

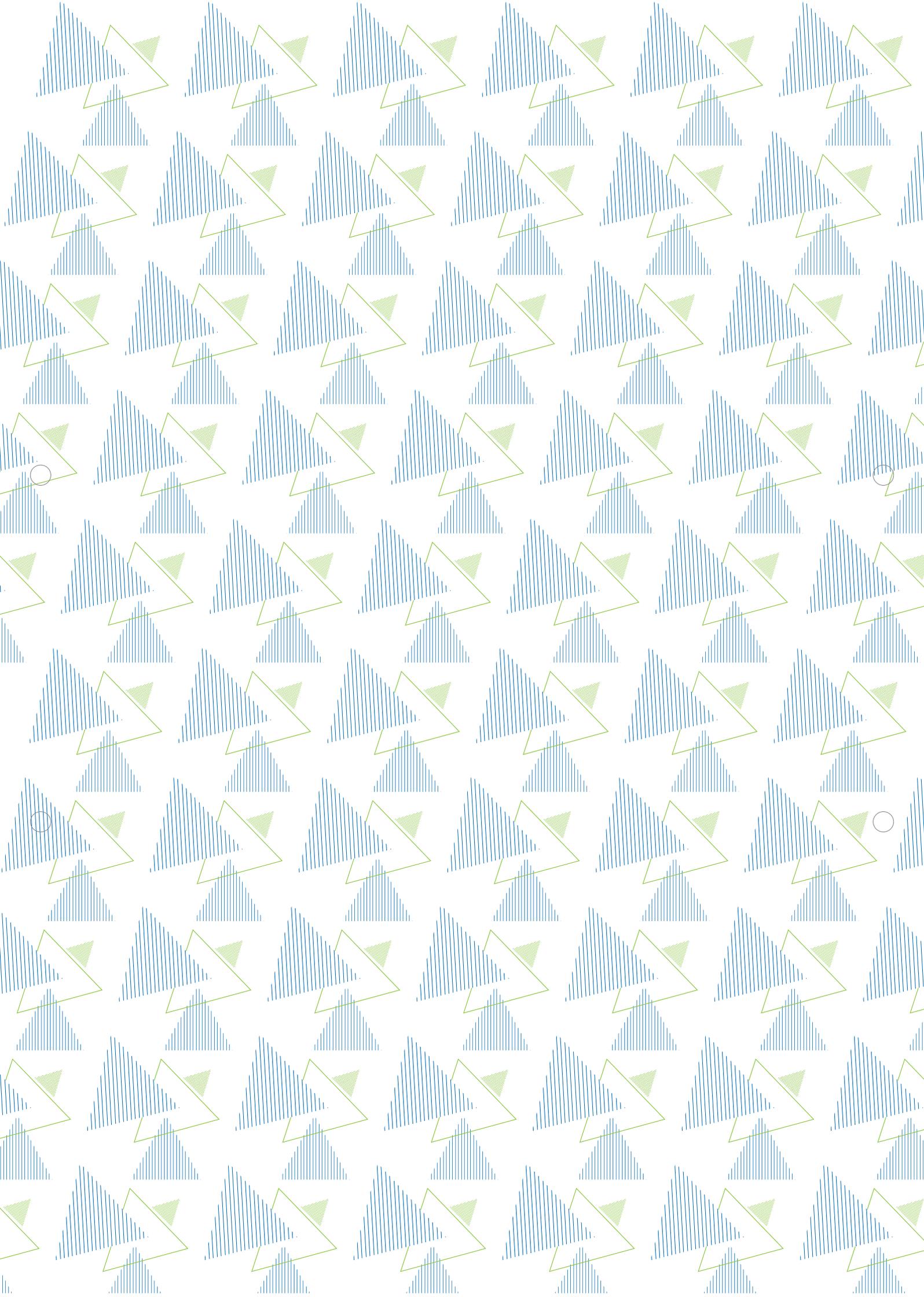
Encuentro 1

Ateneo - Área Lengua

Leer para otros

Nivel Primario - Segundo Ciclo

PARTICIPANTE



Presidente de la Nación

Ing. Mauricio Macri

Ministro de Educación y Deportes

Esteban José Bullrich

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa

María de las Mercedes Miguel

Instituto Nacional de Formación Docente

Directora Ejecutiva

Cecilia Veleda

Vicedirectora Ejecutiva

Florencia Mezzadra

Director Nacional de Formación Continua

Javier Simón

Estimados directivos y docentes:

Tenemos por delante un nuevo año con el enorme desafío y responsabilidad de trabajar juntos en consolidar un sistema educativo inclusivo y de calidad que garantice los aprendizajes fundamentales y permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los niños, jóvenes y adultos para su participación activa, responsable y comprometida en los distintos ámbitos de la vida.

El Plan Estratégico Nacional 2016-2021 “Argentina Enseña y Aprende” posee como eje fundamental el fortalecimiento de la formación docente; haciendo hincapié en el desarrollo profesional y en la enseñanza de calidad. De esta manera, el Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, ha asumido el compromiso de acompañar a los docentes en su labor diaria y colaborar con la resolución de los desafíos concretos que se presentan en los distintos ámbitos de enseñanza. Esto conlleva la necesidad de generar espacios y oportunidades para reflexionar sobre las prácticas de enseñanza más adecuadas para una educación que responda a las características de la sociedad contemporánea, que contribuya al trabajo colaborativo y a la conformación de comunidades de aprendizaje entre docentes.

A partir del Plan Nacional de Formación Docente se presentan líneas de trabajo para promover la formación inicial y continua de los equipos docentes en términos de innovación en la práctica, autonomía, creatividad, compromiso y capacidad crítica. En este sentido y con el propósito de alcanzar una mejora en los aprendizajes para todos, brindando materiales valiosos para la práctica docente, el Instituto Nacional de Formación Docente, propone líneas de trabajo que promuevan fortalecer el desarrollo de saberes y capacidades fundamentales, que faciliten poner en práctica los aprendizajes de una manera innovadora y prioricen al sujeto de aprendizaje como un sujeto activo, autónomo, creativo, comprometido y con capacidad crítica.

Esperamos que esta propuesta sea una experiencia transformadora para todos los equipos docentes del país y que encuentren en ella nuevas herramientas para potenciar su valiosa función en nuestra sociedad.

Muchas gracias por su compromiso y trabajo cotidiano.

Cecilia Veleda
Directora Ejecutiva
Instituto Nacional de Formación Docente

María de las Mercedes Miguel
Secretaria de Innovación
y Calidad Educativa

Índice

Agenda del encuentro.....	2
Leer para otros	3
Presentación.....	3
Objetivos.....	4
Metodología y estrategia utilizada.....	4
Contenidos y capacidades.....	5
Estructura de desarrollo	6
PRIMER MOMENTO	
Presentaciones y el concepto de <i>fluidez lectora</i>	6
Actividad 1.....	6
Actividad 2.....	6
Actividad 3.....	7
SEGUNDO MOMENTO	
Estructura de las propuestas didácticas.....	9
Actividad 1.....	10
Actividad 2.....	10
TERCER MOMENTO	
Análisis de actividades, lectura de obras literarias y cierre del encuentro.....	11
Actividad 1.....	11
Actividad 2.....	13
Acuerdos para el próximo encuentro.....	14
Recursos necesarios.....	15
Material de referencia.....	16



Agenda del encuentro

PRIMER MOMENTO

Presentaciones y el concepto de *fluidez lectora*

Presentación del coordinador y de los docentes.

Presentación del material de las carpetas y del contenido de cada uno de los ateneos.

Reflexión sobre el concepto de *fluidez lectora* y sobre la tarea LEER PARA OTROS.

 50 MIN

Actividad 1

INDIVIDUAL

 10 MIN

Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 10 MIN

Actividad 3

EN PEQUEÑOS GRUPOS / ENTRE TODOS

 30 MIN

SEGUNDO MOMENTO

Estructura de las propuestas didácticas

Reconocimiento de la organización de cada propuesta (partes y contenido).

 30 MIN

Actividad 1

INDIVIDUAL

 10 MIN

Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 20 MIN

TERCER MOMENTO

Análisis de actividades, lectura de obras literarias y cierre del encuentro

Análisis crítico de las actividades propuestas para la primera etapa.

Preparación y lectura del material para implementar en las aulas.

Reflexión sobre la futura implementación en las aulas.

 100 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 80 MIN

Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS / ENTRE TODOS

 20 MIN



Leer para otros

Presentación

Existe un consenso generalizado entre los docentes acerca de que la lectura fluida es una cuestión a abordar no bien los niños leen palabras convencionalmente. Sin embargo, ese consenso se diluye frente a otros interrogantes: qué significa *lectura fluida*, si es sinónimo de *velocidad de lectura*, cuál es su relevancia en la comprensión de un texto, cómo enseñarla. Si bien a lo largo de los tres encuentros de este ateneo se irá profundizando en la reflexión sobre estas cuestiones, es necesario partir de algunos acuerdos sobre ellas.

La lectura fluida no es equivalente a lectura veloz. La velocidad lectora es uno de los componentes de la fluidez lectora. Cuando un lector lee fluidamente realiza una lectura en voz alta precisa, armoniosa y expresiva, y con una velocidad acorde al texto, al propósito y al destinatario. Esto significa que la fluidez lectora requiere precisión (leer las palabras que están escritas, sin equivocarse), velocidad (leer sin titubeos ni silencios donde no corresponda) y entonación (leer con expresividad y con armonía entre lo que se lee y su significado, respetando la estructura de frase y los signos de puntuación).

Ideas hoy superadas equiparaban la lectura a la decodificación precisa y veloz del texto y beneficiaron así las prácticas de lectura en voz alta como una simple tarea de control de la correcta oralización del texto por parte de los niños. La concepción superadora de la lectura como comprensión (y no como sinónimo de oralizar correctamente el texto) llevó a restringir la lectura en voz alta por considerársela irrelevante en la comprensión. Hoy sabemos que la fluidez lectora (precisión, velocidad y entonación) es uno de los ingredientes necesarios en la formación de lectores. Por supuesto, la comprensión involucra mucho más que la fluidez, pero, si no se lee fluidamente, aquella se verá comprometida. De allí que se afirme que la fluidez es un componente necesario, aunque no suficiente, para la comprensión de un texto.

¿Significa esto que promovemos volver a las antiguas prácticas de lectura en voz alta de un texto? No exactamente. Proponemos resignificar esa lectura teniendo en cuenta distintos aspectos: leer en voz alta un texto para otros (que no lo tienen a la vista), leer en voz alta un texto cuya comprensión ya fue objeto de conversación con el docente y/o compañeros, leer en voz alta un texto cuya lectura se practicó y mucho, en la escuela y con la orientación del docente y de otros compañeros acerca de cuestiones como el volumen de voz, la velocidad de lectura, la expresividad o la fidelidad a las palabras y a otros signos.

Este ateneo se propone abordar la enseñanza planificada, sistemática y asidua de la fluidez lectora en los niños de segundo ciclo como un saber relevante en la formación de lectores. El recorrido se organiza de la siguiente manera:



En este primer encuentro, se reflexionará sobre el concepto de *fluidez lectora* y sus implicancias en la comprensión de textos, se analizarán cuatro propuestas de PARA LEER CON TODO (una para cada grado) que presentan acciones didácticas para el desarrollo de los distintos componentes involucrados en la fluidez lectora, se preparará y leerá el material necesario para implementar las secuencias en el aula, se discutirá y tomarán decisiones sobre el registro de la implementación de las propuestas en el aula.

En el segundo encuentro se analizarán las actividades propuestas para la segunda etapa de las secuencias didácticas, se profundizará la discusión sobre algunos conceptos implicados en el desarrollo de la fluidez lectora a partir de un taller de lectura para otros con el fin de discutir criterios a considerar en una devolución formativa y cooperativa, se reflexionará sobre las acciones implementadas por los docentes participantes en sus aulas.

En el tercer encuentro, los docentes presentarán nuevamente las experiencias llevadas a cabo en sus aulas, analizarán recomendaciones para orientar la lectura fluida, analizarán la progresión de la tarea *Leer para otros* de *Para leer con todo*, a lo largo de cada año del segundo ciclo para reflexionar sobre la necesidad de la enseñanza planificada, sistemática y asidua de la fluidez lectora, se discutirán y compartirán con los colegas otras alternativas para seguir trabajando la fluidez lectora, también a través de situaciones ocasionales aunque no menos sistemáticas.

Objetivos

Se espera que, como producto del estudio, la reflexión compartida y las experiencias de aula implementadas, los docentes logren a lo largo de los tres encuentros de este ateneo:

- ▶ reflexionar sobre la relevancia de la fluidez lectora para la comprensión de textos;
- ▶ reconocer la potencialidad de las propuestas de lectura para otros como una estrategia para desarrollar la fluidez lectora;
- ▶ analizar en ejemplos de secuencias didácticas la articulación de distintas situaciones didácticas;
- ▶ reflexionar sobre la implementación de las secuencias en su grado;
- ▶ apropiarse de herramientas para planificar nuevas secuencias didácticas.

Metodología y estrategia utilizada

- ▶ Lectura de material teórico sobre conceptos que subyacen en la propuesta y reflexión conjunta a partir de interrogantes.
- ▶ Análisis de las propuestas didácticas presentadas y sistematización de propósitos y contenidos de cada una.
- ▶ Lectura de textos literarios sugeridos en las propuestas.
- ▶ Análisis crítico de la secuencia de actividades propuestas para la primera etapa y reflexión sobre su implementación.



Contenidos y capacidades

Contenidos

- ▶ La fluidez lectora y su relevancia para la comprensión de textos.
- ▶ Propuestas didácticas para favorecer el desarrollo de la fluidez lectora.

Capacidades

- ▶ Cognitivas: lectura y comprensión de textos.
- ▶ Intrapersonales: ejercicio del pensamiento crítico.
- ▶ Interpersonales: trabajo con otros (lo que supone poner en juego la habilidad para el diálogo y el ejercicio de la empatía cognitiva).



Estructura de desarrollo

PRIMER MOMENTO

Presentaciones y el concepto de *fluidez lectora*

🕒 50 MIN

Actividad 1

INDIVIDUAL

🕒 10 MIN

Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS

🕒 10 MIN

Actividad 3

EN PEQUEÑOS GRUPOS / ENTRE TODOS

🕒 30 MIN

Actividad 1

Los invitamos a explorar los materiales incluidos en la carpeta y, luego, leer el apartado Presentación de este guion de trabajo, para relevar cuáles serán los temas a abordar y las actividades a realizar en cada uno de los tres encuentros de este ateneo.

Actividad 2

Organizados en grupos de 4 o 5 integrantes y a partir de lo leído en el apartado Presentación, pongan en discusión sus ideas sobre:

- ▶ ¿En qué se diferencia la velocidad de la fluidez lectora?
- ▶ ¿Qué relación existe entre la fluidez y la comprensión de textos?
- ▶ ¿Qué tradiciones de lectura en voz alta es necesario resignificar hoy en la escuela? ¿Por qué?

Actividad 3

Organizados en grupos de 4 o 5 integrantes, les proponemos leer los apartados La tarea: leer para otros y Fundamentación, correspondiente a la secuencia *Leer para otros. Poesías. 4º grado*¹ con el fin de profundizar la reflexión sobre el desarrollo de la fluidez lectora. Una vez leídos, resuelvan las siguientes consignas:

- ▶ acuerden grupalmente dos ideas que consideren potentes, sugeridas por la lectura de los fragmentos propuestos y justifiquen su elección;
- ▶ si en el grupo algún colega ha desarrollado propuestas de enseñanza de la fluidez lectora que sean superadoras de la lectura tradicional en voz alta (porque contemplan la práctica previa de la lectura en el aula y el trabajo con textos completos), les sugerimos que compartan en qué consisten y cómo las implementan.

Tomen notas de lo conversado en el grupo para luego realizar la puesta en común.

La tarea: leer para otros

[...] es esperable que los momentos en que los chicos [...] leen (en voz alta y en silencio), en diferentes áreas y con distintos propósitos, se den a lo largo de todo el año. Sin embargo, a través de esta tarea [la lectura en voz alta para otros que no tienen el texto] se propone una concentración específica del tiempo escolar sobre la lectura en voz alta y sobre el abordaje de la fluidez, con lo cual chicos y maestro podrán poner en foco los avances, ir construyendo criterios comunes y explícitos acerca de cómo se espera que lean cuando leen para otros, y también tener claridad acerca de cómo lograrlo. Por otra parte, esta concentración del tiempo permitirá que todos y cada uno lean: en general, en las situaciones de aula en que se lee en voz alta, quienes leen más fluidamente son los que tienen mayores oportunidades de leer para los otros (durante más tiempo, textos más extensos), por contraparte, a quienes más necesitan ganar en fluidez, se les suele asignar menos tiempo o menos cantidad de texto. De allí que en este caso, la propuesta atiende a que todos cuenten con el tiempo necesario para desarrollar su fluidez lectora, en función de sus puntos de partida.

Fundamentación

La lectura en voz alta tiene una larga tradición escolar, orientada sobre todo a evaluar a los chicos en cuanto a la buena dicción de las palabras, el respeto por los signos de puntuación y en algunos casos una “expresión” acorde al texto. Estas prácticas escolares se basaban en la idea de que leer era sinónimo de decodificar correcta y rápidamente. Sin embargo, los estudios sobre los procesos de lectura demostraron que la correcta oralización no garantiza una comprensión completa y profunda.

Felizmente, hoy en la escuela leer ya no es sinónimo de oralizar, sino de comprender, de compartir lecturas, de conversar sobre los libros, etc. En este cambio de mirada, la lectura en voz alta por parte de los chicos pasó a ser, en algunos ámbitos, una práctica censurada por estar ligada a una práctica ya perimida. En su reemplazo se propuso hacer fuerte énfasis en la lectura silenciosa y en la escucha de lecturas realizadas por

¹ Se trata de los dos primeros apartados de una de las secuencias didácticas incluidas en la carpeta: Gaspar, M. P. (2014). *Leer para otros. Poesías. 4º grado. Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar/>

el docente, prácticas que vienen teniendo más o menos adhesión real en las aulas.

Hoy en día sabemos que el aprendizaje de la lectura involucra un conjunto de conocimientos, estrategias y habilidades que necesitan desarrollarse en forma paralela. Una de las habilidades que los chicos tienen que lograr es la **fluidez lectora**, que no debe ser entendida como sinónimo de oralización, sino que incluye tres componentes:

- ▶ **La precisión:** en su nivel básico, supone leer lo que está escrito, las palabras que están escritas. Cuando los chicos están aprendiendo a leer convencionalmente, es común que cometan omisiones, cambios y trastocamientos en las palabras que leen (“bade” por “balde”, “prabo” por “prado”, “mano” por “mona”, por ejemplo). Asimismo, muchos intentan “adivinar” la palabra a partir de índices como la primera letra o las primeras letras u otros elementos. Si este modo de leer se valida en el aula de forma permanente, muchos chicos continúan leyendo con muchas imprecisiones. Distinto es el caso del lector estratégico (que cambia alguna palabra porque piensa que la audiencia lo requiere, o porque en ese momento le gustó más) o los fallidos que se producen también en la lectura (leer abuela en lugar de mamá, por ejemplo).
- ▶ **La velocidad:** en su nivel más básico supone “leer con la velocidad necesaria para comprender”. A medida que se va avanzando en la escolaridad, toman más vigor también otros aspectos: la adecuación de la velocidad al propósito (por ejemplo, no leemos de la misma manera un texto si buscamos información que si lo estamos intentando comprender para comunicar a otros su contenido) y al texto (por ejemplo, no leemos con la misma velocidad un folleto que un texto expositivo sobre un tema nuevo). Ahora bien, adaptar el ritmo y la velocidad de lectura al propósito y al texto solo puede lograrse cuando se “lee de corrido”. Como hemos señalado en los *Cuadernos para el aula*:

“¿Por qué es importante que los niños aumenten rápidamente su velocidad lectora, casi al mismo tiempo que comprenden el principio alfabético de la escritura de español? Si leer es comprender, es evidente que el punto de llegada de la alfabetización no es la oralización de los textos, sino que los niños sean capaces de construir significados a partir de ellos; esta construcción es una operación de cierta complejidad y que necesita estar garantizada al finalizar el primer ciclo, para que los niños puedan abordar con autonomía, en segundo ciclo, textos de mayor complejidad.

Mientras leemos, atendemos en paralelo a información de distinto tipo: reconocemos la forma de las palabras del texto, accedemos a su significado, establecemos conexiones entre las palabras a partir de nuestro conocimiento (intuitivo) de la lengua, construimos representaciones parciales a partir de esos datos y de nuestros saberes previos, entre otras. Para realizar todas estas y otras tareas, contamos en nuestra mente con un espacio de trabajo mental bastante reducido: es evidente que si la atención está puesta en un trabajoso análisis letra por letra de cada palabra, el lector pierde recursos para realizar las otras tareas, “se pierde” y no entiende lo que está leyendo, necesita volver atrás, releer permanentemente, y la tarea de leer se vuelve penosa e inútil. (...)

Entonces, si bien la velocidad lectora no garantiza por sí misma la comprensión de los textos, es un presupuesto ineludible, dado que si el esfuerzo está puesto en la lectura palabra por palabra, la comprensión se verá seriamente disminuida.” (Gaspar y González, 2006, pp.82-83)

- ▶ **La entonación:** en su nivel más básico, supone entonar las oraciones según su tipo (aseverativas, interrogativas, exclamativas), realizar pausas (a veces indicadas por diferentes signos, como la coma enumerativa), descender o ascender el timbre de voz (por ejemplo, descenderlo en los incisos, ascenderlo en cada elemento de una enumeración), entre muchas otras cuestiones que hacen a la cadencia en la lectura. A medida que se avanza, es esperable que, además, el lector incluya el ritmo, las tonalidades de la voz y las pausas que considere apropiadas para mantener en vilo a la audiencia o para transmitir en la lectura en voz alta su propia interpretación.

Al comienzo de esta fundamentación decíamos que la lectura en voz alta es de larga tradición escolar. Recordemos que esto no está reñido con la comprensión o con la interpretación, sino que cierto nivel de fluidez es requisito (no suficiente, pero sí imprescindible) para la comprensión de un texto. A su vez, una lectura comprensiva e interpretativa es necesaria para dar a la lectura en voz alta el énfasis y la entonación apropiados al texto que se está leyendo, e incluso matices personales.

La tarea “Leer para otros” se enlaza con la tradición, pero no promueve volver a las antiguas prácticas sin más. Proponemos resignificar esa lectura en voz alta teniendo en cuenta distintos aspectos: leer en voz alta un texto para otros (que no lo tienen a la vista); leer en voz alta un texto cuya comprensión ya fue objeto de conversación con el docente y/o los compañeros; leer en voz alta un texto cuya lectura se practicó y mucho; leer en voz alta un texto cuya práctica de lectura en voz alta se realizó sobre todo en la escuela, con la orientación del docente y de otros compañeros acerca de cuestiones como el volumen de voz, la velocidad de lectura, la expresividad o la fidelidad a las palabras y a otros signos del texto.

SEGUNDO MOMENTO

Estructura de las propuestas didácticas

🕒 30 MIN

Actividad 1

INDIVIDUAL

🕒 10 MIN

Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS

🕒 20 MIN

Actividad 1

Los invitamos a explorar la propuesta sugerida para el grado que cada docente tiene a su cargo:

- ▶ 4° grado: *Leer para otros. Poesías.*
- ▶ 5° grado: *Leer para otros. Fábulas.*
- ▶ 6° grado: *Leer para otros. Obras de teatro.*

En el caso de los docentes de 7° grado, les sugerimos sumarse a alguno de los grupos para familiarizarse con una estructura que es común a todas las propuestas de PARA LEER CON TODO.

Cada propuesta tiene cinco partes:

- ▶ Encabezado de la propuesta.
- ▶ La tarea.
- ▶ Fundamentación.
- ▶ Desarrollo de la tarea (incluye el apartado: Etapas del desarrollo de la tarea).
- ▶ Para seguirla.

Actividad 2

a. Organizados por grado, en grupos de no más de 5 integrantes (es decir, al menos, dos grupos por grado), los invitamos a que cada uno lea, de la secuencia didáctica sugerida para el grado a su cargo, los párrafos introductorios del apartado Etapas en el desarrollo de la tarea:

- ▶ 4° grado: *Leer para otros. Poesías.*
- ▶ 5° grado: *Leer para otros. Fábulas.*
- ▶ 6° grado: *Leer para otros. Obras de teatro.*

Invitamos a los docentes de 7° grado a distribuirse entre estos grupos.

b. A partir de una lectura por escaneo del resto del texto y con el fin de familiarizarse con la organización de las nueve clases o sesiones en que se desarrolla la secuencia didáctica, releven: cuántas clases o sesiones se destinan a cada etapa, los temas de cada sesión, si se sugieren títulos de textos literarios para cada una, si se propone ir realizando una agenda de lectura (de poesías, fábulas u obras de teatro, respectivamente), si se proponen juegos.

TERCER MOMENTO

Análisis de actividades, lectura de obras literarias y cierre del encuentro

🕒 100 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

🕒 80 MIN

Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS / ENTRE TODOS

🕒 20 MIN

Actividad 1

Organizados por grado, en grupos de no más de 5 integrantes (o sea, en lo posible dos grupos por grado), los invitamos a realizar las siguientes actividades.

Docentes de 4º grado

Secuencia para analizar: *Leer para otros. Poesías. 4º grado.*

- Leer los apartados La selección y preparación de los textos y Primera etapa, incluyendo Lecturas de libre elección: una hora, durante (al menos) seis sesiones y Clases un poquito diferentes (páginas 3 a 8).
- Explorar las cajas de las *Colecciones de Aula* u otros libros de la biblioteca con el fin de comenzar a buscar y seleccionar las poesías con las que van a trabajar a lo largo de las 3 semanas previstas para el desarrollo de la propuesta sugerida. Si lo consideran necesario, vuelvan a leer el listado de géneros poéticos presente en el apartado La selección y preparación de los textos.
- Una vez realizada esa exploración, nombren a un secretario para que prepare un cuadro en Excel o en Word como el siguiente, con el fin de ir registrando los poemas a medida que los van encontrando. También pueden decidir construir un documento colaborativo con los poemas. Para que, una vez en sus escuelas, todos los docentes puedan encontrar rápidamente cada poema, sugerimos registrar los siguientes datos:

Género poético	Título	Autor	Fuente (título del libro o página web; si corresponde, caja de la <i>Colección de Aula</i>)	PÁGINA (papel o web)
Poemas narrativos	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.			
	10.			
Poemas descriptivos				
Etc.				

Docentes de 5° grado

Secuencia para analizar: *Leer para otros. Fábulas. 5° grado.*

- Leer los apartados La selección de los textos y Primera etapa (sesiones 1 a 6).
- A medida que avanzan en la lectura, realizar un listado de las fábulas que se sugieren.
- Buscar y leer las fábulas mencionadas en la propuesta en las cajas de las *Colecciones de Aula* u otros libros de la biblioteca.
- En el caso de las tres fábulas sin moraleja, una vez leídas, completen el cuadro de la página 11 y pongan en común sus ideas con el resto de los docentes del mismo grado. Si lo consideran necesario, vuelvan a leer las fábulas y corrijan el cuadro.

Docentes de 6° grado

Secuencia para analizar: *Leer para otros. Obras de teatro. 6° grado.*

- Leer los apartados La selección de los textos y las actividades sugeridas para las sesiones 1 a 6, en el apartado Primera etapa (páginas 4 a 17).
- A medida que avanzan en la lectura, realizar un listado de las obras de teatro que se sugieren.
- Buscar las obras de teatro mencionadas en la propuesta en las cajas de las *Colecciones de aula* u otros materiales de la biblioteca.
- Organizados en dos grupos, elegir una obra de teatro (diferente para cada subgrupo), leerla y relatarla al otro grupo. Reflexionar con sus colegas sobre las dificultades que entraña reeditar una obra de teatro.



Docentes de 7° grado

De acuerdo con su diagnóstico respecto de la fluidez lectora de sus alumnos, opten por una de las siguientes propuestas:

Opción 1: Si consideran que sus alumnos requieren desarrollar aún más su fluidez, realicen las actividades sugeridas para los docentes de 6° grado.

Opción 2: Si consideran que sus alumnos cuentan con buena fluidez lectora, entonces miren el video *Secretos para leer poesías*, en el que el maestro Gerardo Cirianni ofrece a los más grandes de la escuela primaria algunos “secretos” para leer poesías a los más chicos. Mientras miran el video:

- ▶ construyan una breve lista de los consejos que brinda Gerardo Cirianni a los chicos;
- ▶ registren los datos bibliográficos de los textos leídos por Cirianni;
- ▶ en parejas, busquen los poemas leídos en el video u otros con los que se sientan a gusto, elijan uno y practiquen su lectura tratando de seguir los consejos listados;
- ▶ lean el poema al resto de los colegas del grupo;
- ▶ ofrezcan y escuchen consejos de sus compañeros del grupo;
- ▶ intercambien ideas con sus colegas sobre cómo implementar la visualización y desarrollo de la propuesta implícita en el video en sus aulas.

Todos los docentes

Si lo consideran necesario, sugieran reformulaciones a las propuestas (las secuencias y el video), teniendo en cuenta no cambiar la idea general ni los propósitos de las actividades.

En caso de haber propuesto reformulaciones o nuevas actividades, preséntenlas a los colegas del mismo grado, expliquen las razones de su reformulación y compartan opiniones sobre el cambio.

Actividad 2

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, antes del segundo encuentro del ateneo se propone implementar la secuencia de actividades analizada (solo la primera etapa, abordada en este encuentro) tal como figura en el material original o con las reformulaciones acordadas por todos los miembros del grupo. Para ello, se sugiere:

- ▶ 3 semanas antes del segundo encuentro del ateneo, comenzar con las actividades planteadas para la primera etapa (6 sesiones o clases);
- ▶ durante las semanas inmediatamente posteriores, completar la secuencia, es decir, realizar las actividades sugeridas para la segunda etapa.

Durante el segundo encuentro, presentarán el registro de la implementación de las actividades de la primera etapa. En esta presentación, no será necesario relatar las actividades realizadas, pues ya todos las conocen. En cambio, sí será interesante compartir con los colegas el impacto de la propuesta en su grupo de alumnos, resultados, comentarios o cambios realizados “sobre la marcha” y motivos de esos cambios.

Presentamos a continuación las consignas finales de este encuentro y, luego, las actividades que planteamos realizar para el próximo encuentro.

Sugerimos destinar 10 minutos al punto **a.** y 10 minutos al punto **b.**

- a.** Organizados por grado, acuerden un formato (cuadro, relato, informe, fotografías, video, Power Point, una combinación de estos formatos, entre otros) para registrar aspectos de la implementación de las actividades propuestas para la primera etapa que consideren relevantes para compartir con sus colegas.

Algunos ejemplos posibles de los aspectos a observar y registrar:

- ▶ actividades que dieron resultados inesperados (en un sentido positivo o negativo) y un análisis de esos resultados (y/o de sus causas);
 - ▶ momentos o comentarios a destacar durante las instancias de conversación sobre los textos o sobre la devolución que docente o compañeros le hacen al lector;
 - ▶ cambios en el grado de participación de los alumnos generados por la propuesta y dirección de estos cambios, o en la forma en que se comprometieron o atendieron a la tarea;
 - ▶ cambios en el modo de leer en voz alta después de las sugerencias dadas por el docente u otros compañeros.
- b.** Pongan en común y acuerden colectivamente las conclusiones de cada grupo sobre qué van a registrar y cómo. Tomen notas de los compromisos asumidos para el próximo encuentro.

Acuerdos para el próximo encuentro

Les sugerimos realizar las siguientes actividades, que serán el foco del segundo encuentro.

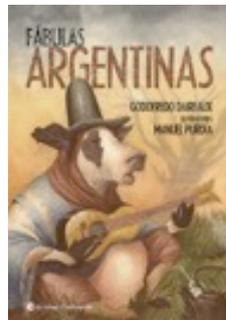
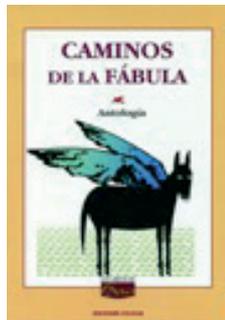
- a.** Implementar con sus alumnos las actividades propuestas para la primera etapa (a desarrollar en, aproximadamente, 6 clases) de la secuencia didáctica correspondiente al grado a su cargo. Seleccionar aspectos de esa implementación que considere necesario o relevante para compartir con sus colegas durante el próximo encuentro.
- b.** Leer las actividades sugeridas para la segunda etapa y registrar por escrito dudas, preguntas o sugerencias para ser discutidas con los colegas y el coordinador. Los docentes de 7° grado que hayan elegido trabajar con el video leerán las actividades sugeridas para la segunda etapa de cualquiera de las tres secuencias para planificar una forma posible de llevar a la práctica “los secretos” sugeridos en el video.
- c.** Asistir al segundo encuentro con la presente guía de trabajo y las secuencias didácticas cargadas en sus netbooks.

Recursos necesarios

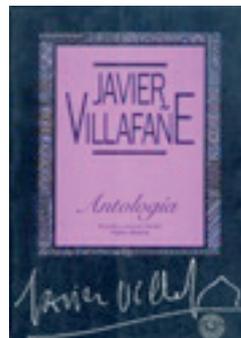
1. Un cañón, las netbooks (con conexión a internet para visualizar el video de 7° grado, o bien la grabación del video en un pen drive o CD para visualizarlo) y equipo de audio.
2. Libros de las *Colecciones de aula* de segundo ciclo y de la biblioteca donde se lleve a cabo el encuentro.

Es importante que el coordinador se asegure de la posibilidad de este acceso antes de realizarse el primer encuentro, o bien lleve al encuentro:

- muchos libros de poesías (idealmente de las *Colecciones de aula* de 4° y de 7° grado);
- los siguientes libros de fábulas (en las cajas de las *Colecciones de aula* de 5° grado);



- los siguientes libros de obras de teatro (en las cajas de las *Colecciones de aula* de 6° grado).



3. Las propuestas de LEER PARA OTROS para cada grado

- ▶ Las secuencias didácticas:
 - 4° grado: Poesías
 - 5° grado: Fábulas
 - 6° grado: Obras de teatro
- ▶ El video *Secretos para leer poesías*, para 7° grado.



Materiales de referencia

- ▶ Bannon, M. (2014). Leer para otros. Fábulas. 5° grado. *Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar/>
- ▶ Bannon, M. y Gaspar, M. (2013). Leer para otros. Obras de teatro. 6° grado. *Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar/>
- ▶ Castro, R. (2004). *Nuevas Hojas de Lectura*, nro. 5. Bogotá: Fundalectura.
- ▶ Cirianni, G. (2016). Secretos para leer poesías. 7° grado. *Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar/>
- ▶ Gaspar, M. (2014). Leer para otros. Poesías. 4° grado. *Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://paraleercontodo.infed.edu.ar/>
- ▶ Gaspar, M. y González, S. (2006). *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 3*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.



Formación Docente Situada

Coordinadora General
María Rocío Guimerans

Equipo de trabajo
Magalí Trepiana, Karina Candas,
Valeria Sagarzazu, Miriam López

Lengua

María del Pilar Gaspar (coordinadora)

Laiza Otañi (autora)

Mara Bannon
Fernanda Cano
Matías Jelicié
Noelia Lynch
Cecilia Magadán
Cecilia Serpa
Violeta Mazer

Equipo de producción gráfico/editorial de la DNPS

Coordinación gráfico/editorial

Laura Gonzalez

Diseño colección

Gabriela Franca
Nicolás Del Colle

Diseño interior

Gabriela Franca

Diseño tapas

Nicolás Del Colle

Diagramación y armado

Yanina Olmo, Natalia Suárez Fontana
y Nicolás Del Colle

Producción general

Verónica Gonzalez

Corrección de estilos (INFED)

Iván Gordin
