

# Ateneo Nº3

Nivel Primario

*Segundo ciclo*

---

Lengua

*Leer para otros*

Año 2017

COORDINADOR

PRELIMINAR

## Agenda del encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
<b>Primer momento</b> Leer para otros en el segundo ciclo	30 minutos	Revisión y profundización de conceptos trabajados a partir de la explicación conjunta de cuadros y de la información relevada de una videoconferencia. Actividad 1 (30 minutos) Entre todos
<b>Segundo momento</b> Un recurso más: <i>Secretos para leer</i>	30 minutos	Relevamiento de los consejos ofrecidos en 3 videos sobre la lectura de poesías, cuentos y textos de información. Actividad 1 (30 minutos) En pequeños grupos
<b>Tercer momento</b> Relato de la implementación de la segunda etapa	80 minutos	Presentación por parte de los y las docentes del impacto de la implementación de la propuesta didáctica en las aulas. Reflexión sobre la práctica. Actividad 1 (80 minutos) Entre todos
<b>Cuarto momento</b> Aportes y cierre del ateneo	40 minutos	Intercambio sobre los aportes del ateneo para la enseñanza de la fluidez lectora. Cierre del ateneo. Actividad 1 (10 minutos) En pequeños grupos Actividad 2 (30 minutos) Entre todos y en pequeños grupos

## Presentación

*La lectura en voz alta es un acontecimiento que sobrepasa el simple desciframiento de signos y su expresión sonora. El desafío del lector en voz alta es el de transformar esos signos inertes en volúmenes tangibles que respiren, se muevan con libertad [...] y toquen al que escucha, lo conmuevan de tal manera que su sensación sea como la de estar viendo el sonido, viendo el cuento escuchado. [...] No se lee en voz alta para ser escuchado, leemos en voz alta para que los que escuchan vean el sonido, se arrojen en él, lo habiten. (Castro, 2004)*

Este es el desafío para docentes y alumnos propuesto en este ateneo, reto que requiere recuperar un lugar (otro lugar) en la escuela para la enseñanza de la fluidez lectora como pieza necesaria en la formación de lectores.

*Es el engranaje [de diferentes piezas el] que nos permite ir más allá del simple entendimiento de lo que se nos cuenta para alcanzar la comprensión, que no es otra cosa –según la RAE– que abrazar, ceñir y/o rodear algo por todas partes. (Castro, 2004)*

En este ateneo se sugiere un itinerario posible con el fin de equipar a los maestros y a las maestras con las herramientas necesarias para encarar este desafío. En cada estación, se enlazaron, en una espiral cada vez más profunda, 3 núcleos de saberes: el concepto de *fluidez lectora*, secuencias didácticas que ponen el foco en su desarrollo, y estrategias de la intervención docente para llegar a buen puerto.

**En el primer encuentro**, se indagaron distintas aristas del concepto de *fluidez lectora* y su incidencia en la comprensión de textos, se reflexionó sobre algunas tradiciones en la escuela en relación con la lectura en voz alta, se analizaron propuestas didácticas de la línea LEER PARA OTROS (de PARA LEER CON TODO) para cada grado del segundo ciclo y, finalmente, se tomaron decisiones sobre cómo registrar el impacto de su implementación en las aulas.

**En el segundo encuentro**, se revisaron las actividades sugeridas para la segunda etapa de las secuencias didácticas, se profundizó la discusión sobre algunos conceptos implicados en el desarrollo de la fluidez lectora con el fin de estudiar aspectos y potencialidades de una devolución formativa y cooperativa, se reflexionó sobre el impacto de las acciones llevadas a cabo en las aulas y se analizaron las condiciones y las consignas del Trabajo Final.

**En este último encuentro**, se invita a profundizar la reflexión sobre los conceptos trabajados en los 2 primeros encuentros y sobre los criterios de una enseñanza planificada, sistemática y asidua de la fluidez lectora, y a reflexionar sobre orientaciones, consejos y sugerencias para enriquecerla a partir de los consejos ofrecidos en 3 videos centrados en la preparación de la

lectura para otros de poesías, cuentos y textos de información. Por último, se propone presentar las nuevas experiencias implementadas con alumnos y alumnas, y a discutir con los colegas los aportes del ateneo, como insumo para la producción del Trabajo Final.

## Objetivos

Se espera que, como producto del estudio, la reflexión compartida y las experiencias de aula implementadas, los docentes logren:

- reflexionar sobre la relevancia de la fluidez lectora para la comprensión de textos;
- reconocer la potencialidad de las propuestas de lectura para otros como una estrategia para desarrollar la fluidez lectora;
- analizar en ejemplos de secuencias didácticas la articulación de distintas situaciones didácticas;
- reflexionar sobre la implementación de las secuencias en su grado;
- apropiarse de herramientas para planificar nuevas secuencias didácticas.

## Metodología y estrategia utilizada

- Relevamiento de información de una videoconferencia y puesta en juego de esa información en la explicación conjunta de cuadros y esquemas.
- Relevamiento de las recomendaciones para la lectura de poesías, cuentos y textos de información a partir del análisis de 3 videos.
- Presentación del impacto de las acciones implementadas con el alumnado y reflexión conjunta sobre esa implementación.
- Intercambio en pequeños grupos sobre los aportes del ateneo, como insumo para la producción del Trabajo Final.

## Contenidos y capacidades

### Contenidos

- La fluidez lectora y la comprensión de textos.
- La progresión de la enseñanza de la fluidez lectora en el segundo ciclo.
- Propuestas didácticas para favorecer el desarrollo de la fluidez lectora.
- La devolución formativa durante las prácticas de la lectura para otros.

### Capacidades

- Cognitivas  
Lectura y comprensión de textos.
- Intrapersonales  
Ejercicio del pensamiento crítico.
- Interpersonales  
Trabajo con otros (lo que supone poner en juego la habilidad para el diálogo y el ejercicio de la empatía cognitiva).

## Estructura de desarrollo

### PRIMER MOMENTO

Leer para otros en el segundo ciclo

30 MIN

Actividad 1

Entre todos

#### **Actividad 1**

30 MIN

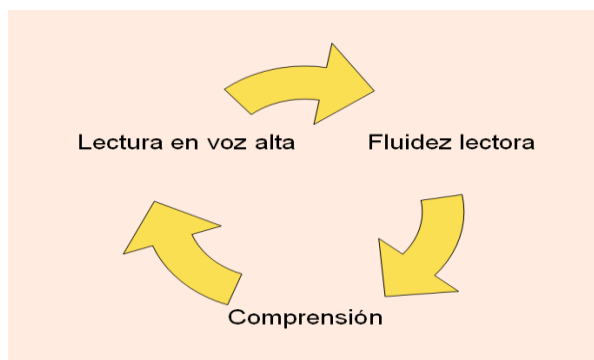
En el cierre del segundo encuentro se propuso relevar diferentes aspectos de la fluidez lectora desarrollados en la videoconferencia que Mara Bannon (2015) dio en el marco de PARA LEER CON TODO, evento organizado por el Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

Los invitamos a que expliquen y, de ser posible, enriquezcan la información de los siguientes cuadros (tomados de la videoconferencia) como manera de responder las preguntas planteadas en el encuentro anterior y que se consignan junto a cada cuadro.



- ¿Qué cuestionamientos llevaron a postular el abandono de la práctica de la lectura en voz alta en las escuelas?
- ¿Por qué Bannon postula que en la base de esos cuestionamientos hay dos equívocos?

Bannon, M. (2015). La lectura en voz alta (videoconferencia). *Para leer con todo*. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar>.



- Expliquen este gráfico.
- ¿Qué implicancias tiene la información de este gráfico en el diseño de secuencias didácticas que apunten al desarrollo de la fluidez lectora?

Bannon, M. (2015). La lectura en voz alta (videoconferencia). *Para leer con todo*. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar>



- Expliquen este cuadro por medio de un diálogo con el que está abajo.
- “Considerada una de las piezas de un proyecto lector institucional, la tarea LEER PARA OTROS ejemplifica un tipo de planificación para la enseñanza sistemática y asidua de la fluidez lectora”. Explique esta afirmación.

Bannon, M. (2015). La lectura en voz alta (videoconferencia). *Para leer con todo*. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar>

4° GRADO			5° GRADO			6° GRADO			7° GRADO		
Leer para otros poesías, curiosidades y anécdotas.			Leer para otros fábulas y cartas o cuentos con cartas.			Leer para otros curiosidades y obras de teatro.			Leer para otros poesías, cuentos y textos de información.		
Destinada a alumnos de Nivel Inicial.			Destinada a alumnos de Nivel Inicial y primer ciclo.			Destinada a alumnos de Nivel Inicial y primer ciclo.			Destinada a alumnos de Nivel Inicial, Primario y a la comunidad.		
TRIMESTRE			TRIMESTRE			TRIMESTRE			TRIMESTRE		
1°	2°	3°	1°	2°		1°	2°		1°	2°	3°
3 SEMANAS CONSECUTIVAS, 3 DÍAS POR SEMANA, 1 HORA POR DÍA											

Bannon, M. (2015). La lectura en voz alta (videoconferencia). Para leer con todo. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar>

## La progresión

- Textos cada vez más largos
- Textos cada vez más complejos



- ¿Qué criterios organizan la progresión de la tarea LEER PARA OTROS?
- En 4° y en 7° grados sugerimos la lectura de poesías. Esta decisión respeta los criterios de progresión de las propuestas. Expliquen esta afirmación.

Bannon, M. (2015). La lectura en voz alta (videoconferencia). Para leer con todo. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar>



	<b>Situaciones de lectura</b> (para conocer muchos textos, desarrollar saberes sobre el género, ganar fluidez)	
<b>Poesías</b>	Lectura de libre elección	Lectura de los poemas de un tipo. Juego: ¡Lo tengo yo!
<b>Fábulas</b>		Lectura para reponer las moralejas. Juego: ¿De qué fábula salió?
<b>Obras de teatro</b>		Lectura en grupos de varias obras. Juego: ¡Rápido, rápido! Juego de las variaciones.

- Releve las situaciones de lectura contempladas en las propuestas didácticas sugeridas para el 2° ciclo y analizadas en los 2 primeros encuentros.
- ¿Por qué, para qué y cómo enseñar a leer en voz alta?

Bannon, M. (2015). La lectura en voz alta (videoconferencia). Para leer con todo. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar>.

## Orientaciones para el coordinador

El propósito de esta actividad es revisar conceptos y tradiciones escolares ya discutidos y, a partir de ellos, profundizar la reflexión sobre distintos aspectos de la didáctica de la fluidez lectora. Se recomienda destinar 30 minutos a esta actividad. Para ello, se plantea que los maestros expliquen cada cuadro y esquema a partir de la información relevada de la videoconferencia que Mara Bannon dictó en el año 2015, en el marco de PARA LEER CON TODO. Las preguntas que se consignan junto a cada cuadro tienen como finalidad orientar esta discusión. Con el fin de que la reflexión se constituya en un aporte para la formulación de un proyecto lector institucional que incluya el desarrollo de la fluidez lectora como uno de sus propósitos, se sintetizan a continuación los aspectos centrales que será importante sistematizar.

- El abandono de la práctica escolar de la lectura en voz alta se asienta en 2 equívocos porque, por un lado, la lectura en voz alta sigue siendo una práctica social relevante (se lee en voz alta a los alumnos, a los hijos, nietos y sobrinos, a los enfermos, a los que no pueden o no saben leer, para compartir una noticia, un mensaje, el menú de un restaurante o para verificar una lista de compras; lee en voz alta el periodista, los conductores de programas radiales y televisivos, los abogados y escribanos, los funcionarios, los conferencistas, entre otros). Por otro lado, la fluidez lectora es una

condición necesaria, aunque no suficiente para la comprensión ya que muchos lectores logran una cierta fluidez (equiparable a la lectura de corrido) pero no por ello logran comprender el texto. Sin embargo, es necesaria porque sin lectura fluida la comprensión se verá comprometida.

- El segundo esquema avanza sobre esta última idea: una comprensión básica del texto es requerida para tomar decisiones sobre cómo implementar una lectura fluida; asimismo, la práctica de la lectura en voz alta es necesaria para desarrollar la fluidez (la que a su vez enriquece la comprensión del texto). El diseño de secuencias que apunten a la enseñanza de la fluidez requiere una planificación que asigne tiempo y espacio escolar a la conversación sobre el texto leído con el docente para asegurar una comprensión básica, a la práctica de la lectura en voz alta, a la modelización de la lectura en voz alta por parte del docente y a la devolución, colectiva e individual, del maestro con la intención de recuperar fortalezas y sugerir cómo lograr mejores resultados.
- Los propósitos de la enseñanza de la fluidez lectora se organizan, según sintetiza el tercer cuadro, en 2 dimensiones, la sociocultural y la cognitivo-lingüística. En este marco, la práctica sistemática y asidua (3 horas semanales durante 3 semanas consecutivas, en los 3 o en 2 trimestres del año escolar) de la lectura en voz alta en la escuela y de la mano del docente, apunta a enriquecer el bagaje de géneros, textos, autores y temas, y, al mismo tiempo, desarrollar la fluidez lectora en todos sus aspectos (precisión, ajuste de la velocidad de lectura y expresividad adecuada).

En este marco, el cuarto cuadro suma sugerencias sobre variedad de géneros textuales a abordar en cada grado y sobre destinatarios de la lectura en voz alta. La concentración en las secuencias de cada trimestre en un género específico no es trivial, pues esta dedicación permite abordar sus características centrales, relevantes para la comprensión y para la lectura en voz alta.

- El quinto cuadro suma otros 2 criterios para pensar la progresión: la extensión de los textos y su complejidad. Es importante tener en cuenta que, respecto de géneros particulares, se ponen en juego otras cuestiones vinculadas a los textos. Así, si bien la estructura en verso de las poesías puede convertirlas en géneros más “amigables” para los chicos y chicas de 4° grado, no significa que todas las poesías lo sean; el tipo de palabras y de estructuras sintácticas y los desafíos que presenta para la comprensión pueden transformarlas en textos complejos. Lo mismo sucede con los textos narrativos y de información. La experiencia de los docentes con el alumnado se constituye aquí en el criterio fundamental para la selección y organización del conjunto de textos de un mismo género con el que se trabajará con cada grupo de alumnos.

- El último cuadro permite relevar la variedad de situaciones de lectura a tener en cuenta en una secuencia didáctica: lecturas de libre elección, relecturas para enriquecer la comprensión, registrar y conocer títulos y autores, familiarizarse con el género textual y con la superficie del texto (las palabras, las estructuras sintácticas, etcétera), práctica de lectura de fragmentos, versos o parlamentos de los textos buscando e intentando una expresividad previamente acordada, y también otras dinámicas de carácter lúdico.
- Con respecto a las preguntas finales (por qué, para qué y cómo enseñar a leer en voz alta), es necesario cuidar que las propuestas didácticas incluyan situaciones de lectura, relectura y práctica y al mismo tiempo preserven el sentido de la lectura en voz alta, su dimensión social y colectiva (leer para otros que no tienen el texto a la vista). Los propósitos de esta enseñanza son permitir a los chicos ganar fluidez (requisito para comprender) y dominar una práctica social relevante. La finalidad es que los alumnos lleguen a convertirse en lectores autónomos y puedan ejercer la práctica de leer en voz alta por propio deseo y/o en respuesta a requerimientos de la vida en sociedad.

## SEGUNDO MOMENTO

Un recurso más: *Secretos para leer*

30 MIN

Actividad 1

En pequeños grupos

### **Actividad 1** 30 MIN

Los invitamos a organizarse en grupos de no más de 5 integrantes y mirar uno de los siguientes videos destinados a los chicos de 7° grado, en los que el maestro y narrador oral Gerardo Cirianni (2016) ofrece algunos secretos para leer poesías, cuentos y textos de información a los más chicos de la escuela:

- *Secretos para leer poesías.*
- *Secretos para leer cuentos.*
- *Secretos para leer textos de información.*

Si los maestros de 7º grado trabajaron en el primer encuentro con *Secretos para leer poesías*, les sugerimos que elijan uno de los otros dos videos.

Mientras miran el video, construyan una breve lista de los consejos y sugerencias que les brinda Cirianni a los chicos y que pueden ser potentes también para los docentes, no solo para preparar la lectura en voz alta, sino también para afinar las devoluciones que realicen a los alumnos cuando practican la lectura en voz alta.

Para los grupos que elijan trabajar con el video *Secretos para leer cuentos*, puede ser interesante contrastar la lectura que hace Cirianni de la historia de los Alabama con el texto. Consignamos a continuación la primera parte de este relato. ¿Cómo fundamenta Cirianni los cambios que introduce? ¿Por qué no introduce cambios durante la lectura de *La sombrera* de María Elena Walsh?

### Los osos que olvidaron el fuego

Los indios Alabama, de Norteamérica, contaban que los osos eran los dueños del fuego y lo llevaban adonde fuesen. Pero un día, en el tiempo de las castañas, dejaron el fuego en el suelo y se fueron masticando castañas.

Los osos comedores de castañas tardaron en volver, y el fuego quedó desamparado; poco a poco dio menos calor, su brillo se apagó y estuvo a punto de morir en una cama de ceniza blanca.

“¡Aliméntenme!”, gritó entonces el fuego, y lo escucharon un hombre y una mujer.

(MEyD, 2014)

### Orientaciones para el coordinador

El propósito de esta actividad es que los docentes conozcan y reflexionen sobre un material que no solo puede ser rico para los alumnos, sino también para que ellos preparen la lectura en voz alta para los chicos.

Se aconseja una organización en pequeños grupos de no más de 5 integrantes (no necesariamente deben ser del mismo grado) y destinar a esta actividad unos 30 minutos.

Si los docentes de 7° grado eligieron durante el primer encuentro el video *Secretos para leer poesías*, se recomienda trabajar con cualquiera de los otros 2 videos: *Secretos para leer textos de información* o *Secretos para leer cuentos*.

En cuanto a los consejos que brinda Cirianni para preparar la lectura para otros (los más pequeños de la escuela), se ofrece un punteo que sintetiza las sugerencias de los 3 videos:

- leer el texto más de un vez pensando en el contenido de cada parte, porque esto permitirá encontrar las emociones que expresa. Si es posible “ver” (imaginar) lo que pasa, al leerlo para otros se logrará que también los escuchas “vean” lo que pasa;
- decidir cómo expresar esas emociones: el tono y el volumen de la voz, una mayor o menor velocidad, gestos y expresiones del rostro;
- si hay enumeraciones, reducir la velocidad de lectura, leerlas pausadamente y así darles tiempo a los escuchas para que puedan transformar las palabras en imágenes. Otro recurso: acompañar esa enumeración con los dedos de la mano;
- en el caso de los textos informativos, buscar la expresividad adecuada para

transmitir curiosidad y asombro por lo que se está leyendo y así generarlos en el oyente. Otro recurso para transmitir asombro o interés por lo que se está leyendo es la repetición, incluso una repetición enfática de la nueva información;

- también, en el caso de los textos informativos, interrumpir la lectura para agregar comentarios o nuevas preguntas;
- en el caso de los textos narrativos de la tradición oral de los pueblos, dado que hay muchas versiones que sufren cambios, se puede jugar con esto y agregar comentarios durante la lectura, cambiar un poco las palabras, repetir algunas expresiones.
- para realizar cualquiera de estas cosas hay que conocer muy bien el texto. Por ello es importante leerlo muchas veces, incluso un mismo fragmento hasta encontrar la entonación y velocidad adecuadas.

## TERCER MOMENTO

Relato de implementación de la segunda etapa

80 MIN

Actividad 1

Entre todos

### **Actividad 1** 80 MIN

Les proponemos presentar las reflexiones elegidas para compartir con sus colegas en relación con la implementación de la segunda etapa de las secuencias didácticas.

Sugerimos que, en función de la cantidad de docentes que deseen comunicar su experiencia, acuerden una cantidad de tiempo a destinar a cada presentación.

Recordamos que no será relevante describir las actividades que llevaron a cabo, pues ya todos las conocen. En su lugar, los convocamos a poner en la escena del diálogo situaciones que les provocaron preguntas, incertidumbres, sorpresa, silencios, rechazos, deslumbramientos, dudas, certezas y reflexiones nacidas de las propias intervenciones durante las recomendaciones a la lectura en voz alta de los alumnos y de la forma en que ellos respondieron. Y también a reflexionar sobre la distancia entre lo planificado y lo que efectivamente ocurre en el aula.

### **Orientaciones para el coordinador**

Para que todos o la mayor cantidad de participantes tengan oportunidad de realizar su presentación, se sugiere acordar con ellos de cuánto tiempo dispondrá cada uno, en función de la cantidad de docentes que desee compartir su experiencia con los colegas.

En cuanto al foco de cada presentación, será importante recordar que no es necesario que se describan las actividades de la secuencia didáctica, sino más bien centrarse en cuestiones que surgieron durante su implementación en las aulas para intercambiar fortalezas, dificultades y sugerencias con los colegas. En este sentido, las siguientes ideas (algunas propuestas en el primer encuentro) pueden orientar la elección de los aspectos a compartir:

- actividades que dieron resultados inesperados (en un sentido positivo o negativo) y

un análisis de esos resultados (y/o de sus causas);

- cambios en el grado de participación de los alumnos generados por la propuesta y dirección de estos cambios, o en la forma en que se comprometieron o atendieron a la tarea;
- cambios en el modo de leer en voz alta después de las sugerencias dadas por el docente u otros compañeros;
- momentos, comentarios, dudas, emociones o reflexiones de docente y/o alumnos a destacar durante la práctica de la lectura en voz alta;
- si lo hubo, características del evento final en el que la lectura se realizó para otros miembros de la comunidad educativa.

Este momento de experiencias compartidas puede ser visto como un alto en el camino para reflexionar sobre la distancia entre lo planificado y lo que sucede luego en el aula para consolidar las actividades previstas, para reformularlas o para pensar en otras estrategias también valiosas. Escuchar las experiencias de colegas que llevan a cabo actividades similares, sus embelesos por los comentarios de los niños, dudas por las intervenciones realizadas, temores por las devoluciones de los colegas, nos ayudan a repensar en las propias desde distintas puertas de entrada. Y este volver a repensar en lo que hicimos nos enriquece.



## CUARTO MOMENTO

Aportes y cierre del ateneo

40 MIN

Actividad 1

Entre todos

Actividad 2

En pequeños grupos y entre todos

### **Actividad 1** 10 MIN

En el encuentro anterior les propusimos resolver, o bien avanzar en la toma de decisiones necesarias para resolver, las 3 primeras partes de la consigna del Trabajo Final. Si tienen dudas sobre cómo llevar adelante este trabajo, este es el momento de presentarlas.

Para organizar la discusión, les sugerimos avanzar parte por parte:

- 1) el relato de la clase elegido para presentar en el trabajo, incluidas las notas sobre las modificaciones realizadas para su adaptación a su grupo de alumnos;
- 2) las evidencias seleccionadas de esa implementación para incluir en el trabajo;
- 3) una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase.

### **Actividad 2** 30 MIN

Les pedimos compartir reflexiones sobre los aportes de este ateneo didáctico y tomar notas sobre esta discusión, notas que servirán para la redacción de la cuarta parte del Trabajo Final. Les proponemos organizar la tarea en 2 etapas.

- 1) Organícense en grupos de 5 o 6 integrantes y, durante 15 minutos, compartan sus ideas sobre aquellos aspectos del ateneo que, para ustedes, contribuyeron a su fortalecimiento profesional. Por ejemplo:
  - si hubo aportes teóricos novedosos y si ayudaron a repensar la práctica habitual de la lectura en voz alta en la escuela;
  - si las propuestas didácticas colaboraron con la planificación de la enseñanza de la fluidez lectora;

- si consideran que los recursos (libros y videos) sugeridos son potentes y accesibles para llevar adelante el trabajo en el aula o para la propia formación;
- si las devoluciones durante la práctica de lectura en voz alta colaboraron con los aprendizajes de los chicos y qué dificultades observan en su formulación;
- si los momentos en que hicieron sus presentaciones frente a los colegas aportaron experiencias y reflexiones que ayudaron a repensar lo realizado en el aula, para afirmarlo, enriquecerlo o cambiarlo;
- si considera necesario, para futuras reediciones de este ateneo didáctico, introducir cambios que mejoren la propuesta.

2) Compartan sus reflexiones con el resto de los grupos.

### **Orientaciones para el coordinador**

Este momento tiene por propósito colaborar con los docentes en la formulación del Trabajo Final. Se aconseja destinar 10 minutos a la primera actividad y 30 minutos a la segunda.

La primera actividad se centra en presentar nuevas dudas en relación con las 3 primeras partes de la consigna que ya fueron revisadas durante el segundo encuentro. Este intercambio puede realizarse entre todos. Presentar la primera parte de la consigna, abrir el espacio para la formulación de dudas, preguntas, sugerencias y seguir luego, de la misma manera, con la segunda y tercera parte.

La primera parte puede generar interrogantes acerca de qué elegir: la primera lectura de un texto (poesía, fábula u obra de teatro), la implementación de uno de los juegos sugeridos en las secuencias, el análisis de las partes de un texto teatral, la práctica de la lectura en voz alta, el evento final de lectura para otros miembros de la comunidad son algunas de las elecciones que responden a esta parte. Cualquiera de ellas tiene el rasgo común de que fueron desarrolladas en una clase. Lo que elijan tiene que ser fotocopiado o escaneado con las notas que eventualmente sumaron para adaptarla a sus grupos de alumnos y tiene que incluirse en el trabajo como primera respuesta del Trabajo Final.

La segunda parte consiste en adjuntar evidencias de esa implementación: grabaciones o filmaciones de la práctica de la lectura en voz alta o de la lectura durante el evento final, filmaciones del desarrollo de un juego, fotocopias o fotografías de las actividades en las

carpetas de tres alumnos o de producciones colectivas o en pequeños grupos (por ejemplo, en el caso de la formulación de las moralejas de las fábulas que no las tienen). Lo importante es dar cuenta del grupo real y para ello deben ser fruto de una cuidadosa selección que permita mostrar diversidad de producciones y desempeños.

El análisis de la implementación de la clase elegida es el objeto de la tercera parte. Se trata de recuperar las reflexiones surgidas durante los relatos, propios y de los colegas, de la implementación de la propuesta durante este encuentro y el segundo: analizar la distancia entre la planificación de la clase y lo que efectivamente ocurrió en el aula, las dudas sobre la adecuación de las propias intervenciones, los embelesos por comentarios de los niños, el entusiasmo frente a los logros alcanzados, o la desilusión por los no alcanzados, las dificultades imprevistas y qué las motivaron, si repetirían la experiencia sin modificaciones o, si por el contrario, introducirían cambios, cuáles y por qué los proponen.

La segunda actividad se resuelve en pequeños grupos y luego se realiza una puesta en común para, eventualmente, ampliar el registro de aportes teóricos y didácticos del ateneo en su formación profesional.

Para aprovechar bien el tiempo, se sugiere que cada grupo no lea todas las notas, sino solo aquellos aportes que los anteriores no consideraron.

Finalmente, será necesario acordar la entrega del Trabajo Final: en qué fecha, a qué dirección de correo electrónico enviar la versión digital y en dónde entregar la versión impresa.

A modo de cierre, se recomienda alentar a los docentes a considerar en sus planificaciones del área Lengua un espacio sistemático y asiduo para la enseñanza de la fluidez lectora como pieza necesaria en la formación de lectores. Incluso, a difundir entre los colegas de la escuela la relevancia de esta arista de la lectura y a apoyar su inclusión en el proyecto lector institucional.

## Recursos necesarios

- Un cañón y *netbooks*.
- Los videos de Gerardo Cirianni, cargados en las *netbooks*.
  - ✓ *Secretos para leer poesías*
  - ✓ *Secretos para leer textos de información*
  - ✓ *Secretos para leer cuentos*

## Materiales de referencia

- Bannon, M. (2015). La lectura en voz alta (videoconferencia). *Para leer con todo*. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar>.
- Castro, R. (2004). *Nuevas Hojas de Lectura*, nro. 5. Bogotá: Fundalectura.
- Cirianni, G. (2016). Secretos para leer poesías. 7° grado. *Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar>.
- Cirianni, G. (2016). Secretos para leer cuentos. 7° grado. *Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar>.
- Cirianni, G. (2016). Secretos para leer textos de información. 7° grado. *Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar>.
- MEyD. (2014). *Cuentos de Polidoro. Historias de América*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.