

# A 40 años del golpe

*Conocer el pasado, interrogar el presente, construir el futuro*

**BANCO DE RECURSOS**  
NIVEL SECUNDARIO



Ministerio de  
Educación y Deportes  
Presidencia de la Nación

# **B**anco de recursos

La conmemoración del “Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia” constituye una oportunidad pedagógica para que las escuelas trabajen en torno a la efeméride del 24 de marzo.

Este sitio pone a disposición de los docentes, los alumnos y las familias una serie de recursos elaborados en distintos ámbitos (privado, estatal y las organizaciones de la sociedad civil) para trabajar sobre los derechos, la memoria, la identidad, la democracia, la autoridad, la ciudadanía; para enriquecer la enseñanza en cada uno de los niveles: materiales educativos; producciones audiovisuales; canciones, cuentos y novelas; fotografías; muestras; sitios de memoria. La propuesta es que cada institución y cada docente seleccione lo que crea conveniente en función del grupo de estudiantes con el que trabaja.

A 40 años del último golpe de Estado, la fecha se vuelve significativa para toda la sociedad y, en particular, para la escuela porque permite instituir simbólicamente la voluntad política de vivir de acuerdo con las garantías y las obligaciones propias de un estado de derecho.

# N

## ivel secundario

### Propuestas para trabajar con el banco de recursos

La Ley de Educación Nacional plantea como una de las finalidades de la Educación Secundaria “habilitar a los adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía” en el marco del respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales. Una de las formas posibles para esto es el conocimiento sobre nuestra historia y, particularmente, para la efeméride conmemorativa del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, el trabajo sobre el pasado reciente.

En este sentido, se propone un trabajo de reflexión en las escuelas que tienda a que los alumnos, junto con los docentes, puedan profundizar y pensar sobre los diferentes procesos que acompañaron la construcción democrática argentina, dándole sentido a la efeméride del 24 de marzo desde la perspectiva de la **construcción ciudadana** reforzando las nociones de **responsabilidad** y **participación democrática**.

La conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia constituye una oportunidad pedagógica para que las escuelas desarrollen diferentes acciones, estrategias y proyectos con diversos alcances, teniendo en cuenta las particularidades regionales y locales. Para ello, el banco de recursos ofrece un conjunto de materiales educativos y culturales con los cuales los equipos institucionales podrán elaborar y llevar adelante las propuestas que se diseñen.

A continuación sugerimos algunos posibles ejes temáticos.

- **Pasado reciente y memoria.** La participación en la construcción colectiva de la memoria a partir del conocimiento y la comprensión de las dimensiones éticas, jurídicas y políticas de nuestra historia.
- **Memoria histórica y construcción de ciudadanía.** El reconocimiento de una ética ciudadana basada en los Derechos Humanos en una sociedad pluralista. Ciudadanía y política. El conocimiento y el respeto de los Derechos Humanos y de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, así como de los procedimientos para ejercerlos, defenderlos y ampliarlos en la vida cotidiana, a partir del debate sobre sus propias experiencias.
- **Derecho a la Identidad.** La construcción de la memoria, las identidades individuales y colectivas.  
Estas temáticas permiten ser abordadas en los diferentes **espacios curriculares articulados**, desde la **profundización de una determinada asignatura** o desde **estrategias variadas** de desarrollo curricular, como **talleres, jornadas, seminarios, convocatoria a presentación de proyectos**, entre otras.  
Estas alternativas facilitan diversas opciones para el agrupamiento de los alumnos lo que favorece ejercicios dinámicos de participación e interacción. La experiencia de elaborar y participar en proyectos colectivos estimula y **consolida la convivencia democrática y los vínculos solidarios**.  
A su vez, resulta relevante el trabajo de estas temáticas apelando a la identificación y relevamiento de **sucesos locales** que den cuenta de ellas.



### **RELATOS BREVES DE UN PASADO PESADO**

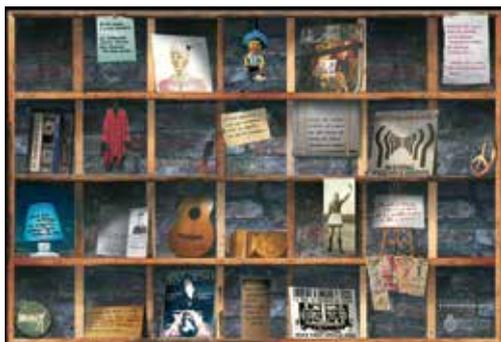
Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2015.

Este material incluye una serie de microrrelatos escritos por estudiantes de escuelas bonaerenses en el marco de una convocatoria promovida por la Dirección General de Cultura y Educación en el 2013. Cada relato está acompañado por una imagen, realizada especialmente por reconocidos artistas plásticos.

Al decir de Ana María Shúa, jurado y prologuista del libro, estos textos muestran "la posibilidad de extraer belleza de las situaciones más duras y tristes". La memoria de la última dictadura se hace cuerpo en los versos, las historias y las imágenes de este libro. La voz de los jóvenes recrea el pasado y habilita nuevas reflexiones.

**Disponible en:** <http://programasba.abc.gov.ar/relatos-breves/libro-relatosbreves.pdf>

---



### **INVENTARIO**

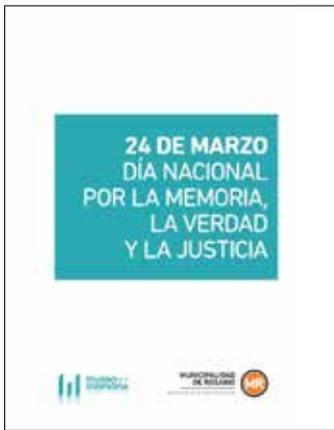
Ministerio de Educación de la Nación, 2006.

Este afiche invita a reflexionar sobre las pasiones colectivas que movilizaron a los jóvenes durante las décadas de 1960 y 1970. Música, poesía, revistas, canciones y otras manifestaciones sociales y culturales ayudan a conocer y debatir sobre lo que sucedió en la Argentina entre 1976 y 1983. La propuesta visual propone una suerte de "inventario" donde se disponen diversos objetos, íconos y fragmentos de canciones que, en cierto modo, condensan algunos de los intereses de la juventud de aquella época.

**Disponible en:**

**Frente:** <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/55925/Afiche%20INVENTARIO.pdf?sequence=1>

**Dorso:** <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/55925/Afiche-INVENTARIO-dorso.pdf?sequence=2>



## HERRAMIENTAS PARA EL ACTO POR EL DÍA NACIONAL POR LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA

Museo de la Memoria  
Municipalidad de Rosario, 2012

¿El acto del 24 de marzo es igual al del 9 de julio o el del 25 de mayo? Este documento reflexiona sobre la especificidad de esta efeméride y pone a disposición información sobre diferentes materiales que pueden contribuir a realizar el acto del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia y otras actividades. Fue realizado por el Departamento de Educación del Museo de la Memoria de Rosario y contiene un listado de películas, canciones, enlaces, protagonistas de la época, entre otros, que pueden resultar útiles a la hora de trabajar esta compleja temática.

**Disponible en:** <http://www.museodelamemoria.gob.ar/uploads/archivos/dossier.pdf>



## PENSAR LA DICTADURA: TERRORISMO DE ESTADO EN LA ARGENTINA

Ministerio de Educación de la Nación, 2014.

Este libro plantea la pregunta como método, como camino posible y estímulo para avanzar en la enseñanza de un tema complejo y doloroso. A través de una prolífica selección de fuentes (documentos, textos literarios, testimonios, imágenes), el material está organizado a través de interrogantes que indagan en aspectos históricos, sociales, culturales, económicos y políticos referidos a la última dictadura: ¿Qué fue el terrorismo de Estado?, ¿Qué rol cumplió la sociedad durante ese período?, ¿Qué pasó en el plano internacional?, ¿Qué ocurrió desde 1983 en adelante en el campo de la justicia y la memoria? Estos cuatro ejes sirven para organizar veinticinco preguntas con sus respuestas para, por un lado, sintetizar los avances de la producción académica y, por otro, abrir debates aún no saldados. El libro, además, incluye una cantidad importante de propuestas para trabajar en las aulas.

**Disponible en:** <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/110001>



### 10 POSTALES POR LA IDENTIDAD

Ministerio de Educación de la Nación y Abuelas de Plaza de Mayo, 2015.

Esta propuesta incluye diez postales que hacen visibles las historias de diez nietos recuperados. Con el aporte de imágenes y textos, a través de estos casos se va explicando qué es el Derecho a la Identidad y cómo se fue construyendo. De esta manera se puede recorrer el camino iniciado por las Abuelas en el reconocimiento de este derecho, establecido hoy como día nacional cada 22 de octubre. Las postales incluyen información sobre la creación del Banco Nacional de Datos Genéticos, el "índice de abuelidad" y la construcción de un archivo biográfico familiar, entre otras cosas. El material está acompañado por un cuadernillo que amplía la información y ofrece sugerencias y orientaciones para el trabajo en las aulas.

**Disponible en:** <https://www.abuelas.org.ar/noticia-difusion/postales-por-el-derecho-a-la-identidad-abuelas-una-historia-que-abre-caminos-19>



### 30 EJERCICIOS DE MEMORIA

Ministerio de Educación de la Nación, 2006.

Este material incluye treinta ejercicios de memoria producidos por docentes, escritores, periodistas, actores, cineastas. Cuando se cumplieron los treinta años del último golpe de Estado, el Ministerio de Educación invitó a un grupo de personas a elegir una imagen y a escribir un texto sobre su propia experiencia durante la última dictadura. El objetivo era acercar a las escuelas un libro que pudiera pensar ese tiempo histórico desde las historias particulares como sostén de la memoria colectiva. Aparecen aquí, entonces, relatos que resignifican los sellos de votación en las páginas finales del propio DNI, historias vinculadas a retratos de encuentros familiares en color sepia, actos públicos, marchas y plazas llenas, y el registro humeante de la quema de libros, entre otras imágenes aún vivas. La lectura de estos ejercicios busca propiciar el desarrollo de un trabajo de reflexión, debate y producción entre docentes y estudiantes.

**Disponible en:** <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/55772>



## PASADO ARGENTINO RECIENTE

Equipo Multimedia de apoyo a la enseñanza, Ministerio de Educación de la Nación, 2008 (Colección Cine y cultura contemporánea) Luz, cámara... ¡¡Pizarrón!! La relación entre cine y educación tiene una rica historia de experiencias educativas que incorporan recursos audiovisuales para “poner en foco” diferentes contenidos a trabajar en las aulas. Estas publicaciones de la colección Cine y cultura contemporánea están destinadas a escuelas de nivel medio e institutos de formación docente, con el objetivo de contribuir a la reflexión crítica sobre el pasado reciente. Desde un abordaje transversal se articulan propuestas que incluyen el uso de fuentes documentales complementarias y el diseño de actividades para docentes y alumnos. La selección de filmes incluye tanto registros del género documental como historias ficcionalizadas.

### Disponible en:

**Libro escuelas medias:** <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/89913>

**Libro Institutos de formación docente:** <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/89915>



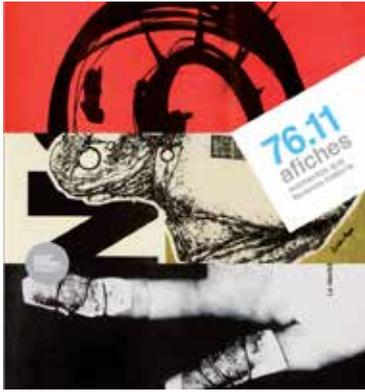
## A 35 AÑOS (AFICHE Y CUADERNILLO)

Ministerio de Educación de la Nación, 2011.

Las posibilidades de comunicación, debate y discusión en torno al pasado reciente encuentran en este afiche, que se asemeja a la página de una red social, distintas herramientas de participación que habilitan, a la vez, una instancia de reflexión sobre las dinámicas de la memoria, entendida como objeto de disputa. En el muro de “Educación y Memoria” se despliega una serie de artículos, imágenes, testimonios y otras fuentes documentales organizadas en torno a los ejes de terrorismo de estado, dictadura y sociedad, la relación con el contexto internacional y las memorias de la dictadura en el presente. De esta manera, el afiche propone, junto con las lecturas y orientaciones desarrolladas en el cuadernillo para docentes, distintos lineamientos y estrategias para trabajar los contenidos “posteados” en torno a las preguntas por el qué, el cómo y el por qué recordar en el aniversario del último golpe de estado en Argentina.

**Disponible en:** Afiche: <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2010/12/Afiche-Secundaria.pdf>

Cuadernillo: <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2010/12/Cuadernillo-Secundaria.pdf>



### **76.11. AFICHES. MOMENTOS QUE HICIERON HISTORIA**

Jefatura de Gabinete de Ministros; Ministerio de Educación; Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2011.

Se trata de un catálogo y un cuadernillo que tienen por objetivo brindar una serie de herramientas para facilitar el ejercicio docente en la compleja tarea de enseñar el pasado reciente. Reúne una serie de afiches realizados por los organismos de Derechos Humanos entre 1977 y 2011. El cuadernillo, que acompaña el libro, invita a detener la mirada en los afiches, pensar en la construcción colectiva de la memoria y analizar el papel del Estado, la Justicia y los organismos de Derecho Humanos, así como acercar posibles ejercicios de lectura y propuestas de actividades para el docente.

**Disponible en:** Catálogo: <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2010/12/76.11-catalogoJ.pdf>

Cuadernillo: <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2010/12/Cuadernillo-Afiches-76.11.pdf>

### **LA CLASE TRABAJADORA DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR ARGENTINA 1976-1983. APORTES PARA UNA DISCUSIÓN SOBRE LA RESISTENCIA OBRERA**

Comisión Provincial por la Memoria

Este dossier analiza la situación de la clase trabajadora durante la última dictadura militar: qué pasó con la distribución del ingreso, con la resistencia a las políticas económicas, con la represión en los ámbitos de trabajo. El material incorpora los aportes académicos sobre este aspecto específico del terrorismo de Estado.

**Disponible en:** <http://www.comisionporlamemoria.org/investigacionyensenanza/dossiers/con%20issn/dossier14versionfinal.pdf>

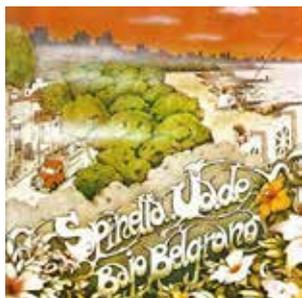
---

## CANCIONES

---

Este apartado reúne algunas canciones que hablan sobre lo sucedido durante la última dictadura y algunas otras que fueron censuradas por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) por su contenido, por ofender “valores cristianos” a través de la exaltación corporal o simplemente por utilizar el lunfardo. Esta selección recuerda que la música popular, al igual que otras expresiones artísticas, suele servir para canalizar emociones y también para expresar disconformidad y crítica.

---



### MARIBEL SE DURMIÓ

**Luis Alberto Spinetta. *Spinetta Jade, Bajo Belgrano, 1983***

Si bien el autor aclaró que el tema no estuvo originado en la historia de una desaparecida sino en la convalecencia de su hijo Valentino, el tema quedó en el imaginario como un símbolo de los desaparecidos. En una entrevista de 1988, Spinetta dijo que la frase “canta tus penas de hoy” fue la que lo motivó a dedicar el tema a las Madres de Plaza de Mayo, para que además de llorar por sus seres queridos pudieran cantarles.

*Canta,  
canta toda la vida,  
canta con emoción  
y al partir sentirás  
una brisa inmensa de libertad*

---



### LOS DINOSAURIOS

**Charly García. *Clics Modernos, 1983***

El modo en que alude a las Fuerzas Armadas y señala a que cualquiera puede desaparecer la transformaron en una canción emblemática, ya que de un modo poético y sencillo explica la manera en que operó el terrorismo de Estado.

*Los amigos del barrio pueden desaparecer  
los cantores de radio pueden desaparecer  
los que están en los diarios pueden desaparecer  
la persona que amas puede desaparecer.  
Los que están en el aire pueden desaparecer en el aire  
los que están en la calle pueden desaparecer en la calle.  
Los amigos del barrio pueden desaparecer,  
pero los dinosaurios van a desaparecer.*

---



### **DESAPARICIONES**

**Rubén Blades. Rubén Blades y Seis del Solar, *Buscando América*, 1984**

La letra narra cinco historias de secuestros y el modo en que las familias luchan infructuosamente por la vida de sus seres queridos. Fue versionada por diferentes grupos, entre ellos Los Fabulosos Cadillacs.

---



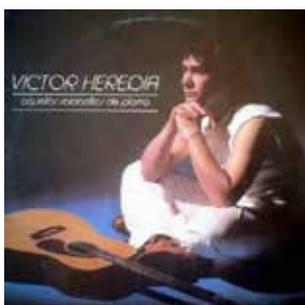
### **CANCIÓN INÚTIL**

**Ciro Pertusi. *Ataque 77, Radio Insomnio*, 2000**

La canción narra la historia del hijo de un desaparecido y la lucha contra las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, sancionadas durante el gobierno de Raúl Alfonsín, que establecieron la absolución de los militares de rango intermedio y menor al considerar que obraban bajo subordinación a la autoridad superior y la caducidad de la acción penal contra quien hubieran cometido delitos vinculados a la instauración de formas violentas de acción política hasta el 10 de diciembre de 1983.

*Hijo de sangre de un desaparecido,  
en la calle pide a gritos: juicio y castigo  
Tinta roja, escrache en la pared y los gases  
las corridas y enfrentamientos*

---



### **TODAVÍA CANTAMOS**

**Víctor Heredia. *Aquellos soldaditos de plomo*, 1983**

Esta canción representa la lucha de las Madres de Plaza de Mayo y estuvo inspirada en la propia historia del cantante, cuya hermana María Cristina Cournou fue secuestrada, junto a su esposo, el 17 de junio de 1976 y aún permanece desaparecida. Este cantautor siempre incorporó en sus canciones la protesta ante los problemas sociales latinoamericanos y una fuerte defensa de los derechos humanos. De ahí que algunas de ellas fueron prohibidas durante la última dictadura.

Cómo hice - Todavía cantamos

[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec\\_id=113477](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=113477)



### **VIERNES 3 AM**

**Charly García. Serú Girán, *La grasa de las capitales*, 1979.**

Este tema está entre las 200 canciones censuradas por el Comfer durante la última dictadura militar. Los censores implementaron un abanico amplio de argumentos para ejercer la represión; en este caso lo hicieron porque creían que el tema era una "incentivación al suicidio".

---



### **AYER NOMÁS**

**Moris y Pipo Lernoud, 1966. Los Gatos, *La balsa* / *Ayer nomás*, 1967. Moris, *Treinta minutos de vida*, 1970.**

Este tema fue compuesto en 1966 por el músico Moris y el poeta Pipo Lernoud. Se editó por primera vez en el año 1967 como lado B del simple "La balsa" que grabaron Los Gatos, considerado el iniciador del rock nacional. Para poder eludir la censura de la dictadura de Juan Carlos Onganía, Litto Nebbia, cantante de Los Gatos, tuvo que modificar la letra. En 1970, Moris la grabó en su disco debut *Treinta minutos de vida*. La dictadura que se inició en 1976 la incluyó entre las canciones prohibidas. La versión original ironiza sobre la supuesta libertad que existía en aquellos años en contraposición al sentimiento de sinsentido y pesadumbre que se vivía en la calle.

*Ayer nomás,  
mis familiares me decían,  
que hoy hay que tener,  
dinero para ser feliz.  
Hoy desperté,  
y vi mi cama y vi mi cuarto,  
ya todo es gris y sin sentido,  
la gente vive sin creer.*

---



### **LA MARCHA DE LA BRONCA**

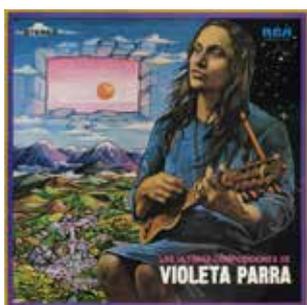
**Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Pedro y Pablo, *Yo vivo en esta ciudad*, 1970**

La censura la incluyó entre las canciones prohibidas "cuyas letras se consideran no aptas para ser difundidas por los servicios de radiodifusión". Es una canción contestataria que llama a resistir la presión sobre las libertades y a no callar los enojos reprimidos.

Esta canción formó parte de uno de los capítulos del programa

ma Encuentro en el Estudio, conducido por Lalo Mir, realizado y transmitido por Canal Encuentro.

*Los que mandan tienen este mundo  
repodrido y dividido en dos  
Culpa de su afán de conquistarse  
por la fuerza o por la explotación  
Bronca pues entonces cuando quieren  
que me corte el pelo sin razón,  
es mejor tener el pelo libre  
que la libertad con fijador*



### **ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES** **Violeta Parra, 1960**

La cantautora chilena, considerada la fundadora de la música popular de ese país, compuso este tema emblemático entre 1960 y 1963. Su letra reivindica la figura del estudiante como el actor de cambio político que es también el que cuestiona la autoridad de las instituciones autoritarias. Durante los años de la dictadura, el Comfer la incluyó entre las explícitamente prohibidas.

*Me gustan los estudiantes  
Porque son la levadura  
Del pan que saldrá del horno  
Con toda su sabrosura.*



### **CAMBALACHE** **Enrique Santos Discépolo, 1934**

Este tango, incluido en el listado de canciones censuradas de la última dictadura, fue compuesto por Enrique Santos Discépolo como una forma de denunciar a la "década infame". Apareció por primera vez en la película *Alma de bandoneón*. El voseo y el uso del lunfardo que utiliza provocó que fuera censurada en 1944. Un año más tarde, luego de una entrevista que Discépolo consiguió con el presidente Juan Domingo Perón, la medida fue derogada. La dictadura de 1976 volvió a censurar la canción, ya no por el uso del lenguaje sino porque consideraba que su mensaje era "disolvente".

*Si uno vive en la impostura  
Y otro roba en su ambición  
Da lo mismo que sea cura,  
Colchonero, rey de basto,  
Caradura o polizón*

---

## AUDIOVISUALES **MALA JUNTA**

Documental. Dir. Eduardo Aliverti, Argentina, 1996.



Este documental se estructura en torno a una pregunta concreta: ¿Qué pasó en la última dictadura? Por un lado, aparecen las voces de los responsables que justifican el accionar represivo a partir del argumento de que cuando dieron el golpe se vivía una “guerra” contra la subversión. Del otro lado, un conjunto de representantes de la cultura (intelectuales, artistas, directores de cine, actores, escritores, músicos) y de organismos de derechos humanos (Madres de Plaza de Mayo e HIJOS) relatan el padecimiento personal y colectivo que la dictadura les provocó. Y como cierre de esta multiplicidad de voces aparece el testimonio de Julio Strassera, fiscal del juicio a las Juntas. Su testimonio impugna tanto la teoría de que hubo una “guerra”, como la que señala que los militares en su afán represivo cometieron “excesos”. Sostenido en las pruebas jurídicas, se muestra que lo que pasó en la última dictadura se llama “terrorismo de estado”.



## **LA MIRADA INVISIBLE**

Ficción. Dir. Diego Lerman, Argentina, España y Francia, 2010

¿Cómo narrar la extrema disciplina que tiñó la vida de la sociedad durante la última dictadura? Un modo de hacerlo es mirar de cerca una escuela, en este caso el Colegio Nacional de Buenos Aires. La historia, ubicada en 1982, muestra cómo transcurren aquellos días a través de la mirada de Marita, una preceptora, que se ufana por mantener con absoluto rigor las pautas disciplinarias de la institución. En esa cruzada se juega también el drama de su propia represión, moral y sexual. El film de Diego Lerman, al igual que la novela de Martín Kohan en la que está basado (*Ciencias Morales*), permite acercarse a la cotidianidad acostumbrada y reproductora de una sociedad autoritaria e intolerante.

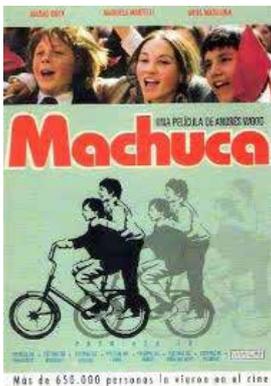


## Crónica de una fuga

Ficción. Dir. Adrián Caetano. Argentina, 2006

¿Puede el arte representar el horror? ¿Puede alguien escapar al horror de los centros clandestinos de detención? Ambas respuestas son afirmativas cuando nos enfrentamos a este film de Adrián Caetano. Allí se narra, a través de una apelación al género *thriller*, la historia de un grupo de detenidos desaparecidos que logra burlar a sus captores y poner fin así a su cautiverio. Basada en la historia real de Guillermo Fernández, Carlos García, Daniel Russomano y Claudio Tamburrini, el film hace justicia a un aspecto central de la dictadura, la desaparición forzada de personas, y se enriquece con el testimonio de los sobrevivientes, que fue fundamental para conocer el horror allí vivido.

---

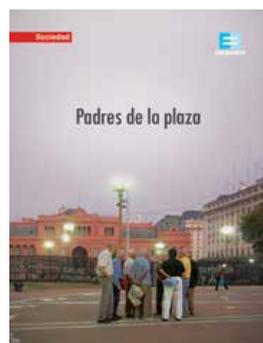


## MACHUCA

Ficción. Dir. Andrés Wood. Chile y España, 2004

¿Cómo hace la escuela para tramitar la diversidad? ¿Cómo logra que los estudiantes accedan a la ciudadanía? ¿Qué conflictos se presentan cuando la escuela decide encarar ese proyecto? Este film del chileno Andrés Wood abre estos y otros interrogantes. La narración, basada en una historia real, refleja los conflictos que emergen en una escuela privada de clase media alta cuando el cura McEnroe decide sumar a sus aulas a un grupo de chicos provenientes de clase baja, incapaces de pagar la cuota escolar. Los conflictos se potencian por el contexto político: la crisis económica y política que desembocó en el derrocamiento del gobierno de Salvador Allende y la llegada al poder del dictador Augusto Pinochet. Las diferencias de tiempo y espacio no impiden que esta película hable también de los desafíos que tiene nuestra escuela en su afán de promover la igualdad de oportunidades.

---



## PADRES DE LA PLAZA

Serie documental. Canal Encuentro, 2011

¿Cómo vivieron los padres de los desaparecidos la ausencia de sus hijos? Se conoce cómo fue la búsqueda de las Madres de Plaza de Mayo, pero ¿qué pasó con los padres? En estos cuatro capítulos, los padres cuyos hijos fueron desaparecidos comparten recuerdos que ayudan a hacer memoria. Testimonios de lucha e historias de vida y de ausencias durante una

---

de las etapas más difíciles de la historia argentina. En cuatro entregas, "La búsqueda del hijo", "Plaza de Mayo", "El recuerdo del hijo desaparecido" y "La palabra del padre" se recuperan estas memorias, que hasta ahora han sido subterráneas. Teobaldo Altamiranda, Rafael Beláustegui, Mario Belli, Mauricio Brodsky, Ricardo Chidichimo, Oscar Hueravilo, Julio Morresi, Bruno Palermo, Jaime Steimberg y Marcos Weinstein son los protagonistas de esta serie de gran valor histórico.

---

---

**LIBROS** **PAULA BOMBARA, *EL MAR Y LA SERPIENTE***

Buenos Aires, Norma, 2002



*El mar y la serpiente* es una breve novela que reconstruye los efectos del terrorismo de Estado en la Argentina desde la perspectiva de una niña-adolescente cuyo padre ha sido desaparecido y su madre secuestrada y liberada durante la última dictadura cívico-militar. Escrita en el formato del diario personal (no es casual en este sentido la cita de Ana Frank al comienzo del libro), la novela permite retomar los grandes interrogantes en torno a este período de la historia argentina ("Má: ¿por qué desapareció mi papá?" pregunta la narradora en uno de los pasajes de su diario) desde una perspectiva novedosa: la de una niña que crece en el seno de una familia atravesada por la desaparición y secuestro de sus miembros.

*Hay varias razones que justifican el interés de este libro para abordar en las escuelas el aniversario de los 40 años del último golpe, en general ligadas con el gran hallazgo del libro: el surgimiento de una narradora que escribe desde una perspectiva situada en la niñez y adolescencia cómo su propia vida ha sido atravesada por el terrorismo de Estado. En primer lugar, porque dicha perspectiva "desautomatiza", es decir, vuelve a presentar como novedosos los acontecimientos trágicos de aquellos años, cuyo relato se había en gran medida sedimentado a través de los aportes de los testimonios de los sobrevivientes en los juicios, o los testimonios que conforman las distintas memorias militantes. En segundo lugar, porque en el relato la escuela misma termina siendo la sede donde se imbrican la memoria personal con las memorias colectivas, en un recorrido no lineal donde el lector puede constatar la importancia de la memoria (con sus interrogantes, sus reconstrucciones e, incluso, sus vacíos) a la hora de pensar la constitución de la subjetividad y, más en general, del lazo social en sociedades atravesadas por el terrorismo de Estado. Y en tercer lugar, porque a través del diario se pueden comprender las dificultades colectivas que tuvo la sociedad argentina para nombrar esta experiencia. Por último, el diario de la narradora ofrece una rica perspectiva para pensar a los niños como sujetos de derecho.*

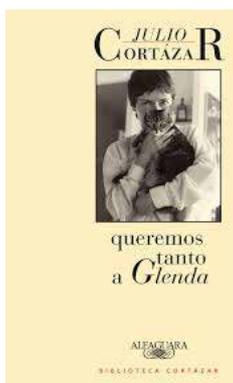


### **Héctor Tizón, *La casa y el viento* (1983)**

Buenos Aires, Alfaguara, 2013

“Desde que me negué a dormir entre violentos y asesinos, los años pasan”. Así comienza esta novela autobiográfica de Héctor Tizón, escrita entre 1979 y 1982, que narra la experiencia del exilio desde la perspectiva de un argentino del noroeste del país. Uno de los puntos singulares de la novela es que el exilio se narra desde la antesala, es decir, desde la experiencia del “exilio interior”, lo que en la novela adquiere múltiples significaciones. En primer lugar, porque la propia trama transcurre entre un punto de partida ubicado en una estación ferroviaria localizada en alguna ciudad del noroeste, probablemente San Salvador de Jujuy, y culmina justo allí donde el protagonista decide cruzar la frontera. En segundo lugar, porque el “exilio interior” narrado desde el noroeste argentino le permite a Tizón plantear una incómoda pregunta a la larga y prestigiosa tradición de la literatura argentina basada en los relatos del exilio, a saber: qué significa narrar el exilio desde una zona históricamente relegada de la historia argentina como es el noroeste argentino. Y en tercer lugar, la figura del “exilio interior” permite asociar la experiencia del exilio con la forma de un viaje que es a la vez interior y exterior hacia la propia identidad (aludida en el título de la novela) y que como tal supone un proceso de ausencias, duelo y pérdidas, pero también de hallazgos, recuperación y redescubrimiento de sentidos y prácticas que hasta la experiencia de quiebre del exilio se encontraban invisibilizados en la memoria urbana del personaje.

De este modo, *La casa y el viento* arma un relato que trabaja delicadamente con los tópicos clásicos ligados a los relatos del exilio –la lengua como la patria del exiliado, el exilio como relato de crisis y reestructuración de la propia identidad, y la identidad como el cruce problemático entre lo mismo y lo otro–. Hacia el final de la novela se desarrolla una escena en una escuela sumamente sugerente para pensar qué significa “enseñar”; por ello, *La casa y el viento* puede resultar una novela de interés para trabajar en el aula en el marco de los 40 años del golpe militar.



## **JULIO CORTÁZAR, QUEREMOS TANTO A GLENDA (1980)**

Buenos Aires, Alfaguara, 2014

*Queremos tanto a Glenda* es un libro de cuentos publicado en 1980. Julio Cortázar, que en ese entonces integraba una “lista negra” de más de 300 representantes de la cultura (escritores, periodistas, cantantes), se sumó a la campaña de los exiliados políticos para visibilizar los crímenes de la dictadura. En este sentido, podemos conjeturar que algunos de los cuentos que integran este libro, en especial aquellos que aluden a la situación política argentina, tenían como “lector implícito” al público europeo que comenzaba a sensibilizarse con la situación argentina a partir de las denuncias llevadas adelante por los organismos de derechos humanos y por los exiliados argentinos en Europa y América.

“Graffiti” es uno de los cuentos en cuya trama puede descubrirse la situación política en la Argentina. Se trata de una historia situada en un espacio público censurado por la lógica del terror, donde los personajes interactúan con mensajes encriptados a través de las paredes privatizadas de la dictadura. Si bien el cuento está anclado en un contexto represivo evidente, el autor despoja a sus personajes de cualquier identificación político-partidaria, para subrayar que los dibujos y los mensajes de los personajes son considerados transgresores del orden público por el sólo hecho de hacerse públicos. Un recurso que utiliza Cortázar en el cuento es la intencionalidad de las palabras. El autor cuenta cómo el Estado, personificado por los empleados estatales o la misma policía, hace “desaparecer” los dibujos y las frases que los personajes van dejando en los murales, dibujos que representan la “resistencia” de los personajes ante la censura impuesta por la dictadura. El Estado, a través de su brazo administrativo-coercitivo, hace desaparecer las formas de expresión de los personajes sin nombre. Este recurso de utilizar ciertas palabras puntuales dentro de un contexto amplio se puede interpretar como un intento por parte del autor de esquivar la censura.



### **RODOLFO FOGWILL, *LOS PICHICIEGOS* (1982)**

Buenos Aires, Interzona, 2006.

La primera novela sobre la guerra de Malvinas fue *Los Pichiciegos*, escrita por Rodolfo Fogwill en junio de 1982 a la par de la guerra misma. Los "pichis" son unos soldados que deciden abandonar la batalla y refugiarse en un pozo, al que llaman "la pichicera". Desde allí abajo escuchan las bombas, pero permanecen ajenos, no al miedo sino a la lógica de la guerra. Los pichis intercambian productos con los ingleses en un mercado negro y llevan y traen información según les convenga. Están ajenos a cualquier bandera, les da lo mismo quién gane y quién pierda: sólo quieren sobrevivir. Así, en la primera novela sobre la guerra de Malvinas, los protagonistas no son héroes sino desertores.

Esta novela inaugura un modo de contar el conflicto que nada tiene que ver con la épica ni con los valores nacionales. La crítica literaria argentina ha señalado su lugar fundante en tanto narración de la guerra alejada de la épica. El crítico Julio Schwartzman ubicó a esta obra en la tradición de la picaresca: "*Los pichiciegos* elige la perspectiva y la lengua de una picaresca de guerra, de la corrosión de los límites entre los bandos, de la negativa cínica a hablar en serio de los valores involucrados". En síntesis, esta novela de Fogwill arroja distintas preguntas de relieve para pensar este período, entre ellas, cómo narrar una guerra como la guerra de Malvinas y qué tipo de impacto cultural y político tuvo la intervención de la dictadura sobre la simbología nacional.



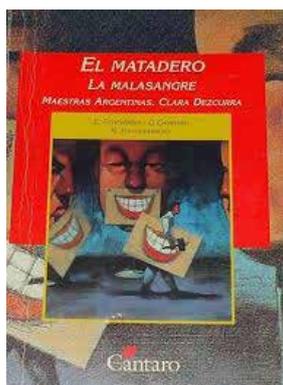
### **RICARDO PIGLIA, *RESPIRACIÓN ARTIFICIAL* (1980)**

Buenos Aires, Debolsillo, 2014

*Respiración artificial* es una de las novelas más destacadas de la literatura argentina contemporánea. Especialmente valorada por la crítica literaria, la novela enlaza historias de personajes exiliados. Emilio Renzi (personaje que es nombrado con el segundo nombre y segundo apellido de Ricardo Piglia) sigue las huellas de su tío, Marcelo Maggi, un proscrito que a su vez queda atrapado por la historia de otro proscrito con quien mantiene un vínculo familiar, Enrique Ossorio, amigo de Alberdi que debió exiliarse en tiempos de Rosas.

Un aspecto destacado de la novela es cómo tematiza formal y narrativamente una pregunta sumamente decisiva en el contexto del terror: cómo narrar hechos reales que desafían el campo de lo hasta allí nombrado como "experiencia". Para

ello, se aleja de toda representación clásicamente realista para narrar apelando al entrecruzamiento de géneros, las citas, el uso de múltiples intertextos, los desvíos narrativos, las alusiones y las elipsis. La novela, además, propone releer la literatura argentina y rioplatense, de Roberto Arlt a Jorge Luis Borges, pasando por José Hernández, Ezequiel Martínez Estrada y Juan Carlos Onetti, y plantea una pregunta de innegable connotación política: "¿quién de nosotros escribirá el *Facundo* de nuestra generación?".



### **Griselda Gambaro, *La mala sangre* (1982)**

Buenos Aires, Cántaro, 2007

*La mala sangre* es una obra de teatro escrita en 1981 y estrenada en 1982 en el Teatro Olimpia de Buenos Aires. La trama se desarrolla en 1840, en un contexto de intensificación de las guerras civiles entre unitarios y federales, dentro de una familia cuyo padre, Benigno, se identifica con el rosismo. El conflicto se genera cuando Dolores decide casarse con su profesor, Rafael, y no con el candidato seleccionado por el padre, Juan Pedro. La crisis familiar, a partir de allí, sólo se entiende sobre un trasfondo político: el autoritarismo e incluso el patriarcalismo del padre queda filiado con el régimen rosista y la hija, Dolores, como el sujeto que viene a desafiar ese orden a partir de un amor socialmente definido en ese contexto agobiante como prohibido.

*La mala sangre* retoma una de los temas clásicos de la literatura universal: la tensión entre órdenes políticos y sociales cerrados con las aspiraciones de libertad de los sujetos. En el contexto de la última dictadura, esta trama cobró una significación especial, en la medida en que ofrecía una clave narrativa de enorme poder expresivo para comprender una tragedia colectiva (de hecho, podemos decir que en este sentido esta obra de Griselda Gambaro se anticipa a *Camila*, la película de María Luisa Bemberg de 1984 que fue un éxito de taquilla). Así, una de las preguntas que deja abierta la obra y que resulta de sumo interés para trabajar en las aulas, es cómo el terrorismo de Estado redefinió el orden de lo público y de lo privado. Al mismo tiempo, cabe preguntarse si la última dictadura puede comprenderse en el espejo del rosismo o si más bien posee algunos rasgos definitorios que la singularizan de cualquier otro tipo de régimen político, incluso de aquellos que se consideran "autoritarios".

#### **Educación y Memoria**

educacionymemoria@me.gov.ar / Teléfono: 4129-1000 (interno 1234/7067)  
a40delgolpe.educación.gov.ar



Subsecretaría de Gestión  
y Políticas Socioeducativas  
**Ministerio de Educación y Deportes**  
**Presidencia de la Nación**

**Educación y Memoria**