



**¡VIVA LA
ESCUELA!**

campana de palo

rosarito vera

maestras de jujuy

abecedé

la escuela

martín

mi señorita inés

que lo perdido

**PRESIDENTA DE LA NACIÓN**

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Prof. Alberto Sileoni

SECRETARIA DE EDUCACIÓN

Prof. María Inés Abrile de Vollmer

DIRECTORA DEL PLAN NACIONAL DE LECTURA

Margarita Eggers Lan

COORDINADORA

Jéssica Presman

COORDINADORA EDITORIAL

Natalia Volpe

DISEÑO GRÁFICO

Mariana Monteserin

Elizabeth Sánchez

Juan Salvador de Tullio

REVISIÓN

Silvia Pazos

CAMINOS DE TIZA · Programa de la TV Pública

©Mirta Goldberg

©José María Alaniz

FOTOS

©Prensa Ministerio de Educación de la Nación
(Págs. 2, 12, 24)

©Plan Nacional de Lectura
(Págs. 7)

©Xavier Kriscautzky
(Págs. 9, 11, 14, 16, 18, 20, 21, 23)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Secretaría de Educación

Pizzurno 935 (C1020ACA)

Ciudad Aut. de Buenos Aires - Tel: (011) 4129-1075/1127

Consultas: planlectura@me.gov.ar

www.planlectura.educ.ar

República Argentina, 2011

Letras CD

¡VIVA LA ESCUELA!

Ideado y producido
por Mirta Goldberg
y José María Alaniz,
para el programa de
tv Caminos de Tiza.



Maestras y maestros

El Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación junto al programa *Caminos de Tiza* que se emite por Canal 7, se unen en este proyecto.

Aquí están músicos y poetas
para cantarle a este oficio generoso
que ustedes confirman cada día.
¡Viva la escuela! Y viva a quienes la mantienen viva.
Con algo de fogoneros y con mucho de artesanos,
todos sabemos que más allá de las didácticas,
las evaluaciones y los contenidos transversales,
lo que cuenta es la actitud de apertura y de búsqueda.
Para que la escuela deje marcas, huellas imborrables,
ventanitas por donde se cuele la vida,
deseo de seguir buceando.

A veces con humor y a veces conmoviendo,
estos poemas y melodías recorren
los sentimientos ligados a una tarea que nada
tiene de cómoda porque permanentemente va por más.
Que disfruten, entonces, este merecido tributo.

Mirta Goldberg

Conductora del programa *Caminos de Tiza*

En homenaje

Los textos reunidos aquí viajan entre notas musicales. Navegan, caminan, sobrevuelan las rutas necesarias para colarse y acompañar la melodía que maestras y maestros inventan cada día junto a sus estudiantes.

Para nosotros, es un orgullo reeditar el trabajo que impulsaron Mirta Goldberg y José María Alaniz con el mismo amor con el que hace tantos años llevan adelante el programa *Caminos de tiza* por la Televisión Pública.

Este es un homenaje al oficio de enseñar, pasión que compromete el cuerpo, la mente y el corazón. Un homenaje a esa vocación que nos hermana, que atraviesa la extensión de todo un país dándoles vida y pulso a las escuelas. A quienes nos cambian la vida para siempre.

Para ustedes, estas lecturas en voz alta.

Margarita Eggers Lan
Directora del Plan Nacional de Lectura

1. Caminos de tiza

Vienen de lejos
caminos de tiza,
abriendo surcos este oficio labrador;
somos maestros,
y es nuestra honra,
ni son todas rosas, ni todo es desazón.

Que viva la escuela
que la escuela viva,
que sea sostén,
trampolín a la vida;
una usina de ideas,
el lugar del asombro,
el punto de encuentro
de entrega y de amor.

Es cada día
una aventura
aprender a enseñar, enseñar a aprender,
reconocernos
como necesarios
con derecho a crecer para hacer crecer.

Que viva la escuela, que la escuela viva...

Letra: Mirta Goldberg

Música e intérprete: Víctor Heredia

Arreglos: Daniel Homer y Federico Mizrahi

2. Maestras de Jujuy

Llanto en flor aventura o sueño
solitaria al viento de Jujuy
en un rincón del mundo.

Silencio homenaje de niños
las nubes se abren para el sol
aliento del olvido.

Despierta el camino la aurora
las estrellas dejan de brillar
la mula elige al azar pisar
entre las huellas nuevas.

Es como una herida que sangra en libertad
es una soledad llena de alegrías
es como una flor que se abre en la piedra
es la historia cercana a la memoria de glorias
glorias glorias.

Llorando las plegarias del gorrión
es una voz baja que grita
a quién le importa el corazón.

Bailando nueva ronda de hoy
nadie tiene la calma de ver
una gota del rocío.

A veces el cielo te nombra
mensajera de la vida
no es dios quien bendice sino la luna
cuando caen los días.

Es como una herida ...

Letra e intérprete: León Gieco
Música: Luis Gurevich



3. Aprovecha el día

Aprovecha el día

no dejes que termine sin haber crecido un poco,
sin haber sido feliz, sin haber alimentado tus sueños.

No te dejes vencer por el desaliento.

No permitas que nadie te quite el derecho de expresarte,
que es casi un deber.

No abandones tus ansias de hacer de tu vida algo extraordinario.

No dejes de creer que las palabras y las poesías,
sí pueden cambiar el mundo:

Porque pase lo que pase, nuestra esencia está intacta.

Somos seres humanos llenos de pasión.

La vida es desierto y es oasis.

Nos derriba, nos lastima, nos enseña, nos convierte en protagonistas
de nuestra propia historia.

Aunque el viento sopla en contra, la poderosa obra continúa,
tú puedes aportar una estrofa.

No dejes de soñar, porque sólo en sueños
puede ser libre el hombre.

No caigas en el peor de los errores, el silencio.

La mayoría vive en un silencio espantoso. No te resignes. Huye.

“Emito mi alarido por los techos de este mundo” dice el poeta.

Valora la belleza de las cosas simples,

se puede hacer poesía bella sobre las pequeñas cosas.

No traiciones tus creencias. Todos necesitamos aceptación
pero no podemos remar en contra de nosotros mismos.

Eso transforma la vida en un infierno.

Disfruta el pánico que provoca tener la vida por delante.

Vívela intensamente sin mediocridades.

Piensa que en ti está el futuro y encara la tarea con orgullo
y sin miedo.

Aprende de quienes pueden enseñarte:

Las experiencias de quienes nos precedieron, de nuestros “Poetas Muertos”,
te ayudan a caminar por la vida.

La sociedad de hoy somos nosotros, los “Poetas Vivos”.

No permitas que la vida te pase a ti, sin que la vivas...

Atribuido a Walt Whitman

Voz: Víctor Laplace

4. Campana de palo

Soy la maestra argentina,
segunda madre y obrera.
Mis niños andan descalzos,
mi escuela es una tapera.

Soy la que siembra destinos
del mar a la Cordillera,
donde no llega la tiza
y el libro es una quimera.

Campana de palo
repica en la soledad.
Letras de pólvora y piedra
el tiempo amontonará.
Pobrecita patria en flor
hasta aquí llegó mi amor.

Soy la maestra argentina,
la que está sola y espera.
Vivo zurciendo penurias
y consolando miserias.

Soy la que enseña a sus hijos
a venerar la bandera
de este país generoso
del corazón para afuera.

Campana de palo...

Letra y Música: María Elena Walsh
Intérprete: Ramón Navarro



5. Maestra de allá lejos

I

Ahí vienen Rufino, Saúl y Eleuterio
a ver si le arreglan un poco el alero
usted nunca piensa en sí misma ayudando
a todos los otros, pregunto hasta cuándo.

Ya sé ni me diga, ahí vi que a la Blanca
le faltan remedios y abrigo le falta
al hijo de Braulio y Angá Doña Clara
está tan viejita que habrá que ayudarla.

II

Allá donde todos están olvidados
qué cosa difícil es el magisterio
por eso no puedo sino agradecerle
que usted fue tan lejos a estarse con ellos.

No habrá quien reemplace jamás su ternura
así reclinada amorosa y paciente
dejando la vida preciosa y fecunda
en esos lugares lejanos y agrestes.

III

Alguno me ha dicho que a veces se queda
mirando a lo lejos callada y ausente
tal vez un recuerdo que llega de a ratos
le toca con pena, señora, la frente.

Qué largo el camino, qué lejos se pierde
qué mucho separa, por Dios, a la gente
qué ingratos que somos ninguno ha pensado
en lo que ha dejado, tal vez para siempre.

IV

Ya sé ni me diga, usted solo quiere
que pueda la Elvira hacerse de casa
que no desesperen ni el Braulio ni el Frete
que usted no precisa aún esa plata.

Así se hace el hondo país el que duele
más puro y más solo que tantas palabras
morirse la vida, vivirse la muerte
en leguas y leguas de tierra olvidada.

V

Usted lo ha entendido y sin alharaca
qué lejos se ha ido a amar a la Patria
no quiere que hablemos ahora de eso
pero es necesario, señora, lo haremos.

Así se hace el hondo país...

Letra, música e intérprete:
Teresa Parodi

6. Preguntas de un obrero ante un libro

Tebas, la de las Siete Puertas, ¿quién la construyó?
En los libros figuran los nombres de los reyes.
¿Arrastraron los reyes los grandes bloques de piedra?
¿Quién la volvió a construir otras tantas?
¿En qué casas de la dorada Lima
vivían los obreros que la construyeron?
La noche en que fue terminada la Muralla China,
¿adónde fueron los albañiles?
Roma la Grande está llena de Arcos de Triunfo.
¿Quién los erigió?
¿Sobre quiénes triunfaron los Césares?
Bizancio, tan cantada,
¿tenía solo palacios para sus habitantes?
Hasta en la fabulosa Atlántida,
la noche en que el mar se la tragaba,
los habitantes clamaban pidiendo ayuda a sus esclavos.
El joven Alejandro conquistó la India.
¿Él solo?
César venció a los galos.
¿No llevaba consigo ni siquiera un cocinero?
Felipe II lloró al hundirse su flota.
¿No lloró nadie más?
Federico II venció la Guerra de los Siete Años.
¿Quién la venció, además?
Una victoria en cada página.
¿Quién cocinaba los banquetes de la victoria?
Un gran hombre cada diez años.
¿Quién pagaba sus gastos?
Una pregunta para cada historia.

Autor: Bertolt Brecht

Voz: Oscar Martínez



7. Abecedé

Yo fui la vida
y la vida me encontró
en la ceguera marginal
de mi región
gocé la paz de las palabras y el amor
cuando mi cielo fue con luz
de pizarrón.

El mundo vino por mis ojos y en la voz
sentí brotar
la inmensidad de la razón
con mis hermanos
los maestros descubrí
Puerto de Palos
desde donde fui a partir.

Las golondrinas
van y vuelven por saber
si es viento norte
lo que el sur
va a padecer
si la tormenta
queda en tierra a florecer
abecedarios de ternura

No es agua fresca
el horizonte de la mar
y es verde siempre
la niñez en el trigal
es brevemente dulce el cántaro al cantar
como el aroma
junto al amasado pan.

Mi abuela india
capullito de alhelí
leía en el cielo
las estrellas al dormir
y descubrió mágicamente
que el candor
no era susurro
sino un viento arrollador.

Las golondrinas...

Letra, música e intérprete:
César Isella



8. Martín Fierro (fragmento)

Yo nunca tuve otra escuela
que una vida desgraciada
no estrañen si en la jugada
alguna vez me equivoco
pues debe saber muy poco
aquel que no aprendió nada.

Hay hombres que de su cencia
tienen la cabeza llena;
hay sabios de todas menas,
mas digo sin ser muy ducho
es mejor que aprender mucho
el aprender cosas güenas.

José Hernández

Voz: Luis Landriscina

9. Rosarito Vera, maestra

Bienhaiga, niña Rosario,
todos los hijos que tienes
millones de argentinitos vestidos como de nieve.

Con manos sucias de tiza,
siembras semillas de letras
y crecen abecedarios en tu corazón, maestra.
Yo sé, los sueños que sueñas,
Rosarito Vera, tu vocación
pide una ronda de blancos delantales
frente al misterio del pizarrón.

Tu oficio, qué lindo oficio
magia del pueblo en las aulas
milagro de alfarería, sonrisa de la mañana.

Palotes, sumas y restas
tus armas son, maestríta,
ganando mansas batallas ganándolas día a día.
Yo sé, los sueños que sueñas...

Letra: Félix Luna

Música: Ariel Ramírez

Intérpretes: Grupo vocal Opus Cuatro

10. La escuela

La escuela puede ser un lugar
donde todo lo puedo encontrar
si me dejan buscar.

La escuela puede ser una puerta abierta
de par en par.

Una fuente para calmar la sed,
un espacio libre
para imaginar el porvenir.

Pasen, pasen,
que ya comienzan las clases.

No, no puede ser sólo un lugar
para aprender a resolver
4+4 y 3x3.

No, no puede ser una pared
y nada más.

La escuela puede ser un buen lugar
para soñar.

La escuela puede ser un lugar
donde todo lo puedo encontrar
si me dejan buscar.

Y puede ser un largo viaje
de placer.

Una aventura,
un buen lugar para crecer,
un espacio libre
para imaginar el porvenir.

Pasen, pasen,...

Letra: Hugo Midón
Música: Carlos Gianni
Intérpretes:
Andrea Tenuta,
Carlos March
y Roberto Catarineu



11. Clase de aritmética

El maestro preguntó:

—Todos ustedes saben contar

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10

¿no es cierto?

—Síííí —respondieron los niños.

Y todos ustedes saben sumar,

¿no es cierto?

—Sííí.

—Saben que 1 más 1 son 2

y que 2 más 2 son 4

y que 4 más 4 son ocho

¿no es cierto?

Un niño levantó la mano y dijo:

—No, señor, no es cierto.

—¿Por qué? —preguntó el maestro.

Y el niño respondió:

—1 más 1 son 2

eso es cierto

pero 2 más 2 no son 4 ni 4 más 4 son 8.

¿dónde están el 3, el 5 y el 7?

Entonces el maestro le dijo al niño:

—Voy a explicarte:

aquí tenés una ciruela y aquí otra ciruela

¿no son 2 ciruelas?

—Sí, señor —contestó el niño— son 2 ciruelas.

—Aquí tenés 2 ciruelas y aquí 2 ciruelas,

¿no son 4 ciruelas?

—No, señor, faltan 3 ciruelas para que sean 4 ciruelas.

—No faltan 3 ciruelas —dijo el maestro— para que

2 ciruelas más 2 ciruelas sean 4 ciruelas.

Y aquí tenés 4 ciruelas y aquí 4 ciruelas.

¿No son 8 ciruelas?

—No, señor —contestó el niño— faltan ciruelas;

faltan 5 ciruelas, 6 ciruelas, 7 ciruelas

¿dónde están?

El maestro se puso a buscar ciruelas por el suelo.

Y sonó la campana.

Autor: Javier Villafañe

Voz: Gabriela Toscano

12. Himno a Sarmiento

Fue la lucha, tu vida y tu elemento;
la fatiga, tu descanso y calma.
La niñez, tu ilusión y tu contento,
la que al darle el saber, le diste el alma.

Con la luz de tu ingenio iluminaste
la razón en la noche de ignorancia.
Por ver grande a la Patria tú luchaste
con la espada, con la pluma y la palabra.

Y en su pecho, la niñez de amor un templo
te ha levantado, y en él sigues viviendo.
Y al latir, su corazón va repitiendo
¡Honor y gratitud al gran Sarmiento!
¡Honor y gratitud, y gratitud!

¡Gloria y loor! ¡Honra sin par!
Para el grande entre los grandes,
¡Padre del aula, Sarmiento inmortal!

¡Gloria y loor!
¡Honra sin par!

Autor: Leopoldo Corretjer
Intérprete: Guillermo Fernández



13. La hoja voladora

Derribarás un árbol, dos, tres, cuatro,
pero la hoja no.
Siempre hay una hoja que se salva
y vuela bajo el sol.

Encerrarás un ave, dos, tres, cuatro,
pero su canto no.
Hay dos cosas eternas como el aire:
la idea y el amor.

La hoja de la imprenta de Sarmiento
era igual que su voz.
Entraba por debajo de las puertas
como el grillo y el sol.

El tirano quería detenerla,
pero no pudo, no.
En su propio bolsillo la encontraba,
en el de su reloj.

Si la quemaba, se volvía llama.
Si la rompía, se volaba en dos.

Autor: José Pedroni
Voz: Manuel Callau

14. Fogoneros, los maestros

Mochila al hombro cuaderno nuevo
pájaro de papel, se busca escuela
que deje huella y abrigue bien.

Se busca escuela que aliente el vuelo
cántaro donde beber, voces distintas
y bienvenidas, anímense.

Son los que suman brazo y abrazo,
ciencia y conciencia duda y verdad;
fogoneros incansables, los maestros,
abren los ojos y la mirada se ensancha más.

Letra: Mirta Goldberg
Música e intérprete: Teresa Parodi

15. Vals del diccionario

Tantas cosas
ya se han ido
al cielo del olvido,
pero tú sigues siempre a mi lado,
Pequeño Larousse Ilustrado.

Cuántas veces me abriste la puerta
para ir a jugar
en voz baja a una isla desierta
por un mar dibujado en el mar.

Todavía eres el embeleco
de una infancia que tiene tu edad
y palabras en vez de muñecos
asesinan su curiosidad.

Tantas cosas
ya se han ido...

Universo de la miniatura
y aljibe total
donde sigo pescando figuras
y no temo llegar al final.

Tú me ayudas con buenos consejos
a hacer versos por casualidad
y me asombras igual que el espejo
con la fábula de la verdad.

Tantas cosas
ya se han ido...

Letra y música: María Elena Walsh
Intérprete: Julia Zenko



16. Teorema de Thales

Johann Sebastian Mastropiero dedicó su “Divertimento matemático opus 48”, el Teorema de Thales, a la condesa Shortshot, con quien viviera un apasionado romance varias veces, en una carta en la que le dice: “Condesa, nuestro amor se rige por el Teorema de Thales: cuando estamos horizontales y paralelos, las transversales de la pasión nos atraviesan y nuestros segmentos correspondientes resultan maravillosamente proporcionales”.

El cuarteto vocal “Les freres luthiers” interpreta: “Teorema de Thales opus 48” de Johann Sebastian Mastropiero. Son sus movimientos: -Introducción.

-Enunciazione in tempo de minuetto. -Hipótesis agitata tesis. -Dimostrazione ma non troppo. -Finale presto con tutti.

Si tres o más paralelas (Si tres o más parale-le-le-las)

Si tres o más paralelas (Si tres o más parale-le-le-las)

Son cortadas, son cortadas (por dos transversales, dos transversales)

Son cortadas, son cortadas (por dos transversales, dos transversales)

Si tres o más parale-le-le-las

Si tres o más parale-le-le-las

Son cortadas, son cortadas

Son cortadas, son cortadas...

Dos segmentos de una de estas, dos segmentos cualesquiera

Dos segmentos de una de estas son proporcionales

A los dos segmentos correspondientes de la otra...

(Hipótesis)

a paralela a b,

b paralela a c,

a paralela a b, paralela a c, paralela a d

OP es a PQ

MN es a NT

OP es a PQ como MN es a NT.

La bisectriz yo trazaré, y a cuatro
planos intersectaré.

Una igualdad yo encontraré...(OP+PQ es igual a ST)

Usaré la hipotenusa...(ay no te compliques, nadie la usa)

Trazaré, pues, un cateto (yo no me meto, yo no me meto)

Triángulo, tetragono, pentágono, hexágono,

heptágono, octógono, son todos polígonos

Seno, coseno, tangente y secante,

ni la cosecante ni la cotangente.

Tal es, Thales de Mileto (Tal es, Thales de Mileto)

Tal es, Thales de Mileto (Tal es, Thales de Mileto)

Es lo que queríamos demostrar.

Letra y Música: Carlos Núñez Cortés

Intérpretes: Conjunto de instrumentos informales Les Luthiers

17. Mi señorita Inés

Hoy la encontré por la calle,
Señorita, y me he quedado
pensando el tiempo ha pasado
y usted sigue tan bonita
y tan querible como ayer.

Fue mi maestra de grado
he respondido a mis hijos
cuando usted se fue alejando
menudita, leve el paso,
sin mirarme ni una vez.

No la olvidé jamás, mi Señorita Inés,
la del rodete atrás y lentes de carey.
No me recordará me dije, yo no sé
y la dejé pasar, mi Señorita Inés.

Con qué inocente sentido
de propiedad cuando niños
la nombrábamos queriéndola
como a un hada bienhechora,
dulce Señorita Inés

Yo soy la niña de trenzas
la del banco justo abajo
de la ventana del grado
la de los ojitos claros
como me decía usted.

Si la dejé pasar, mi Señorita Inés,
fue por temor a que no me recuerde usted
que la conserve Dios que siga bien, pensé
que la conserve Dios, mi Señorita Inés.

Que transparencia azul, me deja sin saber
levísimo temblor de un tiempo que se fue
manchadas con crayón hojitas de papel
igual que la ilusión fugaz de la niñez.
Mi Señorita Inés, mi Señorita Inés.



Letra, música e intérprete: Teresa Parodi

18. Maestro se necesita

Se busca maestro joven
con experiencia y formación.
Que enseñe bien
sin ser muy exigente
que los métodos modernos
no lo timenten;
que sea justo
que corrija
que aconseje.
Deberes sí, pero no tanto
que explique más
y rete lo necesario.

Que avise a tiempo
si el chico anda flojo,
si es desprolijo
no obedece o se copió;
que no pierda sus cosas
y si charla
que no lo mande a la dirección.
Que no tenga preferidos
y no llame a cada rato
a los padres a reunión.

Se busca maestro joven
con experiencia
y formación.
Salud a toda prueba
creativo, organizado
presentarse con urgencia por favor.
A trabajar
sin horario
y en cuanto al salario...
ante todo está la vocación.



Letra: Mirta Goldberg
Música e intérprete: Gabino Fernández

19. Oda al diccionario (fragmento)

Diccionario, no eres
tumba, sepulcro, féretro,
túmulo, mausoleo,
sino preservación,
fuego escondido,
plantación de rubíes,
perpetuidad viviente
de la esencia,
granero del idioma.
Y es hermoso
recoger en tus filas
la palabra
de estirpe,
la severa
y olvidada
sentencia,
hija de España,
endurecida
como reja de arado,
fija en su límite
de anticuada herramienta,
preservada
con su hermosura exacta
y su dureza de medalla.
O la otra
palabra
que allí vemos perdida
entre renglones
y que de pronto
se hizo sabrosa y lisa en nuestra boca
como una almendra
o tierna como un higo.
Diccionario, una mano
de tus mil manos,
unade tus mil esmeraldas,
una
sola
gota
de tus vertientes virginales,
un grano
de
tus

magnánimos graneros
en el momento
justo
a mis labios conduce,
al hilo de mi pluma,
a mi tintero.
De tu espesa y sonora
profundidad de selva,
dame,
cuando lo necesite,
un solo trino, el lujo
de una abeja,
un fragmento caído
de tu antigua madera perfumada
por una eternidad de jazmineros,
una
sílabas,
un temblor, un sonido,
una semilla:
de tierra soy y con palabras
canto.

Autor: Pablo Neruda

Voz: Cristina Banegas

20. Danza

Danza sobre restos de cristales
de este tiempo no tan bello
porque sola no estás.

Danza sobre antiguas cenizas
sobre todas tus heridas
sola no estás.

Si la imagen de tu espejo ya no está
será que estás aprendiendo a caminar.

Danza sobre tu casa, entre la hierba,
el olor del invierno
sola no estás.
Danza bella niña, pequeña niña
distorsiones del tiempo...
sola no estás.

Sobre el humo que cubrió
la luz de nuestra ciudad
y aunque duela
no lo podemos modificar.
Danza sobre el dolor
que la danza lo consumirá.

Danza sobre tu calle que danza
sobre esta casa que danza
y no se puede hacer más...

Danza sobre la desventura
a la luz de la luna
sobre el campo y el mar.

Danza es canción, es pudor
danza no es odio, es amor
es aprender a volar.

Si pudieras bailar por el aire
también las estrellas podrían abrazarte
no sigas aferrada a tus dolores
que no saben bailar.
Danza junto a tu vida que danza
junto a todo lo que falta
si no se puede hacer más...

Danza...
danza...
danza...

Letra y música
en portugués: Fossatti
Versión en castellano:
Marilina Ross
Intérprete: Karina Beorlegui







Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.



Presidencia de la Nación



Ministerio de
Educación

Presidencia de la Nación

PLAN NACIONAL
DE LECTURA



UN PROGRAMA DE LA TV PÚBLICA

aprovecha el día

clase de aritmética

maestra, allá lejos

vals de diccionario

himno a sarmiento

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.