

## Encuentro 2

**Ateneo - Área Lengua**  
Itinerarios de lectura

Nivel Primario - Primer Ciclo

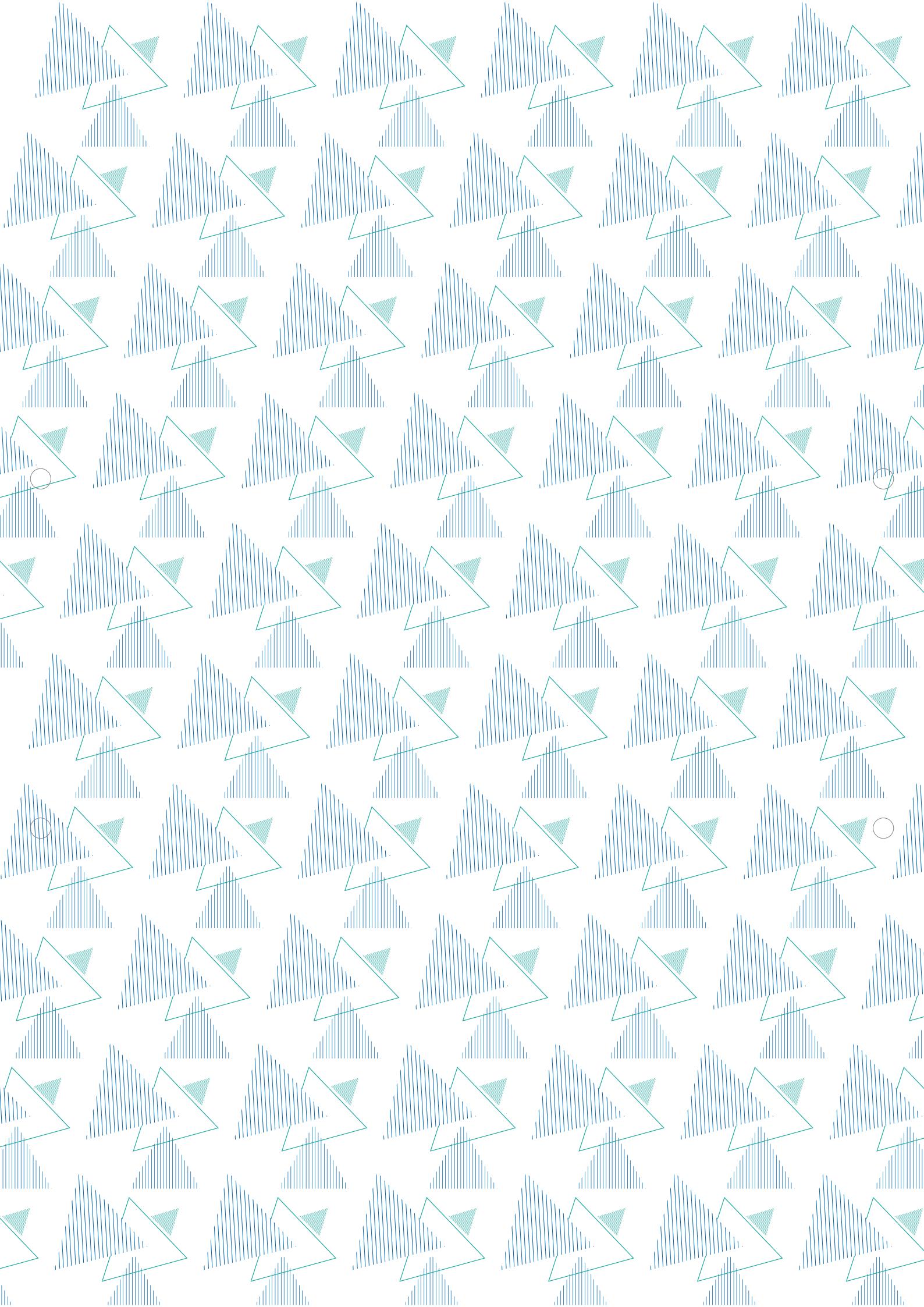
Año 2017

**COORDINADOR**

**INFoD**  
Instituto Nacional de Formación Docente



Ministerio de Educación  
Presidencia de la Nación





**Presidente de la Nación**  
Ing. Mauricio Macri

**Ministro de Educación**  
Dr. Alejandro Oscar Finocchiaro

**Secretaría de Innovación y Calidad Educativa**  
María de las Mercedes Miguel

**Instituto Nacional de Formación Docente**  
Directora Ejecutiva  
Cecilia Veleda

**Vicedirectora Ejecutiva**  
Florencia Mezzadra

**Director Nacional de Formación Continua**  
Javier Simón



Estimados directivos y docentes:

Tenemos por delante un nuevo año con el enorme desafío y responsabilidad de trabajar juntos en consolidar un sistema educativo inclusivo y de calidad que garantice los aprendizajes fundamentales y permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los niños, jóvenes y adultos para su participación activa, responsable y comprometida en los distintos ámbitos de la vida.

El Plan Estratégico Nacional 2016-2021 “Argentina Enseña y Aprende” posee como eje fundamental el fortalecimiento de la formación docente; haciendo hincapié en el desarrollo profesional y en la enseñanza de calidad. De esta manera, el Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, ha asumido el compromiso de acompañar a los docentes en su labor diaria y colaborar con la resolución de los desafíos concretos que se presentan en los distintos ámbitos de enseñanza. Esto conlleva la necesidad de generar espacios y oportunidades para reflexionar sobre las prácticas de enseñanza más adecuadas para una educación que responda a las características de la sociedad contemporánea, que contribuya al trabajo colaborativo y a la conformación de comunidades de aprendizaje entre docentes.

A partir del Plan Nacional de Formación Docente se presentan líneas de trabajo para promover la formación inicial y continua de los equipos docentes en términos de innovación en la práctica, autonomía, creatividad, compromiso y capacidad crítica. En este sentido y con el propósito de alcanzar una mejora en los aprendizajes para todos, brindando materiales valiosos para la práctica docente, el Instituto Nacional de Formación Docente, propone líneas de trabajo que promuevan fortalecer el desarrollo de saberes y capacidades fundamentales, que faciliten poner en práctica los aprendizajes de una manera innovadora y prioricen al sujeto de aprendizaje como un sujeto activo, autónomo, creativo, comprometido y con capacidad crítica.

Esperamos que esta propuesta sea una experiencia transformadora para todos los equipos docentes del país y que encuentren en ella nuevas herramientas para potenciar su valiosa función en nuestra sociedad.

Muchas gracias por su compromiso y trabajo cotidiano.

**Cecilia Veleda**  
Directora Ejecutiva  
Instituto Nacional de Formación Docente

**María de las Mercedes Miguel**  
Secretaría de Innovación  
y Calidad Educativa

# Índice

Agenda del encuentro.....	2
<b>Itinerarios de lectura</b> .....	3
Presentación.....	3
Objetivos .....	4
Metodología y estrategia utilizada .....	4
Contenidos y capacidades .....	4
<b>Estructura de desarrollo</b> .....	6
<b>PRIMER MOMENTO</b>	
El encuentro con los libros .....	6
Actividad 1 .....	6
Actividad 2 .....	8
<b>SEGUNDO MOMENTO</b>	
Las actividades del itinerario para las últimas semanas .....	11
Actividad 1 .....	11
<b>TERCER MOMENTO</b>	
Relato de la implementación de la propuesta .....	15
Actividad 1 .....	15
<b>CUARTO MOMENTO</b>	
Buscando evidencias de los aprendizajes.....	17
Actividad 1 .....	17
Recursos necesarios .....	19
Materiales de referencia .....	20

## Agenda del encuentro

### PRIMER MOMENTO

#### El encuentro con los libros

Análisis de las estrategias didácticas planteadas en los itinerarios para promover la interacción con el texto y los lectores antes de la lectura propiamente dicha  
Reflexión sobre el rol del docente como coordinador de estas interacciones

 40 MIN

#### Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 30 MIN

#### Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 10 MIN

### SEGUNDO MOMENTO

Las actividades del itinerario para las últimas semanas  
Revisión conjunta de las actividades sugeridas para las últimas semanas de cada itinerario. Planteo y reflexión sobre dudas, apreciaciones y sugerencias de reformulación para adaptarlas a sus grupos de alumnos

 30 MIN

#### Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 30 MIN

### TERCER MOMENTO

#### Relato de la implementación de la propuesta

Presentación por parte de los docentes del impacto de la implementación de la propuesta didáctica en las aulas. Reflexión sobre la práctica

 90 MIN

#### Actividad 1

ENTRE TODOS

 90 MIN

### CUARTO MOMENTO

#### Acuerdos generales para el encuentro 3

Lectura conjunta de la consigna para el Trabajo Final y acuerdos para el próximo encuentro. Cierre del encuentro

 20 MIN

#### Actividad 1

INDIVIDUAL / ENTRE TODOS

 20 MIN



# Itinerarios de lectura

## Presentación

La comprensión de textos es un proceso complejo que involucra el dominio de un amplio abanico de conocimientos, estrategias y habilidades. La enseñanza de esta diversidad de saberes requiere de distintos modos de planificar la enseñanza de la lectura en la escuela. En este ateneo se hará foco en uno de ellos: los itinerarios de lectura de textos literarios. Este tipo de planificación permite conocer variedad de historias, géneros y autores, interactuar con estéticas diversas en cuanto al diseño y a las ilustraciones de los libros y, al mismo tiempo desarrollar la lucidez lectora, que se pone en juego en el contraste de los textos del itinerario. Esta confrontación o puesta en diálogo de las distintas historias, que sirve para desentrañar lo común y lo diferente, a su vez permite enriquecer la conversación literaria.

Estos logros requieren de una cuidada selección de estrategias didácticas de lectura adecuadas a cada texto, al alumnado y a los propósitos de lectura; de modo de favorecer la comprensión y, al mismo tiempo, la apropiación de estrategias de lectura diversas que contribuyen a la formación de lectores.

**En el primer encuentro,** se presentó el concepto de itinerario de lectura; se reconocieron las características y posibilidades de este modo particular de planificar la enseñanza de la lectura; se analizaron itinerarios de cuentos para cada uno de los 3 grados del primer ciclo; se exploraron los libros de las *Colecciones de aula* para conocer los cuentos sobre los que se produjeron esas propuestas; se analizó el propósito y las características de la conversación y de la relectura; se revisaron críticamente las actividades sugeridas y se abrió la posibilidad de plantear reformulaciones, en un trabajo colaborativo con los colegas de un mismo grado, con el fin de adecuarlas a los contextos en que sería implementado cada itinerario.

**En este segundo encuentro,** se plantea un análisis de las estrategias didácticas que promueven la interacción con los textos y con otros lectores antes de la lectura propiamente dicha y una evaluación de su potencia en la formación de lectores. Asimismo, se invita a reflexionar sobre el delicado equilibrio entre escucha e intervención durante esas interacciones; a presentar dudas, preguntas y propuestas de reformulación respecto de las actividades sugeridas para el resto de los cuentos de cada itinerario; a compartir con los colegas la marcha de la implementación de la propuesta con sus alumnos y alumnas; y a conversar sobre las pautas del Trabajo Final, y sobre los acuerdos para el último encuentro de este ateneo.

**En el tercer encuentro,** se revisarán los criterios para planificar un itinerario de lectura y se analizará la secuenciación de la tarea **ITINERARIOS DE LECTURA de PARA LEER CON TODO**. A lo largo de cada año y en los 3 grados del primer ciclo, relatarán y reflexionarán conjuntamente sobre las expe-



riencias llevadas a cabo en sus aulas, presentarán sus decisiones sobre las 3 primeras partes de la consigna para el Trabajo Final y discutirán los aportes del ateneo, como insumo para la redacción de ese trabajo.

## Objetivos

Se espera que, como producto del estudio, la reflexión compartida y las experiencias de aula implementadas, los docentes logren:

- ▶ reconocer la potencialidad del itinerario como modalidad para planificar la enseñanza de la lectura de textos literarios;
- ▶ analizar a través de ejemplos de itinerarios la articulación de distintas situaciones didácticas;
- ▶ reflexionar sobre la implementación del itinerario en su grado;
- ▶ apropiarse de herramientas para planificar nuevas secuencias didácticas.

## Metodología y estrategia utilizada

- ▶ Revisión crítica de las actividades propuestas para los cuentos y la novela de los itinerarios de lectura y reflexión sobre sus propósitos.
- ▶ Análisis de las estrategias didácticas sugeridas para promover la interacción con los textos y con los otros lectores antes de la lectura propiamente dicha.
- ▶ Lectura de material teórico y discusión sobre el rol docente como coordinador de las interacciones con los textos y con los lectores.
- ▶ Presentación del impacto de las acciones implementadas con los alumnos y reflexión conjunta sobre esa implementación.
- ▶ Análisis e intercambio sobre la consigna para el Trabajo Final del ateneo.

## Contenidos y capacidades

### Contenidos

- ▶ Itinerarios de lectura de cuentos como modalidad para planificar la enseñanza de la lectura de textos literarios.
- ▶ Estrategias didácticas para favorecer la interacción con los textos y con los otros lectores.
- ▶ La escucha como postura pedagógica.

### Capacidades

- ▶ Cognitivas
  - ◆ Lectura y comprensión de textos.



► Intrapersonales

- ◆ Ejercicio del pensamiento crítico.

► Interpersonales

- ◆ Trabajo con otros (lo que supone poner en juego la habilidad para el diálogo y el ejercicio de la empatía cognitiva).



# Estructura de desarrollo

## PRIMER MOMENTO

El encuentro con los libros

40 MIN

### Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

30 MIN

### Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS

10 MIN

## Actividad 1

El propósito de esta actividad es analizar las estrategias didácticas que se ponen en juego para promover la interacción de cada lector con el texto y con otros lectores (compañeros y docente) antes de la lectura de cada cuento de los itinerarios.

Conversar antes de la lectura tiene como propósito “prepararse para leer”. Será importante, entonces, que el docente conozca bien el texto que se leerá y seleccione las estrategias didácticas más adecuadas al texto, al grupo de niños, al propósito lector y a la situación de lectura, con el fin de seleccionar sobre qué aspectos de cada cuento será necesario conversar para favorecer la lectura: ¿Sobre el tema? ¿Sobre el autor o el género? ¿Sobre palabras o expresiones clave del texto? ¿Sobre el propósito de la lectura o la secuencia didáctica en la que se enmarca el cuento?

Los invitamos a organizarse en grupos de 4 o 5 integrantes del mismo grado para relevar las diferentes estrategias didácticas planteadas en los itinerarios para preparar el encuentro con la lectura. Analicen por qué las estrategias son diferentes para cada texto y para distintos capítulos de la novela propuesta para 3<sup>er</sup> grado y qué finalidad tienen en cada caso. El desarrollo de esta actividad requerirá tener a mano los libros de cada itinerario.

Para organizar el trabajo, sugerimos que:

**los docentes de 1<sup>er</sup> grado se concentren en el análisis de los siguientes apartados del Itinerario de cuentos con monstruos:**

- De ¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!

1<sup>a</sup> sesión:

1. Presentación del libro y lectura en voz alta por parte del docente.



- ▶ De *El domador de monstruos*  
1<sup>a</sup> sesión:
  1. Lectura en voz alta del cuento. Conversación sobre lo leído.
- ▶ De *Donde viven los monstruos*  
1<sup>a</sup> sesión:
  1. Presentación del libro y lectura del texto escrito y de las imágenes. Conversación sobre lo leído.

**los docentes de 2º grado analicen los siguientes apartados del *Itinerario de cuentos con secretos*:**

- ▶ De *El secreto de la abuela María*  
1<sup>a</sup> sesión:
  2. Presentación del cuento y lectura de imágenes.
- ▶ De *Finn Herman*  
1<sup>a</sup> sesión:
  1. Conversación sobre la fama de los cocodrilos, lectura de imágenes y del texto.
- ▶ De *Papelitos*  
1<sup>a</sup> sesión:
  1. Lectura de imágenes.

**los docentes de 3<sup>er</sup> grado relean críticamente los siguientes apartados del *Itinerario de relatos con migraciones*:**

- ▶ De *Un puñado de semillas*  
4<sup>a</sup> sesión:
  1. Lectura de las primeras imágenes.
- ▶ De *El país de Juan*  
7<sup>a</sup> sesión:
  1. Convocar al desafío de leer una novela.
- 8<sup>a</sup> sesión:
  1. Lectura de la reseña y comentario.
  2. Lectura y reseña de los capítulos 4 y 5.
  3. Predicción y lectura del capítulo 6.
- 9<sup>a</sup> sesión:
  1. Lectura de la reseña y comentario.

- 10<sup>a</sup> sesión:
1. Lectura de la reseña y comentario.
  2. Lectura del final de la novela.

## Actividad 2

La lectura del siguiente fragmento puede contribuir a afinar el análisis realizado y a enriquecer la reflexión sobre el delicado equilibrio entre escucha e intervención por parte del docente como coordinador del encuentro con la lectura, de modo que, como escucha, su actitud sea flexible y atenta, y sus intervenciones inviten a socializar los diversos sentidos que el texto literario genera en sí y en los alumnos.

Después de leer el texto, reflexione con sus colegas sobre por qué Bajour (2010) cuestiona tanto las prácticas de lectura monológicas (centradas en el docente) como, en el otro extremo, la escucha acrítica.

### La conversación literaria como situación de enseñanza

(fragmentos)

[...] Pensar con antelación en los textos es imaginar preguntas, modos de presentar y entrar a los textos, tácticas de lectura [...], puentes posibles entre ese texto y otros, etc. Es hacerse una representación provisoria de la escena con unos lectores que aunque sean conocidos nunca se conoce del todo, que más allá de nuestras previsiones seguramente nos sorprenderán ya que nadie puede predecir con certeza el rumbo de las construcciones de sentidos de los textos.

[...] no existe una fórmula única para entrar a los textos. No siempre es necesaria la propuesta de hacer previsiones acerca de lo que sugiere la tapa de un libro, por ejemplo. Si se lo hace mecánicamente para todos los textos, puede convertirse en una consigna vacía, sobre todo en los casos en los que, sin el conocimiento de lo que ocurre en el libro, las hipótesis ruedan en el aire sin sentidos posibles donde anclar, entonces se habilita el “vale todo”. En algunos casos, por ejemplo en aquellos donde la historia contada desborda el interior del libro y hay huellas significativas de la materia narrativa en la tapa o en las guardas, las preguntas anticipatorias tienen su razón de ser. Pero esto no es necesariamente válido para todos los libros.

[...]

Habilitar la apertura a lo inesperado en el guion imaginario de la futura práctica de lectura literaria con otros, no significa que basta con dar lugar a las voces de los lectores para que sean escuchadas sin otra intervención del docente más que organizar la manifestación más o menos ordenada de esas voces. Es decir, no se trata únicamente de una celebración acrítica de la escucha.

[...] las prácticas más usuales de la lectura literaria en la escuela siguen siendo bastante monológicas, en las que los alumnos esperan que el docente dé su lectura y el grado de participación de los lectores está reducido a una escucha muchas veces pasiva o excesivamente pautada por sentidos previstos de antemano.

También ocurre que en nombre de ideas algo difusas sobre el placer de la lectura la discusión o las intervenciones del maestro acerca de aspectos constructivos de los textos sea considerada una intrusión al aura placentera y que en todo caso la charla se limite a comentarios impresionistas y superficiales sobre los textos (gustar o no gustar).

[...]

No todos los lectores llegan a los mismos caminos ni de la misma manera. Las lecturas que escapan a la clave que sigue un maestro también pueden ser interesantes y es importante darles valor: todos los lectores crecemos con las lecturas de los otros y eso también se transmite. En la conversación literaria una clave se enriquece con otras claves. O también sucede que la discusión lleve al cambio de la clave propia y adoptar otra u otras nuevas, ¿por qué no?

Pero [...], tener en cuenta la polisemia de los textos no implica que baste con poner en escena indistintamente todas las interpretaciones sin seguir algunas líneas, que pueden ser las previstas por el maestro u otras propuestas por los alumnos. Por otra parte, la línea imaginada por el maestro, cuando es presentada con permeabilidad a las ideas que van surgiendo en la conversación, se vuelve dialógica y tiende a la construcción colectiva de sentidos.

Uno de los caminos fundamentales para que los lectores aprendan a discutir sobre literatura es la confianza en que sus intervenciones van a ser tenidas en cuenta y que el maestro que coordina la charla no es el depositario de ninguna verdad ni saber absoluto sobre los textos elegidos. Cuando el maestro apela al texto para que sea él el que responda o que en todo caso deje abiertas nuevas preguntas, les está marcando el camino para que consoliden su argumentación a partir de la materialidad de lo que dicen o callan las palabras y las ilustraciones.

Cecilia Bajour

### Orientaciones para el coordinador

Dado que, entre el encuentro 1 y este, los profesores llevaron a la práctica las actividades sugeridas para el primer cuento del itinerario, lo lógico sería comenzar con el relato de esa implementación. Sin embargo, la experiencia acumulada muestra que este tipo de situaciones de presentación y discusión entre colegas suele demandar más tiempo del disponible. De allí que se recomienda que esas presentaciones se realicen en el último momento de este encuentro para el desarrollo del resto de las actividades previstas. De esta manera, se podrá iniciar el análisis de las estrategias didácticas que proponen los itinerarios para favorecer la interacción con el texto y con los otros lectores en el momento del encuentro con los libros, antes de la lectura propiamente dicha.

Como punto de partida, se sugiere introducir la tarea a través de comentarios o de la lectura del apartado Presentación (página 3 de este guion), en particular, el punteo de actividades previstas para este segundo encuentro. Luego, soliciten a los participantes organizarse en grupos de 4 o 5 docentes de un mismo grado. Será necesario tener a mano las secuencias didácticas y los libros que se propone leer en cada una.

La primera actividad, a desarrollar en 30 minutos, invita a relevar en los itinerarios las diferentes estrategias didácticas que se ponen en juego para prepararse para leer, con el fin de advertir su diversidad y reflexionar sobre sus motivos y finalidades. La lectura de los fragmentos del texto de Cecilia Bajour (actividad 2) permitirá corroborar que esas estrategias dependen de cada texto, de los lectores, de los propósitos y la situación particular de lectura.

La lectura del texto de Bajour aspira también a propiciar la reflexión sobre el modo de coordinar los intercambios, la necesidad de buscar un equilibrio entre 2 extremos en permanente tensión: por un lado, la decisión de ejercer algún tipo de control sobre lo que se dice, cuando se trata de imponer la voz del docente (tal vez como actitud fiel a los hábitos con los que se formó), como una verdad ya definida de antemano, extremo que anula toda posibilidad de diálogo, de construcción conjunta de los sentidos del texto y, de este modo, de la formación de lectores.

Por otro lado, la escucha acrítica, la del “todo vale”, fiel, en este caso, a ciertas ideas sobre el placer de la lectura que anulan toda posibilidad de intervención del profesor para volver al texto, buscar indicios que fundamenten una u otra opinión, plantear preguntas que ayuden a revisar ideas para afirmarlas, enriquecerlas o desechárlas y, de este modo, contribuir con la formación de lectores sagaces.

Será importante aclarar que, en palabras de Bajour (2009):

La escucha es ante todo una práctica que se aprende, que se construye, que se conquista, que lleva tiempo. No es un don o un talento o una técnica que se resumiría en seguir unos procedimientos para escuchar con eficacia. Es fundamentalmente una postura ideológica que parte del compromiso con los lectores y los textos y del lugar dado a todos quienes participan de la experiencia de leer. Por eso la escucha como práctica pedagógica y cultural que combina la exigencia con la confianza en la posibilidad de todos los lectores puede tener efectos transformadores en contextos golpeados por procesos de exclusión económica y social y por diversas expresiones de autoritarismo.

Los mediadores que en experiencias de lectura compartida aprenden a oír entre líneas construyen puentes y confían en que las voces, los gestos y los silencios de los lectores merecen ser escuchados. Si fuera así, cuando es así, leer se parece a escuchar.

**SEGUNDO MOMENTO**

Las actividades del itinerario para las últimas semanas

30 MIN

**Actividad 1**

EN PEQUEÑOS GRUPOS

30 MIN

**Actividad 1**

En el primer encuentro se analizaron las actividades sugeridas para el primer cuento de cada itinerario y se propuso la lectura de las planteadas para el resto de los textos, con el fin de registrar dudas, sugerencias de cambios y preguntas. Ahora les proponemos ponerlos en común con los colegas del mismo grado.

Sugerimos organizar la discusión a partir de los cuadros que sintetizan las actividades para cada cuento, incluidos en las primeras páginas de cada itinerario y que reproducimos a continuación.

1 <sup>er</sup> grado - <i>Itinerario de cuentos con monstruos</i>		
CUENTO	SESIÓN	ACTIVIDADES
<i>¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!</i> de Ed Emberley	1 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Presentación del libro y lectura en voz alta del docente.</li> <li>▶ Relectura para hacer foco en los atributos del monstruo.</li> </ul>
	2 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura para reconstruir oralmente y, luego, por escrito el relato.</li> <li>▶ Presentación y completamiento de un cuadro comparativo de los monstruos de los 2 cuentos leídos.</li> </ul>
<i>El domador de monstruos</i> de Ana María Machado	1 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Lectura en voz alta del docente.</li> <li>▶ Conversación sobre lo leído.</li> <li>▶ Relectura de imágenes y del cuento para conversar sobre el juego que permite hacer desaparecer a los monstruos.</li> </ul>
	2 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura para recordar y reconstruir el relato.</li> <li>▶ Realización del cuadro comparativo de monstruos.</li> <li>▶ Escritura colectiva de la estrategia usada por el protagonista para espantar a los monstruos.</li> </ul>

<i>Donde viven los monstruos</i> de Maurice Sendak	1 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Presentación del libro y lectura del texto escrito y de las imágenes.</li> <li>▶ Conversación sobre lo leído.</li> </ul>
	2 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Renarración oral colectiva del cuento.</li> <li>▶ Relectura para profundizar la comprensión de algunos momentos de la historia.</li> </ul>
	3 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura para completar el cuadro comparativo de monstruos.</li> <li>▶ Escritura colectiva de nuevos trucos para amansar a los monstruos.</li> </ul>

## 2º grado - *Itinerario de cuentos con secretos*

CUENTO	SESIÓN	ACTIVIDADES
<i>El secreto de la abuela María</i> de Carla Caruso  Ilustraciones de Rosinha Campos	1 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Presentación del cuento y lectura de imágenes.</li> <li>▶ Lectura en voz alta por parte de la docente y conversación sobre lo leído para construir sentidos.</li> <li>▶ Realización de una ficha de datos del libro.</li> </ul>
	2 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura para focalizar en nuevas expresiones y palabras del cuento.</li> <li>▶ Sistematización del vocabulario trabajado.</li> </ul>
	3 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Renarración oral y colectiva del cuento.</li> <li>▶ Relectura para identificar los secretos encontrados y sus respectivas dueñas y para focalizar en la gradación del suspense cuando Natalia teme ser descubierta.</li> <li>▶ Realización del cuadro comparativo de cuentos con secretos.</li> </ul>
<i>Finn Herman</i> de Mats Letén  Ilustraciones de Hanne Bartholin	1 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Conversación sobre la fama de los cocodrilos, antes de leer.</li> <li>▶ Lectura del texto en voz alta por parte de la maestra y conversación sobre las imágenes que muestran lo contrario de lo que dice el texto.</li> <li>▶ Realización de una ficha con el orden en el que se suceden los encuentros.</li> </ul>
	2 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura del cuento para focalizar en las expresiones con las que la señora trata a su cocodrilo.</li> <li>▶ Sistematización de esas expresiones.</li> </ul>
	3 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura de fragmentos para conversar sobre las amenazas que ve la señora en la calle.</li> <li>▶ Relectura y completamiento del cuadro comparativo de los cuentos con secretos.</li> </ul>



<i>Papelitos</i> de María Cristina Ramos  Ilustraciones de Claudia Legnazzi	1 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Lectura de imágenes.</li> <li>▶ Lectura del texto y conversación sobre lo leído.</li> </ul>
	2 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura colectiva para identificar quién escribe a quién.</li> <li>▶ Relectura centrada en elementos de la poética de M. C. Ramos.</li> <li>▶ Lectura de algunos versos para identificar quiénes los escriben.</li> </ul>
	3 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura para apreciar la musicalidad de las palabras y opinar sobre la postura de algunos personajes.</li> <li>▶ Conversación sobre el secreto de este libro y completamiento del cuadro comparativo de los cuentos con secretos.</li> </ul>

<b>3<sup>er</sup> grado - <i>Itinerario de textos con migraciones</i></b>		
<b>CUENTO</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<i>Un puñado de semillas</i> de Mónica Hughes y Luis Garay	1 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Lectura de las primeras imágenes.</li> <li>▶ Lectura completa y conversación.</li> <li>▶ Relectura compartida.</li> </ul>
	2 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura parcial: palabras nuevas y no tan nuevas.</li> <li>▶ Relectura parcial: las hospitalidades que encuentra la protagonista.</li> </ul>
	3 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura para relacionar los 2 libros.</li> <li>▶ Cuadro comparativo.</li> </ul>
<i>Finn Herman</i> de Mats Letén  Ilustraciones de Hanne Bartholin	1 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Conversación sobre la fama de los cocodrilos, antes de leer.</li> <li>▶ Lectura del texto en voz alta por parte de la maestra y conversación sobre las imágenes que muestran lo contrario de lo que dice el texto.</li> <li>▶ Realización de una ficha con el orden en el que se suceden los encuentros.</li> </ul>
	2 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura del cuento para focalizar en las expresiones con las que la señora trata a su cocodrilo.</li> <li>▶ Sistematización de esas expresiones.</li> </ul>
	3 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura de fragmentos para conversar sobre las amenazas que ve la señora en la calle.</li> <li>▶ Relectura y completamiento del cuadro comparativo de los cuentos con secretos.</li> </ul>



<i>El país de Juan</i> de M. T. Andruetto	1 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Convocar al desafío de leer una novela.</li> <li>▶ Lectura y reseña de los primeros capítulos.</li> </ul>
	2 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Lectura de la reseña y comentario.</li> <li>▶ Lectura y reseña de los capítulos 4 y 5.</li> <li>▶ Predicción y lectura del capítulo 6.</li> </ul>
	3 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Lectura de la reseña y comentario.</li> <li>▶ Lectura y reseña de los capítulos 7, 8 y 9.</li> <li>▶ Conversación y relación con los otros textos del itinerario.</li> </ul>
	4 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Lectura de la reseña y comentario.</li> <li>▶ Lectura del final de la novela.</li> <li>▶ Releer para escuchar la música de Juan y Anarina.</li> </ul>
	5 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relecturas parciales:</li> <li>Opción 1: Las actividades cotidianas y la formación</li> <li>Opción 2: Los secretos de Juan y Anarina</li> <li>Opción 3: Palabras de amor.</li> </ul>
	6 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relectura para reflexionar sobre algunas causas de las migraciones.</li> <li>▶ Realización del cuadro del itinerario.</li> </ul>

### Orientaciones para el coordinador

El propósito de esta actividad es la puesta en común de las anotaciones realizadas por los docentes de un mismo grado a las propuestas de actividades de los itinerarios.

Para organizar la discusión en torno a dudas, sugerencias y preguntas de los docentes a los itinerarios, se sugiere una agrupación por grado y desarrollar el intercambio a partir de los cuadros que sintetizan las actividades para cada cuento. Serán necesarias las secuencias didácticas y las anotaciones que realizaron los docentes y que deseen compartir y poner en discusión con sus colegas (actividad no presencial del encuentro 1, punto b.).

Es recomendable que, mientras se desarrolla este intercambio, recorra los grupos para responder a sus inquietudes o escuchar sus comentarios.

En el caso de que los docentes planteen reformulaciones, además de indagar los motivos del cambio, será importante estar atento a que no se altere el propósito de las actividades planteadas en la secuencia. En este sentido, se amplían las recomendaciones dadas en el primer encuentro que será necesario tener en cuenta en este momento:

- ▶ la importancia de asignarle tiempo en el aula a la interacción de cada niño con los textos y con los otros lectores (docente y compañeros) en 3 momentos diferen-



tes: antes de la lectura para “prepararse para leer”, durante la lectura o relectura (*lectura dialógica o interrumpida*) para realizar una lectura pormenorizada y después de la lectura (conversación sobre lo leído) para construir colectivamente el resumen global de la historia de la manera más rica posible;

- ▶ que la indagación del paratexto, en caso de que la propongan para sustituir otra estrategia, sea una actividad que permita formular hipótesis que anclen en las pistas que ofrecen los elementos paratextuales; es importante recordar que este momento de interacción con el texto debe contribuir con la comprensión del texto;
- ▶ que cada relectura se plantea con el fin de enriquecer las ideas sobre la historia y el texto construidas durante la lectura o lecturas previas; las relecturas planificadas por el docente (a diferencia de las que se realizan, sin previsión, durante la conversación sobre lo leído) suelen proponerse para “escarbar” más a fondo el texto, las ilustraciones, las palabras, la historia. Para ello es necesario definir con anticipación dónde (en qué zonas del texto) y con qué finalidad se interrumpirá la lectura y de qué modo se dará entrada a los voces de los niños;
- ▶ que las actividades que se propongan para el último momento de cada clase, permitan poner en juego lo que se trabajó previamente en el aula con los compañeros y con el maestro; se trata de actividades que permiten volver de una u otra forma al libro, a la historia, a las ilustraciones, a las palabras, etcétera;
- ▶ que cualquier actividad de escritura de un texto se apoye en las estructuras y/o el vocabulario que ofrece el cuento leído.

## TERCER MOMENTO

Relato de la implementación de la propuesta

 90 MIN

### Actividad 1

ENTRE TODOS

 90 MIN

### Actividad 1

Durante el primer encuentro, acordaron cuestiones a observar y registrar en relación a la implementación de las actividades sugeridas para el primer cuento de los itinerarios de lectura, correspondientes a cada grado del primer ciclo.

Los invitamos a presentar los aspectos que ustedes eligieron compartir con sus colegas y poner en la mesa de diálogo hallazgos y decisiones que los entusiasmaron o preocuparon; dudas y certezas, temores y reflexiones derivadas de las intervenciones de los alumnos o de las propias. Los convocamos, entonces, a contribuir y enriquecerse de la rica usina de experiencias compartidas.

Sugerimos que, en función de la cantidad de docentes que deseen comunicar su experiencia, acuerden una cantidad de tiempo para destinar a cada presentación.

### Orientaciones para el coordinador

El tiempo total a destinar para esta actividad es de 90 minutos.

Se sugiere que acuerde con los docentes cuánto tiempo dispondrá cada uno, en función de la cantidad de participantes que deseen compartir su experiencia con los colegas.

En cuanto al foco de cada presentación, será importante recordar que no es necesario que se “relaten” las actividades de la secuencia didáctica (pues ya todos las conocen), sino más bien centrarse en cuestiones que surgieron durante su implementación en las aulas. En el primer encuentro, se dieron algunos ejemplos y, a partir de ellos, se discutieron y acordaron otros. Este es el momento de recuperar las notas de esos acuerdos para recordarlos y tenerlos en cuenta en las presentaciones. Aquí se reiteran los ejemplos ofrecidos:

- ▶ actividades que dieron resultados inesperados (en un sentido positivo o negativo) y un análisis de esos resultados (y/o de sus causas);
- ▶ momentos o comentarios a destacar durante las instancias de conversación sobre los textos o sobre la devolución que docentes o compañeros le hacen a un niño o a una niña;
- ▶ cambios en el grado de participación de los alumnos generados por la propuesta y dirección de estos cambios, o en la forma en que se comprometieron o atendieron a la tarea.

## CUARTO MOMENTO

Acuerdos generales para el encuentro 3

20 MIN

### Actividad 1

INDIVIDUAL / ENTRE TODOS

20 MIN

## Actividad 1

La consigna para este trabajo se organiza en 4 partes. Las 3 primeras (1, 2 y 3) deben estar definidas y, en lo posible, resueltas para avanzar con la 4 durante el último encuentro. Si tienen dudas o preguntas, este es el momento de plantearlas.

### Consigna para la realización del Trabajo Final

El trabajo consta de 4 partes:

1. la implementación de una clase, considerando las secuencias didácticas o ejemplos propuestos en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida, con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia;
2. el registro de evidencias de la implementación en el aula de dicha clase. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan 3 ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video de la clase filmada (de un máximo de 3 minutos);
3. una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán incluir un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos (y cuáles) consideran que se cumplieron y por qué. Analicen también cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase, a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro;
4. una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

### Presentación del trabajo

- El Trabajo Final debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.



- Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

### **Acuerdos para el próximo encuentro**

- a. Antes del tercer encuentro, implementar en sus aulas las actividades propuestas para el resto de los cuentos (y de la novela, para tercer grado) de los itinerarios de lectura. Seleccionar aspectos de esa implementación que desee compartir con sus colegas durante el próximo encuentro.
- b. No será relevante describir las actividades, pues ya todos las conocen. En su lugar, será importante y rico poner el foco, por ejemplo, en dificultades, decisiones tomadas sobre la marcha, preocupaciones y dudas, reflexiones derivadas de las intervenciones de los alumnos o de las propias. Puede presentar videos que muestren las conversaciones literarias.
- c. Definir qué sesión (clase) de la secuencia didáctica dada e implementada en el aula presentará en el Trabajo Final, seleccionar las evidencias de su implementación y redactar (o esquematizar) el análisis del impacto de esa clase con su grupo de alumnos.
- d. Llevar al próximo encuentro o bajar a las *netbooks* el *Cuaderno para el aula*. Lengua, (disponibles en: [www.me.gov.ar/curriform/cuadernos.html](http://www.me.gov.ar/curriform/cuadernos.html)) correspondientes al grado a su cargo. Relevar los itinerarios de lectura que se proponen en el apartado Lectura.

### **Orientaciones para el coordinador**

La consigna se organiza en 4 partes. Durante el último encuentro, se trabajará en pequeños grupos para reflexionar juntos y puentear ideas para la redacción de la cuarta parte. Para esto será necesario que los docentes hayan definido, al menos en borrador, las 3 primeras.

En la primera consigna se ofrecen 2 opciones relativas a la implementación de una clase: “las secuencias didácticas” o “ejemplos” propuestos en el ateneo y se plantean las actividades a. para la secuencias didácticas y b. para los ejemplos propuestos. En el caso de este ateneo didáctico, solo debe considerarse la primera alternativa (secuencias didácticas y actividad a.).

El Trabajo Final será entregado en papel y enviado a su casilla de correo electrónico y la fecha de entrega se acordará con los docentes durante el último encuentro.

Respecto de los acuerdos, le recomendamos que reitere las actividades que los docentes deberán llevar a cabo para el desarrollo del tercer encuentro:

- a. implementar en sus aulas las actividades propuestas para el resto de los textos de los itinerarios (a desarrollar en 3 o 4 semanas);
- b. resolver o avanzar en la resolución de las 3 primeras partes de la consigna para el Trabajo Final. Durante el tercer encuentro se trabajará en pequeños grupos para intercambiar impresiones y reflexiones que colaborarán con la redacción del análisis solicitado en la cuarta parte;

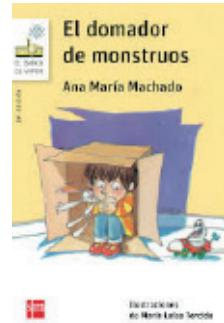
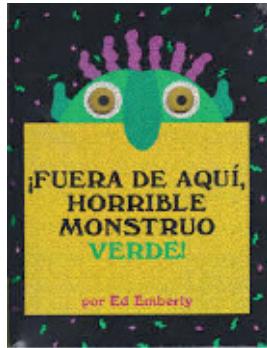


- c. Recordar llevar al próximo encuentro o bien descargar en sus *netbooks* los *Cuadernos para el aula*. Lengua, correspondiente al grado que cada uno tiene a su cargo y relevar los itinerarios de lectura que se proponen.

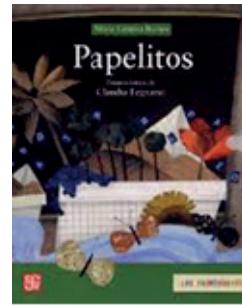
## Recursos necesarios

1. Un cañón, las *netbooks* y equipo de audio (necesario en caso de que los docentes presenten videos).
2. Los siguientes libros de las *Colecciones de aula* de primer ciclo.

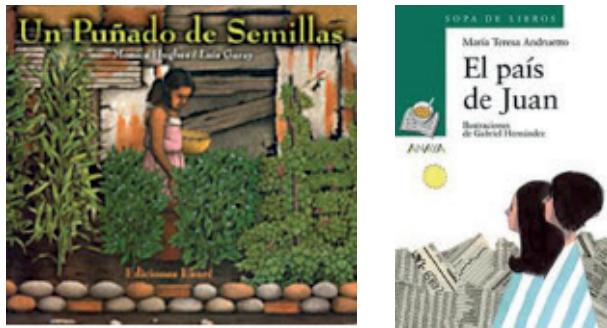
► De las *Colecciones de aula* para 1º grado:



► De las *Colecciones de aula* para 2º grado:



- De las *Colecciones de aula* para 3<sup>er</sup> grado:



### 3. Itinerarios de lectura para cada grado:

- 1<sup>er</sup> grado: *Cuentos con monstruos. Pistas para conocerlos y conjurarlos.*
- 2<sup>o</sup> grado: *Cuentos con secretos.*
- 3<sup>er</sup> grado: *Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades.*

## Materiales de referencia

- Bajour, C. (2009). Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura, *Imaginaria*, N° 253, disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/2009/06/oir-entre-lineas-el-valor-de-la-escucha-en-las-practicas-de-lectura/>
- Bajour, C. (2010). La conversación literaria como situación de enseñanza, *Revista Imaginaria*, N° 282, disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/>
- Carrió, M. (2017). Cuentos con secretos. Itinerario de lectura de cuentos para 2<sup>o</sup> grado. *Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infd.edu.ar>
- Oyanarte, M. (2017). Cuentos con monstruos. Pistas para conocerlos y conjurarlos. Itinerario de lectura de cuentos para 1<sup>er</sup> grado. *Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infd.edu.ar>
- Oyanarte, M. y Carrió, M. (2017). Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades. Itinerario de lectura de cuentos para 3<sup>er</sup> grado. *Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infd.edu.ar>





## Formación Docente Situada

**Coordinadora General**  
María Rocío Guimerans

**Equipo de trabajo**  
Valeria Sagarzazu  
Miriam López

### Lengua

María Pilar Gaspar (**coordinadora**)

Laiza Otañi (**autora**)

Mara Bannon  
Fernanda Cano  
Matías Jelicié  
Noelia Lynch  
Cecilia Magadán  
Cecilia Serpa  
Violeta Mazer



## Equipo de producción gráfico/editorial de la DNPS

**Coordinación gráfico/editorial**  
Laura Gonzalez

**Diseño colección**  
Gabriela Franca  
Nicolás Del Colle

**Diseño interior**  
Gabriela Franca

**Diseño tapas**  
Nicolás Del Colle

**Diagramación y armado**  
Natalia Suárez Fontana  
Nicolás Del Colle

**Producción general**  
Verónica Gonzalez

**Corrección de estilos (INFD)**  
Iván Gordin



## Hoja de registro

## Hoja de registro

Ministerio de Educación y Deportes



## Hoja de registro