

# A 40 años del golpe

*Conocer el pasado, interrogar el presente, construir el futuro*

**BANCO DE RECURSOS**  
NIVEL PRIMARIO



Ministerio de  
Educación y Deportes  
Presidencia de la Nación

# **B**anco de recursos

La conmemoración del “Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia” constituye una oportunidad pedagógica para que las escuelas trabajen en torno a la efeméride del 24 de marzo.

Esta propuesta pone a disposición de los docentes, los alumnos y las familias una serie de recursos elaborados en distintos ámbitos (privado, estatal y las organizaciones de la sociedad civil) para trabajar sobre los derechos, la memoria, la identidad, la democracia, la autoridad, la ciudadanía; para enriquecer la enseñanza en cada uno de los niveles: materiales educativos; producciones audiovisuales; canciones, cuentos y novelas; fotografías; muestras; sitios de memoria. La propuesta es que cada institución y cada docente seleccione lo que crea conveniente en función del grupo de estudiantes con el que trabaja.

A 40 años del último golpe de Estado, la fecha se vuelve significativa para toda la sociedad y, en particular, para la escuela porque permite instituir simbólicamente la voluntad política de vivir de acuerdo con las garantías y las obligaciones propias de un estado de derecho.

# N

## ivel primario

### Propuestas para trabajar con el banco de recursos

Se propone abordar los 40 años del golpe desde distintas entradas. Se trata de sugerencias para que después el equipo docente decida cómo implementarlas en función de los objetivos del Proyecto Educativo Institucional y de las características de los grupos que tengan a cargo.

Por un lado, se sugieren **tres ejes posibles** que pueden permitir conocer, profundizar y analizar algunos aspectos relevantes del tema. También se puede organizar un recorrido posible por los materiales propuestos en el banco de recursos o por otros que ya estén en las escuelas o sean de fácil acceso en la web.

Por otro lado, se ponen a disposición algunas **propuestas de actividades** motivadoras para pensar una línea de tiempo que recorra el pasado, el presente y el futuro. En función de esto se sugiere pensar, caracterizar e imaginar a **la escuela en tres tiempos diferentes**: la escuela de 1976, marcada por el quiebre del orden constitucional e institucional; la escuela actual de 2016, y la escuela del 2056, imaginando cómo sería dentro de 40 años a partir de la continuidad y la profundización de la democracia.

#### Tres ejes y algunas actividades posibles

Para trabajar con la temática y recorrer el banco de recursos proponemos tres ejes posibles:

##### 1. Ciudadanía / Instituciones / Constitución Nacional

Este eje propone reflexionar sobre los efectos de la ruptura del orden constitucional: qué significó, qué implicó en la vida cotidiana, cuáles fueron sus consecuencias. Asimismo, invita a trabajar sobre la idea de ciudadano, pensándolo como sujeto de derecho pero también de responsabilidades.

Un recurso posible para este eje es la Constitución Nacional Argentina ilustrada por Miguel Rep. Se sugiere leerla y abordarla desde algunas preguntas: ¿Qué es una Constitución? ¿Por qué es importante? ¿Qué

dicen sus artículos? ¿Cuáles son nuestros derechos? ¿Cuáles nuestras obligaciones? También se puede invitar a elegir un artículo que los chicos consideren significativo e ilustrarlo.

Otro recurso para profundizar el eje es el programa “La asombrosa excursión de Zamba a la Casa Rosada”. Se propone mirar el capítulo entre los docentes antes de llevarlo al aula para poder construir una mirada común que oriente las preguntas que puedan aparecer durante la visualización del dibujo animado.

## **2. Identidad / Memoria / Convención sobre los Derechos del Niño**

Este eje propone abordar la importancia de los derechos: el Derecho a la Identidad, los Derechos Humanos, los derechos de los niños, niñas y adolescentes. Por otro lado, proponemos reflexionar acerca de quiénes somos y cuáles son los modos de vida que caracterizan a nuestra sociedad.

Se sugiere trabajar, principalmente, con la Convención sobre los Derechos del Niño, que incluye el Derecho a la Identidad. ¿Qué dice el artículo sobre este derecho? ¿Qué implica el Derecho a la Identidad? ¿Cómo puede garantizarse ese derecho? ¿Qué otros sentidos se derivan de la palabra “identidad”?

Otra propuesta es trabajar con el cuento “Guillermo Jorge Manuel José” de Mem Fox para después preguntar qué es la memoria, cómo funciona, qué se recuerda, qué se olvida. Todas preguntas que posibilitan recorrer el pasado, vivir el presente e imaginar el futuro desde la defensa irrenunciable de las instituciones democráticas.

También se puede indagar en las marcas locales de la memoria, en la forma en que cada lugar del país recuerda y conmemora el 24 de marzo. Un modo de hacerlo es trabajar con los “sitios de memoria”: qué son los “sitios de memoria”, porqué se crearon, para qué se utilizan, hay alguno en nuestra localidad. Si lo hay, se puede organizar una visita a alguno de esos espacios, ya que muchos tienen un área de educación con propuestas para cada nivel educativo. Si no, se puede sacar información de la web para conocer su historia y saber cómo funcionan en el presente.

## **3. Vida cotidiana / Arte/ Código Civil y Comercial**

Este eje propone analizar la vida cotidiana a través de algunas representaciones artísticas: la literatura, la pintura y las canciones. Se propone también extraer algunos artículos del nuevo Código Civil y Comercial para reflexionar sobre el concepto de la responsabilidad en el ejercicio de la ciudadanía.

Se sugiere trabajar con el afiche “El caso Gaspar”, un cuento que permite pensar qué es la intolerancia, cómo tramitar la diferencia, y qué sentidos tiene la convivencia con los otros en la vida cotidiana.

Se propone trabajar con el material “La censura a la literatura infantil” y realizar talleres con las canciones y los cuentos prohibidos durante la última dictadura.

Se puede trabajar con fotografías familiares, un buen recurso para pensar cuestiones de época. Por ejemplo, se pueden buscar fotos de personas cercanas que hayan sido alumnos durante la última dictadura militar –o fotos de la escuela de aquella época– para mirarlas y buscar semejanzas y diferencias con la época actual. Además, se podría diseñar “la foto del 2056”, pintando o componiendo imágenes a partir de las consignas “Cómo será nuestra familia” o “Cómo será el aula del futuro”.

Del mismo modo, se puede trabajar con las canciones de aquella época y pensar en las canciones del futuro. ¿Podremos imaginar qué canciones se escucharán dentro de 40 años? ¿Cómo serán? ¿Con qué instrumentos estarán hechas? ¿Qué dirán sus letras?

En esta invitación a imaginar el futuro, se puede pensar el diseño de la tapa de un diario del 24 de marzo de 2056 en contraposición a las de 1976. ¿Qué dirán los titulares, qué fotos se utilizarán? Se puede trabajar en grupos que funcionen como un equipo de periodistas responsables de la edición del diario.

Por último, se puede pensar cómo será la escuela dentro de 40 años. Con este eje se pueden utilizar herramientas digitales que permitan trabajar fotografías o elaborar animaciones y cortos.



## CONSTITUCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA PARA CHICOS, ILUSTRADA POR MIGUEL REP.

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, 2011.  
Sugerido para Segundo ciclo.

Podemos preguntarnos: ¿Qué es la Constitución Nacional? ¿Cuáles son nuestras obligaciones? ¿Cuáles nuestros derechos? La última dictadura suspendió las garantías constitucionales, por eso, una buena manera de abordar el período es conocer este texto, tal vez el más importante "texto censurado" en aquel período. El Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación convocó al dibujante y humorista gráfico Miguel Rep para ilustrar con viñetas y dibujos algunos artículos destacados de la Constitución Nacional Argentina. Un formato atractivo y dinámico para trabajar en clase.

**Disponible en:** [http://www.infojus.gob.ar/docs-f/constitucion-para-chicos/constitucion\\_infantil\\_web.pdf](http://www.infojus.gob.ar/docs-f/constitucion-para-chicos/constitucion_infantil_web.pdf)

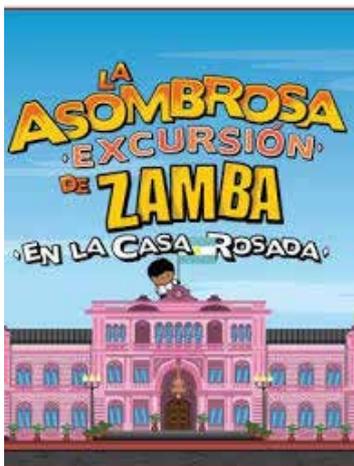


## MUESTRA "LA PUNTA DEL OVILLO"

Programa Derechos Humanos y Educación, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2012.  
Sugerido para Segundo ciclo.

Se trata de una muestra sobre la última dictadura (1976-1983), elaborada por el Programa de Derechos Humanos y Educación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, destinada a alumnos del último ciclo de las escuelas primarias. Se compone de diecinueve paneles de vinilo con ilustraciones, objetos lúdicos y un cuaderno de actividades. No pretende entregar un relato cerrado sino abrir preguntas acerca de aquello que pasó en el país cuando los jóvenes a quienes está destinada no habían nacido. El material está disponible en la web y cuenta con actividades concretas para trabajar en el aula sin la necesidad de contar con la muestra.

**Disponible en:** <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Ovillo-de-Trazos-D%C3%ADa-Nacional-del-Derecho-a-la-Identidad..pdf>



## LA ASOMBROSA EXCURSIÓN DE ZAMBA A LA CASA ROSADA

Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2012.

“¿Y por qué no les gusta la democracia?”, le pregunta Zamba a Jorge Rafael Videla durante su excursión por la Casa Rosada. El capítulo apuesta a explicarle el período a quienes nacieron en tiempos democráticos. El recorrido de Zamba indaga en las causas y los hechos ocurridos durante la última dictadura. Junto con Niña y el Niño que lo Sabe Todo, Zamba conoce a los integrantes de la Junta Militar, una mirada sobre algunas causas y consecuencias de la dictadura y la vuelta a la democracia.

**Disponible en:** [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=104628](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=104628)

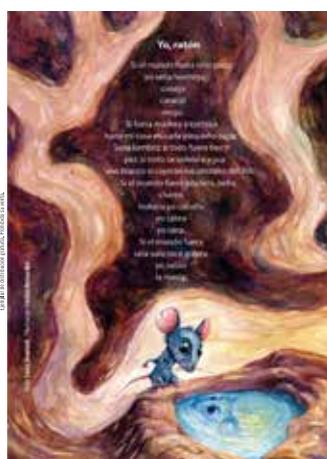


## CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Organización de las Naciones Unidas, 1989.

Esta Convención fue aprobada por la Organización de las Naciones Unidas en 1989. Fue un hito fundamental en el desarrollo de los Derechos Humanos y significó un cambio de paradigma ya que desde entonces los niños, las niñas y los adolescentes fueron reconocidos como sujetos de derechos. ¿Cuáles son estos derechos? ¿Qué implican en la vida de los países? ¿Cómo podemos garantizarlos entre todos en pos de la vida en común?

**Disponible en:** <http://www.unicef.org/argentina/spanish/7.-Convencionsobrelsderechos.pdf>

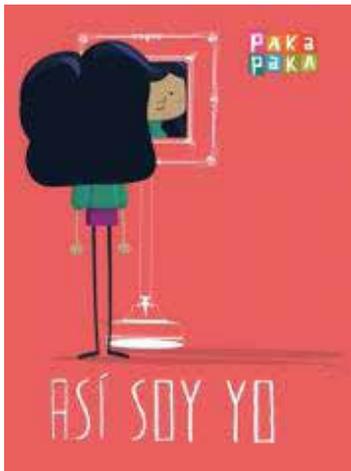


## OVILLO DE TRAZOS

Buenos Aires, Abuelas de Plaza de Mayo, 2015.

Estos doce minirrelatos conjugan intervenciones de autores y artistas plásticos que permiten trabajar el pasado reciente y los legados de la memoria. Las imágenes y los textos resultan estimulantes para el trabajo en el aula y pueden funcionar como disparadores para abordar temas de identidad y memoria.

**Disponible en:** <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Ovillo-de-Trazos-D%C3%ADa-Nacional-del-Derecho-a-la-Identidad.pdf>

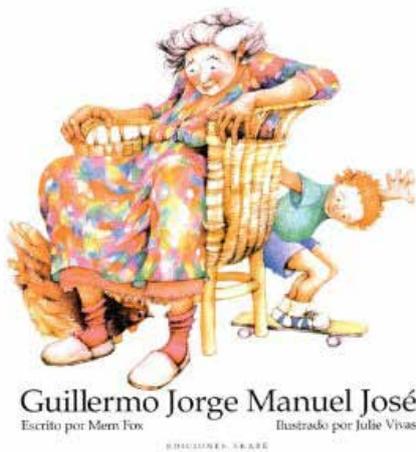


### **SERIE “ASÍ SOY YO”**

Canal Paka Paka, Ministerio de Educación de la Nación, 2015.

“Así soy yo” es una serie de microprogramas que narra, en primera persona, las historias de algunos de los nietos recuperados. Las imágenes documentales de los nietos en el presente y algunas escenas de animación recrean el relato de la búsqueda de la identidad. Estos micros habilitan la reflexión sobre la apropiación sistemática de niños y sobre la restitución de la identidad de los nietos recuperados.

**Disponible en:** [http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/pakapaka?rec\\_id=128334](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/pakapaka?rec_id=128334)



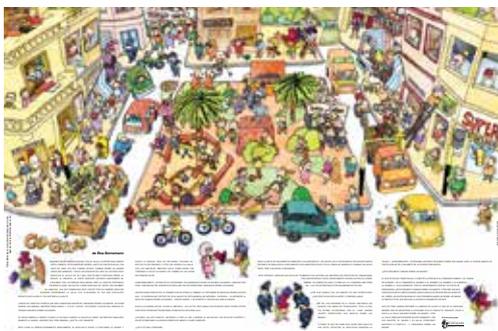
### **GUILLERMO JORGE MANUEL JOSÉ, DE MEM FOX**

Ilustrado por Julie Vivas, Barcelona, Ekaré, 1988.

Este cuento narra la historia de un niño que conoce de cerca lo que significa “perder la memoria”. La historia convoca a reflexionar sobre el recuerdo, el olvido, la memoria.

“Había una vez un niño llamado Guillermo Jorge Manuel José. Su casa quedaba al lado de un hogar para ancianos y conocía a todos los que allí vivían. Cuando descubre que la señorita Ana Josefina Rosa Isabel ha perdido la memoria, el niño emprende una búsqueda para recuperar los recuerdos de su amiga”.

**Disponible en:** <http://www.ekare.com/ekare/guillermo-jorge-manuel-jose/>



### **“EL CASO GASPAS”**

Ministerio de Educación de la Nación, 2006.

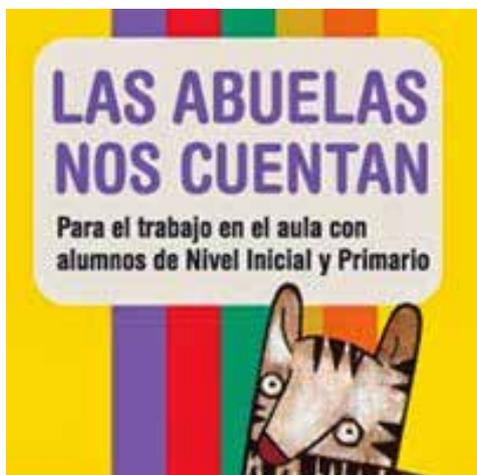
Sugerido para Primer ciclo.

Este afiche invita a trabajar sobre un cuento de Elsa Isabel Borneman. Una historia donde Gaspar, un vendedor de manteles, camina sobre sus manos recorriendo las calles patas para arriba, mientras el mundo sigue su orden cotidiano. La historia habilita la posibilidad de trabajar, desde un registro de literatura infantil, sobre la intolerancia a la diferencia y el cuestionamiento del orden establecido, sobre aquello que no se pregunta y no se cuestiona. El frente del afiche tiene una ilustración en la que se representan escenas cotidianas de la ciudad para indagar en los sentidos y en las disputas por la tolerancia a

la diferencia y la convivencia. El dorso ofrece propuestas de actividades y materiales complementarios para ahondar en la temática.

**Disponible en:** <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2010/08/afiche-1-frente.pdf>

**Disponible en:** <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2010/08/afiche-1-dorso.pdf>



## **LAS ABUELAS NOS CUENTAN**

Ministerio de Educación de la Nación - Abuelas de Plaza de Mayo, 2013.

Sugerido para Primer ciclo. Ocho cuentos, dos de ellos censurados durante la última dictadura, que fueron seleccionados por las Abuelas de Plaza de Mayo. La lectura, en este caso, invita a abrir preguntas sobre aquello que la dictadura obturó: la identidad, la imaginación, lo prohibido, lo permitido, la búsqueda de belleza. El material también incluye un cuadernillo para el docente con sugerencias de actividades para nivel inicial y primario y un DVD con materiales complementarios.

“Las historias pueden contarse tantas veces hasta que encontremos nuestra propia forma de narrarlas y así comencemos a apropiarnos de ellas con nuestros propios matices. La narración, la lectura, a veces es un camino para encontrar las palabras que nos expliquen a nosotros mismos, que nos den las respuestas que estábamos buscando, para encontrar una puerta donde antes había paredes”.

**Disponible en:** <https://www.abuelas.org.ar/noticia-difusion/las-abuelas-nos-cuentan-7>



## **CHUPINAS DE COLECCIÓN**

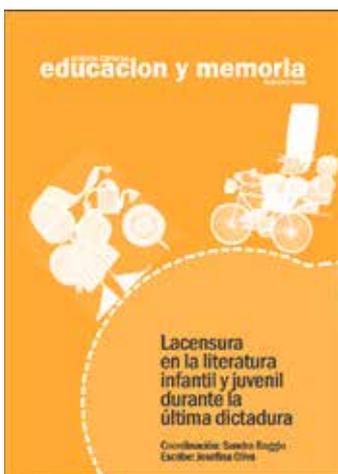
Sugerido para Segundo ciclo.

Espacio de la Memoria La Perla, Córdoba, 2011.

Estos tres cuadernillos denominados “Chupinas de colección” abordan la enseñanza de los temas del pasado reciente a partir de la experiencia de trabajo en los sitios de la memoria, particularmente el Archivo Provincial de la Memoria y el Espacio de la Memoria de La Perla, de Córdoba.

**Disponible en:** <http://www.apm.gov.ar/sites/default/files/CUADERNILLO2.pdf>

**Disponible en:** <http://www.apm.gov.ar/?q=em/chupinas-de-coleccion>



## **LA CENSURA A LA LITERATURA INFANTIL EN LA DICTADURA**

Comisión Provincial por la Memoria

Sugerido para Primer ciclo.

Este material da cuenta de la literatura infantil que fue censurada; comparte fragmentos y sugiere actividades para los docentes que permiten problematizar la censura y analizar el estigma que la dictadura implantó sobre la literatura infantil.

**Disponible en:** <http://www.comisionporlamemoria.org/investigacionyensenanza/dossiers/dossierlibros.pdf>

---

### **Educación y Memoria**

educacionymemoria@me.gov.ar  
Teléfono: 4129-1000 (interno 1234/7067)  
a40delgolpe.educación.gov.ar



Subsecretaría de Gestión  
y Políticas Socioeducativas  
**Ministerio de Educación y Deportes**  
**Presidencia de la Nación**

**Educación y Memoria**