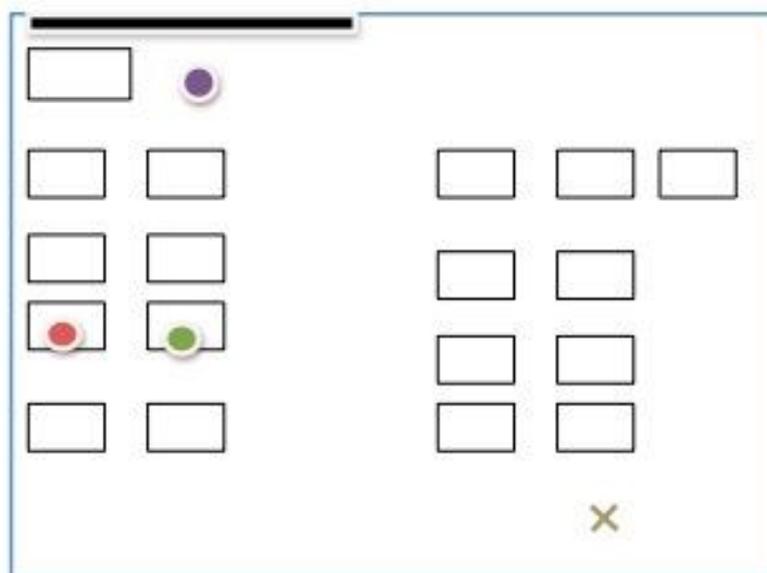
La clase transcurre en el espacio de la sala multimedial del instituto, compartida con otras materias. Por lo que no puede ser modificado de su esquema de organización espacial que es tradicional y cuenta con las mesas ubicadas de manera tal de mirar a un solo frente, que contiene un pizarrón con proyector y un escritorio con una computadora de escritorio.

En total la sala cuenta con 25 computadoras de escritorio, y en el caso del Taller de Docencia I solo participan el día de la observación 15 estudiantes. Los cuales se agrupan de a dos por computadora, utilizando un espacio reducido del total de la sala.

#### Referencias:



#### Clase observada: Disposición del aula:



A pesar de no promover movilidad en la sala por los dispositivos tecnológicos con los que se cuentan, en el transcurso de la clase la profesora recorre todo el tiempo la sala y los diferentes grupos, generando una dinámica que no condice con el centro de una clase tradicional. Los estudiantes contrariamente no se movilizan de las computadoras que escogieron para realizar las actividades y suelen llamar a la profesora para que se acerque en el caso de necesitarlo (SFL1 O).



La clase se desarrolla en 80 minutos (15:15 a 16:35) y se podría hacer una organización arbitraria para dar cuenta de cuánto tiempo se dedica a cada momento (SFL1 O):

7. Presentación y contextualización de la propuesta de trabajo: 10 minutos
8. Consultas sobre la actividad 1: 5 minutos
9. Primera actividad: trabajo en grupos: 15 minutos
10. Puesta en común y presentación segunda actividad: 15 minutos
11. Segunda actividad: trabajo en grupos y puesta en común: 15 minutos
12. Tercera actividad: presentación y trabajo en grupos: 10 minutos
13. Puesta en común tercera actividad y cierre de clase (repaso general): 10 minutos

La profesora da cuenta en la entrevista previa al desarrollo de la clase, que supone que no va a finalizar con todo lo planificado, pero que lo importante es que los estudiantes puedan trabajar de manera colaborativa en el aula virtual. Esto también se ve influenciado por la complejidad de las propuestas planteadas y el entorno virtual, además de la extensión de la propuesta. De todos modos espera retomar las actividades que queden pendientes en las próximas clases:

*(...) Bueno, la propuesta es que trabajen de a dos, son tres consignas que tienen que resolver con distinta graduación de complejidad y son dos consignas para resolver en el foro y una consigna que va a ser colaborativa en el Wiki. O sea que, suponte, la pareja uno responde, la*

*pareja dos puede tomar parte de eso, reformularlo, ampliarlo. Por eso no creo que terminemos a hacerlo. Porque mi idea es que esa última se haga colaborativamente (...) Es un poco extensa [la consigna], eso sí, no sé si vamos a terminar en esta clase de 80 min o quedara, porque todavía me quedan dos clases con ellos, así que vamos a terminar el año bien.(...)" (SFL1 DC1)*

Al finalizar la clase, la profesora menciona que tal como lo mencionó anteriormente, no iban a alcanzar con el tiempo, sin embargo era también algo previsto. Algunos de los condicionantes fueron la necesidad de volver a recuperar explicaciones vinculadas a los procedimientos para utilizar las herramientas digitales, ya que no suelen concurrir al espacio de la sala multimedial. Además de las limitaciones de las mismas herramientas, como la cuestión de publicar en simultáneo varios usuarios:

*"(...) Sí, algunas digamos que las volví a decir para confirmar que hicieron bien los procedimientos. Pero bueno, el tema del hipervínculo que no recordaban, que me parecía que ya se los había explicado. Después cuando surgió el inconveniente del Wiki, que ya lo sabía, pero bueno, se olvidaron, porque tampoco venimos mucho al centro multimedial y que hay que esperar que no todos pueden publicar al mismo tiempo. Pero bueno, se solucionó rápido. No, algunas indicaciones simplemente como para no provocar ningún inconveniente, volver a decir algo que ellos ya sabían, cómo entrar, cómo dirigirse.(...)" (SFL 1 DC2)*

Uno de los estudiantes valoró la posibilidad de contar con tiempo para recorrer el espacio del aula, por lo que también condice con la mención de la profesora: "(...)Nos dió tiempo a conocer el aula.(...) (SFL1 E)"

Ateniendo a estas cuestiones, la profesora menciona que se van a trabajar en próximas clases en la profundización de las actividades, pero que uno de sus temores era que no funcionara la conectividad correctamente, lo cual no fue un impedimento en el desarrollo de la clase. Pareciera que puede ser un aspecto a considerar a la hora de planificar, sin embargo en este caso toda la clase dependía de poder acceder al aula virtual, por lo cual era un recurso necesario:

*"(...) Digamos que mi mayor temor era lo de la conectividad, por suerte solo hubo algunas imperfecciones que fueron mínimas. Lo interesante es que, aunque no vinieron todos los chicos, los que vinieron trabajaron, no pudimos terminar la clase, porque bueno, estaba pensada para un módulo más y también tenía que ver con la actividad que ellos podían desarrollar las actividades. Pero creo que lo que avanzamos, lo hicimos bien. La idea, bueno, es continuarla el lunes. (...)Y lo que no es que pensé que iba a poder hacer, o sea, yo misma me doy cuenta que los tiempos a lo mejor no los evalué y que 80 min, pensé que podía avanzar más y no me alcanzó. Pero fue porque yo, a lo mejor, extendí demasiado las consignas, tendría que haber dado dos consignas nada más.(...)" (SFL1 DC2)*

Sin embargo la profesora pondera la propuesta pedagógica y la capacidad de reflexión colectiva que se pudo realizar en la clase. Finalmente refiere que tuvo que hacer algunas reformulaciones durante su desarrollo debido a ciertas intervenciones de los estudiantes, lo que también da cuenta de la capacidad de diálogo y trabajo con el emergente para adaptar la consigna. Así como también de la comunicación y participación activa de los estudiantes:

*"(...) el más importante que era el tema de que quedara claro la importancia de la consigna, la importancia de elaborar una consigna apropiada para cada circunstancia, creo que eso se llegó a comprender. Pudimos reflexionar a pesar de que no todos habían realizado el trabajo anterior, que era importante para tenerlo como base. Por eso también, tuve que hacer unas vueltas. O sea, mi clase no la dí tal cual como yo la había planeado. Tuve que hacer una reformulación, una por el comentario del alumno y otra que fue volver a retomar el tema de cómo lograr la consigna porque unas actividades que eran importantes de la clase 4 no se habían hecho, entonces yo necesitaba como refrescar la memoria para que se pudiera realizar.(...)" (SFL1 DC2)*

## Instancias de Evaluación

Al comienzo de la clase o durante el desarrollo de la misma no se explicita si habrán instancias de evaluación. En el plan de clase se mencionan los criterios que se tendrán en cuenta para evaluar (SFL 1 Pf D):

- Autonomía en la administración de los procesos para la resolución de las diferentes actividades.
- Habilidad para apropiarse de contenidos nuevos y aplicarlos a situaciones de aprendizaje cotidianas.
- Capacidad de análisis y resolución de consignas adecuadas a un tiempo de resolución estipulado.
- Aportes de contenidos y recursos al sitio de trabajo.
- Habilidad para establecer nexos de lecturas hipertextuales.
- Capacidad para la elaboración de conceptos.
- Producción de comentarios y aportes orales en la puesta en común y en la producción escrita individual.
- Capacidad para acercarse a los contenidos teóricos desde caminos alternativos favorecedores de aprendizajes más complejos y profundos.

En la observación de la clase se presentan diferentes momentos de puesta en común sobre lo trabajado. La profesora entonces recupera las voces de los estudiantes para conceptualizar, re-preguntar y generar diferentes reflexiones. Espera acordar un resultado que pueda ser aplicado para la autocorrección de las producciones, como por ejemplo, una definición consensuada de cómo elaborar una consigna. A partir de esto se realiza una evaluación procedimental.

La profesora realiza también una reflexión de la propuesta, y relata que busca que los estudiantes puedan trasvasar los conocimientos adquiridos a otras materias:

*“(...) Y también ayuda a los chicos a pensar que los conocimientos que vos les das, no son tantos, no son conocimientos que sirven para esta materia nada más y la otra termino y se fue la profesora y eso yo creo que lo están valorando, de a poco ¿no? están en primer año. (...)” (SFL 1 DC2)*

## Participación de los estudiantes: intervenciones, producciones

En el desarrollo de la clase, hay un diálogo fluido entre los estudiantes y la profesora. Los intercambios y momentos de puesta en común, hacen que los estudiantes puedan expresarse tanto para realizar consultas, como para exponer sus reflexiones, anécdotas o resoluciones de las actividades. En muchos casos es la profesora quien invita a que puedan leer y compartir sus resultados (SFL1 O) o dudas.

Este es el caso de una estudiante que pregunta sobre cómo resolver una de las consignas, lo que hace que la profesora realice una ampliación y reformulación de cómo solicitar la actividad:

*“(...) Y después hubo otro momento, que fue el volver a reformular el tema de los verbos. Yo no había pensado en darlo así y porque hubo una interferencia, por la pregunta que me hizo la alumna “¿Lleva acento esta palabra, no?” entonces ahí ameritó una explicación (...)” (SFL1 DC2)”*

Este ejemplo es representativo del tipo de intervenciones que realizaron los estudiantes, que se vinculaban a la tarea, y tan solo en algunos casos a cuestiones específicas referidas al manejo técnico del aula virtual. En esos casos la docente aprovechaba para mencionar cómo resolver esa inquietud ante todo el grupo. (SFL 1 O)

En relación a las producciones esperadas, se propone en el plan de clase: “(...) La producción de comentarios y aportes orales en la puesta en común y en la producción escrita individual.(...)” (SFL1 Pf D)

El Foro oficia de un espacio para responder a la resolución de la consigna. En grupos de a dos, los estudiantes deben resolver previamente lo solicitado a través de un debate con el colega y uno debe escribir en el foro en nombre del grupo la respuesta consensuada.

The screenshot shows a forum interface with a green sidebar on the left and a main content area. The sidebar contains navigation options: Calendario (28), Calificaciones, Materiales, Archivos, Sitios, Repositorio, Correo Interno, Redactar mensajes, Leer mensajes, Intercambio, Foros, Wikis, Chat, Preguntas frec., and Anuncios. The main content area displays three forum posts:

- Post 1:** Title: "Las consignas bajo la lupa NO LEIDO". Intervenido por Demaestri, María Graciela el 01/11/2012 11:48. Content: "Alumnos: en este espacio y en grupo resuelvan la consigna N°1 de la clase N°4." A "subir" button is at the bottom right.
- Post 2:** Title: "RE: LAS CONSIGNAS BAJO LA LUPA NO LEIDO". Intervenido por BENITEZ, VALERIA VERÓNICA el 01/11/2012 15:36. Content: "1) a- La consigna sería:  
En cada atardecer, enciende el farol y, luego, en cada amanecer, apágalo.  
b- La consigna es una propuesta de actividad que alguien recibe, con el objeto de llevarla adelante.  
Sostre, Rebeca, García, Jesica y Benitez, Valeria." A "subir" button is at the bottom right.
- Post 3:** Title: "RE: LAS CONSIGNAS BAJO LA LUPA NO LEIDO". Intervenido por MEDINA, CELESTE el 01/11/2012 15:37. Content: "a) 'Farolero, su tarea es encender el farol y dejarlo encendido durante la noche mientras descansa y no hay luz del sol, y apagarlo cuando usted se levanta ya que tiene luz del sol y no es necesario.'  
b) Consigna: enunciación que toma caracter de indicación, es decir, que muestra una actividad a realizar por alguien.  
Aldana Firman - Celeste Medina." A "subir" button is at the bottom right.

On the right side of the forum, there is a sidebar with "Debates planos" and "Servicios disponibles" including "Intervenir en el tema de debate" and "Imprimir este tema de debate".

Esta propuesta sucede simultáneamente en la clase, por lo que los estudiantes no cuentan con tiempo para responder recuperando lo que otros grupos mencionan, sino que resultan intervenciones en el foro que solo conversan con lo pedido por un solo participante: la profesora. Luego hay una puesta en común de manera dialogada y coordinada por la profesora. La producción en este caso es escrita y no extensa, sino por lo contrario se solicitan respuestas puntuales y concretas con un tiempo estipulado de realización.

Finalmente, se propone otra instancia de producción en la plataforma Wiki, herramienta que permite agregar, remover o editar su contenido. Esto facilita la producción conjunta en grupos de trabajo colaborativo: la resolución de las consignas 2 y 3 que se encuentran en la guía de trabajo en el aula virtual. La profesora indica que: “RECUERDEN: el Wiki es un espacio de trabajo colaborativo, por lo tanto, deberán mirar y dialogar si consideran necesario con lo que vayan respondiendo los otros compañeros.” (SFL1 Pd D)

Se brindan algunas pautas de escritura e intervención:

*“(...) Recuerden colocar sus nombres con mayúscula imprenta al comienzo de vuestro escrito y dejar un espacio entre compañeros o trazar una línea punteada para poder leerlos con comodidad. Para ordenarnos, resuelvan la consigna N° 2 todos en esta página y luego en la página siguiente recién la consigna 3. Utilicen un tamaño de letra 2.(...)” (SFL1 Pd D)*

Las producciones se limitan a dar una respuesta en forma escrita a lo que se discutió en parejas durante la clase. En su resultado final queda un texto en el que solo se plasman las resoluciones de cada grupo, por lo que es una compilación de trabajo. Nuevamente no hay un diálogo en las intervenciones en el espacio virtual como se sugiere previamente.

Al recuperar las diferentes ediciones, se da cuenta de que hubo un trabajo posterior a la clase en la que se incluyeron y expandieron las respuestas. Posiblemente porque el último punto solicita una relectura y reflexión sobre lo realizado (SFL1 Pf D).

En este sentido, la profesora reflexiona posteriormente al desarrollo de la clase que las producciones respondían a lo solicitado en relación a la extensión. Sin embargo en el primer caso, esperaba otro tipo de resultado, ya que pareciera que no hubo una interpretación incorrecta de lo solicitado. Infiere que puede ser porque no se releyó el texto sugerido sino que los estudiantes consideraron solo la lectura en clase de la profesora para hacer la actividad:

*“(...) Y bueno, fueron en realidad pequeñas respuestas. No quería yo grandes producciones, si no, más que nada reflexiones. A lo mejor esperaba que, sobre todo la primera consigna que solamente un grupo produjo, hubiera sido logrado por todos. Entonces uno se re plantea si ¿habré elaborado yo bien la consigna, por lo que no la entendieron? O faltó a lo mejor que reconsideraran que uno el texto base lo tienen que leer más de una vez. Ellos se quedaron con la lectura que yo hice y no volvieron a leer. Entonces, eso también debe haber influido. Me hubiera gustado, si, obtener más respuestas correctas. (...)” (SFL1 DC2)*

Revisión	Fecha	Usuario	Motivo	Acción	Cambios
9	01/11/2012 16:31	CELESTE MEDINA		Edición	-8, +28
8	01/11/2012 16:26	JOSÉ DAVID PEREZ		Edición	-5, +8
7	01/11/2012 12:01	María Graciela Demaestri		Edición	-2, +2
6	01/11/2012 12:00	María Graciela Demaestri		Edición	-1, +1
5	21/10/2012 21:22	María Graciela Demaestri		Edición	-1, +1
4	21/10/2012 21:22	María Graciela Demaestri		Edición	-1, +2
3	21/10/2012 21:21	María Graciela Demaestri		Edición	-4, +4
23	07/11/2012 17:24	JULIETA LORENZÓN		Edición	-30, +30
22	07/11/2012 15:48	JULIETA LORENZÓN		Edición	-3, +30
21	05/11/2012 23:26	CLAUDIA ELIANA DEMARTÍN		Edición	-2, +12
20	05/11/2012 22:26	GUSTAVO WILHELEM		Edición	-8, +20
2	21/10/2012 21:19	María Graciela Demaestri		Edición	-1, +1
19	05/11/2012 22:24	VALERIA VERÓNICA BENITEZ		Edición	-1, +7
18	05/11/2012 22:02	CAROLINA MINNITI		Edición	-1, +1
17	05/11/2012 21:58	JOSÉ DAVID PEREZ		Edición	-5, +7
16	05/11/2012 21:52	CAROLINA MINNITI		Edición	-1, +1
15	05/11/2012 21:33	ALDANA MOLINA		Edición	-8, +31
14	05/11/2012 21:23	JOSÉ DAVID PEREZ		Edición	-1, +5
13	05/11/2012 21:11	CELESTE MEDINA		Edición	-3, +3
12	04/11/2012 20:25	CAROLINA MINNITI		Edición	-8, +29
11	03/11/2012 10:19	MARÍA DE LOS ÁNGELES GREGORET		Edición	-1, +14
10	03/11/2012 00:31	MARÍA DE LOS ÁNGELES GREGORET		Edición	-4, +29
1	21/10/2012 21:10	María Graciela Demaestri		Alta	-1, +158

Como valoración final, la profesora menciona que de todos modos la clase planteada en el espacio virtual propone una forma creativa de socializar las producciones, de generar interacciones, y que esto se ve plasmado en las producciones:

*“(...)la hace un poquito más interesante a lo que respecta la clase, la posibilidad más de creatividad. Dar posibilidad, como te dije hoy, del tema de por ahí interactuar entre todos, observando las respuestas o los pequeños trabajitos y al mismo tiempo socializándolo. (...)” (SFL1 DC2)*

### **III.3.- CASO SFL3B**

#### **III.3.1.- Características del docente observado**

##### **Rasgos generales**

La profesora de Didáctica Específica de 3º Año es profesora de Enseñanza Primaria (finalizó sus estudios en 1982) y Profesora de Castellano, Literatura y Latín (finalizó sus estudios en 1987). Se desempeña en la docencia hace 29 años, de los cuales 17 son en el instituto, en donde es titular.

Al momento de realizarse la investigación no dictaba ninguna otra materia en la institución, pero se desempeñaba como Directora de escuela primaria de 1º categoría.

En relación al acceso personal y uso de las TIC en la vida cotidiana, cuenta con diferentes dispositivos: como celulares sin conexión a Internet, cámara de fotos, Tablet, 4 computadoras con acceso a Internet en su vivienda (que varían desde computadoras de escritorio hasta notebook).

Se conecta todos los días a Internet, y las actividades que realiza frecuentemente van desde participar en redes sociales, buscar y organizar información en Internet, usar correo electrónico, comunicarse con otras personas. En estos casos suele vincular las tareas con su rol docente.

La profesora se ubica en un nivel medio de uso en relación a las actividades de acceso a información y web 2.0. Y un nivel alto en herramientas de comunicación, mientras que considera que tiene un nivel bajo en entretenimiento. En cuanto al grado de conocimiento y autonomía, en el uso de PC, Ofimática y periféricos también se denomina como con un nivel medio.

Cuenta con una predisposición en articular las propuestas educativas con tecnologías, principalmente porque las considera un aspecto necesario para los estudiantes que están realizando sus prácticas, tal como se infiere de los siguientes apartados.

##### **Historia personal con las TIC**

En su experiencia con las TIC, la profesora relata sus primeras iniciativas en el nivel primario donde realizó proyectos para la materia Lengua, editando una revista digital:

*“(...) la primera vez que empecé a usar una computadora para trabajar como docente, fue en el año 1996, a ver, sí, en el 96, donde todavía no se hablaba de todo esto. Yo era maestra, trabajaba de maestra e hice un primer ensayo ahí con chicos de 7mo grado, 6to o 7mo grado, no me acuerdo bien, hicimos la revista de la escuela, hicimos un proyecto del aula lengua, entonces trabajábamos todo los formatos textuales, publicidad, la noticia, historieta, los chistes, todo producido por los chicos y después lo pasábamos con la computadora, muy casero todo. Poder entrar en la página, poder cambiar el tipo de letra era todo un desafío porque yo tenía plata, junté un poco de plata y me compré la computadora, pero no sabía nada. (...)” (SFL3b DC1)*

Luego menciona que estuvo en un momento en el cual solo utilizó la computadora para realizar contenidos o materiales para sus clases, pero el proceso de construcción no involucraba a sus

estudiantes: “(...) impasse (...) usaba la computadora, nada más para hacer mis trabajos, mis apuntes, para elaborar los cuadernillos para los alumnos, pero no trabajaba con eso con los alumnos, con la computadora con los alumnos.(...)” (SFL3b DC1)

No realizó ningún curso relacionado al PCI o a TIC “(...)no por falta de interés, por falta de tiempo.(...)” (SFL3b DC1). En este sentido, se vinculó a varias colegas para ir conociendo más sobre dispositivos y programas tecnológicos: “(...)Una compañera a la tarde, que sabe bastante, así que cada tanto, cuando tenemos un ratito libre, nos sentamos y siempre algo me enseña.(...)” (SFL3b DC1)

*“(...)el Power lo fui aprendiendo con unas compañeras del trabajo, en la escuela primaria, con las que son mis colegas y el equipo directivo, que estábamos preparando una reunión plenaria. Habíamos comprado en la escuela una netbook nueva, habíamos comprado el proyector y bueno, entonces nos sentamos las tres a preparar la reunión plenaria. Y dijimos que si nosotros queremos que los docentes incorporen las nuevas tecnologías, todos estos recursos que estamos comprando, haciendo beneficios, vendiendo fideos, vendiendo alfajores, tenemos que usar primero nosotras.(...)” (SFL3b DC1)*

En relación a las experiencias en el profesorado, suele llevar a otros espacios de formación las iniciativas que considera valiosas, en especial las vinculadas a la comunicación:

*“(...) Yo tengo también la jefatura de otra carrera. Y como había visto, por ejemplo, que era la creación de un grupo cerrado, que se hizo en esta carrera de lengua y literatura, era fructífera para el trabajo de comunicación de la carrera entre alumnos y profesores, yo hice lo mismo en la otra carrera, en la carrera de inicial. Bueno, no es un proyecto, pero es una estrategia de comunicación para trabajar dentro de la sección y que dé a poquito va prendiendo digamos, de a poquito. Les cuesta bastante a los profesores, digamos. Las alumnas se comunican y yo me comunico con las alumnas. Con el curso que tengo clases y con los otros que no les doy clase, pero tengo relación por esta gestión de la administración de la carrera, nos comunicamos con el grupo. (...)” (SFL3b DC1)*

## **Concepciones sobre la enseñanza**

La profesora menciona que se encuentra próxima a jubilarse, a pesar de ello considera que en sus clases debe seguir: “(...)Actualizarme y reavivar el trabajo de enseñar (...)” (SFL3b D2).

En sus preocupaciones se encuentra que los estudiantes puedan dar cuenta de una comprensión genuina de los temas abordados, a través de integraciones y articulaciones con otros contenidos o con sus experiencias: “(...) No basta con que digas “Sí, ya comprendí”. Se tiene que dar cuenta de eso. (...)” (SFL3b DC1). Menciona que puede ser redundante pero es una estrategia que suele utilizar en sus clases, para lo que realiza una contextualización y también en ciertas referencias a las futuras prácticas:

*“(...) primero revisar lo que ya vimos, contextualizar digamos: Siempre les digo que yo soy muy redundante e insistente con algunas cuestiones, cuando doy clases, cuando estamos en clase, recordándole recomendaciones acerca de cómo ellos pueden hacer después cuando ellos estén frente a los alumnos. Siempre ubicar bien cuál es el tema, qué relación tiene con la clase anterior. Eso es lo que pienso hacer, retomar el tema que se venía desarrollando, ver que ellos hagan sus aportes en relación a esto, completar lo que falta, explicando, dando ejemplos, dar ejemplos, escuchar que es lo que pueden aportar, pensando en sus propias experiencias, hacer la propuesta esta de ver los videos, que hagan una instancia de trabajo en grupo y después la*

*puesta en común. Se hace con lo que cada uno vio y ver qué relaciones hay en lo que cada uno pudo escuchar y ver en el video. Haciendo también una instancia de registro.(...)” (SFL3b DC1)*

La manera de generar estas intervenciones, es a través de preguntas a sus estudiantes para que evoquen o reflexionen conjuntamente, lo que genera un dialogo en situaciones de enseñanza (SFL3b O).

Cabe mencionar que en general los estudiantes la consultan sobre sus prácticas docentes, aunque no sea profesora de esa materia. Esto genera un compromiso particular y una búsqueda por realizar referencias constantes al futuro desempeño de los estudiantes.

En relación con las tecnologías, su posición es que deben primero ser utilizadas en los espacios de formación:“(...)si nosotros queremos que los docentes incorporen las nuevas tecnologías (...) tenemos que usar primero nosotras.(...)” (SFL3b DC1)

El vinculo entre estudiantes y profesores se enfatiza a través de las tecnologías, ya que comenta que a veces no conoce cómo realizar ciertos procedimientos técnicos y pide a los estudiantes que puedan resolverlos, porque su rol es de guía e incluso aprender de estas técnicas:

*“(...) tengo esa precaución, porque no me puedo poner a pedirles que hagan cosas que yo no sé cómo se resuelven. No solo porque la cuestión de que yo soy la profesora y que ellos son los alumnos, si no porque se supone que yo tengo que guiar el aprendizaje y si ellos saben más que yo, aprender de ellos. Pero digamos en un contexto que sea propicio para mantener ese equilibrio en la relación profesor – alumno. Entonces quizás ellos podrían hacer más cosas con la netbook que hicieron ayer, más completa, más creativa, más innovadora, pero yo planteo la clase en función de lo que yo les puedo ofrecer. Y bueno, dejar abierto ahí para que ellos hagan otras búsquedas para otro aprovechamiento.(...)” (SFL3b DC2)*

La responsabilidad del docente se encuentra en acercar situaciones en las que los estudiantes puedan ponerse en situación, y estas deben ser diseñadas de manera tal de brindar también un espacio protagónico para que puedan escucharse sus voces e inquietudes y responder acorde a las expectativas y necesidades.

### **III.3.2.- Descripción de la clase**

#### **Descripción general:**

La clase observada corresponde a la materia Didáctica especial perteneciente al Tercer Año del Profesorado para el tercer ciclo de la EGB y de educación Polimodal en Lengua y Literatura. Los temas abordados son: Macro habilidades- Expresión oral- Comprensión lectora- Expresión escrita (SFL 1 DC2 Pf), se propone como cierre de la unidad que aborda los enfoques comunicativos en el marco de la enseñanza de la lengua. (SFL3b O).

A su vez se articula con una producción final de la materia, que se vincula con el desarrollo de una planificación, por lo que se recuperan los aspectos en vistas de este trabajo:

*“(...) Y bueno, terminar de desarrollar ese tema y dejar estos aspectos pendientes para que ellos los re piensen y que los tomen para desarrollar esa planificación final, que yo la tengo que revisar, las tengo que controlar, corregir, completar y que es con la que después se presentan a rendir.(...)” (SFL3b DC1)*

Además de consolidar un conocimiento, la clase también se propone como un espacio de problematización que genere posteriores búsquedas, y que sean un insumo para esa producción: “(...) y después en el cierre, que espero que podamos ver los videos estos, que van a servir para que ellos se planteen alguna cuestión y después elaboren la planificación final(...)” (SFL3b DC1)

*“(...) Entonces, terminar con lo que plantea el libro y abrir, con lo que plantea ese libro, enseñar lengua y abrir ahora para que ellos, bueno, ya esta cuestión la van a tener que seguir investigando ellos. Porque no sé si nos van a alcanzar las clases que faltan para desarrollarlo todo en clase. Quedan las puntas digamos, para que las puedan seguir.(...)” (SFL3b DC1)*

En este horizonte la profesora prevé en el plan de clase abordar determinadas estrategias: “(...) Indagación de conocimientos previos; conversación; ejemplificación; trabajo en grupo (...)” (SFL3b Pf D). A pesar de no ser la profesora de prácticas docentes, los estudiantes suelen consultarla a menudo y ella está al tanto de los desempeños y necesidades. Por lo que propone realizar también conexiones con estas experiencias, además de recuperar los contenidos trabajados. (SFL3b O)

Con este objetivo, diseña una clase en la que se utilizan las netbooks. Envía previamente por correo electrónico los recursos a los estudiantes, lo que estos valoran positivamente..(SFL3b O)

En este marco, la clase se desarrolla en un aula que no fue diseñada como tal, ya que anteriormente era una biblioteca. El espacio resulta reducido, y los estudiantes se ubican en un semicírculo que tiene como frente el escritorio de la profesora. Durante la clase no se desplazan o circulan por el espacio, solamente en una ocasión la profesora se levanta y recorre rápidamente los grupos.

Concurren 10 de los 15 estudiantes del curso, todos cuentan con las NTB del PCI, además de la profesora. El grupo tiene conocimientos previos sobre los programas utilizados:

*“(...) En el PowerPoint hicimos trabajos, no sé, desde el año pasado usamos el PowerPoint. Inclusive desde el año pasado, inclusive antes de que tengamos las netbooks, trabajamos con PowerPoint. Que vendría a reemplazar un poco el afiche, que se usaba antes o escribir en el pizarrón. Por eso usábamos el PowerPoint.(...)” (SFL3b E1)*

Durante la clase observada, no se hacen referencias u orientaciones técnicas, probablemente por esta característica.

La clase se basa en la lectura de un archivo en formato PowerPoint que cuenta con 10 diapositivas o slides, sin imágenes y con poco texto que hace referencia a punteos temáticos. Los estudiantes leen cada diapositiva y la profesora recupera los puntos o ítems e interpela a los estudiantes a través de preguntas, que en su mayoría buscan que realicen anclajes con la teoría o con las experiencias en las prácticas, además de ponerlos en situación para el futuro desempeño como docente.

Los estudiantes no participan de manera espontánea, y en su mayoría lo hace de manera tímida, lo que se vincula posteriormente con el uso de la cámara filmadora para el registro de clase. Por lo que se convierte en un desarrollo expositivo por parte de la profesora de los ejes mencionados.(SFL3b O). Cabe destacar que la profesora cuenta con una presentación ampliada con notas personales.

Los conceptos disciplinares trabajados permiten ser articulados con lo tecnológico ya que el propio tema de la clase apunta a reconsiderar la lectura y escritura desde las TIC. De todas formas a la hora de generar reflexiones, la profesora también considera los contenidos de otras materias, y se centraliza en la mirada en cómo sería tener que resolver determinadas situaciones áulicas a través del tema.

Para abordar el tema en clases anteriores, los estudiantes utilizaron al autor Cassany. Para esto, la profesora seleccionó en esta ocasión tres videos con entrevistas al especialista en donde vuelve a recuperar varios de sus planteos, pero con una mirada actual, sobre todo con el uso de Internet. Como criterio aplicado previamente, la profesora comenta que son debates que a los estudiantes les resultan actuales y con anclajes en sus prácticas. Por otro lado valora la posibilidad de un acercamiento diferente los contenidos de Cassany, en los que "(...) no hay intermediarios, no hay mediaciones(...)" (SFL3b DC1).

Los estudiantes ya contaban con los videos descargados en sus NTB para la clase, e incluso mencionan que los habían visto. De todas formas la profesora les propone organizarse en 3 grupos y que analicen las entrevistas. Los videos son tres y diferentes en contenido y extensión. A la hora de visualizarlos, todos los estudiantes lo hacen al mismo tiempo, lo que genera un ruido ambiente molesto. En el debate en grupos sobre el contenido, algunos estudiantes toman notas con las netbooks con un procesador de texto. Luego hay una puesta en común, en donde un representante del grupo conversa las conclusiones. En todo momento la profesora comenta, amplía o corrige con repreguntas estas producciones.

La profesora evalúa que pudo cumplir en tiempo y forma con lo planificado, pero que hubiera esperado otro tipo de participación de los estudiantes, al igual que en relación al tipo de producción grupal. De todas formas, tanto ella como los estudiantes, valoran la posibilidad de acceder a diferentes recursos a través de las NTB, lo que en principio facilita el acceso, y luego permite la capacidad de pensar en las prácticas docentes, considerando que en secundaria se cuenta con el PCI:

*"(...)Y bueno, que es un instrumento que se puede usar en distintos momentos de la clase, y esos distintos momentos de la clase, bueno, así como en una clase más tradicional usábamos otros, distintos recursos, acá se usa el mismo recurso pero de distinta manera(...)" (SFL3b DC2)*

A lo largo de la clase, se destaca una interpelación constante a las TIC, tanto como recurso, como tema para trabajar. Esto se explica porque el contenido disciplinar facilita analizar las prácticas y consumos culturales actuales en relación a estos dispositivos, como por ejemplo el chat y los textos que circulan en Internet. Aunque el uso de las NTB en la clase es limitado, debido a que se utilizan programas para la visualización de archivos y no para la producción, por lo que estos análisis y discusiones quedan restringidos en intercambios verbales. (SFL3b O)

### **Antecedentes de la clase**

La clase se basa en temas que ya fueron trabajados con anterioridad y se propone como un cierre:

*"(...) es continuidad de un tema que yo ya venía trabajando con mis alumnos, de un tema que ya veníamos desarrollando, que ya tengo que hacer el cierre. Así que voy a retomar un poco lo que ya expliqué en una clase anterior. (SFL3b DC1)*

A su vez se plantea la posibilidad de recuperar los contenidos desde una mirada actual a través de los recientes planteos del autor que es utilizado como referente de los temas:

*“(...) estábamos terminando de trabajar las competencias lingüísticas, las cuatro macrohabilidades que plantea Casany y bueno, como esos planteos ya tienen algunos años, pero él ha vuelto sobre esa cuestión pensando también y planteando cómo se lee y se escribe hoy con la influencia de Internet.(...)” (SFL3b DC1)*

Por otro lado, en materia de las TIC, los estudiantes contaban con conocimientos previos sobre los programas y herramientas que se utilizaron, ya que la profesora les había acercado una propuesta similar:

*“(...) Estuvimos haciendo una actividad donde teníamos que exponer en grupos. Ella nos propuso realizar un Power y la idea sería proyectarlo, pero como por ahí es un poco complejo pedir acá el cañón, nos enviamos todos el Power. También tenemos grupos en Face para subir cosas y manejarnos en ese momento todos con un Power como para seguir la clase.(...)” (SFL3b E1)*

Los estudiantes comentan también que utilizaron programas para crear antologías o para descargar los videos de la clase, por lo que cuentan con un nivel de usuario previo al desarrollo de la clase que les permite resolver las operaciones requeridas sin dificultades. (SFL3b O)

## **Tratamiento de contenidos y uso de los recursos tecnológicos**

### **Objetivo/s de la clase**

Los objetivos se explicitan en el Plan de clase de la siguiente manera (SFL3b Pf D):

- *Conocer las cuatro macrohabilidades enunciadas por Cassany.*
- *Relacionar los contenidos que se desarrollan con sus propias experiencias en las prácticas áulicas.*
- *Participar del desarrollo de la clase utilizando las netbooks.*

### **Actividades**

En el Plan de clase la profesora propone tres momentos para trabajar con las actividades (SFL3b Pf D)

#### **ACTIVIDADES INICIALES**

- *Recordar el desarrollo de las clases anteriores para continuar con el tema.*
- *Presentar la modalidad de trabajo.*

#### **ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

- *Seguir las explicaciones de la profesora con la guía proporcionada a través del correo electrónico.*
- *Ejemplificar con sus experiencias áulicas.*
- *Conversar acerca de las mismas y relacionar con otros temas desarrollados anteriormente.*
- *Formar grupos de trabajo.*
- *Cada grupo verá uno de los siguientes videos de Cassany:  
“Prácticas de lectura y escritura al margen de la ley: cómo se construye un lector y un lector”.*

*“Prácticas letradas contemporáneas”  
“Leer y escribir en tiempos de Internet”*

#### ACTIVIDADES DE CIERRE

- *Puesta en común enunciando los ejes temáticos planteados en cada video.*
- *Relacionar dichos ejes con el tema desarrollado y con el tema planteado como continuidad para la clase siguiente como así también, con los trabajos prácticos a presentar: PowerPoint utilizado en la exposición de otro tema, una antología de su trayectoria como lectores y una antología destinada a alumnos de la escuela secundaria.*

Cuando se consulta sobre qué cuestiones consideró a la hora de diseñar la clase menciona la importancia de generar un resumen con diferentes recursos y contenidos TIC que contenga los temas que ya abordaron en otras clases:

*“(...) primero voy a retomar, es una revisión rápida de lo que vimos, voy a explicar lo que falta. Para eso yo les hice un esquema, un resumen digamos, que ya se los mandé, para que ellos vayan siguiendo mientras yo doy la explicación y vayan haciendo sus aportes. Que hoy en día reemplazar el esquema, que uno puede ir armando en el pizarrón. Y les recomiendo algunas páginas, algunas cosas que después pueden revisar solos. Vamos a ver después los videos, entonces trabajo en grupo, para no ver todos los mismos a la vez, busqué tres... entonces por grupo, cada uno vea y ahí en eso que pongan un poco en juego de todo lo que estuvimos viendo hasta ahora, de escuchar, de hablar, de registrar y después que hagan la puesta en común, después de verlos una, dos o tres veces, las veces que fuera necesario. Teniendo en cuenta toda esta recomendación y orientaciones que yo les voy a dar antes. Que lo pongan en práctica (...)” (SFL3b DC1)*

En relación a las expectativas, a través de las actividades busca generar un diálogo con los estudiantes y que estos puedan vincular conceptos de autores y las prácticas docentes que vienen realizando. Este diálogo permite generar una resignificación de la unidad temática a partir de sus experiencias y a su vez preparar la producción de cierre de la materia:

*“(...) Espero que me contesten cuando les pregunte, o que puedan dar ejemplos, que puedan retomar los temas que estuvimos viendo antes. Nosotros fuimos intercalando todo este desarrollo teórico con algunas propuestas didácticas así muy concretas dadas por otros autores, que lo puedan relacionar con las prácticas que ya hicieron, ellos hicieron en unas prácticas, y siempre trato de que vuelvan sobre la práctica que hicieron, que retomen. Digamos, que todo este teórico que seguimos profundizarnos, que seguimos leyendo, lo puedan ir conectando con eso, con esas prácticas y a la vez que les sirva para ir pensando cómo van a hacer el trabajo final para poder rendir la materia.(...)” (SFL3b DC1)*

Las actividades son presentadas tal como fueron planificadas, sin embargo en las preguntas que se les realiza a los estudiantes a lo largo de la clase, a veces no hay una participaciones espontáneas, por lo que se convierte en una clase en donde la profesora desarrolla explicaciones y fundamentos a las respuestas de forma tradicional (SFL3b DC2), esto lo asocia a la filmación de la clase: “(...)Bueno, en general la respuesta que ellos tenían. Primero estaban así, tensionados(...)” (SFL3b DC2)

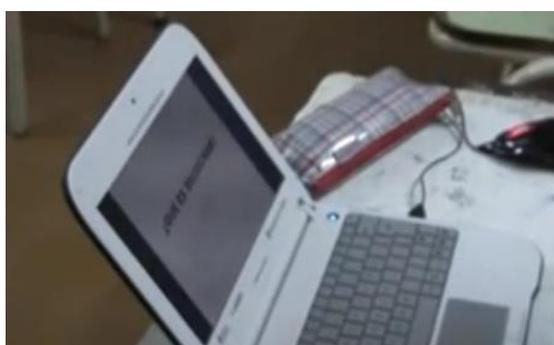
Las preguntas en general se vinculan a los temas que habían trabajado en las clases anteriores, y a las experiencias con sus prácticas docentes: “(...) ¿se acuerdan? Yo quiero que vayan relacionando con lo que ya vimos(...)” (SFL3b O) también la profesora los pone en situación de evaluar ciertas situaciones: “(...) ¿basta con que los estudiantes lean una sola vez un cuento?(...)” “(...) ¿El aprendizaje cooperativo, qué les sugiere eso, qué será? (...)” “(...) ¿Cómo

son los chats entre los más jóvenes?(...)” “(...) ¿Pero qué es lo que tiene que saber un alumno?(...)” (SFL3b O).

La profesora destaca la actividad grupal “(...) después me gustó también cómo trabajaron en grupo, cuando se separaron en grupo. Creo que fue un acierto haber buscado tres opciones de videos (...)” (SFL3 DC2).

### **Producciones**

La profesora presenta como producción realizada por ella y para la clase un archivo en formato PowerPoint, el mismo cuenta 10 diapositivas, el contenido no tiene imágenes. Los textos son breves y organizados en un punteo de ejes temáticos que durante la clase sirven como guía de los conceptos y contenidos a abordar (SFL3b O).



Los estudiantes tienen el mismo archivo pero con menos ampliaciones conceptuales “(...) Si, yo tenía notas. Los que le di a ellos era sin las notas. Era sin las notas.(...)” (SFL3b DC2)

Las producciones esperadas y efectivas tienen que ver con las conversaciones y análisis que se desarrollan de manera verbal en la clase (SFL3b O).

### **Recursos didácticos elaborados/ trabajados**

Los estudiantes de 3º Año ya comenzaron a realizar sus prácticas docentes, y la profesora es consultada por ellos, a pesar de no ser de la materia específica:

*“(...) yo no soy la profesora de práctica. Pero por lo general, siempre me hacen consultas o yo les hago sugerencias de cómo organizar las clases, que tengan en cuenta, qué es lo que vimos con respecto a esos temas de la didáctica, o les sugiero bibliografía o les presto bibliografía.(...)” (SFL3b DC2)*

Por lo que la clase y los recursos didácticos son diseñados para interpelar en las experiencias actuales y futuras de los estudiantes. Así es como la profesora diseña una guía de la clase en formato PowerPoint que recupera los principales ejes que se trabajan, esperando que pueda ser de utilidad para el estudio y las posteriores prácticas:

*“(...) Y, pienso que les puede servir para estudiar, para cuando ellos estén preparando las materias. No dejan de ser, digamos ayer servía para una guía, para ver como se iba desarrollándose la clase, pero a ellos pienso que les puede servir como una guía para después para estudiar. (...)” (SFL3 DC2)*

### Consideraciones generales de la didáctica

- Tomar conciencia de las necesidades orales.
- Los progresos son a largo y mediano plazo.
- La corrección y la fluidez.
- El orden en clase
- Planificar la actividad de expresión.
- Ejercicios y recursos.

Por otro lado, se utilizan tres videos del autor que es trabajado en la clase, que fueron especialmente seleccionados para que los estudiantes tuvieran otro acercamiento, además de los textos, con los debates que presenta. Previamente la profesora realizó una búsqueda en la que aplicó ciertos criterios de selección con estos recursos, además de otorgarles un marco para el contexto y análisis.

Los estudiantes relatan que el uso de los videos les permitió contar con otra dinámica de clase y con otra manera de conocer los postulados del autor: "(...) Si, porque no hubiésemos tenido los videos por ejemplo. O hubiese sido una clase más expositiva.(...) (SFL3b E1)

*"(...) Nos permitió conocer el autor, porque nosotros estuvimos leyendo el material de Casanny material, el libro. Y el poder ver el autor, la conferencia. Ver desde su didáctica, también como exponen, conocer la persona.(...)" (SFL3b E2)*

Al finalizar la clase una estudiante comenta que otro colega hizo una propuesta en PowerPoint y con un video de Galeano para su práctica en el secundario(SFL3b O), por lo que se infiere que estos formatos son luego apropiados y replicados en sus diseños y desarrollos de clases.

### **Contenidos disciplinares trabajados**

En el plan de clase se presentan como contenidos: Macro habilidades- Expresión oral- Comprensión lectora – Expresión escrita. (SFL3b Pf D)

En palabras de la profesora, que también presenta una contextualización y revisión de los temas a partir del uso de Internet:

*"(...) estábamos terminando de trabajar las competencias lingüísticas, las cuatro macrohabilidades que plantea Casany y bueno, como esos planteos ya tienen algunos años, pero él ha vuelto sobre esa cuestión pensando también y planteando cómo se lee y se escribe hoy con la influencia de Internet.(...)" (SFL3b DC1)*

### **Las TIC en la clase**

En principio se destaca la concepción de la profesora en relación a las tecnologías, y cómo dentro de la clase permite el debate y la exploración/indagación y profundización de temas posteriormente:

*“(...) Incluso te da la posibilidad de qué es lo que voy a hacer hoy, por ejemplo de ver algunas cosas como para abrir la discusión, o como para dejar las cosas ahí pendientes, y que tengan que ir a leer o buscar en otro lado para profundizar esos temas.(...)”(SFL3b DC1)*

También existe una preocupación con generar propuestas para el uso de las NTB en la clase, que se adapta a la demanda de los estudiantes ya que menciona que por las características de la materia, suelen reflexionar acerca de las futuras prácticas:

*“(...)Y es una demanda de ellos también, es una demanda. “¿Qué hacemos?, ¿Cómo las podemos usar nosotros la computadora cuando vayamos a dar clases?” Y yo les vengo diciendo desde principio de año que eso lo tenemos que aprender juntos, no es que sé mucho.(SFL3b DC1)*

En este marco las NTB son consideradas como “(...) recurso de la enseñanza, que implica modificaciones en la didáctica (...)” (SFL3b DC1). A la hora de planificar la clase, el uso de las NTB se vinculan con poder realizar una clase “(...) un poco más entretenida (...)” (SFL3b DC1) y esto se relaciona con los materiales utilizados, en este caso acercar la propuesta de un autor en formato video que “(...)no es lo mismo que escucharlo mediado por el profesor o leyéndolo de un libro (...)” (SFL3b DC1). Según la profesora “(...)produce un impacto de mayor, pienso que bueno, es como que lo vas a usar, a ir a buscar el libro después, de ese autor(...)” (SFL3b DC1).

Durante toda la clase se hace uso de las NTB con diferentes recursos que la profesora previamente entregó a los estudiantes “(...) ellos tenían todo el material con el que tenían que trabajar, con el que necesitaban para trabajar (...)” (SFL3b DC2) esto es valorado como un reservorio de rápido acceso a diferentes recursos lo que reduce costos económicos: “(...) Y las netbook nos facilitan mucho las obras, las podemos bajar y verla directamente de ahí.(...)” (SFL3b E1)

*“(...) Es un recurso que a nivel económico te facilita. Porque a veces, en no estar en las bibliotecas o uno no es socio de las bibliotecas, y comprarlas y adquirirlas ahora es un poco complejo, más siendo estudiante.(...)” (SFL3b E2)*

En el desarrollo de la clase se utilizan tres herramientas y/o contenidos digitales: archivo realizado en editor de presentaciones (PowerPoint o ppt), videos seleccionados y un programa para su reproducción.

Los estudiantes comentan que previamente conocían las aplicaciones, programas y sitios de internet utilizados y que los aprendieron “(...) explorando (...)” (SFL3b E) ó “(...) en otras materias(...)” (SFL3b E2), cuentan que programas como el editor de presentaciones lo utilizaban hace tiempo, para reemplazar tecnologías clásicas:

*“(... ) En el PowerPoint hicimos trabajos, no sé, desde el año pasado usamos el PowerPoint. Inclusive desde el año pasado, inclusive antes de que tengamos las netbooks, trabajamos con PowerPoint. Que vendría a reemplazar un poco el afiche, que se usaba antes o escribir en el pizarrón. Por eso usábamos el PowerPoint.(...)” (SFL3b E3)*

El archivo con formato PowerPoint preparado para esta ocasión presenta una secuencia de los temas que se tratan en la clase. Para su realización la profesora comenta que primero utilizó un procesador de textos: “(...) El Word usé yo para hacer mis apuntes, el PowerPoint (...)” (SFL3b DC1). A lo largo de la clase los estudiantes van siguiendo la clase a través de los slides o pantallas del PowerPoint. La profesora tiene el mismo archivo pero enriquecido con comentarios: “(...) no es el mismo, tengo mis apuntes(...)” (SFL3b DC2)

Al inicio de la clase, la profesora anticipa que “(...) en las netbooks trabajarán con un PowerPoint como guía para la explicación(...)” (SFL3b O). En la planificación se explicita que se espera que puedan: “(...) Seguir las explicaciones de la profesora con la guía proporcionada a través del correo electrónico(...)” (SFL3b Pf D).

Para algunos estudiantes esto es considerado como un trabajo de preparación previa de los contenidos para alcanzarles diferentes estrategias de comprensión: “(...) El uso del PowerPoint también, porque implica elaboración de esa teoría, para trabajarla, para que nosotros podamos entender cómo manejarlo.(...)” (SFL3B E1)

El PowerPoint es también una guía para acompañar las explicaciones de la profesora, lo que también facilita la comprensión y seguimiento de los temas presentados:

*“(...) Aparte fue práctica la clase, porque utilizar el PowerPoint para aplicar la teoría. Requiere, como dijeron las chicas, de una evaluación previa. Y a parte, a uno lo mantiene entretenido, mantiene la línea de lo que la profesora está explicando. Así yo entendí lo que explicó.(...)” (SFL3b E2)*

Para la profesora es un modo de reemplazar el pizarrón, tal como si una tecnología clásica es suplantada por otra más actual:

*“(...) Bueno, en realidad el PowerPoint su uso es reemplazar al pizarrón. Me simplificó a mí estar parada escribiendo en el pizarrón mientras iba explicando. En realidad yo no sé si ellos lo leyeron antes. Creo que para eso me sirvió. Cuando a veces no tenemos, bueno, ayer teníamos pizarrón, pero a veces no hay. (...)”(SFL3b DC2)*

Una estudiante menciona que utilizan asiduamente el editor de presentaciones, y que una posible actividad en la clase que superaría a la homologación con el uso del pizarrón, podría haber sido la producción de un nuevo documento en ese formato con los materiales:

*“(...)Trabajamos siempre en PowerPoint por ejemplo. Elaboración del PowerPoint. (...)Tal vez el PowerPoint podría ser suplantado por el pizarrón, porque nosotros tenemos el material bibliográfico en el que se apoyo la profesora para elaborar un PowerPoint, hubiésemos podido hacer un seguimiento de un material escrito, podría haber sido.(...)” (SFL3b E)*

En la clase se presenta la tercera actividad que tiene como eje ver videos en grupo, para luego debatirlos y hacer una puesta en común. La profesora menciona que previó que los estudiantes pudieran contar con los materiales con anticipación: “(...) les avisé que íbamos a ver estos videos y les pedí que si podían, que los bajaran a la netbook (...)” (SFL3b DC1)

A la hora de seleccionar el material digital, la profesora consideró que se vincule con los textos y temas que venían trabajando, desde los cuales el autor realiza una revisión contemporánea de su teoría. Se considera como criterio de selección que sea claro en sus explicaciones y que permita un acercamiento diferente a los estudiantes, la posibilidad de “(...) escuchar, en este caso a este autor, hablando acerca de sus propias investigaciones (...)” (SFL3b DC1). Otro criterio es que permita articular con las prácticas que están realizando los estudiantes. Por otro lado, el tema que aborda se vincula con la comunicación en los soportes digitales.

*“(...) Digamos, porque este autor es didáctico, es muy claro para explicar cuál es el planteo que está haciendo y da ejemplos. Y pienso que eso les va a ayudar a ellos, a poder pensar en otras situaciones, en otras propuestas de trabajo que podrían potenciar a los alumnos o que puedan relacionarlos con cosas que hayan visto en la práctica y lo interesante es que este libro se editó*

*en la década del 90, de enseñar lengua, hace casi 20 años. Como también el mismo autor va re-pensando, no negando, va re-pensando algunas cosas que replanteo antes y que siguen vigentes, pero después con la aparición esta de Internet y todas estas tecnologías, se complejiza. Incluso hay en uno que plantea la cuestión esta de cómo escribir, si es importante la tilde o no la tilde. El año pasado tuvieron conmigo un taller de normativa y una cuestión que solemos hablar, es qué pasa con los mensajes de textos o con la escritura en el chat. Y él acá hace, toma una postura, que también les puede servir a ellos para pensar en la cuestión esta la ecuación de la lengua, de la ecuación comunicativa. Por eso pienso que fue, que les va a servir y los va a hacer pensar algunas cosas que ya vimos.(SFL3b DC1)*

Los estudiantes consideraron el material audiovisual útil por diversas razones vinculadas a: "(...) Eran entendibles, fácil de comprender.(...)" (SFL3b E), como recurso extraído de una plataforma gratuita: "(...) Novedoso, el uso del video, por ejemplo, como recurso el video en YouTube.(...)" (SFL3b E1) y como posibilidad de vincularlo a las prácticas docentes: "(...) Yo no los conocía, la verdad muy buenos. Muchas cosas que podamos sacar para utilizar nosotros como futuros docentes.(...)" (SFL3b E2), presenta un tema de interés que refiere a las prácticas culturales de niños y jóvenes:

*"(...) se analiza el problema desde la actualidad. Se nota que los chicos no saben contextualizarse cuando hablan, cuando están en una clase. Se nota que no saben escuchar. Que muchas veces no respetan turnos de habla, entonces estudiarlo de esa manera desde la realidad es mucho más productivo.(...)" (SFL3b E3)*

Mientras observan los videos, algunos estudiantes utilizan el procesador de textos para "(...) tomar notas(...)" (SFL3b E) y que en otras ocasiones lo habían utilizado para realizar "(...) una antología (...)" (SFL3b E1). De todas formas en la puesta en común no se recuperan estas producciones. (SFL3b O)



Luego de la clase, la profesora afirma que los estudiantes ya habían trabajado utilizando videos, pero a diferencia de lo sucedido en la clase observada, habían visto uno solo y no tres diferentes divididos por grupos, lo que estimuló el interés de los estudiantes en conocer las perspectivas que generaban los otros equipos con los videos:

*"(...) es la primera vez que trabajamos así con tres videos, eso es nuevo, eso es la primera vez. Las otras veces, como ya te había contado, habíamos trabajado con uno solo. Pienso que eso les puede haber gustado.(...)"(SFL3b DC2)*

De todas formas los estudiantes ya habían visto los videos, por lo que se infiere que lo relevante es el intercambio en grupos (SFL3b O).

La profesora reflexiona en relación al perfil de los estudiantes y el formato de los materiales digitales escogidos para la clase:

*“(...) el hecho de que puedan escuchar al autor directamente, digamos, planteando estas cuestiones en relación a cómo se lee y como escriben en Internet, hacen que sea un poco más ameno. Estos chicos no son adolescentes, son jóvenes, pero indudablemente en esta cultura hoy de la inmediatez y en la imagen y todo. Entonces con ellos tenemos que combinar las dos cosas, lo que es la cultura escrita y la otra. Así que en ese sentido me parece un aporte, porque además agiliza un poco el acercamiento. Después pueden ir a leer los libros, pueden ir a leer los apuntes, pueden profundizar en esto, pero ya tienen una idea y algunos lineamientos de cómo se están dando las cosas ahora. (...)” (SFL3b DC2)*

Por su parte los estudiantes consideran que no utilizarían estos recursos en sus prácticas, por razones vinculadas a la gestión de los tiempos escolares y los que consideran niveles de concentración de los jóvenes: “(...) por ahí para tener concentrados a los chicos explicando un tema es un poco difícil. Por ahí también depende la clase de grupo.(...)” (SFL3b E1)

*“(...) Claro, porque también hay que tener en cuenta eso, porque al estar viendo videos, ya sabíamos que teníamos que prestar atención, escuchar, pero los chicos no sé si los puedes tener tanto tiempo así. Más que, quizás un video más con personajes o algo así. Ahí sí puede ser que se concentren. Pero hablando una sola persona pueden llegar a que se dispersen. (...)” (SFL3b E2)*

Otro de los obstáculos detectados por los estudiantes para replicar la experiencia, es la simultaneidad al visualizar los videos, lo que generó en la clase un ruido ambiente elevado (SFL3b O) “(...) Pero aparte trabajar varios videos a la vez, creo que eso en la secundaria no funcionaria. La mezcla de los audios. Nosotros teníamos que tratar de concentrarnos en nuestro audio.(...)” (SFL3b E)



En una evaluación general del uso de las TIC en la clase, la profesora enfatiza que aún no se puede inferir que haya un cambio con el contenido disciplinar, pero destaca la posibilidad de acercar una propuesta sobre cómo pueden incluir las tecnologías los estudiantes, para luego aplicarlas en sus prácticas:

*“(...) A la enseñanza del contenido disciplinar, no sé si tiene una influencia directa digamos. Lo hace más ameno, lo enriquece la presentación, el desarrollo. Y sí se convierte por ahí indirectamente, un ejemplo de cómo uno puede usar ellos las nuevas tecnologías después para trabajar con los alumnos.(...)” (SFL3b DC2)*

Esto coincide con lo que los estudiantes destacaron de la clase como un acercamiento a su desempeño docente "(...) La importancia de realizar eso como futuros docentes. Y de verlo que no es algo abstracto, si no que en la realidad nosotros tenemos que enseñar eso.(...)"(SFL3b E1)"(...)que también nos permite pensar en nuestras prácticas como docentes de lengua.(...)" (SFL3b E2)

En relación a la netbook, la diferencia es que permitió para la profesora una dinámica que en caso contrario hubiera requerido de un mayor tiempo vinculado al acceso de información:

*"(...) Y sí, hubiese sido diferente, porque hubiese sido expositiva y ellos pudiesen podido trabajar en grupo también. Pero hubiera requerido más tiempo e iban a tener que leer seguramente varias páginas para poder tomar esas ideas que ahí las escucharon en 6 minutos en promedio.(...)"(SFL3b DC2)*

En varios momentos de la clase las TIC fueron mencionadas por los estudiantes y la profesora tanto como sugerencias de recursos para abordar en las clases, por ejemplo diversas páginas Web (SFL3b O), o como una forma de interpelar a los jóvenes por ser"(...) lo que más entusiasmo a los chicos(...)" (SFL3b E).

De todas formas no hay un uso de las TIC que invite a la producción de contenidos o materiales, aunque por momentos se dé cuenta de ciertos debates que promueven análisis de los dispositivos desde una perspectiva crítica. Esto se debe a que lo disciplinar se mezcla con lo tecnológico, ya que el propio tema de la clase apunta a considerar la lectura y la escritura desde las TIC(SFL3b O), por ejemplo en relación a uso del chat.

Durante la clase se repite una secuencia, la lectura de un slide o diapositiva, y se recupera cada punto a través de ejemplos o explicaciones de manera verbal, principalmente por parte de la profesora (SFL3b O). También es válido recordar que, a diferencia de los estudiantes, esta cuenta con una presentación enriquecida con comentarios.

### **Gestión de la clase: tiempos, espacios**

La clase se desarrolla en un aula que antes se utilizaba como biblioteca. Tiene poco espacio ya que en el fondo hay varias sillas apiladas. Los estudiantes se disponen en un semicírculo ubicado en el extremo del aula mirando hacia el escritorio de la profesora, quien describe el salón como:

*"(...) en el lugar donde habitualmente damos con este curso, es así una especie de cosa rara digamos. Es un pequeño auditorio, salón de esos múltiples. Hay butacas y corrimos las butacas y pusimos mesas y sillas para dar clases. Así que hoy a la tarde lo acomodé un poco, para que estemos un poquito más cómodos. Porque si llega más gente, no vamos a entrar, no íbamos a entrar si no.(...)" (SFL3b DC1)*

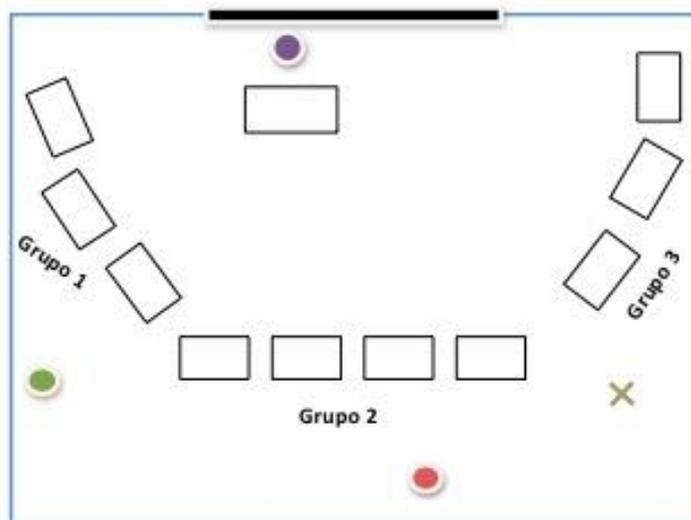
A lo largo de la clase nadie se mueve de sus asientos, probablemente por no contar con mucho espacio para recorrer. Solamente en el trabajo en equipo, la profesora se para de su escritorio y circula rápidamente por los grupos. (SFL3b O)

Se establece un clima íntimo y cercano entre los diferentes actores. Además la clase encuentra al archivo PowerPoint como un hilo conductor, que distribuye el tiempo, el desarrollo de las actividades, los momentos de debates y conclusiones. Este archivo es seguido tanto los estudiantes como la profesora en sus pantallas de las netbooks. (SFL3b O).

Referencias:

-  Profesor
-  Investigadora ISFD
-  Videocámara equipo
-  Observador
-  Pizarrón

Clase observada: Disposición del aula:



La clase se desarrolla en 80 minutos (21 a 22:20) la profesora y los estudiantes realizan la misma actividad que es la lectura y conversación de los temas que se presentan en el archivo PowerPoint. Se dedica un solo momento de 12 minutos para el trabajo en pequeños grupos (2 de tres integrantes y uno de 4 integrantes). (SFL3b O)

Al finalizar la clase, la profesora hace un balance y evalúa que el uso del tiempo fue acorde con lo previamente planificado. Cabe mencionar que de todas formas y como excepción, se sabía con antelación que el tiempo de duración no iba a ser como el habitual:

*“(...)En general como positivo, a pesar de que tuve que hacer algunas restricciones, digamos por el tema del tiempo. Habitualmente tenemos tres horas de clase y ayer teníamos dos, ellos podían nada más que dos horas. Entonces tuve que apurar las cosas, algunas cosas.(...) Pero en general creo que fue positivo, por lo menos salió como yo lo había planeado, en línea general. (...)” (SFL3b DC1)*

La actividad final se vinculaba a la visualización de videos en grupo, registro y puesta en común. Para la profesora “(...) Falto un mejor aprovechamiento de los videos y cerrar mejor los aportes que tenía que hacer cada uno, que podía sacar cada uno. (...)”(SFL3b DC2)

Posiblemente porque los videos tenían distinta duración: “(...) son muy breves, son de 6 minutos, 8 minutos, creo que el más intenso es de 9 min. (...)” (SFL3b DC1) Esto generó que algunos estudiantes terminaran en diferentes momentos.(SFL3b O). De todas formas se alcanzó a realizar una puesta en común que la profesora había planificado.

### **Instancias de Evaluación**

No se explicitan instancias de evaluación, ni en el Plan de Clase ni en las entrevistas a los diferentes actores. Probablemente porque se trata de una clase que recupera contenidos abordados previamente, y que en sus objetivos se encuentra la búsqueda por poder relacionar estos temas con conceptos y experiencias en las prácticas docentes de los estudiantes. A lo largo de la clase la profesora realiza preguntas que se vinculan con tópicos para evocar estas cuestiones, cuando no recibe respuestas inmediatas o correctas, realiza explicaciones. Por lo que de alguna manera se evalúa de manera verbal la comprensión y capacidad de análisis. (SFL3b O)

La profesora menciona también que se prevé articular lo trabajado en la clase con la producción al final de la cursada:

*“(...) terminar de desarrollar ese tema y dejar estos aspectos pendientes para que ellos los reapiensen y que los tomen para desarrollar esa planificación final, que yo la tengo que revisar, las tengo que controlar, corregir, completar y que es con la que después se presentan a rendir.(SFL3b DC1)*

### **Participación de los estudiantes: intervenciones, producciones**

La clase fue planificada para que las producciones se basen en intervenciones y aportes verbales de los estudiantes como respuesta a las preguntas de la profesora (SFL3b Pf D). Desde su perspectiva la propuesta de grabación en el marco de la investigación: “(...) los intimidaba un poco.(...)” (SFL3b DC2), y esto generó que “(...) estuvieran tan tímidos al principio (...) a veces respondían las preguntas en voz baja, yo alcanzaba a entenderlo lo que estaban diciendo, pero no en voz alta. Se respondían entre ellos, por ejemplo.(...)” (SFL3b DC2)

En relación al contenido de las respuestas:

*“(...) Fue buena, no muy buena. Suelen existir más participaciones (...) quizás, sí, que estén un poco más sueltos o que se hubiesen extendido explicando las experiencias que ellos tuvieron, porque hicieron muy buenas prácticas. Tenían más cosas para decir relacionado con el tema que estábamos desarrollando.(...)” (SLF3b DC2)*

Lo que coincide con la perspectiva de los mismos estudiantes ante la pregunta posterior a la clase sobre el nivel de participación: “(...) Tímida (...)” (SFL3b E1)

La cuestión del registro y posterior difusión de la clase fue uno de los factores que incidió según uno de los estudiantes:

*“(...) Yo creo que la docente en todo momento intento que participáramos, pero es complejo el hecho de tener una cámara y de saber que eso lo va a ver otra persona, o lo que vas a decir va a quedar plasmado.(...)” (SFL3b E2)*

Durante la clase la profesora realiza diferentes estrategias para motivar las respuestas realizando anclajes con otros temas o con las prácticas para que puedan evocar y vincular con la pregunta que realiza: “(...)¿se acuerdan?(...)” (SFL3b O) o ante algunas respuestas evalúa para incentivar la participación: “(...) bien, bien(...)” (SFL3b O). Por momentos pareciera enojarse al no recibir el nivel de participación esperado.



En la última actividad estaba previsto un trabajo en grupo para generar un registro que resuma los principales ejes de cada video y posterior puesta en común. Esta producción es evaluada por la profesora:“(...) no fueron todo lo precisa que yo esperaba. Yo les había pedido que puntualicen, que escriban, que registren cuales eran las ideas más importantes que planteaban.(...)” (SFL3b DC2)

Al indagar en el resultado menciona que se convirtió en un relato y no en el análisis esperado: “(...) Y en realidad ellos al principio empezaron a contarme de nuevo lo que decía el video, preguntar y re-preguntar que te traigan cuales eran los ejes principales que se plantearon.(...)” (SFL3b DC2)

Como hipótesis de las razones de este tipo de producción menciona algunas causas, y destaca que volverá a recuperar la actividad en las próximas clases:

*“(...) supongo que yo haya sido, no soy lo suficientemente clara o haya pasado lo mismo de lo que habíamos estado hablando antes, que no me escucharon bien. Así que eso se los voy a decir en la clase siguiente. Yo les di una vez la consigna, pensando que ellos estarían en condiciones de hacerla así con decisión.(...)” (SFL3b DC2)*

Aunque también hace referencia a que previamente había enviado las consignas para que estuvieran en conocimiento de lo que se esperaba como producción:

*“(...) Cuando tuvieron ellos que empezar a actuar digamos ya producir, optaron por el camino más fácil, era volver a contar el video en vez de pensar. Que incluso mi idea, en la consigna esta que yo les había enviado antes de que lo vean antes, varias veces si podían. Era precisamente para que puedan, cuando les daba la consigna de extraer y las ideas de los ejes principales que abordaban en cada uno de ellos, lo pudieran hacer con facilidad. No lo pudieron hacer a eso.(...)” (SFL3b DC2)*

Aun así resulta notable que al final de la clase, luego de este trabajo en equipo los estudiantes intervienen con un tono más firme y espontáneamente ante las repreguntas de la docente (SFL3b DC2), aunque el contenido de las respuestas no sea el esperado.

#### **III.4.- Valoraciones sobre recursos TIC utilizados durante la clase observada**

##### **✓ El trabajo con Otros, visibilización de procesos y construcción colectiva**

Un aspecto a considerar es la elección de las plataformas y espacios de trabajo.

Específicamente, cuáles son las expectativas y valoraciones por las que se las selecciona y en relación a qué actividades se las vinculan. A modo de ejemplo se puede citar la Wiki y el Aula Virtual, que se utilizan en dos de las tres clases observadas. A propósito de estas plataformas, se pondera la interactividad (Coll, 2009) y la posibilidad de contar con una bitácora de lo realizado. Funciones que sirven como instrumentos de seguimiento y control de las actuaciones, y además como herramientas de colaboración de los participantes (Coll, 2009).

El coordinador de la sala multimedial menciona lo siguiente con respecto a la naturaleza de las actividades que observa en ese espacio:

*“(...)Pero sí, se ven muchas herramientas colaborativas. Normalmente se proporcionan, por lo que se ve, se proporciona el tema, pero mucho trabajo, una construcción de opiniones que por ahí las veo publicadas y es todo un trabajo.(...)” (SFL 0A)*

En este sentido, las propuestas en las clases observadas tienen que ver principalmente con la posibilidad de trabajo grupal, tanto para realizar una producción colectiva, como para socializar procesos y estrategias de aprendizaje. Se vincula también con la idea de aprovechar la lógica de las redes sociales y promover un uso de las TIC que supere el aspecto comunicacional.

Cuando se consulta a un administrador de la Sala de Informática acerca de su percepción del manejo de Internet en los estudiantes menciona:

*“(...)Y en herramientas, sí, se hacen mucho uso, de lo que son las redes sociales. Pero me consta que usan mucho como herramienta de comunicación para el trabajo que están haciendo. Se están comunicando por el chat.(...)” (SFL OA)*

Lo que se cristaliza en la elección y caracterización de las plataformas de trabajo, por ejemplo en dos de los tres casos observados utilizaron plataformas como Wiki que permiten este tipo de producciones.

Por otro lado se pondera la facilidad de almacenar documentos en diferentes formatos, lo que permite acceder a la información en cualquier momento y lugar.

Las herramientas escogidas, como por ejemplo el Aula virtual o las Wikis, funcionan como una bitácora de la clase ya que “(...) todo quedará plasmado una vez finalizada(...)” (SFL1 O), esto permite que se recupere y trabaje sobre estos registros.

Una Wiki es un sitio web que permite a los usuarios añadir o editar su contenido que pueden ser textos, imágenes, videos, etc. de manera sencilla y rápida ([www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) es el exponente del ejemplo de cómo funciona este tipo de plataformas). En los dos casos que se utilizaron (SFL1, SFL3) se valoró como una herramienta de trabajo colaborativo y construcción colectiva, que muchas veces repone la falta de espacios presenciales para este tipo de actividades. Por otro lado se pronuncia la posibilidad de la escritura con otros, como formato primordial aunque la Wiki también permita otro tipo de contenidos. Se puede inferir que se vincula con un aspecto relevante y característico de la disciplina:

*“(...)Se valorará la capacidad de cooperación, colaboración a la producción de conocimiento (...)pero conectividad digamos en lo que uno puedo modificar mostrando. La conectividad que uno puede, ese hecho de estar trabajando al lado de otro y estar generando cosas con el otro. (...)” (SFL3, DC2)*

*“(...)Y ese vuelo, se tiene que hacer fuera de la pantalla, tiene que ser humano, tiene que ser a través de las relaciones personales. Esto tiene que permitir esa otra posibilidad.” (SFL3, DC1)*

*“(...)en esta clase lo buscamos que se aprendiera un contenido, reconociendo en la respuesta de cada uno, quienes cometen un error, quienes no y como solucionarlo, escuchándose me parece importante. (...)” (SFL1,DC2).*

*“(...) generando espacios virtuales donde también nos estemos viendo desde mi banco, estoy participando de lo que están escribiendo, o las valoraciones que están teniendo mis propios compañeros. También porque uno va midiendo los propios aprendizajes. Y con el otro se crece más rápido. Entonces, desde ese lugar, entonces yo digo que esa es la conectividad, donde adjuntamos estas cuestiones corporativas y colaborativas.(...)” (SFL3, DC2)*

*“(...) Es que a veces no te da tiempo. Y hablar tanto como para escribirlo y publicarlo. Y ver lo escrito por el otro, y uno pierde el miedo (...)” [en referencia al uso de la Wiki] (SFL3, E)*

*“(...)pero yo creo que uno tiene que correr el riesgo, para poder aprender que uno también aprende con el compañero. Y esa es la idea del Wiki.(...)” (SFL1, DC2)*

*“(...) creo que uno tiene que correr el riesgo, para poder aprender que uno también aprende con el compañero. Y esa es la idea del Wiki. O sea, ya usamos Wiki en la secuencia didáctica y a mí me gusta mucho, funciona bien(...)” (SFL1 DC1)*

La capacidad de generar y/o consolidar lazos vinculares entre los estudiantes resulta ser por momentos una de las cuestiones mayormente estimadas, por sobre el resultado de la producción.

También se menciona el aspecto de producción que supone *“(...) modificar la identidad de usuario-consumidor para convertirnos en usuario prosumidor (...)” (SFL3 O)* ya que *“(...) La Wiki permite interactuar y cooperar con las elaboraciones y compartir en una instancia de producción de un contenido(...)” (SFL3 O).*

En uno de los casos (SFL1), antes del uso de la Wiki, se presentó como preparación la actividad de participar en un Foro. Esta herramienta de comunicación por lo general se utiliza de modo asincrónico y busca que los usuarios puedan dialogar entre sí y debatir sobre un tema recuperando los aportes de cada intervención. De todos modos en este caso se adecuó para que sea una participación en tiempo real, y que los estudiantes plasmen la resolución de una actividad sin evocar el aspecto comunicacional, sino como ejercitación para la inclusión de

contenidos en un mismo espacio: “(...)la idea del foro es que quede socializado dos veces: una a través del foro y otra en la clase(...)” (SFL1 O) “(...) tienen que subir la respuesta así se comparte con todo el grupo y luego lo leerán en voz alta para el resto de los compañeros (...)” (SFL1 O). La profesora argumenta la propuesta del siguiente modo:

*“(...) Cada uno está con su hojita trabajando y la única forma de sociabilizar es que luego que termina, cada uno lea.(...) El hecho de que todos estuvieran haciendo su reflexión en el foro. Y el resto que pudiera ir viendo cuando los compañeros escribieran en el foro o en el Wiki, hace la socialización más rica también, o sea que nos quedamos con el mismo tiempo. Pero en realidad me parece que no solamente escuchar lo que dicen los compañeros, si no que poder estar viéndolo por escrito y decir “Ah, mira, si, no, es igual al mío, no es igual; no, lo mío es mejor; lo mío esta peor”. Me parece que ayuda más a la comprensión. O sea, que hay cosas (...) Dar posibilidad, como te dije hoy, del tema de por ahí interactuar entre todos, observando las respuestas o los pequeños trabajitos y al mismo tiempo socializándolo. Eso creo que es lo fundamental. (SFL1, DC2)*

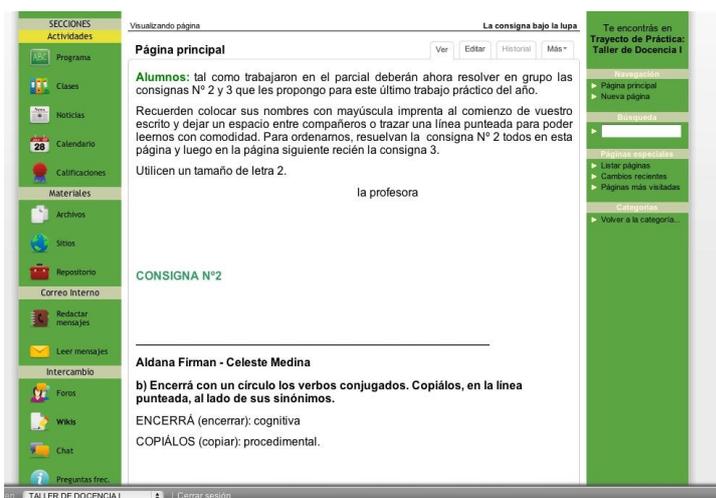
### ✓ Formas de participación e involucramiento

Las tecnologías permiten producciones en los que se implican procesos de comprensión complejos, y a su vez se lo asocia con un cierto sentido de participación más activa para la clase que probablemente esté vinculada a la exposición compartida de estos procesos en una plataforma.

*“(...)Y porque trabajamos activamente, más allá de que por ahí costaba hablarlo, pero con las máquinas trabajamos activamente. O sea, que estuvimos predispuestos a hacer lo que la profesora nos decía y bueno, trabajar para poder aprender.(...) (SFL1 E)*

También se reconoce la consideración y cuidado del trabajo de las intervenciones de los usuarios:

*“(...)por ahí hay tenemos que tener cuidado por el tema de la Wiki que podremos llegar a borrarle el trabajo a nuestros compañeros, que es lo más riesgoso. (...)Además este trabajo que decía del Wiki, como que alienta a una corrección colectiva entre todos, y eso está bueno.”(SFL1, E)*



The screenshot displays a Moodle LMS interface. On the left is a navigation menu with sections like 'SECCIONES', 'Actividades', 'Programa', 'Clases', 'Noticias', 'Calendario', 'Calificaciones', 'Materiales', 'Archivos', 'Sitios', 'Repositorio', 'Correo Interno', 'Redactar mensajes', 'Leer mensajes', 'Intercambio', 'Foros', 'Wikis', 'Chat', and 'Preguntas frec.'. The main content area shows a Wiki page titled 'Página principal' with the following text: 'Alumnos: tal como trabajaron en el parcial deberán ahora resolver en grupo las consignas N° 2 y 3 que les propongo para este último trabajo práctico del año. Recuerden colocar sus nombres con mayúscula imprenta al comienzo de vuestro escrito y dejar un espacio entre compañeros o trazar una línea punteada para poder leerlos con comodidad. Para ordenarlos, resuelvan la consigna N° 2 todos en esta página y luego en la página siguiente recién la consigna 3. Utilicen un tamaño de letra 2.' Below this, there is a section for 'CONSIGNA N°2' with the text: 'Aldana Firman - Celeste Medina b) Encerrá con un círculo los verbos conjugados. Copiálos, en la línea punteada, al lado de sus sinónimos. ENCERRÁ (encerrar): cognitiva COPIÁLOS (copiar): procedimental.' The right sidebar contains a 'Te encontrás en' section indicating the current page is 'Página principal' and a 'Búsqueda' section.

Los estudiantes también reconocen en este tipo de propuestas un acercamiento para la práctica docente, una posibilidad para proponer a sus futuros estudiantes. En este sentido, pareciera que

los aspectos y procedimientos técnicos para su uso se fusionan con lo disciplinar y lo didáctico, promoviendo apropiaciones e identidades particulares.

*“Si, más en la fundamentación de la pagina Wiki, hay una parte donde dice que justamente el trabajo de Wiki es para adiestramos a nosotros como futuros residentes. Es un adiestramiento digamos. Aparte de lo que aprendemos de literatura, también aprendemos lo que es la parte pedagógica, con la tecnología.”(SFL3 E)*

*“(...) Bueno, aparte de los aportes literarios, también aprendimos aportes técnicos. Trabajar en una página Wiki yo por ejemplo nunca lo había hecho. Había trabajado en un blog. Es un conocimiento que a nosotros nos va a servir como futuros docentes.(...)”(SFL3 E1)*

*“(...) Totalmente, me parece que del aporte técnico es lo que más funciona en las clases como enseñanza.(...)”(SFL3 E2)*

*“A mí lo que me parece es que la parte de conexión, de estar conectados entre todos, entendernos todos, se acerca a cada grupo de trabajo del otro es algo innovador. (SFL3 E3)*

✓ **Wiki + metodología Webquest = complementos creativos:**

Como herramienta, la Wiki se complementa con una estrategia de uso de tecnologías validada por el tiempo, como las Webquest. A su vez es similar a las formas de planificación áulica, ya que en sus orígenes fue pensado para la integración de la tecnología con la educación (Dodge, 1995):

*“(...) Entonces, en ese ámbito, consulté a la persona que para mí es la experta que hay en estas cuestiones muy relacionadas más bien con lo educativo, es decir, de la estrategia. Consulte con ella, hace mucho ya que venía pensando qué instrumento podría yo diseñar para una cuestión como esta por ejemplo. Que yo con los alumnos pueda tener una interacción, por donde yo pueda ver qué hacen todos y que ellos también puedan aportar su información o aportar ideas donde se haga vivo todo lo que está sucediendo. Y bueno, ella me dijo, “Necesitás una Wiki, indudablemente” Yo pensaba trabajar con la Wiki que ya habíamos creado para la página, en el blog, cuando hicimos la experiencia de secuencias didácticas, por falta de tiempo. Y después me dijo, “No, buscate una Wiki, una matriz, busca y una plantilla de Wiki y re-diseñala con los procedimientos de la de la Webquest , que es una metodología interesante. Bueno, por eso la puse a ella como uno de los referentes, porque eso fue su tesis, no lo que yo hice, pero sí algunos de los elementos de su tesis tenían que ver, ella trabajo la Webquest como aporte a esta relación tecnología educación. Así que yo hice una mistura digamos, entre una plataforma Wiki y un procedimiento. Y fui diseñando, porque trasladé los pasos de una Webquest, al Wiki y fui configurando página por página, y definiendo si le ponía comentarios o no. Es muy básica, muy simple todavía, pero tiene potencial digamos.(...) (SFL3 DC1)*

## ClinicaWikiWebquest

Descripción de este espacio	Descripción de este espacio
Introducción	
Proceso	
Tarea	
> GrupoA	
> GrupoB	
> GrupoC	
> GrupoD	
Evaluación	
Conclusiones	
Orientaciones	
Sitemap	

BIENVENIDA LATINOAMÉRICA



Desde un punto de vista técnico, en el primer caso (SFL1) la profesora utiliza la herramienta Wiki que ofrece la plataforma educativa del Aula Virtual. Mientras que en el último caso (SFL3) la profesora escoge una Wiki ofrecida por Google, como sitio web, ya que la mayoría de sus estudiantes tienen correo electrónico de Gmail que pertenece a Google y que resulta más fácil de sincronizar con estas otras herramientas.

Los objetivos y metodologías de trabajo son los mismos, pero la organización de la interfaz, es decir el modo de comunicación entre la pantalla y el usuario, en uno de los casos ya está predeterminada (SFL1), mientras que en el otro caso (SFL3) precisa de un mayor trabajo y organización previa.

En otras palabras, en el caso SFL3 supone que debe configurar más detalles a la hora de seleccionar qué funciones activar, o cómo será la interfaz. Y para tomar estas decisiones se basa en la organización que propone la Webquest, lo que podría generar mayor transparencia en una identidad y potencial uso del espacio asociado a un sentido educativo.

### Aula virtual + Facebook

La historia de programas de integración de TIC a las aulas en los institutos revela una larga tradición [Ver línea de base], lo que a su vez pareciera permitir que con el paso del tiempo se van realizando integraciones con otras herramientas y soportes, como por ejemplo el Aula Virtual con los grupos de la red social Facebook:

*“(...)Bueno, eso funciona muy bien, o sea, en el día a día, cualquier cosita que tengamos que decir, comentar, arreglar, todo funciona con el Facebook. Y también sirve para subir información. O sea, hay profesores que a lo mejor con el aula, tampoco se enteraron que las pueden usar o no tienen el tiempo, o no les interesa, usan el Facebook. Entonces por medio de archivos podés subir una información, poder recibir algún trabajo, así que yo creo que todo es como que se armó un círculo, como se dice, virtuoso entre el Facebook y el aula y que yo creo que colaboró muchísimo.(...)” (SFL1, DC1)*

✓ **El control de la clase: reconfigurar las normas de convivencia**

Estos nuevos espacios de encuentro virtual, que también se relacionan con cambios en el tiempo y espacio tradicional y con pautas de vinculación, influyen en definitiva en el contrato didáctico (Sibilia, 2008; Coleman, 2011. Bosquejo MT):

*“(…)Tiene Facebook algunas carreras, puntualmente también, yo sé de matemática, de lengua, de biología y tienen sus Faces, centro de estudiantes también tiene su Face. Y bueno, aulas virtuales se abrieron muchas, no hay muchas que se estén utilizando. El Bar es un aula virtual institucional, cerrada para los docentes. Hay docentes que no quieren abrir el bar.(…)” (SFL DT)*

*“(…) además porque estamos en nuestros hogares, donde podemos estar conectados entre todo nuestro curso.(…)” (SFL1, E)*

Una de las mayores preocupaciones detectadas se centra en cuestiones vinculadas a las normas de uso, al control sobre qué están haciendo los estudiantes, a la distracción vinculada al acceso a la conectividad y más específicamente a páginas como las redes sociales mencionadas. Por lo que las TIC cristalizan la necesidad de generar nuevas normas de convivencia en los espacios educativos:

*“(…) Que si no los estás controlando, algunos se van a navegar por el Facebook.(…)” (SFL 3b, DC1)*

*“(…) que van a trabajar con las netbooks, ponen Facebook, ponen música, se ponen los auriculares, no te hacen caso (...)pero por supuesto hay que poner reglas. O sea, si uno establece las reglas y es consecuente con esas reglas, se logran cosas con los chicos. “ (SFL1, DC1).*

*“(…) Quizás uno de los aspectos negativos sea la distracción que ofrece internet si el colegio cuenta con ese servicio. Si existe internet en el colegio como ya pasó en un colegio de mi localidad, los chicos se pasaban todo el recreo conectados y dentro del aula si la profe les pedía que busquen información sobre algún tema: ellos perdían el tiempo navegando por otras páginas o en el Facebook antes de hacer las tareas. Así que los directivos optaron por no tener internet.” (SFL OD)*

✓ **Facebook ¿vía de comunicación legitimada?**

Pareciera que para los estudiantes las sugerencias de lecturas, archivos compartidos y demás recursos publicados en la red social, son más valorados que los de otros espacios educativos:

*“(…) Para mí el Facebook es una vidriera de lo que es posible hacer cuando uno lo utiliza para mejorar ciertos saberes, u otra relación con ciertos conocimientos. Y por supuesto, en el grupo, hay un sector que es de archivos y también eso yo me di cuenta muy rápidamente que lo que yo les proponía como lectura en los documentos subidos, eran leídos, mientras que el apunte que les llevaba al aula, no eran leídos.(…)”(SFL3, DC2)*

*“Entrevistador: Y esta información que me contás que se suben al Facebook ¿Es la misma que se sube al aula?”*

*“(…) No, no. tienen roles diferentes. O sea, el Facebook es más para información en lo inmediato, o por ejemplo, una información para los que están re-cursando de pronto algunas materias y no entraron, no están incorporados a las aulas mías y necesitan, por ejemplo, información, material para rendir los finales.(…)Entonces para ese tipo de información o los que*

viven lejos, por ejemplo hay chicos que por el tema del agua no pudieron venir, entonces por el Facebook me dicen “profesora no voy a ir”. La verdad es que es muy interesante, hasta más económico de pronto, porque no necesitas utilizar tu celular, que muchos docentes no quieren dar su celular para este tipo de cosas y el Facebook favorece eso. Yo creo que muchos están en contra del Facebook. Acá sirve.(...)” (SFL1, DC1)

### ✓ El lugar de lo virtual

Para los estudiantes y los profesores estas formas de expansión de la clase se conciben solo si se complementan con la presencialidad. Lo que se podría asociar al concepto de *blended-learning*, que se basa en una combinación de instancias presenciales y a distancia, combinación lograda gracias a diferentes recursos virtuales y digitales. Con la diferencia de que este tipo de propuestas son diseñadas en su origen como tales, pero que pueden ser un faro para considerar investigaciones y desarrollos teóricos que validan este tipo de complementos. En este sentido, la condición más valorada es la posibilidad de que los profesores y estudiantes puedan interactuar más allá de la clase. Para el profesor también supone un trabajo diferente a la hora de definir qué se va a abordar en cada espacio, y cómo serán las propuestas de clase que se realizarán en cada trayecto.

*“(...)De todas maneras a nosotros nos resulta perfecto el hecho de tener clases con el aula virtual y también tener la versión cara a cara. La calidad también a veces, de tener una clase presencial, es fácil, es mejor, en algún sentido. Nosotros podemos sacar muchísimo, el rendimiento es positivo esto, porque también tratamos con ella.(...)” (SFL1, E)*

*“(...) me cambió totalmente el esquema de la clase. Es decir, como que se vuelve más un trabajo en equipo que de pronto que ese esquema profesor en su escritorio y los alumnos frente al profesor escuchando. (...)Nosotros tenemos una interacción permanente, yo por momentos me sorprende cuando entro a mi chat del Face, “Hola profesora, encontré tal material, se lo subo, mírelo, si a usted le parece, lo llevo a la clase”. Y en el acto yo puedo tener una interacción con el alumno, para que ese alumno contribuya en los contenidos de la clase próxima. Los contenidos de la clase próxima se trabajan los contenidos que el alumno descubrió, exploró y pudo aportar a la clase. Es increíble.” (SFL3, DC1)*

### ✓ Una respuesta al desgranamiento

La creación de vínculos asociados a los espacios virtuales, pareciera facilitar la disminución del desgranamiento en los primeros años de la carrera. Esto promueve lazos vinculares más estrechos de acompañamiento y seguimiento de los estudiantes, lo que podría anclarse en el concepto de Jung (2005) en relación al uso de las TIC para establecer una red de contactos:

*“(...) sobre todo con 1er año, que son los que uno está conociendo, son los que abandonan con mayor rapidez la carrera, permite hacer de alguna manera, un seguimiento más ajustado, un efecto. Yo a veces siento como más que profesora, soy una tutora. O sea, me siento más cerca de ellos, porque estar conectados de alguna manera con las netbooks o con las máquinas a través de internet, sirve como para darles fuerza y apoyo que muchos necesitan para no abandonar. O sea, que eso yo creo que es como una red solidaria. Primero me parece que eso es lo más importante, eso es lo que yo noto. Y después, obviamente cuando se sienten con más confianza, se sienten apoyados, sienten que el profesor lo tienen cerca, que le pueden hacer preguntas aunque no puedan ir a clase y ayuda para que sigan y para que no abandonen. O sea, eso es lo primero que yo puedo notar.(...)” (SFL3, DC1)*

### ✓ Repositorio de contenidos que agilizan los tiempos de la clase

Los espacios virtuales como lugares de repositorios de contenidos de aprendizaje (Coll, 2009), parecieran homogeneizar las condiciones de acceso a diversos materiales y soportes. Incluso facilitan la organización al momento de inicio y desarrollo de una clase, ya que los estudiantes acceden previamente a los recursos que se van a trabajar:

*“(...)Sí, también esta propuesta también, ayuda económicamente, acá, trabajando con las aulas virtuales que nos proponen realizar este año la profesora. Nos baja archivos. O sea, nosotros no necesitamos comprar los libros, porque los tenemos directamente. (...) No tenemos que sacar fotocopias (...)” (SFL1, E)*

*“(...) los chicos no solamente encuentran mucho material digitalizado y se economiza el gasto de comprar el libro o el acceso inmediato, la tecnología, o tener el libro en la casa, te imaginás que bajan el material y ya se encuentran con el libro y pueden resolver las actividades inmediatamente.(...)” (SFL3, DC1)*

### Editor de presentaciones

Una de las herramientas más conocidas es el editor de presentaciones, que tiene su origen vinculado al mercado laboral, y que en el ámbito educativo pareciera cobrar una particular identidad:

#### ✓ Sobre cómo combinar cultura visual y cultura escrita:

Desde la perspectiva de la profesora, trabajar con un documento con formato de presentación otorga la posibilidad de acercar un lenguaje asociado a los consumos culturales de sus estudiantes:

*“(...) Estos chicos no son adolescentes, son jóvenes, pero indudablemente en esta cultura hoy de la inmediatez y en la imagen y todo. Entonces con ellos tenemos que combinar las dos cosas, lo que es la cultura escrita y la otra.(...)Y bueno, que es un instrumento que se puede usar en distintos momentos de la clase, y esos distintos momentos de la clase, bueno, así como en una clase más tradicional usábamos otros, distintos recursos, acá se usa el mismo recurso pero de distinta manera(...)” (SFL3b DC1)*

También le ofrece una forma diferente de darle un uso educativo a una herramienta que ya es conocida: *“(...)La inseguridad que te da algo, que no es que no sea conocido, pero que es desconocido del uso que uno puede darle al salón de clase, en el aula(...)” (SFL3b, DC2)*

#### ✓ Guiones y registros de clases enriquecidos

Entonces, se puede inferir que en las clases en las que el profesor se vale para su desarrollo de una presentación formato PowerPoint (previamente diseñada con los contenidos planificados), pareciera generarse un cierto guión que se apoya en el soporte tecnológico. El profesor puede tener o no una versión ampliada o resuelta de las actividades propuestas, que ofician a su vez de auxiliares o amplificadores de la actuación docente. (Coll, 2009): *“(...)Parece que los ejemplos los lee de su computadora y no lo tienen los estudiantes. Debe tener un PPT diferente. (...)” (SFL3b O, 5º columna). “Entrevistador: Y en el material [en referencia a la presentación] ¿Vos tenías uno diferente al que tenían ellos?(...)” “(...)Si, yo tenía notas. Los que le di a ellos era sin las notas. Era sin las notas.” (SFL3b, DC2)*

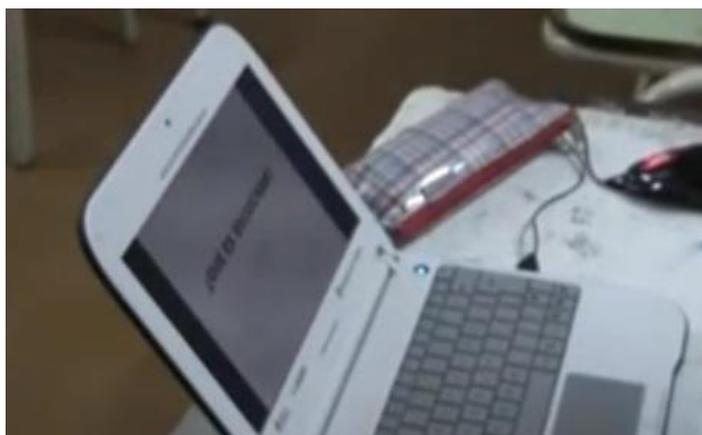
En cierta medida esto pareciera favorecer por otro lado que los estudiantes puedan contar con el material de la clase en cualquier momento y lugar, así como también para el profesor llevar un registro de lo que se realizó en esa clase:

*“(...) en relación al ppt pienso que les puede servir para estudiar, para cuando ellos estén preparando las materias. No dejan de ser, digamos ayer servía para una guía, para ver como se iba desarrollándose la clase, pero a ellos pienso que les puede servir como una guía para después para estudiar. (...)” (SFL3b, DC2)*

SFL3b Pd D (Diapositiva de PowerPoint utilizado en la clase):

## Consideraciones generales de la didáctica

- Tomar conciencia de las necesidades orales.
- Los progresos son a largo y mediano plazo.
- La corrección y la fluidez.
- El orden en clase
- Planificar la actividad de expresión.
- Ejercicios y recursos.



### ✓ **Uso y articulaciones que generan “novedad”**

Pareciera que para la profesora, el uso del editor de presentaciones en la clase y la forma de conocer sus aspectos técnicos en la articulación del trabajo de un contenido dado, revelan una manera de abordarlo e interpelarlo que podría generar una mirada “novedosa” sobre una

tecnología que existe hace varios años. En este sentido se podría asociar a cómo se procesa cierta información en la clase, ya que en este caso el documento no cuenta con imágenes, el texto es breve y el contenido refiere a un punteo secuenciado de los temas de la clase. Cabe mencionar que no se cambia la tipología preestablecida por el editor de presentaciones, en lo que también podría subyacer una decisión o conocimiento al respecto.

Por su parte los estudiantes comentan que utilizan este editor para reemplazar ciertas tecnologías clásicas, como el pizarrón o el afiche:

*“(...)Trabajamos siempre en PowerPoint por ejemplo. Elaboración del PowerPoint (...)”(SFL3b E1)*

*“(...) Inclusive desde el año pasado, inclusive antes de que tengamos las netbooks, trabajamos con PowerPoint. Que vendría a reemplazar un poco el afiche, que se usaba antes o escribir en el pizarrón. Por eso usábamos el PowerPoint.” (SFL3b E2)*

*Entrevistador: “¿Qué aspectos de la clase les pareció más importante, más novedoso?”*

*“(...) El uso del Power también, porque implica elaboración de esa teoría, para trabajarla, para que nosotros podamos entender cómo manejarlo.” (SFL3b, E3)*

Estas valoraciones coinciden con la mirada de la profesora, quien argumenta que el reemplazo del pizarrón resuelve cuestiones de infraestructura del aula, en la que muchas veces no cuentan con este recurso:

*“(...) Bueno, en realidad el PowerPoint su uso es reemplazar al pizarrón. Me simplificó a mí estar parada escribiendo en el pizarrón mientras iba explicando. En realidad yo no sé si ellos lo leyeron antes. Creo que para eso me sirvió. Cuando a veces no tenemos, bueno, ayer teníamos pizarrón, pero a veces no hay .(...) (SFL3b, DC2)*

### **Textos planos e hipertextos**

Una de las profesoras menciona la importancia de conocer la noción de hipertexto, para aprovechar las posibilidades de un texto digital en contraposición a un texto plano en soporte papel. Entendido como aquel texto que se bifurca y que se lee mejor en una pantalla interactiva (Landow, 1997), la profesora explica su construcción y uso en el espacio del aula virtual, como aquel que “(...) tiene un secretito para ser armado y tiene que estar presentado de forma diferente para que se lo reconozca fácilmente(...)” (SFL1 O), como por ejemplo la mención en el texto de “(...) vayan al archivo teórico adjunto pinchando acá (...)” (SFL1 Pd D). Lo que podría inferirse como un uso del hipertexto con una referencia transparente, posiblemente por ser la primera experiencia de los estudiantes en este tipo de formato:

2- Ahora pensemos: ¿Cuántas indicaciones damos los docentes en cada consigna? A veces sólo una, pero es muy posible que a lo largo de 1º año se encuentren leyendo consignas de varios pasos.

Para evitar malos entendidos, les propongo que :

**1º vayan al archivo teórico adjunto pinchando [acá](#), y lo lean para repasar conceptos que ya vimos en el taller de Comunicación Oral y Escrita;**

**2º lean y analicen con atención las consignas (imaginarias) que transcribo más abajo y lo resuelvan en el **WIKI** de la siguiente forma:**

**Transcriban cada consigna en el wiki e indiquen que actividades tienen en cuenta las *habilidades cognitivas* y cuáles tienen en cuenta las *actividades procedimentales* que implican la resolución completa de cada consigna. **Anoten**, además, los verbos que las nombran. La primera, a modo de ejemplo, va resuelta.**

En este caso se presenta el hipertexto como distintos recorridos que amplían los temas y las fuentes de consulta:

*“(...)O sea, que trabajar también con hipertexto es una forma de que el alumno comprenda que si no tiene a disposición material en la biblioteca o no puede ir a la biblioteca, en realidad internet es una gran biblioteca y ahí conseguimos todo lo que queremos.(...)” (SFL 1 DC2)*

El aula virtual en donde se encuentra el texto principal de la clase con estos hipervínculos, funciona como puente o nexo con el resto de los sitios web. Se puede inferir que al presentar el hipervínculo como recurso dentro de la plataforma, se potencia su uso con sentido pedagógico, las decisiones que se tuvieron que considerar previamente en el marco de una clase con determinado contenido.

Para los estudiantes fue valorado como algo que “(...) Nos facilita mucho el trabajo.(...)”(SFL1 E) y que “(...) no podría haber sido utilizado en una clase tradicional (...)” (SFL1 E2).

Por lo que también se podría inferir que resulta una forma de guiar los recorridos, administrar los tiempos y expandir las fuentes.

### Videos en formato digital

#### ✓ Reapropiaciones y continuidades de usos con las tecnologías clásicas, el uso de los videos de Youtube

Otra de las propuestas valoradas son las que implican el uso de recursos multimediales como videos y cuyo sentido en una clase es la de utilizar otro modo de representación de determinada información. En este sentido las TIC son consideradas como instrumentos psicológicos, apoyándose en su naturaleza simbólica de estas tecnologías, y en las posibilidades que ofrecen para representar, procesar, transmitir y compartir información (Coll, Onrubia y Martí, 2007):

*“(...)mirar dos videos de un programa de televisión y elaborar ellos consignas(...) Entonces cada uno daba su postura, qué es lo que se debería hacer, que es lo que no. En general estaban todos de acuerdo, pero con diferentes miradas.” (SFL1, DC1).*

El análisis de un vídeo tiene el mismo tenor que el análisis de un texto y supone una traducción particular por su condición multimodal:

*“(...) Eso es lo que pienso hacer, retomar el tema que se venía desarrollando, ver que ellos hagan sus aportes en relación a esto, completar lo que falta, explicando, dando ejemplos, dar ejemplos, escuchar que es lo que pueden aportar, pensando en sus propias experiencias, hacer la propuesta esta de ver los videos, que hagan una instancia de trabajo en grupo y después la puesta en común. Se hace con lo que cada uno vio y ver qué relaciones hay en lo que cada uno pudo escuchar y ver en el video. Haciendo también una instancia de registro. Mientras desarrollamos el tema de la oralidad, de la contención oral, Casanny hace una recomendación de que el alumno de cuenta de lo que comprendió. No basta con que digas “Sí, ya comprendí”. Se tiene que dar cuenta de eso. Y ahora les voy a pedir a ellos que den cuenta de lo que se plantea en esos videos(...)” (SFL DI3, DC1)*



Pareciera entonces que lo audiovisual genera una idea de acercamiento a un contenido diferente, y acerca la posibilidad de estrategias de confrontación y toma de posiciones que son requeridas para el debate de ciertos temas en la clase; pero con la particularidad de tratarse de un relato inmersivo que en pocos minutos favorece la trasmisión de diversas ideas:

*“(...) Además la posibilidad, por ejemplo, de escuchar, en este caso a este autor, hablando acerca de sus propias investigaciones, no es lo mismo que escucharlo mediado por el profesor o leyéndolo de un libro. Aunque son muy breves, son de 6 minutos, 8 minutos, creo que el más intenso es de 9 min. Produce un impacto de mayor, pienso que bueno, es como que lo vas a usar, a ir a buscar el libro después, de ese autor donde habla de cómo se escribe y se lee en Internet (...).” (SFL3b, DC1)*

Lo que permite inferir también el uso tradicional de estos soportes como los videos, que ahora están en formatos digitales, y que conforman prácticas con cierta historicidad que son actualizadas en el repertorio de las prácticas de enseñanza, que también se relacionan con los modos de representación del conocimiento: *“(...) periodismo cultural en revista digitales Ciclo de*

*cine, cine y educación, cine y literatura, cine y política, etc.” (SFL OD) “(...)Novedoso, el uso del video, por ejemplo, como recurso el video en Youtube (...)” (SFL1, E) .*

La plataforma Youtube por su parte favorece el acceso gratuito a un gran caudal de videos con diferentes contenidos, desde fragmentos de películas, documentales hasta entrevistas o informes. También permite comentarlos y subir fácilmente videos creados por los usuarios.

Para los estudiantes es una forma de acceder a un material actual. En el caso observado, la profesora menciona que escogió entrevistas de Cassany porque presentan las recientes preocupaciones del especialista, y que se vinculan con un análisis de los textos trabajados (SFL3b O):

*“(...) se analiza el problema desde la actualidad. Se nota que los chicos no saben contextualizarse cuando hablan, cuando están en una clase. Se nota que no saben escuchar. Que muchas veces no respetan turnos de habla, entonces estudiarlo de esa manera desde la realidad es mucho más productivo.(...)” (SFL3b E3)*

En el momento de indagar sobre recursos disponibles en la web para el trabajo en las prácticas docentes, la profesora reflexiona: “(...) hay muchos videos representados y narrados con los mitos que combinan lo audiovisual, lo auditivo, los movimientos (...)” (SFL3b O). Son entonces materiales propuestos y sugeridos para ser utilizados en el futuro desempeño profesional de los estudiantes.

#### **IV.- CONCLUSIONES**

##### **IV.1.- Condiciones institucionales que favorecen y condiciones que obstaculizan la inclusión de las tic en el nivel secundario.**

El ISFD N° 4 cuenta con una trayectoria de 51 años, período en el que logró caracterizarse como una institución formadora de formadores, ya que la mayoría del cuerpo docente actual ha realizado sus estudios en el mismo espacio. Esto genera un vínculo estrecho y una sensación de pertenencia entre sus actores que facilita el compromiso en diferentes tareas.

Sin embargo, el equipo directivo menciona que en la actualidad están atravesando un momento de recambio institucional por las jubilaciones de varios integrantes del plantel docente, lo que puede generar una modificación en las dinámicas e incluso en la continuidad de proyectos institucionales.

Cabe destacar que además de su relevancia como institución, el ISFD ha tenido una gran incidencia la comunidad local siendo precursora en la creación de museos y bibliotecas, lo que también lo ubica como un espacio de referencia, sobre todo en lo vinculado al acervo cultural y a la conservación de la historia local.

##### **Condiciones institucionales que obstaculizan y favorecen la inclusión de las TIC en los ISFD**

##### **Emergentes y obstáculos detectados**

Durante los últimos años en la historia del ISFD se detectó un crecimiento de la matrícula y de la oferta educativa (12 profesorados y una tecnicatura), lo que generó inconvenientes en las

cuestiones de infraestructura edilicia, que afectan a las dinámicas y usos de los espacios, como por ejemplo la sala de informática.

Esta tendencia también incrementó la demanda de los docentes en diversas tareas, y general del orden administrativo, lo que pareciera ir en detrimento de compartir y difundir experiencias e inquietudes para enriquecer la enseñanza. Es por esta razón que se menciona la falta y necesidad de espacios de encuentro y reflexión sobre las prácticas entre los diferentes docentes.

Esto es destacado como uno de los principales obstáculos mencionados que interpelan a lo más relevante para los docentes observados en relación al ISFD, y que está relacionado con la posibilidad de ocuparse del rol docente de enseñanza y acompañamiento de los estudiantes en el proceso formativo.

Sin embargo el reclamo refiere a la posibilidad de reflexionar sobre esta práctica y compartir experiencias innovadoras, como las que se pueden originar con el PCI. No es menor que los docentes que dan cuenta de estas cuestiones, promueven estrategias autónomas de organización entre colegas desde donde y con quienes aprender y compartir.

Por otro lado los perfiles de estos docentes hacen que sean requeridos en proyectos intra e inter institucionales, como por ejemplo la gestión del departamento de comunicación, lo que se suma a sus tareas originando una agenda comprometida a nivel personal.

En definitiva las preocupaciones no tienen que ver con espacios de comunicación para la circulación de información, porque esto está resuelto de muy buena manera, sino con un espacio de comunicación institucional (que supone un espacio formal) de intercambio sobre las prácticas y el quehacer docente, es decir que se precisa de un tiempo/espacio específico.

En relación a los impedimentos técnicos vinculados a la implementación del PCI, los recorridos y diversos proyectos en los que el ISFD se ha visto involucrado, generan la posibilidad de una rápida respuesta. Esto se ve beneficiado también con la fuerte participación de organizaciones como la cooperadora, o de un trabajo voluntario y activo por parte de los docentes quienes expresan compromiso y sentimientos de identidad con la institución.

Aún así en cuestiones referidas a la conectividad, se menciona una demanda por la falta de soluciones sustentables y a largo plazo.

### **Trayectorias puestas en acción**

En un primer acercamiento, se destaca una confianza por parte del equipo directivo en ciertos actores que toman la iniciativa en este tipo de proyectos con TIC y a su vez una interpelación a la experiencia a nivel institucional en diferentes programas.

Se podría inferir la existencia de ciertas mecánicas y dinámicas que se ponen en acción en un ISFD que se encuentra consolidado en la trayectoria y con recursos que han sido adquiridos producto de las respuestas a este tipo de programas y proyectos.

### **Influencia de las Políticas TIC**

En coincidencia con lo mencionado, el personal del ISFD siempre que se encontró con propuestas de implementación de TIC, ha sabido generar iniciativas de apropiación y fusión con la propia realidad para enriquecer los desarrollos o necesidades institucionales.

Específicamente el PCI generó un nuevo movimiento y una propia identidad dentro del ISFD desde la que se asumen como propios ciertos discursos de la política, entre ellos la promoción de la democratización del acceso, la justicia social, entre otros. En particular en los docentes, quienes se perciben reconocidos por su labor al poder contar con este dispositivo tecnológico de su propia pertenencia.

Resulta notoria la diferencia mencionada con los primeros años del ISFD en la que el PCI ha permitido una mayor retención de la matrícula, ya que favoreció un acompañamiento más personalizado de los estudiantes. Sin embargo el escenario es heterogéneo en cuanto a la distribución de las NTB, pero el PCI habilitó la posibilidad de validar y sistematizar iniciativas que existían de manera aislada, como por ejemplo el uso de redes sociales institucionales o la apropiación de las aulas virtuales.

Retomando la influencia de las políticas en materia de TIC, el ISFD ha podido articular estos proyectos con una propia amalgama, en la que se fusionan de manera original con otras iniciativas anteriores o que coexisten actualmente de manera integral.

### **Equipamiento y usos de las salas de informática y multimedial**

Se detecta un uso asiduo del espacio de la sala de informática previo a la llegada del PCI, lo que generó que a partir del 2007 se cree una nueva sala multimedial, distribuyendo el espacio para los diferentes profesorados. Por lo que existen estrategias previas de promoción del uso de TIC en propuestas educativas, como por ejemplo el Plan de Mejora.

Las TIC cuentan con un lugar central para cuestiones de gestión institucional, ya que en su mayoría el sistema administrativo se encuentra digitalizado, y cuestiones como la inscripción a las materias por parte de los estudiantes se realizan a través de los espacios virtuales institucionales.

Los roles llevados a cabo por figuras como el coordinador CAIE, las salas de informática y multimedial, y aulas virtuales entre otros; dan cuenta del uso institucional de las TIC. En principio definen sus tareas (más allá de lo estipulado formalmente) por las demandas que surgen en la cotidianeidad y las iniciativas personales. Lo cual revela que no existe un plan de trabajo o implementación convenido, pero si un conocimiento y trayectoria para responder a estas consultas.

Las tareas principales son las de cumplir con el rol de mesa de ayuda técnica (que a veces se convierte en técnica y pedagógica, ya que en su mayoría cumplen tareas docentes en otros espacios), por lo que las sugerencias parecieran estar también mediadas por sus prácticas. La conectividad en el ISFD es un inconveniente, pero los espacios específicos de las salas cuentan con este recurso, por lo que se convierten en espacios privilegiados de trabajo.

Con la llegada de PCI estos espacios también presentan una mayor organización de los tiempos de uso, que se distribuyeron en relación a los profesorados. Además muchos de los que concurren cuentan con sus NTB, por lo que también agiliza la distribución de los recursos.

Cabe mencionar nuevamente que estos perfiles, por lo general también se vinculan tanto en su formación como en lo laboral, con las prácticas docentes, por lo que sus intervenciones y valoraciones, se encuentran asociadas a una particular mirada que resignifica el uso de las TIC en la educación.

### **Valoraciones**

A la hora de valorar el PCI, antecede la heterogeneidad en la distribución del programa dentro del ISFD, lo que influyó en las respuestas. De todos modos se generaron algunas estrategias compensatorias desde el equipo directivo para promover la cobertura del plantel docente. Así como también, la superposición institucional propia de este rol que facilitó su acceso (varios de los docentes dan clases también en escuelas secundarias).

Como primer aspecto positivo se expresa el reconocimiento y valoración de la tarea docente a partir de esta actualización, acompañada por la sensación de poder contar con un objeto de su propiedad, como es la netbook. También se vincula a poder dar respuesta a las necesidades de formación actual de los futuros docentes, como una condición ineludible para los tiempos que corren. Resulta notable que se mencionan categorías del discurso político para referirse a las valoraciones, como la accesibilidad, democratización, justicia social.

La percepción general es que la distribución de netbooks para cada estudiante permite elaborar clases dinámicas e interesantes.

Como aspectos negativos se considera: la falta cobertura de servicio de conectividad, la necesidad de instaurar normas y protocolos de usos asociadas a las redes sociales y al control de la clase, la demanda de un tiempo extra por parte de los docentes, el temor sobre la no continuidad del PCI en el tiempo y la extensión para otros cursos.

### **Capacitación**

En cuanto a la capacitación en el momento de llegada del PCI, no se realizó una propuesta sistematizada, sino que se apeló a recorridos y motivaciones personales del equipo docente.

Hubo una oferta de formación básica en cuestiones de TIC pero esta no tuvo carácter obligatorio. Al parecer los diferentes coordinadores de los espacios, como la sala de informática, suelen promover espontáneamente este tipo de cursos en relación a las necesidades detectadas, pero no es algo reglado o regular.

En las entrevistas a diferentes actores, surge que esta es una de las demandas recursivas, ya que la formación es altamente valorada como catalizador de cambio y facilitador de implementación en el campo.

Se detectan también prácticas emergentes entre los docentes de intercambio y colaboración.

### **Lineamientos curriculares**

Tampoco se menciona una propuesta de incorporación de las netbooks o de las TIC en el PEI o en el diseño curricular, asociado por el equipo directivo a la heterogeneidad de perfiles docentes en esta área, lo que presentaría diferencias en las respuestas ante estas iniciativas. El plan de mejora institucional habilitó el debate en este horizonte, pero no se concretó en una estrategia de implementación formal.

Sin embargo existen interesantes estrategias que se encuentran avaladas por el equipo directivo, como que el Taller de docencia para estudiantes del primer año, sea realizado mayormente en el espacio de la sala multimedial, lo que facilita el uso de TIC y su integración en las clases.

Es preciso recuperar la apreciación del equipo directivo en relación a la variación de programas, proyectos y políticas que en 50 años ha recibido el ISFD. Desde donde se ha respondido de manera eficiente, aunque esto a veces genere diversos solapamientos en lo vinculante a estrategias y políticas educativas, como por ejemplo en el nivel nacional y en el nivel provincial.

Además, estos cambios constantes parecieran generar una mecánica que da origen a una mayor flexibilidad en el nivel institucional para dar respuestas a corto plazo a los requerimientos de implementación de las propuestas mencionadas.

### **Retrospectiva: trayectoria con TIC en el ISFD**

En este escenario antes de la llegada del PCI existían diferentes experiencias aisladas con TIC, sobre todo en cuestiones referidas a la comunicación institucional, como el uso de portales o redes sociales para informar cuestiones organizativas, canalizadas por un departamento de comunicación que está a cargo del profesorado de lengua y literatura.

También se hacía un uso de correo electrónico y aulas virtuales, asociado al envío de materiales y trabajos prácticos.

Al profundizar sobre los relatos de experiencias con TIC valoradas pedagógicamente por diferentes actores, en el nivel institucional se destaca el uso de las aulas virtuales, aunque se hace mención a un bajo nivel de lo denominado uso efectivo, que se relaciona con la continuidad temporal y los usos vinculados a las propuestas educativas..

En este horizonte se vuelve a hacer referencia como proyecto destacado al Plan de Mejora 2010-2011 que propuso la producción de material didáctico para las escuelas secundarias, lo que generó un espacio de encuentro y trabajo inter e intrainstitucional.

En las experiencias en el aula con TIC sobresalen las propuestas que dan cuenta del acceso y uso de diferentes fuentes y materiales digitales y multimediales como videos o paginas web con recursos de interés para los contenidos abordados. Esto permite inferir las posibilidades aumentadas que ofrecen las TIC para representar y transmitir información en diversos formatos (Coll, Onrubia y Martí: 2007).

### **Las significaciones actuales**

En relación a las experiencias en el aula con NTB institucionales, lo más ponderante es el uso de espacios colaborativos como Wikis, además de una búsqueda por interpelar el uso del lenguaje multimedial, así como también la posibilidad de autonomía de los estudiantes a la hora de generar diversas producciones digitales. En este sentido se especifica nuevamente que facilitan un acercamiento a la práctica profesional.

En esta variedad de experiencias, lo notable es que en su mayoría parecieran ser aisladas o desconocidas dentro por los actores del ISFD, probablemente debido a la falta de un espacio institucional de intercambio y reflexión sistematizado e institucional mencionado previamente como uno de los obstaculizadores.

### **Usos y percepciones de las NTB**

Los actores encargados de los espacios como la salas de informática y multimedial diferencian que las demandas por parte de los estudiantes están vinculadas a las búsquedas de información y usos de software de las NTB y que por su parte los docentes están más interesados en herramientas colaborativas. Se destaca una reflexión: perciben a los docentes con más recorridos tecnológicos como aquellos que no experimentan los recursos provistos por las NTB que no requieren conectividad.

En relación a los usos de las NTB los estudiantes en su mayoría responden que las utilizan, pero hacen una distinción entre el adentro y afuera de la clase, ya que algunas de las actividades con las NTB que se les proponen hacer son tareas para fuera del horario de clases. En sus usos se privilegia la búsqueda y selección de información, como la consulta a los espacios institucionales de las materias o ISFD como blogs, Wiki; además de desarrollar textos y documentos e interactuar con los docentes en diferentes plataformas.

Los docentes observados por su parte mencionan que utilizan las NTB en sus clases para realizar ampliaciones multimediales de un tema (por ejemplo audio o video), consultas de contenidos que se están abordando en clase (como una respuesta enriquecida ante el emergente), como una memoria extendida de la planificación de la clase (organizadora de la secuencia), y como propuesta de producción en formato audiovisual de recursos didácticos (antologías de cuentos, presentaciones, etc.).

Otros docentes del ISFD, son encuestados sobre estas prácticas y se les menciona la misma pregunta pero con la variable temporal del antes o después de la llegada de las netbooks; el resultado es una mayor dispersión en las actividades. Mientras que antes se concentraban en algunos usos específicos, con la llegada de las netbooks se empieza a realizar una diversidad de actividades.

Resulta destacable la mención al trabajo en colaboración a través de aulas virtuales, utilizando recursos online, y el acceso al blog, Wiki, página web o FB institucional del ISFD, que antes no realizaban. Así como también el aumento del uso de software y contenidos educativos.

Cuando se indaga en la fundamentación de la inclusión de las NTB en la clase, se especifica mayoritariamente la posibilidad de brindar a los estudiantes un acercamiento a la práctica

profesional. Además de brindar otros espacios de comunicación, recursos audiovisuales y la posibilidad de generar una producción a lo largo del tiempo (como un trabajo práctico integrador).

Los docentes observados dejan ver que los cambios en su trabajo fueron principalmente: la promoción de una dinámica diferente en el uso del tiempo, que se vincula con una mayor organización de los materiales de clase; un aumento en la interacción y percepción de un sujeto nuevo de la educación que es interpelado desde un lugar activo en la clase y que también provee conocimientos y experiencia; un uso de las TIC para profundizar temas presentados en clase o para habilitar información para ser completada; el fortalecimiento de lazos vinculares que promueve un acompañamiento y seguimiento de los estudiantes más cercano disminuyendo el desgranamiento de la matrícula en los primeros años.

En relación al cambio en el conocimiento y niveles de uso de la tecnología, los docentes mencionan: el incremento de estrategias de búsqueda de contenidos y propuestas con TIC, aumento de predisposición desde el punto de vista actitudinal, conocimiento de nociones de autoría, realización de copias de seguridad y resguardo de la información.

A modo de cierre, en el nivel institucional se destaca un abanico de condiciones que hacen posible la implementación del PCI, y que principalmente se vinculan con la trayectoria del ISFD y los perfiles de los diferentes actores institucionales. Lo que genera una dinámica particular a la hora de responder a los desafíos y emergentes que se originan. Estas son cuestiones relevantes para comprender las valoraciones, prácticas, usos y apropiaciones que tienen una identidad particular en el marco del ISFD.

#### **IV.2.- Características de directivos, docentes, practicantes y alumnos asociadas a un mayor y mejor uso de las tic/ntb.**

##### ***Perfiles de los actores***

A modo de realizar un resumen de los rasgos comunes de los actores, se los agrupa de la siguiente manera:

- Los docentes observados: son en su mayoría del sexo femenino. Cuentan con un rango etario de 50-59 años, la antigüedad en la formación docente va de los 10 a los 29 años, teniendo la mayor concentración de años en ejercicio en el ISFD. Tienen en su mayoría postítulo o grado de formación superior además del título habilitante. Trabajan en otros ISFD, escuela media u otros trabajos vinculados a la educación (consultorías, etc.)
- Los otros docentes: son en su mayoría del sexo femenino. La concentración etaria se encuentra entre 34-46 años. En cuanto a la antigüedad va de 25-30 años en servicio, pero hay una distribución en los años en ejercicio en el ISFD. 3/7 cuentan con un postítulo.

Cabe destacar que el equipo directivo caracteriza a los docentes en su mayoría con acreditaciones en el nivel de posgrado, ya sea por la Ley Federal o por la necesidad de titularizar en el caso de los más jóvenes. Estos últimos se han visto beneficiados por las ofertas de formación a distancia. Estas situaciones dan cuenta de un momento de cambio del plantel docente por jubilaciones y nuevos ingresos.

- Otros actores: son en su mayoría de sexo masculino, se podría asociar a la especialización en conocimientos técnicos. Las edades oscilan entre 36-50 años. Las titulaciones van desde profesorado en economía, ciencias naturales, hasta realizador audiovisual. Cuentan con una mayor inestabilidad en relación a los cargos, incluso uno de ellos no percibe remuneración por las tareas. La mitad tiene título de especialización superior. En la institución tienen una antigüedad realizando tareas que oscila entre 5-12 años.
- Los estudiantes: son en su mayoría de sexo femenino y las edades oscilan entre 20-23 años. Concentran su cursada en el turno vespertino. La mayoría se encuentra en el tercer año de la carrera. Un porcentaje menor trabaja en el ámbito educativo, en docencia y clases particulares. La mayoría detalla que el mayor nivel alcanzado de estudios de sus padres es el nivel primario.

El equipo directivo caracteriza a estos estudiantes como de clase media, media baja y que la decisión de realizar el profesorado es por ser considerado una salida laboral.

Esto coincide con lo mencionado por otros actores institucionales en relación al nivel socioeconómico de los estudiantes y el acceso a dispositivos, que se ve compensado por un uso asiduo y trabajo comprometido en los espacios de las salas de informática y multimedial que coordinan estos profesionales.

### **Capacitación y TIC**

Recuperando la trayectoria en formación de los docentes, cuando se indaga sobre la capacitación en TIC, se presentan distintas opciones que se vinculan a: no realizar ninguna propuesta por falta de tiempo; no poder continuar y finalizar las propuestas iniciadas; y finalmente la realización y finalización de una de las ofertas en capacitación del PCI.

Cabe destacar que estos docentes en el apartado Institucional explican que realizan diferentes estrategias de trabajo colaborativo entre pares, las cuales reemplazarían de cierta manera las instancias de capacitación y acompañamiento en materia de TIC, ya que suplen las necesidades al respecto.

En estos recorridos diversos, a las aulas llevan diferentes propuestas que se pueden agrupar en: comunicación de actividades y prácticas en las redes sociales; utilización y producción de contenidos audiovisuales; y utilización de planificación y secuencias didácticas con TIC en el caso de quien completó la propuesta de capacitación en TIC.

Los docentes suelen participar activamente de proyectos con características de interinstitucionalidad y propuestas que no llegan a ser proyectos institucionales, ya que implican a algunos departamentos del profesorado y no son propuestos de manera sistemática, sino como iniciativas espontáneas.

### **Acceso y usos**

En cuanto al acceso y usos de las TIC en la vida cotidiana, se podría caracterizar a los estudiantes con un acceso elevado en cuanto a dispositivos como celulares con y sin internet, Mp3, Mp4, Mp5, cámara de fotos y video, lo que permite inferir un tipo de formato y consumo cultural de contenidos audiovisuales. Esto coincide con un nivel alto en las actividades de comunicación y entretenimiento que realiza en Internet.

Por su parte los docentes cuentan también con un nivel de acceso elevado en celulares sin conexión a internet y cámara de fotos o videos, y en menor medida en Mp3, Mp4, Mp5. La actividad en Internet con mayor nivel es en comunicación, un solo caso da cuenta de un uso elevado en entretenimiento.

Las tabletas aún no son dispositivos adquiridos o utilizados tanto en docentes como estudiantes, existiendo un solo caso aislado de un docente que menciona contar con esta tecnología.

En relación al acceso de computadoras en la vivienda, tanto docentes como estudiantes cuentan con al menos 3 computadoras, entre las que la NTB del PCI es considerada en este rango. Por parte de los estudiantes solo la mitad menciona este dispositivo. En su gran mayoría todos cuentan con Internet en la vivienda y se conectan todos los días.

Cabe destacar que la diferencia entre una NTB y una computadora de escritorio se vincula principalmente a la posibilidad de movilidad hacia la vivienda o ISFD.

En el grado de conocimiento y autonomía, destaca una coincidencia de un uso medio, tanto en docentes como en estudiantes en PC y periféricos. En el caso de la ofimática los estudiantes se diferencian con un uso medio en su mayoría, de los docentes, que declaran un nivel bajo en relación a estos programas.

Los otros actores institucionales encargados de las salas de informática, multimedial y aulas virtuales, mencionan que su percepción en relación a los estudiantes es que utilizan internet y los dispositivos tecnológicos para realizar trabajos grupales, entre los que se encuentran los programas del paquete ofimática. También mencionan el uso constante de las redes sociales, tanto para comunicarse con otros compañeros y realizar tareas, como de ocio recreativo.

En cuanto a los modos de comunicación digital con fines pedagógicos, el equipo directivo menciona que no existe un espacio formal. Por lo mencionado en el apartado Institucional, existe un espacio privilegiado de comunicación vinculado a la circulación de información en el ISFD, no así en relación a un sentido pedagógico.

Se percibe que el perfil de los docentes observados no diferencia el impacto de los conocimientos con TIC de la vida cotidiana en la enseñanza y el aprendizaje, ya que en su mayoría realizan búsquedas e indagan estrategias pensando en su tarea docente. Estas actividades en cierta manera autodidacta y fuera del ISFD enriquecen su confianza y actitud frente a las TIC, y reconocen la incorporación de nociones de autoría y protocolos de uso, así como también de seguridad.

## **Valoraciones**

En el orden de las expresiones valorativas, subyace un común denominador en relación a las percepciones de que las tecnologías acercan una oportunidad para reflexionar sobre la enseñanza, generar nuevas estrategias e interpelar a una imagen de sujeto de la educación diferente que se construye en el escenario actual.

Pareciera que las TIC resultan ser un instrumento para agilizar operaciones (Proyecto Integra, 2007) y que también cuentan con la condición de poder integrar una diversidad de saberes. En tanto acelerador de estos procedimientos existentes anteriormente, hay una percepción de que se aprovecha más y mejor el uso del tiempo.

Los docentes mencionan que las TIC permiten a su vez una mayor participación de los estudiantes, generando una predisposición y una mayor atención cognitiva en la clase.

Hay un campo semántico asociado que tiene que ver con lo novedoso e innovador que es condicionante a la hora de interpelar a los sujetos. Sin embargo, la preocupación se refiere a qué va a suceder después de este momento inicial de admiración, cuál es el lugar de los docentes y qué tipos de estrategias se deben implementar.

La proyección en relación a las TIC se vincula a las concepciones de la enseñanza que se tiene, y en general esta supone que pueda originarse una forma no expositiva de dar clases en la que los estudiantes tengan un espacio de participación y construcción activa.

Las TIC son un recurso que apoya y diversifica las puertas de entrada al conocimiento y a las estrategias para la enseñanza (Integra, 2007), en particular cuando se vincula a contenidos audiovisuales que de alguna manera se relacionan con los consumos culturales de los estudiantes. Son caracterizadas como las que permiten habilitar el debate y tomar posición al respecto.

En este horizonte, los estudiantes son interpelados como prosumidores, es decir como sujetos capaces de producir contenidos digitales y no solo ser consumidores pasivos, como se explicita en una de las clases observadas.

Los procesos para resolver actividades en plataformas digitales se pueden visibilizar y recuperar fácilmente, este es otro de los factores valorados.

Por otro lado en relación a lo disciplinar, existe la particularidad que muchos de los debates en relación a las TIC se vinculan con cuestiones en relación al acceso de recursos digitales, en este caso a obras literarias, a nuevas formas de representar la información y al uso de las imágenes y videos para enriquecer los textos por ejemplo escuchando a un autor. También se ponen en la agenda de temas que generan valoraciones las cuestiones de autoría y las formas de lectura y escritura en soporte digital.

Finalmente las expresiones valorativas en relación al uso de las TIC en las prácticas docentes, son vistas como un reconocimiento al rol, una posibilidad de desarrollo profesional y formación permanente. Esto último pareciera no vincularse directamente a las capacitaciones, sino a las competencias que se adquieren con su uso.

Por otro lado tanto para los docentes observados como para los estudiantes, las TIC dan cuenta de una posibilidad de acercamiento a la futura práctica profesional. Es una forma de considerar a los estudiantes de las escuelas secundarias e imaginar cuáles son sus necesidades y con qué escenario y recursos cuentan para dar respuesta.

De modo general fueron enunciadas las características más relevantes de los actores y cómo estos perfiles con sus trayectorias, perspectivas y valoraciones, podrían generar algunas asociaciones con las condiciones de uso de las TIC/NTB que serán ampliadas en el apartado de prácticas, pero que sin lugar a dudas dialogan también con las condiciones institucionales.

En los tres casos de los docentes observados, a nivel institucional hay un reconocimiento por su labor antes de la llegada del PCI, ya sea por su conocimiento y trayectoria en cuestiones disciplinares y de la didáctica, como por las propuestas con tecnologías que realizaron

Resulta notable que en los tres casos, las profesoras que fueron seleccionadas por parte del instituto como quienes realizan buenas prácticas con tecnologías, cuentan con varios años de trayectoria y antigüedad. Lo que les otorga gran experticia en los aspectos didácticos y disciplinares, se puede inferir que acerca también seguridad sobre cómo trabajar con propuestas novedosas con tecnologías, que puede generar mayores aspectos en relación a los emergentes dentro de la clase.

Por otro lado, las historias personales con TIC de estos profesores, cuentan con el patrón de iniciativas que interpelan la curiosidad y preocupación por indagar en estos recursos, y que en general son compartidas por otros colegas de los cuales intercambian ideas y estrategias. Esto es una búsqueda autónoma y que interpela a motivaciones e intereses por conocer nuevas propuestas para acercar al aula.

Hay una idea en común de que no es preciso saber en profundidad los aspectos técnicos, sino saber detectar la necesidad y tener claro el objetivo educativo, desde donde las tecnologías podrían dar una respuesta.

Consideran que sus estudiantes conocen cómo resolver cuestiones técnicas, y por eso en algunos casos, no se hacen referencias de manera sistemática durante las clases a los procedimientos. Pero se percibe que es preciso generar un marco de comprensión para otorgarle sentido a los usos de las tecnologías, como por ejemplo simular situaciones de prácticas docentes y consultar sobre qué, cómo y con qué finalidad harían un empleo de estas propuestas.

Se menciona que los estudiantes también deben tener como estrategias de apropiación, la exploración y el uso independiente de las herramientas. Para lo que en un caso se acercan tutoriales, mientras que en otros se deja tiempo para la indagación de las herramientas.

### **IV.3.- Características de las prácticas con tic en la formación docente**

#### **Breve descripción de las clases observadas**

Caso SFL3b: La clase de la materia Didáctica específica de 3º año se desarrolla en 80' con 10 estudiantes/15 totales. El aula era antes una biblioteca y resulta reducida espacialmente, los estudiantes se ubican en semicírculo y la profesora en el centro. El tema son las macro habilidades, expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita y ya se venían trabajando en clases anteriores. Todos los estudiantes y la profesora cuentan con una netbook del PCI. Los materiales digitales para trabajar están descargados ya que fueron enviados previamente por correo electrónico (archivo ppt y videos). La clase se desarrolla a través de la lectura colectiva de una presentación en formato PowerPoint que resulta una guía para las explicaciones de la profesora, quien realiza preguntas sobre los conceptos trabajados y las experiencias en las prácticas docentes de los estudiantes. Como actividad de cierre se forman grupos de trabajo y analizan videos de entrevistas al autor Cassany, del que previamente han leído textos y artículos. Se realiza una puesta en común con conclusiones. Los estudiantes han trabajado antes de la clase con las herramientas propuestas, por lo que casi no se mencionan cuestiones técnicas del uso de las TIC. La propuesta se articula con una producción final de la materia que es una planificación de clase, desde donde las preguntas de la profesora son útiles para considerar estrategias para su diseño.

Caso SFL3: La clase de la materia Abordajes al estudio crítico de la Literatura Latinoamericana de 3º Año se desarrolla en 80' con 11 estudiantes/15 totales. El aula no es un espacio en el que trabajan cotidianamente, desde el inicio los estudiantes organizan los bancos para trabajar en grupos. El tema es la transculturación narrativa en América Latina, la resignificación del mito y el neobarroco, además se menciona el usuario prosumidor en la web 2.0. Se articula con un seminario de la misma cátedra en donde se abordan los mismos autores, por lo que son contenidos trabajados con anterioridad. Todos los estudiantes y la profesora cuentan con una netbook del PCI. La clase se basa en el trabajo sobre una plataforma Wiki de Google, que está diseñada especialmente como una Webquest (tipo de metodología/planificación de clase con contenidos digitales). La primera actividad es individual y propone la lectura y análisis de materiales digitales junto con apuntes de clases que recuperan conceptos ya abordados, se deriva a una actividad de producción grupal en la que debe escribirse un texto colectivo. Al finalizar la puesta en común de cada grupo, se propone un ejercicio de meta análisis de lo transcurrido que se lleva a cabo luego de la clase. Los estudiantes ya trabajaban con las herramientas TIC, aunque principalmente con búsquedas en internet, o como espacios de repositorio de materiales o producciones con procesador de textos. La propuesta es novedosa en relación al espacio de trabajo y al uso de un sitio web como una Wiki. El proceso de escritura colectiva resulta tradicional, ya que supone subir al espacio un texto por grupo y no una edición colaborativa entre todos los estudiantes. Se hacen menciones a procedimientos técnicos, pero no solo entre el profesor y los estudiantes, sino que en su mayoría ocurre entre estudiantes. Se hace referencia a la importancia de considerar el pasaje de un usuario consumidor a prosumidor de contenidos en la web.

Caso SFL1: La clase del Taller de Docencia del 1º Año corresponde al trayecto de práctica, y se desarrolla en 80' con 15 estudiantes/25 totales. El grupo también realiza el Taller de comunicación con la profesora. Sucede en la sala multimedial, espacio utilizado en algunas ocasiones por el curso ya que en el momento de realizarse la investigación aún no contaban con las NTB del PCI, la disposición espacial ya esta organizada con antelación y cuenta con 25 pc de escritorio. El tema es la elaboración de consignas en el contexto áulico: "las consignas bajo la lupa". Es el último trabajo práctico del año por lo que recuperan contenidos ya trabajados. Los materiales, tanto las consignas como los textos, se encuentran en el aula virtual. El texto central con las consignas presenta hipervínculos, que son analizados como un recurso para ampliar y profundizar las búsquedas con páginas web sugeridas, pero a su vez y en el contexto de la clase son un regulador temporal de estas indagaciones. Como primera actividad se propone el trabajo de a dos estudiantes: el resultado se debe plasmar en un foro cuyo uso es el de una bitácora para registrar y leer las producciones, y no como herramienta de comunicación asincrónica. Posteriormente se presenta otra actividad en la herramienta Wiki del aula virtual, en donde nuevamente cada grupo debe plasmar las respuestas en un texto configurado previamente por la profesora. No hay un dialogo entre las producciones en este texto colectivo desde donde se recuperen los aportes de cada intervención, de todas formas se realizan conclusiones de manera verbal, bajo la guía de la profesora. Es notable la mediación constante desde donde se explican cuestiones técnicas con sentidos y significados en el marco de la disciplina específica y la didáctica.

## Consignas y actividades

En los tres casos las actividades buscan poder generar una integración de los contenidos trabajados en clases anteriores. Por lo que en general se proponen como actividades de “cierre” ;“(…)aparentemente sencillas en relación a los contenidos(…)” (SFL3) en donde lo novedoso es el abordaje a través de las TIC que permiten “(…) reacomodar(…)” (SFL3) los conceptos. Lo que se podría vincular con la posibilidad de generar un nivel de comprensión y apropiación de estos desde una perspectiva considerada como “(…)novedosa(…)” (SFL1).

La actividad con TIC no es cotidiana en el marco cómo se presentan, ya que suelen utilizarse para otro tipo de propuestas relacionadas al envío de producciones o al reservorio de materiales. En dos de los casos proponen trabajar en la producción colectiva de un texto. De todas formas la propuesta efectiva de esas actividades se vincula más con compartir en un espacio común y visible para todos los estudiantes las resoluciones de las actividades.

Probablemente porque la escritura, y en este caso la escritura colectiva sea una de las cuestiones que se vean mayormente transformadas por los medios digitales y que alimentan el debate de temas como las nociones de autoría (Landow, 2007). Se hacen menciones a la búsqueda por enfatizar la socialización, tanto en el proceso como en el resultado. La escritura con Otros es un desafío, pero también un aprendizaje necesario en tanto que en las plataformas como Wiki, es preciso considerar cómo y de qué manera cada texto influye en la construcción general. Tal como menciona uno de los estudiantes es necesario “(…) tener cuidado(…)” (SFL1) de los aportes de cada uno de los usuarios, en relación a que borrar o editar el texto puede influir en su constitución.

Las consignas que se presentan en estos dos casos (SFL1, SFL3) están redactadas con metáforas, que son un recurso también de la disciplina. Por ejemplo la noción de “(…) derrotero inteligente(…)” (SFL3) o “(…)Las consignas bajo la lupa(…)” (SFL1), que se explican de manera dialogada con los estudiantes como un camino que pretende problematizar o poner el foco en ciertos aspectos. De esta manera se hace referencia a los procesos cognitivos que se esperan poner en práctica para la resolución.

A su vez las consignas se encuentran redactadas digitalmente, lo que facilita el uso de hipervínculos en el texto, ampliando conceptos o dirigiendo las búsquedas a otros sitios web. En uno de los casos (SFL1) se hace un mayor énfasis en la explicación del uso y función del hipertexto.

Las herramientas TIC que se utilizan son acordes a las propuestas de trabajo, en estos dos casos son las Wikis. Funcionan también como una bitácora de la clase ya que “(…) todo quedará plasmado una vez finalizada(…)” (SFL1), esto permite que se recupere y trabaje sobre estos registros de manera rápida y sencilla.

Por otro lado la propuesta de escritura se apoya de instancias previas en las que se utilizan procesadores de texto, apuntes de clases en soporte papel, y anotaciones. Lo que genera una convergencia de soportes y procedimientos. El resultado de todas formas se solicita que sea digitalizado y subido a la plataforma.

En uno de los casos (SFL1), se presenta como actividad previa el uso de un foro que adecúa especialmente su sentido y protocolo de uso social para promover una apropiación particular (Cuban, 1986). La herramienta de comunicación por lo general se utiliza de modo asincrónico y busca que los usuarios puedan dialogar entre sí y debatir sobre un tema recuperando los aportes

de cada intervención. De todos modos y en este caso, se presenta en la actividad para que sea una participación en tiempo real, y que los estudiantes plasmen la resolución de una actividad, sin evocar el aspecto comunicacional, sino como ejercitación para la inclusión de contenidos en un mismo espacio: "(...) la idea del foro es que quede socializado dos veces: una a través del foro y otra en la clase(...)" (SFL1). De todas formas es parte de la secuencia que va complejizándose luego con la propuesta en la Wiki.

En este caso también, es relevante considerar que el tema escogido para la clase es la elaboración de consignas. En este contexto, las conclusiones son la necesidad de reducir "(...) la ambigüedad de lo que se pide(...)" (SFL1), que se pone en escena en la experiencia en donde la profesora habla de consignas sencillas y claras, que van acompañadas por una explicación en la que participan los estudiantes en la lectura y con repreguntas, con el objetivo de dar cuenta de su comprensión.

Mientras que en el otro caso (SFL3) que utiliza casi las mismas herramientas, las explicaciones técnicas en relación a qué y cómo operar en la plataforma, no son explícitas por parte de la profesora. Aunque en el espacio de la Wiki, presenta un tutorial. De todas formas los estudiantes parecieran compartir una dinámica de trabajo, en la que se consultan entre ellos en este aspecto. Por otro lado, se hace referencia constantemente a la búsqueda por generar un análisis crítico de lo que implica ser un usuario consumidor a prosumidor de contenidos en la Web, desde donde se presentan las actividades para resolver.

Las consignas y actividades son diferentes en el caso SFL3b, en donde la propuesta se basa en las explicaciones de la profesora que utiliza una guía en formato PowerPoint, desde donde los estudiantes leen la secuencia y son interpelados a través de preguntas. En general se vinculan a cómo pueden relacionar los contenidos con: los temas que habían trabajado en las clases anteriores, las experiencias con sus prácticas docentes, o simplemente cómo resolverían determinadas situaciones, interpelándolos como futuros profesionales.

Para Burbules este tipo de interacciones dan cuenta de la intención del profesor que no se define por el hecho de dar a los estudiantes ciertas cosas, formarlos de determinada manera, o llevarlos a determinadas conclusiones, sino más bien "por crear oportunidades y ocasiones en las que ellos, dadas sus preguntas, sus necesidades y sus propósitos, poco a poco construyan una comprensión más madura de sí mismos, del mundo y de los demás: una comprensión que, por definición, debe ser propia de ellos." (Burbules, N.C., 1993, págs. 32-4)

La clase se desarrolla de esta manera, con excepción de una actividad de cierre en la que la consigna es el trabajo en grupos para la visualización de videos con entrevistas al autor Cassany, que ha sido leído por los estudiantes en textos y artículos. La propuesta es que puedan hacer registro de los temas relevantes y luego generar una puesta en común. Algunos estudiantes utilizan el procesador de textos para escribir las conclusiones grupales, pero luego estas no se recuperan.

Las actividades y consignas en los tres casos buscan interpelar a los estudiantes en su desempeño en las prácticas docentes, se hacen constantes referencias a estas situaciones y al diseño de las propuestas que o bien ya están realizando o lo van a comenzar a hacer. Así como también se reflexiona sobre los consumos culturales de los estudiantes del nivel secundario, de sus intereses y formas de utilizar los dispositivos tecnológicos. No solo es un modo de interpelar y poner en situación a los estudiantes del instituto, sino que parecieran ser propuestas que cumplen con una función de modelizadores de las prácticas docentes (Hammond et. al, 2009).

Considerando la clasificación de Coll (2009) para comprender los tipos de actividades realizadas con TIC, que se generan según la ubicación en el triángulo interactivo de la enseñanza y el aprendizaje, y que cuenta con los siguientes elementos vitales: docente, saber, alumno. Se puede inferir que los dos casos SFL1 y SFL3 los usos se integran en la situación de enseñanza como un todo, tanto como mediadoras de la actividad conjunta desplegada por docentes y estudiantes, como configurando un entorno de enseñanza y aprendizaje.

En el caso SFL3b se da un uso que podría ser ubicado en la transposición didáctica entre el docente y el saber. Ya que en principio las TIC ofician de auxiliares o amplificadores de la actuación docente, y luego a través del recurso de los videos generan otras formas de comprender el contenido. En todo momento se encuentra la mediación docente generando una traducción del contenido, pero que a su vez supone una actividad de comprensión de los estudiantes al tener que asociar estas explicaciones con sus propias referencias teóricas o vivenciales.

En general la evaluación se presenta como puestas en común, lectura de las producciones y conceptualizaciones que generan los profesores a modo de cierre.

### **Forma y contenido**

Según Coll (2009) la naturaleza de la información que se quiera transmitir y los objetivos que se esperan de ese proceso, deberían ser determinantes de la elección de los recursos que se van a presentar. En este sentido, dos de los tres casos acercan temas que se vinculan con la cultura digital de modo explícito: las macro habilidades de Cassany que interpela cómo leer y escribir en tiempos de Internet (SFL3b) y el pasaje de usuarios consumidores de contenidos a prosumidores (SFL3). El tercer caso aborda cómo elaborar consignas (SFL1) pero se presentan elementos como los hipervínculos, lo que también facilita poder articular con determinadas herramientas TIC.

En dos de los casos (SFL1 y SFL3) se configuran y diseñan espacios como sitios web o plataformas como un aula virtual o la Wiki que revelan una organización particular, con ciertas concepciones de cómo generar una propuesta que sea asequible desde la navegabilidad para los estudiantes. Por otro lado presentan un uso de imágenes metafóricas para acompañar a los textos, que en general son acompañadas con una tipografía que facilita la lectura.

Para generar esta coherencia interna, en el caso de la plataforma Wiki de Google, la profesora se basa en la metodología Webquest (búsqueda informativa guiada) para organizar los espacios. Acerca como diferenciador el aspecto de las orientaciones (con sugerencias de tutoriales) y el sitemap (o mapa del sitio).

Por su parte la profesora que eligió trabajar con el aula virtual alojada en una plataforma educativa, también configuró dos herramientas para abordar el contenido mediante actividades, como propuesta de producción: un foro y una Wiki.

Aunque en ambos casos se generan las reapropiaciones mencionadas anteriormente, resultan ser consecuentes a los objetivos esperados: generar una producción escrita individual y grupal. Los espacios de producción son virtuales y recuperan un modo de organización educativa, ya sea porque es el objetivo de un aula virtual, o porque se genera a partir de la fusión con una metodología educativa propuesta para entornos digitales, como la Webquest. Se puede interpretar un lenguaje cercano a la didáctica o al campo disciplinar, que resulta un anclaje y recurso para los estudiantes que por primera vez se encuentran con una propuesta de este tipo.

En el caso SFL3b, la profesora presenta como producción realizada para la clase un archivo en formato PowerPoint, el mismo cuenta 10 diapositivas o slides, el contenido no tiene imágenes. Los textos son breves y organizados en un punteo que dan cuenta de ser ejes temáticos que durante la clase sirven como secuencia de los conceptos para abordar, es lo que ella denomina una guía, y que fue proporcionada previamente por correo electrónico. Los estudiantes cuentan entonces con este archivo y lo van viendo desde las netbooks. El documento utilizado por la profesora tiene notas con ampliaciones conceptuales. Las producciones esperadas y efectivas tienen que ver con las conversaciones y análisis que se desarrollan de manera verbal a partir de los tópicos que presenta el PowerPoint. Por lo que es un recurso para apoyar el desarrollo de la clase. Tanto para la profesora como para los estudiantes, su uso reemplaza al pizarrón o al afiche. Por otro lado se menciona que esta producción puede ser útil a la hora de estudiar, como una síntesis de los temas abordados.

Como propuesta de cierre la profesora utiliza videos, que son entrevistas al autor que han abordado en el eje temático. Esto supone la posibilidad “(...) de escucharlo hablando acerca de sus propias investigaciones (...)” (SFL3b) sin la mediación del profesor, es otra forma de acercarse al contenido y a los debates que presenta. Incluso porque da cuenta de revisiones de temas presentados en los textos.

Para los estudiantes los videos resultaron “(...) entendibles, fácil de comprender(...)” y permitieron analizar para ellos el problema desde la actualidad, contextualizase en las preocupaciones contemporáneas del especialista. Por otro lado valoran utilizar un recurso de la plataforma YouTube, que es de acceso gratuito.

Se menciona la capacidad de síntesis y lo novedoso que resulta el recurso. Lo audiovisual pareciera articular formatos que son propios de los consumos culturales de los niños y jóvenes, por lo que generaría que sea “(...) más entretenido(...)” y que tenga “(...) más impacto(...)” (SFL3b) y que asociado al uso del PowerPoint, la clase no sería “(...) tan expositiva(...)” (SFL3b) probablemente por la dinámica que se genera en las actividades que acompañan estos materiales.

La plataforma YouTube por su parte favorece no solo el acceso a un gran reservorio de videos con diferentes contenidos, desde fragmentos de películas, documentales hasta entrevistas o informes. Sino que también permite comentarlos y subir fácilmente videos creados por los usuarios, de todas maneras no es una propuesta de la que se indague o proponga como una forma de apropiación de este lenguaje audiovisual.

En este caso la profesora da cuenta de que la elección de estos formatos se debe a que los jóvenes están más acostumbrados al manejo de la imagen. Para Díaz Barriga (2009) se podría asociar a cómo los sujetos de la educación en la actualidad cuentan con comportamientos que responden a lo que se podría denominar “homo videns”, es decir un sujeto que se constituye a partir de la imagen, por lo que la forma, el movimiento y el color son los medios en los que se desarrolla el pensamiento; incluso vincula procesos de abstracción que están mediados, inducidos y soportados por tales medios. Reconoce que no solo se relaciona al cine y la televisión, sino que el universo virtual permite una mayor y rápida difusión que promueve estas predisposiciones y tendencias.

De todas formas y en este caso en particular cabe interrogarse sobre la profundidad con la que se analizan los formatos y los usos que se proponen. Incluso se podría indagar cómo la propuesta tradicional que implica el visionado de videos, conforma un conjunto de prácticas con cierta historicidad que son actualizadas en el repertorio de las prácticas de enseñanza y que

también se relacionan con los modos de representación del conocimiento que han sido escolarizadas en su tratamiento y abordaje (Cuban 1986).

La cultura de la imagen y la asociación con los estudiantes, es un patrón que se encuentra a la hora de mencionar las preocupaciones y decisiones sobre las herramientas TIC en los tres casos. Sin embargo efectivamente no se encuentran formas más reflexivas, críticas, creativas u orientada a una producción que interpele estos lenguajes. Probablemente por ser las primeras actividades que se desarrollan en este horizonte, aunque ya se enuncie en el nivel del discurso y considere como un modo de interpelar a los estudiantes, tanto en su aprendizaje, como en la manera de acercarles estrategias sobre el escenario potencial de las prácticas.

### **Uso del tiempo y del espacio**

El espacio pareciera interpelar primero un problema de infraestructura que es mencionado en el nivel institucional. De todas formas se encuentran estrategias para resolver efectivamente el dictado de la clase.

En el caso de SFL3b el espacio era anteriormente una biblioteca y cuenta con resabios de esa estructura, por lo que los bancos se organizan de manera de semicírculo teniendo como frente el escritorio de la docente. En el desarrollo de la clase, no hay circulación de los estudiantes, ni aún en la instancia de trabajo grupal, lo que puede inferirse que sucede por esta condición espacial. En este momento solo hay dos movimientos de bancos para generar otra disposición y trabajo. De todas formas, a pesar de generar una ubicación no tradicional, durante la clase se genera un modelo de atención radial en la que la docente focaliza la mirada de todos (Dussel, 2009).

Resulta llamativo que los estudiantes cuentan con las netbooks, que como dispositivo móvil y fácil de trasladarse podría facilitar generar otra dinámica espacial.

El curso SFL3 realiza su clase en un aula que no es la habitual, focalizando en la posibilidad de registrar la observación de la clase. El espacio resulta ser cómodo y antes de comenzar la clase, se organizan los bancos de los estudiantes de modo tal de generar grupos de trabajo que no tienen como frente el escritorio del docente. La profesora circula por el espacio varias veces, y los estudiantes también lo hacen entre los grupos, para consultarse sobre todo cómo resolvieron ciertos procedimientos solicitados. Las netbooks se utilizan con mayor movimiento, no solo quedan fijas en un banco de clase, sino que a veces son trasladadas para mostrar sus pantallas o reacomodadas para trabajar de diferente modo.

La clase SFL1 los estudiantes no contaban aún con las NTB del PCI, por lo que la profesora decide realizar como cierre y trabajo final las actividades en la Sala Multimedial. Menciona que visitan el espacio algunas veces, más aún de modo individual lo hacen los estudiantes para realizar tareas o búsquedas por Internet. El espacio cuenta con una disposición tradicional, con 25 PC de escritorio, lo que no facilita el movimiento o cambio al respecto. De todas formas los estudiantes se agrupan y la docente recorre constantemente el espacio, por lo que dentro de ciertas condiciones establecidas, la dinámica cambia y se genera una apropiación del espacio diferente a partir de una propuesta de actividades.

En todos los casos, cuando se propone una propuesta de trabajo grupal la organización es espontánea y sin intervención de la profesora.

En relación a la gestión del tiempo, en el caso SFL1 el guion de clase en formato PowerPoint resulta ser un organizador de la secuencia. Se puede inferir una tensión por conservar una simultaneidad de la clase. En el momento de trabajo en grupo, llama la atención que los videos que se eligieron para ser abordados tienen diferente duración, lo que hace que los grupos resuelvan a diferentes tiempos la actividad, aunque llegan a exponer en el momento de puesta en común.

Mientras que en el caso de SFL3 la profesora deja a disposición la planificación de la clase, y anticipa que los estudiantes deben autogestionar los tiempos. Aunque en el desarrollo efectivo, les recuerda este factor en cada grupo, orientando la duración de las actividades. En este caso, las explicaciones iniciales, que dan un marco al porqué de la propuesta, no solo desde el aspecto técnico, sino pedagógico, predomina en la distribución del resto de las actividades. Esto no fue planificado y la profesora lo menciona como algo que tuvo que realizar por la complejidad de la propuesta.

Para la clase SFL1, los estudiantes alcanzan a resolver todo lo planificado, sin embargo, tanto en este caso como en el caso de SFL3, la presentación y explicación de las actividades requeridas condensan la mayoría del tiempo, dejando a los estudiantes menos espacio temporal para resolver las propuestas.

Cabe destacar que en los tres casos hay una puesta en común dialogada en la que se llega a consensos y conceptualizaciones. Esto en el caso SFL1 ocupa más tiempo y se distribuye en diferentes momentos de la clase, en relación a la retroalimentación necesaria para continuar con el desarrollo de la clase.

En los tres casos también se menciona la importancia de presentar la propuesta de clase, generar orientaciones, para que después puedan recuperarse y seguir trabajando los estudiantes por fuera del espacio y tiempo de la clase. Incluso en los casos de SFL1 y SFL3 en el que se habilitó un espacio virtual, se subieron producciones luego de la fecha de la clase observada, por lo que continuo siendo un lugar de uso y actividad.

### **Contrato pedagógico**

Un primer aspecto a considerar es la situación de que la clase es observada y filmada para su análisis en el marco de una investigación. Esto es un condicionante no menor, y que en el caso SFL3b influyó en las interacciones entre los estudiantes y la profesora, algo que reconocen ambos actores en entrevistas posteriores.

Continuando con ese caso, la participación es asumida mayoritariamente por la profesora, quien en variadas ocasiones interroga a sus estudiantes para que puedan ampliar con sus experiencias, pero estos no lo hacen de manera espontánea. Tampoco preguntan por dudas o inquietudes, esperan que la profesora les consulte. Solo al final de la clase, tres estudiantes que son representantes de diferentes grupos exponen las conclusiones.

Por otro lado todos los estudiantes observan en las pantallas de las netbooks la misma guía en formato PowerPoint, por lo que no hay márgenes para que realicen otras actividades o se generen distracciones. Solamente en la instancia grupal, algunos observan los videos y otros toman notas con el procesador de textos, aunque esto luego no se recupere, de todas formas esta en el marco las estrategias necesarias para cumplir con lo solicitado.

La profesora les envió previamente estos materiales (archivo ppt y videos) para que puedan descargarlos. En las entrevistas menciona que muchas veces les pide ayuda, ya que considera que cuentan con mayores conocimientos técnicos, aunque en la clase observada no se pudieron poner en escena. Incluso una estudiante da cuenta de que como grupo tienen antecedentes de producir este tipo de presentaciones y que podría haber sido una actividad posible en la clase observada.

De todos modos, como clase de cierre pareciera también que la profesora precisa enfatizar algunos temas para que quede claro el abordaje esperado.

Contrariamente en el caso SFL3, los estudiantes luego de la presentación de las actividades por parte de la profesora, disponen de la NTB para organizar el trabajo, realizan consultas y también recuperan apuntes de clases, o escriben en sus cuadernos. Hay un mayor grado de libertad en la gestión de las producciones. A veces le consultan a la profesora, y otras veces se consultan entre estudiantes, pero surge por una demanda espontánea ante alguna duda o inconveniente. En la instancia de puesta en común, participan activamente, incluso la profesora recupera una producción de un estudiante para dar cuenta de una posición diferente.

Cabe destacar que estos son estudiantes de grados superiores, y en el caso de SFL3 comparten con la misma profesora un seminario los días sábados, lo que quizás genera un vínculo más estrecho y un conocimiento ciertas pautas de interacción. Inclusive llama la atención que durante las explicaciones de la profesora, hay algunas cuestiones que para el observador dan cuenta que hay un discurso compartido y legitimado que no es transparente para alguien externo a la clase pero que los estudiantes lo comprenden y logran resolver sin inconvenientes las actividades.

En el caso SFL1 que es el primer año de la carrera, la profesora organiza estrategias de participación para dar cuenta de que los estudiantes hayan comprendido la propuesta. En sus intervenciones se presenta una unidad de sentido que articula lo tecnológico, con lo disciplinar y didáctico, pareciera que hay un consenso en este tipo particular de discurso. Hay una guía de la profesora constante, pero que se fusiona en un relato compartido con las intervenciones de los estudiantes. Recupera estos aportes a lo largo de la clase, y los asiste cuando mencionan que lo necesitan.

Los estudiantes reconocen que la profesora cuenta con conocimientos en relación a las TIC y que es precursora en estas iniciativas, probablemente por estas valoraciones es que también realizan una escucha atenta e intervenciones pertinentes.

En el caso SLF3b los estudiantes consideran que la docente cuenta con una trayectoria en relación a las prácticas docentes y suelen hacerle consultas a pesar de no ser de la materia que se encarga de estos temas.

El grupo de estudiantes de SFL3 también valoran las experiencias que acerca la profesora a sus clases, las cuales son consideradas como de interés para el futuro de sus prácticas, atendiendo a las necesidades actuales que supone la incorporación del PCI en las escuelas secundarias.

No hay situaciones de indisciplina en ninguno de los casos, y cuando se generan otros ritmos de trabajo, la profesora se acerca a auxiliar o a generar orientaciones (SFL3), pero tampoco se detectaron grandes inconvenientes. En los casos SFL1 y SFL3b las profesoras mencionan que en ocasiones tuvieron que reformular las preguntas, ya que detectaron algunas interpretaciones

que no eran acorde a lo planificado, pero que de igual modo no perjudico al desarrollo de la clase.

Las producciones e intervenciones de los estudiantes son recuperadas en los momentos de puesta en común. Pareciera que en los tres casos, tanto los estudiantes como los profesores se encuentran convocados por temas que les son de interés y las participaciones e interacciones se vinculan con esta base.

En general hay una constante interpelación al futuro profesional de los estudiantes, lo que también genera un espacio de cercanía e interpelación como próximos colegas/docentes.

### **Articulación entre Didáctica, Disciplina y TIC**

En los tres casos las clases recuperan temas que cuentan con una naturaleza disciplinar que permite su abordaje desde las TIC a nivel conceptual. Acercan formas de confrontar y debatir al respecto entre los estudiantes, ya sea como usuarios o como futuros docentes que se encontrarán con estas realidades en sus aulas.

Cabe destacar que en el campo de la literatura, el acceso a diferentes materiales digitales no solo cambia y amplía los recorridos lectores, sino que también ponen en escena temas como la autoría y la validez de las fuentes.

Estos son tópicos transversales en los tres casos, que se analizan como una ventaja positiva en relación al acceso a diversos materiales; así como también y en contraposición, muestran una preocupación por la necesidad de configurar y validar estrategias para cuidar los estatutos propios del campo.

Otra de las tendencias se da en relación al aspecto comunicacional, ya que existe también una transformación a partir de estos medios que en los casos de SFL1 y SFL3b son considerados a través de los mensajes de texto, la escritura, la lectura en tiempos de Internet, las prácticas culturales de los niños y jóvenes y como se configuran modos de comprender incluso una consigna en soporte digital (SFL1).

Estas posibilidades son valoradas por los estudiantes, quienes mencionan que lo disciplinar se mezcla con lo tecnológico porque los temas de clase apuntan a reconsiderar preocupaciones actuales, desde los formatos actuales, como son los videos de la plataforma YouTube (SFL3b).

La socialización de los procesos de escritura es también un desafío emergente, que se considera en los casos SFL1 y SFL3, en donde se presentan espacios de trabajo que permiten este tipo de ejercitaciones a través de plataformas como una Wiki, que aunque se generan apropiaciones particulares, en el discurso se menciona la importancia de escribir con otros. Sin duda una práctica que se encuentra facilitada por el uso de las TIC.

Tanto el espacio del aula virtual, como los foros o Wikis (SFL1 y SFL3) son también recuperados como formas de considerar un registro inmediato de las participaciones, una bitácora de trabajo que permite transparentar los procesos. Lo que facilita también a la retroalimentación.

El uso de hipervínculos en un texto digital, también permite abordar estrategias lectoras contemporáneas. Y desde el rol docente, permite comprender cómo sería elaborar textos con estas particularidades en plataformas digitales (SFL1 y SFL3).

No existe una didáctica propia del modelo 1: 1, pero si estrategias que permiten a los profesores realizar estas articulaciones. Por ejemplo en el caso SFL1 la profesora inspira su propuesta de

clase en una actividad que realizó en un curso de formación en TIC en el que trabajaron sobre la elaboración de consignas. Mientras que en el caso SFL3 la profesora consultó con una especialista en TIC sobre qué quería trabajar y esta le recomendó que pueda fusionar una propuesta de Webquest que es homóloga a una planificación de clase en una plataforma Wiki. Por su parte la profesora del caso SFL3b conversó con otra colega sobre el uso de las presentaciones en formato PowerPoint. Lo que evidencia los diferentes espacios desde donde los profesores indagan sobre estas formas de acercar experiencias educativas con TIC.

En algunos casos como SFL3, la articulación es clara en tanto denomina a la plataforma Clínica WikiWebquest en la que su nombre da cuenta de esta articulación entre la noción de Clínica de la disciplina, la herramienta tecnológica y la metodología para abordar ambos aspectos.

O en el nivel de la propuesta general, como el caso SFL1 en donde hay una unidad de sentido que articula los tres aspectos y presenta en complejidad mayor en el desarrollo de la clase, tanto de los temas disciplinares, la didáctica como lo tecnológico. Predomina en principio la propuesta de enseñanza de un contenido disciplinar específico y cómo este se articula con el aspecto tecnológico. Por ejemplo en el caso del hipervínculo para consultar el diccionario de la Real Academia Española.

Sin duda estas propuestas se vinculan con ciertas hipótesis de los profesores que son vitales a la hora de diseñar las clases. En uno de los casos se materializa explícitamente y propone como un tema a trabajar además del contenido disciplinar. Y se relaciona con la posibilidad de reflexionar sobre lo que implica para los estudiantes considerarse como en un nivel de usuario asociado al consumidor de contenidos en la web. Para esto se promueven estrategias en la clase con el objetivo de que avancen hacia otro nivel relacionado al productor de contenidos; esta premisa justifica las decisiones relacionadas a qué tipo de herramientas TIC van a utilizarse.

Resulta relevante cómo se proponen formas de acercamiento a las actividades que interpelan metáforas, que son elementos de la disciplina, como “las consignas bajo la lupa” (SFL1) o “los derroteros inteligentes” (SFL3). También se hacen menciones en los ejemplos a obras literarias, como “El Principito” (SFL1) como estrategia para poner un contexto o marco al contenido a desarrollar. Es decir que se busca presentar anclajes desde las lecturas que han realizado los estudiantes, a modo de transparentar las articulaciones.

Cabe destacar que en los tres casos se proponen contenidos disciplinares que resultan ser de cierre, con el objetivo de generar una integración y consolidación de los temas que ya fueron trabajados con antelación. Por lo que la novedad se encuentra en la forma de abordarlo a través de las tecnologías, de conocer procedimientos técnicos que permiten otras maneras de generar conocimiento al respecto. También es una estrategia para indagar el nivel de comprensión genuina por parte de los estudiantes, ya que de ese modo es que pueden transferir el conocimiento en otras situaciones, en este caso con TIC.

Ya sea a través de preguntas (SFL3b y SFL1) o ejercicios posteriores a la clase de meta análisis (SFL3), existe una interpelación a los estudiantes para que puedan reflexionar sobre los procesos que llevaron a cabo en las clases, y sobre todas las cosas que puedan trabajar desde lo disciplinar, reconocer el posicionamiento pedagógico y conocer una de las estrategias posibles para la incorporación de TIC en las clases (SFL3).

Se hace énfasis en la importancia de focalizar en el proceso de aprendizaje, para luego debatir acerca de cómo llevarían al aula esa experiencia en las prácticas docentes.

Desde la tipología de Jung (2005) sobre los esfuerzos de inclusión de las TIC en la formación de los docentes, los casos podrían analizarse como: que resultan parte de métodos de enseñanza, y en ese sentido permiten la posibilidad de fomentar discusiones sobre sus usos pedagógicos, lo que sucede en particular en el caso SFL3b. Y que consideran a las TIC como la tecnología central para impartir la formación docente, es decir que son el medio principal a través del cual se genera la experiencia de aprendizaje de los estudiantes del profesorado. Lo que se enfatiza en los casos SFL3 y SFL1 donde incluso se utiliza un entorno virtual, como una Wiki o un aula virtual para la mayoría de las interacciones y producciones de los estudiantes.

Es relevante que en los tres casos los profesores mencionen como prioritario a la hora de diseñar y desarrollar la propuesta: la importancia de acercar experiencias con las que los estudiantes van a encontrarse en sus clases, tanto de prácticas como en el futuro. Lo que es reconocido por estos últimos como valioso.

Las herramientas tecnológicas utilizadas, presentan además una configuración que se adecúa a los objetivos didácticos y disciplinares que se esperan y proponen en los planes de clase. Por lo que existe un diálogo en los tres aspectos desde los que se piensan las prácticas de enseñanza.

Se podría finalmente inferir que el contenido a enseñar es seleccionado por la posibilidad que permite para interpelar los escenarios contemporáneos y los cambios en el campo de conocimiento. En tanto que son temas vinculados a las tecnologías, por lo que existe una transparencia que facilita la articulación entre la didáctica y las TIC.

En relación a cómo se enseña, varía según los estilos. En el primer caso SFL1 la profesora construye un discurso que da una unidad de sentido entre los aspectos técnicos del uso de las tecnologías, y cómo se pone en valor en relación a lo que se espera desde la didáctica y la disciplina.

Mientras que en el caso SFL3b no hay una explicación técnica en principio por no ser necesaria por el tipo de herramientas que se utiliza y luego porque la profesora considera que los estudiantes pueden resolver estas cuestiones. Lo que se presenta es más bien un análisis a través de preguntas del profesor en el que se promueve la reflexión en relación a los usos de las tecnologías, y la selección de propuestas de enseñanza que incluyan diferentes dispositivos. El diálogo en la enseñanza pondera como estrategia didáctica.

En el tercer caso SFL3b el contenido supone de por sí una perspectiva crítica de la disciplina. La enseñanza se basa principalmente en generar un espacio de diálogo y construcción colectiva entre los estudiantes, no hay orientaciones constantes, sino un primer momento de contextualización en el que se presenta la propuesta y las estrategias para que puedan auto gestionarse los medios para la realización de las actividades. Incluso se acerca el Plan de clase para que pueda ser utilizado como guía de clase. No hay explicaciones técnicas, pero los estudiantes cuentan con herramientas para resolver lo solicitado, y suelen consultarse entre sí en el caso de necesitarlo. Por lo que se puede inferir que las tecnologías son un entorno de trabajo, un medio para la creación y consulta colectiva.

#### **IV. 4- Aportes para mejorar la inclusión de las tic/ntb en la formación de los futuros docentes**

El siguiente apartado se realizó considerando las recomendaciones de los integrantes del equipo local del instituto.

Las observaciones a las clases, tanto de los practicantes como de los docentes del instituto dan cuenta de que el debate ya no se centra en si incluir o no las tecnologías al aula, sino en que ya se asume que es un tema de agenda, y como tal se deben tomar ciertas estrategias y acciones al respecto.

Una de ellas se vincula a cómo generar convergencias sustentables entre los dispositivos ya existentes (como cañones, pc de escritorio), los propios de los estudiantes (celulares, Mp3) y las NTB del PCI. Muchas veces se realizan este tipo de prácticas de manera espontánea. Para ello ya no alcanza con capacitaciones que aborden el aspecto más técnico y “duro” del equipamiento y la conectividad. Este conocimiento se vincula con una perspectiva en la que la simple incorporación de las tecnologías a la enseñanza, no significa de por sí un uso apropiado y reflexivo.

Desde la perspectiva institucional, se propone que se puedan generar espacios sistemáticos de socialización, debate, análisis y conceptualización de experiencias con TIC de modo tal que no quede como una actividad aislada y desconocida por el plantel docente. Tanto para este aspecto, como para el mencionado anteriormente, se podrían gestionar espacios con dinámicas como talleres, clínicas o seminarios, en los que se comparta una estrategia para promover una construcción de una comunidad de práctica ó comprensión (Gadamer, 2009).

Una de las formas de aprendizaje mayormente mencionadas por los profesores, se vinculó a los espacios de asesoramiento entre colegas, en donde las tecnologías no solo son un entorno de trabajo, sino un medio para la creación y consulta colectiva.

Esto implicaría además, diseñar otras posibilidades de formación, que vinculen situaciones prácticas con análisis conceptuales y colaborativos. Entendiendo no solo los estudios de Brun (2011) en relación a los intereses de las instituciones de Formación Docente, sino también a cómo generar ese repertorio de estrategias (Feldman, 2010) o protocolos de uso (Gitelman, 2006) a modo de construir ontologías de la representación compartidas por los diferentes actores. En otras palabras, generar un campo semántico que refleje de qué hablamos cuando hacemos referencia a la inclusión de tecnologías en las aulas.

La institución por su parte cuenta con un recorrido en prácticas con TIC, por lo que serían espacios de encuentro para el intercambio entre los profesores con experiencias y los estudiantes en formación, a modo de aportar al proceso de negociación y construcción conjunta de buenas prácticas educativas con tecnologías (Coll, 2008)

Por otro lado, las tecnologías influyen en temas de la disciplina, como la lectura y escritura en soportes digitales, la autoría de producciones difundidas en el ciberespacio, la gran conversión digital (Dohuei, 2010), por mencionar algunos tópicos que traen en escena nuevos debates que deben analizarse en el marco de un profesorado. Debido a esto se sugiere abordar estos temas de interés en los programas de autores y especialistas que aborden estas preocupaciones en los programas de las materias, o en los seminarios o talleres.

Otra de las discusiones necesarias se vincula a los materiales educativos digitales. Las propuestas de clases tradicionalmente han contado con fuentes de información creadas

especialmente (como libros de texto, mapas, diccionarios). Internet acerca otras formas de acceso a la información, y con ello la necesidad de pensar en el qué y cómo se validan estas fuentes, así como también el procesamiento didáctico que se realizan de estos materiales.

La mayoría de los desarrollos tecnológicos que no fueron creados para la enseñanza, en general fueron diseñados para otros fines, y esto acerca concepciones y estilos de uso diferentes. Es por eso que se debe problematizar este tema, y también construir apropiaciones locales que incorporen respuestas a necesidades contextualizadas. Por ejemplo en relación a la conectividad, se generan estrategias alternativas que muchas veces se vinculan a la convergencia tecnológica que se mencionó anteriormente, y que también se vincula a la indagación de los recursos y materiales digitales con los que cuentan las NTB, y que en ocasiones no se tienen en cuenta.

La didáctica con tecnología es un campo en construcción, por lo que es preciso en la formación indagar qué aspectos de los modelos pedagógicos existentes pueden ser adecuados para incorporar a las prácticas y cuales deben ser reinventados o utilizados como inspiración para la creación.

Poder analizar y entender los contextos de uso es vital para su comprensión y entendimiento, ya que la utilización de tecnologías en una propuesta educativa se enmarca en un modelo pedagógico para el que se seleccionaron determinados contenidos culturales y se modelaron estrategias cognitivas (Pons, 2010).

En ese sentido, se mencionan en reiteradas ocasiones el Modelo TPACK creado por Mishra y Koehler (2006), por otorgar un marco explicativo sobre cómo integrar el denominado conocimiento pedagógico disciplinar con el conocimiento tecnológico disciplinar y el conocimiento tecnológico pedagógico.

Esta es tan solo una de las propuestas que pueden orientar estas intersecciones para contribuir al desarrollo de las clases, pero que sin duda reflejan la necesidad de indagar y reflexionar al respecto.

Algunas de las preocupaciones surgen con la necesidad de abordar el tema de la planificación del "tiempo didáctico", que se menciona como algo que no está resuelto en las prácticas realizadas.

Se detecta que estas herramientas ponen a disposición de los estudiantes contenidos que resultan complejos para abordar en los tiempos de una clase, sobre todo cuando resultan novedosos, por lo que se debe considerar un abordaje que considere qué, cómo y cuándo se van a utilizar para plasmarlo en diseño de los planes de clase.

Otra estrategia se vincula al uso de los entornos educativos, como aulas virtuales o grupos de Facebook, que expanden el horario de la clase, generando en algunas ocasiones un tiempo extra a los profesores. Es preciso también promover un consenso acerca de estas propuestas a nivel institucional.

El PCI no solo es considerado como un reconocimiento y valoración de la tarea docente, sino que representa una forma de dar respuesta a las necesidades de formación actual de los futuros docentes, como condición ineludible para los tiempos que corren.

También motiva a generar articulaciones con iniciativas ya existentes en los institutos. Así como además se considera la importancia de jerarquizar el perfil profesional a través de proyectos en

los cuales los actores involucrados también puedan construir teoría a través de la investigación. Se reafirma la concepción del docente como intelectual y de los institutos como productores de conocimiento.

## V.- ANEXOS

### V.1.- Codificaciones

A lo largo del desarrollo del informe de investigación, fueron incluidas las respuestas y testimonios de los actores involucrados manteniendo su anonimato. En tal sentido, para contar con una identificación aproximada se acudió a su codificación a través de los siguientes criterios:

#### Códigos según Fuentes e Instrumentos:

Director (DT)  
Docente (DC)  
Estudiantes del curso (E)  
Planificación del docente de la clase o secuencia (Pf D)  
Producciones del docente (Pd D)  
Producciones de los estudiantes (Pd E)  
Registros de la observación de clases (O)  
Otros docentes (OD) (1 a 5)  
Coordinador CAIE (CCO)  
Facilitador (F) (0 a 1)  
Administrador Aulas Virtuales (AO)

En el caso de la entrevista pre y post del docente, se diferencia con los códigos:

Entrevista Pre-Observación al docente (DC1)  
Entrevista Post-Observación al docente (DC2)

#### Jurisdicción:

SF: Santa Fé

#### Carrera:

L: Lengua y Literatura

#### Año:

1-3

### V.2.- Plan de estudio de la carrera

Fuente: [http://www.ispn4-santafe.edu.ar/Carreras/Lengua%20y%20Literatura/Plan\\_de\\_estudios.htm](http://www.ispn4-santafe.edu.ar/Carreras/Lengua%20y%20Literatura/Plan_de_estudios.htm)

Disponible en: <http://www.ispn4-santafe.edu.ar/>

Resolución N°: 696/01-Profesorado para el tercer ciclo de la EGB y de educación Polimodal en Lengua y Literatura

**Duración de la Carrera:** 4 años.

**Título a Otorgar:** Profesor para el 3er Ciclo de la E.G.B. y Educación Polimodal en Lengua y Literatura

#### **Competencias:**

Ejercer la profesión Docente en:

- Escuelas de Enseñanza Media - Escuelas de Enseñanza Media para Adultos - Nivel E.G.B.

(3er. Ciclo) - Educación Polimodal

- Escuelas de Educación Técnica (nivel secundario) - Nivel E.G.B. (3er. Ciclo) - Educación Polimodal

- Escuelas de Arte (visuales - teatro - cine - danzas) - Nivel E.G.B. (3er. Ciclo) - Educación Polimodal

- Centros de Capacitación Laboral (Cecla), Educación técnica (cursos de capacitación) y educación no formal

### **Primer Año**

Pedagogía

Teoría del Currículo y Didáctica

Psicología Educativa

Lingüística general

Introducción a los estudios literarios

Literatura Europea I

Taller de comunicación oral y escrita

Trayecto de Práctica: Taller de docencia I

### **Segundo Año**

Política e Historia educativa Argentina

Organización y gestión institucional

Psicología y cultura del alumno

Lengua española

Latín

Literatura europea II

Comunicación social I

Espacio Curricular Opcional (Taller de Literatura Infanto-Juvenil)

Trayecto de Práctica: Taller de docencia II

### **Tercer Año**

Filosofía

Lingüística del texto y análisis del discurso

Literatura europea III

Literatura latinoamericana

Comunicación social II

Didáctica específica

Espacio de definición institucional

Trayecto de Práctica: Taller de docencia III

### **Cuarto Año**

Ética profesional

Historia de la lengua española

Modelos teóricos lingüísticos

Seminario: Problemática de la literatura y las artes contemporáneas

Teoría literaria

Literatura Argentina

Trayecto de práctica: Seminario de Integración y síntesis

Trayecto de práctica: Taller de docencia IV

### **V.3.- Planificaciones de las clases observadas**

#### **Caso SFL3: Plan de clase**

Profesor : Laura Vizcay

Fecha , hora y duración: 18 de octubre de 2012; 18 hs. ; 80 m

Curso: 3er. Año Lengua y Literatura

Tiempo: 80 minutos

Nombre de la unidad: Abordajes al estudio crítico de la Literatura Latinoamericana

#### **INTRODUCCIÓN**

La justificación del rediseño de este módulo construyendo usuarios prosumidores para ampliar y enriquecer los diversos abordajes a la Literatura Latinoamericana, surge a partir de la posibilidad de integrar la tecnología desde un enfoque que integre naturalmente lo disciplinar, pedagógico y tecnológico.

La cátedra de Literatura Latinoamericana que se imparte en el 3er año del ISP N° 4 , piensa un estudiante que desarrolle habilidades de apropiación de sentido pedagógico, resignificaciones disciplinares, inventiva y capacidad de reflexión suficiente para formular hipótesis, tesis, antítesis, síntesis y producir textos de autor en el marco de la didáctica, la investigación, la crítica.

Por ello, se ha creado este espacio de clínica (cuerpo de conocimientos) para abordar algunos aspectos relevantes de la Literatura Latinoamericana como objeto de estudio y aplicación en la escuela media, utilizando los saberes y oportunidades que nos ofrecen las Tic para enriquecer esta experiencia de producción de conocimiento

Este reacomodamiento del módulo responde a la necesidad de organizar y adaptar los conocimientos pedagógicos y disciplinares a los intereses y habilidades de los alumnos (Shulman, 1986). Es sabido que el uso de la computadora genera en los estudiantes un interés y actitud altamente positiva frente a los contenidos curriculares, en la medida en que las ideas, conceptos, etc., se presentan de manera más atractiva y rica cuando se incorporan recursos que brinda la web y con los que están más familiarizados.

El alumno podrá interactuar en esta propuesta áulica, a partir de una estrategia que se apoya en la metodología que nos propone la Webquest (búsqueda informativa guiada). Se eligió como soporte una plataforma wiki , con el fin de proponer una interfaz acorde a un usuario web, capaz de dejar de ser espectador de contenidos (lo que llamamos usuario de web 1.0 - corroborado por encuesta aplicada al grupo previamente- para pasar a convertirse en un usuario prosumidor (consumidor y productor de contenidos), hoy conocido como usuario web 2.0

¿Por qué Webquest ?

Los WQ siguen básicamente la misma estructura de una unidad didáctica pedagógica, atendándose al estudio de conceptos, valores, normas, procedimientos... tradicionalmente concebidos en ellas, pero aplicados a una finalidad concreta definida en él. Especial hincapié en la aportación de materiales de búsqueda, y así, evitar aportar contenidos ya elaborados. Se

estaría reforzando además, desde esta cátedra, con el entrenamiento de un auxiliar docente y futuro residente.

Las WebQuest se diseñan para rentabilizar el tiempo del alumno, centrando la actividad en el uso de la información, más que en su búsqueda, y para apoyar la reflexión del alumno en los niveles de análisis, síntesis y evaluación. Se construye alrededor de una tarea atractiva y realizable que involucra algunas habilidades cognitivas de nivel alto.

#### Resumen

Una WebQuest se estructura, como se dijo anteriormente, en torno a los siguientes componentes: Introducción, Proceso, Tarea, Evaluación, Conclusiones, y agregaremos un espacio importante al proceso en relación con: Orientaciones.

#### REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Es muy conveniente haber cursado los tres primeros módulos de la asignatura de Literatura Latinoamericana y haber leído material propuesto por el Seminario de Literatura Latinoamericana en pleno dictado, que se coordina con esta cátedra

#### OBJETIVO GENERAL

-Obtener un acercamiento al estudio crítico de la Literatura Latinoamericana desde la propuesta conceptual de Ángel Rama: La transculturación narrativa en América Latina y lo aportado por los dos ejes troncales de la asignatura: Resignificación del Mito y Neobarroco.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Que los estudiantes logren la comprensión general de la "incidencia o no" de los operadores transculturales en el abordaje de la Literatura Latinoamericana a partir de aportes bibliográficos de la cátedra y de espacios afines.

-Que los estudiantes propendan a la construcción de un usuario web capaz de pasar del nivel 1.0 al 2.0 como generador de contenidos, productor de conocimiento integrando los conocimientos disciplinares, pedagógicos y tecnológicos.

-Que los estudiantes generen situaciones de aprendizaje mediante el uso de las TIC a través de diferentes estrategias, procedimientos y técnicas de enseñanza.

#### COMPETENCIAS:

-Resolver problemas

-Debatir

-Trabajar en grupo.

-Elaborar un texto de autor

-Elaborar una síntesis cooperativamente

-Lograr producciones colaborativas

## CONTENIDOS:

Módulo: Abordajes al estudio de la Literatura Latinoamericana:

- Resignificación del Mito
- El Neobarroco
- La Literatura de la Independencia: Andrés Bello
- La transculturación narrativa: Ángel Rama

## ACTIVIDADES:

Actividad 1 :

- A través del esquema Problema / Solución, los estudiantes recuperarán contenidos desarrollados en clase y en seminario de Literatura Latinoamericana para la producción de nuevos sentidos.

Se trabajará en una plataforma wiki diseñada de acuerdo al enfoque didáctico de la webquest, con el fin de lograr un espacio conectado en pleno proceso de producción.

Ver sitio google al que se hace referencia: [clinicawikiwebquest](#)

## RECURSOS:

- wiki
- websquet
- Video
- Hipervínculos.
- Documentos de lectura
  
- Imágenes

## PROCEDIMIENTOS

- Uso de recursos informáticos y de la plataforma wiki.
- Comentar, analizar y debatir textos de soporte para la resolución del planteo inicial.
- Manejo y selección de fuentes bibliográficas y recursos recomendados
- Reflexión y elaboración de una síntesis individual y grupal

## ACTITUDES

- Desterrar estereotipos y potenciar el interés por la cultura y la Literatura Latinoamericana.
- Fomento del trabajo crítico y la lectura personal.
- Trabajo en equipo y la colaboración en tareas de investigación y estudio.

## EVALUACIÓN

Criterios sobre los que se basará la evaluación:

- 1- Conocimiento disciplinar: Abordaje teórico al tema propuesto en la actividad
- 2- Autonomía en la administración de los procesos para la resolución del problema a explorar y resolver
- 3-Capacidad de reconvertir un usuario que consume contenidos a un usuario prosumidor, es decir productor de textos de autor.
- 4- Capacidad de elaboración y síntesis, adecuación al tiempo de resolución estipulado
- 5-Aportes de contenidos y recursos al sitio de trabajo.

¿Cuál serán los indicadores de de verificación?

Se tendrá en cuenta su habilidad para establecer nexos de lecturas (intertextos), capacidad para la elaboración de conceptos y solución de problemas planteados.

Se valorará tanto la información que se aporte en el desarrollo del tema, como la organización coherente de las ideas y el texto, así como la corrección sintáctica.

Se valorará la capacidad de cooperación y colaboración en la producción de conocimiento

Se valorará la capacidad de síntesis. Texto de autor.

¿Qué será clave? Tareas de cierre y enriquecimiento del trabajo para la clase siguiente:

Acerca del nivel de participación se tendrá en cuenta: producción de comentarios a los aportes de sus compañeros, producción de propuestas propias de procesos, producción de texto de autor con criterios pertinencia al tema.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

La bibliografía propuesta para la clase y los recursos están consignados en la plataforma.

El alumno ha de ampliar y fijar los conocimientos teóricos sobre la materia que se dan en clase mediante el uso de una bibliografía. Información general sobre la literatura latinoamericana.

Remitirse al sitio de google: <https://sites.google.com/site/clinicawikiwebquest/>

## **Caso SFL1: Plan de clase**

**Fecha:** 24-10-12

**Nombre de la unidad:** Análisis y reflexión sobre las consignas en nuestras prácticas áulicas

**Título de la clase:** *Las consignas bajo la lupa*

**Curso:** 1er. Año Lengua y Literatura

**Hora:** 17:30hs

**Tiempo:** 120 minutos

**Profesora:** María Graciela Demaestri

### **INTRODUCCIÓN**

La relación del ser humano con el conocimiento, hoy en día, está avanzando a pasos agigantados, esto implica tener que modificar y utilizar métodos de aprendizajes diferentes, herramientas diversificadas, prácticas innovadoras que cumplan con las expectativas y demandas de los estudiantes. Más aún, el paradigma educativo ha dado un giro al incorporar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

Entendemos que la tecnología es una herramienta más, pero indudablemente, una excelente herramienta que facilita el aprendizaje, enriquece y amplía las habilidades y las distintas formas de aprender, por ello, se puede afirmar que los nuevos usuarios y futuros docentes deben capacitarse y actualizarse en su uso.

La cátedra de Trayecto de Práctica: Taller de Docencia I que se imparte en el 1er año del ISPN<sup>4</sup>, piensa en un estudiante y futuro docente que en este ambiente enriquecido se apropie de estos nuevos instrumentos didácticos a fin de facilitar sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

El tema de esta unidad es buscar un espacio de reflexión y análisis sobre las consignas, su por qué y para qué, cuál es la influencia que las tareas provocan en los procesos de enseñanza y aprendizaje y de qué le serviría a un docente conocer esta dimensión de análisis.

Es por esto que, a través de un análisis variado que presentaremos sobre las consignas elaboradas para alumnos de la escuela media en libros de Lengua que actualmente circulan, y para alumnos del nivel terciario elaboradas por esta cátedra, intentaremos generar un espacio que nos permita re-pensar y reflexionar sobre el rol que cumplen las tareas académicas que ofrecemos cotidianamente en espacios formativos, como mediadoras del aprendizaje.

*“Son las consignas que se plantean para cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje las herramientas que organizan y potencian las acciones cognitivas que ponen en marcha los estudiantes, así como también, quienes median y organizan las actividades que los formadores proponen a los alumnos”* (Monereo, 1997; Riestra, 2002).

Por otro lado, Perrenoud (2004) menciona que decidir en la incertidumbre y actuar en la urgencia es una forma de caracterizar la experiencia de los profesores, por esta razón, al incorporar las TIC a este análisis nos permite acercarnos al alumno a los conceptos básicos y ciertos conocimientos informáticos y tecnológicos que desde esta cátedra se impartirán junto a los conocimientos pedagógicos y disciplinares que le son propios.

Estudiar y analizar las características de las consignas nos permitirá acercarnos a información sobre su potencial capacidad para desencadenar procesos cognitivos que pueden acercarse más al “decir” o al “transformar” el conocimiento (Scardamalia y Beretier; 1992).

## **REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:**

Este módulo se encuentra en la Unidad III del programa. Se consideró pertinente –con la incorporación de las TIC a la planificación de esta asignatura- reestructurarlo y dividirlo en dos partes: la primera que contempla aspectos de la clase que se trabajan de forma presencial, individual y grupal y la segunda que contempla su aplicación, análisis y reflexión de manera grupal y virtual.

Se tuvo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos en el manejo de internet, correo electrónico, aula virtual con especial mirada en alguno componentes como: wiki, foro, mensajería interna, chat.

Ante el desconocimiento de gran cantidad de alumnos de estas herramientas tecnológicas – sumado a que no poseen netbook aún- se sumó una clase explicativa y práctica de las mismas en la sala multimedial del instituto.

## **OBJETIVO GENERAL**

- Obtener un acercamiento a las tecnologías de implementación áulica.
- Generar un espacio de reflexión sobre la construcción de las consignas escolares.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Que los estudiantes logren manejar con soltura algunas de las herramientas tecnológicas que tienen para incorporar a partir de los nuevos lineamientos curriculares.
- Que los estudiantes propendan a la reflexión de las consignas que los docentes imparten en el nivel superior como productoras de conocimiento disciplinares, pedagógicos y tecnológicos.
- Que los estudiantes adquieran instrumentos de lectura y análisis de clases presenciales como virtuales: observación, selección y análisis crítico.
- Que los estudiantes generen situaciones de aprendizaje mediante el uso de las TIC a través de diferentes estrategias, procedimientos y técnicas de enseñanza.

## **CONTENIDOS**

- Elaboración y discusión de consignas de lectura y escritura para trabajar determinados contenidos escolares.
- Lectura, escritura y análisis de consignas como dispositivo didáctico.
- Análisis a partir de distintos materiales didácticos de diferentes concepciones en la elaboración de consignas.
- La importancia de los nuevos soportes y portadores textuales en la gestión de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- La corrección grupal oral y escrita de trabajos como estrategia de intervención didáctica.

## - ACTIVIDADES

El tema de esta clase consta de dos partes: la primera se llevó a cabo de forma presencial y grupal en el aula del instituto y la segunda se realizará dentro del aula virtual en el centro multimedial en parejas tomando como insumo lo ya trabajado anteriormente y recuperándolo para producir nuevos sentidos.

Siguiendo esta línea de pensamiento, los alumnos efectuarán en primer lugar, una valoración general del significado denotativo y connotativo y una posterior conceptualización de la palabra *consigna* y sus implicancias a partir de la lectura de un capítulo del cuento "El principito" que oficiará de sensibilizador. En segundo lugar, centrándonos ya en las tareas en sí harán un análisis de diferentes actividades propuestas para el nivel medio considerando como eje el nivel de procesamiento cognitivo que exige la tarea y su grado de estructuración considerándolas globalmente dentro una propuesta formativa general.

Y finalmente, en tercer lugar, re-valorarán el rol que ha jugado la lectura y la escritura particularmente en este espacio virtual a partir de las TIC, como potenciadora de aprendizajes más profundos, de reflexiones y mejora de la propia práctica docente.

## -RECURSOS:

- aula virtual
  - wiki
  - foro
  - hipervínculos.
  - documentos de lectura
  - imágenes

## EVALUACIÓN

Los criterios que se tendrán en cuenta para evaluar son los siguientes:

- Autonomía en la administración de los procesos para la resolución de las diferentes actividades.
- Habilidad para apropiarse de contenidos nuevos y aplicarlos a situaciones de aprendizaje cotidianas.
- Capacidad de análisis y resolución de consignas adecuadas a un tiempo de resolución estipulado.
- Aportes de contenidos y recursos al sitio de trabajo.
- Habilidad para establecer nexos de lecturas hipertextuales.
- Capacidad para la elaboración de conceptos.
- Producción de comentarios y aportes orales en la puesta en común y en la producción escrita individual.
- Capacidad para acercarse a los contenidos teóricos desde caminos alternativos favorecedores de aprendizajes más complejos y profundos.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

La bibliografía propuesta para la clase y los recursos están consignados en el aula.

### Caso SFL3b: Plan de clase

**Cabe mencionar que en este caso el archivo original no ha podido ser recuperado, por lo que la Profesora realizó un esfuerzo por generar un nuevo archivo con la información necesaria.**

CLASE DE DIDÁCTICA ESPECIAL – INFOD

CURSO: 3er. Año Lengua y Literatura

TEMA: Macrohabilidades – Expresión oral – Comprensión lectora – Expresión escrita

OBJETIVOS:

- Conocer las cuatro macrohabilidades enunciadas por Cassany.
- Relacionar los contenidos que se desarrollan con sus propias experiencias en las prácticas áulicas.
- Participar del desarrollo de la clase utilizando las netbooks.

ACTIVIDADES INICIALES

- Recordar el desarrollo de las clases anteriores para continuar con el tema.
- Presentar la modalidad de trabajo.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- Seguir las explicaciones de la profesora con la guía proporcionada a través del correo electrónico.
- Ejemplificar con sus experiencias áulicas.
- Conversar acerca de las mismas y relacionar con otros temas desarrollados anteriormente.
- Formar grupos de trabajo.
- Cada grupo verá uno de los siguientes videos de Cassany:  
“Prácticas de lectura y escritura al margen de la ley: cómo se construye un lector y un no lector”. [http://www.youtube.com/watch?v=01I9O\\_IJpLw](http://www.youtube.com/watch?v=01I9O_IJpLw)  
“Prácticas letradas contemporáneas” <http://www.youtube.com/watch?v=IsHc3SWiWEQ>  
“Leer y escribir en tiempos de Internet” <http://www.youtube.com/watch?v=QvFQ5cTRsbA>

ACTIVIDADES DE CIERRE

- Puesta en común enunciando los ejes temáticos planteados en cada video.
- Relacionar dichos ejes con el tema desarrollado y con el tema planteado como continuidad para la clase siguiente como así también, con los trabajos prácticos a

presentar: power point utilizado en la exposición de otro tema, una antología de su trayectoria como lectores y una antología destinada a alumnos de la escuela secundaria.

## ESTRATEGIAS

- \* Indagación de conocimientos previos.
- \* Conversación.
- \* Ejemplificación.
- \* Trabajo en grupo

## RECURSOS

Netbook

Power point

Videos

Apuntes

## VI.- BIBLIOGRAFIA CITADA

- Burbules, N.,C., (1999). *El diálogo en la enseñanza, teoría y práctica*. Buenos Aires: Amorrortu
- Buckingham, D. (2008). *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Camilloni , A. (et.al) (2007) *El saber didáctico*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Cassany, D. (2012) *En\_Línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama
- Coll, C. (2009). *Aprender y Enseñar con las TIC: expectativas, realidades y potencialidades*. En AAVV, Los desafíos de las TIC para el cambio educativo, Metas Educativas 2021. Madrid: Fundación Santillana
- Coria, Adela. (2011). *Aportes para la elaboración de Dimensiones de análisis de las prácticas de enseñanza con TIC*. Ponencia presentada en el primer encuentro del Instituto Nacional de Formación Docente. Buenos Aires. Argentina. (2012)
- Díaz Barriga, A. (2009). *Pensar la didáctica*. Buenos Aires: Amorrortu
- Dodge, B. (1995) *Webquests: A technique for Internet-based learning*. Distance Educator, Department of Educational Technology, San Diego State University
- Doueihi, M. (2010) *La Gran Conversión Digital*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Dussel, I. (2012b) Ideas para la elaboración de “Dimensiones de análisis de las prácticas de enseñanza con TIC -y en el marco del modelo 1 a 1- en Formación Docente para el nivel secundario”. INFD. Buenos Aires. 2 de Agosto de 2012. Bosquejo Marco Teórico Investigación Prácticas de Enseñanza con TIC en FD. 21 de abril de 2013
- Feldman, D.(2011) Conferencia sobre las TIC y los desafíos para la enseñanza, en Encuentros Nacionales de Desarrollo Profesional Docente para el Programa Conectar Igualdad, Buenos Aires, segundo semestre de 2011.
- Gitelman, L. (2006) *Always already new: media, history and the data of culture*. Massachusetts: The MIT Press.
- Mishra-Koehler. (2006). El TPACK: un marco teórico-conceptual para integrar las tecnologías a la educación. E.D.I: "Educación Digital". I.S.P. N°60. San Carlos Centro. (<https://sites.google.com/site/institutodeprofesorado/el-modelo-tpack>) de julio de 2013.
- Pablos Pons, J. (2009). *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Málaga: Ediciones Aljibe
- Landow, G. (1997) *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Buenos Aires: Paidós

Lévy, P. (2007) *Cibercultura, La cultura de la sociedad digital*. Anthropos, Barcelona: Editorial Rubí

Tyack, D. y Cuban, L. (2001) *En busca de la utopía. Un siglo de reformas de las escuelas públicas*. México: Fondo de Cultura Económica.