



REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

371.2
A 37 e

Lineamientos Curriculares de 1° a 7° grados

CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA
BUENOS AIRES — 1972



REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

| | |
|-----|--------|
| INV | 005153 |
| SIG | 371.2 |
| LIB | A 37 e |

Lineamientos Curriculares

DE 1º A 7º GRADOS

Para ser aplicados a partir de 1972 de 1º a 7º grado en los Departamentos de Aplicación de la Administración Nacional de Educación Media y Superior y en las Escuelas Primarias que determine el Consejo Nacional de Educación y la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada

CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA
BUENOS AIRES — 1972

INDICE

| | <i>Pág.</i> |
|--|-------------|
| — PROLOGO | 5 |
| — INSTRUMENTOS LEGALES | |
| Resolución N° 79/72. Resolución N° 2887/71 (bis). Resolución N° 3344/71 | 7 |
| — RESUMEN DE LAS CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO PRESENTADO POR LA COMISION DESIGNADA POR RESOLUCION MINISTERIAL N° 2887/71 (bis) | 9 |
| — OBJETIVOS | 19 |
| — EVALUACION | 21 |
| — ORIENTACION | 23 |
| — MATEMATICA | 33 |
| — LENGUA | 115 |
| — CIENCIAS NATURALES E INICIACION A LA TECNOLOGIA | 181 |
| — CIENCIAS SOCIALES | 255 |
| — ACTIVIDADES PLASTICAS | 339 |
| — EDUCACION MUSICAL | 355 |
| — ACTIVIDADES PRACTICAS | 407 |
| — EDUCACION FISICA | 441 |
| — ACTIVIDADES OPTATIVAS | 477 |
| — IDIOMA EXTRANJERO: | |
| Inglés | 487 |
| Francés | 501 |
| — DISTRIBUCION HORARIA | 511 |

PROLOGO

La presente publicación tiene por objeto servir de elemento renovador —tanto desde un punto de vista didáctico como científico— de la enseñanza que se imparte en nuestras escuelas primarias de siete grados.

Recoge lo útil y valioso de experiencias ya realizadas y abre perspectivas hacia una educación moderna en la que la escuela se considera como unidad operativa dinámica con responsabilidad propia. En ella deben darse las condiciones para que cada maestro y cada director pueda poner lo mejor de sí al servicio del proceso enseñanza-aprendizaje con el propósito de que éste resulte una experiencia de vivo interés y de alto provecho para el alumno.

Acaso algunos objetivos formulados y también ciertos contenidos parezcan un tanto inalcanzables; pero se ha preferido pecar por un nivel levantado en las aspiraciones antes de conformarse con exigencias de fácil alcance; porque se confía en que el sano criterio del maestro sabrá graduar las dificultades y sacar provecho de las instrucciones didácticas y de los muchos ejemplos que ilustran la descripción de las actividades propuestas. Está en la habilidad del docente pulsar hasta dónde resulta legítimo exigir a sus alumnos y también discernir entre éstos quiénes pueden y deben rendir más que el grueso del curso.

Los contenidos y actividades que se proponen en los presentes lineamientos curriculares pueden ser adaptados por cada unidad escolar a las características propias de la región y por cada maestro a los niveles de maduración de los respectivos grupos de educandos. Tienen, pues, por finalidad obtener los mejores resultados posibles en el aprendizaje y procurar brindar a cada alumno la oportunidad de alcanzar metas acordes con su capacidad personal.

La Comisión que realizó este trabajo —designada por Resolución Nº 3.344/71— pidió la colaboración de un crecido número de profesores especializados en las diferentes áreas y en ciencias de la educación. Cabe en este lugar agradecer la tarea eficiente y absolutamente desinteresada cumplida por los miembros de dicha Comisión y por cada uno de los integrantes de las subcomisiones; todos intentaron con éxito un diálogo entre educadores de los más variados campos de la especialización y es de esperar que este diálogo —comprensivo y fecundo— señale caminos que transiten los argentinos preocupados por la actualización de nuestra escuela pública.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1972.

HUMBERTO E. ROCA
Subsecretario de Educación

RESOLUCION N° 79

Buenos Aires, 27 de enero de 1972.

VISTO: La Resolución N° 2.887/71 por la que se encomendó a una Comisión la revisión y ajuste de las Bases Curriculares que en el año 1971 se aplicaron en las escuelas afectadas a la Experiencia Educativa Extendida;

CONSIDERANDO:

Que los "Lineamientos de Currículo" presentados por dicha Comisión responden a un enfoque renovador que conviene aplicar en los grados 1° a 7° de las escuelas primarias y departamentos de aplicación de las escuelas normales de que se trata;

Que deben tomarse los recaudos para que estos establecimientos puedan contar a la brevedad posible con dichos lineamientos curriculares por cuanto tocará a cada unidad escolar planificar la labor docente de 1972 de acuerdo con aquéllos:

EL MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION

R E S U E L V E :

1°— Aprobar los "Lineamientos de Currículo" que se aplicarán a partir de 1972 de 1° a 7° grado en los establecimientos afectados en 1971 a la Experiencia Educativa Extendida y que figuran como anexo de la presente Resolución de la que forman parte integrante.

2°— Encomendar a los organismos técnicos de conducción educativa que procuren aplicar los lineamientos curriculares aprobados en el punto 1° de la presente resolución en forma progresiva y a partir del 1er. grado en todos los establecimientos en que se den las condiciones para hacerlo.

3°— Encomendar a la Administración Nacional de Educación Media y Superior la impresión mimeográfica de 1200 (mil doscientos) ejemplares de los "Lineamientos de Currículo" de que se trata con el fin de que las escuelas que deban aplicarlos cuenten con ellos antes del próximo comienzo de las clases, sin perjuicio de su impresión por conducto del Centro Nacional de Documentación e Información Educativa.

4°— Agradecer la colaboración prestada a quienes intervinieron en la redacción de los lineamientos curriculares a que se refiere esta resolución.

5°— Regístrese, comuníquese y vuelva a la Administración Nacional de Educación Media y Superior para su conocimiento y efectos. Cumplido, archívese.

Fdo.: GUSTAVO MALEK
Ministro de Cultura y Educación

RESOLUCION N° 2887/71 (bis)

Buenos Aires, 8 de octubre de 1971.

VISTO: El informe que sobre el nivel elemental e intermedio produjo la Comisión encargada de analizar y evaluar en el ámbito de este Ministerio el sistema educativo con relación a la llamada experiencia extendida, y lo dispuesto en los puntos 2°, 5° y 7° de la Resolución N° 2786/71; y

CONSIDERANDO:

Que de acuerdo con dicho informe y la citada resolución conviene constituir una Comisión integrada por representantes de los organismos docentes de este Ministerio y de entidades cuya opinión interese por su competencia científica y técnica con el fin de que revise las "Bases del Currículo del Primer Ciclo del Nivel Elemental" y el documento similar referido al primer ciclo del nivel intermedio y fije los lineamientos curriculares por aplicarse a partir de 1972 en las escuelas actualmente afectadas a la experiencia extendida.

Por ello;

EL MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION

R E S U E L V E :

1º — Constituir una Comisión para que fije los lineamientos curriculares por aplicar a partir de 1972 en las escuelas actualmente afectadas a la experiencia extendida a fin de asegurar la continuidad de la enseñanza, posibilitar la aplicación de nuevas técnicas pedagógicas, atender requerimientos regionales y buscar soluciones para el problema del analfabetismo, deserción escolar y repetición de cursos.

2º — Integrar la Comisión con tres representantes del Consejo Nacional de Educación, tres de la Administración Nacional de Educación Media y Superior, dos de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada y uno del Consejo Nacional de Educación Técnica, los que serán designados por los respectivos organismos.

3º — Disponer que la comisión desarrolle sus tareas bajo la responsabilidad del señor Subsecretario de Educación quien podrá designar de entre sus miembros un coordinador.

4º — Facultar a la Comisión para requerir opinión y apoyo técnico a la Administración de Educación Física, Deportes y Recreación, la Administración de Educación Artística, la Oficina Sectorial de Desarrollo —Educación—, el Instituto Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias y para dirigirse a otros organismos, instituciones y sectores interesados que por su competencia en la materia considere útil consultar.

5º — Disponer que los organismos de este Ministerio cuyo apoyo sea requerido, presten a la Comisión de referencia la colaboración pedida.

6º — Fijar el 15 de diciembre para la presentación del informe de comisión.

7º — Derogar toda resolución o disposición que se oponga a la presente.

8º — Regístrese, publíquese y comuníquese a los organismos interesados. Cumplido, archívese.

Fdo.: GUSTAVO MALEK
Ministro de Cultura y Educación

RESOLUCION N° 3344/71.

Buenos Aires, 29 de noviembre de 1971.

VISTO: Lo dispuesto por Resolución N° 2887 (bis) de fecha 8 de octubre del año en curso, por la cual se dispuso constituir una Comisión encargada de fijar los lineamientos curriculares por aplicar a partir de 1972 en las escuelas afectadas a la experiencia extendida y atento a las propuestas formuladas por los organismos técnicos pertinentes,

EL MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION

R E S U E L V E :

1º — La Comisión constituida por Resolución N° 2887 (bis) de fecha 8 de octubre del año en curso estará integrada por los siguientes miembros:

Representantes del Consejo Nacional de Educación:

Sra. Juana LOREFICE de VEGA, Supervisora del Distrito Escolar 1º
Sr. Héctor Juan FALCONI, Director de la Escuela N° 7 del Distrito Escolar 10º
Sra. Aida GIALDINO de NOVOA, Directora de la Escuela N° 7 del Distrito Escolar 9º.

Representante del Consejo Nacional de Educación Técnica:

Prof. María Teresa CARIDE

Representantes de la Administración Nacional de Educación Media y Superior:

Prof. Graciela MERONI, Inspectora de Enseñanza
Prof. Marta Ofelia MOURE, Inspectora de Enseñanza
Prof. Alicia WIGDOROVITZ de CAMILLONI.

Representantes de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada:

Sr. Víctor Hugo OBERST, Supervisor de Enseñanza Primaria
Prof. Rosa María Julia PALMA de CARPINETTI, Experta Docente.

2º—Designar Coordinadora de la Comisión integrada precedentemente a la profesora Alicia WIGDOROVITZ de CAMILLONI.

3º—Regístrese, comuníquese, dése al Boletín de Comunicaciones y archívese.

Fdo.: GUSTAVO MALEK
Ministro de Cultura y Educación

RESUMEN DE LAS CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO
PRESENTADO POR LA COMISION DESIGNADA POR RESOLUCION
MINISTERIAL N° 2887/71 (bis)

Con el propósito de asegurar la continuidad de la enseñanza realizada durante el año 1971 en las escuelas afectadas a la Experiencia Extendida, se han elaborado lineamientos curriculares de aplicación transitoria en el año 1972, sobre la base de una escuela primaria de 7 grados.

Se mantuvo el criterio sostenido en 1971, en el sentido de que el currículo se elabore a nivel de la unidad escolar, con el fin de respetar los principios de regionalización e individualización de la enseñanza.

Objetivos

"A fin de adecuar los objetivos a una escuela primaria de siete grados, esta Comisión consideró necesario replantear los objetivos que habían sido formulados para un nivel elemental de cinco grados y un nivel intermedio de cuatro grados".

"Por consiguiente, se trazaron objetivos generales para el nivel primario y objetivos para cada una de las áreas en todo el nivel y en cada grado".

Unidades, contenidos y actividades de áreas

"El estudio comparativo de los Programas de 1961 y de las Bases para el Currículo de 1971, indicó la conveniencia de elaborar el proyecto de manera tal que las unidades, contenidos y actividades sugeridas se adecuaran a los aprendizajes reales previos de cada cohorte de alumnos. Se procuró, por consiguiente, mantener la organicidad de las nuevas experiencias con las brindadas por la Escuela a cada grupo, en sus años de escolaridad previa. La elección sacrificó la organicidad de un proyecto unitario".

"Es de tener en cuenta, sin embargo, que no se ha perdido la organicidad horizontal del proyecto, aun cuando deba señalarse que para una posible implementación en el curso lectivo de 1973, sería indispensable un reajuste del plan".

Promoción

Se mantiene la llamada promoción automática de 1º a 2º grado, pues se entiende que éstos conforman un ciclo unitario.

De 2º a 7º la promoción se hará grado por grado. Dicha promoción resultará de una evaluación permanente durante todo el transcurso del proceso de enseñanza y de evaluaciones finales que no serán definitorias, ni se emplearán como criterio único.

Áreas curriculares

Aunque los lineamientos curriculares de 1º a 3er. grado se presentan estructurados en áreas, se recomienda que el maestro las integre al planificar su labor, ya que el desarrollo de los contenidos y las actividades sugeridas, así lo permiten.

De 4º a 7º grado se mantiene la estructuración en áreas propuesta en 1971, pero de acuerdo con la experiencia recogida a través de encuestas a maestros, directores y supervisores y los informes de las Comisiones Nacionales de Análisis y Evaluación del Sistema Educativo, se han introducido algunas modificaciones significativas.

Por comprobarse serias dificultades en la aplicación del área técnico-económica, el campo de la Técnica se ha integrado como "Iniciación a la Tecnología" en el área de Ciencias Naturales y recibirá el apoyo del maestro de Actividades Prácticas. Los contenidos de "Iniciación a la Tecnología" para 6º y 7º grado, se presentan en forma conjunta. Esto facilitará la labor de las escuelas que deben dar en 7º grado una síntesis de todos los contenidos que por motivos diversos no fueron considerados en el año 1971. El campo de la Economía se ha incorporado al área de Ciencias Sociales. Desde 1er. grado se incluye como área "Actividades Prácticas", con objetivos precisos, por considerar que contribuye a la aplicación de conocimientos de otras áreas, motiva la curiosidad y la investigación del alumno y lo orienta en la elección de sus actividades futuras.

Los contenidos y actividades que hacen al *campo de la "salud"* se han integrado en las áreas correspondientes a Ciencias Naturales y Ciencias Sociales en 1º, 2º y 3er. grado. Si bien en los demás grados, aparecen algunos en Ciencias Naturales y Actividades Prácticas, a partir de 5º grado deberán desarrollarse contenidos y actividades específicos sobre los que oportunamente se impartirán directivas con el fin de que el maestro, al proyectar la planificación anual, los integre en el área que corresponda.

En las áreas restantes, los contenidos se revisaron, ajustaron y en algunos casos se elaboraron nuevamente. En la elaboración del proyecto se tuvieron en cuenta los resultados de una encuesta dirigida a maestros, directores y supervisores de escuelas en experiencia extendida pertenecientes al Consejo Nacional de Educación, a la Administración Nacional de Educación Media y Superior y a la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada.

Si bien la orientación no constituye un área especial dentro del currículo, ella configura un principio subyacente en todas las áreas. Aquí el énfasis está dado fundamentalmente por la actitud del docente frente a los alumnos y por el enfoque metodológico adecuado a cada caso.

A fin de lograr una enseñanza liberadora y personalizada, se ha respetado la manifestación espontánea del niño, su creatividad y originalidad.

Se solicitó apoyo técnico a los siguientes organismos:

- Administración Nacional de Educación Media y Superior.
- Administración de Educación Física, Deportes y Recreación.
- Administración de Educación Artística.
- Administración de Educación Agrícola.
- Consejo Nacional de Educación.
- Consejo Nacional de Educación Técnica.
- Centro de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Instituto Torcuato Di Tella.
- Comisión Nacional para la Enseñanza de la Matemática.
- Departamento de Educación para la Salud - Subsecretaría de Salud Pública. Ministerio de Bienestar Social.
- Instituto Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias.
- Instituto Nacional Superior del Profesorado.
- Instituto Nacional Superior del Profesorado en Lenguas Vivas.
- Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada.

Estos organismos e instituciones designaron representantes especializados en la enseñanza de las diversas áreas.

Se cursaron también, y con carácter de excepción, invitaciones a personas de reconocida actuación en la especialidad.

Se constituyeron, de esta manera, catorce grupos de trabajo.

Cada uno de ellos se encargó de elaborar el programa para un área o aspecto del proyecto.

El trabajo de coordinación en cada grupo fue confiado a dos miembros de la Comisión.

La tarea de coordinación final de los programas de área fue realizada por la totalidad de los miembros de la Comisión.

Colaboraron con la Comisión en la realización del proyecto las siguientes personas:

MATEMATICA

Celina Repetto

(Comisión Nacional para la Enseñanza de la Matemática)

Elsa Sabatiello

(Comisión Nacional para la Enseñanza de la Matemática)

Margarita Oria de Chouby Aguirre

(Instituto Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias)

Elsa De Martino

(Instituto Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias)

LENGUA

Ana María Barrenechea

(Centro de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Instituto Torcuato Di Tella)

Elena Pezzoni

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

Susana Beatriz Cazenave de Rodríguez

(Consejo Nacional de Educación)

María Susana Zani

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

Rosa Palma de Carpineti

(Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada)

IDIOMA EXTRANJERO

INGLES

Noemí Colmenero

(Instituto Nacional Superior del Profesorado en Lenguas Vivas)

Rebeca Sokol de Schiffrin

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

Aldo O. Blanco

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

María Moure

(Administración Nacional de Educación Media y Superior)

FRANCES

Sara Gabisson de Gabisson

(Instituto Nacional Superior del Profesorado en Lenguas Vivas)

Martha V. de Burbridge

(Instituto Nacional Superior del Profesorado en Lenguas Vivas)

Alberto J. Meenuwes

(Administración Nacional de Educación Media y Superior)

ACTIVIDADES OPTATIVAS

Hilda Elola de Pandolfelli

(Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada)

Mónica María Victoria Anta Paz

(Administración Nacional de Educación Media y Superior)

ORIENTACION

Mónica María Victoria Anta Paz

(Administración Nacional de Educación Media y Superior)

Lilia Conte de D'Aquila

(Consejo Nacional de Educación)

Eduardo Street

(Universidad del Salvador)

María Arsenia Tula

(Consejo Nacional de Educación)

EVALUACION

Nydia Elola de Brudny

(Universidad de Buenos Aires)

Susana Avolio de Cols
(Universidad de Buenos Aires)

ACTIVIDADES PLASTICAS

Jorge Ferrario
(Administración de Educación Artística)
Carmen Lauriti
(Consejo Nacional de Educación)
María Elena Caballero de Vegezzi
(Administración Nacional de Educación Media y Superior)
Victor A. Cincioni
(Consejo Nacional de Educación)

MUSICA

Violeta Hensy de Gainza
(Miembro argentino de la Comisión Internacional de la Sociedad de Investigaciones Pedagógico-Musicales. International Society for Musical Education)
Adela Olivieri de de Larrocha
(Centro de Cultura Musical de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires)
Nélida M. Figueras Reynoso de Gaito
(Administración de Educación Artística)
Graciela Patiño de Copes
(Consejo Nacional de Educación)

EDUCACION FISICA

María del Carmen Romasanta de Rapella
(Administración de Educación Física, Deportes y Recreación)
Hugo Galvani
(Consejo Nacional de Educación)
Victor Bordo
(Consejo Nacional de Educación)

CIENCIAS NATURALES

Hugo Roberto Tricárico
(Instituto Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias)
Alicia C. de Hauscarriague
(Instituto Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias)
Elsa Delia García
(Instituto Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias)
Colaboraron:

Shary Lombardo
(Administración Nacional de Educación Media y Superior)
Carlos A. Frumento
(Administración Nacional de Educación Media y Superior)

María Susana Ferradà

(Administración de Educación Agrícola)

Gladys Fortuny

(Departamento de Educación para la Salud, Subsecretaría de Salud Pública,
Ministerio de Bienestar Social).

INICIACION EN LA TECNOLOGIA

José María Paolino

(Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada)

Manuel González

(Consejo Nacional de Educación Técnica)

María Teresa Caride

(Consejo Nacional de Educación Técnica)

Héctor Juan Falconi

(Consejo Nacional de Educación)

CIENCIAS SOCIALES

DeLia Isola

(Administración Nacional de Educación Media y Superior)

Mario Justo López

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

Eji Ossoinak de Sarrailh

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

Raúl Rey Barmaceda

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

Raquel V. de Asla Moreno

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

Mabel Galati de Pérez Raffo

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

Eduardo Luis Tasca

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

Teresa Bellorini

(Administración Nacional de Educación Media y Superior)

Camilo C. Camilloni

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

Graciela Meroni

(Administración Nacional de Educación Media y Superior)

Victor Hugo Oberst

(Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada)

Colaboraron:

Carmen Pagano

(Departamento de Educación para la Salud, Subsecretaría de Salud Pública,
Ministerio de Bienestar Social)

Susana Piskorz

(Administración de Educación Agrícola)

ACTIVIDADES PRACTICAS

Lucía Ezcurra

(Consejo Nacional de Educación)

Elvira Nogués de Magliano

(Profesorado de Actividades Prácticas y del Hogar. Administración Nacional de Educación Media y Superior)

Yolanda Eva Miranda de Laiño

(Profesorado de Actividades Prácticas y del Hogar. Administración Nacional de Educación Media y Superior)

Colaboraron también con la Comisión:

Objetivos:

Lidia Caputto de Loughlin

María Isabel Bontá de Poncerini

María Ermelinda Donato

(Instituto Nacional Superior del Profesorado)

Análisis Cuantitativo:

Ana V. G. de Tobin

(Oficina Sectorial de Desarrollo - Educación)

Tareas administrativas y de enlace:

Lilían E. Lebrero

(Subsecretaría de Educación)

Dina Alberti de Almeida

(Consejo Nacional de Educación)

Eduardo Caram

(Oficina Sectorial de Desarrollo - Educación)

OBJETIVOS
EVALUACION
ORIENTACION

OBJETIVOS

La escuela debe favorecer el desarrollo integral y armónico de la personalidad del alumno para lograr un hombre libre capaz de:

1. Elegir su propio destino como persona.
2. Organizar su conducta según principios éticos.
3. Adoptar conductas que protejan y promuevan su salud personal (física y mental) y la de los demás.
4. Llegar a su madurez afectiva y a establecer relaciones humanas positivas.
5. Operar en el nivel de pensamiento formal.
6. Encontrar formas personales de expresión y apreciar los valores estéticos.
7. Participar en las formas creadoras de la cultura y de convertirse en promotor de su propia educación permanente.
8. Apreciar la dignidad —y el valor práctico— del trabajo manual, técnico, artístico e intelectual a fin de lograr una incorporación inteligente a la vida económica como productor y consumidor y asumir una actitud de defensa, conservación y acrecentamiento de los recursos naturales y culturales de su medio.
9. Practicar de manera responsable la democracia como estilo de vida y forma de cooperación y de participación social, económica y política.
10. Integrarse en forma consciente y creadora en la comunidad argentina, latinoamericana y universal.

OBJETIVOS DE LA EDUCACION PRIMARIA

De acuerdo con los lineamientos básicos enunciados, al finalizar la escuela primaria el alumno deberá alcanzar el grado de madurez relativa correspondiente al nivel, de manera tal que:

1. Sea capaz de autovalorarse y de comprender que la configuración de su destino personal se constituye sobre la elección de valores que lo trascienden.
2. Sea capaz de organizar su conducta mediante la internalización de valores optados.

3. Logre una adecuada capacidad de adaptación psicomotriz y una correcta utilización de su cuerpo en todo tipo de situaciones.
 - . Conozca sus propias características y necesidades, así como la influencia que el medio ejerce sobre él y adquiera hábitos que protejan su salud personal y la de los demás.
4. Después de haber superado el egocentrismo infantil y entrado en una etapa sociocéntrica, desarrolle una capacidad de maduración que le permita enfrentar el proceso evolutivo de la adolescencia.
5. Sea capaz de estructurar su percepción con los grados de discriminación y complejidad acordes con su edad.
 - . Alcance el dominio de las operaciones concretas y se inicie en el pensamiento operatorio formal.
6. Desarrolle su capacidad creadora y experimente el poder y la satisfacción de realizar un trabajo expresivo, personal y espontáneo.
 - . Adquiera una actitud positiva hacia las manifestaciones estéticas y sea capaz de apreciar la belleza en la naturaleza y en el arte.
7. Adquiera el dominio de la lengua y las habilidades instrumentales básicas que le permiten comprender y participar en las distintas manifestaciones de la cultura.
 - . Adquiera el gusto y el hábito de la lectura inteligente y actúe crítica y selectivamente frente a los medios de comunicación social.
 - . Adquiera conciencia de la necesidad de educarse permanentemente para poder actuar en una sociedad cambiante.
8. Adquiera una actitud positiva hacia el trabajo.
 - . Desarrolle intereses y aptitudes que posibiliten una futura decisión vocacional.
 - . Conozca y valore los recursos naturales y culturales del país y contribuya a su conservación y acrecentamiento.
 - . Desarrolle hábitos que impliquen el uso inteligente de su tiempo, energía y bienes.
9. Desarrolle actitudes de cooperación y de convivencia democrática e internalice pautas de conducta que le permitan integrarse en los distintos grupos de la sociedad.
 - . Desarrolle las virtudes cívicas fundamentales para que asuma paulatinamente su responsabilidad como ciudadano.
10. Adquiera conocimientos elementales y desarrolle actitudes de tolerancia, solidaridad y comprensión que le permitan integrarse progresiva y conscientemente en la comunidad local, nacional, latinoamericana y universal.

EVALUACION

La evaluación es una fase importante del proceso de enseñanza. Su principal función es recoger continuamente información acerca de la marcha del proceso, juzgarla y sobre esa base establecer modificaciones si es necesario.

La evaluación debe realizarse de manera permanente. En la fase inicial del proceso, para permitir el ajuste de la planificación previa; durante la realización, para orientar la tarea y al finalizar cada unidad para apreciar los resultados obtenidos por los alumnos y en función de ellos reestructurar la enseñanza futura. La evaluación permitirá, además, organizar una enseñanza recuperatoria e individualizadora para aquellos alumnos que lo necesiten.

Realizar una correcta evaluación implica los siguientes pasos:

a) *Formular objetivos*: Los objetivos explicitados al construir la planificación anual y los de las distintas unidades de enseñanza deben ser evaluados en su totalidad. Para que ello sea posible deben estar formulados en términos de conductas observables, en forma concreta y realista.

b) *Recoger datos que revelen los resultados de aprendizaje logrados por los alumnos*: Estos datos se obtienen aplicando una variedad de instrumentos que permitan evaluar los distintos objetivos. Algunos de los instrumentos que se pueden utilizar son los siguientes:

Pruebas: Implican una situación creada por el docente para que los alumnos demuestren conductas aprendidas. Se pueden utilizar para medir objetivos de conocimientos (en sus distintos niveles) y habilidades mentales o psicomotrices.

De todos los tipos de pruebas es necesario buscar el más adecuado para la conducta que se va a evaluar.

Instrumentos basados sobre la observación: La observación es una fuente importante de datos. Para que la misma se realice en forma objetiva y sistemática, es necesario registrar los datos observados. Para ello podemos utilizar los siguientes instrumentos: listas de control o cotejo, registros anecdóticos, escalas de apreciación.

Instrumentos basados sobre el autoinforme: Hay objetivos relativos a habilidades, hábitos y actitudes que son difíciles de medir en la escuela, con los instrumentos mencionados. Debemos recurrir, por lo tanto, a los llamados instrumentos basados en el autoinforme, por medio de los que se obtienen datos interrogando al alumno para que informe cuáles son sus opiniones, creencias, conductas típicas, intereses. Estos instrumentos pueden ser: inventarios, entrevistas, tests situacionales, autobiografías.

c) *Juzgar los datos recogidos*: Una vez recogidos los datos acerca de los resultados de aprendizaje logrados por los alumnos, deben ser juzgados comparándolos con los objetivos propuestos.

d) *Reestructurar la enseñanza*: A través de la evaluación realizada en forma permanente, y de la efectuada al finalizar cada unidad de enseñanza, se debe reestructu-

rar la tarea, es decir, orientar la tarea futura en función de los datos obtenidos en la evaluación.

Información: El proceso de evaluación debe completarse con una información, lo más completa posible, de los resultados, para los padres y los alumnos.

Esa información debe servir para que los alumnos tomen clara conciencia de aquello que han aprendido, de lo que deben reforzar y del rumbo que deben tomar sus futuros esfuerzos.

De acuerdo con esto, es necesario pensar en una información *periódica y sistemática* para todos los alumnos y otra *ocasional* para aquellas situaciones individuales que lo requieran.

La primera puede hacerse a través de reuniones o circulares en las que la escuela especifique hacia dónde se encaminan las tareas de aprendizaje y que den a los padres una visión de la labor que está cumpliendo para que puedan colaborar con ella o por lo menos no perturbarla por desconocimiento.

Un boletín periódico con los progresos de los alumnos en cada uno de los aspectos importantes de cada área completará la información que los padres necesitan. Se recomienda que, dentro de lo posible, los períodos no excedan los 45 días. El boletín contendrá un listado de todas las conductas importantes para la escuela, susceptibles de mejorar con la enseñanza y que el maestro pueda observar en el período correspondiente. Otras conductas, también importantes, pero que no pueden cambiar tan rápidamente, se podrán informar sólo dos veces por año.

La escala que se utilice para esa información debe permitir discriminaciones entre distintas calidades de rendimiento.

Una escala de cuatro o cinco niveles es la más adecuada para poder verter los resultados en la escuela primaria. En términos generales, es conveniente utilizar más de una escala, adecuándola al tipo de objetivos que estamos considerando; por ejemplo, la escala que se utilice para objetivos de tipo cognoscitivo, puede ser distinta de la que se use para actitudes sociales.

Promoción: La promoción es un proceso institucional en función del cual la escuela habilita a los alumnos para continuar la escolaridad en la etapa siguiente. En el caso de la escuela primaria, la primera etapa será de dos años y las siguientes de uno. Por lo tanto, el problema promoción no se plantea de primero a segundo grado; a partir de segundo, la promoción se hará grado por grado.

Esta habilitación para continuar debe darse como resultado de toda la tarea realizada durante el año o los dos años que se deban tomar en cuenta.

La promoción debe realizarse al final de la etapa, tomando como base todas las evaluaciones y juzgando si el alumno alcanzó los objetivos mínimos exigibles. Este juicio debe basarse sobre todas las evidencias disponibles y debe ser realizado por todos los docentes que tengan contacto con el alumno, puesto que es la escuela y no un maestro quien promueve.

En el caso del alumno que no alcanza los mínimos exigibles, si bien no es promovido, es imprescindible que, aunque deba ser retenido en el mismo grado, no "repita" el grado para que no vuelva a pasar, en peores condiciones, por una situación que no ha podido resolver. Es necesario que la escuela, con los medios de que disponga (grado de recuperación, maestro nivelador, técnicas de enseñanza individualizada, etc.) le dé las posibilidades de superar los problemas que tuvo en el año anterior.

ORIENTACION

Conceptos fundamentales:

La orientación en la escuela primaria incluye todo el proceso educativo, pues toda enseñanza supone una función orientadora. De ahí que el maestro cumpla un papel fundamental en la medida en que conoce y es consciente de todo aquello que su desempeño implica.

La función orientadora del docente se confunde con su función pedagógica, pero es necesario que cobre toda la importancia que realmente tiene. El maestro es representante de un grupo social, se relaciona con sus alumnos a través de conductas y actitudes determinadas que sirven como modelo de identificación para el niño. Es por eso fundamental que tome conciencia de su doble función como educador y como orientador.

La orientación no constituye un área especial dentro del currículo sino que configura un principio subyacente en todas las áreas curriculares.

Por lo tanto, el acento está puesto fundamentalmente en la actitud que asuma el docente frente a los alumnos y en el enfoque metodológico adecuado a cada caso.

Definición de orientación

La orientación escolar, así entendida, es la acción individualizada e individualizadora que realiza el docente para ayudar al alumno a descubrir sus necesidades, intereses y motivaciones; para evaluar sus posibilidades; para desarrollar sus ideales y para realizar adaptaciones a través de un mayor conocimiento de sí mismo y de su medio.

El maestro como orientador

Se desprende de esta definición que todo proceso orientador exige dos participantes: un adulto que orienta y un niño que es orientado. Esto no significa que el niño desempeñe un papel pasivo, sino por el contrario, uno muy activo, en la medida en que es el agente dinámico y determinante de las diferentes etapas del proceso.

El maestro deberá tener en cuenta las diferencias individuales que espontáneamente se manifiestan, a la vez que estimulará y ayudará a descubrir aquellas que no se adviertan con facilidad. Sólo así se puede llevar a cabo una verdadera orientación. Esto se logrará a través de una metodología apropiada a cada caso y a cada circunstancia, pero sobre todo a través de una actitud adecuada que estimule el diálogo y la comunicación con los alumnos.

En síntesis: las actividades que integran la labor orientadora forman parte del proceso educativo en su conjunto y ponen de relieve, de un modo expreso, ciertos objetivos fundamentales de dicho proceso.

Procuran que cada alumno logre el descubrimiento y la aceptación de sus posibilidades y la superación de sus limitaciones, así como el descubrimiento y la aceptación de la comunidad a la que pertenece.

Esta función la debe cumplir todo el personal de la escuela con diferente nivel de responsabilidad; aunque el maestro, por la posición que ocupa y el contacto que tiene con los alumnos se halle en situación estratégica especial para realizar ciertas actividades de orientación.

Las tareas que el maestro debe realizar son:

- a) Observar las características individuales de los alumnos.
- b) Adaptar los métodos y contenidos de enseñanza a las diferencias individuales.
- c) Detectar al alumno - problema y derivar el caso al especialista.
- d) Incentivar las motivaciones y guiar al alumno en el proceso de aprendizaje.
- e) Proporcionar al niño experiencias que le permitan adquirir un conocimiento constante de sí mismo y de su medio ambiente.
- f) Ayudar a desarrollar hábitos, aptitudes, destrezas, intereses e ideales.
- g) Ayudar a elaborar elecciones y decisiones.
- h) Estimular el trabajo creativo en grupos.
- i) Informar acerca de las diferentes técnicas de estudio apropiadas a cada caso y estimular su uso.

Objetivos generales de la orientación

1º -- Lograr que el alumno alcance un mayor conocimiento de sí mismo, de sus posibilidades e intereses, facilitando el desarrollo armónico y sano de su personalidad.

2º -- Lograr que el alumno se integre dinámica y creativamente en su comunidad.

DE 1º A 3er. GRADO

| <i>Objetivos específicos</i> | <i>Actividades</i> |
|--|--|
| 1. Facilitar la integración del alumno a la escuela como institución y al núcleo escolar inmediato. | <p>Todas las actividades de orientación se desarrollarán fundamentalmente a través de los contenidos del currículo, especialmente del área de <i>Ciencias Sociales</i> de cada grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Conocimiento de la escuela, su ubicación y características físicas, a través de visitas y paseos. -- Conocimiento del personal docente y directivo del establecimiento. -- Presentación de los compañeros de clase. |
| 2. Incrementar los sentimientos de seguridad y de pertenencia del niño. (Comprensión del rol del alumno en el hogar y la escuela). | <ul style="list-style-type: none"> -- Conversaciones y diálogos acerca de la función de la escuela en sí misma y en relación con la comunidad. |
| 3. Estimular el desarrollo de las diferentes individualidades y del sentido de la cooperación. | <ul style="list-style-type: none"> -- Utilización de diferentes técnicas expresivas (dramatizaciones, narraciones, gráficos, etc.) para facilitar una mejor ubicación del niño en su contexto escolar y familiar. -- Realización de juegos cooperativos, socializadores, trabajos colectivos. |
| 4. Estimular la curiosidad natural del niño. | <ul style="list-style-type: none"> -- Dramatizaciones sobre diferentes temas del currículo. -- Uso de técnicas gráfico - expresivas. -- Utilización de diferentes técnicas (modelados, recortados, bordados, etc.) para posibilitar la creatividad del niño. -- Charlas y diálogos grupales para indagar y profundizar sobre determinados contenidos. |
| 5. Desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje activo de los contenidos curriculares. | <ul style="list-style-type: none"> -- Planteo de situaciones concretas a las que el niño dará su propia solución (relacionadas con contenidos del currículo). -- Diálogo libre de los alumnos sobre distintos temas bajo la supervisión y guía del docente. |

| <i>Objetivos específicos</i> | <i>Actividades</i> |
|---|--|
| <p>6. Formar hábitos de trabajo y orden relacionados con el cuidado personal, útiles escolares, etc.</p> <p>7. Estimular la expresión estética en todas sus formas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> — Evaluación grupal e individual de las tareas realizadas. — Prácticas higiénicas relacionadas con el cuidado y la presentación personales. — Atención de los útiles escolares, del cuidado y arreglo del aula. — Integrar las clases de música, dibujo, trabajo manual, educación física en el proceso de orientación previsto por el maestro. |

NOTA: Es necesario destacar la importancia del uso de una *metodología activa* en el enfoque de todas las actividades curriculares. Sólo de esa manera se logrará cumplir con los objetivos de orientación propuestos.

DE 4º A 5º GRADO

| <i>Objetivos específicos</i> | <i>Actividades</i> |
|--|---|
| 1. Estimular en el niño una actitud responsable hacia las actividades compartidas. | — Charlas explicativas sobre las tareas escolares y de la comunidad y objetivos de las mismas. |
| 2. Desarrollar el espíritu de cooperación activa en tareas grupales. | — Organización de tareas en equipo sobre distintos temas y evaluación grupal. — Comentarios de casos reales que pongan en evidencia sentimientos de amistad, respeto, solidaridad y los sentimientos opuestos a éstos. — Lectura de textos seleccionados que destaquen estos aspectos. — Planteo de cuestiones para ser resueltas mediante el uso de sencillas técnicas de dinámica grupal. — Debates y discusiones dirigidas sobre temas de interés. — Participación en tareas de solidaridad comunitaria. |
| 3. Facilitar la expresión de los intereses y aptitudes individuales. | — Organización de paseos, visitas, excursiones a diferentes lugares en relación con temarios tratados en diversas áreas. |
| 4. Despertar interés por los contenidos curriculares. | — Programación de debates, reuniones, entrevistas reales e imaginarias, discusiones, etc., enfocando los diferentes aspectos de un mismo problema. |
| 5. Despertar el interés adecuado por el uso del tiempo libre. | — Observación de la conducta de los alumnos a efectos de comentar en grupo las actividades positivas hacia el trabajo en el aula. — Dramatizaciones, juegos de ingenio, de cooperación, etc. — Conversaciones acerca del empleo de las horas escolares y extraescolares. Visitas a clubes de la zona. — Descripción y análisis, a través de diferentes técnicas expresivas del uso del tiempo libre (fuera del horario escolar, fines de semana, vacaciones). — Búsqueda de información sobre las posibilidades de aprovechamiento del tiempo libre, en el medio en que el niño vive y clasificación de la información. |

| <i>Objetivos específicos</i> | <i>Actividades</i> |
|--|---|
| 6. Iniciar en el manejo de técnicas de estudio adecuadas para un aprendizaje eficaz. | — Organización de torneos deportivos, competencias, ateneos de actividades libres. — Iniciación en el uso de guías de estudio, fichado, cuadros sinópticos, resúmenes, comentarios, etc. |

DE 6º A 7º GRADO

| <i>Objetivos específicos</i> | <i>Actividades sugeridas</i> |
|---|--|
| 1. Ayudar al alumno en la definición de sus aptitudes e intereses para facilitar una elección vocacional apropiada. | Los ejemplos de actividades propuestas para 4º y 5º grados también pueden ser empleados en 6º y 7º grados, a fin de cumplir con los objetivos propuestos, de acuerdo con los contenidos del currículo. El maestro debe tener en cuenta, al programar estas actividades, la importancia del trabajo colectivo así como la del individual para equilibrar eficazmente las tareas. |
| 2. Profundizar el uso de técnicas de estudio apropiadas. | — Visitas al barrio, a diferentes establecimientos importantes de la zona. — Información sobre las posibilidades que ofrece el campo laboral y educacional. |
| 3. Desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje dinámico de los contenidos curriculares. | — Redacción de informes referentes a determinadas ocupaciones. — Proyecto supervisado. |
| 4. Desarrollar actitudes positivas hacia el trabajo en relación con la elección ocupacional. | — Descripciones orales y escritas. Gráficos de los diferentes establecimientos de la zona. Ubicación geográfica de los mismos. |
| 5. Brindar información al alumno que deja la escuela para facilitarle su ingreso en el mundo del trabajo. | — Entrevistas con profesionales, empleados y obreros de dichos establecimientos para obtener información sobre características, funcionamiento, utilidad, etc., de los mismos. |
| 6. Brindar información para la posterior elección de las distintas modalidades de la escuela media o para actividades específicas de la región. | — Dramatización en que se asuman los roles que desempeñan diferentes trabajadores. — Trabajos en grupo, disertaciones grupales, exposiciones de material elaborado (diapositivas, mapas, fotos, gráficos, etc.). — Debates dirigidos, mesas redondas, conferencias, etc. |

NOTA: Solamente a través de una *metodología activa* se puede lograr el cumplimiento de los objetivos señalados. El maestro deberá fomentar todo lo concerniente a la autodeterminación y reflexión crítica de sus alumnos.

| <i>Objetivos específicos</i> | <i>Actividades sugeridas</i> |
|--|--|
| <p>7. Guiar la curiosidad natural del niño hacia el conocimiento de las características ocupacionales de su comunidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> — Uso de la biblioteca del aula y de la escuela. Visitas a bibliotecas de la comunidad. Organización y funcionamiento de una biblioteca pública. — Lectura expresiva e interpretativa: subrayado de párrafos, análisis de las ideas principales. Elección de temas y textos adecuados. Horas de lectura. — Exposición de temas por medio del trabajo en grupos, debate dirigido, mesa redonda, concursos de preguntas y respuestas, etc. — Visitas a diferentes lugares de trabajo de la zona. — Conversaciones con trabajadores de diferentes especialidades. — Diálogo con personas invitadas sobre las tareas que desempeñan. — Experiencias que posibiliten la toma de conciencia y el desarrollo de habilidades o aptitudes especiales. |

CONCLUSIONES

Es conveniente que el maestro elabore, como constancia escrita de su tarea orientadora, un cuaderno de observaciones, o una ficha o registro personal de cada alumno en el cual consigne, a lo largo del año lectivo, las observaciones y apreciaciones que crea convenientes.

Dicho registro tiene la finalidad expresa de facilitar la tarea del docente en la medida en que posibilita un conocimiento inicial del alumno (que luego será profundizado), como resultante de su paso por la escuela.

Las tareas de orientación deberán ser planificadas al iniciarse el período escolar, juntamente con las demás tareas curriculares, especialmente coordinándolas con el área de Ciencias Sociales, reajustándose en el curso del año en la medida en que se observen progresos en cada uno de los alumnos y en el grupo en su conjunto. Al término del proceso, el maestro habrá descubierto que a través de un programa orientador —en que se complementen los distintos grados y ciclos— se ha logrado diversificar la labor incluyendo aspectos que se relacionan con la orientación individual del niño, la orientación social, así como su ubicación en el mundo que lo rodea.

El director deberá asumir la responsabilidad de supervisar la ejecución de las tareas de orientación y su acción deberá encarar el asesoramiento necesario del personal para contribuir al desarrollo eficaz de dichas tareas.

MATEMATICA

INTRODUCCION

La enseñanza de la matemática en la escuela primaria determinará la actitud futura del alumno ante la materia.

Si desde un principio se la enfoca como una actividad *del alumno*, que lo llevará poco a poco a *establecer relaciones*, a pasar a expresarlas en un lenguaje simbólico, y de esta manera llegar gradualmente a *la abstracción*, no se creará en el niño el temor ni la aversión hacia la materia, que es tan común observar en nuestro medio.

Una enseñanza mecánica, por medio de recetas, produce inseguridad y en consecuencia el rechazo por parte del alumno.

Un niño activo, que trabaja a su ritmo individual y que llega por sí mismo a conclusiones lógicas, es un alumno feliz que se siente seguro, porque va adquiriendo gradualmente las herramientas y los hábitos de pensamiento que le permiten seguir adelante.

En los primeros grados, el maestro debe conseguir, mediante la presentación de situaciones de verdadero interés, que el niño realice en clase las mismas actividades que en sus juegos, para lograr que pase sin dificultades a la matematización de dichas situaciones.

En los cursos siguientes se presentarán constantemente problemas que integren los contenidos de las distintas unidades, evitando cuidadosamente la reiteración de las situaciones.

El alumno perderá así el temor ante situaciones que se le presenten como problemáticas y se evitará la mecanización en que se refugia cuando no confía en su capacidad de razonamiento.

OBJETIVOS PARA 1º Y 2º GRADOS

- Estimular el desarrollo de la capacidad del alumno para establecer relaciones.
- Desarrollar en el niño una actitud positiva y creadora ante situaciones problemáticas.
- Obtener mediante operaciones con material concreto la organización y estructuración del pensamiento.

Para que el niño:

- se inicie en el lenguaje "conjuntista";
- ordene y clasifique elementos;
- se inicie en la idea de función;
- adquiera la noción de número natural a partir de la correspondencia entre conjuntos;
- conozca la numeración hasta 1.000;
- se inicie en el aprendizaje racional de las cuatro operaciones fundamentales y en las propiedades que se aplican en el cálculo;
- se inicie, intuitivamente, en la noción de fracción;
- establezca relaciones espaciales elementales y reconozca formas;
- se inicie, intuitivamente, en la noción de medida.

PRIMER GRADO

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---|--|--|
| 1 | <p><i>Etapa prenumérica</i></p> <p><i>Conjuntos</i></p> | <p>* Conjuntos.</p> <p>* Diagramas de Venn.</p> <p>* Correspondencia de elementos.</p> <p>* Ordenes.</p> <p>* Clasificación y partición.</p> | <p>Se debe llegar a los conceptos de conjunto, elemento y pertenencia. El vocabulario no debe apresurarse, sino que se adquirirá a través de las actividades de aprendizaje realizadas a lo largo del curso.</p> <p>Mediante correspondencia de objeto a objeto se llegará a las relaciones: "tiene más que", "tiene menos que" y "tiene tantos como". Indicar las correspondencias por medio de flechas.</p> <p>De la comparación de pares de objetos, el alumno llegará a ordenar varios objetos según sus dimensiones o peso. Ej.:</p> <p style="padding-left: 20px;">es más (menos) largo que es más (menos) alto que es más (menos) pesado que etc.</p> <p>Es necesario que el niño adquiera la noción de que con elementos de un conjunto pueden formarse otros (subconjuntos) y que <i>partir</i> un conjunto es formar subconjuntos de modo que cada elemento del conjunto esté en uno y sólo en un subconjunto. Importa que los niños trabajen con situaciones en que intervengan estos conceptos sin darles ninguna explicación, ya que ésta corresponde a otro nivel.</p> |
| 2 | <p><i>Etapa numérica</i></p> | <p>* Números naturales hasta 100.</p> <p>* El número cero</p> <p>* Adición.</p> | <p>Esta etapa se desarrollará así: los números: 1, 2, 3, 4 y 5 se presentarán como símbolos que indican que un conjunto tiene "tantos elementos como" otro dado (cardinalidad).</p> <p>Adición: por unión de conjuntos disjuntos. Descomposición de cada número en sumandos considerando todas las formas posibles para llegar al concepto de conmutatividad y asociatividad.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------------------------------------|---|---|
| | <i>Conjunto de números naturales</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Ecuaciones. * Par ordenado. Tabla de doble entrada. * Recta numérica. * Inecuaciones. * Sustracción. * Decena. * Escalas. | <p>Es la oportunidad de presentar la noción de ecuación como una igualdad en la que se ha dejado un lugar en blanco que debe completarse.</p> <p>Idea de par ordenado. Tabla de dos entradas para la adición.</p> <p>La recta numérica. La función "siguiente de". Relación "menor que" y "mayor que" entre los números naturales dados.</p> <p>Sustracción como operación inversa de la adición, su introducción mediante ecuaciones.</p> <p>Los números: 6, 7, 8, 9 y 10. Cada número se introduce como "el siguiente de" y como sumas de distintos sumandos. Complementación a 10.</p> <p>Relación "tiene uno más que".</p> <p>Adiciones y sustracciones en la recta numérica.</p> <p>Los números de 10 a 20 se presentarán por la función "siguiente de".</p> <p>Concepto de decena.</p> <p>Adiciones de dígitos que superen la decena.</p> <p>Sustracciones.</p> <p>Números de 20 a 100. Idem.</p> <p>Adición y sustracción por descomposición.</p> <p>Escalas ascendentes y descendentes del 2, 3, 4, 5 y 10.</p> <p>Escalas en la recta numérica.</p> <p>Aplicación de las propiedades de la adición mediante una abundante y variada ejercitación, sin dar el nombre de las mismas.</p> <p>Resolución de situaciones problemáticas sencillas propuestas por el maestro y también por el alumno.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---------------------------|--|---|
| 3 | <i>Números racionales</i> | $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$. | Noción intuitiva con material concreto. |
| 4 | <i>Conjunto de puntos</i> | * Esfera. Cubo. Cilindro. Círculo o disco. Cuadrado y triángulo. Líneas abiertas y cerradas. | Reconocimiento de formas, tamaños y dimensiones. Comparación, por su tamaño, de cuerpos prismáticos que tengan una sola dimensión distinta. Correspondencia entre figuras de igual forma y entre figuras de igual tamaño. Trazado de figuras por medio de patrones. Juegos: laberintos. |

SEGUNDO GRADO

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---|---|--|
| 1 | <i>Conjuntos</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Conjuntos. Elemento. Pertenencia. * Diagrama de Venn. * Inclusión. Subconjuntos. * Signos de pertenencia e inclusión. | <p>A la presentación de estos conceptos con conjuntos de elementos familiares al niño, seguirá el trabajo con conjuntos numéricos.</p> <p>Estas actividades deben realizarse a lo largo de todo el año escolar.</p> |
| 2 | <p><i>Conjunto de números naturales</i> (Revisión del 0 al 100)</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Numeración: Unidades y decenas. * Correspondencia. Par ordenado. * Orden. * Recta numérica. * Funciones: "siguiente de"; "inmediato anterior a". * Producto cartesiano. * Operaciones: Adición. Sustracción. * Ecuaciones. Inecuaciones. | <p>En la revisión de los números del 0 al 100, se insistirá en la descomposición y composición en decenas y unidades.</p> <p>Simultáneamente se trabajará con la recta numérica.</p> <p>Los alumnos que en primer grado han visto producto cartesiano, lo seguirán aplicando. A aquellos alumnos que no lo han hecho, se los iniciará en este concepto por medio de la presentación de tablas de doble entrada y otro tipo de ejercitación.</p> <p>La práctica operatoria se hará respetando los esquemas adquiridos por los niños, pero se podrá enriquecer con una ejercitación más variada, en tablas, diagramas de Venn con una orden dada por una flecha.</p> <p>La revisión de la adición y sustracción permitirá fijar el concepto de ecuación, como el de una igualdad en que debe completarse un lugar en blanco.</p> |

| 3 | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|---|---|---|---|
| | <p><i>Conjunto de números naturales</i> (del 101 al 1000)</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Numeración. Concepto de centena. * Composición y descomposición en centenas, decenas y unidades. * Orden. * Recta numérica. * Relación: "mayor que"; "menor que" entre los números conocidos. * Inecuaciones. * Adición (todos los casos). * Sustracción (todos los casos). * Ecuaciones e inecuaciones. * Multiplicación: por 2, 3, 4 y 5. * Propiedades de la adición y multiplicación: <ul style="list-style-type: none"> — Conmutatividad. — Asociatividad. * Operaciones en la recta numérica. | <p>A medida que se presentan los números naturales mayores que 100, se reiterarán las situaciones señaladas en la instrucción anterior pero enriqueciéndolas y ampliándolas con los nuevos contenidos.</p> <p>Se entiende que la adición y sustracción, con todos los casos que se presentan, se desarrollarán a lo largo de todo el año escolar y simultáneamente con las operaciones de multiplicación y división.</p> <p>Se aconseja obtener las sumas y restas por descomposición de los términos.</p> <p>La multiplicación se presentará como suma de sumandos iguales. Se iniciará la descomposición de un número en un producto de distintos factores.</p> <p>Antes de presentar la multiplicación de un número de dos cifras por un dígito, resolver de dos formas ejercicios de este tipo:</p> $(2 + 3) \times 4 =$ $1^{\circ} \quad \begin{array}{r} (2 + 3) \times 4 = 5 \times 4 = 20 \\ \quad \quad \quad 5 \end{array}$ |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---------------------------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * División: por 2, 3, 4 y 5 (como operación inversa de la multiplicación). * Ecuaciones. Inecuaciones. * Funciones. * División entera. Resto. * Partición de un conjunto. * Sucesiones. Escalas. * Operaciones combinadas con correcta separación de términos. Uso de paréntesis. * Cálculos mentales. | $2^{\circ} (2 + 3) 4 = \frac{2 \times 4}{8} + \frac{3 \times 4}{12} = 20$ <p>Análogamente con: $(10 + 3) 4 = 13 \times 4$</p> <p>Simultáneamente con la multiplicación por 2, iniciar la división por 2. De igual forma se procederá con los números 3, 4 y 5.</p> <p>En la división anterior se presentó el concepto de función con "siguiente de", "inmediatamente anterior a". Con la multiplicación y división se pueden agregar las funciones: "duplo de", "mitad de", "triplo de", "tercio de", etc.</p> <p>La clasificación en números pares e impares, puede ser entre otros, ejemplo de partición de un conjunto.</p> <p>Se darán problemas sencillos propuestos por el maestro y también por los alumnos, cuyo objetivo no será solamente la práctica operativa, sino la práctica en la interpretación de una información y en el significado de una determinada operación. Se dedicarán unos minutos diarios al cálculo mental.</p> |
| 4 | <i>Conjunto de números racionales</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Introducción a la noción de fracción: $\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{3}$ | Mediante la presentación de situaciones concretas. |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|-------------------------------|--|--|
| 5 | <i>Conjunto de cantidades</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Longitud: el metro; $\frac{1}{2}$m; $\frac{1}{4}$ m; * Peso: el kilogramo. $\frac{1}{2}$ kg.; $\frac{1}{4}$ kg. * Capacidad: el litro. $\frac{1}{2}$ l.; $\frac{1}{4}$ l * Tiempo: día, semana, mes año, la hora, media hora y un cuarto de hora. * Monedas y billetes argen- tinos. * Equivalencias. * Ordenes. * Resolución de problemas sencillos. | <p>Motivar la necesidad de la unidad de medida mediante situaciones concretas.</p> <p>Una abundante ejercitación previa, con unidades arbitrarias, es necesaria para presentar las del S.M.D.</p> <p>Establecer la equivalencia de la semana, mes y año en días. Se iniciará el reconocimiento de los números romanos hasta doce y la lectura de la hora.</p> <p>Su reconocimiento</p> |
| 6 | <i>Conjunto de puntos</i> | <ul style="list-style-type: none"> * <i>Revisión</i>: Esfera, cubo, cilindro. * Prisma recto. Cubo como caso particular del prisma recto rectangular. | <p>Reconocimiento de formas.</p> <p>Los alumnos establecerán correspondencias. Clasificarán figuras por su forma y figuras de la misma forma por su tamaño. Ordenamientos por tamaño de figuras y cuerpos de la misma forma.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|---|
| | | <p>Las tres dimensiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Noción intuitiva de superficies planas y curvas. * Revisión: Disco o círculo, cuadrado y triángulo. * Rectángulo: Cuadrado como caso particular del rectángulo. * Uso de la regla. * Noción intuitiva de rectas y curvas. * Trazado de rectas y rectángulos. | <p>Se destacará:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) que el conjunto de los cubos es subconjunto del conjunto de prismas; b) que el conjunto de cuadrados es subconjunto del conjunto de rectángulos. <p>Por plegado y dibujo con regla en la cuadrícula.</p> |

OBJETIVOS PARA 3er. GRADO

- Desarrollar la capacidad del alumno para establecer relaciones.
- Desarrollar en el niño una actitud positiva y creadora ante situaciones problemáticas.
- Obtener mediante operaciones con material concreto la organización y estructuración del pensamiento.
- Lograr que el alumno adquiera habilidad para resolver situaciones problemáticas planteadas a través de una información dada por gráficos, diagramas o enunciados verbales.

Que el niño:

- Use el lenguaje "conjuntista" y se inicie en las operaciones entre conjuntos.
- Afiance su conocimiento del sistema de numeración decimal y lo extienda hasta 100.000.
- Continúe el aprendizaje razonado de las cuatro operaciones y sus propiedades.
- Se inicie en la multiplicación y división de polidígitos por polidígitos hasta 100.000.
- Adquiera una mayor experiencia de la noción de fracción.
- Fije automatismos para lograr rapidez y exactitud en el cálculo.
- Desarrolle la noción intuitiva de medida.
- Adquiera capacidad para resolver y plantear situaciones problemáticas de la vida diaria.
- Establezca nuevas relaciones espaciales y reconozca nuevas formas.

TERCER GRADO

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------------------------------------|--|---|
| 1 | <i>Conjuntos</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Conjuntos. Elemento. Pertenencia. Diagramas de Venn. Notación. * Inclusión. Subconjuntos. * Operaciones: intersección. * Empleo de los signos: <ul style="list-style-type: none"> ε (pertenencia) ⊂ (inclusión) ∩ (intersección) | <p><i>En el transcurso de todo el año se continuará la ejercitación iniciada en años anteriores ajustándola a las nuevas situaciones y al mayor nivel de maduración de los alumnos.</i></p> |
| 2 | <i>Conjunto de números naturales</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Numeración: Composición y descomposición de números en centenas, decenas y unidades. Valor de posición. Números romanos hasta cincuenta. * Correspondencia. Par ordenado. * Orden. Recta numérica. * Funciones: "siguiente de", "inmediato anterior a". * Producto cartesiano. | |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Adición. Composición y descomposición. Forma abreviada. Propiedades: conmutativa, asociativa. Elemento neutro: el cero. * Sustracción (destacar que no es conmutativa). * Ecuaciones e inecuaciones. * Multiplicación y división simultánea por 2, 3, 4, 5, etc., hasta 9. * Descomposición en factores. * Propiedades de la multiplicación: asociativa, conmutativa, distributiva respecto de la adición y sustracción. Elemento neutro: el uno. * Propiedades de la división (destacar que no es conmutativa). Propiedades distributivas respecto de la adición y sustracción. * División entera. Resto. * Funciones: "duplo de"; "mitad de"; "triplo de". | <p>El pasaje a la forma abreviada de la adición y sustracción debe hacerse en forma gradual, respetando el proceso de maduración individual de los alumnos.</p> <p>Se sugiere iniciar la nomenclatura: —sumandos y suma.</p> <ul style="list-style-type: none"> — minuendo, sustraendo y diferencia — propiedades (conmutativa, asociativa, etc.) — factores y producto — dividendo, divisor, cociente y resto. <p>Leer instrucciones para 2º grado.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---|---|--|
| | | <p>"tercio de"; "cuádruplo de", "cuarto de".</p> <ul style="list-style-type: none"> * Concepto de múltiplo de un número. * Conjuntos de múltiplos de un número. * Conjunto de múltiplos comunes a 2 ó 3 números como intersección. * Multiplicación por 10, 20, 90. * División por 10 de múltiplos de 10. * Ejercicios combinados: operaciones con correcta separación de términos. | <p>Es importante la formación de conjuntos de múltiplos de un número; se pedirá en general la determinación de conjuntos de 3, 4, 5, ... ó 12, etc., múltiplos de un número, <i>pero insistiendo</i> que cada número tiene tanto múltiplos como se quiera, es decir, infinitos.</p> <p>Se intensificará la resolución de situaciones problemáticas tratando de evitar repeticiones.</p> <p>Iniciar a los alumnos en el planteo de situaciones, mediante ecuaciones sencillas.</p> <p>Dedicar algunos minutos diariamente a la resolución de cálculos mentales.</p> |
| 3 | <p><i>Conjunto de números naturales de 1001 a 100.000</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> * Numeración. Descomposición y composición. La unidad de mil; la decena de mil. * Adición y sustracción. Propiedades. Ecuaciones e inecuaciones. * Multiplicación por 100, 200, etc. | |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Multiplicación de números de 2 y 3 cifras por un número de 2 cifras. * División de múltiplo de 100 por 100. * División por números de 2 cifras. * Funciones representadas por medio de diagrama y tablas. * Ejercicios combinando operaciones con la separación correcta de términos. Uso del paréntesis. * Problemas. | <p>Cuando se comienza la multiplicación por números de 2 cifras no debe postergarse la división por números también de dos cifras.</p> <p>En la división por números de 2 cifras se aconseja señalar el valor de posición de cada cifra del dividendo y dejar indicadas las sustracciones para obtener los sucesivos restos. Ejemplo:</p> $ \begin{array}{r} \begin{array}{c} c \ d \ u \\ 5 \ 8 \ 7 \end{array} \ \ 2 \ 4 \\ \hline \begin{array}{c} \ 8 \ 7 \\ 4 \ 8 \end{array} \\ \hline 1 \ 0 \ 7 \\ \hline \ 0 \ 6 \\ \hline \ 1 \ 1 \end{array} $ <p>Leer instrucciones para 2º grado.</p> |
| 4 | <i>Conjunto de números racionales positivos</i> | * Revisión de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{3}$ | Mediante la presentación de situaciones concretas. |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Noción de fracciones positivas y menores que 1 con denominador menor o igual que 10. * Sumas de 2 fracciones de igual denominador. * Introducción de la noción de fracciones equivalentes * La recta numérica. Representación de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, etc. | |
| 5 | <i>Conjunto de cantidades del Sistema Métrico Decimal</i> | <ul style="list-style-type: none"> * <i>Longitud</i>: metro; medio metro y cuarto metro (revisión); centímetro. Equivalencias. Partición * <i>Capacidad</i>: litro; medio litro y cuarto litro. (revisión). Equivalencias. * <i>Peso</i>: kilogramo; medio kilogramo; cuarto kilogramo; (revisión). Ordenes. | <p>Ver instrucciones para 2º grado.</p> <p>Se recomienda el uso correcto de los símbolos de las distintas unidades: metro: m; centímetro: cm; litro: l; kilogramo: kg.</p> |
| 6 | <i>Conjunto de cantidades de tiempo</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Revisión: día, semana, mes, año, quincena. | <p>Ver instrucciones para 2º grado. Lectura del almanaque.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Revisión: hora, media hora, cuarto de hora. * La hora: su valor en minutos. Lectura de la hora. Equivalencias. Ordenes. | <p>Uso correcto de los símbolos de las unidades de tiempo: hora: h; minuto cuando acompaña a otra unidad de tiempo: m; minuto cuando figura aisladamente: min.</p> |
| 7 | <i>Conjunto de cantidades del Sistema Monetario Argentino</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Monedas y billetes. Su reconocimiento y uso. | <p>Aplicación a situaciones problemáticas en que se plantean cuestiones de compra y venta, cambio y vuelto, gasto, ahorro, etc.</p> |
| 8 | <i>Conjunto de puntos</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Revisión: Esfera, cilindro, prisma y cubo. * Cono. * Dimensiones: largo, ancho, alto. * Reconocimiento de elementos: arista, vértices, caras. Bases del cilindro y del cono. * Revisión: disco o círculo. Rectángulo y cuadrado. Triángulos. * Elementos: vértices, lados, ángulos. | <p>Ver instrucciones para 2º grado.</p> <p>Se sugiere la utilización de material concreto: varillas, cajas, cuerpos, etc.</p> <p>Comparación, por su tamaño, de cuerpos prismáticos que tengan una sola dimensión distinta.</p> <p>Se hará observar que en el prisma una cara cualquiera puede ser base.</p> <p>Trazado de rectángulos y cuadrados sobre cuadrícula.</p> |

| N° | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Rectas paralelas, perpendiculares y oblicuas. * Reconocimiento de ángulos: recto, agudo y obtuso. | <p>Uso de la regla. Trazado de rectas. Construcción de perpendiculares por plegado.</p> |

OBJETIVOS PARA EL 4º GRADO

- Estimular el desarrollo de la capacidad del alumno, para establecer relaciones.
- Desarrollar una actitud positiva y creadora ante situaciones problemáticas.
- Obtener mediante operaciones con material concreto la organización y estructuración del pensamiento.
- Lograr que el alumno adquiera una expresión verbal, en lenguaje correcto y preciso, de las acciones realizadas y de los resultados obtenidos.
- Lograr que el alumno resuelva situaciones que integren los conocimientos adquiridos.

Que el niño:

- Aplique el lenguaje "conjuntista", las operaciones y los diagramas.
- Complete el conocimiento de los números naturales. Se inicie en la descomposición polinómica. Domine las operaciones con números naturales hasta 1.000.000.
- Afiance el conocimiento y aplicación de las propiedades de las operaciones con números naturales. Adquiera la noción de potenciación de números naturales.
- Amplie y profundice el campo de las relaciones conocidas de orden y de equivalencia.
- Se inicie en el estudio sistemático de las relaciones funcionales.
- Se inicie sistemáticamente en el estudio integrado de los números fraccionarios, su expresión decimal y el sistema métrico decimal.
- Se inicie en el estudio intuitivo experimental de las propiedades geométricas fundamentales de las figuras planas y de los cuerpos conocidos.
- Adquiera capacidad para representar gráficamente resultados de experiencias.
- Afiance la noción intuitiva de medida y desarrolle habilidades y técnicas para medir cantidades de distintas magnitudes.

CUARTO GRADO

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--|---|--|
| 1 | <i>Conjuntos</i> | <p>* Revisión: Conjunto; elemento; pertenencia. Inclusión. Subconjuntos. Partición. Operación: Intersección. Diagramas de Venn.</p> <p>* Conjunto universal. Conjunto vacío.</p> <p>* Operaciones: Unión de conjuntos.</p> | <p>A lo largo de todo el año se emplearán el lenguaje y los símbolos conjuntistas para aclarar y ejemplificar los conceptos. Asimismo se utilizarán diagramas de Venn, en todos los casos que lo requiera el desarrollo de las demás unidades.</p> <p>Es importante destacar que el conjunto universal se elige de acuerdo al tema de referencia. Así, si se consideran triángulos isósceles, el conjunto universal es el conjunto de todos los triángulos. Si se consideran múltiplos de 5 menores que 100, el conjunto universal es el de todos los múltiplos de 5, etc.</p> |
| 2 | <i>Conjunto de números naturales hasta 1.000.000</i> | <p>* Numeración: unidad de millón.</p> <p>Composición y descomposición polinómica.</p> <p>Valor de posición.</p> <p>* Números romanos hasta cien.</p> <p>* Recta numérica.</p> | <p>La descomposición polinómica de los números naturales se graduará en la siguiente forma:</p> <p>ej.: $342 = 300 + 40 + 2$ $342 = 3 \times 100 + 4 \times 10 + 2$ $342 = 3 \times 10^2 + 4 \times 10 + 2$</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|---|---|
| | | <p>* Operaciones. Adición. Sustracción como inversa de la adición.</p> <p>Multiplicación. División como operación inversa de la multiplicación.</p> <p>Propiedades de la adición y de la multiplicación: asociatividad. conmutatividad. elementos neutros: <i>cero</i> para la adición, <i>uno</i> para la multiplicación. Tablas de dos entradas. Propiedades de la sustracción y de la división: no conmutativas.</p> <p>* Sustracciones equivalentes.</p> <p>* Propiedades distributivas de la multiplicación y de la división respecto de la adición y sustracción. Su aplicación al cálculo.</p> <p>* Ecuaciones e inequaciones.</p> | <p>Las operaciones con números naturales de más de 2 cifras, se ejercitarán desde el comienzo del período lectivo, y durante todo el curso.</p> <p>En el caso de la división se pasará gradualmente a la forma abreviada respetando la maduración individual de cada alumno.</p> <p>Observar: Si al minuendo y al sustraendo se le suma o resta un mismo número, se obtiene una sustracción equivalente a la dada. Ej.:</p> $\begin{array}{r} 90 \\ - 53 \\ \hline 37 \end{array} \text{ es equivalente a } \begin{array}{r} 93 \\ - 40 \\ \hline 53 \end{array}$ |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|--|
| | | <p>Problemas que se resuelven efectuando una o más operaciones.</p> <p>* Cálculos mentales.</p> <p>* Conjunto de múltiplos de un número natural.</p> <p>* Conjunto de múltiplos comunes a 2 ó 3 números naturales.</p> <p>Múltiplo común menor. Descomposición de un número natural en un producto de factores.</p> <p>* División entera. Pasaje gradual a la forma abreviada de la división.</p> <p>* Conjunto de divisores de un número.</p> <p>* Conjunto de divisores comunes a 2 ó 3 números naturales.</p> <p>* Divisor común mayor.</p> | <p>En los problemas en que se aplica la división, es importante presentar todas las situaciones que se resuelven mediante dicha operación, como por ej.: reparto, número de subconjuntos disjuntos de igual número de elementos de un conjunto dado, etc.</p> <p>Con referencia al conjunto de múltiplos de un número, se pedirá solamente la formación de conjuntos finitos de múltiplos.</p> <p>Debe tenerse presente en esta etapa:</p> <ol style="list-style-type: none"> que el conjunto de múltiplos se define en el conjunto de números naturales; que cero es múltiplo de todos los números; que cada número es múltiplo de sí mismo; que todo número tiene infinito número de múltiplos; que 1 es división de todos los números; que el conjunto de divisores de un número es finito. |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|-------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * División por 10, 100 y 1000. * Divisiones equivalentes. * Ejercicios combinando operaciones y con correcta separación de términos. Uso del paréntesis. * Potenciación. Cuadrado y cubo. * Problemas de aplicación relacionados con la vida diaria del niño en su medio. | <p>Observar que si en una división al dividendo y al divisor se los multiplica o divide por un mismo número natural, el cociente sigue siendo el mismo, pero en cambio el resto queda multiplicado o dividido por ese número. Por esta razón, estas divisiones se llaman equivalentes. Estas propiedades se observarán en numerosos ejemplos.</p> <p>Así:</p> $\begin{array}{r l} 46 & 8 \\ \hline 6 & 5 \end{array} \qquad \begin{array}{r l} 23 & 4 \\ \hline 3 & 5 \end{array}$ <p>En la presentación de situaciones o problemas no deben repetirse los datos durante el aprendizaje. No sólo deberán variar los datos, sino también la situación que los vincula.</p> |
| 3 | <i>Relaciones</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Revisión: Par ordenado. Producto cartesiano. Relaciones de orden. Funciones. Uso de tablas. | Se recomienda el uso de diagramas, tablas y gráficos cartesianos. |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|---|
| | | <p>* Gráficos cartesianos.</p> <p>* Proporcionalidad directa. Propiedades.</p> <p>* Regla de tres simple y directa. Resolución de problemas.</p> <p>* Oraciones matemáticas abiertas y cerradas.</p> | <p>Es importante aplicar correctamente las propiedades:</p> <ul style="list-style-type: none"> — A la suma o diferencia de 2 cantidades de uno de los conjuntos, corresponde la suma o diferencia de las cantidades correspondientes en el otro conjunto. — Al producto o cociente de una cantidad por un número, corresponde el producto o cociente por ese mismo número de la cantidad correspondiente en el otro conjunto. <p>Iniciar a los alumnos con ejemplos sencillos del lenguaje diario, para pasar luego a las oraciones matemáticas.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Belgrano creó la</p> <p>.....tiene 10 años</p> $\begin{array}{r} 2 \quad + \quad \square = 5 \\ 3 \quad < \quad \dots \end{array}$ <p>Hacer observar que la oración, una vez cerrada, puede ser verdadera o falsa.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Belgrano creó la <u>bandera</u>(verdadero)</p> <p>La mamá tiene 10 años (falso)</p> $\begin{array}{r} 2 \quad + \quad \boxed{3} = 5 \text{ (verdadero)} \\ 2 \quad + \quad \boxed{4} = 5 \text{ (falso)} \end{array}$ |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---------------------------------------|--|---|
| 4 | <i>Conjunto de números racionales</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Fracciones en general. * Fracciones equivalentes. * Representación de fracciones en la recta numérica y en sectores circulares. * Fracciones menores que 1; equivalentes a 1 y mayores que 1. * Expresión de un número natural como fracción cuyo numerador es múltiplo del denominador. * La raya de fracción como equivalente del signo de división. * Adición y sustracción de fracciones de igual denominador. * Adición y sustracción de fracciones de distinto denominador (casos sencillos). | <p>El tema de fracciones debe iniciarse cuanto antes y continuar desarrollándose durante todo el curso, simultáneamente con las demás unidades. Se recomienda trabajar permanentemente con materiales al alcance del alumno.</p> <p>Observar que hay infinito número de fracciones equivalentes a una dada, pero los alumnos formarán conjuntos finitos.</p> <p>En las operaciones de adición y sustracción de fracciones de distinto denominador se reemplazarán las fracciones de distinto denominador por otras respectivamente equivalentes a las dadas, pero de igual denominador.</p> <p>Se recomienda no mecanizar este procedimiento.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Adición y sustracción de un número natural y una fracción. * Multiplicación de fracciones. * Fracción de un número natural. * Fracciones decimales. * Fracciones equivalentes a fracciones decimales. * Escritura mediante la coma decimal: números decimales. * Números decimales equivalentes. * Adición, sustracción y multiplicación de números decimales. * Multiplicación y división de números decimales por 10 y 100. | <p>La multiplicación de fracciones se iniciará como fracción de otra fracción.</p> <p>Se realizarán ejercicios tales como:</p> $\frac{2}{3} \text{ de } 6; \frac{1}{2} \text{ de } 8; \frac{3}{4} \text{ de } 12; \text{ etc.}$ <p>Las fracciones decimales y sus operaciones se presentarán simultáneamente con las fracciones en general.</p> <p>El desarrollo de este tema debe estar estrechamente vinculado con el Sistema Métrico Decimal que al mismo tiempo que motiva, ejemplifica el uso de los números decimales.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|----------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * División de un número decimal por un número natural. * División de dos números naturales que requiera la obtención de cifras decimales en el cociente (considerar el dividendo mayor o menor que el divisor). * Ejercicios de cálculo y problemas con resultados hasta milésimos. | |
| 5 | <i>Medidas</i> | <ul style="list-style-type: none"> * La noción de medida. * Sistema Métrico Decimal. Longitud, capacidad y peso. Unidades: el metro: m el litro: l el gramo: g; unidad práctica: el kilogramo: kg. Múltiplos y submúltiplos. * Sistema monetario argentino. Monedas y billetes. * Unidades de tiempo: día, semana, quincena, mes, | <p>En este tema deberá destacarse la necesidad de la unidad de medida.</p> <p>Mediante el empleo de diferentes unidades para medir una misma cantidad, se justificará la necesidad de un sistema universal de unidades. Se estima fundamental la construcción del metro por el alumno con el material de que disponga.</p> <p>Se recomienda el uso correcto de los símbolos de las distintas unidades.</p> <p>Lectura del almanaque.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|----------------------------|---|---|
| | | <p>bimestre, trimestre, cuatrimestre, semestre, año.</p> <ul style="list-style-type: none"> * La hora: h; el minuto: m, min. y el segundo: s. * Unidades angulares: el grado sexagesimal: ° * Equivalencia. * Orden. | <p>Se informará que cuando el minuto acompaña a otra unidad de tiempo se indica: m, y cuando figura aisladamente se indica: min.</p> |
| 6 | <i>Conjuntos de puntos</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Análisis de los elementos de los cuerpos conocidos. Punto, recta y plano. Representación. * Semirecta. Segmento. Comparación y medición de segmentos. * Angulos: rectos, agudos y obtusos. Medición de ángulos. Uso del transportador. * Posiciones relativas de dos rectas en el espacio: <ul style="list-style-type: none"> a) no coplanares o alabeadas | <p>"El maestro debe tener presente que el niño no trabaja con <i>entes abstractos</i> sino con <i>representaciones</i> materiales o gráficas de dichos entes; que tampoco debe <i>definir</i> nociones abstractas sino que debe adquirir <i>intuitivamente</i> imágenes geométricas y limitarse a llamarlas por su nombre".</p> <p>El desarrollo de esta unidad se iniciará al comienzo del año lectivo y se continuará durante todo el año escolar tratando de integrar las nociones geométricas con las aritméticas, así como la utilización del lenguaje conjuntista adquirido y de los diagramas de Venn.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------------------|--|----------------------------------|-----------|-----------------------------|----------------------------------|---|----------|--|---|--------------------|---|-----------|-------------------|----------------------|---|-----------------------------|----------|
| | | <p>b) coplanares</p> <ul style="list-style-type: none"> <table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">paralelas</td> <td rowspan="2" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td rowspan="2" style="padding: 0 5px;">oblicuas perpendi- culares</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;">secantes</td> </tr> </table> <p>Uso de la regla y de la escuadra.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Distancia entre 2 puntos y entre un punto y una recta. * Segmentos consecutivos. * Poligonal abierta y cerrada. * Presentación de polígonos convexos, cóncavos y estrellados. * Conjunto de polígonos convexos; subconjuntos. * Triángulos. Elementos. Partición del conjunto en isósceles y escalenos. Los triángulos equiláteros como subconjunto de los triángulos isósceles. Perímetro del triángulo. * Cuadriláteros: trapecios, paralelogramos, rectángulos, rombos y cuadrados. Relaciones de inclusión. | { | paralelas | { | oblicuas perpendi- culares | } | secantes | <p>Se estudiarán las relaciones "es secante a", "es paralela a", "es perpendicular a".</p> <p>Además se podrán utilizar las expresiones siguientes:</p> <p><i>A y B no coplanares</i> $A \cap B = \phi$</p> <p><i>A y B coplanares</i></p> <table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td rowspan="3" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">$A \cap B = A = B$</td> <td rowspan="3" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="3" style="padding: 0 5px;">paralelas</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">$A \cap B = \phi$</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">$A \cap B = \{ p \}$</td> <td rowspan="2" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td rowspan="2" style="padding: 0 5px;">oblicuas perpendiculares</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">secantes</td> </tr> </table> <p>Se recomienda el uso de material concreto variado: varillas articuladas, hilos elásticos, geoplanos, etc., así como el plegado y recortado de figuras.</p> | { | $A \cap B = A = B$ | } | paralelas | $A \cap B = \phi$ | $A \cap B = \{ p \}$ | { | oblicuas perpendiculares | secantes |
| { | paralelas | { | oblicuas perpendi- culares | | | | | | | | | | | | | | | |
| } | secantes | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| { | $A \cap B = A = B$ | } | paralelas | | | | | | | | | | | | | | | |
| | $A \cap B = \phi$ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | $A \cap B = \{ p \}$ | | | { | oblicuas perpendiculares | | | | | | | | | | | | | |
| secantes | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|---------------|
| | | <p>Intersecciones. Lados, alturas correspondientes, diagonales. * Trazado de triángulos, rectángulos y cuadrados con regla y escuadra. * Circunferencia y disco o círculo. Uso del compás. * Revisión: esfera, cilindro, cono, prisma, cubo. * Paralelepípedo. Pirámide.</p> | |

OBJETIVOS PARA 5º GRADO

Los mismos que para 4º grado, agregando:

Que el niño:

- Adquiera la noción intuitiva de figuras planas equivalentes y de superficie.
- Complete el estudio de las relaciones funcionales con la proporcionalidad inversa.
- Afiance la noción intuitiva de medida y desarrolle las habilidades y técnicas para medir cantidades de distintas magnitudes y elegir la unidad conveniente en cada caso.

QUINTO GRADO

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------------------------------------|--|---|
| 1 | <i>Conjuntos</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Noción de conjunto. Elemento. Pertenencia. Notación. Diagramas de Venn. * Inclusión. Subconjuntos. Partición. * Conjunto universal. Conjunto vacío. * Operaciones: Intersección. Unión. | <p>Los alumnos verán por primera vez este tema; es preciso que el maestro presente ejemplos concretos y numéricos. Este proceso debe realizarse lo más rápidamente posible, ya que la madurez de los alumnos así lo permite. <i>A lo largo de todo el año</i> y cada vez que se presenten situaciones oportunas se afianzarán los conceptos.</p> <p>Conjunto universal. Leer instrucciones para 4º grado.</p> |
| 2 | <i>Conjunto de números naturales</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Números mayores que 1.000.000. Composición y descomposición. Descomposición polinómica. Valor de posición de cada cifra. Valor absoluto y relativo. * Números romanos hasta mil. * Recta numérica. * Operaciones (revisión). Adición. Operación inversa: la sustracción. Multiplicación. Operación inversa: la división. Propiedades de la adición y la multiplicación: conmutatividad, asociatividad, elemento neutro. Tablas de dos entradas. Propiedades de la sustracción y la división. No conmutatividad. Propiedades distributivas de la multiplicación y la división respecto de la adición y la sustracción. | <p>Repetir las instrucciones de la unidad 2 para 4º grado.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|---------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Ejercicios de cálculos orales y escritos. * Ecuaciones e inecuaciones. * Resolución de problemas vinculados a situaciones de la vida diaria del niño en su medio. * Potenciación: cuadrados y cubos. * Noción de raíz cuadrada de cuadrados perfectos. * Conjunto de múltiplos de un número natural. * Conjunto de múltiplos comunes a 2 y 3 números naturales. * Múltiplo común menor. * Descomposición de un número natural en producto de factores. Criterios de divisibilidad por 2 y por 5. * División entera. Propiedad del resto. Relación entre dividendo, divisor, cociente entero y resto. * Conjunto de divisores de un número. Conjunto de divisores comunes a 2 y 3 números. Divisor común mayor. División por 10, 100 y 1.000. Criterios de divisibilidad. Sustracciones y divisiones equivalentes. Resolución de ejercicios de cálculo, orales y escritos, combinando operaciones, con separación correcta de términos. Uso del paréntesis. | |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|-------------------|---|---|
| 3 | <i>Relaciones</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Relaciones. * Par ordenado. * Relación inversa de una dada. * Gráfico cartesiano. <p>Relaciones analizadas en diagramas y tablas.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Relaciones de orden y de equivalencia. * Reconocimiento de las mismas, en temas ya aprendidos. * Funciones: expresadas por diagramas, tablas, fórmulas y gráficos cartesianos. Proporcionalidad directa. Propiedades. Gráficos. * Regla de tres simple directa. Resolución de problemas. Proporcionalidad inversa. Propiedades. Gráficos. * Regla de tres simple inversa. Resolución de problemas. | <p>Iniciar este tema presentando relaciones simples familiares al niño, para continuar con relaciones matemáticas ya conocidas.</p> <p><i>Ejemplos:</i></p> <p>a) Elena es tía de Juan. <i>Relación:</i> "es tía de". Par ordenado. (Elena, Juan). <i>Relación inversa:</i> "es sobrino de" Par ordenado (Juan, Elena) b) $5 > 3$ <i>Relación:</i> "es mayor que". Par ordenado: (5, 3). <i>Relación inversa:</i> "es menor que" Par ordenado: (3, 5).</p> <p>Señalar que las relaciones de orden y equivalencia son relaciones <i>entre elementos de un mismo conjunto.</i></p> <p>Esta unidad debe desarrollarse <i>a lo largo de todo el año</i>, simultáneamente con las demás unidades analizando las relaciones a medida que se presenten.</p> <p>Leer instrucciones para 4º grado correspondientes a funciones y proporcionalidad directa.</p> <p>Es importante aplicar correctamente las propiedades:</p> <p>Al producto de una cantidad de uno de los conjuntos por un número le corresponde el <i>cociente</i> por ese mismo número, de la cantidad correspondiente en el otro conjunto.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---------------------------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Oraciones matemáticas abiertas y cerradas. | <p>Al <i>cociente</i> de una cantidad de uno de los conjuntos por un número, le corresponde el <i>producto</i> por ese mismo número, de la cantidad correspondiente en el otro conjunto.</p> <p>Leer instrucciones en 4º grado.</p> |
| 4 | <i>Conjunto de números racionales</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Revisión de la noción de fracción. * Fracciones equivalentes. * Fracción irreducible. * Representación de los racionales en la recta numérica. Fracciones menores que 1, equivalentes a 1 y mayores que 1. * Expresión de un número natural como fracción, cuyo numerador es múltiplo del denominador. | <p>El tema de fracciones debe iniciarse lo más pronto posible para desarrollarlo <i>a lo largo de todo el año</i> simultáneamente con las demás unidades.</p> <p>Es necesario destacar, que hay infinito número de fracciones equivalentes a una dada.</p> <p>Debe ejercitarse intensamente la obtención de fracciones equivalentes a una dada, de numerador y denominador menores que los de la dada, o de numerador y denominador mayores que los de la dada.</p> <p>Por ejemplo: Completar:</p> $\frac{2}{\quad} = \frac{\quad}{6} = \frac{4}{8} = \frac{\quad}{\quad}$ <p>Destacar que en cada conjunto de fracciones equivalentes hay <i>una sola irreducible</i>.</p> |

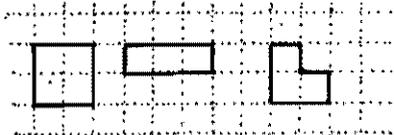
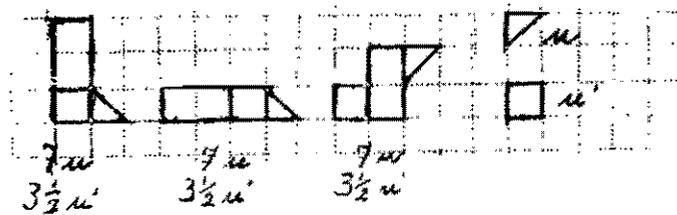
| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Adición y sustracción de fracciones de igual y distinto denominador. * Adición y sustracción de un número natural y una fracción. * Multiplicación de fracciones: Iniciarla como la obtención de una fracción de otra fracción. * Fracción de un número natural: ej.: $\frac{3}{4}$ de 8 — 6 * Fracciones decimales. * Fracciones equivalentes a fracciones decimales. * Escritura mediante la coma decimal: números decimales. * Números decimales equivalentes. * Adición, sustracción y multiplicación de números decimales. * Multiplicación y división de decimales por 10, 100 y 1.000. | <p>En las operaciones de adición y sustracción de fracciones de distinto denominador, se trabajará reemplazando las fracciones por otras respectivamente equivalentes, pero de igual denominador.</p> <p>Se recomienda <i>no mecanizar este procedimiento</i> e insistir en que se elija como denominador el múltiplo común menor de los denominadores.</p> $\frac{1}{2} \text{ de } \frac{3}{4} = \frac{3}{8}$ <p>Las fracciones decimales y sus operaciones se tratarán simultáneamente con las fracciones en general.</p> <p>El trabajo con fracciones decimales debe estar estrechamente vinculado con el desarrollo del Sistema Métrico Decimal, que al mismo tiempo motiva y aplica el estudio de los números decimales.</p> |

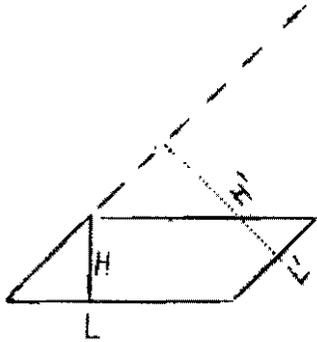
| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|----------------|--|--|
| | | <p>Aplicación en problemas sencillos.</p> <p>* Problemas combinando operaciones que integran el contenido de esta unidad con el de las otras.</p> | <p>Los Problemas de aplicación de porcentaje deberán presentar situaciones del ambiente en que vive el alumno.</p> <p>Por ej.:</p> <p>Descuentos en compras al contado, aumentos de sueldos, etc.</p> |
| 5 | <i>Medidas</i> | <p>* Revisión de la noción de medida.</p> <p>* Sistema Métrico Decimal. Longitud, peso y capacidad.</p> <p>* Unidades fundamentales: el metro, el kilogramo, el litro.</p> <p>* Múltiplos y submúltiplos.</p> <p>* Medidas de superficie: unidades: el metro cuadrado (m^2), el decímetro cuadrado (dm^2), el centímetro cuadrado (cm^2).</p> | <p>Es conveniente motivar la necesidad de un sistema universal de medidas, haciendo medir a los alumnos una misma cantidad con distintas unidades, elegidas arbitrariamente.</p> <p>Ej.: medir la longitud del aula en pasos de distintos alumnos, con varillas de distintas longitudes, etc.</p> <p>El desarrollo de esta unidad es simultáneo con el de fracciones y decimales.</p> <p>Es fundamental que cada alumno construya su propio metro con el material de que disponga.</p> <p>De la misma manera, en cualquier tipo de papel el alumno recortará: $1 m^2$, $1 dm^2$ y $1 cm^2$.</p> <p>Los tendrá permanentemente a la vista cuando tenga que practicar reducciones.</p> <p>Es fundamental desarrollar en el alumno el criterio para elegir convenientemente la unidad de medida.</p> <p>Ej.: Para medir las dimensiones del aula: el m.; las de una hoja de cuaderno: el cm.; etc.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|----------------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Noción de valor aproximado de una medición. * Sistema monetario argentino. Monedas y billetes. * Unidades de tiempo: día, semana, quincena, mes, bimestre, trimestre, año, hora minuto y segundo. * Unidades angulares: el grado sexagesimal. * Equivalencias. Ordenes. | <p>Las reducciones deben hacerse con un criterio lógico: no tiene sentido expresar en mm^2 la superficie de una estancia, que se da en hectáreas (ha.).</p> <p>Calcular los resultados de los problemas hasta la cifra de los décimos, centésimos o milésimos, de acuerdo con la precisión de las medidas que figuran en los datos.</p> |
| 6 | <i>Conjuntos de puntos</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Revisión de los cuerpos conocidos. Elementos. * Punto, recta y plano. Semirecta. Dirección y sentido. | <p>"El niño <i>no trabaja con entes abstractos</i> sino con representaciones materiales o gráficas de dichos entes. No debe <i>definir nociones abstractas</i>, sino adquirirlas intuitivamente y limitarse a llamarlas por su nombre".</p> <p>En el desarrollo de toda esta unidad, que debe iniciarse al comienzo del año, es oportuno utilizar el lenguaje conjuntista y los diagramas de Venn.</p> <p>Es imprescindible trabajar constantemente con material concreto variado.</p> <p>El alumno manipulará varillas articuladas, agujas de tejer, hilos, elásticos, geoplanos, etc. También realizará plegado y recortado.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES | | | | | | | | | |
|------------|--------|--|---------------|-----------------|-----------|---|-----------------|--|--|----------|----------|--|
| | | <p>* Segmento. Segmentos consecutivos colineales y no colineales. Suma de segmentos consecutivos colineales, no colineales y no consecutivos.</p> <p>Producto de un segmento por un número natural.</p> <p>Comparación y medición de segmentos.</p> <p>* Ángulos. Ángulos convexos, llanos y cóncavos. Ángulo nulo y ángulo de un giro. Clasificación de los ángulos convexos: recto, agudo y obtuso. Medición de ángulos. Uso del transportador.</p> <p>* Posiciones relativas de dos rectas en el espacio. no coplanares o <i>alabeadas</i></p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">coplanares</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding-right: 10px;">paralelas</td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding-left: 10px;">perpendiculares</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>secantes</td> <td>oblicuas</td> </tr> </table> <p>Uso de la regla y de la escuadra.</p> <p>* Distancia: entre dos puntos. entre un punto y una recta. entre dos rectas paralelas.</p> | coplanares | { | paralelas | { | perpendiculares | | | secantes | oblicuas | <p>El segmento se debe presentar como intersección de dos semirectas.</p> <p>El reconocimiento y la observación de las propiedades de las figuras planas debe iniciarse sobre los cuerpos geométricos conocidos.</p> <p>Se pueden hacer muchas observaciones sobre geometría manipulando y observando una simple caja de cartón.</p> <p>Con la ayuda de lápices, agujas de tejer, hojas de papel, cuadernos, el alumno adquirirá intuitivamente las nociones de recta incluida en un plano, rectas incluidas en un mismo plano o coplanares y rectas no coplanares.</p> <p>El alumno señalará en el aula, en cajas de cartón, etc., rectas alabeadas, paralelas, secantes; luego organizará y resumirá sus observaciones en un cuadro.</p> |
| coplanares | { | paralelas | { | perpendiculares | | | | | | | | |
| | | secantes | | oblicuas | | | | | | | | |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|---|---------------|
| | | <p>* Poligonales abiertas y cerradas. Polígonos convexos, cóncavos y estrellados.</p> <p>* Conjunto de polígonos convexos. Subconjuntos:</p> <p>1º <i>Triángulos</i> Clasificación según lados y ángulos. Partición en isósceles y escalenos. Los triángulos equiláteros como subconjunto de los triángulos isósceles. Partición en obtusángulos, rectángulos y acutángulos. Diagramas de Venn. Perímetro de triángulos. Altura de un triángulo correspondiente a un lado. Trazado de las tres alturas en los distintos triángulos.</p> <p>2º <i>Cuadriláteros:</i> Clasificación: trapecios, paralelogramos, rectángulos, romboides, los rombos como subconjunto de los romboides. Cuadrados. Relaciones de inclusión. Intersección. Diagramas de Venn. Elementos: lados, ángulos, alturas, diagonales.</p> <p>* Perímetro de cuadriláteros.</p> | |

| N° | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|--|
| | | <p>* Polígonos de perímetros iguales. Relación de equivalencia. Trazado de triángulos y cuadriláteros con regla, compás y escuadra.</p> <p>* Polígonos de igual superficie. Relación de equivalencia. Polígonos consecutivos y no consecutivos. Suma de polígonos consecutivos. Equivalencia de Polígonos de igual superficie.</p> <p>* <i>Producto de dos segmentos</i> Superficie del rectángulo. Superficie del paralelogramo. Superficie del triángulo Superficie del trapecio</p> | <p>Ejemplos aprovechando la cuadrícula del papel:</p>  <p>También se construirán con varillas articuladas, etc.</p> <p>Los alumnos trabajando con papel, recortando o sobre la cuadrícula obtendrán polígonos diferentes sumando las mismas figuras. Comprobarán la igualdad de la superficie.</p>  <p>Llamamos <i>producto de 2 segmentos</i> a la superficie de un rectángulo que tiene por lados a dichos segmentos.</p> <p>Sup. rectángulo = $L \cdot L'$</p>  <p>Todas las demás fórmulas se deducirán de la del rectángulo, utilizando constantemente material concreto:</p> |

| N° | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|--|
| | | <p>Superficie del romboide Superficie del rombo Superficie del cuadrado</p> <p>Problemas sencillos combinando situaciones de cálculo de superficies y otros temas del programa como porcentaje, fracciones, precios, regla de 3, etc. Cálculo de lados y alturas de paralelogramos o triángulos, dadas la superficie y otro elemento.</p> <p>* Polígono de más de cuatro lados. Polígonos regulares. Concepto. El triángulo equilátero y el cuadrado como polígonos regulares.</p> <p>* Circunferencia y círculo o disco. Radio y diámetro.</p> <p>* Trazado con compás, método del jardinero, etc. Longitud de la circunferencia.</p> | <p>cartulina, papel glacé o papel común que <i>los mismos alumnos</i> recortarán y plegarán convenientemente.</p> <p>Sup. del paralelogramo = $L \cdot H$. corresp. " " triángulo = $\frac{1}{2} L \cdot H$. corresp. " " romboide = $\frac{1}{2} D \cdot D'$ " " rombo = $\frac{1}{2} D \cdot D'$ " " cuadrado = $L \cdot L = L^2$ por ser rectáng. " " cuadrado = $\frac{1}{2} D \cdot D = \frac{1}{2} D^2$ por ser rombo</p>  <p>La longitud de la circunferencia se estudiará midiendo el contorno de objetos materiales, tapas de ollas, platos, etc.) con piolín, tiras de papel, cintas métricas flexibles, etc.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES | | | | | | | | |
|----------|---------------------------|---|--|--------|---------------------------|---------------------------|---------------|----------|----|---|----------------------|
| | | <p>Fórmula. El número π.</p> | <p>Los alumnos completarán con sus experiencias el siguiente cuadro:</p> <table border="1" data-bbox="1218 233 1882 379"> <thead> <tr> <th data-bbox="1218 233 1304 297">Objeto</th> <th data-bbox="1304 233 1537 297">Long. del contorno en cm.</th> <th data-bbox="1537 233 1757 297">Long. del diámetro en cm.</th> <th data-bbox="1757 233 1882 297">$\frac{C}{D}$</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1218 297 1304 379">platillo</td> <td data-bbox="1304 297 1537 379">19</td> <td data-bbox="1537 297 1757 379">6</td> <td data-bbox="1757 297 1882 379">$\frac{19}{6} = 3,1$</td> </tr> </tbody> </table> <p>Obtendrán para $\frac{C}{D}$ valores próximos a 3; 2,9; 3,1; etc.</p> <p>La relación entre la longitud de la circunferencia y el diámetro está dada por la fórmula: Long. de la Circ. = $D \cdot \pi$ Long. de la Circ. = $(2 \cdot r) \pi = 2 \pi r$</p> <p>Se hablará brevemente del número π que es el único número <i>no racional</i> que se usa en la escuela Primaria.</p> <p>Bastará decir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º que <i>no es equivalente a ninguna fracción</i>; 2º que <i>no es decimal</i>; 3º que tiene infinito número de cifras decimales que no se repiten en períodos. <p>Se informará que se han calculado muchas más cifras como 3,1415926... pero que se trabajará en clase, a lo sumo, con el valor 3,14.</p> | Objeto | Long. del contorno en cm. | Long. del diámetro en cm. | $\frac{C}{D}$ | platillo | 19 | 6 | $\frac{19}{6} = 3,1$ |
| Objeto | Long. del contorno en cm. | Long. del diámetro en cm. | $\frac{C}{D}$ | | | | | | | | |
| platillo | 19 | 6 | $\frac{19}{6} = 3,1$ | | | | | | | | |

OBJETIVOS PARA EL 6º GRADO

- Los mismos que para 5º grado.
- Iniciar el pasaje al rigor matemático fundamentándolo sobre bases reales y no simplemente verbales. (Piaget)

Que el niño:

- Se afiance en el uso del lenguaje "conjuntista".
- Se inicie en la formulación rigurosa de definiciones en lenguaje "conjuntista".
- Desarrolle su capacidad para analizar y reconocer relaciones de orden, de equivalencia y funcionales.
- Se inicie en el estudio sistemático de la medición de cantidades y de los distintos sistemas de unidades.
- Profundice los conocimientos geométricos adquiridos a fin de llegar a una sistematización futura.
- Se inicie en la noción de poliedros equivalentes en volumen.
- Se inicie en la noción de peso específico.
- Analice los conjuntos numéricos conocidos, desde el punto de vista de sus propiedades estructurales.

SEXTO GRADO

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------------------------------------|--|--|
| 1 | <i>Conjuntos</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Noción de conjunto. Elemento. Pertenencia. Notación. * Determinación por comprensión y enumeración. Diagramas de Venn. * Inclusión. Subconjuntos. Partición. * Conjunto universal. Conjunto vacío. * Operaciones: intersección, unión. * Complementación. | <p>Consultar las instrucciones para la correspondiente unidad de 5º grado.</p> |
| 2 | <i>Conjunto de números naturales</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Conjunto de números naturales con el cero. Características generales: <ul style="list-style-type: none"> 1º tiene primer elemento; 2º cada número natural tiene su siguiente número natural o sucesor; 3º no tiene último elemento; 4º no es un conjunto denso. * Recta numérica. * Sistema de numeración decimal. Valor de posición. Valor relativo y absoluto de una cifra. Composición y descomposición polinómica. Lectura y escritura de números romanos mayores que mil. | <p>Al conjunto de números naturales con el cero se lo representará por N_0 (se lee N sub cero).</p> <p>Hacer observar que:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Si a un número natural se le suma 1, se obtiene el número siguiente o sucesor. — Entre dos números naturales consecutivos no existe otro número natural; por esto N_0 no es un conjunto <i>denso</i>. <p>Para los demás contenidos de esta unidad, leer atentamente las instrucciones correspondientes para la unidad 2 de 4º grado.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|---------------|
| | | <p>* <i>Operaciones:</i> (revisión) Adición y operación inversa: la sustracción. Pasaje de términos entre los miembros de una igualdad o desigualdad. Multiplicación y operación inversa: la división. Pasaje de factores y divisores entre los miembros de una igualdad o desigualdad. Tablas de dos entradas. <i>Propiedades</i> de la adición y multiplicación: conmutatividad, asociatividad, elemento neutro.</p> <p>* Operaciones cerradas en \mathbb{N}. Propiedades de la sustracción y división (no conmutatividad). Sustracciones y divisiones equivalentes Propiedades distributivas de la multiplicación y la división respecto de la adición y de la sustracción.</p> <p>* Ejercicios de cálculo, orales y escritos, combinando las operaciones. Separación de términos.</p> <p>* Ecuaciones e inecuaciones.</p> <p>* Resolución de problemas vinculados a situaciones de la vida diaria del niño en su medio.</p> | |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|---|---|
| | | <p>Pasaje de un enunciado en lenguaje corriente a una expresión matemática. Planteo de ecuaciones para resolver problemas.</p> <p>* Potenciación: cuadrados y cubos.</p> <p>* Raíces cuadradas de cuadrados perfectos.</p> <p>* Conjunto de múltiplos de un número natural. Conjunto de múltiplos comunes a 2 y 3 números naturales. Múltiplo común menor.</p> <p>* Conjunto de divisores de un número. Conjunto de divisores comunes a 2 ó 3 números. Números primos. Divisor común mayor.</p> <p>Descomposición de un número natural en un producto de factores todos primos.</p> | <p>Definir el número primo como el número natural que tiene solamente <i>dos divisores</i>: el mismo número y el 1. Los números naturales que no son primos, se llaman compuestos, <i>a excepción del 1, que no es ni primo, ni compuesto.</i></p> <p>En la descomposición de un número en un producto de factores todos primos, hacer observar que:</p> <p>1º esos factores primos son a su vez, todos los divisores primos del número dado;</p> <p>2º aplicando convenientemente las propiedades asociativa y conmutativa a la multiplicación de dichos factores, aparecen todos los divisores compuestos del número dado. Ej.:</p> $30 = 2 \cdot 3 \cdot 5$ $30 = (2 \cdot 3) \cdot 5 = 6 \cdot 5$ $30 = 2 \cdot (3 \cdot 5) = 2 \cdot 15$ $30 = (2 \cdot 5) \cdot 3 = 10 \cdot 3$ |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|-------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * División entera. Relación entre dividendo, divisor y resto. * Criterios de divisibilidad: por 2 y 5; 3 y 9; 10, 100, 1000, etc. * Obtención del múltiplo común menor y del divisor común mayor, aplicando la descomposición en producto de factores primos. * Resolución de ejercicios combinando operaciones con separación correcta de términos. <p>Uso del paréntesis. Supresión e intercalación de paréntesis.</p> | |
| 3 | <i>Relaciones</i> | <ul style="list-style-type: none"> * <i>Relaciones</i> Par ordenado. Producto cartesiano. Relación inversa de una dada. Gráficos cartesianos. Relaciones analizadas en diagramas y en tablas. * <i>Relaciones de orden y de equivalencia</i> Propiedades de la relación de orden: — no es simétrica — es transitiva. Propiedades de la relación de equivalencia: — es reflexiva — es simétrica — es transitiva. | <p>Leer instrucciones para la unidad 3 de 5º grado</p> <p>Analizarlas en las relaciones ya conocidas: "es mayor o menor que" "es múltiplo (divisor) de" <i>entre elementos de un conjunto numérico finito.</i></p> <p>Analizarlas en las relaciones: "es paralela a", "es fracción equivalente a", etc.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * <i>Funciones</i>: expresadas en diagramas, tablas, gráficos y fórmulas. * Proporcionalidad directa. Propiedades. Gráficos. Razones y proporciones. * Proporcionalidad inversa. Propiedades. Gráficos. Resolución de problemas de regla de 3 simple directa e inversa. Resolución de problemas de regla de 3 compuesta. * Oraciones matemáticas abiertas y cerradas. Ecuaciones e inecuaciones. | <p>Leer instrucciones para 4º grado. Dar ejemplos sencillos y conocidos: relaciones entre lado y perímetro en triángulos equiláteros y en cuadrados; longitud de la circunferencia y diámetro correspondiente, etc.</p> <p>Leer instrucciones para 4º grado.</p> <p>Leer instrucciones para 5º grado.</p> <p>Resolver problemas sencillos de interés simple.</p> <p>Leer instrucciones para 4º grado.</p> |
| 4 | <i>Conjunto de números racionales positivos</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Revisión de la noción de fracción. Conjunto de fracciones equivalentes. * El número racional como conjunto de las fracciones equivalentes a una dada. Fracción irreducible. Representación de los racionales en la recta numérica. Relación "menor que" y "mayor que" entre fracciones. Fracciones menores que 1, equivalentes a 1 y mayores que 1. | <p>Leer instrucciones para la unidad 4 de 4º grado y de 5º grado.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|---|
| | | <p>* Adición y sustracción de fracciones de igual y distinto denominador.</p> <p>* Multiplicación de fracciones. Elemento neutro de la multiplicación: el número 1.</p> <p>Fracción inversa de otra respecto de la multiplicación (inverso multiplicativo).</p> <p>* División de fracciones: operación inversa de la multiplicación.</p> <p>* Fracciones decimales. Fracciones equivalentes a fracciones decimales. Números decimales.</p> | <p>$\frac{2}{3}$ inverso multiplicativo de $\frac{3}{2}$ } $\frac{3}{2}$ " " de $\frac{2}{3}$ } 5 " " de $\frac{1}{5}$ } $\frac{1}{5}$ " " de 5 }</p> <p>porque $\frac{2}{3} \cdot \frac{3}{2} = 1$</p> <p>porque $\frac{1}{5} \cdot 5 = 1$</p> <p>La división de fracciones se hará multiplicando el dividendo por el inverso multiplicativo del divisor.</p> <p>Ejemplo:</p> $\frac{3}{4} : \frac{5}{6} = \frac{3}{4} \cdot \frac{6}{5}$ |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|---|
| | | <p>Números decimales equivalentes.</p> <p>Adición, sustracción, multiplicación de números decimales.</p> <p>Multiplicación y división de un decimal por 10, 100, 1000, etc.</p> <p>División de un número decimal por un número natural.</p> <p>División de dos números naturales que requiera la obtención de cifras decimales en el cociente.</p> <p>División de dos decimales.</p> <p>Ejercicios de cálculo y problemas combinando fracciones positivas y números decimales. Uso del paréntesis.</p> | <p>En este grado, los alumnos deben manejar y leer decimales de cualquier orden.</p> <p>Se recomienda no fatigar con operaciones cuyos resultados excedan el orden de los diez milésimos.</p> <p>Ver instrucciones en 5º grado (unidad 4).</p> <p>Uso de la raya de fracción como signo de división.</p> <p>Habituarse a los alumnos a trabajar con las fracciones irreducibles, equivalentes a las dadas.</p> <p>Ejemplo: $\left(\frac{6}{15} + \frac{1}{2}\right) : \frac{8}{12} = \left(\frac{2}{5} + \frac{1}{2}\right) : \frac{2}{3} =$</p> <p>La irreducible equivalente a $\frac{6}{15}$ es $\frac{2}{5}$</p> <p>La irreducible equivalente a $\frac{8}{12}$ es $\frac{2}{3}$</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|----------------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Porcentaje. Problemas sencillos. %, ‰. Problemas integrando el contenido de esta unidad con el de las otras. | Ver instrucciones sobre el tema en Unidad 4 de 5º grado. |
| 5 | <i>Medidas</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Revisión de la noción de medida. * Sistema métrico decimal. Longitud, capacidad, peso. Unidades fundamentales. Múltiplos y submúltiplos. * Superficie: Unidades, Múltiplos y Submúltiplos. Medidas agrarias. * Volumen: m³, dm³, cm³. Relación entre medidas de capacidad y volumen. * Noción de peso específico: determinar el peso de volúmenes equivalentes de sustancias diferentes. * Sistema monetario argentino: monedas y billetes. * Unidades de tiempo. * Unidades angulares: El grado sexagesimal. Equivalencias. Ordenes. | Las instrucciones son las correspondientes a la unidad Nº 5 de 5º grado. |
| 6 | <i>Conjuntos de puntos</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Punto, recta y plano. Ordenación de los puntos de una recta. Semirrecta, dirección y sentido. | Ver las instrucciones correspondientes a la unidad 6 de 5º grado. |

| N° | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES | | | | | | | | |
|-------------------|----------|---|-------------------|---|-----------|---|-----------------|-----------------|--|----------|--|
| | | <p>* Segmentos. Segmentos consecutivos, colineales y no colineales. Suma de segmentos consecutivos y no consecutivos. Producto de un segmento por un número natural. Mediatriz de un segmento. Construcción.</p> <p>* Angulos. Angulos consecutivos. Angulos adyacentes. Suma de ángulos. Angulos complementarios y suplementarios. Medición de ángulos. Uso del transportador. Bisectriz de un ángulo. Construcción.</p> <p>Posiciones relativas de dos rectas en el espacio: <i>no coplanares</i> o alabeadas</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td rowspan="2" style="vertical-align: middle;"><i>coplanares</i></td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</td> <td>Paralelas</td> <td rowspan="3" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="3" style="vertical-align: middle;">perpendiculares</td> </tr> <tr> <td>secantes</td> </tr> <tr> <td></td> <td>oblicuas</td> </tr> </table> <p>Uso de la regla y de la escuadra.</p> <p>* Distancia: entre dos puntos, entre un punto y una recta, entre dos paralelas.</p> | <i>coplanares</i> | } | Paralelas | } | perpendiculares | secantes | | oblicuas | <p>Se estudiarán las relaciones "es secante a", "es paralela a", "es perpendicular a".</p> <p>Además se pueden utilizar las expresiones siguientes:</p> <p><u>A y B no coplanares</u> $A \cap B = \emptyset$</p> <p><u>A y B coplanares</u> $\left\{ \begin{array}{l} A \cap B = A = B \\ A \cap B = \emptyset \\ A \cap B = \{p\} \end{array} \right\}$ $\left. \begin{array}{l} \text{paralelas} \\ \text{oblicuas} \\ \text{secantes} \end{array} \right\}$ perpendiculares.</p> |
| <i>coplanares</i> | } | Paralelas | | | } | | | perpendiculares | | | |
| | | secantes | | | | | | | | | |
| | oblicuas | | | | | | | | | | |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|--|
| | | <p>* Poligonales abiertas y cerradas. Polígonos cóncavos y convexos. * Condición de convexidad.</p> <p>* Conjunto de polígonos convexos: Subconjunto: 1º Triángulos: Clasificación según lados y ángulos. Partición en isósceles y escalenos. Los triángulos equiláteros como subconjunto de los isósceles. Partición en obtusángulos, rectángulos y acutángulos. Diagramas de Venn. Perímetros de triángulos. Problemas.</p> <p>Definición de altura de un triángulo correspondiente a un lado. Trazado de las tres alturas en los distintos triángulos. Suma de los ángulos interiores de un triángulo. Problemas.</p> <p>Propiedad triangular.</p> <p>2º Cuadriláteros: Cuadriláteros especiales: trapecios, paralelogramos, rectángulos, romboi-</p> | <p>Mediante una abundante ejercitación se hará observar: <i>Un conjunto de puntos es convexo</i>, cuando cualquier par de puntos del mismo determina un segmento incluido en dicho conjunto.</p> <p>Se definirá como la <i>distancia</i> del vértice opuesto a la recta en que está incluido el lado.</p> <p>Comprobación intuitiva de las relaciones entre los lados.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|---|--|
| | | <p>des, los rombos como subconjunto de los romboides. Cuadrados. Relaciones de inclusión. intersecciones. Diagramas de Venn. Elementos: lados, ángulos, alturas, diagonales. Propiedades. Perímetros de cuadriláteros.</p> <p>* Polígonos de perímetros iguales. Relación de equivalencia.</p> <p>* Construcción de triángulos y cuadriláteros con regla, compás y escuadra.</p> <p>* Polígonos de igual superficie. Relación de equivalencia. Polígonos consecutivos. Suma de polígonos consecutivos. Equivalencia de Polígonos de igual superficie. Producto de dos segmentos. Superficie del rectángulo. Deducción de las fórmulas de las superficies del paralelogramo, triángulo, trapecio, romboide, rombo y cuadrado. Problemas sencillos combinando situaciones de cálculo de superficies con otros temas, como fracciones, porcentajes, regla de tres. Cálculo de lados o alturas de paralelogramos o triángulos, conocidas las superficies y otros elementos.</p> | <p>Ya que este tema se ha iniciado en 5º grado, conviene resolver desde principio de año, Problemas en que se incluyan cálculos de superficie.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|---|--|
| | | <p>* Polígonos de más de cuatro lados. Polígonos regulares. El triángulo equilátero y el cuadrado como polígonos regulares. Inscripción de polígonos regulares en una circunferencia, con transportador. Elementos: lados, apotemas, diagonales, centro del polígono, ángulo central, radio. Perímetro y superficie de polígonos regulares.</p> <p>* Circunferencia y círculo o disco. Radio y diámetro. Fórmula de la longitud de la circunferencia. Número π. Superficie del círculo.</p> <p>* Noción de volumen. Equivalencia de cuerpos de igual volumen y distinta forma. Deducción de la fórmula del volumen del prisma recto de base rectangular. Volumen del cubo.</p> | <p>Ver instrucciones en Unidad 6 de 5º grado.</p> <p>Se puede hacer con material concreto, por descomposición en sectores o considerándolo como un polígono regular de infinito número de lados.</p> |

7º GRADO

Al iniciar el 7º grado, el alumno posee prácticamente todas las nociones fundamentales de cada unidad. El programa debe enfocarse, por lo tanto, como un planteo constante de problemas nuevos que el alumno deberá resolver.

Dichos problemas integrarán todas las nociones adquiridas y simultáneamente llevarán al niño a profundizar las que tiene y motivarán la necesidad de adquirir otras.

Los exámenes de ingreso a las escuelas de nivel medio, especialmente algunos de los últimos años, proporcionan un material muy valioso de situaciones integradas.

Solicitado constantemente por situaciones problemáticas nuevas, el alumno llegará a confiar en su capacidad de razonamiento y no querrá refugiarse en las mecanizaciones estériles.

El uso de fichas individuales permitirá al maestro adecuar las dificultades al nivel y al ritmo de cada alumno.

SEPTIMO GRADO

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------------------------------------|--|---|
| 1 | <i>Conjuntos</i> | Revisión: * Conjuntos. Elementos. Pertenencia. Notación. * Determinar conjuntos por enumeración y comprensión. * Inclusión. Subconjunto. * Conjunto universal. Conjunto vacío. * Operaciones: intersección, unión. * Complementación. | Esta unidad no debe iniciarse como tema nuevo. Su contenido se aplicará a lo largo de todo el año, en el desarrollo de las demás unidades, insistiendo en el empleo del lenguaje conjuntista para expresar conceptos matemáticos |
| 2 | <i>Conjunto de números naturales</i> | * Conjunto de números naturales con el cero. Características generales: 1º tiene primer elemento; 2º cada número natural tiene su siguiente o sucesor; 3º no es denso; 4º no tiene último elemento. * Recta numérica. * Sistema de numeración decimal. * Sistema de numeración en otras bases: 5, 3, 2, etc. Operaciones: * Adición y multiplicación. * Operaciones inversas: sustracción y división. * Tablas de dos entradas. * Propiedades fundamentales: | Al efectuarse operaciones sencillas de adición y multiplicación, se podrán resolver algunas de ellas en otras bases. |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Clausura: destacar las operaciones que son cerradas en un conjunto. * Conmutatividad. * Asociatividad. * Existencia de elemento neutro. * Miembros de una igualdad o desigualdad. * Pasaje de términos, factores y divisores. Ecuaciones e inecuaciones. * Propiedades distributivas de la multiplicación con respecto a la adición y sustracción. Factor común. * Propiedades distributivas de la división con respecto a la adición y sustracción. * Potenciación: Cuadrados y cubos. Dar los nombres de: potencia, base y exponente. * Raíces cuadradas de cuadrados perfectos. * Conjunto de múltiplos de un número. Conjunto de múltiplos comunes a 2 ó 3 números naturales. Múltiplo común menor. * Conjunto de divisores de un número. * Números primos. Conjunto de divisores comunes a dos y tres números naturales. Divisor común mayor. | <p>Factor común. Se dará simultáneamente con la revisión de las propiedades distributivas de la multiplicación.</p> <p>Leer las instrucciones relativas a conjunto de múltiplos y divisores en las correspondientes a 4º, 5º y 6º grado. Leer instrucciones Para 6º grado.</p> <p>Leer instrucciones para 6º grado y hacer notar que:</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|-------------------|---|---|
| | | <p>* Descomposición de un número natural en un producto de factores todos primos.</p> <p>* División entera. Relación entre dividendo, divisor, cociente y resto.</p> <p>* Criterios de divisibilidad. Revisión: por 2 y 5; por 3 y 9; por 10, 100, etc.</p> <p>* Criterios de divisibilidad: por 4 y 8; por 25 y por 11.</p> <p>* Obtención del múltiplo común menor y del divisor común mayor.</p> <p>* Resolución de ejercicios combinando operaciones, con correcta separación de términos. Uso del paréntesis. Supresión e intercalación de paréntesis.</p> <p>* Problemas de integración con los contenidos de las demás unidades.</p> | <p>1º La suma o diferencia de múltiplos de un número es múltiplo de dicho número (Propiedad de clausura).</p> <p>2º El producto de un múltiplo de un número, por un número natural, es múltiplo del primer número.</p> <p>3º Si dos números son divisores de un tercero, su producto también es divisor de dicho número. Ejemplo: 2 y 3 divisores de 24 $2 \times 3 = 6$; 6 es divisor de 24.</p> <p>Aplicar estas propiedades en la resolución de ejercicios.</p> |
| 3 | <i>Relaciones</i> | <p>* Relaciones. Par ordenado. Relaciones analizadas en diagramas y tablas. Gráficos cartesianos.</p> | <p>Esta unidad se desarrollará a lo largo de todo el año escolar. Los temas de revisión de 6º grado se aplicarán a medida que los contenidos de las demás unidades así lo requieran.</p> |

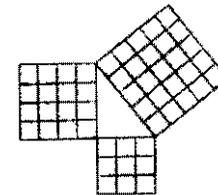
| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|------------------------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Relaciones de orden y equivalencia; sus propiedades. * Funciones expresadas por diagramas, gráficos, tablas y fórmulas. * Proporcionalidad directa: propiedades; gráficos. Expresar la constante de proporcionalidad directa por la fórmula $\frac{y}{x} = k$ * Razones y proporciones. * Proporcionalidad inversa: propiedades; gráficos. Expresar el producto constante mediante la fórmula: $x y = k$ * Resolución de problemas de regla de tres simple y compuesta. * Repartición proporcional. * Interés simple. Descuento. * Mezcla. * Resolución de problemas combinados integrando los contenidos de las demás unidades. * Oraciones matemáticas abiertas y cerradas, verdaderas y falsas. | <p>Para las instrucciones de los temas nuevos, leer las que corresponden a los grados anteriores a Partir de 4º.</p> <p>Al análisis de las relaciones de orden indicadas para 6º grado, agregar: "está incluido en" entre conjuntos.</p> <p>Se resolverán problemas de regla de tres directa, inversa y mixta.</p> |
| 4 | <i>Conjunto de números enteros</i> | * Necesidad de la creación de los números negativos. | Motivar la necesidad de la creación de los números negativos con numerosos ejemplos concretos. |

| N° | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|---|--|--|
| | | <p>* Conjunto Z de los números enteros. Características generales:</p> <p>1° no tiene primer elemento;</p> <p>2° cada número entero tiene su siguiente o sucesor;</p> <p>3° no es denso;</p> <p>4° no tiene último elemento.</p> <p>* Recta numérica.</p> <p>* Igualdad y desigualdad de números enteros.</p> <p>* Operaciones:</p> <p>Adición. Propiedades:</p> <p>— Clausura.</p> <p>— Conmutatividad.</p> <p>— Asociatividad.</p> <p>— Existencia de elemento neutro: el 0.</p> <p>— Existencia del inverso aditivo.</p> <p>* Sustracción: operación inversa de la adición.</p> <p>* Ecuaciones e inecuaciones.</p> | <p>La adición se presentará con situaciones relacionadas con la vida diaria del alumno.</p> <p>Destacar: la no conmutatividad de la sustracción y que es una operación cerrada, porque existe el inverso aditivo de cada número entero.</p> <p>Se presentarán casos muy sencillos por ejemplo: $5 + x = 3$.</p> |
| 5 | <i>Conjunto de números racionales positivos</i> | <p>* Revisión de la noción de fracción.</p> <p>* Fracciones equivalentes.</p> <p>* El número racional como conjunto de fracciones equivalentes a una dada.</p> | |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|---|--|
| | | <p>* Representación de los números racionales positivos en la recta numérica.</p> <p>* Conjunto de números racionales. Características generales: 1º no tiene primer elemento; 2º cada número racional <i>no tiene</i> su siguiente o sucesor; 3º <i>es denso</i>; 4º no tiene último elemento.</p> <p>* Relaciones "mayor que" y "menor que".</p> <p>* Operaciones fundamentales: adición y multiplicación, sustracción y división. Potenciación: cuadrado y cubo.</p> <p>* Ejercicios combinando operaciones con fracciones positivas y números naturales.</p> <p>* Fracciones decimales. Números decimales. Operaciones con números decimales. Fracciones irreducibles equivalentes a números decimales.</p> | <p>Aunque los alumnos trabajen solamente con números racionales positivos, sobre la recta numérica, se puede señalar la existencia de los racionales negativos.</p> <p>Hacer observar que 0,7 no es el sucesor de 0,6, porque entre ellos hay infinito Nº de fracciones: 0,61; 0,601...; 0,6125, etc.</p> <p>Se insistirá en la correcta separación de los términos. Utilizar paréntesis cuando sea imprescindible.</p> <p>Ver instrucciones del tema en 6º grado.</p> <p>Presentar ejemplos sencillos: $\frac{1}{2} \equiv 0,5$. Observar que se obtiene 0,5 si se divide el numerador por el denominador de la fracción dada.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|----------------|---|--|
| | | <p>Porcentaje. Tanto por ciento. Tanto por mil.</p> <p>Resolución de prob'emas aplicando operaciones combinadas con números racionales, integrando los contenidos de otras unidades.</p> | <p>Debe observarse que al dividir el numerador por el denominador de una fracción se obtiene: un <i>cociente exacto</i> que es un número decimal o bien un <i>cociente entero</i> que es una expresión periódica pura o mixta de un número infinito de cifras.</p> <p>Ver instrucciones en unidad 4 de 5º grado.</p> |
| 6 | <i>Medidas</i> | <p>* Revisión de la noción de medida.</p> <p>* Sistema Métrico Decimal.</p> <p>Unidades de longitud, superficie y volumen.</p> <p>Medidas agrarias.</p> <p>Múltiplos y submúltiplos.</p> <p>Año luz. Micrón.</p> <p>Unidades de capacidad y peso.</p> <p>Múltiplos y submúltiplos.</p> <p>Peso específico.</p> <p>Unidades más usuales en otros sistemas:</p> <p>— pulgada, pie;</p> <p>— cuadra, legua;</p> <p>— milla marina;</p> <p>— onza, libra.</p> <p>* Sistema monetario argentino: monedas y billetes.</p> | <p>Ver instrucciones correspondientes a la unidad Nº 5 de 5º grado.</p> |

| N° | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|----------------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Monedas de países extranjeros. Cotización y cambio. * Unidades de tiempo. * Unidades angulares: grado, minuto, segundo. * Equivalencias. Ordenes. * Operaciones con números concretos. * Noción del valor aproximado de una medida. | |
| 7 | <i>Conjuntos de puntos</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Propiedades fundamentales de puntos, rectas y Planos en el espacio. * Posiciones relativas de dos rectas, de recta y plano y de dos planos en el espacio * Teorema de Pitágoras. | <p>Analizarlas en los cuerpos conocidos por los alumnos. Ver instrucciones de 6º grado.</p> <p>Se pedirá la construcción de triángulos rectángulos con catetos de 3 y 4 unidades de longitud y se comprobará que la longitud de la hipotenusa es de 5 unidades. Luego se construirán los cuadrados sobre los tres lados del triángulo y se observará que:</p> <p>Sup. I = Sup. II + Sup. III.</p> <p>Verificar la relación numérica:</p> $5^2 = 3^2 + 4^2$ |



| N° | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Revisión de las fórmulas de superficie: de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Longitud de la circunferencia y superficie del círculo. * Suma de los ángulos interiores de un polígono. * Inscripción de polígonos regulares con transportador. * Inscripción del hexágono con regla y compás. Inscripción del triángulo equilátero. Inscripción del octógono partiendo del cuadrado inscripto. * Poliedros. Angulos diedros y poliedros. Poliedros regulares. * Volúmenes. Revisión del volumen del prisma recto de base rectangular. * Volumen del prisma recto de base poligonal. Prisma oblicuo. * Volumen del cilindro. Volumen de la pirámide y del cono. * Volumen de la esfera. | <p>Puede comprobarse la relación en un triángulo cuyos catetos tengan 5 y 12 unidades de longitud. Se aconseja el empleo de material concreto: geoplano, recortado de papel, cartón, etc.</p> <p>Se partirá de la fórmula del prisma recto para obtener la del prisma oblicuo de igual base. Se formará un prisma rectangular con una pila de tarjetas, que luego se desplazarán para materializar el prisma oblicuo.</p> <p>Para la obtención de las restantes fórmulas utilizar cuerpos huecos y el trasvasado de arena, líquidos, etc.</p> |

| Nº | UNIDAD | CONTENIDO | INSTRUCCIONES |
|----|--------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Superficies laterales y totales de los cuerpos ya estudiados. * Superficie de la esfera. * Simetría central y axial. * Figuras con centro y eje de simetría. * División de un segmento en partes iguales. * Razones y proporciones entre segmentos. * Semejanza de polígonos. Obtención de polígonos de igual forma. Relación de equivalencia. Verificar la igualdad de los ángulos correspondientes y la proporcionalidad entre los lados de polígonos semejantes. * Idea de escala. Interpretación de escalas en planos y mapas. * Figuras circulares: longitud del arco de circunferencia. Superficie de: sector circular y corona circular. | <p>Por plegado. utilizar papel transparente.</p> |

MATEMATICA

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AEBLI, Hans: *Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget*. Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- BREARD, Gilbert: *De las manipulaciones al cálculo*. Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- CASTELNUOVO, Ema: *Geometría intuitiva*. Edit. Labor, Barcelona.
- DIENES, Z. P.: *Los primeros pasos en Matemática*. Cuadernillos N° 1, 2 y 3. Edit. Teide, Barcelona.
- DOTTRENS, R. y colaboradores: *La enseñanza individualizada*. Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- FELIX, Lucienne: *Matemática Moderna. Enseñanza Elemental*. Edit. Aguilar, Madrid.
- GABBA, P. y DALMASSO, J.: *Matemática Moderna*. Edit. Matemática Nueva, Buenos Aires.
- HOUSSAY, A. G. de; ROMERO, A. G. de; VICENTE, L.: *Matemática Insusiva*. Edit. Troquel, Buenos Aires.
- PIAGET, Jean: *Génesis de las Estructuras Lógicas Elementales*. Edit. Guadalupe, Buenos Aires.
- REVUZ, A.: *Matemática Moderna, Matemática Viva*. Edit. Elementos, Buenos Aires.
- EICHOLZ y otros: *Matemática para la Escuela Primaria de 1° a 6° grado*. Fondo Interamericano de Educación. Libros para el maestro y el alumno. Bogotá.
- TAPIA, N. V. de y DE MARTINO, E.: *Geometría Intuitiva*. Edit. Cuarta Dimensión, Buenos Aires.
- TAPIA, N. V. de y DE MARTINO, E.: *Conjuntos. Relaciones*. Edit. Cuarta Dimensión, Buenos Aires.

INTRODUCCION

Este currículo de lengua se basa en dos premisas fundamentales ya incorporadas a programas anteriores y a la experiencia de la escuela argentina. La primera, apoyada por la lingüística y la sociolingüística, es que *el hecho de lenguaje es un hecho semiótico* y la segunda, apoyada por la psicología, y la psicopedagogía, es que *existen etapas del desarrollo biosíquico-social* que es necesario considerar en la enseñanza.

Pone sobre todo un énfasis especial en la *comunicación oral* y en el desarrollo cognitivo en *el paso del pensamiento concreto al pensamiento abstracto*.

Existe consenso general en materia de educación, acerca de que el entrenamiento del lenguaje oral, creando las condiciones favorables para la manifestación espontánea, el deseo de entrar en comunicación con los demás, la interacción lingüística en el trabajo colectivo responsable, contribuye al desarrollo del razonamiento verbal, la creatividad en todos los campos, el equilibrio emocional, la participación social. Por eso se ha insistido en este punto, que figura como el primero (campo I), a través de todos los grados del currículo.

El otro punto, que también preocupa a los educadores, es el de la transición al pensamiento operativo abstracto, momento en el que se gestan muchos de los fracasos posteriores en el aprendizaje. Pensamos que la reflexión sobre el lenguaje puede ser una de las claves del éxito de este proceso. Por eso la introducimos a partir de cuarto grado en forma extremadamente prudente, como camino que lleve al alumno a pensar en ciertos tipos de organización, primero muy simples y luego más complejos, surgidos de los ejemplos concretos. Los campos IIa. y IIb. de cuarto a séptimo grado están destinados a la reflexión y a la sistematización acerca de *la lengua y el discurso*, es decir, acerca de las unidades menores y las unidades mayores de comunicación y a su funcionamiento en esquemas operativos.

Consideramos la división de ciclos o grados como un marco referencial que orienta en la selección de los contenidos curriculares. La secuencia propuesta se basa fundamentalmente, como dijimos, en las etapas de desarrollo biosíquico-social. Sin embargo, sólo el estudio que el maestro realice de los logros de sus alumnos y de los requerimientos del ámbito socio-cultural, le permitirá adaptar este plan a las capacidades y a los ritmos de aprendizaje, acelerando o demorando ciertas etapas, pero evitando "cortes" en su continuidad y respetando la secuencia establecida. Hemos elaborado un plan flexible de contenidos mínimos que posibilite la diversificación regional y la adecuación a las diferencias en los ritmos de desarrollo de individuos o de grupos sociales desfavorecidos, para evitar la repetición o la deserción escolar.

OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA

Al finalizar el nivel primario el alumno —según sus diferencias individuales— debe haber progresado en conocimientos, habilidades, hábitos y apreciaciones, manifestadas a través del logro de los siguientes objetivos:

- I. Comunicación eficaz en los dos polos del hecho lingüístico y en su doble manifestación oral y gráfica: hablar y escuchar; escribir y leer.
- II. Acceso a los valores culturales en general y a los literarios en particular.
- III. Integración y desarrollo de su personalidad mediante el lenguaje:
 1. En cuanto a la evolución del pensamiento lógico, la actitud crítica y la capacidad operativa.
 2. En cuanto al equilibrio emocional y la capacidad expresiva y creadora.
- IV. Desarrollo como ser social mediante la comunicación lingüística: en cuanto a actitud operativa, sentido de responsabilidad y capacidad para promover el mejoramiento social.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS: PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

PRIMER CICLO

OBJETIVOS GENERALES

- I. Lograr la comunicación eficaz mediante:
 - a) El entrenamiento y enriquecimiento del código oral que el alumno ya posee.
 - b) La iniciación en el manejo del código gráfico en su etapa elemental.
- II. Favorecer por el lenguaje, que el alumno progrese en su maduración como ser individual y social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- I. a) En la comunicación oral, lograr que el alumno (de acuerdo con la madurez alcanzada).
 - 1. Intervenga activa y espontáneamente en el hecho comunicativo verbal (conversando o narrando).
 - 2. Escuche y comprenda poesías y cuentos.
 - 3. Enriquezca su vocabulario factual o concreto, y expresivo.
- I. b) En la comunicación escrita, lograr que el alumno:
 - 1. Conozca y maneje el código gráfico básico.
 - 2. Comprenda y lea.
 - 3. Construya mensajes breves y sencillos.

PRIMER GRADO

Periodo Preparatorio. Los alumnos que no hayan tenido educación pre-escolar deberán realizar actividades que los preparen adecuadamente para iniciar la etapa sistemática de primer grado (en lo concerniente a su desarrollo físico e intelectual, a su equilibrio emocional y a su socialización). Especialmente se tendrá en cuenta la ejercitación psicomotriz necesaria para el aprendizaje de la lecto-escritura.

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------------|--|---|
| I. <i>Comunicación oral</i> | * Cuento | * Conversar espontáneamente con los compañeros o con el maestro, acerca de experiencias significativas (de la casa, de la escuela o de otros ámbitos). * Contar espontáneamente hechos vividos o relatos ya conocidos por la tradición oral del ambiente familiar o inventados por propia iniciativa. * Escuchar cuentos leídos o relatados por el maestro y mostrar su comprensión por diversos medios (mímesis personal o con títeres, dibujo, comentario con el maestro o con los compañeros). * Narrar lo contado por el maestro, con apoyos gráficos, mímicos o de otra índole. |
| | * Poesía | * Escuchar poesías leídas o recitadas por el maestro y mostrar su comprensión por diversos medios (mímesis personal o con títeres, dibujo, comentario con el maestro o con los compañeros). * Memorizar, recitar poesías y marcar el ritmo. |
| | * Vocabulario — factual o concreto — expresivo | * Ampliar el léxico patrimonial con <i>comentarios ocasionales</i> (aprovechando las conversaciones espontáneas, los cuentos y poesías comentados). * Ejercitar gradualmente el vocabulario por ámbitos semánticos para enriquecerlo. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| II. <i>Comunicación por el código gráfico</i> | <ul style="list-style-type: none"> * El código gráfico y su funcionamiento <ul style="list-style-type: none"> — en letras mayúsculas — en letras minúsculas | <ul style="list-style-type: none"> * Ejercitarse en el reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas y letras de acuerdo con el método elegido. * Ejercitarse en la escritura de acuerdo con el método elegido. * Practicar ejercicios de fijación de la ortografía, especialmente la ortografía del vocabulario usual. |
| | <ul style="list-style-type: none"> * Lectura | <ul style="list-style-type: none"> * Practicar la lectura silenciosa y la lectura en voz alta. * Mostrar que ha alcanzado la comprensión de lo leído: <ul style="list-style-type: none"> * señalando o produciendo imágenes visuales correlacionadas (dibujo, collage, etc.). * realizando acciones miméticas. * diciendo con las propias palabras lo que se ha leído. |
| | <ul style="list-style-type: none"> * Escritura <ul style="list-style-type: none"> * Ortografía <ul style="list-style-type: none"> * Signos de puntuación <ul style="list-style-type: none"> — punto — coma | <ul style="list-style-type: none"> * Ejercitarse en el uso de la coma y el punto por la correlación con las formas orales (entonación y pausas). |
| | <ul style="list-style-type: none"> * Signos de entonación <ul style="list-style-type: none"> — interrogación — exclamación * Mayúsculas | <ul style="list-style-type: none"> * Ejercitarse en el uso del signo de interrogación y del signo de exclamación, por correlación con la entonación. * Ejercitarse en el uso de la mayúscula inicial de oración y la de los nombres propios que correspondan a su propio ámbito. |
| | <ul style="list-style-type: none"> * Composición escrita | <ul style="list-style-type: none"> * Formular oraciones sencillas por escrito. * Redactar composiciones breves, de unidades temáticas sencillas. |

NOTA: No se han indicado contenidos ni actividades para normativa, porque se considera que el maestro hará las observaciones correspondientes a medida que se vayan presentando en el proceso enseñanza-aprendizaje; pero cuidando que dichas correcciones no inhiban al alumno en su capacidad de comunicación oral o escrita.

SEGUNDO GRADO

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------------|---|--|
| I. <i>Comunicación oral</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Lenguaje oral * Cuento * Poesía * Exposición * Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> — factual o concreto — expresivo | <ul style="list-style-type: none"> * Conversar espontáneamente con los compañeros o con el maestro, acerca de experiencias significativas (de la casa, de la escuela o de otros ámbitos). * Contar espontáneamente hechos vividos o relatos ya conocidos por la tradición oral del ambiente familiar o inventados por propia iniciativa. * Escuchar cuentos leídos o relatados por el maestro y mostrar su comprensión por diversos medios (mímesis personal o con títeres, dibujo, comentario con el maestro o con los compañeros). * Narrar lo contado por el maestro con apoyos gráficos, mímicos o de otra índole. * Escuchar poesías leídas o recitadas por el maestro y mostrar su comprensión por diversos medios (mímesis personal o con títeres, dibujo, comentario con el maestro o con los compañeros). * Memorizar, recitar poesías y marcar el ritmo. * Exponer en forma guiada sobre hechos observados o sobre actividades realizadas en el aula. * Ampliar el léxico patrimonial con <i>comentarios ocasionales</i> (aprovechando las conversaciones espontáneas, los cuentos y poesías comentados). * Ejercitar gradualmente el vocabulario para enriquecerlo: <ul style="list-style-type: none"> * agrupando las palabras en ámbitos semánticos. * organizando las palabras del mismo ámbito en: <ul style="list-style-type: none"> — oposiciones (bueno-malo; verdad-error). — gradaciones de intensidad creciente y decreciente (aprobación, alabanza, aplauso); (alarido, grito). |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| II. <i>Comunicación por el Código Gráfico</i> | <p>El código gráfico y su funcionamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lectura * Escritura <ul style="list-style-type: none"> * Ortografía * Vocabulario de uso * Grupos vocálicos y grupos consonánticos * Abecedario | <ul style="list-style-type: none"> * Practicar la lectura silenciosa y la lectura en voz alta hasta alcanzar la fluidez adecuada a su nivel. * Mostrar que se ha alcanzado la comprensión de lo leído: <ul style="list-style-type: none"> * produciendo imágenes visuales (dibujo, collage, etc.). * realizando acciones miméticas. * diciendo con las propias palabras lo que se ha leído. * Realizar ejercicios para fijar el vocabulario de uso, cuya ortografía no responda a una convención constante (empleando el método viso audio-motor-gnóstico). * Observar ciertos tipos de convenciones constantes y ejercitarlas centrando la atención en su regularidad: <ul style="list-style-type: none"> * ca, co, cu, que, qui * ga, go, gu, gue, gui, güe, güi. * m antes de p y b; n antes de v * r inicial; r después de n; l, s * r y rr intervocálicas * Ejercitar correlacionadamente la pronunciación y la ortografía de grupos consonánticos y grupos vocálicos: <ul style="list-style-type: none"> * que se pronuncien en distintas sílabas * que se pronuncien en la misma sílaba. * Ejercitarse hasta fijar el orden alfabético de las letras. * Aplicar el conocimiento del alfabeto en ordenamiento de palabras. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Signos de puntuación — dos puntos * Signos auxiliares — guión * Mayúsculas * Composición escrita | <ul style="list-style-type: none"> * Ejercitarse en el uso de los signos de puntuación y de entonación ya conocidos (ver 1er. grado). * Ejercitar el uso de los dos puntos después del encabezamiento de las cartas. * Ejercitarse en el uso del guión al cortar una palabra, al final del renglón. * Ejercitarse en el uso de la mayúscula inicial de oración y en la de los nombres propios que correspondan a su propio ámbito. * Escribir composiciones breves con asuntos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> * en forma espontánea * guiados con apoyos de distinta índole (representaciones gráficas, preguntas, etc.). |

NOTA: No se han indicado contenidos ni actividades para normativa, porque se considera que el maestro hará las observaciones correspondientes a medida que se vayan presentando en el proceso enseñanza-aprendizaje; pero cuidando que dichas correcciones no inhiben al alumno en su capacidad de comunicación oral o escrita.

NOTAS:

(1). *Discurso:*

Reservamos el término discurso, incorporado ya a los estudios lingüísticos, para las unidades organizadas, mayores que el párrafo; para evitar confusión empleamos el término *lengua informativa* —en lugar de lengua discursiva— en oposición a *lengua expresiva*.

(2). *Voseo:*

El maestro mostrará que el "vos" y el "usted" son usos generalizados en la Argentina como tratamiento de confianza y de respeto, respectivamente, para la segunda persona singular, y que el "ustedes" es el único uso generalizado como tratamiento de confianza o de respeto indistintamente para la segunda persona del plural, con las flexiones verbales correspondientes. Enseñará, además, el modelo vigente en España constituido por el "tú" y el "usted" como tratamiento para el singular y el "vosotros" y "ustedes" para el plural, con las flexiones verbales correspondientes, para no empobrecer al alumno en cuanto a las variedades de la lengua española que podrá reconocer en la comunicación espontánea de otros hispanohablantes y también en la literatura. No intentará, sin embargo, imponer a los alumnos como usos más correctos el "tú" ni el "vosotros" para el tratamiento familiar porque estas formas no son usuales en nuestro país.

(3). *Eficacia del mensaje:*

La comunicación eficaz no significa solo asegurar la comprensión del mensaje sino la actuación en forma adecuada teniendo en cuenta todos los aspectos del hecho comunicativo: ¿quiénes hablan? (edad, sexo, relaciones, etc.), ¿dónde y cuándo hablan? (lo cual incluye no solo el área regional sino las distinciones del lugar, por ejemplo: iglesia, calle, etc., y la situación, por ejemplo: reunión social, reunión familiar, conferencia, etc.); ¿de qué hablan? (deportes, cine, ciencias, modas, etc.); ¿con qué actitud hablan? (expresión apelación o acción, representación); ¿cómo hablan? (registro espontáneo, cuidado, afectado, etc.); ¿qué medio o canal usan? (manifestación escrita u oral); y el juicio o la apreciación subjetiva individual o convencionalización socialmente (noción de prestigio y de corrección).

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS — TERCER GRADO

OBJETIVOS GENERALES

- I. Lograr la comunicación eficaz mediante:
 - a) El entrenamiento y enriquecimiento del código oral que ya posee.
 - b) El entrenamiento en el manejo del código gráfico completo.
- II. Favorecer por el lenguaje que el alumno progrese en su maduración como ser individual y social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- I. a) En la comunicación oral, lograr que el alumno (de acuerdo con la madurez alcanzada):
 1. Intervenga activamente en el hecho comunicativo verbal:
 - conversaciones
 - narraciones
 - exposición de hechos observados o de actividades realizadas.
 2. Escuche y comprenda poesías y cuentos.
 3. Enriquezca su vocabulario factual o concreto, y expresivo, por bases léxicas o por procedimientos de derivación y composición.
 4. Adquiera y fije en forma empírica procedimientos morfo-sintácticos y corrija errores de morfología verbal y nominal.
- I. b) En la comunicación escrita, lograr que el alumno:
 1. Maneje con seguridad el código gráfico completo.
 2. Interprete adecuadamente y lea con fluidez.
 3. Redacte: narraciones
descripciones
resúmenes.

TERCER GRADO

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|------------------------------------|------------------------|--|
| <p>I. <i>Comunicación oral</i></p> | <p>* Lenguaje oral</p> | <p>* Conversar espontáneamente con los compañeros o con el maestro, acerca de experiencias del ámbito familiar, escolar y de otros ámbitos de interés (temas surgidos de la información masiva: radio, televisión, revistas).</p> |
| | <p>* Cuento</p> | <p>* Narrar espontáneamente hechos vividos, cuentos conocidos o relatos inventados por propia iniciativa.</p> <p>* Escuchar relatos leídos o narrados por el maestro y mostrar su comprensión e interés por diversos medios (a través de la mimesis personal o con títeres, ilustrándolos, conversando con los compañeros o con el maestro).</p> <p>* Responder a cuestionarios elaborados por el maestro para destacar ciertos aspectos de los cuentos.</p> |
| | <p>* Poesía</p> | <p>* Escuchar poesías leídas o recitadas por el maestro y mostrar su comprensión e interés por diversos medios.</p> <p>* Memorizar, recitar poesías y marcar el ritmo.</p> <p>* Responder a cuestionarios elaborados por el maestro para destacar ciertos aspectos de las poesías.</p> |
| | <p>* Descripción</p> | <p>* Practicar oralmente la descripción guiada por el maestro teniendo en cuenta el desarrollo de la observación, de la selección y de la organización de acuerdo con el nivel.</p> |

| CAMPO | CONTÉNTIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| II. <i>Comunicación por el código gráfico</i> | <ul style="list-style-type: none"> * El código gráfico y su funcionamiento * Lectura <ul style="list-style-type: none"> — informativa — recreativa | <ul style="list-style-type: none"> * Practicar la lectura silenciosa y la lectura en voz alta hasta alcanzar la fluidez adecuada a su nivel. * Realizar ejercicios que demuestren que se ha alcanzado la comprensión de lo leído, por diversos medios (lingüísticos y no lingüísticos) (Ver 2º grado). * Desarrollar como actividad libre: <ul style="list-style-type: none"> * la lectura informativa sobre temas correspondientes a las diversas áreas o lecturas informativas que no corresponden al estudio sistemático. * la lectura recreativa (cuento y poesía; teatro en función de la representación). * Realizar actividades para iniciarse en la localización de información (manejo de índices de libros, búsqueda de datos organizados alfabéticamente en diccionarios, etc.; manejo de la biblioteca del aula o de la escuela). |
| | <ul style="list-style-type: none"> * Escritura <ul style="list-style-type: none"> * Ortografía <ul style="list-style-type: none"> * Vocabulario de uso | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios para fijar el vocabulario de uso cuya ortografía no responda a una convención constante (empleando el método viso-audio motor-gnósico). * Realizar ejercicios de fijación de las convenciones ortográficas constantes para el uso de ciertas letras (Ver 2º grado). |
| | <ul style="list-style-type: none"> * Acentuación | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios orales de reconocimiento del lugar donde cae el acento, como preparación para el aprendizaje de las reglas de acentuación ortográfica. * Realizar ejercicios para corregir acentuaciones erróneas, en caso necesario y dentro del vocabulario. * Observar las convenciones constantes que rigen las reglas generales de acentuación ortográfica y ejercitarlas. |

(1). *Discurso:*

Reservamos el término discurso, incorporado ya a los estudios lingüísticos, para las unidades organizadas, mayores que el párrafo; para evitar confusión empleamos el término *lengua informativa* —en lugar de lengua discursiva— en oposición a *lengua expresiva*.

(2). *Voseo:*

El maestro mostrará que el "vos" y el "usted" son usos generalizados en la Argentina como tratamiento de confianza y de respeto, respectivamente, para la segunda persona singular, y que el "ustedes" es el único uso generalizado como tratamiento de confianza o de respeto indistintamente para la segunda persona del plural, con las flexiones verbales correspondientes. Enseñará, además, el modelo vigente en España constituido por el "tú" y el "usted" como tratamiento para el singular y el "vosotros" y "ustedes" para el plural, con las flexiones verbales correspondientes, para no empobrecer al alumno en cuanto a las variedades de la lengua española que podrá reconocer en la comunicación espontánea de otros hispanohablantes y también en la literatura. No intentará, sin embargo, imponer a los alumnos como usos más correctos el "tú" ni el "vosotros" para el tratamiento familiar porque estas formas no son usuales en nuestro país.

(3). *Eficacia del mensaje:*

La comunicación eficaz no significa solo asegurar la comprensión del mensaje sino la actuación en forma adecuada teniendo en cuenta todos los aspectos del hecho comunicativo: ¿quiénes hablan? (edad, sexo, relaciones, etc.); ¿dónde y cuánto hablan? (lo cual incluye no sólo el área regional sino las distinciones del lugar, por ejemplo: iglesia, calle, etc., y la situación, por ejemplo: reunión social, reunión familiar, conferencia, etc.); ¿de qué hablan? (deportes, cine, ciencias, modas, etc.); ¿con qué actitud hablan? (expresión, apelación o acción, representación); ¿cómo hablan? (registro espontáneo, cuidado, afectado, etc.); ¿qué medio o canal usan? (manifestación escrita u oral); y el juicio o la apreciación subjetiva individual o convencionalizada socialmente (noción de prestigio y de corrección).

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS — CUARTO GRADO

OBJETIVOS GENERALES

- I. Lograr la comunicación eficaz por el entrenamiento de la lengua oral y escrita.

- II. Favorecer mediante la iniciación en la reflexión sobre el lenguaje, el paso del Pensamiento concreto al pensamiento abstracto.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- I. *Entrenamiento de la comunicación oral y escrita.*

Lograr que el alumno:

1. Intervenga activa y espontáneamente en hechos comunicativos orales y escritos.
2. Continúe desarrollando su léxico.
3. Domine las técnicas de la lectura: silenciosa y en voz alta.
4. Corrija en la práctica errores fónicos.
5. Conozca y aplique las convenciones ortográficas.
6. Adquiera hábitos de autocorrección.

- II. a) *Iniciación en la sistematización del conocimiento de la lengua.*

Lograr que el alumno, de acuerdo con su madurez:

1. Identifique y sistematice categorías básicas (morfosintácticas, semánticas y fónicas) y comprenda su funcionamiento.
2. Utilice dichos patrones para producir mensajes con habilidad y complejidad crecientes.
3. Distinga y corrija los errores más frecuentes en los distintos planos (con el apoyo de esta sistematización).

OBJETIVOS GENERALES

- III. Favorecer mediante el lenguaje la relación social, la expresión de la interioridad y la facultad de apreciación o de creación artística.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- II. b) *Iniciación en la sistematización del conocimiento de discursos.*

Lograr que el alumno, de acuerdo con su madurez:

1. Distinga tipos de mensajes: en lengua informativa y en lengua expresiva.
2. Comprenda textos en lengua informativa y destaque las ideas principales.
3. Organice los contenidos para la exposición oral y escrita.
4. Distinga por el ritmo, prosa y verso, en la obra literaria.
5. Distinga personajes, lugares y acciones en la narración.
6. Elabore descripciones guiadas y narraciones.
7. Establezca relaciones y comparaciones entre lo leído y sus propias experiencias.
8. Conozca técnicas elementales de narración, descripción, diálogo y género epistolar.

CUARTO GRADO

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|------------------------|--|
| <p>I. Entrenamiento de la comunicación oral y escrita</p> | <p>* Lenguaje oral</p> | <p>* Practicar la conversación, el comentario y la narración espontánea sobre temas de interés, incluidos los surgidos de la información masiva (radio, televisión, revistas) y lo aprendido en otras asignaturas o por lecturas personales.</p> |
| | <p>* Vocabulario</p> | <p>* Realizar ejercicios de vocabulario para ampliar el léxico patrimonial, a través de <i>comentarios ocasionales</i> surgidos de la conversación, de la lectura, de las experiencias en otras asignaturas, etc. * Usar el diccionario.</p> |
| | <p>* Lectura</p> | <p>* Practicar la lectura silenciosa y la lectura en voz alta (sin ceñirse exclusivamente al libro de lectura). * Realizar ejercicios para lograr la fluidez en la lectura. * Realizar ejercicios (lingüísticos y no lingüísticos) que muestren la comprensión de lo leído. * Desarrollar como actividad libre: * lectura del periódico mural, revistas, etc. * lectura informativa sobre temas correspondientes a las diversas asignaturas o lecturas informativas que no correspondan al estudio sistemático. * lectura recreativa (cuento y poesía; teatro en función de la representación). * Localizar información (manejo de índices de libros, búsqueda de datos organizados alfabéticamente en diccionarios, etc.; manejo de la biblioteca del aula o de la escuela). * Correlacionar la lectura y la composición con expresiones artísticas y con otras áreas del conocimiento.</p> |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| II. a) <i>Iniciación en la sistematización del conocimiento de la lengua</i> | <p>Nociones de morfosintaxis y semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> * Oración * Sujeto y predicado <ul style="list-style-type: none"> * Núcleo del sujeto y núcleo del predicado <ul style="list-style-type: none"> * El sustantivo como núcleo del sujeto y el verbo como núcleo del predicado * Accidentes del verbo <ul style="list-style-type: none"> * persona, número, tiempo <ul style="list-style-type: none"> * Género y número del sustantivo | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios de segmentación de textos sencillos, en oraciones. * Realizar ejercicios de reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones sencillas. (El maestro cuidará que los ejemplos ofrecidos sean de sujeto expreso y verbo no copulativo). * Realizar ejercicios de fijación y aplicación de las nociones de sujeto y predicado, por concordancia. * Realizar ejercicios para distinguir el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. * Realizar ejercicios de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> * expansión del sujeto y del predicado por adición de modificadores. * reducción por supresión de modificadores. * Realizar ejercicios de reconocimiento de sustantivos y verbos, por su función sintáctica. * Realizar ejercicios de reconocimiento del verbo, por su morfología (sin presentar el paradigma verbal): <ul style="list-style-type: none"> * con distinción de persona y número en las flexiones, correlacionándolas con el hecho comunicativo. * con distinción de tiempos pasados (pretérito imperfecto y pretérito indefinido), de tiempo presente y de tiempo futuro (imperfecto) en las flexiones y su correlación con nociones de anterioridad, simultaneidad y posterioridad al hecho de hablar. * Realizar ejercicios de reconocimiento del género y número de los sustantivos, por concordancia con los modificadores. * Realizar ejercicios para aplicar las nociones de morfología verbal y nominal, y las de concordancia. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Clases semánticas <ul style="list-style-type: none"> — sustantivo: común, propio individual, colectivo — pronombre personal * Aspecto fónico y gráfico <ul style="list-style-type: none"> * Vocales y consonantes * Sílaba * Diptongo * Acentuación | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios para reconocer las clases semánticas del sustantivo. * Realizar ejercicios para reconocer los pronombres personales, como una clase semántica correlacionada con el hecho comunicativo. * Realizar ejercicios de fijación y aplicación de todos los conocimientos gramaticales, a medida que estos se vayan adquiriendo. * Realizar ejercicios para corregir los errores que se registren, reflexionando sobre su correlación con los conocimientos gramaticales adquiridos. * Conectar los conocimientos gramaticales con actividades que correspondan a otros aspectos de la asignatura (composición, lectura). <hr/> <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios acerca de la agrupación en sílabas, de vocales y de consonantes atendiendo a su distribución central o marginal. (*) * Realizar ejercicios <i>orales</i> de separación en sílabas con secuencia de vocales o de consonantes que pertenezcan a la misma sílaba o a distintas sílabas. * Ejercitar sólo por agrupación de palabras, el acento gráfico en concurrencia de vocales. * Realizar ejercicios para corregir errores fónicos en palabras con secuencia de vocales (Usar el grabador). * Realizar ejercicios para corregir errores fónicos en palabras con secuencia de consonantes (Usar el grabador). |

(*) Se dice que un fonema tiene distribución central, cuando ocupa el centro de la sílaba y puede formar sílaba solo; se dice que un fonema tiene distribución marginal, cuando ocupa lugares no centrales y no puede formar sílaba solo.

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Vocabulario | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios escritos de fijación de las reglas de acentuación ortográfica (Ver 3er. grado). * Realizar ejercicios orales y escritos para corregir acentuaciones erróneas, en caso necesario y dentro del vocabulario usual. * Realizar actividades que contribuyan a fijar la atención en la sistematización del léxico por relaciones de significado: <ul style="list-style-type: none"> * agrupando las palabras en ámbitos semánticos. * ordenando palabras: —de lo general a lo particular y viceversa. * organizando las palabras del mismo ámbito: <ul style="list-style-type: none"> —en oposiciones —en gradaciones de intensidad creciente y decreciente. * Realizar ejercicios que centren la atención sobre patrones de productividad del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> * morfológicos: derivación y composición. * sintácticos: variedad de formas para decir cosas semejantes: <ul style="list-style-type: none"> —reemplazar una palabra por otra de significado semejante. —reemplazar una palabra por una frase de significado semejante. —reemplazar una frase por otra de significado semejante. * Registrar el vocabulario adquirido en un glosario. |
| II. b) <i>Iniciación en la sistematización del discurso</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Texto <ul style="list-style-type: none"> — informativo — literario | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar con la guía del maestro, en forma práctica la distinción entre mensajes informativos y mensajes expresivos. * Destacar en textos informativos las ideas principales. * Distinguir personajes, lugares y acciones en las narraciones leídas. * Ejercitar por el ritmo, la distinción entre prosa y verso. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|---------------|---|
| | * Composición | <ul style="list-style-type: none"> * Responder en forma oral o escrita a preguntas del maestro para distinguir algunos aspectos de las poesías. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> * Escribir informes sencillos y resúmenes en forma guiada, relacionados con contenidos de otras asignaturas. * Organizar con el apoyo del maestro, en grupo o individualmente, guías o resúmenes para exponer en forma oral o escrita. * Realizar composiciones en que se juegue con las distintas posibilidades creadoras de combinación de los elementos narrativos (personajes, lugares y acciones) desarrollando uno de ellos con supresión o reducción de los otros. * Realizar descripciones orales y escritas, guiados por el maestro. * Redactar cartas con motivaciones reales. * Realizar ejercicios de correlación entre la lectura y composición. |

NOTAS:

(1) *Discurso:*

Reservamos el término discurso, incorporado ya a los estudios lingüísticos, para las unidades organizadas, mayores que el párrafo; para evitar confusión empleamos el término *lengua informativa* —en lugar de lengua discursiva— en oposición a *lengua expresiva*.

(2) *Vosco:*

El maestro mostrará que el "vos" y el "usted" son usos generalizados en la Argentina como tratamiento de confianza y de respeto, respectivamente, para la segunda persona singular, y que el "ustedes" es el único uso generalizado como tratamiento de confianza o de respeto indistintamente para la segunda persona del plural, con las flexiones verbales correspondientes. Enseñará además el modelo vigente en España constituido por el "tú" y el "usted" como tratamiento para el singular y el "vosotros" y "ustedes" para el plural, con las flexiones verbales correspondientes, para no empobrecer al alumno en cuanto a las variedades de la lengua española que podrá reconocer en la comunicación espontánea de otros hispanohablantes y también en la literatura. No intentará, sin embargo, imponer a los alumnos como usos más correctos el "tú" ni el "vosotros" para el tratamiento familiar porque estas formas no son usuales en nuestro país.

(3) *Eficacia del mensaje:*

La comunicación eficaz no significa sólo asegurar la comprensión del mensaje, sino la actuación en forma adecuada teniendo en cuenta todos los aspectos del hecho comunicativo: ¿quiénes hablan? (edad, sexo, relaciones, etc.); ¿dónde y cuando hablan? (lo que incluye no sólo el área regional, sino las distinciones del lugar, por ejemplo: iglesia, calle, etc., y la situación, por ejemplo: reunión social, reunión familiar, conferencia, etc.); ¿de qué hablan? (deportes, ciencias, modas, etc.); ¿con qué actitud hablan? (expresión, apelación o acción, representación); ¿cómo hablan? (registro espontáneo, cuidado, afectado, etc.); ¿qué medio o canal usan? (manifestación escrita u oral); y el juicio o la apreciación subjetiva individual o convencionalizada socialmente (noción de prestigio y de corrección).

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS — QUINTO GRADO

OBJETIVOS GENERALES

- I. Lograr la comunicación eficaz por el entrenamiento de la lengua oral y escrita.

- II. Favorecer, mediante la iniciación en la reflexión sobre el lenguaje y el mensaje, el paso del pensamiento concreto al pensamiento abstracto.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- I. *Entrenamiento de la comunicación oral y escrita*

Lograr que el alumno:

1. Intervenga activa y espontáneamente en hechos comunicativos orales y escritos.
2. Continúe desarrollando su léxico.
3. Domine la técnica de la lectura: silenciosa y en voz alta.
4. Corrija, en la práctica, errores fónicos.
5. Conozca y aplique las (convenciones) ortográficas.
6. Adquiera hábitos de autocorrección.

- II. a) *Iniciación en la sistematización del conocimiento de la lengua.*

Lograr que el alumno de acuerdo con su madurez:

1. Identifique y sistematice categorías básicas (morfosintácticas, semánticas y fónicas) y comprenda su funcionamiento.
2. Utilice dichos patrones para producir mensajes con habilidad y complejidad crecientes.
3. Distinga y corrija los errores más frecuentes en los distintos planos (con el apoyo de esta sistematización).

OBJETIVOS GENERALES

- III. Favorecer mediante el lenguaje la relación social, la expresión de la interioridad y la facultad de apreciación o de creación artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- II. b) *Iniciación en la sistematización del conocimiento del discurso.*

Lograr que el alumno, de acuerdo con su madurez:

1. Distinga tipos de mensajes en lengua informativa y en lengua expresiva.
2. Comprenda textos en lengua informativa y reconozca ideas principales y accesorias.
3. Organice los contenidos para la exposición oral y escrita.
4. Distinga, por el ritmo, prosa y verso en la obra literaria.
5. Distinga personajes, lugares y acciones en la narración.
6. Distinga algunos recursos técnicos en la narración y en la poesía.
7. Elabore descripciones guiadas y narraciones.
8. Establezca relaciones y comparaciones entre lo leído y sus propias experiencias.

QUINTO GRADO

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|------------------------|--|
| <p>I. Entrenamiento de la comunicación oral y escrita</p> | <p>* Lenguaje oral</p> | <p>* Practicar el comentario, la conversación y la narración espontánea sobre temas de interés, incluidos los surgidos de la información masiva (radio, televisión, revistas) y lo aprendido en otras asignaturas o por lecturas personales.</p> |
| | <p>* Vocabulario</p> | <p>* Realizar ejercicios de vocabulario para ampliar el léxico patrimonial, a través de <i>comentarios ocasionales</i> surgidos de la conversación, de la lectura, de las experiencias en otras asignaturas, etc. * Realizar ejercicios para lograr la precisión en el vocabulario. * Usar el diccionario.</p> |
| | <p>* Lectura</p> | <p>* Practicar la lectura silenciosa y la lectura en voz alta (sin ceñirse exclusivamente al libro de lectura). * Realizar ejercicios para lograr la fluidez en la lectura. * Realizar ejercicios (lingüísticos y no lingüísticos) que muestren la comprensión de lo leído. * Localizar información (manejo de índices de libros, búsqueda de datos organizados alfabéticamente en diccionarios, etc; manejo de la biblioteca del aula y de la escuela). * Desarrollar como actividad libre: * lectura del periódico mural, de revistas, etc. * la lectura informativa sobre temas correspondientes a las diversas asignaturas o lecturas informativas que no correspondan al estudio sistemático.</p> |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Escritura * Ortografía * Vocabulario de uso * Signos de puntuación <ul style="list-style-type: none"> — puntos suspensivos * Signos auxiliares <ul style="list-style-type: none"> — paréntesis * Composición escrita | <ul style="list-style-type: none"> * La lectura recreativa (cuento, poesía; teatro en función de la representación). * Grabar lecturas y oír la grabación para realizar la autoevaluación. * Correlacionar la lectura y la composición con expresiones artísticas (plástica, música, etc.) y con otras áreas del conocimiento. * Realizar ejercicios para fijar el vocabulario cuya ortografía no responda a una convención constante correlacionada con distinciones fonéticas. (Ver 4º grado). * Realizar ejercicios para fijar el vocabulario de uso cuya ortografía no responda a convenciones constantes (empleando el método viso-audio-motor-gnóstico). Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> —gente. —gencia —aje, —bundo, —bunda —voro, —vora —ésimo, ésima * Ejercitar el empleo de las abreviaturas más usuales. * Realizar actividades para ejercitar el almacenamiento de datos (formar fichero personal y del aula, de dificultades ortográficas y formar otros tipos de clasificación o de ficheros para distintos aspectos de la asignatura o de otras asignaturas). * Realizar ejercicios para fijar y aplicar los signos ya conocidos (Ver 1º, 2º, 3º y 4º grados). * Realizar ejercicios para reconocer la función de los puntos suspensivos y el paréntesis en textos en los que se presenten. * Realizar ejercicios para fijar y aplicar el uso de los puntos suspensivos y el paréntesis. * Escribir en forma espontánea composiciones con asuntos narrativos y descriptivos. * Realizar actividades libres conectadas con la redacción (periódico del aula, diario de clase y personal, correspondencia extraescolar, diario mural, etc.). |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>II. a) <i>Iniciación en la sistematización del conocimiento de la lengua</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> * Aspectos gramaticales * Oración <ul style="list-style-type: none"> * Sujeto simple y compuesto <ul style="list-style-type: none"> * Núcleo y modificadores <ul style="list-style-type: none"> — modificador directo * Predicado simple y compuesto <ul style="list-style-type: none"> * Núcleo y modificadores <ul style="list-style-type: none"> — objeto directo — agente * Clases de palabras <ul style="list-style-type: none"> — artículo y adjetivo como modificadores directos del sustantivo. * Accidentes del verbo <ul style="list-style-type: none"> — tiempos del modo indicativo | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios para fijar y aplicar los conocimientos gramaticales adquiridos (Ver 4º grado). * Realizar ejercicios de segmentación de textos orales o escritos para reconocer oraciones. * Realizar ejercicios para reconocer el núcleo o los núcleos del sujeto y clasificarlo en simple y compuesto. * Realizar ejercicios para reconocer el modificador directo del núcleo del sujeto. * Realizar ejercicios de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> * expansión del sujeto por coordinación de núcleos y por incorporación de modificadores directos. * reducción del sujeto: transformación del sujeto compuesto en sujeto simple y supresión de modificadores directos. * Realizar ejercicios para reconocer el núcleo o los núcleos del predicado y clasificarlo en simple y compuesto. * Realizar ejercicios de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> * expansión del predicado por coordinación de núcleos. * reducción del predicado: transformación del predicado compuesto en predicado simple. * Realizar ejercicios de transformación de oraciones activas (con sujeto y objeto directo) en oraciones pasivas (con sujeto y agente) y viceversa. * Realizar ejercicios para reconocer el adjetivo y el artículo como modificadores directos del sustantivo. * Realizar ejercicios de distinción de todos los tiempos verbales del indicativo marcados por las flexiones (sin presentar paradigma verbal). * Realizar ejercicios en los que se juegue con las distintas posibilidades de cambio de tiempos verbales en correlación con el contexto. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Género y número del sustantivo y del artículo * Clases semánticas <ul style="list-style-type: none"> — Adjetivo: <ul style="list-style-type: none"> calificativo numeral partitivo demonstrativo indefinido * Aspecto fónico y gráfico <ul style="list-style-type: none"> * Vocales y consonantes <ul style="list-style-type: none"> * Vocales abiertas y cerradas * Grupos vocálicos <ul style="list-style-type: none"> — diptongo — triptongo * Acentuación | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios para reconocer el género del sustantivo por su concordancia con el adjetivo y con el artículo. * Realizar ejercicios para fijar y aplicar los conocimientos adquiridos (Ver 4º grado). * Realizar ejercicios para centrar la atención en las diferencias de significación de las distintas clases de adjetivo. * Realizar ejercicios de fijación y aplicación de todos los conocimientos gramaticales a medida que éstos se vayan adquiriendo. * Realizar ejercicios para corregir los errores que se registren, reflexionando sobre su correlación con los conocimientos gramaticales adquiridos. * Conectar los conocimientos gramaticales con actividades que correspondan a otros aspectos de la asignatura (composición, lectura). * Realizar ejercicios para fijar y aplicar los conocimientos adquiridos (Ver 4º grado). * Distinguir vocales abiertas y cerradas. * Realizar ejercicios orales de separación en sílabas con secuencia de vocales que pertenezcan a distintas sílabas o a la misma sílaba (diptongos, triptongos). * Realizar en forma escrita ejercicios para reconocer diptongos y triptongos. * Realizar ejercicios para aplicar el conocimiento de diptongo y triptongo. * Ejercitar el acento gráfico en los casos de concurrencia de vocales, poniendo atención en que la convención ortográfica no guarda estricta correspondencia con los hechos fónicos (Ver nota 4). |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|----------------------------------|--|
| | <p>* Vocabulario sistemático</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios para corregir errores fónicos en palabras con secuencia de vocales. * Realizar ejercicios para fijar y aplicar las reglas generales de acentuación. (Ver 3er. y 4º grado). * Realizar ejercicios orales para corregir acentuaciones erróneas en el vocabulario usual. * Realizar actividades que contribuyan a fijar la atención en la sistematización del léxico por relaciones de significado: <ul style="list-style-type: none"> *agrupando las palabras en ámbitos semánticos. * ordenando palabras semánticamente: <ul style="list-style-type: none"> — de lo particular a lo general y viceversa (expulsión-destierro; hablar-dialogar). — de la parte al todo y viceversa. * organizando las palabras del mismo ámbito en: <ul style="list-style-type: none"> — oposiciones (bueno-malo; verdad-error) — gradaciones de intensidad creciente y decreciente (aprobación, alabanza, aplauso; alarido, grito). * Realizar ejercicios que centren la atención sobre patrones de productividad del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> * morfológicos: derivación, composición. * sintácticos: variedad de formas para decir cosas semejantes: <ul style="list-style-type: none"> — reemplazar una palabra por otra de significado semejante — reemplazar una palabra por una frase de significado semejante — reemplazar una frase por otra de significado semejante. * Registrar el vocabulario adquirido en un glosario. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| II. b) <i>Iniciación en la sistematización del discurso</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Texto <ul style="list-style-type: none"> — informativo — literario * Composición | <ul style="list-style-type: none"> * Hacer ejercicios para distinguir mensajes informativos y expresivos. * Destacar en textos informativos las ideas principales y las secundarias. * Ejercitar la distinción entre prosa y verso por el ritmo. * Distinguir personajes, lugares y acciones en las narraciones leídas. * Distinguir algunos recursos técnicos dentro de la narración: quién es el narrador (1^a ó 3^a persona); qué narra; cómo narra. * Responder en forma oral o escrita a preguntas del maestro para distinguir algunos aspectos de las poesías. * Escribir informes y resúmenes, en forma guiada, relacionados con temas de otras asignaturas. * Organizar con el apoyo del maestro, en grupo o individualmente: guías o resúmenes para exponer en forma oral o escrita. * Aplicar en ejercicios guiados de composiciones orales y escritas, la distinción de personajes, lugares y acciones. * Realizar composiciones en que se juegue con las distintas posibilidades creadoras de combinación de los aspectos destacados en la narrativa, atendiendo a su coherencia. * Realizar descripciones orales y escritas, guiados por el maestro. * Redactar cartas con motivaciones reales. |

NOTAS:

(1). *Discurso:*

Reservamos el término *discurso*, incorporado ya a los estudios lingüísticos, para las unidades organizadas, mayores que el párrafo; para evitar confusión empleamos el término *lengua informativa* —en lugar de *lengua discursiva*— en oposición a *lengua expresiva*.

(2). *Voseo:*

El maestro mostrará que el "vos" y el "usted" son usos generalizados en la Argentina como tratamiento de confianza y de respeto, respectivamente, para la segunda persona singular, y que el "ustedes" es el único uso generalizado como tratamiento de confianza o de respeto indistintamente para la segunda persona del plural, con las flexiones verbales correspondientes. Enseñará, además, el modelo vigente en España constituido por el "tú" y el "usted" como tratamiento para el singular y el "vosotros" y "ustedes" para el plural, con las flexiones verbales correspondientes, para no empobrecer al alumno ni cuanto a las variedades de la lengua española que podrá reconocer en la comunicación espontánea de otros hispanohablantes y también en la literatura. No intentará, sin embargo, imponer a los alumnos como usos más correctos el "tú" ni el "vosotros" para el tratamiento familiar porque estas formas no son usuales en nuestro país.

(3). *Eficacia del mensaje:*

La comunicación eficaz no significa sólo asegurar la comprensión del mensaje sino la actuación en forma adecuada teniendo en cuenta todos los aspectos del hecho comunicativo: ¿quiénes hablan? (edad, sexo, relaciones, etc.); ¿dónde y cuánto hablan? (lo cual incluye no sólo el área regional sino las distinciones del lugar, por ejemplo: iglesia, calle, etc., y la situación, por ejemplo: reunión social, reunión familiar, conferencia, etc.); ¿de qué hablan? (deportes, cine, ciencias, modas, etc.); ¿con qué actitud hablan? (expresión, apelación o acción, representación); ¿cómo hablan? (registro espontáneo, cuidado, afectado, etc.); ¿qué medio o canal usan? (manifestación escrita u oral; y el juicio o la apreciación subjetiva individual o convencionalizada socialmente (noción de prestigio y de corrección).

(4). *Vocales agrupadas*

La misma Academia aclara que "a los efectos de la ortografía", es decir: como simple convención que no siempre es un reflejo de la pronunciación, se considera que "no hay diptongo sino cuando las vocales extremas (o cerradas) *i, u*, se juntan entre sí o con cualquiera de las de articulación intermedia (o abiertas) *e, a, o*". En realidad, al hablar suele formarse diptongo con dos vocales abiertas, especialmente si no van en sílaba acentuada (*bé-roe, ní-veo, espontá-neo*). Sin embargo, para el acento gráfico se toman estas secuencias de vocales como si no constituyeran nunca diptongos y se aplican en ellas las reglas generales correspondientes a las palabras esdrújulas. También en las secuencias de dos vocales cerradas (*i, u*) la pronunciación es muy variada y por eso la Academia ha decidido uniformar la convención ortográfica, considerándolas como si siempre constituyeran diptongo. Para estos y otros casos de no coincidencia del uso oral y del código gráfico véase la descripción fonética de Tomás Navarro, *Pronunciación española*, Madrid, 1932, párrafos 134-152.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS — SEXTO GRADO

OBJETIVOS GENERALES

- I. Lograr la comunicación eficaz por el entrenamiento de la lengua oral y escrita.

- II. Favorecer, mediante la reflexión sobre la lengua y el mensaje, el paso del pensamiento concreto al pensamiento abstracto.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- I. *Entrenamiento de la comunicación oral y escrita*

Lograr que el alumno:

1. Intervenga activa y espontáneamente en hechos comunicativos orales y escritos.
2. Continúe desarrollando su léxico.
3. Domine la técnica de la lectura: silenciosa y en voz alta.
4. Corrija, en la práctica, errores fónicos.
5. Conozca y aplique las convenciones ortográficas.
6. Adquiera hábitos de autocorrección.

- II. a) *Sistematización del conocimiento de la lengua.*

Lograr que el alumno de acuerdo con su madurez:

1. Identifique y sistematice categorías básicas (morfosintácticas, semánticas y fónicas) y comprenda su funcionamiento.
2. Utilice dichos patrones para producir mensajes con habilidad y complejidad crecientes.
3. Distinga y corrija los errores más frecuentes en los distintos planos (con el apoyo de esta sistematización).

OBJETIVOS GENERALES

- III. Favorecer mediante el lenguaje la relación social, la expresión de la interioridad y la facultad de apreciación o de creación artística.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- II. b) *Sistematización del conocimiento del discurso.* . . .

Lograr que el alumno, de acuerdo con su madurez:

1. Distinga niveles de lengua, su conexión con la situación comunicativa y la eficacia del mensaje.
2. Comprenda y organice esquemas de contenido.
3. Utilice los esquemas de contenido para ordenar su exposición oral y escrita.
4. Reconozca en las obras literarias por sus características: la lírica, la narrativa, el drama.
5. Distinga en el texto literario elementos estructurales.
6. Utilice el conocimiento de los elementos estructurales para elaborar narraciones y descripciones.

SEXTO GRADO

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|------------------------|--|
| <p>I. Entrenamiento de la comunicación oral y escrita</p> | <p>* Lenguaje oral</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Practicar la conversación, el comentario y la narración espontánea sobre temas de interés, incluidos los surgidos de la información masiva (radio, televisión, diarios, revistas), y lo aprendido en otras asignaturas o por lecturas personales. * Practicar el diálogo mediante la intervención en debates y la participación en entrevistas. |
| | <p>* Vocabulario</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios de vocabulario para ampliar el léxico patrimonial a través de <i>comentarios ocasionales</i> surgidos de la conversación, de lecturas, de las experiencias en otras asignaturas, etc. * Realizar ejercicios para lograr precisión en el vocabulario. * Usar el diccionario. |
| | <p>* Lectura</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Practicar la lectura silenciosa y la lectura en voz alta (sin ceñirse exclusivamente al libro de lectura). * Realizar ejercicios para lograr la fluidez de la lectura. * Realizar ejercicios (lingüísticos y no lingüísticos) que muestren la comprensión de lo leído. * Desarrollar como actividad libre: <ul style="list-style-type: none"> * lectura del periódico mural, de noticias, etc. * lectura informativa sobre temas correspondientes a las diversas asignaturas o lecturas informativas que no correspondan al estudio sistemático. * la lectura recreativa (cuento, poesía, teatro). * Grabar lecturas y oír las grabaciones para realizar la autoevaluación. * Correlacionar la lectura y la composición con expresiones artísticas (plástica, música, etc.) y con otras áreas del conocimiento. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Escritura * Ortografía * Vocabulario de uso * Signos de puntuación * Signos auxiliares — asterisco * Composición escrita | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios para iniciarse en la localización de información (manejo de índices de libros, búsqueda de datos organizados alfabéticamente en diccionarios, etc.; manejo de las bibliotecas de la escuela o públicas). * Realizar ejercicios para fijar el vocabulario cuya ortografía no responda a una convención constante correlacionada con distinciones fonéticas. (Ver 4º grado). * Realizar ejercicios para fijar el vocabulario de uso cuya ortografía no responda a una convención constante (empleando el método viso-audio-motor-gnósico). * Ejercitar el empleo de las abreviaturas más usuales. * Realizar actividades para ejercitar el almacenamiento de datos (formar fichero —personal y del aula— de dificultades ortográficas y formar otros tipos de clasificación o de ficheros para distintos aspectos de la asignatura o de otras asignaturas). * Realizar ejercicios de fijación y aplicación de los signos ya conocidos (Ver 1º, 2º, 3º, 4º y 5º grados). * Realizar ejercicios para reconocer la función del asterisco en los textos en los que se presente. * Escribir composiciones sobre temas sugeridos por el maestro o por los propios alumnos. * Realizar actividades libres conectadas con la redacción: <ul style="list-style-type: none"> * periódico del aula, periódico escolar, diario de clase y personal, correspondencia extraescolar, diario mural. * cuentos para ser narrados a los alumnos de los grados inferiores; obras en función de la representación de títeres. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| II. a) <i>Sistematización del conocimiento de la lengua</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Aspectos gramaticales * Oración bimembre y unimembre * Clases de oraciones por la actitud del hablante <ul style="list-style-type: none"> — enunciativas — interrogativas — desiderativas — imperativas * Sujeto: núcleo y modificadores <ul style="list-style-type: none"> * Modificadores del núcleo del sujeto <ul style="list-style-type: none"> — modificador directo — complemento * Predicado: núcleo y modificadores <ul style="list-style-type: none"> * Modificadores del núcleo del predicado <ul style="list-style-type: none"> — objeto directo — objeto indirecto — circunstancial | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios para fijar y aplicar los conocimientos gramaticales ya adquiridos (Ver 4º y 5º grados). * Realizar ejercicios de segmentación de textos en oraciones para reconocer oraciones bimembres y unimembres. * Realizar ejercicios para reconocer los indicadores lingüísticos que marcan la actitud del hablante: entonación para enunciación e interrogación; flexión verbal para imperativas; elementos interrogativos (qué, cuál, quién, etc.); elementos desiderativos (por ejemplo: ojalá). * Realizar ejercicios para reconocer la exclamación como realce expresivo de las clases de oraciones. * Realizar ejercicios para reconocer el complemento como modificador del sustantivo. * Realizar ejercicios de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> * expansión del sujeto por adición de modificadores directos y de complementos. * reducción del sujeto por supresión de modificadores directos y de complementos. * Realizar ejercicios de transformación de oraciones activas en pasivas y viceversa. * Realizar ejercicios de sustitución de objetos directos y de objetos indirectos no pronominales por las formas pronominales y viceversa. * Realizar ejercicios para reconocer circunstanciales. * Realizar ejercicios de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> * expansión del predicado por adición de núcleos o de modificadores. * reducción del predicado por supresión de modificadores y de núcleos (en predicados compuestos). |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Clases de palabras <ul style="list-style-type: none"> — preposición como signo de subordinación — conjunción como signo de coordinación — adverbio * Palabras variables e invariables <ul style="list-style-type: none"> — palabras variables: <ul style="list-style-type: none"> sustantivo verbo adjetivo artículo — palabras invariables: <ul style="list-style-type: none"> conjunción preposición — Algunos adverbios como palabras variables sólo en grado — Accidentes del verbo <ul style="list-style-type: none"> — modos indicativo, potencial, imperativo — Grado del adjetivo y de algunos adverbios — Morfología del pronombre personal | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios para fijar y aplicar las clases de palabras por su funcionamiento (Ver 4º y 5º grados). * Realizar ejercicios de aplicación empleando las preposiciones como encabezadoras de los modificadores. * Realizar ejercicios de: <ul style="list-style-type: none"> * coordinación entre núcleos. * coordinación entre modificadores (practicando expansión y reducción). * Realizar ejercicios para reconocer el adverbio como modificador del verbo, de adjetivo y de otro adverbio. * Realizar ejercicios para reconocer la variabilidad e invariabilidad de las palabras. * Realizar ejercicios para reconocer que el adverbio es invariable en género y número pero que algunos tienen variación de grado. * Realizar ejercicios de distinción de tiempos y modos indicados por las flexiones (sin presentar el paradigma verbal). * Realizar ejercicios en los que se juegue con las distintas posibilidades de cambio de tiempos y de modos verbales en correlación con el contexto. * Realizar ejercicios de reconocimiento de los grados de significación de adjetivos y de algunos adverbios. * Realizar ejercicios de reconocimiento de la noción de formas del pronombre personal cuando es sujeto, objeto directo, objeto indirecto sin preposición y cuando es término de cualquier preposición. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|--|--|
| | <p>* Clases semánticas — adverbio: de lugar, tiempo, modo, etc.</p> <p>* Aspecto fónico y gráfico</p> <p>* Acentuación</p> <p>— en algunos monosílabos — en interrogativos y exclamativos</p> <p>* Vocabulario</p> | <p>* Realizar ejercicios para reconocer adverbios de lugar, tiempo, modo, etc.</p> <p>* Realizar ejercicios de fijación y aplicación de los conocimientos gramaticales, a medida que éstos se vayan adquiriendo.</p> <p>* Realizar ejercicios para corregir los errores que se registren, reflexionando sobre su correlación con los conocimientos gramaticales adquiridos.</p> <p>* Conectar los conocimientos gramaticales con actividades que correspondan a otros aspectos de la asignatura (composición, lectura).</p> <hr/> <p>* Realizar ejercicios para fijar y aplicar los conocimientos adquiridos sobre diptongos y triptongos. (Ver 4º y 5º grados).</p> <p>* Realizar ejercicios para fijar y aplicar las reglas generales de acentuación. (Ver 3º, 4º y 5º grados).</p> <p>* Realizar ejercicios orales para corregir acentuaciones erróneas en el vocabulario de uso.</p> <p>* Realizar ejercicios para fijar las normas de acento gráfico de monosílabos y de interrogativos y exclamativos.</p> <p>* Realizar ejercicios de sistematización, análisis y evaluación de errores mediante el sistema de fichaje, inventario, etc.</p> <hr/> <p>* Realizar actividades que contribuyan a fijar la atención en la sistematización del léxico por relaciones de significado:</p> <ul style="list-style-type: none"> * agrupando palabras por ámbitos semánticos. * ordenando palabras: <ul style="list-style-type: none"> — de lo particular a lo general y viceversa — de la parte al todo y viceversa — de la causa al efecto y viceversa |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * organizando las palabras del mismo ámbito semántico: <ul style="list-style-type: none"> — en oposiciones — en gradaciones de intensidad creciente y decreciente. * Realizar ejercicios que centren la atención sobre patrones de productividad del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> * morfológicos: derivación y composición; * sintácticos: variedad de formas para decir cosas semejantes. <ul style="list-style-type: none"> — reemplazar una palabra por otra de significado semejante; — reemplazar una palabra por una frase de significado semejante; — reemplazar una frase por otra de significado semejante. * Registrar en un glosario el vocabulario adquirido. |
| II. b) <i>Sistematización del curso</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Niveles de lengua * Lectura <ul style="list-style-type: none"> — informativa — recreativa | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios con palabras de significado semejante que correspondan a distintos niveles de lengua en correlación con la situación comunicativa y la eficacia del mensaje. * Realizar ejercicios para distinguir mensajes en lengua informativa y expresiva. * Realizar ejercicios para destacar en textos informativos las ideas principales y las secundarias. * Dividir textos en unidades de contenido. * Señalar en textos sencillos de estructura clara, esquemas de contenido. * Hacer resúmenes o esquemas empleando una formulación sintética. * Representar gráficamente los esquemas de contenido. * Ejercitar la distinción entre prosa y verso. * Clasificar las obras literarias por sus características en: lírica, narrativa, dramática. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|----------------------|--|
| | <p>* Composición</p> | <p>* Reconocer algunos elementos estructurales de la narración: quién narra (1ª o 3ª persona), qué narra, cómo narra.</p> <p>* Reconocer algunos elementos estructurales de la descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> * situación del observador * elementos que componen la realidad observada * lenguaje con que se expresa. <p>* Responder a preguntas formuladas por el maestro para realizar el análisis de un texto literario en prosa o en verso.</p> <hr/> <p>* Escribir informes y resúmenes relacionados con temas de otras asignaturas.</p> <p>* Realizar esquemas y resúmenes para organizar composiciones orales y escritas.</p> <p>* Emplear las representaciones gráficas como patrones vacíos de esquemas de contenido para desarrollar una exposición.</p> <p>* Realizar composiciones en las que se juegue con las distintas posibilidades creadoras de combinación de los aspectos destacados en la narrativa, atendiendo a su coherencia.</p> <p>* Realizar composiciones descriptivas aplicando los elementos estructurales conocidos.</p> <p>* Redactar cartas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> * motivaciones reales * motivaciones surgidas de la lecturas. <p>* Redactar esquelas, solicitudes, telegramas.</p> <p>* Conectar la lectura y la composición con expresiones artísticas (plástica, música, etc.).</p> |

NOTAS:

(1). *Discurso:*

Reservamos el término discurso, incorporado ya a los estudios lingüísticos, para las unidades organizadas, mayores que el párrafo: para evitar confusión empleamos el término *lengua informativa* —en lugar de lengua discursiva— en oposición a *lengua expresiva*.

(2). *Voseo:*

El maestro mostrará que el "vos" y el "usted" son usos generalizados en la Argentina como tratamiento de confianza y de respeto, respectivamente, para la segunda persona singular, y que el "ustedes" es el único uso generalizado como tratamiento de confianza o de respeto indistintamente para la segunda persona del plural, con las flexiones verbales correspondientes. Enseñará, además, el modelo vigente en España constituido por el "tú" y el "usted" como tratamiento para el singular y el "vosotros" y "ustedes" para el plural, con las flexiones verbales correspondientes, para no empobrecer al alumno en cuanto a las variedades de la lengua española que podrá reconocer en la comunicación espontánea de otros hispanohablantes y también en la literatura. No intentará, sin embargo, imponer a los alumnos como usos más correctos el "tú" ni el "vosotros" para el tratamiento familiar porque estas formas no son usuales en nuestro país.

(3). *Eficacia del mensaje:*

La comunicación eficaz no significa sólo asegurar la comprensión del mensaje sino la actuación en forma adecuada teniendo en cuenta todos los aspectos del hecho comunicativo: ¿quiénes hablan? (edad, sexo, relaciones, etc.); ¿dónde y cuánto hablan? (lo cual incluye no sólo el área regional sino las distinciones del lugar, por ejemplo: iglesia, calle, etc., y la situación, por ejemplo: reunión social, reunión familiar, conferencia, etc.); ¿de qué hablan? (deportes, cine, ciencias, modas, etc.); ¿con qué actitud hablan? (expresión, apelación o acción, representación); ¿cómo hablan? (registro espontáneo, cuidado, afectado, etc.); ¿qué medio o canal usan? manifestación escrita u oral; y el juicio o la apreciación subjetiva individual o convencionalizada socialmente (noción de prestigio y de corrección).

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS — SEPTIMO GRADO

OBJETIVOS GENERALES

- I. Lograr la comunicación eficaz por el entrenamiento de la lengua oral y escrita.

- II. Favorecer, mediante la reflexión sobre el lenguaje y el mensaje, el paso del pensamiento concreto al pensamiento abstracto.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- I. *Entrenamiento de la comunicación oral y escrita*
Lograr que el alumno:
 1. Intervenga activa y espontáneamente en hechos comunicativos orales y escritos.
 2. Continúe desarrollando su léxico.
 3. Domine la técnica de la lectura: silenciosa y en voz alta.
 4. Corrija, en la práctica, errores fónicos.
 5. Conozca y aplique las convenciones ortográficas.
 6. Adquiera hábitos de autocorrección.

- II. a) *Sistematización del conocimiento de la lengua.*

Lograr que el alumno de acuerdo con su madurez:
 1. Identifique y sistematice categorías básicas (morfosintácticas, semánticas y fónicas).
 2. Utilice dichos patrones para producir mensajes con habilidad y complejidad crecientes.
 3. Distinga y corrija los errores más frecuentes en los distintos planos (con el apoyo de esta sistematización).

OBJETIVOS GENERALES

- III. Favorecer mediante el lenguaje la relación social, la expresión de la interioridad y la facultad de apreciación o de creación artística.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

II. b) *Sistematización del conocimiento del discurso.*

Lograr que el alumno, de acuerdo con su madurez:

1. Distinga niveles de lengua y su conexión con la situación comunicativa y la eficacia del mensaje.
2. Distinga las diferencias o coincidencias entre orden lineal del texto y la organización del esquema de contenidos.
3. Utilice los esquemas de contenido para ordenar su exposición oral y escrita.
4. Reconozca en las obras literarias por sus características: la lírica, la narrativa, el drama.
5. Distinga en el texto literario elementos estructurales.
6. Utilice el conocimiento de los elementos estructurales para elaborar narraciones y descripciones.
7. Reflexione sobre otras formas de construir mensajes y otros medios de comunicación (entre ellos, los empleados en la comunicación de masas), desarrollando su actitud crítica y su capacidad creativa.

SEPTIMO GRADO

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| I. <i>Entrenamiento de la comunicación oral y escrita</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Lenguaje oral * Vocabulario * Lectura | <ul style="list-style-type: none"> * Practicar la conversación, el comentario y la narración espontánea sobre temas de interés, incluidos los surgidos de la información masiva (radio, televisión, diarios, revistas) y lo aprendido en otras asignaturas y por lecturas personales. * Practicar el diálogo mediante la participación en entrevistas y la intervención en debates, mesas redondas, Phillips 66 u otras técnicas grupales. * Realizar ejercicios de vocabulario para ampliar el léxico patrimonial a través de <i>comentarios ocasionales</i> surgidos de la conversación, de la lectura, de las experiencias en otras asignaturas, etc. * Realizar ejercicios para lograr la precisión en el vocabulario. * Usar el diccionario. * Practicar la lectura silenciosa y la lectura en voz alta (sin ceñirse exclusivamente al libro de lectura). * Realizar ejercicios (lingüísticos y no lingüísticos) que muestren la comprensión de lo leído. * Desarrollar como actividad libre: <ul style="list-style-type: none"> * lectura del periódico mural. * lectura informativa sobre temas correspondientes a las diversas asignaturas o lecturas informativas que no correspondan al estudio sistemático. * lectura recreativa (cuentos, poesías, teatro). * Grabar lecturas y oír las grabaciones para realizar la autoevaluación. * Correlacionar la lectura y la composición con expresiones artísticas (plástica, música, etc.) y con otras áreas del conocimiento. * Realizar ejercicios para iniciarse en la localización de información (manejo de índices de libros, de notas al pie de la página; búsqueda de datos ordenados alfabéticamente en diccionarios, etc.; manejo de las bibliotecas de la escuela o públicas). |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Escritura * Ortografía <ul style="list-style-type: none"> * Vocabulario de uso * Signos de puntuación y signos auxiliares * Composición escrita | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios para reconocer la función de prólogos, epígrafes, apéndices, etc. en textos en los que se presenten. * Realizar ejercicios para fijar el vocabulario de uso cuya ortografía no responda a una convención constante (empleando el método viso-audio-motor-gnósico). * Realizar actividades para ejercitar el almacenamiento de datos (formar fichero —personal y del aula— de dificultades ortográficas y formar otros tipos de clasificación o ficheros para distintos aspectos de la asignatura o de otras asignaturas). * Realizar ejercicios de fijación y aplicación de los signos ya conocidos. (Ver grados anteriores). * Escribir composiciones libres sobre temas sugeridos por el maestro o por los propios alumnos. * Realizar actividades libres conectadas con la redacción: <ul style="list-style-type: none"> * periódico del aula, diario de clase y personal, periódico escolar, correspondencia extraescolar, diario mural. * cuentos para ser narrados a los alumnos de los grados inferiores. * obras en función de la representación de títeres. |
| II. a) <i>Sistematización del conocimiento de la lengua</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Aspectos gramaticales * Oración con proposiciones coordinadas <ul style="list-style-type: none"> * Clases de oraciones por la actitud del hablante <ul style="list-style-type: none"> — dubitativas como clase especial de las enunciativas | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios para fijar y aplicar los conocimientos gramaticales ya adquiridos. (Ver 4º, 5º y 6º grados). * Realizar ejercicios de segmentación de textos en oraciones para reconocer las proposiciones coordinadas que las forman. * Realizar ejercicios de fijación y aplicación de las clases de oraciones ya conocidas. (Ver 6º grado). * Realizar ejercicios para reconocer los indicadores lingüísticos que caracterizan a las oraciones dubitativas (por ejemplo: tal vez, quizás, etc.) y algunas formas verbales: futuro, potencial, subjuntivo. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Sujeto: <ul style="list-style-type: none"> — núcleo y modificador directo, complemento y aposición * Predicado verbal con verbo no copulativo * Predicado verbal con verbo copulativo: núcleo (verbo copulativo) y predicativo * Clases de palabras * Palabras variables e invariables <ul style="list-style-type: none"> * Accidentes del verbo <ul style="list-style-type: none"> — modo subjuntivo * Clases semánticas <ul style="list-style-type: none"> — el pronombre como categoría semántica | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios para reconocer la aposición aplicando la operación de trueque con el núcleo sustantivo. * Realizar ejercicios de aplicación con: <ul style="list-style-type: none"> * expansión del sujeto por adición de modificador directo, complemento y aposición. * reducción del sujeto por eliminación de modificador directo, complemento y aposición. * Realizar ejercicios para fijar y aplicar los conocimientos ya adquiridos (Ver 4º, 5º y 6º grados). * Realizar ejercicios para reconocer el predicativo por la concordancia con el sustantivo núcleo del sujeto. * Realizar ejercicios para fijar y aplicar las clases de palabras por su funcionamiento (Ver 4º, 5º y 6º grados). * Realizar ejercicios para fijar y aplicar los conocimientos adquiridos (Ver 4º, 5º y 6º grados). * Realizar ejercicios para fijar y aplicar los accidentes ya conocidos (Ver 4º, 5º y 6º grados). * Realizar ejercicios de distinción de tiempos y modos indicados por las flexiones. * Construir el paradigma verbal. * Realizar ejercicios en los que se juegue con las distintas posibilidades de cambio de tiempos y modos verbales en correlación con el contexto. * Realizar ejercicios para fijar y aplicar las clases semánticas ya conocidas. (Ver 4º, 5º y 6º grados). |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Aspecto fónico y gráfico * Acentuación <ul style="list-style-type: none"> — en palabras compuestas * Vocabulario | <ul style="list-style-type: none"> * Ejercitar el reconocimiento del pronombre como palabra de significación ocasional. * Realizar ejercicios para reconocer que la clase semántica del pronombre puede desempeñar sintácticamente funciones de sustantivo, adjetivo y adverbio. * Realizar ejercicios de fijación y aplicación de los conocimientos gramaticales a medida que éstos se vayan adquiriendo. * Realizar ejercicios para corregir los errores que se registren, reflexionando sobre su correlación con los conocimientos gramaticales adquiridos. * Conectar los conocimientos gramaticales con actividades que correspondan a otros aspectos de la asignatura (composición, lectura). * Realizar ejercicios para fijar y aplicar las normas de acentuación ya conocidas (Ver 3º, 4º, 5º y 6º grados). * Realizar ejercicios para fijar y aplicar las normas de acento gráfico en: <ul style="list-style-type: none"> — adverbios terminados en mente — verbos con pronombres enclíticos — otros compuestos * Realizar ejercicios de sistematización, análisis y evaluación de los errores mediante el sistema de fichaje, inventario, etc. * Realizar actividades que contribuyan a fijar la atención en la sistematización del léxico por relaciones de significado: <ul style="list-style-type: none"> * agrupando palabras por ámbitos semánticos; * ordenando palabras: <ul style="list-style-type: none"> — de lo particular a lo general y viceversa; — de la parte al todo y viceversa; — de la causa al efecto y viceversa. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * organizando las palabras del mismo ámbito: <ul style="list-style-type: none"> — en oposiciones; — en gradaciones de intensidad creciente y decreciente. * Realizar ejercicios que centren la atención sobre patrones de productividad del lenguaje: * morfológicos: derivación y composición. * sintácticos: variedad de formas para decir cosas semejantes: <ul style="list-style-type: none"> — reemplazar una palabra por otra de significado semejante. — reemplazar una palabra por una frase de significado semejante. — reemplazar una frase por otra de significado semejante. * Registrar en un glosario el vocabulario adquirido. |
| <p>II. b) <i>Sistematización del discurso</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> * Niveles de lengua * Lectura <ul style="list-style-type: none"> — Informativa — Recreativa | <ul style="list-style-type: none"> * Realizar ejercicios con palabras de significado semejante que correspondan a distintos niveles de lengua en correlación con la situación comunicativa y la eficacia del mensaje. * Realizar ejercicios para distinguir mensajes en lengua informativa y expresiva. * Realizar ejercicios para destacar en textos informativos las ideas principales y las secundarias. * Dividir textos en unidades de contenido. * Hacer resúmenes o esquemas de textos dados empleando una formulación sintética. * Representar gráficamente los esquemas de contenido. * Realizar ejercicios para llegar a distinguir las diferencias o coincidencias entre el orden lineal del texto y el esquema de contenido. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|----------------------|--|
| | <p>* Composición</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Reordenar textos que no presenten una secuencia lógica, realizando la jerarquización de los contenidos. * Ejercitar la distinción entre prosa y verso. * Clasificar las obras literarias por sus características en: lírica, narrativa, dramática. * Reconocer algunos elementos estructurales de la narración: quién narra (1ª ó 3ª persona), qué narra, cómo narra. * Reconocer algunos elementos estructurales de la descripción: <ul style="list-style-type: none"> * situación del observador; * elementos que componen la realidad observada; * lenguaje con que se expresa. * Responder a preguntas formuladas por el maestro para realizar el análisis de un texto literario en prosa o verso. * Analizar textos literarios sencillos teniendo en cuenta los elementos estructurales de la narración y de la descripción. * Escribir informes y resúmenes relacionados con temas de otras asignaturas. * Realizar ejercicios, con la guía del maestro, para entrenarse en la fundamentación de la propia opinión. * Realizar esquemas y resúmenes para organizar composiciones orales o escritas. * Realizar composiciones en las que se juegue con las distintas posibilidades creadoras de combinación de los aspectos destacados en la narrativa, atendiendo a su coherencia. * Realizar composiciones descriptivas aplicando los elementos estructurales conocidos. |

| CAMPO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Redactar cartas con: <ul style="list-style-type: none"> * motivaciones reales; * motivaciones surgidas de las lecturas. * Redactar esquelas, solicitudes, telegramas. * Realizar ejercicios de correlación entre lectura y composición. * Conectar con expresiones artísticas (plástica, música, etc.). * Emplear la representación gráfica como patrón vacío de esquemas de contenido para desarrollar una exposición. |

NOTAS:

(1). *Discurso:*

Reservamos el término discurso, incorporado ya a los estudios lingüísticos, para las unidades organizadas, mayores que el párrafo; para evitar confusión empleamos el término *lengua informativa* —en lugar de lengua discursiva— en oposición a *lengua expresiva*.

(2). *Voseo:*

El maestro mostrará que el "vos" y el "usted" son usos generalizados en la Argentina como tratamiento de confianza y de respeto, respectivamente, para la segunda persona singular, y que el "ustedes" es el único uso generalizado como tratamiento de confianza o de respeto indistintamente para la segunda persona del plural, con las flexiones verbales correspondientes. Enseñará, además, el modelo vigente en España constituido por el "tú" y el "usted" como tratamiento para el singular y el "vosotros" y "ustedes" para el plural, con las flexiones verbales correspondientes, para no empobrecer al alumno en cuanto a las variedades de la lengua española que podrá reconocer en la comunicación espontánea de otros hispanohablantes y también en la literatura. No intentará, sin embargo, imponer a los alumnos como usos más correctos el "tú" ni el "vosotros" para el tratamiento familiar porque estas formas no son usuales en nuestro país.

(3). *Eficacia del mensaje:*

La comunicación eficaz no significa sólo asegurar la comprensión del mensaje sino la actuación en forma adecuada teniendo en cuenta todos los aspectos del hecho comunicativo: ¿quiénes hablan? (edad, sexo, relaciones, etc.); ¿dónde y cuánto hablan? (lo cual incluye no sólo el área regional sino las distinciones del lugar, por ejemplo: iglesia, calle, etc., y la situación, por ejemplo: reunión social, reunión familiar, conferencia, etc.); ¿de qué hablan? (deportes, cine, ciencias, modas, etc.); ¿con qué actitud hablan? (expresión, apelación o acción, representación); ¿cómo hablan? (registro espontáneo, cuidado, afectado, etc.); ¿qué medio o canal usan? (manifestación escrita u oral; y el juicio o la apreciación subjetiva individual o convencionalizada socialmente (noción de prestigio y de corrección).

BIBLIOGRAFIA

METODOLOGIA:

- Darrow, F. y Van Allen, R., *Actividades para el aprendizaje creador*. Buenos Aires, Paidós.
- Dottrens, R. y otros, *Didáctica para la escuela primaria*, Buenos Aires, Eudeba.
- Leiff, J. y Rustin, G., *Didáctica de la moral y del lenguaje*, Buenos Aires, Kapelusz, 1961.
- Sáez, A., *Las artes del lenguaje en la escuela elemental*, Buenos Aires, Kapelusz.
- Spencer-Giudice, *Nueva didáctica especial*, Buenos Aires, Kapelusz, 1968.
- Suárez Gómez, C., *La comunicación lingüística*, Santiago de Chile, 1961.

LECTO — ESCRITURA:

- Braslavsky, B. P. de, *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura*, Buenos Aires, Kapelusz, 1962.
- Cossettini, O., *El lenguaje y la lectura en primer grado*, Buenos Aires, Eudeba.
- Cutts, E. G., *La enseñanza moderna de la lectura*, Buenos Aires, Troquel, 1969.
- Chassagny, C., *El aprendizaje de la lectura*, Buenos Aires, Ruy Díaz, 1968.
- Foley, G., *Cómo enseñar a leer en las escuelas elementales*, México, Uteha, N° 392.
- Horrocks, E. M., Sackett, G. L. y otros, *Lectura, ortografía y composición en la escuela primaria*, Buenos Aires, Paidós.
- Segers, J. E., *La enseñanza de la lectura por el método global*, Buenos Aires, Kapelusz.

TEORIA GRAMATICAL:

- Alonso, A. J., Henríquez Ureña, P., *Gramática Castellana 1° y 2° cursos*, Buenos Aires, Losada, 1967.
- Academia Española, *Gramática de la lengua española*, Madrid, 1956.
- Bello, A. y Cuervo, R., *Gramática de la lengua castellana*, Buenos Aires, Sopena, 1930.
- Fernández, S., *Gramática española*, Madrid, Revista de Occidente, 1951.
- Fages, J. B., *Para comprender el estructuralismo*, Buenos Aires, Galerna, 1969.
- Malmberg, B., *Los nuevos caminos de la lingüística*, México, Siglo XXI, 1963.
- Miranda, N., Macchia, S. Mac, M. I., *El estructuralismo lingüístico en la Argentina*, Buenos Aires, Estrada, 1970.
- Roca Pons, J., *Introducción a la gramática*, (2 tomos), Barcelona, Vergara, 1965.
- Rosetti, M. M. de, *La gramática estructural en la escuela primaria*. Buenos Aires, Kapelusz, 1966.

NORMATIVA:

- Alonso, A., *La Argentina y la nivelación del idioma*, Institución Cultural Española, Buenos Aires, 1943.
- Alonso, A., *Castellano, español, idioma nacional*, Buenos Aires, Losada, 1938.
- Alonso, A., *El problema de la lengua en América*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1935.
- Academia Argentina de Letras, *Nuevas normas de prosodia y ortografía de la Real Academia Española*, Buenos Aires, 1959.
- Battini, B. V. de, *El español en la Argentina*, Buenos Aires, Consejo Nacional de Educación, 1961.
- Combetta, O. C., *Ortografía. Aprendizaje por medios audiovisuales y su evaluación por pruebas objetivas*, Buenos Aires, Losada, 1967.
- Forgione, J. D., *Ortografía intuitiva*, Buenos Aires, Kapelusz, 1963.

- García Hoz, M. N., *La enseñanza sistemática de la ortografía*, Madrid, Rialp, 1963.
 García Hoz, V., *Vocabulario usual, común y fundamental. Determinación y análisis de sus factores*, Madrid, 1953.
 Quirós, J. B. de y Della Cella, M., *La dislexia en la niñez*, Buenos Aires, Paidós.
 Sabugo Pintor, A., *Didáctica de la ortografía*, León, 1968.
 Simon, J., *Sicopedagogía de la ortografía*, Buenos Aires, Paideia, 1967.

ASPECTO FONICO:

- Navarro, Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, 7 ed. Madrid, 1933.
 Navarro Tomás, T., *Manual de entonación española*, Nueva York, 1944.
 Quilis, A., y Fernández, J. A., *Curso de fonética y fonología española*, Madrid, C. S. I. C., 1966.

COMPOSICION:

- Camilli, E., *Los nombres de las cosas; Cómo enseñar a redactar*, Buenos Aires, Huemul, 1966.
 Castagnino, R., *La enseñanza de la composición*, Buenos Aires, Huemul, 1969.
 Castelli, E., *Lengua y redacción periodística*, Buenos Aires, Colmegna.
 Lacau, M. H. P. M. de, *Didáctica de la lectura creadora*, Buenos Aires, Kapelusz, 1968.
 Ministerio de Educación y Justicia, *Experiencias y contribuciones para la enseñanza de la lengua oral y escrita*, Buenos Aires, 1961.
 Salotti, M., y Tobar García, C., *La enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Kapelusz, 1938.
 Sarrat Saumell, *La enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Eudeba, 1965.
 Valenzuela, J., *Actividades del lenguaje*, Madrid, Rialp, 1970.
 Willecox, J., *Actividades lingüísticas para el período del trabajo independiente*, México, Uteha, N° 382.

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTO

- Anderson Imbert, E., *Qué es la prosa*, Buenos Aires, Columba, 1958.
 Anderson Imbert, E., *La crítica literaria contemporánea*, Buenos Aires, Ed. Gure, 1957.
 Baquero Goyanes, M., *Qué es la novela*, Buenos Aires, Columba, 1961.
 Barthes, R., y otros, *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
 Barthes, R., *Elementos de semiología*, Madrid, Alberto Corazón.
 Castagnino, R., *El análisis literario*, Buenos Aires, Ed. Novoa, 1967.
 Correa Calderón, E., Lázaro Carreter, R., *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Anaya, 1966.
 Henríquez Ureña, P., *Aspectos de la enseñanza literaria en la escuela común*, (En: *Obra Crítica*, Méjico, F. C. E.), 1960.
 Kayser, W., *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1968.
 Sáez, A., *La lectura, arte del lenguaje*, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1961.
 Sierra-Rosetti, *Iniciación literaria*, —6° - 7°, *Guía del maestro*, Buenos Aires, Troquel, 1971.
 Wellek, R. y Warren, A., *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966.

DICCIONARIOS

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua castellana*, Madrid.
 Casares, J., *Diccionario ideológico de la lengua española*, Barcelona, 1935.
 Garzón, T., *Diccionario Argentino*, Barcelona.
 Lázaro Carreter, F., *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, 1963.
 Malaret, A., *Diccionario de americanismos*, Buenos Aires, Emecé, 3a. ed., 1946.
 Segovia, L., *Diccionario de argentinismos*, Buenos Aires, 1911.
 Vox, *Diccionario general ilustrado de la lengua española*, Barcelona, Spes.
Revista de Occidente. Literatura española, 2da. ed., Madrid, 1953.
Enciclopedia de la literatura argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 1970.

LITERATURA INFANTIL

- Bravo Villasante, C., *Historia de la literatura infantil española*, Madrid, Doncel, 1963.
- Bravo Villasante, C., *Historia y antología de la literatura infantil hispanoamericana*, Madrid, Doncel, 1966.
- Coluccio, F., *Folklore para la escuela*. Plus Ultra, Buenos Aires, 1965.
- Cone Bryant, S. *El arte de contar cuentos*, Barcelona, Nova Terra, 1968.
- Cortazar, A., *Folklore y literatura*, Buenos Aires, Eudeba, 1964.
- Etchebarne, D. P. de, *El cuento en la literatura infantil*, Buenos Aires, Kapelusz, 1960.
- Libarona Saavedra, R., *Bibliografía de la literatura infantil*, Buenos Aires, 2da. ed., OMEP, 1967.
- Mantovani, F. S. de, *Repertorio de lecturas para niños y adolescentes*, Buenos Aires, Troquel, 1970.
- Mantovani, F. S. de, *El mundo político infantil*, Buenos Aires, El Ateneo, 1944.
- Mantovani, F. S. de, *Nuevas corrientes de la literatura infantil*, Buenos Aires, Losada.
- Petrini, E., *Estudio crítico de la literatura juvenil*, Madrid, Rialp, 1963.
- Sierra-Rosetti, I., *Lenguaje 6/7, Fascículos de iniciación literaria*. Buenos Aires, Troquel, 1971.

CIENCIAS NATURALES
E
INICIACION A LA TECNOLOGIA

RECOMENDACIONES GENERALES DEL CURRÍCULO

La ciencia no es sólo un conjunto de hechos y de principios, o una colección de aparatos de laboratorio, sino una manera estructural y directa de preguntar y de responder preguntas. Comprende un cuerpo de conocimientos ordenados, y los procesos para encontrar ese orden.

Lo importante entonces, en el hecho educativo, es enseñar esos conocimientos en relación con los Procesos de la investigación. Por esto, la enseñanza de las ciencias en la escuela primaria sólo tiene sentido en una atmósfera de actividad y trabajo, en la cual los alumnos sean los participantes directos, y el educador un supervisor y orientador. Utilizar al máximo el deseo de comunicarse, de investigar, de construir, etc.. de los niños, servirá para obtener de ellos el mayor beneficio posible.

Por sus propias características, la ciencia se presta en forma admirable para este proceso, que no debe ser manual exclusivamente, sino que debe incluir la tarea intelectual; es decir, que el niño no debe convertirse en "hacedor" de cosas, pero sí llegar a la comprensión de los hechos y leyes de la naturaleza a través de la experimentación individual o en grupo. Dicha experimentación debe representar un valor educativo, producto de las iniciativas del niño, que permita o dé lugar a otras actividades también provechosas para la enseñanza.

El educador tratará de explotar la imaginación creadora de los niños, utilizando los elementos de la realidad, para la creación renovadora, llevándolos así por los caminos de la iniciativa y la espontaneidad hacia las metas culturales propuestas. Dicha tarea deberá realizarse con los medios comunes de su vida diaria y del lugar.

Crear, con medios didácticos apropiados, una actitud de curiosidad, dará un seguro resultado educativo, al hacer que los niños adquieran un espíritu científico acorde con su edad y nivel mental.

Corresponde enfatizar los procesos básicos propios del método científico, que el maestro deberá seguir en su tarea:

- a) observación del mundo natural;
- b) comparación, análisis y síntesis de esas observaciones;
- c) expresión correcta de los procesos anteriores;
- d) interpretación de los datos, sobre la base de las conclusiones obtenidas;
- e) generalización de esas conclusiones.

El educador debe recordar que en este nivel la globalización es imprescindible, pues lo que importa ante cada problema que se le presente al niño, es la utilización de conceptos que corresponderán a las diversas áreas del conocimiento científico; no por ellos mismos, sino por lo que importan en su integración. De este modo, cuando el ciclo total se haya cumplido, el alumno será capaz de predecir un fenómeno, cuando se establezca un conjunto de condiciones que lo determinan.

El hecho de enfocar el conocimiento científico en este nivel, con una dinámica apta para integrarlo ante las situaciones cambiantes por las que tendrá que atravesar el niño en su mundo, posibilitará su desenvolvimiento futuro acorde con esa evolución.

Se debe iniciar al alumno en la observación de la naturaleza y en la realización de experiencias adecuadamente programadas.

Estas experiencias, a realizarse preferentemente por el alumno, en forma individual, o por pequeños grupos, deben ser tales que en todos los casos permitan la obtención de conclusiones concretas en forma generalmente cualitativa.

En todos los casos, el maestro orientará a los alumnos para que reconozcan la existencia del fenómeno estudiado en el campo natural y sus aplicaciones tecnológicas frecuentes o corrientes.

Los contenidos para la escuela primaria han sido elegidos y ordenados de manera que se desarrollen con continuidad de un grado al siguiente y que su profundización avance paralelamente con las disposiciones del educando, que se estiman necesarias para conseguir un aprendizaje consciente.

De acuerdo con esta concepción, el 1º y 2º grado deberán destinarse fundamentalmente para despertar y desarrollar la capacidad de observación.

Por ello se utilizará inicialmente y en forma preferente como campo de experimentación el medio que rodea al alumno, reconociendo propiedades y particularidades en los objetos a su alcance.

La clasificación de los objetos por algunas de sus propiedades comunes, permitirá analizarlas y comprenderlas mejor.

Esas mismas clasificaciones u otras, pueden servir para concretar las ideas de conjunto, cantidad y número.

Es muy importante coordinar los conceptos experimentales de física con los contenidos correspondientes de matemática.

A partir de 3er. grado se procura que el alumno, partiendo siempre de su propia observación experimental, pase gradualmente del descubrimiento de propiedades, a la interpretación científica de fenómenos. Las conclusiones que se procura obtener deben ser, en general, cualitativas, aunque sería de desear que el alumno adquiriera la noción del concepto de medición.

Es fundamental para un cumplimiento efectivo de los objetivos fijados, la observación, interpretación y reconocimiento del mismo fenómeno estudiado, en el medio que lo rodea.

Estas experiencias deberán ser programadas o proyectadas, atendiendo a las siguientes condiciones:

- a) Posibilidad de realizarlas con equipo de poco costo y de fácil y sencilla manipulación.
- b) El grado de complejidad de la experimentación deberá corresponder a la edad del alumno y a su capacitación manual.
- c) Que la experiencia implique, además de su propósito didáctico científico, un adiestramiento del alumno en el trabajo ordenado y por equipo.
- d) Que sea el propio alumno quien formule las conclusiones experimentales, debiendo el maestro solamente orientarlo en la metodología de la experiencia y en la correcta y precisa formulación de aquéllas.
- e) Que las experiencias no ofrezcan peligro en su realización. Si se lo considera necesario, las deberá efectuar, con carácter de excepción, el maestro.

Se recomienda muy especialmente a los maestros, que cualquiera sea el grado que tengan a su cargo, realicen previamente una lectura conciente del contenido total del currículo para comprender su filosofía, adquirir una visión panorámica de los objetivos de cada grado y poder ajustar su enseñanza al nivel de conocimientos que los alumnos traen de los grados anteriores.

Es conveniente que los alumnos de los grados inferiores dejen constancia, en sus cuadernos de clase, del experimento realizado con las conclusiones a las que han llegado. Recuerde el maestro que a ese nivel la forma de comunicar puede ser simplemente con un dibujo, un gráfico, un esquema o mediante breves juicios.

A partir de 5º grado los alumnos ya deberán redactar un informe de cada trabajo práctico que realicen.

El mismo deberá constar de:

- a) Título del trabajo práctico.
- b) Objetivos del mismo.
- c) Material utilizado.
- d) Procedimiento (breve descripción del método empleado, esquemas, etc.).
- e) Resultado (cualitativo y/o cuantitativo y/o descripción de lo observado)
- f) Conclusión (podrá consignar conclusiones parciales, si las hubiera y luego la final)

Cuando el trabajo práctico se preste, podrá agregarse un cuestionario o el planteamiento de un problema de aplicación.

O B J E T I V O S

- 1) Estimular la curiosidad del niño por los fenómenos de la naturaleza.
- 2) Estimular su pensamiento creativo y su imaginación.
- 3) Desarrollar la capacidad de efectuar observaciones metódicas y reflexivas.
- 4) Desarrollar habilidades para la descripción verbal o gráfica de los hechos y objetos observados, con un vocabulario adecuado.
- 5) Desarrollar la capacidad para formular hipótesis, que luego intente verificar.
- 6) Desarrollar la capacidad para que, más tarde, dentro o fuera de la Escuela, pueda el alumno comprender los hechos de la ciencia, y sus interacciones con el mundo que lo rodea.
- 7) Desarrollar un mejor entendimiento del hombre, de su ambiente físico y biológico y de las interacciones con ellos.
- 8) Desarrollar las destrezas y aptitudes requeridas para y en la investigación científica rudimentaria.
- 9) Comprender la naturaleza, alcance y limitaciones de la ciencia.
- 10) Acentuar la comprensión de la interacción entre ciencia y tecnología.

1er. GRADO — OBJETIVOS

Unidad 1:

El alumno deberá:

- a) Iniciarse en el proceso de observación a través del reconocimiento, comparación y agrupación de cuerpos por tamaño.
- b) Reconocer cuerpos en estado sólido y cuerpos en estado líquido.

Unidad 2:

El alumno deberá:

- a) Comprender la necesidad de beber agua potable.
- b) Comprobar la existencia de vida vegetal y animal en el agua.
- c) Comprobar la necesidad de agua para los seres vivos.
- d) Comenzar a desarrollar su capacidad de observación y hábitos de orden (tanto en la visita de campo, como en el cuidado del acuario).
- e) Desarrollar hábitos de aseo corporal.

Unidad 3:

El alumno deberá:

- a) Comprobar la existencia de vida vegetal y animal en la tierra.
- b) Desarrollar la capacidad de observación.

Unidad 4:

El alumno deberá comprobar la existencia del aire.

Unidad 5:

El alumno deberá comprender la importancia de una alimentación completa y de la higiene de los alimentos.

Unidad 6:

El alumno deberá:

- a) Reconocer la regularidad en la salida y puesta del sol.
- b) Observar la longitud de las sombras a las distintas horas del día para relacionarlas con la posición del sol.
- c) Comprobar qué plantas y animales tienen distintas preferencias en cuanto a las condiciones del lugar en que viven.

PRIMER GRADO

UNIDAD 1:

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|---|--|
| <p>Los cuerpos. Tamaño, color, forma. Estado sólido y líquido.</p> | <p>Observación de cuerpos u objetos y reconocimiento de propiedades comunes; agrupación de los mismos.</p> <p>Observación de cuerpos en estado sólido y en estado líquido y comparación de su comportamiento en situaciones diversas.</p> | <p>Las propiedades o atributos de los objetos, a los efectos de agruparlos, pueden ser elegidos por el maestro del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> — objetos que tienen color... — objetos que son más largos que... <p>Pueden a su vez formarse subagrupamientos seleccionando de los objetos más largos que..., los que tienen un mismo color, por ejemplo. Estas actividades pueden relacionarse con la teoría de conjuntos.</p> <p>Presentar diversos líquidos conocidos (agua, leche, etc.), traspasarlos a recipientes de formas variadas (frascos, latas, botellas). Repetir las operaciones con cuerpos en estado sólido (un botón, una piedra, un tapón, una goma, etc.).</p> |
| <p>UNIDAD 2:</p> <p>El agua en la vida del hombre, los animales y las plantas. Aseo corporal.</p> | <p>Observación de muestras de agua potable y no potable.</p> <p>Visita a un arroyo, lago, costa del río, orilla de mar, etc., y observación de vida vegetal y animal.</p> <p>Observación del efecto del riego en las plantas.</p> | <p>El maestro presentará frascos con muestras de agua, tomadas con los alumnos en distintos lugares: chacta, acequia, laguna, etc. y agua apta para consumo. Tratará de enfatizar la necesidad e importancia del agua potable.</p> <p>El maestro realizará una salida breve con los niños hasta alguno de los lugares citados, preferentemente cercanos a la Escuela. Les hará observar la existencia de vida vegetal y animal en el agua. Sería conveniente recoger algunos pececitos y plantas acuáticas y mantenerlas en el aula dentro de un acuario.</p> <p>Se llevarán al aula dos macetas con plantitas (elegirlas jóvenes y que fácilmente se marchiten por falta de agua). Se marcará una de las macetas y se indicará a los niños que la rieguen diariamente (dos o tres días). Se hará observar los resultados para sacar conclusiones.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|--|--|
| <i>UNIDAD 3:</i> | Práctica de normas elementales de higiene. | <p>El mismo trabajo puede realizarse en una porción del cantero o jardín de la Escuela.</p> <p>Al mismo tiempo se indicará la necesidad de agua para la vida de los animales.</p> <p>El maestro deberá aprovechar al máximo todas las oportunidades para poner énfasis en la necesidad de habituarse al cumplimiento de normas elementales de higiene (lavado de manos, de dientes, limpieza de uñas, etc.).</p> <p>Por ejemplo, luego de trabajo con plantas y animales, será importante hacerlo notar, lo mismo que en los momentos previos a la comida.</p> |
| La vida en la tierra. <i>UNIDAD 4:</i> | Visita al jardín de la Escuela, terreno baldío, o cualquier otro lugar natural próximo, y observación de vida vegetal y animal. | <p>El maestro realizará una salida breve a algunos de los lugares citados y hará observar a los niños la existencia de vida vegetal y animal en la tierra.</p> <p>Es interesante observar las formas de vida animal que aparecen, por ejemplo en los huecos de troncos de árboles o debajo de la corteza, entre la hojarasca, debajo de piedras o troncos caídos, etc.</p> |
| El aire. <i>UNIDAD 5:</i> | Verificación de la existencia del aire mediante experimentos simples. | El maestro propondrá a los niños algún experimento que ponga en evidencia la existencia de aire; por ejemplo: mover un cartón para agitar el aire, inflar globos, desinflarlos en agua, echar agua sobre tierra floja para observar las burbujas, introducir un vaso en el agua y darlo vuelta dentro de la misma, etc. |
| Los alimentos. | Reconocimiento de alimentos de consumo diario. Ejemplificación práctica de las cuatro comidas diarias: desayuno, almuerzo, merienda y cena. | Los niños podrán llevar muestras de los alimentos que consumen diariamente. El maestro completará la muestra y señalará la importancia de los alimentos, destacando especialmente la necesidad de la leche en la alimentación. |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|---|--|
| <i>UNIDAD 6:</i> | | <p>El maestro, si tiene posibilidades, llevará a sus alumnos a visitar lugares de producción o de venta de alimentos para completar la actividad realizada en clase.</p> <p>Enfatizará los conceptos de higiene de los alimentos: cocción de la carne; hervido de la leche; lavado de frutas y verduras; consumo de agua potable, etc.</p> <p>Improvisará en el aula modelos de desayuno, almuerzo, merienda y cena de acuerdo con los requerimientos mínimos.</p> <p>Relacionará esta unidad con los conceptos de aseo corporal de la unidad 2 (lavado de manos previo a las comidas y cepillado de dientes posterior).</p> |
| <p>Sol y sombra. El día. El sol, los animales y las plantas.</p> | <p>Observación de los lugares de salida y puesta del sol y reconocimiento de la regularidad del fenómeno.</p> <p>Observación de la sombra de un objeto a distintas horas del día.</p> <p>Observación de plantas y animales que viven al sol y otros que viven en la sombra.</p> | <p>Esta unidad convendrá desarrollarla a lo largo del período lectivo dado que está interrelacionada con los demás contenidos.</p> <p>La verificación de la regularidad de salida y puesta del sol deberá hacerse en varios días sucesivos. Del mismo modo la observación de la sombra de un objeto (ramas, varillas, árbol, mástil, etc.) podrá ser hecha tanto en la escuela como en las visitas de campo.</p> <p>La observación de plantas y animales que viven al sol y los que viven en la sombra se hará en las dos salidas propuestas.</p> |

2º GRADO — OBJETIVOS

Unidad 1:

El alumno deberá:

- a) Ejercitarse en el reconocimiento de cuerpos sólidos y líquidos.
- b) Reconocer y nombrar formas geométricas.
- c) Diferenciar distintos materiales.

Unidad 2:

El alumno deberá:

- a) Reconocer las propiedades del agua potable: incolora, transparente y líquida.
- b) Reconocer los tres estados en que se presenta el agua.
- c) Comparar formas de vida acuática con la terrestre.
- d) Establecer la necesidad del agua en los seres vivos.

Unidad 3:

El alumno deberá:

- a) Adquirir habilidad manual en la construcción de algunos dispositivos adecuados.
- b) Comprobar que el aire al desplazarse produce movimientos
- c) Adquirir el conocimiento de la necesidad del aire para la vida.

Unidad 4:

El alumno deberá:

- a) Conocer y señalar los puntos cardinales.
- b) Relacionar los períodos de día y noche con el movimiento aparente del sol y la aparición de la luna y las estrellas.
- c) Diferenciar los períodos diarios de actividad y descanso y relacionarlos con las comidas.

Unidad 5:

- . El alumno deberá reconocer el origen de los alimentos que consume.

SEGUNDO GRADO

UNIDAD 1:

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|--|--|
| <p>Los cuerpos; forma y materiales que los constituyen.</p> | <p>Observación de cuerpos en estado sólido y líquido.</p> <p>Comparación de diversos sólidos con cuerpos geométricos conocidos.</p> <p>Reconocimiento de los materiales que constituyen diversos cuerpos.</p> | <p>Esta primera actividad está dirigida a revisar los conceptos del año anterior.</p> <p>Se tratará aquí de reconocer formas fundamentales, mediante comparación que el alumno hará con objetos conocidos.</p> <p>Por ejemplo, el cubo con un dado, una caja conveniente, etc.</p> <p>La esfera, con una pelota, una bolita. El cilindro, con un lápiz, un paralelepípedo con cajas adecuadas.</p> <p>Valiéndose de cuerpos diversos de uso común, el maestro tratará de lograr que los alumnos reconozcan por lo menos madera, plástico, vidrio, metal, minerales.</p> <p>Referente a estos últimos, sería conveniente que el maestro seleccionara las muestras (mármol, granito, canto rodado), para no correr riesgo con materiales elaborados.</p> |
| <p>UNIDAD 2:</p> <p>El agua, la tierra y los seres vivos.</p> | <p>Observación de agua potable y reconocimiento de sus propiedades; líquida, incolora, transparente.</p> <p>Reconocimiento de los estados sólido, líquido y gaseoso del agua mediante experimentos simples, en los que se manifiestan cambios de estado.</p> | <p>El maestro presentará una muestra de agua potable para discutir con los niños cada una de las tres propiedades indicadas. Nótese que se omiten las propiedades correspondientes a sabor y olor, pues ello puede depender de factores particulares de la zona o del origen y tratamiento del agua para su potabilización.</p> <p>Los niños observarán en pequeños recipientes, por grupos, trozos de hielo que al fundir evidencien los estados sólido y líquido.</p> <p>Mientras tanto, el maestro hará hervir agua (por ejemplo en una pava) y mostrará cómo se produce vapor.</p> <p>Este podría condensar sobre una superficie fría como la de un trozo de vidrio, de modo de mostrar los estados líquido y gaseoso. El agua con-</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|-------------------------|---|--|
| <p><i>UNIDAD 3:</i></p> | <p>Visita a un arroyo, lago, costa de río, orilla de mar, etc., y observación de vida vegetal y animal en el agua y en la tierra.</p> | <p>densada recogida en su recipiente podrá colocarse en el congelador de una heladera, de ser posible, para volver a obtener agua en estado sólido.</p> <p>A partir de los resultados de los experimentos citados, el maestro podrá ejemplificar los estados del agua, en la naturaleza, las nubes, la escarcha, granizo, lluvia, etc.</p> <p>Se trata de lograr con esta actividad que los alumnos diferencien los tres estados del agua, sin considerar en extensión el proceso de los cambios de estado.</p> <p>El maestro realizará una salida en condiciones semejantes a la propuesta en 1er. grado. Los niños deberán observar las formas de vida en el agua y comparar con las formas de vida en la tierra: por ejemplo encontrarán peces en el agua, lombrices en zonas húmedas, hormigas en zona terrestre; las plantas acuáticas son de aspecto diferente de las terrestres.</p> <p>Si se cortan tallos de ambos tipos se podrá comparar su estructura.</p> <p>Se llevarán al aula ejemplares vegetales y animales de ambos medios, y se mantendrán en acuarios, recipientes con tierra, etc. Mediante el cuidado de estos ejemplares se establecerá la necesidad de agua para la vida. Podrán compararse los efectos del riego con los de la lluvia.</p> |
| <p>El aire.</p> | <p>Observación experimental de aire en movimiento.</p> <p>Verificación de la necesidad del aire para la vida.</p> | <p>El maestro enseñará cómo construir un molinete con cartulina, por ejemplo, para mostrar que el aire, al desplazarse produce movimiento. Podrá mostrarse así su aplicación en molinos de viento y otros dispositivos.</p> <p>El maestro pedirá a sus alumnos que se tapen la nariz y cierren la boca, algunos instantes; se explicarán luego los efectos de este experimento, y se concluirá que el aire es indispensable para vivir.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--------------------|---|---|
| <i>UNIDAD 4:</i> | | <p>Asimismo, el maestro hará observar a los niños sus propios movimientos respiratorios, los de sus compañeros, los de algún ave, un perro o los de otro animal.</p> <p>También hará observar en el acuario los movimientos operculares de los peces, relacionándolos con la abertura y cierre de la boca. De este modo inferirá la existencia de aire en el agua.</p> <p>El maestro comentará que también las plantas, por ser seres vivos, necesitan aire para vivir.</p> |
| El día y la noche. | <p>Revisión de los contenidos de la unidad 6) de 1er. grado en lo relativo a levante y poniente para pasar al concepto de puntos cardinales.</p> <p>Observación de la luna y las estrellas en el cielo nocturno.</p> <p>Construcción de un horario de actividad y descanso.</p> | <p>El maestro hará observar nuevamente la regularidad en la salida y puesta del sol ya analizada en 1er. grado. De allí designará, con los niños, los puntos cardinales.</p> <p>Será conveniente marcar en el suelo (patio de la Escuela, por ejemplo) las direcciones norte - sur y este - oeste.</p> <p>El maestro pedirá a los niños que observen el cielo, de noche en sus casas, para comentar luego con ellos la aparición de las estrellas al anochecer, y de la luna, algunos días. Al mismo tiempo convendrá hacer notar que el sol continúa iluminando durante la noche, otras zonas de la tierra.</p> <p>El maestro construirá junto con sus alumnos un horario diario, señalando las horas que deben destinarse al descanso y a la actividad en relación con los períodos de día y noche.</p> <p>En el horario de actividades, señalarán, las cuatro comidas diarias. Se aprovechará este momento para insistir sobre conceptos de alimento e higiene, ya vistos en 1er. grado.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|----------------|--|--|
| Los alimentos. | Reconocimiento del origen de los diversos alimentos. | Este tema está íntimamente encadenado con las actividades de la unidad anterior; el maestro hará diferenciar alimentos indicando el origen vegetal, animal y mineral entre muestras utilizadas para la ejemplificación de las comidas diarias. |

3er. GRADO — OBJETIVOS

Unidad 1:

El alumno deberá:

- a) Diferenciar fuentes artificiales y naturales de calor.
- b) Desarrollar habilidad para usar el termómetro común y el clínico.
- c) Comprender la necesidad y la conveniencia de la cocción de los alimentos.

Unidad 2:

El alumno deberá:

- a) Diferenciar las distintas estaciones.
- b) Relacionar diversas características ambientales y de vestimenta, con las estaciones.
- c) Acrecentar hábitos de higiene.

Unidad 3:

El alumno deberá:

- a) Reconocer los cambios de estado e identificar sus nombres.
- b) Conocer las comunidades acuáticas y algunas adaptaciones morfofisiológicas y de comportamiento de los seres vivos al medio.

Unidad 4:

El alumno deberá:

- a) Desarrollar habilidad para el proceso de medición.
- b) Establecer una relación entre tipos de suelo y permeabilidad.
- c) Comprender la importancia del suelo para los cultivos.
- d) Observar y relacionar las formas de vida en la tierra.
- e) Cuidar el material recolectado y en algunos casos observar su evolución (de oruga a mariposa).

Unidad 5:

El alumno deberá:

- a) Iniciarse en la utilización de dispositivos destinados a estudiar características del viento.
- b) Reconocer los vientos predominantes en la zona.
- c) Comprobar la necesidad de aire para los seres vivos.

Unidad 6:

El alumno deberá:

- a) Diferenciar cuerpos luminosos e iluminados.
- b) Comprobar que los cuerpos se ven si son luminosos o están iluminados.
- c) Comprender la importancia de la luz en la vida.
- d) Comprobar el comportamiento de plantas y animales frente a la luz.

TERCER GRADO

UNIDAD 1:

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|--|---|
| <p>Calor, temperatura. Alimentación.</p> | <p>Reconocimiento de fuentes naturales y artificiales del calor.</p> <p>Medición de la temperatura de cuerpos y de la temperatura corporal.</p> <p>Entre alimentos de origen animal y vegetal, reconocimiento de aquéllos que necesitan cocción.</p> | <p>El maestro hará que los niños verifiquen el calentamiento de alguna sustancia (por ejemplo, agua) mediante la exposición al sol. Sólo se trata aquí de comprobar el calentamiento introduciendo una mano en el líquido calentado, y en una muestra que quede a la sombra para comparar. Luego se hará lo mismo con una fuente artificial de calor.</p> <p>El maestro hará construir un termoscopio muy simple, en el que por dilatación de un líquido podrán los niños verificar variaciones de temperatura (por ejemplo, calentándolo con la mano) luego pasarán a usar el termómetro centígrado con el que los alumnos, en grupos, leerán temperaturas diversas, especialmente la de fusión del hielo y la de ebullición del agua.</p> <p>El uso del termómetro es una actividad que se repetirá en el desarrollo de otras unidades, como luego se verá.</p> <p>Aquí aprenderán el uso del termómetro clínico midiendo la temperatura corporal de varios niños.</p> <p>El maestro señalará la necesidad de cocción de algunos alimentos (insistirá en el hervido de la leche y del agua en aquellos lugares en los que no hay agua potable).</p> <p>La acción del fuego en la cocción; la importancia de una correcta cocción de los alimentos.</p> <p>Deberá insistir en la importancia de la higiene de los alimentos que se consumen crudos, y las condiciones para la mejor conservación de todos los alimentos.</p> |
| <p>UNIDAD 2:</p> <p>El sol y las estaciones.</p> | <p>Observación de las características ambientales en las distintas estaciones y uso de los vestidos adecuados.</p> | <p>Esta unidad deberá ser desarrollada durante el transcurso del año escolar (para comparar las distintas estaciones).</p> <p>Se hará observar la duración del día y de la noche, la variación en la salida</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|------------------------------|---|---|
| <i>UNIDAD 3:</i> | | <p>y puesta del sol, las variaciones de temperatura, las frecuencias de los vientos y las precipitaciones, la coloración del follaje, la caída de las hojas, el reverdecimiento de los árboles, la presencia de mayor o menor cantidad de insectos y aves, etc. En todos los casos posibles podrán registrarse periódicamente estos datos.</p> <p>El maestro señalará, en cada período estacional, el papel de la vestimenta adecuada (tipo de tela, color, calzado, etc.), aprovechando además este momento para considerar la higiene de los vestidos.</p> |
| El agua. La vida en el agua. | <p>Observación de los cambios de estado en el agua.</p> <p>Visita a un arroyo, lago, costa de río, orilla del mar, etc. y estudio de la comunidad acuática.</p> | <p>El maestro formará grupos de niños para que, con equipos muy simples, realicen la ebullición y condensación del agua que provenga de un trozo de hielo fundido. Aquí deberá denominar cada uno de los cambios de estado.</p> <p>Tratará someramente el ciclo del agua en la naturaleza, para ejemplificar los cambios de estado.</p> <p>El maestro realizará con sus alumnos una excursión de campo como en los grados anteriores. A este nivel podrá ya hacer una observación más detallada:</p> <ol style="list-style-type: none"> relacionar las plantas con los animales acuáticos que conviven en ese lugar (por ejemplo: observan camalotes y recogen pececitos en la misma zona; en la orilla recogen caracoles que encuentran cerca de los juncos o de los espadañales; los huevos de caracoles los encuentran siempre adheridos a las hojas o tallos emergentes de las plantas cercanas a la orilla, etc.); observar si se trata de aguas quietas o con corriente; en el último caso, si se trata de corriente rápida o lenta; si forma remansos etc.; |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|---|--|
| <p><i>UNIDAD 4:</i></p> | | <p>d) podrá medir la temperatura del agua (sosteniendo el termómetro con un hilo) y comparar luego con la temperatura del ambiente.</p> <p>Como en los casos anteriores, recolectará material; en el aula podrá conservarlo en el acuario para observar, por ejemplo, cómo se desplazan los peces, cuántas aletas tienen y cómo las mueven, cómo abren y cierran los opérculos y la boca, cómo se alimentan, cuáles son las partes de las plantas acuáticas, el aspecto de un corte de tallo o de hoja, etc.</p> <p>Si recogen huevos de caracol (deberán cortar el trozo de rama o de hoja en que están adheridos) los colocarán en un frasco destapado que contenga un poco de agua en el fondo.</p> <p>Al cabo de un tiempo podrán ver eclosionar los huevos y aparecer los caracolitos.</p> <p>También es posible que alguno de los peces recogidos sea vivíparo y puedan observar el nacimiento de las crías.</p> |
| <p>La tierra. La vida en la tierra.</p> | <p>Comprobación del grado de permeabilidad de distintos tipos de suelo.</p> | <p>Los niños, trabajando en equipos, observarán muestras de suelo arenoso, arcilloso y húmico (tierra "fértil") y verificarán la permeabilidad en cada caso mediante experiencias sencillas. Conviene usar muestras preparadas mezclando tierra "fértil" y arena en iguales cantidades; tierra "fértil" y arcilla en iguales cantidades, por ejemplo: colocar volúmenes iguales de las muestras en tres embudos o latas perforadas; verter en cada una el mismo volumen de agua, y recoger el filtrado en un tiempo dado.</p> <p>Comparar los volúmenes de líquido recogidos para establecer cuál de las muestras es más permeable.</p> <p>A partir de esta experiencia el maestro con sus alumnos discutirá acerca de terrenos permeables y anegadizos, fértiles o áridos.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|--|--|
| <i>UNIDAD 5:</i> | <p>Germinación de semillas en distintos tipos de suelo.</p> <p>Visita a una pradera, parque, jardín de la escuela, etc. y estudio de la comunidad terrestre.</p> | <p>Los alumnos prepararán germinadores con distintos tipos de suelo; en ellos sembrarán semillas de la misma clase y los mantendrán en idénticas condiciones.</p> <p>Realizarán una excursión de campo efectuando un trabajo semejante al preparado para la comunidad acuática. En este caso podrán recoger orugas que llevarán al aula colocándolas en frascos con tapas perforadas y algunas ramitas dentro.</p> <p>Podrán observar cómo forman el capullo y al cabo de un tiempo verán aparecer la mariposa.</p> |
| El aire. Los vientos. El aire y la vida. | <p>Observación de algunas características de los vientos predominantes en la zona.</p> <p>Comprobación de la importancia del aire en el desarrollo de plántulas.</p> | <p>El maestro revisará los conceptos del grado anterior en el sentido de la observación de aire en movimiento. La veleta, el anemómetro, la manga, serán dispositivos para poder determinar con los alumnos dirección y velocidad del viento. Además podrá aprovechar esta oportunidad para que los alumnos estudien los vientos predominantes en los diversos períodos estacionales.</p> <p>Se hará sembrar a los niños varias semillas de la misma clase (por ejemplo, girasol, rabanitos, etc.) en dos recipientes uno con tierra muy apelmazada y otro con tierra suelta. (Mantener las dos en condiciones semejantes de humedad e iluminación).</p> <p>Al cabo de unos días se verán aparecer las plántulas en el recipiente que contiene tierra suelta. Si se remueve la tierra apelmazada, se verá que algunas semillas también han germinado, pero no se desarrollaron las plántulas. Se relacionará esta experiencia con la realizada el año anterior en la que comprobaron la existencia de aire en la tierra suelta. El maestro señalará así la importancia del aire para el desarrollo de las plantas.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|---|---|
| <i>UNIDAD 6:</i> | Comprobación de la necesidad de aire por los animales. | Si en el aula hay acuario con aireador, se podrá sacar éste y se hará observar cómo los pececitos se dirigen a la superficie y tratan de captar el aire atmosférico, debido a su necesidad de respirar y a que disminuyó la concentración del aire disuelto en el agua. El maestro debe tener la precaución de conectar el aireador rápidamente cuando observe esto, para que no mueran los peces. Los conceptos acerca de la necesidad de aire, deberá extenderlos a todos los seres vivos. |
| Luz. Fuentes de luz. La visión. La luz y la vida. | Observación de cuerpos luminosos e iluminados. Comprobación de que los cuerpos se ven si son luminosos o están iluminados. Comprobación del comportamiento de animales y vegetales frente a la luz. | El maestro hará observar distintos cuerpos luminosos (sol, estrellas, una vela ardiendo, el filamento de una lámpara, etc.) y otros iluminados (puede hacerse referencia a todo lo que el niño encuentra a su alrededor y que esté iluminado por la luz del sol o por otra fuente; la luna puede ser un ejemplo interesante para este tema). El maestro podrá hacer que los niños fácilmente comprueben que los objetos se ven cuando son luminosos. Podrá colocar objetos en un ambiente a oscuras (habitación o caja, por ejemplo) y que los alumnos comprueben que para que sean visibles es necesario iluminarlos. El maestro comentará primero con los alumnos la importancia de la luz para la vida. Condiciones de una buena iluminación de aulas, lugares de estudio y trabajo, etc. Importancia de una iluminación correcta para la lectura, etc. El maestro podrá utilizar para el desarrollo de esta experiencia propuesta, lombrices, pulgas de agua, plantitas, que haya recogido en las excursiones del campo. Comprobará taxismos y tropismos. También colocará plantas en la oscuridad y comprobará los cambios de coloración que adquieren. |

4º GRADO — OBJETIVOS

Unidad 1:

El alumno deberá:

- a) Comprobar que el calor se propaga.
- b) Reconocer distintas formas de propagación del calor.
- c) Diferenciar entre cuerpos que conducen más o menos el calor y aplicación práctica.
- d) Comprobar que sólidos, líquidos y gases se dilatan.
- e) Comprender la necesidad de adecuar la vestimenta a la temperatura ambiental.
- f) Comprender los efectos del calor sobre los seres vivos: transpiración.

Unidad 2:

El alumno deberá:

- a) Comprobar experimentalmente los cambios de estado del agua y relacionarlos con los que se observan en la naturaleza.
- b) Iniciarse en algunas de las técnicas de laboratorio y vincularlas a procesos industriales.
- c) Rever los conocimientos sobre comunidades acuáticas, adquiridos el año anterior.
- d) Acrecentar la capacidad de observación e iniciarse en la práctica del registro de datos.
- e) Observar y comprender comportamientos en las comunidades acuáticas.

Unidad 3:

El alumno deberá:

- a) Reconocer minerales y metales.
- b) Verificar distintos grados de dureza.
- c) Comprender la constitución del subsuelo y la formación del suelo.
- d) Rever los conocimientos sobre comunidades terrestres, adquiridos al año anterior.
- e) Aumentar la capacidad de observación y descripción.
- f) Desarrollar, a través del dibujo, la capacidad de comunicar las observaciones realizadas.

- g) Reconocer las partes de una planta y de un animal.
- h) Diferenciar animales vertebrados de invertebrados.
- i) Comprobar que la raíz tiene por funciones la absorción y la fijación.

Unidad 4:

El alumno deberá:

- a) Aumentar la destreza en el manejo de dispositivos destinados a estudiar las características de los vientos de la zona.
- b) Comprender que las plantas tienen sostén y flexibilidad.
- c) Comprobar el papel del viento y otros agentes en la dispersión del polen, semillas y frutos.
- d) Comprobar la existencia de adaptaciones, en frutos y semillas, que posibilitan la dispersión.

Unidad 5:

El alumno deberá:

- a) Comprobar la propagación rectilínea de la luz.
- b) Comprobar el comportamiento de los cuerpos con referencia a la propagación de la luz.
- c) Comprobar la existencia de vida en la oscuridad y las adaptaciones de los seres vivos a la falta de luz.
- d) Observar periódicamente la luna.
- e) Establecer la relación entre fuente luminosa y cuerpo iluminado.
- f) Comprender en forma elemental, la formación de un eclipse.

Unidad 6:

El alumno deberá:

- a) Relacionar la dirección del movimiento de caída de un cuerpo con la dirección de la plomada.
- b) Demostrar que la horizontal puede determinarse por distintos procedimientos que conducen a un mismo resultado.
- c) Demostrar el efecto que produce la atracción de la tierra sobre la raíz y el tallo.

Unidad 7:

El alumno deberá:

- a) Iniciarse en la noción de fuerzas que actúan a distancia.
- b) Relacionar la orientación de la aguja magnética con la dirección Norte y Sur determinada por procedimientos geográficos.

CUARTO GRADO

UNIDAD 1.

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|--|---|
| El calor; su propagación. Dilatación. Efectos del calor. | Comprobación de distintas formas de propagación del calor. | El maestro hará que los niños, trabajando en equipos, verifiquen la propagación del calor en una varilla metálica, por ejemplo; también hará lo propio con los fluidos, líquidos y gases (se podrá mostrar que el aire más caliente sube y el frío baja, lo que también ocurre con los líquidos: recordará el maestro que esto se produce por cambios de densidades). Para ejemplificar este proceso podrá hacer referencia a los sistemas de ventilación o calefacción de ambientes. |
| | Comprobación de que la conductividad del calor es mayor en algunos cuerpos que en otros. | El maestro hará que los niños, trabajando en equipos, verifiquen que el calor se propaga más o menos según el material de que está hecho el cuerpo (a igualdad de las demás condiciones). |
| | Comprobación de que el volumen de sólidos, líquidos y gases, varía al ser calentados. | El maestro propondrá a los alumnos trabajando en equipos, la realización de experimentos simples que muestren la dilatación de un sólido (por ejemplo, una varilla calentada, o un aro de alambre por el que pasa ajustadamente una moneda, etc.); la de un líquido (por ejemplo, colocando líquido coloreado en un tubo de ensayo, cerrado con un tapón perforado, por el que pasa un tubo capilar, en el que se verá la dilatación del líquido; podrá relacionarse esto nuevamente con el principio de funcionamiento del termómetro); la de un gas (tubo de ensayo con aire, cerrado con un tapón perforado, por el que pasa un tubo capilar, con una gota de líquido, que servirá para indicar la dilatación del aire, al ser calentado). |
| | Comprobación de la influencia de los vestidos en la propagación del calor. | El maestro podrá ejemplificar esto, haciendo trabajar a los niños, con telas de distinta textura y color (lana, hilo y algunas de material sintético); cada una de ellas de un color oscuro y uno claro). Relacionará con la función de la transpiración y los peligros de la deshidratación. |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|--|---|
| <i>UNIDAD 2.</i> | Comprobación de la transpiración en las plantas. | Cada grupo de alumnos colocará una maceta con una plantita debajo de una campana para verificar el proceso de transpiración. (Puede reemplazar la campana por una bolsa de polietileno). |
| <i>El agua en la naturaleza.</i> El ciclo del agua. Agua potable. La vida en el agua. | Realización experimental del ciclo del agua. Realización de filtración, sedimentación, decantación y destilación del agua. Visita a un arroyo, lago, costa de río, orilla de mar, etc. y confección posterior de un acuario. | El maestro deberá rever los contenidos y actividades de la unidad correspondiente de 3er. grado, y comparar la experimentación realizada con un hecho natural que ocurra en su medio (lluvia, formación de una laguna o charco, pantano, tiempo que tarda en secarse). El maestro propondrá a grupos de alumnos experiencias tales como: filtrado a través de papel de filtro; dejar en reposo agua y arena hasta que sedimente y decantar el agua; construir un aparato sencillo para destilar agua coloreada por ejemplo; estas experiencias las relacionará con algunas de las etapas del proceso de potabilización del agua. El maestro llevará a los alumnos a cualquiera de los lugares indicados. Se realizará un trabajo similar al del año anterior. En el aula se observará periódicamente la vida en el acuario, registrando las observaciones. Por ejemplo: recuento de especies, aumento y/o disminución de poblaciones, relaciones entre poblaciones vegetales y animales, comportamiento (alimentación, fuga, reacción ante la luz, etc.). Los alumnos podrán realizar la observación y el dibujo de un pez. |
| <i>UNIDAD 3.</i> <i>Suelo. La vida en la tierra.</i> Rocas y minerales. Metales. Suelo y subsuelo. Las comunidades terrestres. | Reconocimiento de algunos minerales y metales de uso corriente. | El maestro podrá pedir y/o completar muestras de algunas rocas y minerales (mármol, granito, cuarzo, mica u otros de la localidad, si los hubiera) y metales (hierro, cobre, aluminio, plomo, estaño u otros). Harán observaciones de las muestras y verificarán durezas relativas: por ejemplo si son rayados con un mismo clavo, o entre sí. Citar las rocas como constituyentes del subsuelo e indicar que algunos metales se encuentran en estado natural y la mayoría se extraen de los minerales. Inferir la formación del suelo a partir del subsuelo, por |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|---|--|
| <i>UNIDAD 4.</i> | <p>Visita a una pradera, parque, jardín de la escuela, etc. y estudio de la comunidad terrestre.</p> <p>Observación, dibujo y descripción de una planta completa.</p> <p>Observación, dibujo y descripción de un invertebrado y de un vertebrado.</p> <p>Comprobación de la absorción en vegetales.</p> | <p>desgaste, descomposición y acumulación de materiales orgánicos e inorgánicos. (Formar artificialmente un suelo disgregando rocas y agregando restos orgánicos).</p> <p>El maestro realizará con sus alumnos una excursión de campo semejante a la realizada en el año anterior. El material recolectado lo conservarán vivo en lugares especiales (frascos o latas con tierra, plantitas y hormigas; frascos o latas con ramitas, arañas y moscas; etc.). Harán observaciones periódicas registrando los datos (tal como se indicó para la comunidad acuática).</p> <p>Seleccionando algunas de las plantas traídas de la excursión, cada alumno con su ejemplar, lo observará y dibujará. Se indicará el nombre de las partes de la planta.</p> <p>Se sugiere la elección de un artrópodo para el estudio de un invertebrado. Se utilizará el material recolectado y cada alumno observará y dibujará. Se indicará el nombre de las partes del animal.</p> <p>En la misma forma se procederá con un vertebrado que, si no se ha logrado recoger en la excursión, deberá llevarlo el maestro.</p> <p>Se señalarán las diferencias fundamentales entre un invertebrado y un vertebrado.</p> <p>Mediante experiencias sencillas se probará la función de absorción en la raíz. Se relacionará con el concepto de permeabilidad visto en el año anterior. Asimismo se indicará el papel de la raíz como sostén y fijación de la planta al suelo.</p> |
| El aire y la vida. Acción del viento sobre las plantas. | Reafirmación de los conceptos de la unidad 5 de 3er. grado, en lo concerniente a vientos predominantes en la zona. | El maestro revisará lo estudiado por los alumnos sobre vientos predominantes en los diversos períodos estacionales. |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|---|--|
| <i>UNIDAD 5.</i> | <p>Comprobación de la flexibilidad en las plantas.</p> <p>Comprobación del papel del viento en la diseminación del polen, de las semillas y de los frutos.</p> | <p>El maestro hará observar el movimiento de las ramas jóvenes cuando sopla el viento y se establecerá la necesidad de que posean una constitución flexible que al mismo tiempo que las sostiene les permite resistir el viento. Se relacionará con alguna observación sobre ramas viejas o de árboles caídos.</p> <p>El maestro habrá previsto en la salida correspondiente a la unidad 3, la recolección de semillas y frutos con adaptaciones para su diseminación. Los alumnos deberán dibujar el material elegido destacando la modificación que facilita el transporte por el viento.</p> |
| <p>Luz; su propagación. Cuerpos opacos, traslúcidos y transparentes. La vida en la oscuridad. La luna. (Fases, eclipses).</p> | <p>Verificación de que la luz se propaga rectilíneamente.</p> <p>Diferenciación experimental de cuerpos, según permitan (o no) el paso de la luz.</p> <p>Demostración de las adaptaciones de plantas y animales para la vida en la oscuridad o en lugares poco iluminados.</p> <p>Observación de las fases de la luna.</p> <p>Demostración de la formación de eclipses.</p> | <p>El maestro propondrá a grupos de alumnos que preparen experimentos simples que prueben la propagación rectilínea de la luz.</p> <p>El maestro introducirá en este caso experimentos semi-cuantitativos, para determinar cuándo los cuerpos son transparentes, traslúcidos y opacos.</p> <p>El maestro buscará ejemplos de plantas (hongos, he'echos, etc) y animales (topos, peces, abisales, etc.) adaptados a la vida en la oscuridad o en lugares sombríos.</p> <p>El maestro propondrá a los alumnos que desde sus casas realicen acopio de observaciones que comunicarán periódicamente (incluso con dibujos adecuados).</p> <p>El maestro hará interpretar con modelos sencillos, las fases lunares, haciendo notar que la luna es un cuerpo iluminado.</p> <p>El maestro podrá aprovechar la circunstancia de la producción de algún eclipse, para comentar este fenómeno con los alumnos, características, etc. Se observarán fotografías de distintos tipos de eclipse. Se realizarán sencillas experiencias en el aula.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|---|---|
| <p><i>UNIDAD 6.</i> Atracción gravitatoria. Geotropismos.</p> | <p>Comprobación de que los cuerpos caen verticalmente.</p> <p>Determinación de la horizontal.</p> <p>Comprobación de geotropismo en raíz y tallo.</p> | <p>El maestro hará determinar por los alumnos la dirección de la vertical, con una plomada.</p> <p>Luego hará verificar que los cuerpos en su caída siguen esa dirección (todo ello es válido para una despreciable perturbación ocasionada por el aire).</p> <p>El maestro hará determinar por los alumnos la horizontal, por perpendicularidad respecto a la dirección de la plomada, y construir un nivel también para esa determinación.</p> <p>El maestro, utilizando semillas recién germinadas, guiará la observación de los alumnos para que logren comprobar el geotropismo positivo en la raíz y el geotropismo negativo en el tallo.</p> |
| <p><i>UNIDAD 7.</i></p> <p>Magnetismo; propiedades magnéticas de la materia. Magnetismo terrestre.</p> | <p>Reconocimiento de las propiedades magnéticas de un imán natural o artificial.</p> <p>Construcción de una brújula y verificación de la existencia del magnetismo terrestre.</p> | <p>El maestro hará que los alumnos observen la aparición de los polos magnéticos y comprueben la existencia de fuerza magnética.</p> <p>Los alumnos, guiados por el maestro, construirán por grupos, brújulas, y verificarán la existencia del magnetismo terrestre. Deben correlacionarse los contenidos de orientación, puntos cardinales, etc., ya vistos en ciencias y en geografía.</p> |

5º GRADO — OBJETIVOS

Unidad 1:

El alumno deberá:

- Comprobar que la temperatura permanece constante cuando se produce un cambio de estado.
- Comprender la necesidad de una dieta equilibrada.
- Reconocer los órganos del sistema digestivo de un vertebrado y establecer la relación forma-función.

Unidad 2:

El alumno deberá:

- Adquirir la noción de presión.
- Aplicar el concepto de presión a ejemplos de la vida diaria.
- Inferir la existencia de la presión atmosférica.
- Acrecentar destrezas en el manejo del instrumental para las excursiones de campo.
- Inferir que el agua es constituyente de los seres vivos.
- Comprender la necesidad de la existencia de un sistema de transporte de materia.

Unidad 3:

El alumno deberá:

- Inferir la existencia de yacimientos como fuente de minerales.
- Determinar el peso específico de algunos minerales o rocas.
- Inferir el origen del carbón mineral.
- Identificar y diferenciar soluciones y suspensiones.
- Comprender la importancia del suelo en el desarrollo de los vegetales y el ciclo del agua en las plantas.

Unidad 4:

El alumno deberá:

- Comprobar que el oxígeno es indispensable para las combustiones.
- Comprender que la respiración es una función universal.

Unidad 5:

El alumno deberá:

- Identificar y diferenciar los fenómenos de reflexión y difusión de la luz.
- Inferir la influencia de la luz en la coloración de las plantas.
- Comprobar que las plantas elaboran almidón e inferir que los vegetales son productores.

Unidad 6:

El alumno deberá:

- Determinar el peso de un cuerpo.
- Determinar el centro de gravedad de un cuerpo e inferir que es el punto de aplicación de la fuerza peso.
- Discriminar los estados de equilibrio para cuerpos suspendidos y apoyados.

QUINTO GRADO

UNIDAD 1.

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|--|--|
| <p>Calor y temperatura: los cambios de estado. Los alimentos como fuente de calor. Sistema digestivo.</p> | <p>Medición de la temperatura durante los cambios de estado.</p> <p>Reconocimiento y clasificación de alimentos.</p> <p>Observación y reconocimiento de órganos del sistema digestivo.</p> | <p>El maestro comenzará por revisar los conceptos ya desarrollados sobre cambios de estado en el agua, en 3er. grado, unidad 3 (ejemplos, denominación, etc.). Generalizará esto a otras sustancias. Los alumnos podrán medir la temperatura a la que se producen algunos cambios de estado; por ejemplo, ebullición del agua, fusión del hielo, y verificar la constancia de la misma durante el proceso. De acuerdo con las posibilidades del grupo y con los temas desarrollados en matemática, los alumnos podrán graficar las temperaturas medidas en función del tiempo.</p> <p>Se reverán los conceptos sobre alimentos dados en los grados anteriores. En este momento se los clasificará en proteínas, hidratos de carbono y grasas y se señalará su importancia como alimentos energéticos, plásticos y reguladores. Se hablará también del papel de las vitaminas. El maestro podrá confeccionar dietas sencillas con sus alumnos y también podrá pedirles que durante una semana listen las comidas diarias que han hecho. Analizarán estas listas para comentar la necesidad de una dieta equilibrada.</p> <p>Mediante la disección de un animal típico de la zona especialmente mamífero, observarán y reconocerán los órganos del sistema digestivo, señalando la función de cada uno en forma somera (por ej., en la boca los alimentos se trituran y abandonan; en el estómago se transforman, etc.). Se establecerá la similitud con el sistema digestivo del hombre.</p> <p>Se señalará la importancia de la higiene de la masticación.</p> |
| <p>UNIDAD 2.</p> <p>El agua y los seres vivos.</p> | <p>Demostración de que cuando las fuerzas actúan sobre superficies producen presiones.</p> | <p>El maestro realizará con los alumnos experimentos simples para mostrar que una misma fuerza aplicada en superficies distintas produce diferentes efectos (huela de calzado en terrenos blandos, fuerza aplicada</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|------------|--|---|
| | <p>Observación de distintos ejemplos que ofrece la vida diaria, con respecto a la generación y transmisión de presiones.</p> <p>Aplicación del concepto de presión atmosférica sobre la base de simples experimentos.</p> <p>Observación de la constancia de la temperatura en los cambios de estado del agua.</p> <p>Visita a una laguna, costa de río, etc.</p> <p>Comprobación de que el agua es un constituyente de los seres vivos.</p> | <p>en una esponja, o en espuma de goma, etc.). De aquí extraerá la noción de presión.</p> <p>Los alumnos construirán un sencillo dinamómetro para medir el peso de algunos cuerpos.</p> <p>Aplicando dichos cuerpos sobre distintas superficies obtendrán la noción de presiones de mayor o menor valor.</p> <p>El maestro hará que los niños por grupos observen cómo la generación de presión y su transmisión se produce en dispositivos tales como jeringa de inyecciones, émbolo, inflador de bicicleta, etc.</p> <p>El maestro hará que los alumnos, en grupos, preparen simples experimentos, que muestren la existencia de la presión atmosférica.</p> <p>El maestro volverá a revisar el tema de la constancia de la temperatura en los cambios de estado para el agua y hará referencia a la influencia de la presión atmosférica en dicha temperatura en el caso de la ebullición. Se comentará cómo entonces la presión atmosférica influye en la cocción de los alimentos.</p> <p>El maestro volverá a estudiar las comunidades acuáticas. El propósito fundamental será la recolección de renacuajos y/o alevinos.</p> <p>Además se recolectarán plantas acuáticas y de la orilla. El maestro hará que los alumnos pesen las plantas recogidas (cuando estén frescas) y que preparen con ellas un herbario.</p> <p>Diariamente, al cambiar el papel, hará notar que éste está húmedo y que la planta tiene un aspecto diferente. Cuando estén completamente secas las volverá a pesar. De las observaciones anteriores y de la diferencia de peso deducirán la pérdida de agua.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|---|---|
| <i>UNIDAD 3.</i> | <p>Comprobación de la circulación en vegetales y animales.</p> <p>Comprobación de la absorción, circulación y transpiración en vegetales.</p> | <p>Los alumnos, por grupos, pondrán en un recipiente con agua coloreada una rama de apio o una flor de clavel o margarita y observarán los resultados.</p> <p>Si en la escuela hay un microscopio sencillo, los alumnos observarán la circulación en la cola de un renacuajo o en la aleta caudal de un alevino.</p> <p>Si no hay microscopio, el maestro hará referencia a la circulación en animales utilizando diapositivas u otros medios.</p> <p>El maestro mencionará al corazón como órgano impulsor. Se podrá hacer una disección de sapo para observar al corazón en funcionamiento. Si poseen acuario, con pulgas, podrán hacer la observación directa del corazón al microscopio.</p> <p>Los alumnos, por grupos, realizarán experimentos, para comprobar la absorción, circulación y transpiración en vegetales.</p> <p>El objetivo fundamental de estos experimentos es comprender: primero, que las plantas utilizan las sales minerales solubles en agua; segundo: la importancia de la composición del suelo en la vida de las plantas, y tercero: comprobar el ciclo del agua en las plantas.</p> <p>Se podrá aquí realizar la segunda excursión de campo del año, para que los alumnos relacionen el tipo de flora (especialmente y fauna) con el tipo de suelo de la zona. Se harán referencias a los cultivos y abonos.</p> |
| <p>Suelo; minerales; yacimientos. Carbón mineral y petróleo. Fosilización. Relación planta-suelo.</p> | <p>Observación de muestrarios de minerales.</p> <p>Determinación del peso específico de algunos minerales o rocas.</p> <p>Observación de fósiles o de diapositivas o fotografías de los mismos.</p> | <p>El maestro hará que los alumnos observen distintos minerales y aludirá al origen de los mismos, citando la existencia de los yacimientos minerales y haciendo especial referencia a los de carbón y petróleo.</p> <p>Los alumnos, trabajando en equipo, podrán determinar el peso específico de algunos minerales o rocas (por ejemplo: granito, cuarzo, o algunos de la zona).</p> <p>El maestro mostrará piezas fósiles, o improntas de los mismos, o fotografías o diapositivas.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|--|--|
| <p><i>UNIDAD 5.</i></p> | <p>Demostración de la liberación de dióxido de carbono durante la respiración.</p> | <p>insectos; tráqueas). Se señalará entonces que aunque las estructuras cambien, la función es la misma.</p> <p>Esta experiencia se realizará en plantas, en animales y en el hombre, probando la presencia del dióxido de carbono por enturbiamiento de agua de cal.</p> |
| <p>La luz: reflexión y difusión.</p> <p><i>UNIDAD 6.</i></p> | <p>Observación de los fenómenos de difusión y reflexión de la luz.</p> <p>Comprobación de la influencia de la luz solar en la coloración de hojas y tallos.</p> <p>Extracción de clorofila.</p> <p>Comprobación de la presencia de almidón en hojas.</p> | <p>Los alumnos, por grupos, observarán la difusión de la luz en superficies convenientes y la reflexión en espejos planos y curvos. En relación a las características del grupo podrán planearse experimentos cuantitativos con este tema.</p> <p>Los alumnos, por grupos, colocarán plántulas en la oscuridad y en la luz para determinar su influencia en la coloración de las mismas.</p> <p>Los alumnos harán extracción de clorofila, para comprobar la existencia del pigmento verde.</p> <p>Nuevamente en grupos, los alumnos identificarán el almidón (en almidón cocido), con Lugol. Luego comprobarán la presencia de almidón en hojas verdes, con el mismo reactivo.</p> <p>Repetirán la experiencia con hojas no expuestas a la luz para comprobar la ausencia de almidón.</p> <p>El maestro comentará el proceso de fotosíntesis relacionando las experiencias anteriores y recordando que las plantas toman del suelo sustancias inorgánicas, con las cuales elaboran sustancias orgánicas.</p> <p>Se señalará la importancia de las plantas verdes como productoras del mundo viviente.</p> <p>Nótese que no se indican experimentos para comprobar el papel del dióxido de carbono y la liberación del oxígeno, dado el nivel a que se está trabajando; pero el maestro tendrá que referirse a ello.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLÓGICAS |
|--|---|---|
| <p>El peso de los cuerpos; centro de gravedad. Equilibrio.</p> | <p>Determinación del peso de cuerpos.</p> | <p>Los alumnos, retomando un concepto ya estudiado en la unidad 2, volverán a determinar con el dinamómetro el peso de algunos cuerpos para revisar ese concepto.</p> |
| | <p>Determinación del centro de gravedad de cuerpos.</p> | <p>Los alumnos, por grupos, determinarán, mediante sucesivas suspensiones, el centro de gravedad de algunos cuerpos irregulares. Luego analizarán la ubicación del centro de gravedad en cuerpos regulares y la propiedad de ser punto de aplicación de la fuerza peso.</p> |
| | <p>Verificación de las condiciones de equilibrio en cuerpos suspendidos y apoyados.</p> | <p>Los alumnos, con la guía del maestro, comprobarán mediante experimentos simples, las condiciones de equilibrio, en cuerpos suspendidos y apoyados, sin discutir relaciones: centro de gravedad, punto de suspensión o centro de gravedad y base de sustentación.</p> |

6º GRADO -- OBJETIVOS

Unidad 1:

El alumno deberá:

- 1) Ejemplificar diversas formas de energía y sus transformaciones.
- 2) Definir la unidad de cantidad de calor.
- 3) Inferir que la combustión es un proceso energético.
- 4) Clasificar los combustibles según el estado.
- 5) Obtener carbón vegetal.
- 6) Comprobar las variaciones del ritmo respiratorio.
- 7) Reconocer y clasificar distintos tipos de alimento e inferir su importancia como fuente de energía.
- 8) Comprobar la influencia de la temperatura ambiente en la temperatura de los animales.

Unidad 2:

El alumno deberá:

- 1) Comprobar que los líquidos ejercen presiones.
- 2) Comprobar como se propaga la presión en los líquidos.
- 3) Comprobar que líquidos y sólidos difunden en un líquido y que los líquidos difunden a través de una membrana.
- 4) Aplicar los procesos de difusión y ósmosis a los seres vivos.
- 5) Comprobar la circulación en vegetales y animales y su relación con el fenómeno de la capilaridad.
- 6) Verificar la necesidad de un sistema de eliminación de materia y relacionar el proceso con los fenómenos de presión, difusión, capilaridad, ya estudiados.

Unidad 3:

El alumno deberá:

- 1) Comprobar las adaptaciones de los seres vivos al medio relacionándolas con los niveles de organización y la evolución.
- 2) Reafirmar las habilidades y destrezas para el manejo y la conservación del material.

Unidad 4:

El alumno deberá:

- 1) Determinar el volumen de oxígeno en el aire y relacionar la presencia de vapor de agua y dióxido de carbono en el aire, con procesos biológicos ya estudiados.
- 2) Comprobar la existencia de la presión atmosférica.
- 3) Comentar las características fundamentales del sistema solar.
- 4) Verificar la influencia de la resistencia del aire en la caída de los cuerpos.
- 5) Relacionar los conceptos de resistencia del aire con las adaptaciones de las aves para el vuelo.

Unidad 5:

El alumno deberá:

- 1) Comprobar las características de la refracción luminosa.
- 2) Observar la marcha de los rayos en lentes.
- 3) Inferir la función de las partes del ojo y analizar el proceso de formación de imágenes.

Unidad 6:

El alumno deberá:

- 1) Comprobar que algunos cuerpos se cargan eléctricamente por inducción y frotamiento.
- 2) Clasificar cuerpos de acuerdo con su conductividad eléctrica.
- 3) Comprobar algunos de los efectos de la corriente eléctrica.

Unidad 7:

El alumno deberá:

- 1) Identificar métodos de separación de componentes de un sistema material.
- 2) Estudiar el proceso de la destilación.
- 3) Inferir la noción del concepto de sustancia.

Unidad 4:

El alumno deberá:

- 1) Determinar el volumen de oxígeno en el aire y relacionar la presencia de vapor de agua y dióxido de carbono en el aire, con procesos biológicos ya estudiados.
- 2) Comprobar la existencia de la presión atmosférica.
- 3) Comentar las características fundamentales del sistema solar.
- 4) Verificar la influencia de la resistencia del aire en la caída de los cuerpos.
- 5) Relacionar los conceptos de resistencia del aire con las adaptaciones de las aves para el vuelo.

Unidad 5:

El alumno deberá:

- 1) Comprobar las características de la refracción luminosa.
- 2) Observar la marcha de los rayos en lentes.
- 3) Inferir la función de las partes del ojo y analizar el proceso de formación de imágenes.

Unidad 6:

El alumno deberá:

- 1) Comprobar que algunos cuerpos se cargan eléctricamente por inducción y frotamiento.
- 2) Clasificar cuerpos de acuerdo con su conductividad eléctrica.
- 3) Comprobar algunos de los efectos de la corriente eléctrica.

Unidad 7:

El alumno deberá:

- 1) Identificar métodos de separación de componentes de un sistema material.
- 2) Estudiar el proceso de la destilación.
- 3) Inferir la noción del concepto de sustancia.

UNIDAD 1.

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|--|--|
| Calor y energía. Combustión y combustibles. La respiración. Calor animal. Animales homeotermos y poiquilotermos. | Análisis de diversas formas en las que se presenta la energía. | El maestro comentará y ejemplificará diversas formas de energía: calorífica, mecánica, sonora, hidráulica, atómica, etc. |
| | Revisión de los conceptos anteriores sobre calor y temperatura desde el punto de vista energético. | El maestro ejemplificará con alguna fuente de producción de calor, las distintas transformaciones de energía; por ejemplo: química en calorífica en el caso de la combustión de una vela; eléctrica en luminosa en el filamento, etc.; nuclear en calorífica, en un reactor. El maestro realizará en todos los casos posibles las demostraciones experimentales. Aprovechará para recordar que la energía calorífica produce efectos tales como variación de temperatura, de volumen, etc. Asimismo, en este momento se podrá definir la caloría como unidad destinada a medir cantidades de calor. |
| | Clasificación de los combustibles en sólidos, líquidos y gaseosos. | El maestro revisará con los alumnos el concepto de combustión y la necesidad del oxígeno para que la misma se produzca, tema ya tratado en el grado anterior. Señalará que la combustión es un proceso de oxidación donde hay transformación de energía que se manifiesta, en parte, como energía luminosa y calorífica. Enfatizar el concepto de que en toda combustión hay desprendimiento de energía. Los alumnos clasificarán los combustibles en sólidos, líquidos y gaseosos seleccionándolos entre ejemplos que se les presenten. También se hará referencia a carbones naturales, (visto en 5º grado) y a carbones artificiales. |
| | Obtención de carbón de leña. | Los alumnos, trabajando en grupos, obtendrán carbón vegetal quemando madera en un recipiente adecuado. Observarán el producto obtenido y harán una descripción del mismo. |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|------------|---|--|
| | <p>Comprobación de las variaciones del ritmo respiratorio.</p> <p>Reconocimiento de distintos tipos de alimentos.</p> <p>Elaboración de dietas equilibradas.</p> <p>Comprobación de la acción de las variaciones térmicas sobre la temperatura de los animales.</p> | <p>Asimismo el maestro hará referencia a métodos industriales de elaboración y/o tratamiento de combustibles.</p> <p>Los alumnos, en grados anteriores, han estudiado el sistema respiratorio y están en condiciones de interpretar la mecánica de la respiración. Podrán ahora comprobar el ritmo respiratorio y las variaciones del mismo, por ejemplo, después de un ejercicio físico. Relacionarán este aumento de frecuencia con la aceleración cardíaca y la necesidad de un mayor aporte de oxígeno. El maestro señalará la utilización del oxígeno para la oxidación de los alimentos.</p> <p>Como los alumnos ya conocen los alimentos desde el punto de vista de su origen y los han clasificado en proteínas, grasas e hidratos de carbono, ahora el maestro comentará la importancia de los mismos como fuente de energía y dará el valor calórico de cada uno.</p> <p>Se dará la noción de dieta equilibrada y los alumnos confeccionarán algunas, teniendo en cuenta las posibilidades zonales.</p> <p>Trabajando con un animalito de laboratorio, como por ejemplo un conejillo, los alumnos determinarán la temperatura corporal; lo colocarán luego en un recipiente con hielo en el fondo y luego otro con doble fondo que contenga agua caliente (por ejemplo plato térmico). En ambos casos se tomará nuevamente la temperatura.</p> <p>Se dará el nombre de homeotermos a estos animales cuya temperatura se mantiene constante y se mencionará que el hombre también es homeotermo. De la misma manera se podrá proceder con un animal poiquilotermo (ejemplo: rana).</p> <p>Se podrá aquí hacer referencia a la hibernación y el papel de los vestidos y la deshidratación.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|---|---|
| <p><i>UNIDAD 2.</i></p> <p>Líquidos en equilibrio. Difusión y ósmosis. Capilaridad. Su relación con procesos que se cumplen en los seres vivos.</p> | <p>Comprobación de la existencia de la presión que ejerce un líquido sobre el fondo y las paredes de un recipiente.</p> | <p>Los alumnos prepararán sencillos experimentos, por grupos, para verificar la existencia de la presión ejercida por los líquidos en paredes y fondo de un recipiente y sus principales características.</p> |
| | <p>Comprobación de la propagación de la presión en líquidos.</p> | <p>Los alumnos, por grupos, usando dispositivos simples (jeringa y globo, inflador, etc.), comprobarán cómo se propaga la presión en el líquido. Se hará referencia a posibles aplicaciones, como por ejemplo, la prensa hidráulica.</p> |
| | <p>Comprobación de la existencia del fenómeno de difusión (sólidos en líquidos, y líquidos en líquidos).</p> | <p>Los alumnos, en grupos, comprobarán experimentalmente que los sólidos difunden en líquidos (por ejemplo: permanganato de potasio en agua) y también que los líquidos difunden en líquidos (por ejemplo: tinta roja en agua).</p> |
| | <p>Comprobación de la difusión de un líquido a través de membranas.</p> | <p>Mediante experimentos muy simples, los alumnos verificarán la difusión de un líquido a través de membranas (por ejemplo: bolsitas de polietileno delgado, o papel celofán), y podrán construir osmómetros sencillos.</p> |
| | <p>Comprobación de ósmosis en pasas de uva, trozos de papa etc.</p> | <p>Relacionando los conceptos de difusión y de ósmosis (como un tipo especial de difusión), el maestro discutirá con los alumnos acerca de estos fenómenos que se cumplen en ciertos procesos de los seres vivos (absorción, respiración). Podrán realizar nuevamente algunos experimentos ya hechos en grados anteriores. Comprobarán el fenómeno de ósmosis, según se propone en las actividades.</p> |
| | <p>Verificación del fenómeno de capilaridad.</p> <p>Comprobación de la circulación en vegetales y animales.</p> | <p>Los alumnos, por grupos, mediante simples experimentos, verificarán la ascensión de líquidos por capilaridad.</p> <p>Los alumnos repetirán los experimentos realizados el año anterior sobre circulación en vegetales y animales.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|--|--|
| | <p>Disección de un animal de laboratorio para observar el sistema urinario.</p> | <p>Los relacionarán con el concepto de capilaridad. El maestro discutirá con los alumnos, en forma somera, acerca de la estructura de los vasos: xilema y floema en vegetales, arterias, venas y capilares en animales. Se podrán observar vasos al microscopio en macerados de tallo, y en cola de renacuajo o mesenterio de sapo.</p> <p>El maestro guiará la disección (que realizará cada equipo de alumnos) de un animal de laboratorio, especialmente mamífero. Se aprovechará esta disección para rever los conceptos sobre sistemas digestivo, respiratorio y circulatorio ya estudiados, y sus funciones. Se observarán los órganos del sistema excretor y se discutirá en forma somera sobre la formación de la orina, relacionando con los conceptos de presión en líquidos, difusión y capilaridad. Se hará referencia al sistema urinario del hombre.</p> |
| <p><i>Unidad 3.</i> La vida en el agua y en la tierra.</p> | <p>Visitas a costa de río, orilla de mar, laguna, etc.</p> | <p>El maestro realizará con sus alumnos dos excursiones de campo, tal como en los grados anteriores, una al principio y otra al fin del curso. Estudiarán las comunidades acuáticas, terrestres y de transición para observar la diversidad vegetal y animal y las adaptaciones al medio. Sobre la base del material recolectado, establecerán niveles de organización, señalando, en lo posible, el camino de la evolución.</p> |
| <p><i>UNIDAD 4.</i> El aire y la vida. La atmósfera. Presión atmosférica. Movimientos de cuerpos en el aire.</p> | <p>Determinación aproximada de la proporción, en volumen, de oxígeno en el aire.</p> | <p>Los alumnos repetirán, por grupos, el experimento realizado en 5º grado (combustión de una vela en un recipiente con agua); en este caso podrán medir la variación de nivel de agua dentro del frasco, y calcular el volumen de oxígeno consumido en el proceso de combustión. Compararán la relación obtenida entre el volumen de oxígeno y de aire inicial, con las de los demás equipos. El maestro aprovechará los resultados de la experiencia para hacer referencia a la composición (en volumen) del aire.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|------------|--|---|
| | <p>Comprobación experimental de la existencia de la presión atmosférica.</p> <p>Observación de la influencia del aire en la caída de los cuerpos.</p> <p>Observación de adaptaciones de las aves al vuelo.</p> | <p>La existencia de humedad en el aire será relacionada con procesos de evaporación (recordar ciclo del agua). También la de dióxido de carbono con procesos biológicos ya estudiados (factores de regulación como la de los vegetales, por ejemplo).</p> <p>Los alumnos verificarán mediante experimentos simples la existencia de la presión atmosférica, sin efectuar determinaciones cuantitativas.</p> <p>El maestro hará referencia, aquí, a las características más importantes de la atmósfera terrestre y a la posibilidad de existencia de otros tipos de atmósfera en los demás planetas.</p> <p>Del mismo modo podrá comentar los trastornos ocasionados por la disminución de presión con la altura (mal de montaña) y la forma de adaptarse.</p> <p>En este momento convendrá relacionar este punto con los correspondientes a geografía, en lo que respecta al sistema planetario, sus principales características, distancias, tamaños, satélites naturales y artificiales, posibilidades de investigación actual en astronáutica y cohetería, tratando de ilustrar en lo posible el tema sin entrar, desde luego, a los detalles de la mecánica celeste que está involucrada en este desarrollo.</p> <p>El maestro propondrá a los alumnos que mediante simples experimentos verifiquen que el aire, al oponer resistencia, modifica la velocidad de caída de los cuerpos (por ejemplo: una hoja de papel que cae; doblada por la mitad; doblada en cuatro, etc.).</p> <p>Aquí aprovechará para referirse a las formas aerodinámicas de móviles, en función de la necesidad de disminuir dicha resistencia.</p> <p>Los alumnos harán observaciones de plumas, huesos neumáticos, sacos aéreos. Relacionarán estas estructuras con la función que cumplen en cuanto a disminuir la resistencia del aire.</p> <p>Se aprovechará el tema para discutir sobre las migraciones de las aves.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|--|--|
| <p><i>UNIDAD 5.</i> Luz y visión.</p> | <p>Comprobación del fenómeno de refracción de la luz.</p> <p>Observación de la marcha de los rayos en lentes.</p> <p>Observación y disección de un ojo vacuno.</p> <p>Análisis de la formación de la imagen en el ojo.</p> | <p>Los alumnos, por grupos, verificarán cómo la luz se refracta en líquidos y sólidos (aire-agua; aire-vidrio; aire-acrlicos, por ejemplo) poniéndose el acento en el cambio de dirección de los rayos durante el proceso. Puede aprovecharse para medir los ángulos que aparecen en el fenómeno.</p> <p>Los alumnos observarán la marcha de rayos en lentes convergentes y divergentes.</p> <p>Los alumnos, por grupos, harán la observación y disección de un ojo vacuno. Observando una cámara fotográfica, compararán las partes de la misma con las estructuras del ojo y mencionarán su función.</p> <p>Se analizará el proceso de formación de imágenes en el ojo y los defectos que pueden presentarse en la visión.</p> |
| <p><i>UNIDAD 6.</i> Electricidad; conducción y efectos de la corriente eléctrica.</p> | <p>Comprobación del fenómeno de electrización.</p> <p>Verificación de la existencia de cuerpos que conducen con mayor o menor facilidad las cargas eléctricas.</p> <p>Comprobación de efectos de la corriente eléctrica.</p> | <p>Los alumnos verificarán mediante simples experiencias, cómo se cargan eléctricamente cuerpos, por frotamiento y por inducción.</p> <p>Los alumnos experimentalmente clasificarán distintos cuerpos de acuerdo con su posibilidad de conducir o no cargas eléctricas.</p> <p>Con muy simples dispositivos (piñas, algunos cables, brújula, lamparita, etc.), los alumnos verificarán la producción de corriente eléctrica y alguno de sus efectos (magnético, calórico).</p> |
| <p><i>UNIDAD 7.</i> Sistemas materiales. Métodos de separación. Destilación. Sustancias.</p> | <p>Separación de las fases en distintos sistemas materiales.</p> | <p>Los alumnos, trabajando en equipos, podrán separar componentes de distintos sistemas materiales (sal de cocina, arena: disolución en agua; filtración y evaporación posterior del filtrado; limaduras de hierro — yeso: atracción magnética; arena — canto rodado: tamización, etc.).</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLÓGICAS |
|------------|---|---|
| | <p>Aplicación de métodos mecánicos y físicos al enriquecimiento de los minerales.</p> <p>Destilación de soluciones.</p> | <p>El maestro hará observar, trabajando con los componentes por separado y mezclados, que durante los procedimientos empleados, los componentes no varían las propiedades.</p> <p>Así llegará al concepto de que en estos métodos mecánicos de separación no se alteran las propiedades de los componentes.</p> <p>El maestro podrá recordar con sus alumnos que los minerales se encuentran en yacimientos y hará notar que difícilmente se los halla en estado puro.</p> <p>Hará referencia muy somera a algunos métodos de extracción de minerales y a la forma en que pueden separarse algunas impurezas (ganga).</p> <p>Podrá citar métodos en los que se aplican diferencias de densidad y otros en que se aprovechan la solubilidad en agua o la propiedad magnética de algunos de los componentes.</p> <p>El maestro recordará con sus alumnos las diferencias entre solución (agua-sal de cocina; agua-sulfato de cobre) y suspensión (almidón-agua).</p> <p>Luego los alumnos, trabajando en equipos, realizarán la destilación de una solución de sal de cocina en agua o de sulfato de cobre en agua, en un aparato de destilación simple o equipo similar. Aquí se estudiará el proceso de la destilación (evaporación de un líquido y posterior condensación de los vapores).</p> <p>El maestro deberá llegar al concepto de sustancia (sustancia pura) como un sistema en el que no se pueden separar los componentes por ningún método físico (ejemplo: destilación).</p> <p>Dará ejemplos de sustancias que sean conocidas por los alumnos (de la vida diaria: sal de cocina; estaño; plomo; aluminio; azufre; cal viva; soda cáustica; azúcar de caña; almidón; agua lavandina).</p> <p>Es preferible dar pocos ejemplos, bien seleccionados.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|------------|--|--|
| | Clasificación de las sustancias según su origen. | Se aprovechará para clasificar las sustancias según su origen en minerales (agua, metales, azufre) y orgánicas (almidón, azúcar de caña o sacarosa, glucosa, alcohol de vino, etc.). |

7º GRADO — OBJETIVOS

Unidad 1:

El alumno deberá:

- a) Acrecentar las habilidades en el manejo del material para trabajos de campo y en la recolección y conservación del material.
- b) Acrecentar los conocimientos acerca de la vida en las distintas comunidades
- c) Recolectar el material necesario para el desarrollo de unidades posteriores.

Unidad 2:

El alumno deberá:

- a) Adquirir destreza en el manejo del microscopio.
- b) Desarrollar la capacidad de realizar preparados microscópicos.
- c) Adquirir capacidad para la observación microscópica.
- d) Diferenciar células vegetales y animales.

Unidad 3:

El alumno deberá:

- a) Comprobar la existencia de fuerzas que se ejercen por contacto y a distancia.
- b) Verificar los posibles efectos dinámicos.
- c) Describir movimientos periódicos.
- d) Comprobar como se propagan las ondas en distintos medios.
- e) Verificar distintas características de las ondas conexas e introducir brevemente las electromagnéticas.
- f) Relacionar los conceptos de propagación de ondas sonoras con el sentido del oído y sus principales características.

Unidad 4:

El alumno deberá:

- a) Comprobar distintas sensaciones y localizar los receptores.
- b) Inferir que los sentidos son los analizadores del mundo exterior.
- c) Deducir la función del sistema nervioso.
- d) Relacionar la coordinación nerviosa con el movimiento.

Unidad 5:

El alumno deberá:

- a) Comprobar que hay fuerzas que producen trabajo, y consecuentemente, variación de energía.
- b) Aplicar el problema del trabajo y energía en máquinas simples.
- c) Analizar diversos fenómenos en los que hay transformación de energía, haciendo algunas referencias a cada tipo o forma, en que se presente.
- d) Inferir el ciclo de la materia y las rutas de la energía.
- e) Deducir el concepto de productor, consumidor, descomponedor.

Unidad 6:

El alumno deberá:

- a) Verificar las transformaciones que pueden ocurrir en un sistema material.
- b) Diferenciar entre un cambio físico y un cambio químico.
- c) Generalizar el concepto de reacción química.
- d) Verificar que en toda reacción química hay intercambio energético.
- e) Verificar el aprovechamiento de la energía puesta en juego en una reacción química.
- f) Clasificar las sustancias en simples y compuestas.
- g) Inferir la existencia de moléculas y átomos.
- h) Inferir la estructura de la materia.

Unidad 7:

El alumno deberá:

- a) Identificar órganos reproductores en plantas y animales.
- b) Inferir el proceso reproductor.
- c) Adquirir nociones de educación sexual.

SEPTIMO GRADO

UNIDAD 1:

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|---|--|
| Comunidades acuáticas, terrestres y de transición. | Visita a un arroyo, laguna, costa de río, etc. | <p>Como en los grados anteriores, los alumnos realizarán 2 trabajos de campo: uno al iniciar el curso y otro en primavera (para recolectar flores y frutos que utilizarán en la unidad N° 7). En ambas excursiones realizarán la observación y estudio de las comunidades acuáticas, terrestres y de transición. Recolectarán material que conservarán vivo en acuarios, terrarios, etc. o conservado en muestras de agua (que utilizarán en la unidad N° 2).</p> <p>Estudiar los factores abióticos que influyen en esas comunidades (temperatura, humedad, vientos, características del suelo).</p> <p>También observarán las adaptaciones características de los organismos recolectados.</p> |
| <p>UNIDAD 2:</p> <p>Unidad de constitución de los seres vivos.</p> | Observación de células al estado fresco. | <p>El maestro hará realizar a los alumnos algunos preparados de células al estado fresco, por ejemplo de catáfila de cebolla, pulpa de tomate, cáscara de banana, algas. Observarán también agua de charco, o estanque o pecera, donde podrán encontrar animales unicelulares.</p> <p>El maestro discutirá con sus alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> — partes de la célula; — diferencias entre células vegetales y animales; — la célula como unidad de constitución de los seres vivos; — seres uni y pluricelulares; — tejidos. |
| <p>UNIDAD 3:</p> <p>Fuerza y movimiento; ondas. Sentido del oído.</p> | Comprobación de la existencia y efectos de fuerzas que se ejercen por contacto y a distancia. | El maestro propondrá a grupos de alumnos que verifiquen la existencia de fuerzas que se ejercen por contacto y sus posibles efectos dinámicos (traslaciones, rotaciones). |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|---|--|---|
| | <p>Observación de movimientos periódicos.</p> <p>Comprobación de la propagación de ondas.</p> <p>Comprobación de la producción y propagación de ondas sonoras.</p> <p>Comprobación de la agudeza auditiva y de la transmisión ósea del sonido.</p> | <p>Convendrá aquí revisar el concepto de presión, que aparece al ejercer fuerzas en superficies.</p> <p>Luego, los alumnos harán lo propio con fuerzas que se ejercen a distancia (gravitatoria, magnética, eléctrica).</p> <p>El maestro hará que los alumnos observen y describan el movimiento periódico de un péndulo o de un resorte; medirán el período y determinarán la frecuencia.</p> <p>Los alumnos producirán ondas en una cuerda, un resorte, la superficie de un líquido, etc., y verificarán de qué modo se produce su propagación (podrán referirse nuevamente a que se trata en esos casos de propagación de energía).</p> <p>Los alumnos producirán distintos sonidos y discutirán las principales características, desde el punto de vista de su propagación y sus propiedades. Se hará referencia a la reflexión del sonido (convendrá hacer la analogía con la reflexión de la luz), y se comentarán sus aplicaciones, por ejemplo en el sonar.</p> <p>También convendrá mencionar la existencia de otro tipo de ondas, las electromagnéticas, y su importancia en la descripción del funcionamiento de la radiotelefonía, la televisión, el radar, etc.</p> <p>Mediante experimentos sencillos el maestro hará que los alumnos comprueben entre ellos la agudeza auditiva y también la transmisión ósea del sonido. Se discutirá sobre la localización de este sentido. También se relacionará el oído con el equilibrio.</p> |
| <p><i>UNIDAD 4:</i> El hombre y la vida de relación. Sentidos. Centros nerviosos. Regulación.</p> | <p>Comprobación de la sensibilidad táctil y agudeza.</p> | <p>Los alumnos, utilizando sencillos estesiómetros (por ejemplo, compás de dos puntas, tijera, etc.) comprobarán la sensibilidad táctil y la agudeza. El maestro discutirá con ellos sobre el papel de la piel como receptora</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|------------|---|---|
| | <p data-bbox="620 290 993 317">Clasificación de diferentes olores.</p> <p data-bbox="620 396 1030 422">Localización de las papilas gustativas.</p> <p data-bbox="620 593 1030 646">Observación de órganos del sistema nervioso central.</p> <p data-bbox="620 725 1030 777">Comprobación de algunos actos reflejos (pupilar, rotuliano, etc.).</p> <p data-bbox="620 961 1030 1014">Realización de movimientos articulares.</p> | <p data-bbox="1101 211 1905 264">de estímulos táctiles y térmicos. Según el nivel del grupo con el que se trabaje, se podrán mencionar los corpúsculos táctiles.</p> <p data-bbox="1052 290 1905 369">Utilizando diversas sustancias, el maestro hará que sus alumnos perciban el olor y establezcan una clasificación relativa. Se discutirá sobre la localización de los receptores y la subjetividad de este sentido.</p> <p data-bbox="1052 396 1905 567">Utilizando azúcar, sal, jugo de limón y polvo de aspirina por ejemplo, se colocará cada sustancia en el extremo, lados y base de la lengua separadamente. Se comprobará así la zona donde las papilas captan cada uno de los sabores fundamentales. Se recordará el sentido de la vista (estudiado en 6º grado) y el del oído, estudiado en la unidad anterior.</p> <p data-bbox="1052 593 1905 698">Utilizando material fresco o conservado, se les mostrará a los alumnos los órganos del sistema nervioso central y se señalará su ubicación en el cuerpo humano. Se discutirá sobre la función del sistema nervioso como regulador de las demás funciones orgánicas.</p> <p data-bbox="1052 725 1905 935">Los alumnos, trabajando en grupos, podrán comprobar la existencia de actos reflejos (rápidos e involuntarios), como, por ejemplo, los señalados. El maestro deberá orientar la discusión con los alumnos resumiendo la función del sistema nervioso: receptor — vía — centro — vía — efector. Hará notar entonces que los centros para los actos reflejos no están ubicados en el cerebro.</p> <p data-bbox="1052 961 1905 1067">Los alumnos realizarán diversos movimientos articulares y establecerán los elementos que intervienen en el movimiento: huesos, articulaciones y músculos. Se establecerá en forma somera, la función del sistema nervioso como coordinador de los movimientos.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|--|---|
| <p><i>UNIDAD 5:</i> Energía y sus transformaciones. Ciclo de la materia y rutas de la energía.</p> | <p>Comprobaciones de fuerzas que producen trabajo con la consecuente variación de energía.</p> <p>Comprobación de fenómenos en los que se producen transformaciones de energía.</p> <p>Repetición de algunos experimentos para comprobar fotosíntesis y respiración.</p> | <p>Experimentalmente, los alumnos observarán desplazamientos producidos por fuerzas, infiriendo el concepto de trabajo y de variaciones de energía. Algunas máquinas simples que los mismos alumnos podrán construir, servirán para ejemplificar este proceso.</p> <p>Esta actividad debe ser considerada como central y motivadora de discusiones y análisis por parte de los alumnos. Se entiende que su contenido tendrá que ir desarrollándose a lo largo del curso, para conseguir gradualmente enfocar el problema de los fenómenos en los que se producen transformaciones energéticas. Por ejemplo: procesos en los que la energía mecánica se transforma en calorífica, como el rozamiento, y la conveniencia o no de evitarlo; otros, en los que la energía calorífica produce energía mecánica (turbinas a vapor); otros en que se transforma energía hidráulica en eléctrica (centrales hidroeléctricas), energía atómica en eléctrica, energía eléctrica en calorífica, etc.</p> <p>Cuando sea posible, el maestro podrá ilustrar experimentalmente el proceso; en caso contrario utilizará materiales audiovisuales (ilustraciones, fotografías, diapositivas, etc.). Será necesario hacer breves referencias a los procesos físicos que involucran los fenómenos y a sus aplicaciones tecnológicas. Así, por ejemplo, los principios de funcionamiento de motores y generadores, nociones sobre estructura de la materia y fenómenos de fisión y fusión nuclear.</p> <p>El maestro hará que los alumnos, trabajando en grupos, repitan experimentos sobre fotosíntesis y respiración, ya realizados en grados anteriores. Discutirá con ellos sobre la función fotosintética como captadora de energía y fuente de aprovechamiento de la materia, y la respiración como proceso de utilización de energía. Se inferirá en esta forma el ciclo de la materia y las rutas de la energía.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|--|---|---|
| | Montaje y observación de jardín de microorganismos. | Los alumnos, por grupos, prepararán esta experiencia para comprobar la aparición de los organismos descomponedores y su acción sobre la materia. El maestro deberá discutir con los alumnos cómo y por qué aparecieron esos microorganismos y aclarar que <i>no existe</i> generación espontánea. Surgirá así el concepto de productor, consumidor y descomponedor. |
| <p><i>UNIDAD 6:</i></p> <p>Reacción química. Combustión. Descomposición. Estructura de la materia.</p> | <p>Verificación del cambio de propiedades en un sistema material.</p> <p>Combinación química.</p> <p>Oxidación del magnesio y del hierro.</p> | <p>Los alumnos, trabajando en equipos, podrán realizar distintos experimentos. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) mezclarán mármol y vinagre, en frío; b) calentarán una mezcla de hierro (limaduras) y azufre; c) calentarán azúcar en un tubo de ensayo. <p>(El maestro podrá elegir otros ejemplos.)</p> <p>En todos los casos los alumnos deberán observar las propiedades de la muestra al comenzar y al finalizar el experimento.</p> <p>Los alumnos verificarán un cambio en las propiedades de las sustancias: se ha producido una transformación química.</p> <p>Observarán y describirán la sustancia obtenida al combinarse el hierro y el azufre. Tratarán de separar de la misma, por algunos de los métodos físicos empleados en el año anterior (6º grado) las sustancias de donde partieron. El maestro indicará que el azufre y el hierro se combinaron formando una nueva sustancia.</p> <p>Los alumnos, trabajando en equipos, podrán quemar un trocito de cinta de magnesio (más o menos 5 cm.) dentro de un frasco con aire. (Cuidado: la reacción es muy rápida y la luz que se desprende es enceguecedora). Compararán el producto inicial con el final; se produjo un óxido: el óxido de magnesio.</p> <p>Describirán la reacción y se hará referencia a que se produjo desprendimiento de energía (energía luminosa); aplicación en el flash fotográfico.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|------------|--|---|
| | <p>Descomposición del agua por electrólisis.</p> | <p>Podrán también observar qué ocurre con un trozo de viruta de acero expuesta al aire húmedo (para que el proceso sea más rápido se puede humedecer la viruta).</p> <p>En este caso el hierro se ha oxidado.</p> <p>El maestro podrá hacer referencia a la acción del oxígeno del aire sobre algunos metales y a la forma de preservar los objetos de hierro de la acción corrosiva del aire húmedo.</p> <p>A partir de agua con carbonato de sodio y empleando electrodos de alambre (acero inoxidable) en un dispositivo simple, los alumnos, trabajando en equipos, realizarán la descomposición del agua. Podrán recoger los gases (oxígeno e hidrógeno); reconocerlos por sus propiedades (el oxígeno: permite que se mantenga la combustión de una astilla y el hidrógeno es combustible). El maestro vigilará y controlará el trabajo de los alumnos, muy especialmente durante la realización de este experimento. Recordar que el hidrógeno forma con el aire una mezcla explosiva.</p> <p>Este experimento podrá completarse, si el nivel del curso lo permite, con una determinación cuantitativa.</p> <p>Los alumnos podrán calcular, aproximadamente, qué relación hay entre el volumen de hidrógeno y el volumen de oxígeno que recogieron y de allí inferirán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º) que la electricidad descompuso el agua; que el hidrógeno y el oxígeno son componentes del agua, que no se pudieron separar cuando se destiló; 2º) que en agua, el hidrógeno y el oxígeno están combinados; 3º) que la relación de volúmenes es: $\frac{\text{volumen Hidrógeno}}{\text{volumen Oxígeno}} = \frac{2}{1}$ |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|------------|--|--|
| | Observación del comportamiento de algunas sustancias frente a los indicadores. | <p>De allí se podrá llegar al concepto de sustancia compuesta (agua) y sustancia simple (oxígeno — hidrógeno; por ejemplo).</p> <p>Sustancia <i>compuesta</i>: la que se puede separar en dos o más sustancias mediante un procedimiento químico o eléctrico; <i>simple</i>: la que por cualquier procedimiento físico o químico produce siempre la misma sustancia.</p> <p>Se recordará: los metales entre las sustancias simples; se citarán algunas aleaciones comunes de metales.</p> <p>El maestro podrá citar que los metales en los minerales por lo general se hallan combinados con otras sustancias y mediante procedimientos químicos se los puede extraer.</p> <p>Podrá referirse a la metalurgia del hierro (siderurgia).</p> <p>El maestro podrá elegir como indicador la tintura de tornasol. Los alumnos, trabajando con frutas (limón, naranja, ciruelas, etc.) vinagre y con agua jabonosa, solución de bicarbonato de sodio; ceniza de cigarrito o de madera en agua; comprobarán que se produce el viraje del color de la tintura de tornasol; (con sustancias alcalinas vira hacia el azul, con sustancias ácidas vira hacia el rojo). Se inferirá que algunos de los componentes de los materiales con que trabajaron son ácidos en unos casos y básicos o alcalinos en los otros.</p> <p>El maestro podrá hacer referencia a que existen ácidos fuertes (ácido nítrico, ácido sulfúrico) y otros que no lo son (ácido acético, por ejemplo en el vinagre; ácido cítrico, por ejemplo en el limón, y ácido láctico, por ejemplo en la leche agria) y que el sabor agrio de los comestibles se debe a la presencia de sustancias ácidas. Los alumnos podrán comprobar también que un ácido se puede neutralizar con una sustancia alcalina (por ejemplo, neutralizar vinagre con bicarbonato de sodio) y tomar el gusto del vinagre, del bicarbonato y de la solución neutralizada. Si el tiempo lo permite, será interesante que los alumnos investiguen otros</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLÓGICAS |
|---|--|---|
| | <p>Comprobación: cómo reaccionan algunas sustancias al ser tratadas con agua oxigenada o con hipoclorito de sodio (agua lavandina).</p> | <p>indicadores de sustancias ácidas y básicas (por ejemplo: con colorantes de flores, repollo colorado, entre otros). Asimismo pueden ampliar estos hechos e ideas realizando experimentos con un producto conocido como "sal de frutas".</p> <p>Los alumnos tratarán trozos de tela coloreada, tinta diluida, etc. con agua lavandina y cabellos, sangre con agua oxigenada y verificarán qué resultados obtienen.</p> <p>Se citarán los usos del agua lavandina y del agua oxigenada como desinfectante, desodorizante y decolorante y su aplicación en la industria.</p> <p>Luego de este tema el maestro podrá referirse a otras sustancias químicas de aplicación en la vida diaria.</p> <p>A continuación de estos temas el maestro dará una breve idea de la estructura de la materia y citará, en una forma muy somera, las partículas del átomo y las relaciones con los temas de física correspondientes.</p> |
| <p><i>UNIDAD 7:</i> Continuidad de la vida. Reproducción en vegetales y animales.</p> | <p>Observación y disección de flores y frutos.</p> <p>Observación de órganos reproductores en plantas sin flores.</p> <p>Observación del ciclo vital de peces del acuario y animales del terrario.</p> | <p>Con el material recogido en la última excursión de campo los alumnos realizarán la disección y la observación detallada de flores y frutos.</p> <p>El maestro discutirá con los alumnos sobre la función de los ciclos sexuales de las flores, los procesos de polenización y fecundación y la transformación de óvulo y ovario en semilla y fruto respectivamente.</p> <p>Con el material recogido en la excursión de campo los alumnos observarán especialmente hongos de sombrero, musgos con esporangios y frondas de helechos con soros.</p> <p>El maestro discutirá con los alumnos sobre el ciclo vital de las plantas sin flores.</p> <p>Posiblemente durante los años anteriores los alumnos ya habrán tenido oportunidad de observar el nacimiento de pececitos, o el ciclo vital de algún</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES | SUGERENCIAS METODOLOGICAS |
|------------|-------------|--|
| | | <p data-bbox="1144 173 1948 231">insecto. Se tratará de repetir estas observaciones. También se podrán coleccionar huevos de caracoles y de batracos y observar su evolución.</p> <p data-bbox="1092 231 1948 289">Se podrá realizar una disección de algún animal de laboratorio para observar el sistema reproductor.</p> <p data-bbox="1092 289 1948 347">El maestro discutirá con los alumnos sobre el proceso reproductor en animales.</p> <p data-bbox="1092 347 1948 436">Estos temas darán oportunidad para que el maestro converse sobre educación sexual, adecuando dicha conversación al nivel del grupo con el cual trabaja.</p> |

6º y 7º GRADO

OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE
CIENCIAS E INICIACION A LA TECNOLOGIA

(Parte correspondiente a: *INICIACION A LA TECNOLOGIA*)

LOGRAR QUE EL ALUMNO:

- Se inicie en el conocimiento de la técnica.
- Se inicie en la comprensión de la tecnología, como concurrencia del saber científico y de la capacidad técnica.
- Use adecuadamente el vocabulario técnico corriente.
- Desarrolle su capacidad de juicio crítico sobre la gravitación de la técnica en la historia y, particularmente, en la actualidad.
- Alcance una valoración ética del trabajo, tanto intelectual como manual, compatible con sus alcances económicos y sociales.
- Interprete y ejecute dibujos técnicos sencillos.
- Desarrolle las destrezas propias de los oficios básicos que intervienen en la construcción de edificios.
- Afiance el sentido de responsabilidad, de autodisciplina y de orden, mediante el ejercicio del análisis, de la reflexión, de la previsión, de la precisión y del trabajo metódico.

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|
| <p>El hombre, ser racional, sociable, capaz de decidir. El trabajo, la técnica y la tecnología, como consecuencia de las necesidades individuales y colectivas. Concepto y evolución histórica.</p> | <p>Investigación grupal acerca de las distintas actividades que realiza el hombre. Colección de láminas, fotografías, diapositivas. Inferir cómo su ingenio lo llevó a dominar la naturaleza, a perfeccionar los medios para obtener mayor rendimiento con menor esfuerzo, en unión con otros hombres para atender a sus propias necesidades y a la de los demás.</p> |
| <p>Los oficios fundamentales. La herramienta. Concepto y evolución. Su tecnología.</p> | <p>Visita a un edificio en construcción para informarse acerca de quiénes intervienen (inventario de los oficios) y cuál es su función específica. Análisis de las operaciones constitutivas de un determinado oficio. Cuáles son las herramientas que se utilizan. Observaciones en clase de algunas de ellas. Breve historia que demuestre su transformación. Aplicación práctica.</p> |
| <p>La necesidad humana de guarecerse y defenderse. La vivienda. Tipos diversos según los climas, razas y culturas. Evolución histórica.</p> | <p>Recopilar y clasificar material vinculado con los diversos tipos de vivienda. Proyección de diapositivas. Películas. Inferir la incidencia del clima y de las condiciones ambientales, como asimismo la influencia de la tecnología en la transformación de la vivienda.</p> |
| <p>La vivienda contemporánea: rural y urbana; familiar y colectiva. Funcionalismo y urbanismo.</p> | <p>Formular hipótesis acerca de las características que debe reunir el terreno donde se piensa construir una casa. A través de material informativo traído expresamente y de discusiones intergrupales —a las que se puede invitar un técnico— deducir las condiciones que debe reunir el terreno para la vivienda (orientación, proximidad a las fuentes de agua, rutas, medios de transporte, protección de los vientos, etc.).</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|
| | <p>Reconocimiento de las características del paraje, el caserío, el villorrio, el pueblo, la localidad, la ciudad, las grandes capitales. Inferir los conceptos de funcionalismo y urbanismo. Señalar el aporte y la gravitación que tiene la tecnología en los conceptos mencionados.</p> |
| <p>La casa. Materiales que intervienen en su construcción. Conservación de la vivienda. La acción del tiempo.</p> | <p>Lectura elemental de un plano. Proyectar uno sencillo, según normas de dibujo técnico.</p> <p>Observar elementos de una casa tipo: fundación, muros, cerramientos, techos, pisos, revoques, etc. Reconocer la tecnología de los materiales intervinientes (ladrillo, cal, cemento, yeso, etc.). Preparar superficies para su posterior reparación.</p> <p>Usar anticorrosivos y pinturas; revoques; masillas, etc.</p> <p>Reparar filtraciones, lubricar bisagras y cerraduras.</p> |
| <p><i>Servicios de la vivienda.</i> <i>Agua.</i></p> <p>Servicios sanitarios.</p> | <p>Investigar las fuentes de suministro de agua de la zona (perforaciones, pozos de agua surgente o semisurgente, bomba, motobomba, etc.); planta potabilizadora. Visita a la dependencia proveedora de agua corriente en la ciudad para conocer la distribución de agua en los centros urbanos: red ciudadana y domiciliaria. Comparación con zonas rurales y urbanas.</p> <p>A partir de la experiencia del desarmado y armado de una canilla, inferir su función y las de las esclusas o llaves de paso.</p> <p>Reparar una canilla (cambio de la guarnición que cierra la válvula).</p> <p>Investigar el funcionamiento y distribución de la red cloacal.</p> <p>Forma de eliminación de residuos en las grandes ciudades.</p> <p>Aprovechamiento industrial. En zonas rurales o suburbanas informarse sobre la correcta ubicación de los pozos ciegos respecto de las fuentes de agua de consumo.</p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|
| Uso racional de agua. | Calcular la cantidad de agua recolectada durante un lapso de goteo de una canilla. Sacar conclusiones acerca de la necesidad del uso correcto del agua potable. |
| <i>Luz.</i> | Conocer los distintos sistemas de iluminación usados por el hombre. Diferenciarlos en los ambientes rurales y urbanos. |
| Fuentes de luz. | Observar un tablero de distribución domiciliaria, en la escuela o en la casa, reconocer sus elementos (conductores, conexiones, interruptores, etc.). Inferir su origen: generador de corriente eléctrica y su forma de distribución ciudadana y domiciliaria. |
| Luminotécnica. | Informarse sobre el origen de la lámpara eléctrica, sus tipos y aplicaciones. Técnica de la iluminación. |
| Uso racional de la corriente eléctrica. | Investigar causas de accidentes producidos por el mal uso de la corriente eléctrica: trastornos visuales y otras afecciones psicofísicas. |
| | Interpretar documentos donde se consignan los gastos de corriente eléctrica. Inferir su gravitación sobre el presupuesto familiar. |
| | Reparar fusibles. Práctica de unión de conductores y su aislación respectiva. Armar toma corriente, fichas e interruptores sencillos. |
| Calefacción: | Averiguar los distintos tipos de artefactos para obtener la climatización ideal. |
| su objeto; | Informarse sobre los sistemas de calefacción más usuales en la ciudad y en la campaña. |
| distintos modos de calefaccionar; | Comentar en clase los distintos accidentes que pueden producirse por el mal funcionamiento de los artefactos y el mal uso de los combustibles (enarenamiento del aire). |
| funcionamiento y uso correcto de los artefactos. | Si las circunstancias lo permiten, reacondicionar un calefactor (de kerosene, gas, etc.). |
| Aprovechamiento de los desperdicios. Su tecnología. | Realizar una somera investigación sobre las características de los desperdicios derivados de: |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|
| Aspectos que hacen la preservación de la salud pública. | <p> casa de familia; industrias; oficinas públicas, etc. Inferir su valor industrial y las técnicas de su aprovechamiento, así como la incidencia que su tratamiento tiene para la preservación de la salud. </p> |
| <p> Equipamiento del hogar: mobiliario; artefactos; funcionalidad. </p> | <p> Coleccionar material gráfico sobre el mobiliario doméstico a través de las distintas épocas de la historia. Recoger y clasificar muestra de los diversos materiales usados en la construcción de muebles y artefactos de uso doméstico. Somera apreciación de sus propiedades y usos específicos. Realizar trabajos sencillos usando distintos materiales (repisa, banco, silueta, tabla para cortar pan: aplicaciones de zulejos, baldosas, metales laminados, etc.). Informarse sobre los aparatos más comunes que integran el mobiliario de la vivienda contemporánea. Distinguir los indispensables de los superfluos, según usos y necesidades. Inferir el concepto de que la técnica debe estar subordinada al hombre y no convertirse éste en esclavo de ella. </p> |
| <p> La comunicación humana. Su naturaleza. </p> | <p> Tomar conciencia, a través de una conversación sugerida por el maestro, de la necesidad que tiene el hombre de la comunicación. Destacar la evolución sufrida a través de los tiempos. Palabra, signo, símbolo. Visita a una oficina de correo. Recoger informe sobre la manera correcta de utilizar estos servicios en el orden nacional e internacional (terrestre, marítimo, aéreo, telegráfico). </p> |

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|
| Medios de comunicación masiva. | <p>Visitar, si es posible, una oficina telefónica para informarse sobre su funcionamiento.</p> <p>Comentar el uso correcto de ambos medios.</p> <p>Construcción de sencillos aparatos de comunicación (timbre, intercomunicador, telégrafo, receptor a galena).</p> <p>Informarse por medio de comentarios de periódicos, revistas y folletos, sobre las aplicaciones de la electrotécnica a los medios de comunicación (radio, cine, televisión).</p> |
| <p>Los transportes.</p> <p>la rueda;</p> <p>motor de vapor;</p> <p>motor de explosión.</p> <p>Seguridad en el tránsito.</p> | <p>Comentar a partir de los conocimientos que el alumno posee de historia, la importancia de la rueda en el avance técnico del hombre.</p> <p>Somera evolución histórica.</p> <p>Observar el funcionamiento de un motor de vapor y un motor de explosión.</p> <p>Determinar sus elementos. Inferir el concepto de transformación de energía.</p> <p>Reconocer combustibles. Si es posible, visitar una planta de refinamiento.</p> <p>Realizar si es posible, práctica de manejo de automotores y comentar reglas básicas de tránsito.</p> |

CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVOS PARA 1er. y 2do. GRADO

Lograr que el alumno:

- Se integre a su grupo escolar, trabajando y jugando con los demás.
- Desarrolle un sentimiento de pertenencia a la comunidad escolar y familiar.
- Conozca y respete las normas fundamentales que rigen el funcionamiento de la escuela y las normas de cortesía en el comportamiento social.
- Adquiera actitudes de cooperación en tareas escolares y familiares.
- Comience a asumir responsabilidades.
- Se inicie en el reconocimiento del sentido ético (justicia, verdad, bondad, tolerancia, etc) de conductas propias y ajenas en situaciones determinadas.
- Desarrolle un sentimiento de pertenencia a la comunidad local.
- Se inicie en la noción de Patria.
- Desarrolle actitudes de respeto hacia la bandera y la escarapela.
- Se inicie en el conocimiento de hechos fundamentales de la historia argentina.
- Desarrolle nociones temporales de pasado inmediato, presente y futuro inmediato.
- Establezca relaciones espaciales elementales (distancia, dimensión, tamaño).
- Se oriente a través de su escuela y localidad.
- Conozca la existencia de posibles riesgos en la casa, la calle y la escuela y las formas de prevenirlos.
- Adquiera hábitos fundamentales para el cuidado de su salud y de su higiene personal.
- Realice operaciones concretas de evocación, reconocimiento, observación, imaginación, relación, comparación y ordenamiento.
- Sea capaz de expresar su pensamiento en forma oral y escrita con frases cortas y sencillas.

PRIMER GRADO

EL MUNDO DEL NIÑO, EL MEDIO EN QUE VIVE: *la escuela, la familia, la casa.*

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|---|
| 1. <i>La escuela.</i> | La maestra, los compañeros, otras personas de la escuela. | Presentación de la maestra y los compañeros. Visita guiada a las distintas dependencias de la escuela: las autoridades, otros maestros, otros miembros del personal. (Organización de un juego en conjunto). |
| | El aula, ubicación y ubicación relativa con respecto a otras dependencias. | Recorrido de los distintos itinerarios que pueden ser utilizados dentro de la escuela, a partir del aula (la escala en función de distancia simplificada: pocos pasos, muchos pasos). Ubicación relativa del aula con respecto a otras dependencias: contiguas — frente a — detrás de — lejos — cerca... |
| | La Bandera. | Dibujo de la bandera y el mástil — Izamiento y arriada del pabellón. |
| | El patrono y las fiestas de la escuela. | Conversación sobre el origen de la escuela y sobre los rasgos más significativos del patrono del aula y de la escuela. |
| | La jornada escolar — Distribución de actividades del niño en la escuela. | Horario escolar: entrada y salida — los recreos. Relato de actividades del día de ayer en la escuela. Relato de las actividades del sábado y el domingo. Los días de la semana. Participación en el cuidado y ornamentación del aula (discriminación de los objetos). Distribución de las responsabilidades entre los alumnos, partiendo de la forma individual a la tarea con partida rotativa. Manejo correcto de los efectos personales del niño. Conversación sobre el beneficio del orden y cuidado de los mismos. Uso de los servicios sanitarios de la escuela de acuerdo con las normas de higiene. Participación en el cuidado de la escuela. |
| | | Observación de los posibles lugares de riesgo de la escuela. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| 2. <i>La familia.</i> | Relaciones recíprocas entre los componentes de la unidad familiar. Fechas y fiestas familiares. | Observación de fotografías del grupo familiar. Juego sobre los roles de los miembros de la familia: dramatizaciones. Relatos sobre los momentos de reunión de la familia: desayuno, comida, etc. Práctica de uso de expresiones de cortesía en distintas oportunidades. Programación de celebraciones para el día de la familia. Festejo, en el aula, del cumpleaños del niño. Construcción de un sencillo cuadro con elementos visuales (fotografías, dibujos, etc.) siguiendo el ordenamiento cronológico de los cumpleaños de los miembros de la familia del niño. |
| 3. <i>La casa.</i> | Ubicación y dependencias de la casa del niño. | Descripción de la casa donde vive el niño — ubicación relativa con respecto a la escuela. Descubrimiento de los lugares de riesgo en la casa (escalera, ascensor, balcón, cocina, depósitos, herramientas, fuego, electricidad, venenos). Dramatización de la forma correcta de realizar la limpieza de la casa y sus muebles. Colección de fotografías de distintos tipos de casas según su antigüedad, tamaño, etc. |
| 4. <i>El trayecto de la casa a la escuela.</i> | Lo que encuentra en el trayecto. Los medios de locomoción. Monumentos conmemorativos de acontecimientos históricos. El comportamiento en la calle — precauciones necesarias. Las fiestas del barrio o de la localidad. | Orientación de la escuela: observación del movimiento aparente del sol en distintos momentos del día. Relato de lo que el niño encuentra en el trayecto de su casa a la escuela. Cálculo de las calles que cruza. Sus características. Observación e identificación de formas de señalización en calles y rutas. Reproducción de señales de tránsito. Dramatización de situaciones que puedan presentarse en el trayecto de la casa a la escuela. El agente de policía dirigiendo el tránsito. Enumeración de los riesgos que se presentan en el camino recorrido de la casa a la escuela. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| | | <p>Las actividades en el barrio. Visita explicada sobre monumentos conmemorativos existentes en el barrio.</p> <p>Comentario del relato del maestro y aporte de datos sobre el origen de la fiesta del barrio o de la localidad. Participación en la misma. Cuidado e higiene del barrio: relato sobre las tareas de los servidores públicos.</p> |
| 5. <i>Las fiestas cívicas de la Patria.</i> | <p>25 de Mayo. Día de la Bandera. 9 de Julio. San Martín. Sarmiento. El Descubrimiento de América.</p> | <p>Relatos y comentarios sobre los hechos significativos correspondientes a las fiestas cívicas, la vida familiar y actividades socio-económicas de la época correspondiente.</p> <p>Observación y manejo de elementos materiales y documentales que pertenecieron al pasado.</p> |
| 6. <i>Ordenamiento de las fiestas cívicas.</i> | <p>Ordenamiento cronológico (fecha-acontecimiento) de los hechos evocados en las fiestas patrias para contribuir a la noción de tiempo.</p> | <p>Elaboración, con ayuda del maestro, de un relato que permita el ordenamiento en el tiempo de los hechos conmemorados en las fiestas cívicas a lo largo del año (tarea a realizarse a fin de año).</p> |

SEGUNDO GRADO

EL MUNDO DEL NIÑO, EL MEDIO EN QUE VIVE: *el barrio, la localidad, localidades vecinas.*

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>1. <i>Introducción a la noción de pasado inmediato.</i></p> | <p>Las vacaciones y la vida en la escuela el año pasado. Las fiestas patrias celebradas en el curso anterior. Su ubicación en el almanaque actual y su ordenamiento en secuencia cronológica.</p> | <p>Relato libre sobre las vacaciones. Descubrimiento de las similitudes y diferencias con la vida de todo el año. Riesgos y accidentes más comunes durante las mismas y medidas de prevención que pueden adoptarse. Evocación de lo que hizo el año anterior en la escuela: su entrada, su primer cuaderno, sus enfermedades. Evocación de las fiestas escolares del año anterior: ubicación en el almanaque del año actual a través de elementos visuales (fotografías de las fiestas del año anterior, por ejemplo). Ordenamiento de las mismas en secuencia histórica cronológica.</p> |
| <p>2. <i>El trayecto de la casa a la escuela.</i></p> | <p>Revisión motivadora de los contenidos de primer grado.</p> | <p>Recorrido de los alrededores de la escuela por el grupo escolar. Dibujo de los diferentes itinerarios en función de los puntos cardinales y la posición solar y noción de escala. Orientación: operaciones simples de reconocimiento de los puntos cardinales por medio de juegos. Diversas formas de orientación. Uso de la veleta. Identificación y reproducción de señales de tránsito. Construcción en la mesa de arena, que represente escenas de tránsito. Comentario de accidentes de tránsito que los alumnos hubieran conocido o presenciado. Dramatización sobre la manera correcta de ascender y descender de los vehículos. Buen comportamiento. Normas de cortesía con las personas mayores. Localización de elementos que encuentra en el trayecto y que sirven de puntos de referencia. Observación y comentario de los cambios que han tenido lugar en el trayecto y en el barrio de la escuela (demolición de edificios, construcción de otros, apertura de calles,</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------------|--|---|
| | | <p>etc.), Ubicación relativa de esos acontecimientos en el tiempo. Colección de documentos gráficos.</p> <p>Audición de relatos sobre el origen de las plazas locales y de los edificios con significación histórica.</p> |
| 3. <i>La familia.</i> | <p>Formas de colaboración, cooperación y respeto entre sus miembros. El cuidado de los elementos de la casa y de las prendas de vestir.</p> <p>Las horas de actividad y de reposo.</p> | <p>Comentario sobre situaciones referidas a la familia: descripción del grupo familiar. Actividades de cada uno. Colaboración del niño en las tareas hogareñas; práctica de poner y levantar la mesa.</p> <p>Práctica del cuidado de sus efectos personales en el hogar. Planear actividades de un día de trabajo.</p> <p>Programación de celebraciones para el día de la familia. Ubicación del día dentro del calendario (días festivos y laborables).</p> <p>Formulación de un plan para sus gastos diarios.</p> <p>Práctica del ahorro en el cuidado de los útiles familiares y prendas de vestir.</p> |
| 4. <i>La escuela.</i> | <p>Formas de cooperación y colaboración. Normas de convivencia.</p> <p>Necesidad de una buena asistencia y puntualidad.</p> | <p>Relato de las actividades diarias en la escuela.</p> <p>Colaboración en el cuidado y ornamentación del aula.</p> <p>Práctica del uso de expresiones de cortesía en la vida escolar.</p> <p>Colaboración en el cuidado y mejoramiento de la higiene y del orden en algunas dependencias de la escuela y servicios sanitarios.</p> <p>Dramatizaciones para conocer el rol que cumple el personal de la escuela y de los integrantes de las asociaciones que colaboran en su funcionamiento y mantenimiento. (Valoración del trabajo y del esfuerzo de cada uno).</p> <p>Práctica del ahorro en el cuidado de los útiles escolares. Práctica del Ahorro Postal. La libreta de Ahorro y la Caja Nacional de Ahorro Postal.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>5. <i>El barrio o la zona adyacente a la escuela.</i></p> | <p>La orientación. El paisaje. Vida y actividades. Los primitivos habitantes y las poblaciones subsiguientes. La fundación del pueblo y de la ciudad. Fiestas de la localidad.</p> | <p>Localización de los elementos factibles de ser ubicados en el contorno: plazas, negocios, comercios, clubes, etc., en el medio urbano, y elementos propios del medio rural: caminos, quintas, chacras, sembrados, atajos, capillas, etc. La actividad humana en el lugar — dramatizaciones. (Valoración de esas actividades). Inventario de los elementos peculiares de la zona: <i>Seres vivos:</i> vegetales, animales. <i>Cosas y hechos simples de incidencia diaria:</i> río, montaña, nubes, cielo con sol, cielo sin sol, lluvia, calor, frío, viento, etc., y sus consecuencias en la vida cotidiana de la región. <i>Lo que se mueve y es obra humana:</i> automóviles, camiones, trenes, barcos, carros, máquinas agrícola's, etc. <i>Oficios:</i> empleados, servidores públicos, agricultores, tamberos, chacareros, vendedores ambulantes, profesionales, (médicos, abogados, maestros, profesores, ingenieros, etc.). <i>Actividades para la complementación humana:</i> bancos, correos, mercados, negocios, escuelas, talleres, fábricas, garages, depósitos, elevadores, estaciones, cines, teatros, puertos, etc. Investigación sobre la vida de los indios que habitaron en el lugar. Comparación con la vida actual. Entrevista a viejos pob'adores de la zona para recoger datos sobre la vida y obra de los primeros colonizadores o pobladores. Visita al museo local. Participación en la fiesta de la localidad. Preparación de una dramatización simple sobre la fundación de la ciudad o pueblo. Su ceremonia. Relato de tradiciones locales. Participación en fiestas vinculadas con actividades agrícolas, ganaderas e industriales de la zona. Actividades manuales de aplicación.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| 6. <i>El barrio o la localidad vecina o zona adyacente.</i> | <p>La orientación. El nuevo paisaje. Vida y actividades. Comunicaciones y vinculaciones recíprocas. Primitivos habitantes y poblaciones subsiguientes. Fundación de los pueblos de la zona.</p> | <p>Proceder en igual forma que en la unidad anterior, con otro barrio o la localidad vecina o zona adyacente. Comparación de ambas situaciones en forma oral y escrita. (Vida, actividad, progreso, turismo, porvenir, etc.). Relatos sobre las fundaciones de las ciudades coloniales y localización de las poblaciones posteriores.</p> |
| 7. <i>Las fiestas cívicas de la Patria.</i> | <p>Símbolos Nacionales. 25 de Mayo. 9 de Julio. San Martín. Sarmiento. Descubrimiento de América. Se agregarán algunos contenidos de carácter histórico que amplíen las nociones de primer grado.</p> | <p>Recitado de los versos del Himno que se cantan. Actividades manuales referidas a la bandera y a la escarapela. Visita a lugares históricos. Dramatizaciones del Cabildo Abierto del día 22. Modelado y construcciones en la mesa de arena de algunos monumentos históricos (Cabildo, Casa de Tucumán). Itinerarios. Búsqueda de anécdotas de San Martín, Belgrano, Sarmiento, etc.</p> |

OBJETIVOS PARA 3er. GRADO

Lograr que el alumno:

- Desarrolle actitudes de solidaridad, responsabilidad, respeto y cooperación en el ámbito escolar, familiar y comunitario.
- Acreciente su integración en el grupo escolar.
- Afiance su sentimiento de pertenencia a la comunidad escolar, familiar y local.
- Comience a desarrollar el sentimiento de pertenencia a la comunidad nacional.
- Respete las normas fundamentales que rigen el funcionamiento de la escuela y las reglas generales del comportamiento social.
- Reconozca el sentido ético de conductas propias y ajenas en situaciones determinadas.
- Comience a desarrollar actitudes de respeto y amor a la Patria.
- Desarrolle actitudes de respeto hacia los símbolos nacionales.
- Amplíe sus conocimientos de los hechos fundamentales de la historia argentina y comience a valorar los aportes más significativos de nuestros próceres.
- Se inicie en el conocimiento de los recursos naturales y culturales de la región y adquiera hábitos de conservación de los mismos.
- Estructure nociones temporales y espaciales ampliando el grado de mediatez.
- Realice operaciones concretas de evocación, reconocimiento, observación, imaginación, relación, correspondencia, comparación, equivalencia, ordenamiento y agrupamiento, en un nivel de semirreversibilidad operatoria.
- Se inicie en la adquisición del hábito de la lectura inteligente.
- Acreciente hábitos fundamentales para el cuidado de su salud y de su higiene personal.
- Amplíe sus conocimientos acerca de la existencia de posibles riesgos en la casa, la calle y la escuela, y la forma de prevenirlos.

EL MEDIO EN QUE VIVE EL NIÑO Y OTROS MEDIOS QUE CONSTITUYEN EL PAIS

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| 1. <i>La familia.</i> | Distintas formas de vida familiar. Formas de cooperación de las familias entre sí y con la escuela. La cooperadora escolar. | Comparación de las edades de los miembros del grupo familiar y su relación con las funciones que cumplen. Práctica de normas de buena convivencia y del ahorro como base de bienestar individual y colectivo. Entrevistas a miembros de la Cooperadora sobre proyectos para el curso lectivo. Búsqueda de otras asociaciones escolares y vecinales e instituciones de bien público de la zona. Visita a algunas entidades para conocer sus funciones. Investigación sobre la vida familiar en la época colonial, visita a museos, casas históricas y colecciones privadas. Búsqueda de reproducciones de grabados antiguos. Comentarios de anécdotas y de relatos de viajeros. Comparación sobre cómo viven las familias de distintas regiones del mundo. Comparación con la propia; sacar conclusiones. Dramatización de distintas situaciones. |
| 2. <i>El medio en que vive el niño y los medios próximos.</i> | Revisión de nociones elementales del curso anterior. | Observación para comprobar cambios anuales en los elementos geográficos que rodean al niño (revisión de los contenidos del año anterior): seres vivos, obras humanas, actividades de complementación, cosas y hechos simples de incidencia diaria. Enumeración de lugares de esparcimiento, ya sea al aire libre o en locales cerrados donde pueda concurrir. Comentar las actividades que se desarrollan en los lugares de esparcimiento. Riesgos de accidentes durante estas actividades. |
| 3. <i>Las distintas regiones donde vive el hombre (partir de la región del medio escolar).</i> | Llanura, montaña, meseta y otras. E. paisaje; la vida en las distintas regiones. El medio urbano. Actividades económicas. | Interpretación de fotos y filmes representativos de situaciones físicas y biológicas (graduación sistemática de los mismos desde el medio que rodea al niño a fin de llegar a una idea esquemática del país). Dibujar y realizar esquemas de los distintos paisajes locales y regionales estudiados. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| | Los indios que habitaron en la región y en las diferentes regiones del país. | <p>Observación directa e indirecta de la vida que se desarrolla en ellos: condiciones ambientales y posibilidades de las regiones argentinas.</p> <p>Recolección de plantas, animales, rocas y otros objetos característicos de cada región y anotación de las particularidades más significativas.</p> <p>Descubrimiento del papel del hombre en la conservación de los recursos y en la creación de bosques artificiales; sembrados, adaptación de animales, mejoras del medio rural en general.</p> <p>Visita a una estación experimental o agrónoma regional.</p> <p>Visita a yacimientos arqueológicos o museos locales para observar elementos de la vida y la cultura indígenas. Descripción de utensilios, tejidos, etc. Dibujo de elementos decorativos de la cerámica indígena.</p> <p>Relatos de leyendas indígenas sobre flora, fauna, etc. Comparación entre la vida nómada (pueblos recolectores) y la sedentaria (pastores y agricultores).</p> |
| 4. <i>La República Argentina y sus grandes regiones.</i> | El mapa de la República Argentina. | Construcción del mapa. Modelado con elementos accesibles. Interpretación del mapa de la República Argentina: el color en la diferenciación de los paisajes, regiones, profundidades y altitudes. Signos cartográficos simples y de uso común en el mapa del país. Ubicación de la localidad o región en el mapa de la Argentina. |
| 5. <i>La ciudad — La provincia y sus divisiones.</i> | La Provincia y la Nación. La Capital de la Nación. Fundación de la ciudad de Buenos Aires. La corriente colonizadora del Este. Fundación de la ciudad, expansión, factores de crecimiento. Breve descripción de los distintos barrios. Valor de la función urbana y los | <p>Modelado de la Capital Federal (plano): ubicación del barrio de la escuela en el plano. Visitas a lugares de la ciudad.</p> <p>Exhibición y comentario de diapositivas y filmes sobre distintos aspectos de la actividad urbana.</p> <p>Investigación sobre la forma de recolección y eliminación de basuras en la localidad. La Cruz Roja.</p> <p>Participación en las campañas de inmunización que se realizan en la localidad. Dramatización sobre algunos roles (médico, enfermera). Planear</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| | <p>peligros de la misma: hacinamiento, contaminación atmosférica, tránsito, etc. El hombre y las mejoras del medio urbano. Interdependencia económica entre la ciudad y el campo. Los servicios públicos de limpieza, de salud, de policía, de comunicación. El gobierno de la ciudad o pueblo.</p> | <p>formas de colaboración con los servidores públicos. Confección de frios didácticos sobre aspectos y problemas urbanos. Comentarios.</p> <p>Observación y descripción del grabado de Schmidel sobre la primitiva Buenos Aires. Modelado de la misma en barro y paja.</p> <p>Visita a la Municipalidad y al edificio del Cabildo local, si es posible. Confección del escudo municipal. Lectura y comentarios sobre las funciones más simples del Cabildo colonial. Comparación con las funciones de la Municipalidad actual.</p> |
| <p>6. <i>Las celebraciones históricas (unidad distribuida).</i></p> | <p>Hechos principales y biografías de los próceres.</p> <p>25 de mayo: algunos antecedentes — Primer Gobierno — La bandera — Belgrano y su obra — 9 de Julio — El Congreso de Tucumán — Hombres representativos.</p> <p>San Martín y su obra continental. Sarmiento: vida y obra civilizadora. Colón y el descubrimiento de América. La tradición — José Hernández.</p> | <p>Investigación sobre la vida de los indios y negros en la época colonial. Reconstrucción de la vida de un niño porteño entre 1806-1810.</p> <p>Visita a lugares históricos relacionados con las distintas épocas.</p> <p>Investigación de la obra de Manuel Belgrano y la historia de la creación de la bandera. Relato sobre el combate de San Lorenzo: confección de un plano y ubicación de los combatientes y lugares estratégicos. Descripción e investigación sobre el escudo. La Asamblea del año XIII y los símbolos nacionales. La Independencia: localización de la sede del Congreso. Comprobación de la ubicación centralizadora con respecto a los límites del virreinato.</p> <p>Biografías de los protagonistas de los hechos históricos más significativos. Desempeño de roles. Dramatizaciones. Lecturas alusivas (fragmentos de memorias y cartas de la época, etc.)</p> |
| <p>7. <i>Ordenamiento de las fiestas cívicas.</i></p> | <p>Relación de las celebraciones reubicadas en orden cronológico.</p> | <p>Confección de un cuadro cronológico, mediante elementos visuales, de los hechos históricos conmemorados durante el año según el calendario escolar.</p> |

OBJETIVOS PARA 4º GRADO

Lograr que el alumno:

- Reconozca el sentido ético de conductas propias y ajenas en situaciones determinadas.
- Comprenda la necesidad de la convivencia en el ámbito familiar, escolar y nacional.
- Desarrolle actitudes de solidaridad, responsabilidad, respeto y cooperación.
- Se inicie en las técnicas de trabajo grupal y aprecie la importancia de la libertad, el orden y la justicia para la convivencia en el grupo.
- Se afiance en la realización de operaciones concretas con un grado de reversibilidad creciente.
- Se inicie en la comprensión del concepto de Patria y patriotismo.
- Conozca las características geográficas y los antecedentes históricos de su comunidad regional y los relacione con las otras regiones argentinas.
- Conozca las grandes etapas de la evolución histórica del país en sus aspectos políticos, sociales, económicos, culturales, más significativos.
- Conozca la interdependencia del hombre con el medio y comprenda la capacidad del hombre para modificarlo y para aprovechar e incrementar los recursos naturales.
- Desarrolle una actitud positiva hacia el trabajo del hombre en todas sus formas.
- Comprenda la necesidad de la interdependencia de las regiones geográficas argentinas.
- Amplíe sus nociones temporales y espaciales.
- Afiance el hábito de la lectura inteligente.
- Se inicie en el empleo de técnicas sencillas de búsqueda y organización de la información correspondiente al área.
- Se inicie en habilidades para leer y confeccionar planos, mapas, gráficos, cuadros sinópticos, estadísticas, etc.

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| 1. <i>Presentación de la República Argentina.</i> | Situación de la República Argentina en el Continente Americano y en el Mundo. Límites - Extensión. | Localización de la República Argentina en un mapa del Continente Americano y en el planisferio. Tareas, en equipo, de confección de un mapa de la República Argentina en la mesa de trabajo, con diferentes materiales. Confección de un mapa en donde se destaquen los límites de nuestro territorio. |
| 2. <i>El paisaje argentino.</i> | Somera referencia de las zonas montañosas del norte, centro y sur; la llanura, la meseta patagónica. Plataforma continental submarina: extensión e importancia. Corrientes marinas. Mareas. Características de la extensa costa. Principales cuencas hidrográficas. Los climas del país en sus rasgos más sobresalientes. Flora y fauna. Especies más comunes de vegetales y animales autóctonos, terrestres y marinos. | Localización en un mapa de la República Argentina de los principales accidentes oro-hidrográficos, aplicando los signos cartográficos elementales, letras de imprenta y el color correspondiente. Proyección de diapositivas y filminas. Colección de estampillas, postales, fotos, recortes de diarios y revistas de nuestro país. |
| 3. <i>La región geográfica correspondiente a la escuela.</i> | Se sugiere el esquema de contenidos y actividades propuestas para la región pampeana. | |
| 4. <i>Región pampeana.</i> | Límites. Principales elementos oro-hidrográficos. Divisiones. Clima. Flora. Fauna. Costas. | Localización en un mapa de la región, aplicando las nociones de color y signos cartográficos, de los principales accidentes oro-hidrográficos. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| | <p>La población: su distribución. Población urbana y rural. Principales ciudades. Breve estudio correlacionado del hombre y su acción modificadora; ocupación histórica y económica.</p> <p>Actividades agrícolas y ganaderas, pesca, forestación, riego, minería, contenidos y actividades sugeridas industrias, energía, transporte y comunicaciones, comercio.</p> | <p>Localización, en un mapa de la región, de las principales actividades económicas, utilizando pequeños recortes o dibujos.</p> <p>Localización de las principales ciudades, rutas, ferrocarriles, puertos, centros turísticos.</p> <p>Lecturas de relatos de la forma de vida del hombre de la región.</p> <p>Lecturas de textos que describan las bellezas de la región o sus manifestaciones artísticas.</p> <p>Programación de viajes imaginarios. Proyección de diapositivas o colección de fotografías de paisajes, ciudades o lugares típicos.</p> <p>Intercambio de correspondencia con alumnos de otras regiones.</p> <p>Coordinación con Música sobre el folklore de la región.</p> <p>Coordinación con Actividades Plásticas y Prácticas sobre elementos usados por las distintas comunidades en sus actividades artísticas y artesanales.</p> <p>Trabajo en equipo sobre la reproducción de viviendas o establecimientos típicos (por ejemplo el casco de una estancia).</p> |
| 5. <i>Región Mesopotámica.</i> | Para desarrollar las unidades siguientes pueden tomarse como guía los anteriormente. | |
| 6. <i>Región Chaqueña.</i> | | |
| 7. <i>Región del Noroeste.</i> | | |
| 8. <i>Región de las Sierras Pampeanas.</i> | | |
| 9. <i>Región Cuyana.</i> | | |
| 10. <i>Región Patagónica, Islas Malvinas.</i> | | |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| 11. <i>Antártida.</i> | <p>Situación, límites y superficie del Sector Antártico, e Islas del Atlántico Sur.</p> <p>Relieve, clima, flora y fauna.</p> <p>Actividad de la República Argentina en el Sector Antártico, bases y destacamentos.</p> | <p>Localización, en un mapa del Sector Antártico, de los principales accidentes.</p> <p>Trabajo en equipo sobre la función que cumplen los organismos nacionales con respecto a la Antártida Argentina.</p> <p>Trabajo en equipo sobre la participación argentina en el conocimiento de la Antártida.</p> |
| 12. <i>La Argentina de nuestros días y del futuro.</i> | <p>Análisis de la población del país. Censos, analfabetismo.</p> <p>El país en crecimiento. Riquezas para explotar.</p> <p>Principales obras de infraestructura en ejecución y otras fundamentales para cambiar la estructura del país: diques (El Chocón); centrales atómicas; proyecto Yaciretá; puentes en la Mesopotamia; complejo Madryn; modernización de los transportes.</p> | <p>Localización de las principales obras en un mapa.</p> <p>Tareas de equipo, en la mesa de trabajo, para la confección de maquetas sobre las principales obras, utilizando diferentes materiales.</p> |

CUARTO GRADO
HISTORIA ARGENTINA

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>1. <i>Evolución histórica de la provincia correspondiente a la escuela.</i> Esta unidad puede desarrollarse previamente partiendo de los hechos de la historia local vistos en 3er. grado o conjuntamente con la Nº 2 en el transcurso del año. Se sugiere para las escuelas de la Capital Federal, referirse a la provincia de Buenos Aires.</p> | <p>Los primitivos habitantes indígenas. Origen de la población posterior. Vida de los colonizadores de la zona. Fundación de las ciudades de la provincia. Papel desempeñado por sus habitantes durante la emancipación. Instituciones culturales, económicas, políticas, etc. Hombres sobresalientes en el orden local y nacional. Evolución de los servicios de transporte y comunicación, de la producción y de la industria.</p> | <p>Tareas que implican una iniciación en la heurística histórica; observación de monumentos conmemorativos locales; visita a yacimientos arqueológicos y museos históricos del lugar; búsqueda en bibliotecas y colecciones familiares o privadas, municipales o provinciales; lectura de algunas fuentes. Análisis del material informativo. Confección de tarjetas de investigación. Trabajos de recopilación en equipos. Informes parciales. Síntesis y conclusiones finales con la dirección del maestro. Cuadro sincrónico de los hechos significativos locales y nacionales.</p> |
| <p>2. <i>Primera sistematización de los hechos históricos de Argentina:</i> enfoque globalizador y visión de conjunto de la vida cotidiana, organización política y económica, rasgos socio-culturales, etc., a través de grandes épocas.</p> | <p>1. Primitivos habitantes del país; la vida indígena en las regiones geográficas. 2. La penetración española, las corrientes de poblamiento y colonización. La fundación de una ciudad; la conquista espiritual. Vida</p> | <p>Localización, sobre el mapa físico, de los grupos indígenas más importantes. Descubrimiento de las relaciones entre el paisaje geográfico y el género de vida, actividades económicas, creencias, ritos, etc. de los distintos grupos. Observación de elementos arqueológicos que muestren sus rasgos culturales. Reproducción de modelos de alfarería indígena. Relato de leyendas tradicionales indígenas. Investigación sobre palabras indígenas, que se utilizan en el habla del lugar y en el resto del país y su significado. Análisis de elementos indígenas recogidos por las artesanías del lugar o de otras regiones. Itinerario de las corrientes colonizadoras del territorio sobre el mapa físico del país. Relación con el paisaje geográfico. Lectura y comentario de breves fragmentos simplificados de actas de fundación y capitulaciones donde se expongan causas de la penetración y del poblamiento.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------|--|--|
| | <p>y gobierno en la ciudad y la campaña en tiempos del virreinato.</p> <p>3. Prolegómenos revolucionarios. Invasiones inglesas. La revolución de Mayo. Obra revolucionaria de la Primera Junta, el Triunvirato y la Asamblea del año XIII.</p> | <p>Dibujo del plano de una ciudad colonial. Observación de grabados y otros documentos gráficos sobre el tema. Reconocimiento de obras provenientes de la actividad misionera en colecciones artísticas del lugar. Colección de fotografías de obras realizadas por indios misioneros. Lectura de fragmentos de cartas o memorias de padres misioneros sobre construcción de templos, ceremonias, actividades agrícolas, etc.</p> <p>Breve trabajo en equipo sobre la obra cultural, edilicia, económica, militar, etc. del Virrey Vertiz.</p> <p>Listado de obras del Cabildo de Buenos Aires o del lugar, a través de actas capitulares (fragmentos seleccionados por el maestro). Observación de mobiliario, utensilios y trajes de época que ilustren la vida cotidiana en el virreinato.</p> <p>Comentario de textos de Acarete Du Biscay, Concoloncorvo, etc. sobre la situación del blanco, indio, negro y sus mezclas. Trazado en un mapa de la línea de fortines en tiempos del virreinato (dominio real y virtual del territorio por los españoles).</p> <p>Observación y análisis de tablas sobre el comercio colonial (productos exportados e importados de la metrópoli y del extranjero).</p> <p>Trabajos en equipo sobre algunas biografías, por ejemplo: Alzaga, Liniers, Tupac Amarú, Belgrano, Moreno, etc. Panel final. Lectura de fragmentos de los Romances de Pantaleón Rivarola sobre la Reconquista y la Defensa de Buenos Aires. Visita a lugares históricos y museos vinculados con el proceso prerrevolucionario. Lectura de fragmentos. Comentario de textos ingleses y criollos que revelen las consecuencias de las invasiones inglesas.</p> <p>Dramatización sobre el Cabildo Abierto del 22 de mayo: argumentos de los criollos a través de actas capitulares, memorias y autobiografías. Listado y clasificación de las medidas de gobierno tomadas por la Primera Junta. Confeción de un mapa del Virreinato del Río de la Plata señalando los centros revolucionarios y los focos de reacción realista.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------|---|--|
| | <p>4. La época de la Independencia. Congreso de Tucumán. La obra del Libertador General José de San Martín.</p> <p>5. Las Provincias Unidas hacia la época de la anarquía. Los caudillos. La obra de Rivadavia. El Federalismo.</p> | <p>Plano del combate de San Lorenzo y lectura del fragmento de Robertson sobre el mismo o de otras fuentes documentales. Listado y caracterización de las principales medidas tomadas por el Triunvirato. Biografía de Artigas. Reconocimiento de la obra de la Asamblea del año XIII a través de objetos, textos de documentos, memorias, etc.</p> <p>Confeción de un croquis sobre los peligros externos y los problemas internos que amenazaban la unidad de las Provincias Unidas del Río de la Plata en momentos previos a la independencia.</p> <p>Lecturas sobre los viajes al interior entre 1810 - 1820 a través de fragmentos de viajeros.</p> <p>Lectura y comentario del Acta de la Independencia.</p> <p>Resumen de las dificultades expresadas por San Martín para la preparación del Ejército de los Andes a través de su correspondencia con Pueyrredón.</p> <p>Armado en la mesa de arena del itinerario del Ejército de los Andes en la campaña de Chile.</p> <p>Breves biografías de Fray Justo de Santa María de Oro, Tomás de Anchorena, San Martín, Güemes, Pueyrredón, etc. Trabajo en equipo para investigar sus orígenes familiares, estudios, profesión, actuación pública en tiempos del Congreso de Tucumán. Simposio final.</p> <p>Lectura y comentario de textos contemporáneos que muestren las actividades económicas en el litoral y en el interior (Robertson, Miers, etc.). Búsqueda de ilustraciones y datos periodísticos sobre Buenos Aires hacia 1820. Biografías de López, Ramírez, Artigas, Rivadavia, Dorrego, Quiroga, Lavalle, etc.</p> <p>Listado de la obra de Rivadavia; visita a algunas instituciones creadas durante su gestión.</p> <p>Lectura y comentario de los fragmentos más significativos del Pacto Federal de 1831.</p> <p>Investigación sobre la historia de la Marina Nacional y la actuación de Brown.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------|--|--|
| | <p>6. La Confederación Argentina hacia 1850. Rosas y su época. La Dictadura.</p> <p>7. La organización nacional. La Constitución. Obra de las primeras presidencias constitucionales.</p> <p>8. Afianzamiento de las instituciones argentinas. La época de Roca: centralismo y progreso.</p> | <p>Croquis sobre la Confederación Argentina. Biografía sencilla de Rosas y algunos personajes de la emigración. Reconstrucción de las características de la vida y ambiente en la ciudad y en la campaña, en Buenos Aires y en el interior, en la época de Rosas. Búsqueda de fuentes iconográficas, autobiográficas, etc. Las obras de Urquiza como gobernador de Entre Ríos. Inventario y clasificación.</p> <p>Itinerario del Ejército Grande hasta Caseros. Paralelo entre Urquiza y Sarmiento. Lectura y comparación entre el artículo 3º de la Constitución del 53, el art. 1º de la ley capital de 1853, la Reforma del art. 3º por la Convención de 1860, el art. 1º y 2º de la ley Capital de 1880 y el art. 3º de la Constitución Nacional. Listado de la obra de los primeros presidentes constitucionales: Mitre, Sarmiento y Avellaneda. Reconstrucción de la evolución de algunas instituciones locales creadas en esa época, a través de trabajo en grupos.</p> <p>Biografía de Roca. Listado de obras de las Presidencias de Roca, clasificación de las mismas según su carácter político, social, etc. Trazado de las primeras redes de ferrocarriles. Observación y comparación de cifras de la corriente inmigratoria, de la producción agropecuaria y del comercio exterior.</p> <p>Confección de un sencillo gráfico sobre la población según el resultado de los primeros censos nacionales. Investigación de la historia de alguna colonia agrícola de la región.</p> <p>Comparación de fotografías del archivo gráfico y de la actualidad sobre edificios públicos, plazas, calles, etc.</p> |

CUARTO GRADO

CIVISMO

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>1. <i>El ser humano como ser social.</i> <i>Familia y sociedad.</i></p> | <p>Necesidad humana de convivencia. Vivir es convivir; vivir con otros.</p> <p>La familia como grupo social básico, a través de la historia y en la actualidad.</p> <p>La sociedad global y los grupos sociales que forman parte de ella.</p> <p>Las sociedades primitivas (clanes, tribus). Su transformación a través de la historia.</p> | <p>A partir de experiencias grupales (organización de la biblioteca, campañas de ayuda, Cruz Roja, preparación de una fiesta, realización de frisos, ahorro, etc.) que planteen las necesidades de un individuo como miembro de un grupo, se imaginarán diversas situaciones referidas a la dependencia de cada uno con relación a los demás. Determinadas las situaciones, realización de debates para hallar el mayor número de posibles soluciones que vayan marcando la necesidad de la convivencia humana. Grabado de las discusiones para su posterior análisis.</p> <p>Presentación de diapositivas o láminas de una familia de una comunidad primitiva y de una comunidad actual para comparar al grupo social básico a través de la historia. Búsqueda y organización de datos. Análisis y conclusiones acerca del proceso evolutivo de sus formas de vida. Dramatización de situaciones de la vida diaria de la familia, destacando los deberes de los padres y de los hijos. Realización de maquetas. Títeres.</p> <p>Visitas a diversas instituciones representativas de los llamados "grupos intermedios" (iglesia, club deportivo, sociedad comercial, industrial, cultural, etc. del lugar). Interpretación de la información recogida y análisis comparativo de las diferencias entre la sociedad en su conjunto y los mencionados "grupos intermedios".</p> <p>Búsqueda y organización de datos e ilustraciones que permitan deducir la evolución de la sociedad primitiva y el rol que cupo a cada uno de sus integrantes. Realización de dibujos, maquetas, frisos ilustrativos, mesa de arena. Mesas redondas. Dramatizaciones.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------------------------------------|--|--|
| | Comparación de la sociedad humana con otras formas de sociedades infrahumanas (abejas, avispas, hormigas, sociedades antropoides, etc.) | Descripción de la vida de las abejas, hormigas, etc., a través de observaciones directas, películas, diapositivas, lecturas, fábulas o poesías. Reflexión acerca de las semejanzas y diferencias con la sociedad humana. |
| 2. <i>Libertad, orden, justicia.</i> | <p>La libertad humana. La libertad natural y la libertad regulada (usos, costumbres, normas morales y normas jurídicas).</p> <p>Necesidad del orden para la convivencia: instituciones y autoridades.</p> <p>La justicia: principio orientador de la convivencia humana.</p> <p>Las formas sociales injustas (esclavitud, servidumbre, castas, situación de inferioridad de la mujer, privilegios y explotación de grupos e individuos).</p> | <p>Continuando las experiencias grupales sugeridas en el tema "El ser humano como ser social" en las que los alumnos habrán planificado y fijado normas (teniendo en cuenta valores, actitudes, responsabilidades, hábitos, etc.) para su buena marcha y éxito. Realización de debates acerca de la libertad, comparando los conceptos a que aluden los contenidos.</p> <p>Visita a la escuela para informarse sobre los aspectos de organización interna. Realización de reportajes a las principales autoridades a fin de conocer los roles de cada una de ellas y del organigrama escolar. Debate con ejemplos prácticos sobre la necesidad que tiene el hombre (incluir al niño) y la sociedad de organizar sus actividades.</p> <p>Realización de evaluaciones grupales de conformidad con las normas a que alude el tema sobre la libertad. Conversaciones acerca de las mejores prácticas para la vida grupal. Búsqueda de ejemplos prácticos donde la connotación de justicia sea: dar a cada uno lo que le pertenece: derecho, razón, equidad, y reflexiones acerca de la noción de justicia.</p> <p>Lectura, análisis y discusión de fragmentos sobre formas sociales injustas. Elaboración de juicios críticos, en particular sobre los casos de injusticia, poniendo en relieve sus consecuencias nocivas para el individuo y para la vida social.</p> |
| 3. <i>El patriotismo.</i> | El amor a la patria. | Lectura de fragmentos literarios y de poesías que realcen el amor y la idea de patria. Reflexiones en forma oral o escrita, acerca de qué cosas haría el alumno si fuera presidente, maestro, obrero o labrador. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------|---|--|
| | <p>Los próceres. El respeto que merecen.</p> <p>El amor a la humanidad. Sus benefactores. Los beneficios de la convivencia internacional y de la paz.</p> | <p>Investigación en equipo sobre biografías o anécdotas que pongan de relieve las virtudes morales de los próceres. Dramatizaciones.</p> <p>Clasificación de las vacunas que deben aplicarse a los niños; mención de sus descubridores, destacando su contribución al bien de la humanidad.</p> <p>Mención de otros benefactores para valorar sus legados, en especial los que han procurado el acercamiento entre los hombres por encima de las diferencias nacionales, étnicas, ideológicas, etc. Ilustraciones.</p> |

OBJETIVOS PARA 5º GRADO

Lograr que el alumno:

- Comience a juzgar sus propios actos y los de los demás en función de la intención y no de sus consecuencias objetivas.
- Afiance la comprensión de las relaciones familiares, escolares y comunitarias.
- Participe activamente en experiencias sociales tendientes a desarrollar sentimientos de solidaridad, responsabilidad, cooperación, respeto y tolerancia.
- Desarrolle capacidades para participar con eficiencia en tareas grupales.
- Se afiance en la realización de operaciones concretas con un grado de reversibilidad creciente.
- Comprenda los conceptos de Patria y Nación y afiance su sentimiento de patriotismo.
- Conozca la realidad geográfica de América y sus diversas regiones.
- Desarrolle actitudes de conservación inteligente de los recursos naturales.
- Afiance el conocimiento de la historia argentina a través de sus grandes etapas y las relacione con el proceso histórico latino-americano.
- Conozca las diversas formas de organización política y social de América Latina mediante la comparación con la organización de su país.
- Amplíe sus estructuras temporales y espaciales.
- Comprenda la conexión de factores naturales y voluntarios que unen a los países latino-americanos.
- Conozca y se interese por los problemas y aspiraciones comunes de los países latino-americanos para iniciar su integración en esa comunidad.
- Comprenda y valore la organización política como medio para asegurar la libertad, la justicia y el orden.
- Se inicie en el conocimiento de la existencia de organismos internacionales para velar por la paz y la convivencia.
- Se inicie en el conocimiento y uso de la terminología propia de las Ciencias Sociales.
- Se inicie en el manejo de técnicas sencillas de búsqueda y organización de la información correspondiente al área.
- Afiance el hábito de la lectura inteligente.
- Acreciente sus habilidades para leer, interpretar y confeccionar planos, mapas, gráficos, estadísticas, etc.

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>1. <i>Los países de la Cuenca del Plata.</i> (Argentina, Uruguay y Paraguay).</p> | <p>Breve estudio de cada país, en especial, de Argentina: situación, límites, extensión. Aspecto físico: relieve, clima, hidrografía, flora y fauna. Pataforma continental submarina. Costas. Los hombres que pueblan la región en la actualidad y los que contribuyeron a su ocupación. Actividades agrícolas y ganaderas, pesca, forestación, riego, minería, industrias, energía, transportes y comunicaciones, comercio. Su importancia en relación a las posibilidades de desarrollo. Las ciudades y el ambiente urbano: importancia e influencia.</p> | <p>Localización de estos países en el continente americano. Localización en el mapa de cada país de los principales accidentes oro-hidrográficos aplicando las nociones de color y signos cartográficos. Localización en el mapa de cada país de las regiones climáticas, fitogeográficas y geográficas. Localización en el mapa de cada país de las principales actividades económicas, utilizando pequeños recortes o dibujos. Localización en el mapa de cada país de las principales ciudades, rutas, ferrocarriles, puertos, centros turísticos. Lectura de relatos sobre la forma de vida del hombre en cada país. Redacción sobre un viaje imaginario a través de los países estudiados, después de haber hecho lecturas y comentarios. Confección e interpretación de gráficos estadísticos sobre superficie, población, producción, etc. Proyección de diapositivas, colección de fotografías de paisajes, ciudades o lugares típicos. Intercambio de correspondencia con niños de las naciones estudiadas. Dibujo de las banderas de los países estudiados. Audición de música típica de los países de la unidad. Diálogos sobre cuestiones propias de los países estudiados y su relación con la República Argentina.</p> |
| <p>2. <i>Brasil.</i></p> | <p>Se sugiere el esquema de contenidos y actividades propuesta para la unidad 1.</p> | |
| <p>3. <i>Los países andinos</i> (Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia).</p> | | |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| 4. <i>Los países del Caribe y América Central.</i> | | |
| 5. <i>Méjico.</i> | | |
| 6. <i>Concepto de América Latina. Sus problemas actuales.</i> | Integridad geográfica y humana de Latinoamérica. Su conservación sobre la base del desarrollo armónico de todas las regiones y resguardo de las tradiciones positivas. Alimentación, vivienda, salud y educación en América Latina. | Localización en un mapa del continente americano de los países que constituyen América Latina. |
| 7. <i>La América Anglosajona.</i> | Su constitución. Diferencias con América Latina. | Trabajo en equipo sobre las diferencias de la conquista y la colonización entre América Latina y Sajona. |
| 8. <i>Estados Unidos.</i> | Se sugiere el esquema de contenidos y actividades propuestas para la unidad 1, 2, 3, 4 y 5. | |
| 9. <i>Canadá y el frente ártico.</i> | | |
| 10. <i>Antártida. La presencia argentina en la Antártida.</i> | Situación, límites, superficie. Relieve, clima, flora y fauna. El hielo antártico. Actividades que realiza la República Argentina en el continente antártico. | Localización en un mapa del continente, de los accidentes más importantes. Localización en un mapa del continente antártico, de los sectores atendidos por las naciones que tienen interés en la Antártida. Trabajo en equipo sobre descubrimiento y expediciones realizadas. Proyección de diapositivas. |
| 11. <i>La unidad americana.</i> | Análisis actual del continente americano y su proyección hacia el futuro. | Trabajos en equipo (paneles, grupos de discusión, etc.). |

QUINTO GRADO

SEGUNDA SISTEMATIZACIÓN DE LA HISTORIA ARGENTINA UBICADA EN EL PROCESO HISTÓRICO LATINOAMERICANO.

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>1. <i>Antiguas culturas prehispánicas de América.</i></p> | <p>Principales pueblos y rasgos culturales. Referencia a las regiones argentinas.</p> | <p>Localización en un croquis de América de los principales centros de cultura indígena en la época del descubrimiento. Colección y ordenamiento de material ilustrativo sobre restos culturales prehispánicos de diferentes regiones. Comparación de restos arqueológicos indígenas de la región con testimonios gráficos de otras culturas americanas. Comentario de fragmentos sencillos de cronistas y viajeros indios sobre la actividad económica, costumbres y organización político-social de los principales pueblos.</p> |
| <p>2. <i>El descubrimiento y la colonización de América.</i></p> | <p>La penetración europea. La conquista española: extensión y caracteres. La sociedad colonial. Economía. Gobierno y administración. Cultura (especial referencia al Virreinato del Río de la Plata).</p> | <p>Localización en el atlas de los nombres geográficos vinculados a los descubrimientos y conquistas, descripción de su situación geográfica. Organización de un relato sobre el viaje de Magallanes. Listado de productos vegetales, animales y minerales, intercambiados entre América y Europa a raíz de los descubrimientos, y de voces indígenas incorporadas al castellano. Confección de un mapa de América con las zonas de colonización realizadas por los principales países europeos. Lectura y comentario de fragmentos de una capitulación de adelantado. Investigación por equipos sobre la vida en la ciudad colonial y en la campaña (la gran propiedad rural, estancia ganadera, plantación, concesión minera). Lectura y comentario de textos sobre los componentes humanos de la sociedad colonial. Trabajos en equipo a "libro abierto" sobre el gobierno colonial —Rey, Virrey, Cabildo—. Búsqueda y descripción de elementos culturales de la época del virreinato existentes en la región.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| 3. <i>Las revoluciones americanas.</i> | La independencia de Estados Unidos. Las revoluciones hispanoamericanas. Antecedentes. Breves nociones sobre su contemporaneidad y resultados. | Biografía de Washington. Lectura de fragmentos autobiográficos y textos contemporáneos sobre la influencia de la emancipación de Estados Unidos en Hispanoamérica. Confección de un cuadro sincrónico de los movimientos revolucionarios criollos e indígenas. Búsqueda de noticias biográficas sobre Miranda, Nariño, Moreno, Martínez de Rozas, Hidalgo, Morelos, etc. Investigación por equipos sobre las revoluciones hispanoamericanas. Mesa redonda sobre sus resultados. |
| 4. <i>Las luchas por la independencia y los primeros ensayos de gobierno propio.</i> | El proceso de la independencia en los países americanos, en general y la independencia argentina, en particular. | Trabajo con la técnica de libro abierto sobre la restauración de Fernando VII en el trono español. Investigación e informe por equipos sobre las campañas libertadoras. Localización de los grandes itinerarios en un mapa de América del Sur. Biografías de Bolívar y San Martín. Cuadro sincrónico sobre las declaraciones de independencia en Hispano-América. Lectura y comentario sobre el Acta de la Declaración de la Independencia Argentina. |
| 5. <i>Organización constitucional de los países independientes.</i> | Breve referencia a los ensayos constitucionales. Elementos comunes y diferencias en lo político social. | Cuadro sincrónico sobre los primeros ensayos constitucionales americanos. Búsqueda de elementos comunes a través de artículos de distintas constituciones. Comparación del Preámbulo de la Constitución de 1853 y el de Estados Unidos. Trabajo en equipo sobre el análisis de las dificultades en el orden social, político y económico que enfrentaron los procesos de organización institucional de algunos países. Comparación entre la estructura social de los países andinos y las transformaciones sociales en la zona del Plata en el siglo XIX. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>6. <i>La época de la expansión territorial.</i></p> | <p>Las fronteras interiores y exteriores. Riqueza agropecuaria. La colonización.</p> | <p>Lectura y comentario de textos sobre la expansión industrial y comercial europea en el siglo XIX. Croquis de la línea de fronteras del territorio argentino hacia la década del 70. Lecturas sobre episodios de la conquista del desierto. Análisis de cifras de producción agropecuaria y de importación y exportación entre 1860 y 1910. Investigación sobre el origen de algunas colonias agrícolas. Comparación de las épocas de creación y extensión de la red ferroviaria entre algunos países americanos. Reflexión sobre su influencia en la economía de los mismos. Comentario sobre el tratado de 1898 entre Estados Unidos y España. La región del Caribe y el Canal de Panamá: trabajo de investigación sobre su historia.</p> |
| <p>7. <i>Hacia la democracia representativa.</i></p> | <p>Referencia al proceso de democratización de los países americanos. Sociedad. Educación. Cultura.</p> | <p>A través de simples textos, análisis de las características del sufragio popular a principios del siglo XX en algunos países de Latinoamérica. Debate dirigido sobre la ley Sáenz Peña. Análisis de los movimientos obreros más significativos para conocer las aspiraciones del sector obrero. Lectura sobre el crecimiento de la clase media y su llegada al poder político hacia el decenio del 20. Lectura sobre la situación de la mujer en el continente en las primeras décadas del siglo XX. Localización en un mapa de las principales universidades hispanoamericanas. Investigación sobre la época de la fundación de las mismas. Lectura de breves fragmentos sobre la función social de la educación a través de autores latinoamericanos.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| 8. <i>América Latina contemporánea.</i> | La población, estructura social y económica. Actuales problemas y aspiraciones. | <p>Análisis de estadísticas y caracterización de los grupos étnicos presentes en la composición social de algunos países americanos.</p> <p>Localización en el mapa de los grandes centros de población y sus actividades económicas. Determinación de las zonas agrícolas y ganaderas.</p> <p>Lecturas y comentarios sobre las migraciones internas; interencia sobre la existencia de los grupos humanos <i>marginados</i>.</p> <p>Investigación sobre los sistemas de trabajo y de producción de la zona. Comparación con los de otros países americanos. (Necesidad de la mecanización del agro).</p> <p>Listado de problemas económico - sociales y culturales de la región con la guía del maestro.</p> <p>Somera comparación con los que afectan a otros países americanos.</p> <p>A partir de ejemplos sobre actividades económicas de los habitantes de la región, reflexión sobre la necesidad de pasar de una economía de subsistencia a una economía de intercambio.</p> <p>Búsqueda de ejemplos sobre la aspiración de crear industrias de base nacional, en algunos países de Latinoamérica.</p> |

QUINTO GRADO

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>1. <i>La vida social contemporánea.</i></p> | <p>La comunidad urbana y rural, con especial referencia a la Argentina y a América Latina.</p> <p>La vecindad. Necesidad de solidaridad entre los vecinos.</p> <p>Participación de los seres humanos en las distintas actividades sociales: familiares, escolares, religiosas, deportivas, de bien público y cívicas.</p> | <p>Observación en diapositivas, fotografías, o grabados, de la vida y actividades del campo y la ciudad. Búsqueda de diferencias, destacando las ventajas que ofrece una y otra. Comparación a través de gráficos de la distribución de la población tomando estadísticas de distintos años. Determinación de las causas que motivaron la marcada diferencia, vinculándolas al origen de las villas de emergencia en zonas marginales a los grandes centros de población.</p> <p>Búsqueda de información en la biblioteca sobre población de la Argentina y demás países de América Latina. Realización de gráficos comparativos.</p> <p>A partir de experiencias personales del alumno sobre sus relaciones con vecinos de distintas edades, reflexión acerca de las formas de mejorar tales relaciones y de encontrar soluciones —a través de la solidaridad, ayuda mutua y participación comprometida— a los problemas que pueden existir en el barrio.</p> <p>Clasificación de los distintos grupos de los que forma parte el alumno, los miembros de su familia y sus vecinos. Realización de encuestas sobre profesiones y ocupaciones del lugar en que está ubicada la escuela. Debate abierto sobre las funciones que se cumplen dentro de la comunidad. Ejecución, en equipo, de tareas y obras de bien (hospitales, asilos, villas de emergencia, etc.) a través de la escuela.</p> |
| <p>2. <i>Los niveles de la organización política.</i></p> | <p>Necesidad de organización política para asegurar la libertad, el orden y la justicia.</p> | <p>Confección del diario mural. Lectura y comentario de noticias de actualidad relacionadas con la necesidad social de organizarse políticamente, de elegir las autoridades y dictar las normas que regulan las relaciones entre los gobernantes y demás miembros del grupo. Análisis comparativo de la organización de las instituciones públicas y de los grupos privados (iglesia, clubes deportivos, sociedades comerciales, etc.).</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---------------------------------------|--|--|
| | <p>El municipio.</p> <p>La provincia.</p> <p>La Nación. La unión de los ciudadanos en la nación. La Nación, base del Estado.</p> | <p>Debate libre sobre la significación de los vocablos: libertad, orden y justicia. Implicancias de dichos conceptos en la vida de todo grupo organizado e inferencia de la necesidad de asegurar su real vigencia.</p> <p>Visitas a la Municipalidad. Observación de sus dependencias y análisis de los servicios que presta a la comunidad. Búsqueda de información acerca de cuáles son sus autoridades y de las funciones que cumplen.</p> <p>Trazado del mapa de la República Argentina con su división política. Observación y análisis comparativo del municipio con la provincia y de ésta con la Nación. Reflexión acerca de los respectivos campos de acción y sus conexiones.</p> <p>Mediante la técnica de estudio de "libro abierto" se hará la búsqueda del concepto de Nación y de Patria (aspectos históricos y espirituales). Análisis comparativo de los significados de los conceptos de Nación y Estado y uso de la palabra Nación en la Constitución Argentina, para determinar su significado.</p> |
| 3. <i>La comunidad internacional.</i> | <p>La independencia de las naciones.</p> <p>Las luchas por la independencia.</p> <p>La independencia argentina y de las demás naciones latinoamericanas.</p> <p>El principio de no intervención.</p> <p>Las organizaciones internacionales: La O.N.U. Declaración internacional de los derechos humanos.</p> <p>La integración latinoamericana.</p> <p>Los factores naturales de vinculación: históricos, étnicos, lingüísticos, geográficos y económicos.</p> | <p>Investigación e informe por equipos sobre las luchas por la independencia de los países americanos (proporcionar guía orientadora).</p> <p>Recopilación de información acerca de la Organización de la Naciones Unidas. Análisis de la misma. Lectura y comentario sobre la Declaración internacional de los derechos humanos.</p> <p>Revisión integradora de contenidos a través de materiales didácticos diversos, bibliografía, etc.; establecimiento, mediante cuadros comparativos, de las relaciones, diferencias y semejanzas entre los pueblos latinoamericanos y de la necesidad de su integración a través de organismos internacionales.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------|---|-----------------------|
| | <p>Los factores voluntarios de integración: antecedentes históricos, formación de la conciencia latinoamericana, próceres de América Latina, organismos de integración (O.E.A. — A.L.A.L.C.).</p> | |

OBJETIVOS PARA 6º GRADO

Lograr que el alumno:

- Desarrolle una escala de valores que lo capaciten para realizar elecciones estables y para actuar de acuerdo con ellas.
- Afiance los sentimientos del deber, reclamo de justicia, reconocimiento de derechos ajenos y adhesión a normas.
- Fortalezca las actitudes de solidaridad, tolerancia, cooperación y respeto por los demás individuos y pueblos.
- Asuma responsabilidades propias de su edad en el ámbito familiar y valore la importancia del esfuerzo mancomunado de sus integrantes.
- Acreciente su capacidad para participar en tareas grupales.
- Se inicie en el pensamiento operatorio formal.
- Acreciente sus actitudes de amor y respeto por la Patria.
- Se inicie en conocimientos básicos de geografía general.
- Conozca las condiciones naturales del espacio que habita el hombre.
- Afiance el conocimiento de las etapas de la historia argentina desde la época pre-hispánica hasta los primeros gobiernos revolucionarios y las vincule con algunos procesos fundamentales de la historia universal.
- Se inicie en el conocimiento de los hechos históricos más significativos de la antigüedad y del medioevo y comprenda los legados culturales de los pueblos.
- Amplíe sus estructuras de espacio y tiempo.
- Conozca y respete las normas fundamentales en el orden municipal, provincial y nacional y se inicie en la práctica de las mismas de acuerdo con su edad.
- Se interese por los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales del país.
- Conozca y valore la actividad de los servicios públicos, estatales y privados.
- Conozca y se inicie en la interpretación de los artículos fundamentales de la Constitución Nacional.
- Conozca la constitución de los poderes públicos y sus funciones específicas.
- Conozca y se inicie en la práctica de los derechos y deberes enunciados en la Constitución Nacional.

- Se inicie en el manejo y relación de los conceptos "unidad de consumo" y "unidad de producción".
- Comprenda el valor social de la productividad.
- Conozca los distintos tipos de documentos comerciales que habitualmente maneja el hombre en la sociedad moderna y adquiera habilidades para confeccionarlos.
- Adquiera conocimientos simples sobre actividad bancaria.
- Aprenda a realizar sencillos trámites comerciales y bancarios.
- Desarrolle actitudes positivas inherentes a un buen consumidor.
- Adquiera sentido de responsabilidad en el cumplimiento de las obligaciones.
- Valore la importancia del ahorro en el orden familiar y nacional.
- Se inicie en el conocimiento de sus propias aptitudes y las posibilidades que le ofrece la sociedad a fin de orientarse vocacionalmente.
- Se inicie en el método científico hipotético-deductivo.
- Amplíe el conocimiento y adquiera habilidades por el uso de la terminología técnica de las Ciencias Sociales.
- Adquiera el hábito de la lectura inteligente de libros y publicaciones periódicas.
- Desarrolle habilidades para confeccionar e interpretar mapas, planos, gráficos, estadísticas, etc.

SEXTO GRADO
GEOGRAFIA

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| 1. <i>La superficie terrestre como morada del hombre.</i> | El hombre sólo habita la tierra. La superficie de contacto entre litosfera, atmósfera e hidrosfera constituye la morada del hombre. Los viajes a otros cuerpos celestes y la problemática que representan. | Analizar las condiciones necesarias para la vida humana. Inferir que éstas sólo se presentan en la Tierra. Corte estructural de la Tierra indicando la superficie terrestre. Lista de viajes realizados a otros cuerpos celestes. |
| 2. <i>La Tierra en el espacio.</i> | Concepto de Universo. Concepto de sistema solar. La Tierra y la Luna. Movimientos de la Tierra. Orientación. Paralelos y meridianos. | Gráfico del sistema solar. Gráficos sobre fases lunares y eclipses. Gráficos sobre la rotación y la traslación. Ejercicios de orientación en el patio de la escuela en distintos momentos Determinación de la latitud y de la longitud correspondientes a la escuela. |
| 3. <i>Elementos de Cartografía.</i> | El mapa y su valor como representación de la superficie terrestre. La técnica cartográfica (escala, proyección y simbología). Tipos de mapas | Confección del plano de la escuela. Orientación del mismo. Ejercicios con escalas gráficas y numéricas. Consulta del reglamento cartográfico del Instituto Geográfico Militar. Observación de mapas y de cartas disponibles. |
| 4. <i>Estructura de la Tierra. Transformación del relieve.</i> | Breve historia geológica de la Tierra. Tierra. | Cuadro de las eras geológicas con indicación de los principales acontecimientos. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| | <p>Concepto de relieve y sus tipos principales.</p> <p>Proceso de formación de montañas, mesetas, llanuras y plataformas submarinas.</p> <p>El relieve del lugar en que se encuentra la escuela.</p> | <p>Gráficos sobre las formas de relieve.</p> <p>Gráficos sobre la formación de los distintos tipos de relieves.</p> <p>Indicación de las obras realizadas por el hombre que transforman el relieve (polders, diques, desecación de pantanos, etc.). Reproducción en maquetas.</p> <p>Reconstrucción del proceso formativo del relieve local.</p> |
| <p>5. <i>La atmósfera y la circulación atmosférica.</i></p> | <p>La estructura y la composición de la atmósfera. Su valor para el hombre</p> <p>La dinámica de la atmósfera: el tiempo y el clima.</p> <p>Tipos principales de climas.</p> <p>El clima local.</p> | <p>Gráfico con la estructura de la atmósfera.</p> <p>Gráficos sobre los procesos atmosféricos.</p> <p>Cuadros sinópticos con los tipos de climas.</p> <p>Lectura e interpretación del mapamundi climático.</p> <p>Realización de climatogramas sencillos referidos al lugar.</p> |
| <p>6. <i>Las aguas en la superficie.</i></p> | <p>Las aguas en la superficie terrestre: glaciares, ríos, lagos, pantanos, etc.</p> <p>Los ríos: tipos. El trabajo de un río.</p> <p>Las aguas en la superficie terrestre y su importancia para el hombre.</p> | <p>Gráficos sobre el proceso formativo.</p> <p>Perfil longitudinal de un río.</p> <p>Estudio sobre el aprovisionamiento local de agua potable.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| 7. <i>Mares y océanos.</i> | <p>Características principales de las aguas marinas. Sus movimientos.</p> <p>Los fondos marinos.</p> <p>La vida en el mar.</p> <p>El mar y su importancia para el hombre.</p> | <p>Gráficos sobre corrientes marinas. Gráficos sobre mareas.</p> <p>Dibujo de la pirámide alimenticia en el mar.</p> <p>Indicación de los principales puertos del mundo.</p> |
| 8. <i>La vida vegetal y animal sobre la superficie terrestre.</i> | <p>Condiciones necesarias para la vida de vegetales y animales.</p> <p>Concepto de flora. Tipos de asociaciones vegetales.</p> <p>La distribución de los vegetales sobre la superficie terrestre.</p> <p>Concepto de fauna. La distribución de los animales sobre la superficie terrestre.</p> <p>Responsabilidad del hombre en la conservación de la flora y de la fauna.</p> | <p>Experimentos para demostrar que los vegetales requieren agua y calor para vivir.</p> <p>Mapa fitogeográfico mundial.</p> <p>Mapa zoogeográfico mundial.</p> <p>Listado de nombres de ejemplares de flora y fauna local.</p> <p>Investigación sobre las transformaciones realizadas por el hombre.</p> <p>Búsqueda de información sobre la existencia de reservas nacionales en la zona. Inferencia de la necesidad de su cuidado y conservación.</p> |

SEXTO GRADO

HISTORIA

Ubicación de las grandes épocas de la historia argentina con respecto a la historia universal. (Desde la época pre-hispánica hasta la revolución).

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>1. <i>La época prehispánica en Argentina y breve introducción a los orígenes de la civilización occidental.</i></p> | <p>La vida indígena en el territorio argentino. Rasgos culturales, pueblos nómades y sedentarios. Concepto de prehistoria e historia. Las civilizaciones agrícolas en Europa y Asia. Breve referencia a los grandes imperios de la antigüedad y a los pequeños estados del Cercano Oriente y su legado cultural.</p> <p>Las ciudades-estado en el Mediterráneo (Grecia y Roma). Expansión territorial y legado cultural. El cristianismo: surgimiento y difusión. El feudalismo: caracteres y formas de vida. Influencia bizantina y árabe en Occidente.</p> <p>La Cultura medieval: rasgos distintivos. Los comienzos de la modernidad. Los primeros estados europeos. Los cambios después de las cruzadas: renacimiento del comercio y de las ciudades, los cambios técnicos y los grandes descubrimientos geográficos.</p> | <p>Observación de restos arqueológicos documentos y textos de cronistas y misioneros. Comparación sobre los modos de vida de los indígenas según las diferentes regiones argentinas. Confección de un cuadro sincrónico de las civilizaciones indígenas con respecto a algunas del Antiguo Oriente y de Europa. Investigación sobre el origen de la escritura, del fuego, de la rueda, de la tejeduría. Elaboración de líneas del tiempo entre prehistoria e historia para los pueblos del Mediterráneo.</p> <p>Localización de las primeras civilizaciones agrícolas de Europa y Asia. Estudio comparativo sobre la base de documentos escritos y gráficos de los aportes culturales y artísticos de los pueblos de la edad antigua.</p> <p>Lectura y comentario de breves textos del Antiguo Testamento y de algunas fuentes greco-romanas que revelan las sucesivas hegemonías del mundo mediterráneo.</p> <p>Debate dirigido sobre el contenido social de la doctrina cristiana y de su difusión.</p> <p>Localización de los reinos bárbaros principales y del Imperio de Carlomagno, del Islam y del Imperio Bizantino.</p> <p>Biografía de Carlomagno.</p> <p>Observación de restos arqueológicos y lectura de textos referentes a la cultura musulmana en España. Observación y comentario sobre ruinas y reconstrucción de castillos feudales. Estudio del plano del castillo.</p> <p>Lectura y comentario sobre la organización social en la Edad Media. Presentación con diapositivas de obras de arquitectura gótica y renacentista. Descripción de algunos rasgos distintivos.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| | La revolución intelectual, artística y religiosa; algunas figuras y obras representativas. | <p>Localización en un mapa de los primeros estados europeos. Biografías de San Luis, Juan Sin Tierra y de algunos reyes castellanos. Trazado de las rutas comerciales de la Edad Media antes y después de las cruzadas, ubicación de centros mercantiles.</p> <p>Trazado de las rutas comerciales y grandes descubrimientos geográficos en los siglos XV y XVI.</p> <p>Descripción de medios náuticos, lectura y comentario de crónicas y diarios de viaje (Colón, Pigafetta, Vesputio, etc.)</p> <p>Biografías de algunas figuras representativas del Renacimiento y de La Reforma. Listado de las consecuencias económico-sociales y culturales de los descubrimientos.</p> |
| 2. <i>La conquista y colonización del territorio argentino.</i> | <p><i>España:</i> su hegemonía en Europa. Corrientes de penetración y poblamiento de nuestro territorio. La conquista espiritual. Las gobernaciones del siglo XVIII y su relación con el Virreinato del Perú. Vida, economía y cultura.</p> | <p>Biografía de los Reyes Católicos. Ubicación cartográfica del Imperio de Carlos V en un planisferio. Gráfico comparativo simplificado de las dinastías reinantes en Europa y sus figuras más significativas de los siglos XVI y XVII.</p> <p>Documentos literarios y gráficos sobre el siglo de oro español: colección y comentarios por equipos.</p> <p>Gráfico demostrativo del sincronismo de las corrientes colonizadoras del territorio argentino. Colección y comentarios de fragmentos de actas de fundación de ciudades, capitulaciones, reales cédulas y acuerdos de Cabildo que muestran el poblamiento y los caracteres del gobierno indiano.</p> <p>Croquis con las divisiones político-administrativas de América del Sur.</p> <p>Lecturas referentes a la situación del indio en la época colonial. Trabajo de investigación sobre las misiones jesuíticas.</p> <p>Vista a museos y colecciones privadas; observación de documentos gráficos para la recreación de la vida social y cultural de la época colonial. Lectura de memorias de viajeros sobre la economía indiana.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>3. <i>La época del Virreinato del Río de la Plata.</i></p> | <p>La monarquía española frente a la francesa e inglesa en el siglo XVIII. Características principales de cada una. La revolución de las ideas. Despotismo ilustrado. Reformas administrativas en Hispano-América: Virreinato del Río de la Plata.</p> | <p>Comentarios sobre las enseñanzas del maestro acerca de la monarquía absoluta por derecho divino y del sistema de monarquía parlamentaria. Biografía de Carlos II el Hechizado y de Felipe V de Borbón. Ubicación en un mapa de América de la expansión colonial inglesa en el siglo XVIII. Ubicación de tierras americanas en litigio. Biografía de Carlos III y listado de sus obras de gobierno relacionadas con América. Croquis con las divisiones político-administrativas de América del Sur a raíz de las reformas borbónicas.</p> <p>Lectura de textos referidos a las amenazas exteriores y a los problemas de la frontera interior.</p> <p>Mapa del Virreinato del Río de la Plata y sus intendencias. Comparación con la división política actual. Trabajo monográfico por equipos sobre la actuación de Vértiz y de los hombres que participaron de su obra cultural.</p> <p>Breve comentario sobre las producciones del Virreinato y el comercio con la metrópoli después del Reglamento del Comercio Libre.</p> |
| <p>4. <i>Prolegómenos revolucionarios en el Virreinato.</i></p> | <p>La revolución francesa y el imperio de Napoleón: repercusión en América. Movimientos indígenas y criollos en el Virreinato. La revolución industrial inglesa y la expansión económica. Invasiones inglesas.</p> | <p>Análisis de textos sobre la vida en el "antiguo régimen". Síntesis sobre los principales acontecimientos de la revolución francesa. Estudio de la Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano. Búsqueda de textos legales que recibieron su influencia. Gráfico de sincronización entre los acontecimientos europeos y rioplatenses entre 1776 y 1809.</p> <p>Ubicación en un croquis del imperio de Napoleón en 1810. Análisis de textos referentes a los adelantos técnicos del siglo XVIII y XIX.</p> <p>Búsqueda de elementos gráficos. Investigación sobre el comercio exterior inglés y sus mercados en el mundo. Mesa redonda sobre "Las Invasiones inglesas como antecedentes de la Revolución de Mayo" previo trabajo monográfico en equipos sobre las consecuencias políticas, sociales, económicas, culturales de la primera y segunda invasión. Biografías de precursores criollos e indígenas. Paralelo entre las revoluciones de Chuquisaca y La Paz. Síntesis de las causas de la Revolución de Mayo.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| 5. <i>El proceso revolucionario de Mayo de 1810 en Argentina.</i> | Sus relaciones europeas y americanas. Los primeros gobiernos revolucionarios y su obra. La Asamblea del Año XIII y la soberanía nacional. | <p>Investigación sobre las aspiraciones de la Infanta Carlota Joaquina en el Río de la Plata.</p> <p>Cuadro sobre el sincronismo de las revoluciones americanas. Selección y comparación de textos documentales españoles y criollos sobre los acontecimientos de la Semana de Mayo. Clasificación de la obra revolucionaria de la Primera Junta. Debate dirigido sobre Moreno y Saavedra; morenistas y saavedristas. Selección de textos legales que revelen los intentos de organización jurídica y de afirmación de los derechos y garantías individuales.</p> <p>Investigación sobre el origen de los símbolos nacionales y de la obra de la Asamblea del Año XIII.</p> <p>Biografía de Manuel Belgrano y sus actuaciones revolucionarias. Itinerario de las expediciones auxiliaadoras al Paraguay y al Alto Perú.</p> |

SEXTO GRADO
CIVISMO

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p>1. <i>La función del Estado y los servicios públicos.</i></p> | <p>El Estado, institución superior de la organización política. Sus elementos: población, territorio, gobierno, soberanía. El Estado argentino: formación y elementos constitutivos.</p> <p>El Estado y su función para satisfacer las necesidades sociales. Los servicios públicos. Previsión y Asistencia Social.</p> <p>Los fines del Estado argentino de acuerdo con el Preámbulo de la Constitución Nacional.</p> <p>Los órganos del Estado. Las autoridades: legisladores, gobernadores, jueces.</p> | <p>Organización del noticiero mural sobre los contenidos de la unidad. Investigación sobre las actividades y medidas gubernamentales, tanto en el orden nacional como provincial o municipal. Comparación del alcance de cada una de las mismas. Concepto de soberanía en el orden interno y en el internacional.</p> <p>Investigación grupal con uso de guía orientadora sobre la formación del Estado argentino.</p> <p>Investigación sobre las necesidades materiales y espirituales de los seres humanos. Ejemplos prácticos sobre cómo esas necesidades pueden ser satisfechas por los propios individuos, por sus familias y por otros grupos sociales y cómo, en otros casos, requieren la actuación de los órganos del Estado. Enumeración de los servicios públicos y su prestación por organismos estatales. Visita a instituciones de previsión y de asistencia social.</p> <p>Lectura, análisis y discusión del preámbulo de la Constitución Argentina, para determinar los fines establecidos en el mismo, y debate sobre cuáles de ellos son necesarios en todo Estado y cuáles constituyen una modalidad argentina.</p> <p>Análisis de noticias extraídas de los periódicos de la sección policial, judicial, laboral, y descripción de las funciones del poder judicial, así como de los pasos que llevan a la penalidad. Debate sobre la función que cumple el Estado para organizar la convivencia humana mediante el establecimiento de normas que regulan la conducta de sus miembros, mediante la ejecución de las mismas, y mediante la imposición de penas ante los casos de incumplimiento de aquéllas. Necesidad de establecer órganos que cumplan esas funciones. Cuadro de los tres poderes.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| 2. <i>Los ciudadanos y el Estado.</i> | <p>La participación de los ciudadanos en la actividad del Estado, según los distintos regímenes políticos (democracias, autocracias, totalitarismos, etc.).</p> <p>El civismo. Derechos y deberes de los ciudadanos (respeto al conciudadano, respeto a las autoridades, respeto a las minorías).</p> <p>Formas de participación social de los ciudadanos.</p> <p>Asociaciones voluntarias (mutualidades, cooperativas, organizaciones gremiales, asociaciones de bien público).</p> | <p>Organización de grupos de trabajo e investigación con finalidades concretas (cooperativa escolar, periódico escolar, cruz roja, club de ciencias, biblioteca del aula, biblioteca rodante, etc.).</p> <p>Establecer los deberes y derechos como fundamento de una organización democrática. Realización de tareas en las que se ponga de manifiesto la participación activa de los alumnos en favor de la comunidad hogar-escuela, (la cooperativa escolar para provisión de útiles es un medio muy eficaz), y donde se destaquen las características de las soluciones democráticas y demás virtudes cívicas.</p> <p>Continuar las investigaciones acerca de los temas que se relacionan con la vida política del país, a través del periodismo y de la televisión. Debate o mesa redonda a los que se puede invitar a los alumnos de otro grado para establecer el comportamiento requerido por la vida democrática: necesidad de esfuerzo propio y juego limpio.</p> <p>Comparación del buen ciudadano con el buen deportista.</p> <p>Concepto de civismo (preocupación y acción con respecto a la comunidad política).</p> <p>Visitas explicadas a mutualidades, cooperativas y otras asociaciones a fin de despertar el interés por las necesidades de la convivencia humana.</p> <p>Nómina de grupos intermedios y breve síntesis de su acción.</p> |
| 3. <i>La organización política de acuerdo con la Constitución Argentina (1ra. parte).</i> | <p>La Constitución Nacional. Origen y evolución histórica.</p> <p>El régimen representativo y republicano: elección y periodicidad de los gobernantes; división de poderes.</p> | <p>Dramatización sobre la formación de partidos políticos a fin de producir la votación (cuarto oscuro) y escrutinio correspondiente a la elección de diputados, senadores, electores de presidente y vicepresidente.</p> <p>Elección indirecta de éstos. Funcionamiento de las cámaras de diputados y senadores para promulgar una ley a nivel escuela.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------|--|--|
| | <p data-bbox="628 257 1041 312">El régimen federal. Las provincias y la autonomía.</p> <p data-bbox="628 395 1041 450">El régimen municipal, cuna y aula de la democracia.</p> | <p data-bbox="1059 152 1913 234">Asunción del mando del Ejecutivo para que haga cumplir las leyes. Designación de jueces que resuelvan los problemas que se susciten entre los alumnos.</p> <p data-bbox="1059 257 1913 371">Realización de investigaciones en grupos diferentes sobre el régimen federal y unitario. Determinación de los países que tienen régimen federal en América y en el resto del mundo. Exposición en un plenario de los informes obtenidos y extracción de conclusiones comparativas.</p> <p data-bbox="1059 395 1913 509">Lecturas comentadas de autores argentinos relativas al régimen municipal. (Echeverría, Alberdi, Estrada, etc.). Deberá destacarse la importancia del mismo en la formación del ciudadano para el ejercicio inmediato de las prácticas democráticas.</p> |

SEXTO GRADO
ELEMENTOS DE INTRODUCCION A LA ECONOMIA Y MANEJO DE DOCUMENTOS COMERCIALES

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| 1. <i>El hombre y la unidad de consumo.</i> | El presupuesto familiar. Los ingresos y los egresos. Consumo de bienes durables y no durables. La canasta familiar. El nivel de vida. El ahorro. | Confección de una lista con los gastos de una casa y clasificación en gastos ordinarios y extraordinarios. Análisis y comentario de un presupuesto familiar. Redacción breve sobre la significación del ahorro en el orden familiar. Comentarios y debate. Ejercitación del trámite para sacar una libreta de ahorro. |
| 2. <i>El hombre y la unidad de producción.</i> | La empresa. Concepto. Funciones. Diferentes clases. La empresa individual y la empresa colectiva. Las sociedades comerciales: fines, objetivos, clasificación. Las sociedades cooperativas. La producción. Los costos. La materia prima. La mano de obra. Los gastos: energía, transporte, etc. | Dramatización de la constitución de una sociedad. Realización del inventario de los objetos del aula. Visita a una cooperativa de la zona. Formación de una cooperativa escolar para la venta de útiles. Visita a una empresa. Análisis del material de que están hechos los útiles y precio de sus componentes. Determinación de costos. |
| 3. <i>Documentos más usuales de las unidades de consumo y producción.</i> | Los documentos comerciales. Importancia de la documentación. Concepto, requisitos e importancia de los documentos más usuales: facturas, recibos, vales, pagarés, etc. | Trabajos de identificación de documentos comerciales. Ejercicios de redacción de documentos. |
| 4. <i>Funciones elementales de los bancos.</i> | El papel de los bancos. El crédito. Breve explicación sobre la forma de los depósitos bancarios. | Visita a un banco de la zona. Realización de: Trámite para efectuar un depósito. Trámite para cobrar y depositar cheques. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------|--|---|
| | Cheques: definición, requisitos, modos de extenderlos. Sociedades financieras. Funciones. Diferencias con los bancos. | Trámite para solicitar un crédito. Visita a una Sociedad de Crédito para Consumo. Trabajos con documentación. Dramatización para la redacción y uso de los documentos. |

CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVOS PARA SEPTIMO GRADO

Lograr que el alumno:

- * Alcance un grado de autonomía que le permita hacer planes y actuar en el presente y en el futuro inmediato con cierta independencia.
- * Afiance los sentimientos de deber, aspiración de justicia, reconocimiento de los derechos ajenos y adhesión a normas.
- * Afiance las actitudes de solidaridad, tolerancia, cooperación, justicia y respeto por los demás individuos y pueblos.
- * Asuma responsabilidades propias de su edad en el ámbito familiar y valore la importancia del esfuerzo mancomunado de sus integrantes.
- * Afiance su capacidad para participar eficazmente en tareas grupales.
- * Acreciente su capacidad para operar en el nivel del pensamiento lógico formal.
- * Fortalezca sus actitudes de amor consciente y respeto por la Patria.
- * Conozca las actividades del hombre como organizador y modificador del espacio geográfico.
- * Se informe acerca de los diversos tipos de actividades que integran el proceso económico.
- * Afiance el conocimiento y comprensión de las grandes etapas de la historia argentina y las relaciones con los hechos fundamentales de la historia universal.
- * Conozca los hechos históricos universales más significativos y se inicie en la comprensión de los legados culturales de los pueblos, a partir de la modernidad.
- * Se aproxime al mundo económico que lo rodea.
- * Se inicie en el conocimiento y comprensión de los problemas sociales, políticos, económicos y culturales del mundo contemporáneo.
- * Comprenda la interdependencia entre los países y los pueblos.
- * Amplíe sus estructuras de espacio y tiempo.
- * Desarrolle actitudes y habilidades para utilizar adecuadamente los recursos naturales y culturales del medio.
- * Se inicie en la interpretación crítica y causal de los hechos históricos y del acontecer político del país.

- * Aprecie las bondades de la democracia como forma de gobierno y como estilo de vida.
- * Desarrolle actitudes y hábitos propios de un buen ciudadano.
- * Conozca la organización política del país de acuerdo con la Constitución Nacional.
- * Advierta el carácter democrático de la Constitución Argentina.
- * Conozca la forma de participar en las actividades del estado.
- * Desarrolle actitudes positivas ante los diversos problemas que afectan a su localidad y a su país.
- * Acreciente los hábitos que permitan su integración en la comunidad.
- * Desarrolle su iniciativa personal para resolver problemas que plantea la vida cotidiana.
- * Desarrolle actitudes inherentes a un buen consumidor.
- * Aprecie la significación del ahorro o capitalización en el orden familiar y nacional.
- * Valore la incidencia de la calidad del trabajo sobre la economía familiar y social.
- * Conozca sus propias aptitudes y las posibilidades que le ofrece la sociedad a fin de orientarse vocacionalmente.
- * Adquiera actitudes favorables hacia la prosecución de los estudios.
- * Adquiera conciencia de la necesidad de educarse permanentemente para poder actuar en una sociedad en cambio.
- * Se inicie en el método científico hipotético - deductivo.
- * Se familiarice con el vocabulario técnico de las ciencias sociales.
- * Adquiera el hábito y el gusto por la lectura inteligente de libros, diarios y publicaciones periódicas.
- * Desarrolle actitudes selectivas frente a los medios masivos de comunicación.
- * Desarrolle habilidades para confeccionar e interpretar mapas, planos, gráficos, estadísticas, etc.

SEPTIMO GRADO

GEOGRAFIA

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| 1. <i>La desigual distribución de la población en el mundo actual.</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Concepto de densidad demográfica. La desigual densidad demográfica en la superficie terrestre. * Causas de la desigual distribución del hombre: condiciones ecológicas, variedad étnica, actividades económicas. * Concepto de género de vida. | <ul style="list-style-type: none"> * Ejercicios para calcular la densidad demográfica del país, provincia, departamento, etc. * Comentarios acerca de la densidad demográfica en las distintas regiones del mundo utilizando un mapamundi. * Enumeración de las condiciones ecológicas óptimas para el género humano. * Confección de un mapamundi con distribución de grupos étnicos. * Confección de un mapamundi con indicación de las ciudades millonarias. |
| 2. <i>Los hombres en los territorios no conquistados.</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Presencia de territorios ecológicamente desfavorables para el hombre. * El hombre en los territorios no conquistados (selvas ecuatoriales, casquetes circumpolares, altas montañas, etc.). * El hombre como creador de su ambiente. | <ul style="list-style-type: none"> * Definir los límites de la ecumene. * Referencias a los hombres en los territorios no conquistados (esquimales, indígenas marginados en la Amazonía, etc.) * Emunciar elementos que demuestren la creación del ambiente en el ámbito de la escuela. |
| 3. <i>El hombre en el Asia Monzónica.</i> | <ul style="list-style-type: none"> * El Asia Monzónica: residencia de la mitad de la humanidad. La función del monzón. | <ul style="list-style-type: none"> * En un mapamundi delimitar el Asia Monzónica y determinar los recorridos de los monzones. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Las civilizaciones del arroz: China, Japón e India. * El paisaje rural del mundo del arroz. El bajo nivel de vida de China e India. * La industrialización reciente. | <ul style="list-style-type: none"> * Gráfico con el calendario del cultivo del arroz (en relación con el monzón). * Relacionar el uso de la tierra con la elevada densidad demográfica. * Gráfico con las áreas industriales del Japón. El consumo argentino de productos industriales japoneses. |
| 4. <i>El hombre en la Europa del Mediterráneo.</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Las tres fachadas del Mediterráneo (asiática, africana y europea). * El policultivo y el regadío en los países europeos del Mediterráneo. * De una economía de subsistencia a una economía de mercado. | <ul style="list-style-type: none"> * Diferenciar las características de las tres fachadas del Mediterráneo. Mención de los orígenes culturales. * Describir las principales producciones agrícolas. * Enfatizar los beneficios de la introducción de la técnica moderna en el trabajo agrícola. |
| 5. <i>El hombre en la Europa Septentrional y Oriental.</i> | <ul style="list-style-type: none"> * La Europa agroindustrial. Los países del Mercado Común Europeo. * El Reino Unido y sus relaciones con la República Argentina. * La URSS: un país variado y poderoso. | <ul style="list-style-type: none"> * Describir los distintos tipos de uso de la tierra: polders con hortalizas en los Países Bajos, producción láctea en Dinamarca, etc. * Señalar las necesidades de materias primas del Reino Unido. * En un mapamundi localizar la URSS y explicar las razones de su actual poderío. |
| 6. <i>El hombre en los desiertos.</i> <i>tos.</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Los desiertos en el mundo: sus tipos. * El género de vida de los pueblos nómadas. | <ul style="list-style-type: none"> * Localizar en un mapamundi los principales desiertos. * Explicar la dependencia de los pueblos nómadas con respecto a sus animales. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> * El género de vida de los pueblos sedentarios (la vida en los oasis). * El oasis del Nilo. El Egipto actual. * La lucha del hombre contra el desierto. | <ul style="list-style-type: none"> * Explicar la vida en un oasis. * La técnica moderna y su aplicación a la superación de las condiciones de aridez. |
| 7. <i>El hombre en los Territorios Tropicales.</i> | <ul style="list-style-type: none"> * El mundo tropical: calor y precipitaciones abundantes. * El trabajo agrícola: la roza y la agricultura itinerante. * La economía de las grandes plantaciones: la producción masiva. | <ul style="list-style-type: none"> * Delimitación del ámbito tropical en un mapamundi. * Diferenciación entre cultivos intensivos y extensivos. * La aplicación de las técnicas en la agricultura tropical: las plantaciones. |
| 8. <i>El hombre que pesca.</i> | <ul style="list-style-type: none"> * La fauna marina. Los grandes bancos pesqueros. * Las técnicas y los tipos de pesca. * Los pueblos que basan su alimentación en la pesca. * Los productos del mar y el futuro del hombre. | <ul style="list-style-type: none"> * En un mapamundi localizar las grandes zonas de pesca. * Explicar algunas técnicas de pesca comercial. * Referirse los alumnos al problema del consumo de pescado en sus hogares. Importancia del asunto. * Enfatizar el papel del mar en el futuro de la humanidad. |
| 9. <i>El hombre en los "Países Nuevos".</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Concepto de "país nuevo". Su reciente conquista y su uniformidad agrícola. | <ul style="list-style-type: none"> * Localizar en un mapamundi algunos "países nuevos": Estados Unidos, Canadá, Argentina, Sudáfrica, Australia, etc. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> * La agricultura del mono-cultivo y los problemas de la sobreproducción. * El futuro agrícola de los "países nuevos". | <ul style="list-style-type: none"> * Explicar el problema de los excedentes agrícolas. * Enfatizar el papel de los "países nuevos" en el futuro de la humanidad. |
| 10. <i>El hombre en los enjambres industriales.</i> | <ul style="list-style-type: none"> * La concentración industrial en el mundo contemporáneo: su origen. * La distribución mundial de las grandes industrias: las regiones industriales. * El fenómeno urbano de nuestros días. Las funciones urbanas. | <ul style="list-style-type: none"> * En un mapamundi localizar las grandes áreas industriales. * Explicar la relación entre industrias y transportes. * Explicar el origen y desarrollo de la ciudad en que está la escuela. * En un mapa urbano señalar las funciones del barrio de la ciudad correspondiente a la escuela. |
| 11. <i>El hombre en la Argentina.</i> | <ul style="list-style-type: none"> * La variedad de paisajes de la Argentina. * Las principales actividades económicas del país. * El Gran Buenos Aires: principal concentración industrial. | <ul style="list-style-type: none"> * Señalar en un mapa las distintas regiones geográficas del país. * Señalar los usos de la tierra y los géneros de vida de cada región geográfica. * Gráfico para comparar el crecimiento de la población del país con el del Gran Buenos Aires. |
| 12. <i>Los problemas humanos de nuestro tiempo.</i> | <ul style="list-style-type: none"> * Las desigualdades en el desarrollo económico. * El desigual crecimiento demográfico. | <ul style="list-style-type: none"> * Gráfico que permita ponderar el desigual desarrollo económico (por consumo de acero, de energía eléctrica, etc.). * Gráfico indicador del distinto consumo de calorías. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> * La mejora del nivel de vida. * El despertar político. | <ul style="list-style-type: none"> * Crecimiento vegetativo de la humanidad: predicciones sobre la cuantía futura. * La mejora del nivel de vida en algunos sectores del planeta (comentarios sobre la lucha contra las plagas, vacunación masiva, etc.). * Presentación del nuevo mapa político de Africa. |

HISTORIA — LINEAMIENTOS DE TRANSICION PARA EL CURSO DE 1972

Vinculación de las grandes épocas de la historia argentina con los acontecimientos universales más significativos a partir de la modernidad.

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>1. <i>Conquista y Colonización del Territorio Argentino.</i></p> | <p>Europa al comenzar la edad moderna. Cambios técnicos, económicos, políticos, después de las Cruzadas. Los descubrimientos geográficos de portugueses y españoles. La revolución intelectual, artística, religiosa. Principales figuras. Hegemonía española en Europa.</p> <p>Síntesis de las corrientes de penetración y poblamiento de nuestro territorio.</p> <p>La conquista espiritual.</p> <p>Las gobernaciones del siglo XVII.</p> | <p>Lectura y comentario de textos sobre cambios operados en Europa después de las Cruzadas.</p> <p>Localización en el mapa de los principales itinerarios de los descubrimientos geográficos de portugueses y españoles.</p> <p>Biografía de Carlos V y Francisco I. Descripción y comparación de sus dominios europeos y de ultramar.</p> <p>Biografía de un mecenaz, un humanista y un pintor del renacimiento.</p> <p>Mesa redonda sobre las causas de la hegemonía española en Europa.</p> <p>Comentario de textos contemporáneos sobre las causas de penetración y poblamiento de nuestro territorio.</p> <p>Cuadro sincrónico de las fundaciones de ciudades provenientes de las corrientes colonizadoras. Vinculación con las actuales ciudades capitales de provincia.</p> <p>Localización en un mapa de las corrientes colonizadoras.</p> <p>Monografías en equipo sobre la conquista espiritual.</p> <p>Hacer un croquis con las divisiones político-administrativas de Hispano-América en el siglo XVII.</p> |
| <p>2. <i>El Virreinato del Río de la Plata y su época.</i></p> | <p>Características principales de las monarquías española y francesa en el</p> | <p>Trabajo en equipo sobre las biografías y obra de gobierno de Luis XIV y Carlos III.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | <p>siglo XVIII. Las nuevas ideas. El despotismo ilustrado.</p> <p>Reformas administrativas para Hispano - América. Creación y organización del Virreinato del Río de la Plata. Sociedad - Economía - Cultura.</p> | <p>Comparación de sus concepciones sobre la monarquía (absolutismo por derecho divino y despotismo ilustrado) y repercusión en Hispano-América.</p> <p>Ubicación en un mapa de América de la expansión colonial de Francia e Inglaterra en el siglo XVIII.</p> <p>Trabajo de investigación a través de textos sobre las causas de la creación del Virreinato del Río de la Plata.</p> <p>Visita a museos de la localidad, colecciones privadas, colección de grabados y trozos breves documentales para la recreación de la vida social, económica y cultural del Virreinato (vida urbana y rural).</p> |
| <p>3. <i>El proceso revolucionario de Mayo de 1810 en la Argentina y sus vinculaciones con las revoluciones europeas y americanas.</i></p> | <p>La independencia de los Estados Unidos.</p> <p>La revolución francesa y el imperio napoleónico: su repercusión en América. La revolución industrial inglesa y la expansión comercial.</p> <p>Las invasiones inglesas. El movimiento revolucionario de 1810 en el Río de la Plata. Primeros gobiernos patrios: su obra. La Asamblea de 1813 y la soberanía nacional.</p> | <p>Biografía de Washington. Lectura y comentario del Acta de la independencia de EE. UU.</p> <p>Síntesis de los principales acontecimientos de la revolución francesa y del imperio de Napoleón que repercutieron en América.</p> <p>Ubicación en un croquis del imperio de Napoleón hacia 1810.</p> <p>Lectura de textos sobre la revolución industrial inglesa y la expansión de su comercio.</p> <p>Comparación con algunos textos documentales sobre las invasiones inglesas.</p> <p>Trabajo en equipo para investigar las consecuencias de las invasiones inglesas y sus relaciones con la revolución de Mayo. Panel final.</p> <p>Debate dirigido sobre los argumentos de criollos y españoles en el Cabildo Abierto del 22 de mayo (lectura previa de textos contemporáneos).</p> <p>Biografías de Moreno y Belgrano. Listado de las obras revolucionarias de los primeros gobiernos patrios hasta la Asamblea de 1813 inclusive.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| <p>4. <i>La Independencia Argentina y las luchas emancipadoras.</i></p> | <p>La acción de la Santa Alianza. Restauración de Fernando VII y sus consecuencias americanas. El Congreso de Tucumán. La independencia. Intento de organización nacional. Síntesis de las campañas libertadoras de San Martín y Bolívar.</p> | <p>Localización de las grandes potencias que vencieron a Napoleón: búsqueda de sus intereses territoriales y de las aspiraciones de los pueblos dominados. Lectura de documentos sobre el retorno al absolutismo y sobre los proyectos americanos de Fernando VII a su regreso al trono. Localización en un mapa del Virreinato de los peligros externos y los problemas internos en tiempos del Congreso de Tucumán. Lectura y comentario del Acta de la Independencia y de algunos fragmentos de la Constitución de 1819 así como de textos sobre los planes monárquicos y republicanos de algunos congresales. Localización de las campañas libertadoras de San Martín y Bolívar. Análisis sobre la coincidencia de sus objetivos hispano-americanos.</p> |
| <p>5. <i>Tentativa de unificación nacional y triunfo federal.</i></p> | <p>Los caudillos y las provincias en 1820. Obra del gobierno de Martín Rodríguez y de Rivadavia. El Congreso de 1824. Constitución de 1826. Presidencia de Rivadavia. Unitarios y federales. Triunfo federal. Pacto de 1831. El primer gobierno de Rosas y la dictadura. Movimientos liberales y nacionalistas de Europa. El Romanticismo y su influencia en el Río de la Plata.</p> | <p>Croquis de la Argentina hacia 1820-1830: ubicación de las jurisdicciones provinciales, localización de las influencias de los principales caudillos, relación con la división política actual. Lectura de fuentes sobre el federalismo. Biografía de algunos caudillos. Listado de las iniciativas del gobierno de M. Rodríguez y de Rivadavia. Debate sobre las figuras de algunos jefes federales y unitarios más representativos. Comentario de textos sobre las obras del Presidente Rivadavia. Biografía de Brown y su actuación en la guerra del Brasil. Lectura y comentario de algunos artículos del Pacto Federal. Listado de la obra del primer gobierno de Rosas. Visita a algunos lugares históricos, museos, análisis de material iconográfico y escritos contemporáneos para la recreación de la vida argentina en tiempos de la dictadura de Rosas, dentro y fuera de la Confederación Argentina.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| | | <p>Síntesis, con la técnica de libro abierto, de los movimientos liberales y nacionalistas en Europa.</p> <p>Lectura, observación y análisis de testimonios gráficos para el descubrimiento de los rasgos más característicos del romanticismo en Europa y en el Río de la Plata.</p> |
| 6. <i>La Organización Nacional.</i> | <p>La Constitución de 1853. Las primeras presidencias: su obra.</p> <p>Conquista del Desierto.</p> <p>Expansión agrícola-ganadera.</p> <p>Inmigración y colonización. Federalización de Buenos Aires. La época de Roca: progreso material y cultural.</p> <p>Panorama del mundo a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.</p> <p>Cambios sociales y políticos.</p> | <p>Listado de la obra de Urquiza como presidente.</p> <p>Lectura y comentario sobre los principales artículos de la Constitución de 1853 referentes a la forma de gobierno.</p> <p>Investigación sobre las consecuencias que trajo el artículo 3º y la resolución definitiva del problema Capital de la Nación.</p> <p>Listado de la obra constructiva de las presidencias de Mitre, Sarmiento y Avellaneda.</p> <p>Gráficos comparativos de cifras de producción agrícola-ganadera y de inmigración y población.</p> <p>Biografía de Roca. Mesa redonda sobre su concepción del gobierno.</p> <p>Localización en un planisferio de la expansión colonial europea.</p> <p>Investigación acerca de las aspiraciones de los pueblos para constituirse en Nación. Lectura de textos sobre la situación social de la clase obrera.</p> |
| 7. <i>La Argentina hacia la democracia representativa.</i> | <p>La Ley Sáenz Peña. Los partidos políticos y las luchas sociales.</p> <p>El progreso económico en relación con la situación europea.</p> <p>Las presidencias de Irigoyen y de Alvear.</p> | <p>Comentario de textos documentales y testimonios gráficos sobre los vicios electorales y las aspiraciones de los partidos políticos.</p> <p>Biografía de Roque Sáenz Peña.</p> <p>Encuesta a personas mayores de la familia y la comunidad sobre las prácticas del sufragio libre, secreto y obligatorio.</p> <p>Comparación entre las obras de las dos presidencias de Irigoyen.</p> <p>Análisis de comentarios periodísticos y textos contemporáneos sobre la crisis mundial de 1929 y la situación argentina.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| 8. <i>Crisis de la continuidad constitucional.</i> | <p>La revolución de 1930. Presidencias subsiguientes.</p> <p>Problemas, proyectos y realizaciones de la Argentina actual.</p> <p>Dictaduras y democracias entre las dos guerras mundiales.</p> <p>Democracia norteamericana.</p> <p>Ascenso de la URSS.</p> <p>Nacionalismos e Imperialismos en Asia.</p> <p>Capitalismo - Socialismo - Decolonización.</p> <p>Aceleración del progreso científico y técnico.</p> <p>La conquista del espacio.</p> | <p>Lectura de textos contemporáneos sobre las causas de la revolución de 1930. Síntesis sobre la obra de las presidencias subsiguientes.</p> <p>Confección de un cuadro cronológico de las presidencias argentinas y de los hechos más significativos ocurridos en el país desde 1943 hasta 1970. Comparación de algunos datos de los censos nacionales con el de 1970. Análisis de los problemas de la Argentina actual.</p> <p>Lectura de fragmentos contemporáneos sobre los proyectos y realizaciones que tienden al desarrollo nacional.</p> <p>Recolección de fotos, recortes, comentarios sobre los sucesos políticos, sociales y económicos más importantes entre 1943 y 1955 en Europa y América.</p> <p>Clasificación de los mismos según los contenidos de la unidad y relación con los sucesos de nuestro país.</p> <p>Viaje imaginario a EE.UU. y a la Unión Soviética en 1970: trabajos en equipos.</p> <p>Listado de nuevos estados surgidos por el proceso de la decolonización, su localización en el planisferio y comparación con el trabajo cartográfico sobre la expansión colonial europea propuesto en la unidad 6.</p> <p>Síntesis a través de elementos visuales, de los progresos científicos y técnicos de las últimas décadas.</p> <p>Comentario de noticias de los últimos proyectos y realizaciones espaciales.</p> |

ADVERTENCIA: Las unidades y contenidos para 7º grado se han programado para asegurar la continuidad de la enseñanza teniendo en cuenta los aprendizajes de los alumnos que en 1971 cursaron el 6º grado de las escuelas en experiencia. Es importante recomendar un enfoque simplificado, acorde con la edad de los alumnos, de los contenidos de los hechos históricos de Argentina en su relación con la historia universal. Las actividades que se proponen muestran en qué medida y profundidad deberían tratarse los temas para lograr un elemental panorama de los hechos históricos.

SEPTIMO GRADO

HISTORIA — LINEAMIENTOS DE APLICACION A PARTIR DEL AÑO LECTIVO 1973

Ubicación de las grandes épocas de la historia argentina, con respecto a la historia universal

— Independencia — Organización — Epoca contemporánea —

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| 1. <i>La Independencia Argentina y las luchas emancipadoras.</i> | <p>La restauración absolutista en Europa. Fernando VII</p> <p>Inglaterra y su imperio marítimo. El ascenso de Estados Unidos.</p> <p>El Congreso de Tucumán: declaración de la independencia e intento de organización constitucional. Las campañas libertadoras: San Martín y Bolívar.</p> | Ver las que corresponden a los lineamientos del currículo de 7º grado de 1972. |
| 2. <i>Tentativa de unificación nacional.</i> | <p>Las Provincias Unidas en 1820. Los caudillos y las provincias. La obra constructiva del gobierno de Martín Rodríguez y de Rivadavia.</p> <p>Ensayo de organización nacional. Constitución de 1826.</p> <p>Presidencia de Rivadavia. Conflictos exteriores e interiores, Unitarios y federales.</p> <p>Movimientos liberales y nacionalistas en Europa.</p> <p>El romanticismo.</p> | |
| 3. <i>El Triunfo del federalismo.</i> | El Pacto Federal — Primer gobierno de Rosas. | |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|-----------------------|
| | La dictadura — El romanticismo en el Plata. | |
| 4. <i>La Organización Nacional.</i> | La Constitución. Obra constructiva de las primeras presidencias constitucionales. Conquista del desierto. Expansión agrícola-ganadera. Inmigración y colonización. Federalización de Buenos Aires. La época de Roca y el progreso material. Panorama cultural. La generación del 80. Panorama del mundo a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. La expansión colonial europea. El Extremo Oriente y Europa. Consecuencias de la primera guerra mundial. Cambios sociales y políticos. | |
| 5. <i>La Argentina hacia la democracia representativa.</i> | La Ley Sáenz Peña. Los partidos políticos y las luchas sociales. El país entre los dos centenarios (1910 - 1916). Progresos económicos en relación con la situación europea. Presidencias de Irigoyen y de Alvear. | |
| 6. <i>Crisis de la comunidad constitucional.</i> | La revolución de 1930. Presidencias subsiguientes. Problemas, proyectos y realizaciones de la Argentina actual. | |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------|---|-----------------------|
| | <p>Dictaduras y democracias entre las dos guerras mundiales.</p> <p>Democracia norteamericana. Ascenso de la U. R. S. S.</p> <p>Nacionalismos e imperialismos en Asia. Consecuencias de la segunda guerra mundial.</p> <p>La paz: organizaciones de estados. Panorama del mundo de post-guerra: Capitalismo. Socialismo. Decolonización: los nuevos estados. Aceleración del progreso científico y técnico. La conquista del espacio. Renovación de valores espirituales.</p> | |

SEPTIMO GRADO

CIVISMO

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>1. <i>La Democracia como forma de gobierno y como estilo de vida.</i></p> | <p>La democracia como forma de gobierno. La participación de los ciudadanos en la actividad del estado.</p> <p>El principio de la soberanía del pueblo: virtudes cívicas. La democracia como estilo de vida.</p> <p>El ser humano como valor supremo de la organización estatal. Las bases sociales de la democracia: educación, consenso fundamental, pluralismo; igualdad de oportunidades.</p> <p>La organización democrática: las elecciones y otras formas de participación ciudadana; los partidos políticos y otras fuerzas políticas.</p> | <p>Lectura y comentario de textos legales (trozos escogidos) donde se establezca la participación de ciudadanos en la actividad del Estado.</p> <p>Lectura dirigida y comentada para discutir acerca de la democracia como estilo de vida. (El discurso de Pericles; Cap. X del Dogma de Echeverría: "Organización de la patria sobre la base de la democracia" u otros trozos escogidos por el docente).</p> <p>Dramatización de escenas referidas a la democracia como estilo de vida, llevadas a cabo por ciudadanos atenienses o por nuestros patriotas de 1810. (Doctrina revolucionaria de Moreno).</p> <p>Investigación en equipo acerca de la situación educativa en países desarrollados y en vías de desarrollo (especialmente América Latina). Lectura y confección de gráficos estadísticos.</p> <p>Evolución de los partidos políticos en la República Argentina.</p> <p>Consulta de la información periodística acerca de los partidos más significativos.</p> |
| <p>2. <i>La organización política de acuerdo con la Constitución Argentina (2da. parte).</i></p> | <p>Los derechos y los deberes de los ciudadanos. Los derechos políticos. El sufragio. El servicio militar.</p> <p>Los derechos civiles y los derechos sociales.</p> | <p>Gráfico de la estructura de la Constitución Nacional.</p> <p>Lectura y comentario de partes fundamentales de la ley Sáenz Peña.</p> <p>Visita a un Registro Civil para la dramatización de los trámites de enrolamiento.</p> <p>Dramatización de la emisión del sufragio.</p> <p>Visita a un regimiento en que se cumpla el servicio militar. Pedir una charla al respecto.</p> <p>Lectura, análisis y discusión de los arts. 14, 14 bis, 17, 18 y 20 de la Constitución Nacional.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------|---|---|
| | <p>El Poder Legislativo. El Congreso. La Cámara de Diputados. La Cámara de Senadores. Las Leyes.</p> <p>El Poder Ejecutivo. El Presidente. Elección y atribuciones. Los Ministros.</p> <p>El Poder Judicial. La Corte Suprema de Justicia de la Nación y los demás Jueces.</p> <p>Los principios constitucionales de la organización de los gobiernos provinciales.</p> | <p>Idem actividad anterior: arts. 67 a 73.</p> <p>División de las clases en dos grupos que representen a la Cámara de Diputados y de Senadores respectivamente, y dramatización de la elaboración de una ley. (Recurrir a diarios de sesiones del Congreso Nacional, como fuente).</p> <p>Lectura, análisis y discusión de los arts. 81 a 86 de la Constitución Nacional. Investigación a través de periódicos y otras publicaciones acerca de la composición del Gabinete Ministerial de Gobierno y funciones de cada Ministerio. Visita a un Ministerio.</p> <p>La misma actividad anterior acerca de la composición del Poder Judicial. Funciones de los diversos juzgados. Dramatización de juicios orales.</p> <p>Lectura, análisis y discusión de los arts. 5, 6 y 104 a 110 de la Constitución Nacional.</p> |

SEPTIMO GRADO
ELEMENTOS DE ECONOMIA

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| 1. <i>El hombre y su mundo.</i> | <p>Las necesidades y los bienes: concepto, clasificación.</p> <p>El trabajo como proveedor de bienes.</p> <p>Los bienes como medios de satisfacción.</p> <p>La utilidad y el valor. Valor subjetivo y objetivo.</p> <p>El papel de la moneda.</p> | <p>Descripción de la realidad geográfica que rodea al alumno en la zona urbana y rural para determinar las diferentes necesidades. Confección de una escala de necesidades personales y del hogar. Fundamentación y comparación.</p> <p>Confección de una lista de bienes que satisfagan esas necesidades.</p> <p>Determinación del valor de esos bienes de acuerdo con las listas y comparación con los precios de los mismos.</p> <p>Dramatización del trueque y su evolución.</p> |
| 2. <i>El flujo de bienes y servicios.</i> | <p>La unidad económica de consumo y la unidad económica de producción.</p> <p>El producto del trabajo y la riqueza del país. Noción de productividad.</p> <p>El papel de la empresa.</p> <p>El capital: desde el punto de vista social, individual y de la empresa.</p> <p>Formación del capital. Concepto de ahorro y de inversión.</p> | <p>Análisis y comentarios sobre el capital como factor que eleva la productividad: diferencia entre un campo trabajado en forma rudimentaria con un arado de bueyes y el mismo trabajado por un tractor. El mismo ejemplo se puede dar mejorando con fertilizantes, racionalizando el cultivo, mejorando la semilla, etc.</p> <p>Dramatización de situaciones: el flujo de bienes y servicios. A partir de un trabajo grupal sugerir la constitución de una unidad de consumo y otra unidad de producción.</p> <p>Visita a una empresa. Confección de una encuesta entregada antes de realizar la visita.</p> <p>Análisis de los resultados.</p> |
| 3. <i>El mercado.</i> | <p>Oferta y demanda.</p> <p>Clasificación de los mercados por el tipo de competencia: competencia</p> | <p>Dramatización de un remate. Noción de precio por oferta y demanda.</p> <p>Lectura de periódicos sobre precios máximos y mínimos. Ejemplificación.</p> <p>Lectura y comentario de diarios y revistas sobre inflación.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---------------------------------------|--|--|
| | <p>perfecta y competencia monopolista.</p> <p>El precio. Regulación por parte del Estado. Servicios Públicos y tarifas. Nociones de inflación. Salario nominal. Salario real. Poder de compra.</p> | <p>Confección de listas de precios de productos en distintos años.</p> <p>Comparación del poder adquisitivo del salario.</p> |
| 4. <i>El Comercio Internacional.</i> | <p>Importaciones.</p> <p>Exportaciones.</p> <p>Saldo favorable y desfavorable.</p> <p>Nociones de balance de comercio.</p> | <p>Confección de un cuadro del que surjan las semejanzas entre un país y un comercio en el que entra dinero por lo que vende y sale por lo que compra.</p> <p>Recolección de información de diarios y revistas sobre el tema en lo relativo a nuestro país. Análisis y comentarios.</p> |
| 5. <i>Desarrollo y subdesarrollo.</i> | <p>Subdesarrollo.</p> <p>Características: aspectos humanos (altas tasas de natalidad y mortalidad); aspectos económicos (prevalencia de actividades primarias, bajo nivel de capital per cápita, bajo nivel de transacciones comerciales per cápita); aspectos sociales (actitudes atributivas, tradicionales y pasivas).</p> <p>Medición: indicadores (ingreso nacional, consumo medio).</p> <p>Estructura: dualismos (desigualdad de los desarrollos regionales); economía de subsistencia y economía de mercado; desigualdades sociales.</p> <p>Desarrollo.</p> | <p>Confección de un planisferio con las regiones desarrolladas, en desarrollo y subdesarrolladas.</p> <p>Confección de gráficos con el deterioro de los términos de intercambio.</p> <p>Confección de gráficos comparativos sobre analfabetismo, alimentación, ingreso per cápita, etc.</p> <p>Lectura de fragmentos accesibles.</p> <p>Comentarios.</p> <p>Debates.</p> <p>Confección de un mapa de la República Argentina con los polos de desarrollo.</p> <p>Gráfico sectorial para mostrar la participación de los distintos sectores en el ingreso nacional argentino: sector primario: (actividades agropecuarias y extractivas), sector secundario (actividades industriales), sector terciario (actividades comerciales, de servicios, servicios del Estado, transportes, etc.).</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------|--|-----------------------|
| | <p>Actividades y agentes para movilizar los recursos disponibles y latentes del país (innovadores, inventores, empresarios, etc.; ya sea en el sector público o privado).</p> <p>Mecanismos: inversiones equilibradas e inversiones motrices.</p> <p>Criterios de elección en los proyectos de desarrollo.</p> | |

ACTIVIDADES PLASTICAS

ACTIVIDADES PLASTICAS

OBJETIVOS:

Lograr que el alumno:

- * Desarrolle su capacidad creadora por medio de la expresión plástica.
 - * Cumpla las etapas evolutivas del dibujo espontáneo, de acuerdo con el nivel de maduración alcanzado.
 - * Alcance una representación plástica que integre todos los aspectos del desarrollo evolutivo.
- * Adquiera el dominio de técnicas, medios y procedimientos expresivos.
 - * Experimente por sí mismo el manejo de los medios instrumentales, adecuados a sus necesidades.
 - * Aplique los procedimientos técnicos funcionales a los temas de su representación.
- * Transfiera a otras áreas las experiencias y conocimientos adquiridos.
- * Desarrolle actitudes de integración social.
 - * Se integre a la actividad en un clima favorable a la expresión que no excluya el mutuo respeto.

OBJETIVOS DE CADA ETAPA EVOLUTIVA

ETAPA DE 6-7 AÑOS.

Que el alumno:

- * Desarrolle su capacidad de expresión plástica personal.
- * Amplíe su campo de referencia mediante una motivación adecuada.
- * Incorpore activamente al grafismo la totalidad de las experiencias del yo.
- * Desarrolle los signos representativos individuales correspondientes a la etapa alcanzada.
- * Afiance la coordinación senso-motriz.
- * Desarrolle y complete el esquema corporal.
- * Exprese por medio de las actividades plásticas sus vivencias emocionales
- * Utilice los medios e instrumentos plásticos según sus necesidades de expresión.
- * Desarrolle destrezas y habilidades de acuerdo con sus posibilidades individuales.
- * Afiance su representación gráfica como medio de relación con su realidad ambiental.

ETAPA DE 8-9-10 AÑOS.

Que el alumno:

- * Desarrolle su capacidad de expresión plástica personal.
- * Enriquezca sus representaciones plásticas y flexibilice sus medios gráficos activamente.
- * Incentive la integración del espacio bi-dimensional en el dibujo.
- * Desarrolle la integración del esquema representativo de la forma y el color.
- * Seleccione y clasifique materiales naturales y manufacturados adecuados a las actividades plásticas.
- * Aplique con sentido personal distintos materiales cuyo uso facilite la adquisición de habilidades y destrezas.
- * Proyecte su imaginación y fantasía en relación con su realidad actual.
- * Se inicie en la práctica de actividades de cooperación con su grupo de pares.

ETAPA DE 11 - 12 AÑOS.

Que el alumno:

- * Mantenga y desarrolle la intensidad natural del dibujo espontáneo.
- * Adopte y adquiera paulatinamente técnicas que tiendan a suplir la natural declinación de la expresión espontánea.
- * Aumente su interés en el desarrollo plástico para equilibrar la autocrítica negativa.
- * Discrimine valores plásticos para identificarse con ellos y aplicarlos con sentido personal a cualquier tipo de actividad.
- * Seleccione y clasifique materiales naturales y manufacturados adecuados a las actividades plásticas.
- * Tome conciencia del valor de los medios de comunicación gráficos y plásticos.
- * Desarrolle actitudes para descubrir y cultivar valores estéticos-creativos.
- * Pueda expresar relaciones espaciales, de secuencia y duración en el tiempo.
- * Mejore sus relaciones sociales cooperando en trabajos en equipo, observando, respetando diferencias individuales y reconociendo sus propias posibilidades y limitaciones.
- * Desarrolle capacidades que le sirvan para evaluar sus aptitudes e intereses vocacionales.

ENFOQUE METODOLOGICO

El maestro debe:

- * Respetar la evolución natural de la expresión plástica, evitando anticipar etapas que requieran mayor madurez psicobiológica.
- * Ofrecer al alumno motivaciones acordes con cada edad evolutiva, conectándolas siempre con las experiencias individuales y grupales.
- * Evitar la enseñanza de técnicas desligadas de un tema o motivación.
- * Estimular la confianza en la capacidad expresiva del alumno, a fin de que pueda desarrollar un lenguaje gráfico individual, que le facilite una representación activa.
- * Evitar toda valoración estética en el entendimiento de que, en este nivel, el dibujo espontáneo es una actividad natural, que no tiene relación con el arte.
- * Obtener la participación activa de todos los alumnos en las actividades que se propongan.
- * Apoyar y orientar la labor del alumno, sin interferir en su proceso natural, ya sea en forma práctica o intelectualizada.
- * Evitar toda indicación sobre el uso "correcto" o "profesional" de materiales e instrumentos, apoyando el desarrollo de una técnica personal.
- * Evitar que el alumno acuda a la reproducción o imitación de modelos (láminas, calcos, patrones). La realidad es para el niño un esquema referencial de su experiencia.
- * Dar indicaciones y soluciones adecuadas cada vez que el alumno lo solicite para concretar la experiencia e integrarla como nueva vivencia.
- * Despertar actitudes de autodisciplina en forma gradual, apoyadas en el interés que despierta la actividad creadora.
- * Propiciar un clima de recíproca confianza y espontaneidad durante la tarea, sin que se menoscabe su autoridad, equilibrando la libertad expresiva con el mutuo respeto.
- * Estimular las actividades de cooperación y trabajo en equipo.
- * Identificarse con las tendencias y necesidades de los alumnos.
- * Actualizar permanentemente su información específica y metodológica.
- * Valorar y evaluar la tarea de los alumnos por el desarrollo de su propia labor, sin comparaciones interpersonales.

RECURSOS DIDACTICOS

El área "Actividades plásticas" tiene como base el dibujo espontáneo infantil; actividad natural, cuya función no tiene relación con lo artístico. Es una actividad expresiva que no requiere valoración estética. Su función como asignatura es la de promover una personalidad creadora y equilibrada, reforzar la confianza en las propias capacidades, estimular la integración y cooperación sociales, y desarrollar la adquisición de un lenguaje gráfico individual que facilite una representación activa.

No tiene por finalidad la perfección del objeto elaborado por el alumno; por el contrario, el acento recae en los beneficios que su proceso implica.

La expresión libre, incentivada en cuanto a las posibilidades individuales y comunes a cada edad, tiene decisiva importancia formativa.

La función de la materia será específicamente de apoyo, estimulación y orientación, para el cumplimiento pleno de cada edad evolutiva.

Tomará como referencia básica las etapas de evolución del dibujo. El conocimiento de este proceso es fundamental para la función del maestro. Dicho proceso no se da de manera similar en todos los individuos y se modifica constantemente según las distintas edades; recibe la influencia del medio social.

ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES

INFORMACION BASICA

El dibujo espontáneo es la base del área "Actividades plásticas". Es una constante que denota las posibilidades creadoras del niño. Su relación con la conducta, el desarrollo evolutivo y la estructura de la personalidad del alumno, es innegable. Por ser ejercida espontáneamente contiene un inestimable valor auto-generador que impulsa constantemente hacia nuevas vivencias.

No obstante la diversidad de actividades expresivas que se puede ofrecer a nivel de aula (dibujo, pintura, grabado, modelado y las subtécnicas de aplicación), el maestro especial procurará mantener y preservar la intensidad natural del dibujo espontáneo, como vehículo expresivo fundamental, como índice de maduración, y como guía principal de orientación para la motivación. La división por grados no es correlativa con las etapas de evolución del dibujo espontáneo; por ello las unidades de trabajo deben responder a las características propias de dichas etapas evolutivas. Las unidades de trabajo deberán ser aplicadas en forma simultánea e integrada y no lineal y sucesiva.

La división por etapas no implica limitaciones cronológicas ni estáticas.

Su empleo o aplicación obedece a la necesidad de determinar sus características esenciales individuales y de grupo.

6 Y 7 AÑOS.

Superando el estadio del garabato, el alumno satisface plenamente en las primeras representaciones de la figura humana, su deseo de establecer una relación entre su dibujo y la realidad.

Aquí comienza la creación de símbolos representativos que cambian constantemente para representar un mismo objeto.

El alumno expresa, en esta etapa, lo que es importante para él; aquello que tuvo especial significación.

Esta etapa adquirirá mayor enriquecimiento cuando el maestro consiga activar la actitud pasiva del alumno frente a su tarea.

El niño toma conciencia de la relación que existe entre los objetos y el espacio, de que él es parte del ambiente; condición importante para la cooperación. Su actitud egocéntrica hasta ese momento se torna más cooperativa.

Para las actividades propias de la etapa se tendrán en cuenta motivaciones que contemplen el desarrollo de los siguientes aspectos de la representación:

- espacio bidimensional
- esquema corporal
 - relación con el medio
- expresión del color.

8. De 10 AÑOS.

Esta etapa se caracteriza por la integración del esquema corporal y el ambiente.

La riqueza del esquema depende del grado de evolución y de la estimulación sobre el conocimiento pasivo del niño.

En este período de evolución es característico el creciente sentimiento de independencia. Aparece la formación de grupos del mismo sexo, el desprecio al sexo opuesto y los problemas de agresión entre niños y niñas que pertenecen a otros grupos de pares.

En este período suprime las líneas geométricas usadas en el estadio anterior y adopta una forma más relacionada con la naturaleza para la autoexpresión. Dibuja la figura humana representando acciones y ésta adquiere mayor movimiento.

El deseo de caracterizar y diferenciar los sexos se muestra en una mayor profusión de detalles en la vestimenta, que no acompaña el accionar de las figuras y como resultado ofrece cierta rigidez.

Luego describe con más detalles aquellas partes que emocionalmente le son más significativas. Aparecen las primeras relaciones de proporción y de ubicación en el plano del espacio sugerido (línea de base y posición en el plano).

Con respecto al color descubre que éste se relaciona con los objetos.

Hacia el final de la etapa comienza a aparecer el acercamiento consciente hacia la decoración a causa de la evolución del conocimiento.

Por lo tanto, la motivación deberá estimular:

Espacio:

- a) Posición en el plano de la imagen.
- b) Línea de apoyo.
- c) Representación de experiencias kinestésicas del espacio.

— Esquema corporal:

- a) Articulación del esquema humano en acción.
- b) Establecimiento de algunas proporciones.
- c) Caracterización de sexos.

— Relación con el medio:

- a) Caracterización del medio.

— Expresión del color:

- a) Correlacionada con la realidad.
- b) Mayor flexibilidad.

En este período adquiere mayor conocimiento del mundo exterior y de su significación.

Mediante su expresión, el alumno logra una mayor relación con la naturaleza.

En esta etapa se adquiere el sentido de apreciación de detalles, al mismo tiempo que se va perdiendo el de la acción protagónica de los personajes. Se manifiesta la tendencia a disciplinar el pensamiento, ordenarlo, reforzarlo mediante enlaces cada vez más objetivos para hacerlo comunicable. La dificultad de expresar "figuras ideales", pues enfatiza el "preciosismo"; el "parecido" hace que las expresiones de la figura humana se vuelvan rígidas. De allí que se valoren negativamente las expresiones plásticas propias si no se recibe orientación activa.

La expresión libre apoyada por el docente debe facilitar la organización de esta etapa, ya que señala el momento de cristalización psico-orgánica. El docente deberá ofrecer variadas opciones técnicas para ir sustituyendo paulatinamente la declinación natural del dibujo espontáneo.

Por ser la representación del espacio altamente significativa, incluye en sus dibujos una mayor cantidad de datos que lo articulan visualmente.

En esta etapa se busca la relación entre el color y el objeto y se logra por medio del énfasis de las propias reacciones hacia el color.

La relación forma-color debe ser interpretada como una vivencia que permita recrear en una dimensión propia toda expresión plástica que se realice.

Para que las experiencias plásticas se activen y tengan vigencia, el docente debe proyectarse, en todos los niveles y actividades de la escuela, como una guía de orientación plástica.

Se tendrán en consideración los siguientes aspectos.

- Espacio: destacar el significado espacial de:
 - a) Diagonales para indicar profundidad.
 - b) Línea de horizonte.
 - c) Diferencias de tamaño.
 - d) Superposición.
 - e) Cambios lumínicos.
- Esquema corporal: estimular
 - a) La acción y el movimiento en la figura humana.
 - b) Lo expresivo y emocional a través de la figura humana.
- Relación con el medio: expresar
 - a) Gráficamente las relaciones con el medio.
 - b) Las relaciones subjetivas del yo con el medio en la expresión plástica.
- Color: opciones en el tratamiento del color según
 - a) Cambios producidos por los agentes lumínicos, naturales y artificiales.
 - b) Empleo de color local de los objetos.

PAUTAS DE EVALUACION

La valoración o evaluación deberá hacerse en forma individual, por alumno, es decir evitando las comparaciones y basándose en las pautas generales de cada edad, valores a los que el niño accede de distinta manera.

Debe hacerse sobre el proceso en sí y no sobre el resultado, teniendo siempre en cuenta la originalidad en la planificación; la capacidad crítica en la formulación gráfica; el modo de superar las influencias externas y los problemas gráficos - técnicos durante la ejecución.

Para evaluar el nivel de madurez del alumno hay que tener en cuenta la evolución alcanzada a través de los trabajos sucesivos, así como su actitud frente a su propia creación.

Al alcanzar la tercera etapa (11 - 12 años) se debe observar el papel que cada alumno desempeña en la realización de los trabajos por equipo, (si asume responsabilidades, si es el diagramador y conductor intelectual de la labor, si acepta ideas respecto del propio diseño y el de los demás, si llega al final de la tarea, si promueve ideas de investigación en la labor, si no tiene inconvenientes en aceptar cualquier tarea en la labor de equipo).

A D V E R T E N C I A

Por la naturaleza de la asignatura no se ofrecen contenidos mínimos en forma explícita; se entiende, de este modo, estimular la creatividad del docente en el aula. En lugar de esos contenidos se dan pautas referentes a los aspectos de la representación, esenciales de cada edad evolutiva; se agrega a ellas una orientación sintética sobre las características principales de la actividad escolar, como se puede observar en el punto "Orientación para las actividades".

Sobre estas pautas se elaborarán, a nivel de aula, las correspondientes unidades de trabajo.

BIBLIOGRAFIA

- BERNSON, Marthe: *Del garabato al dibujo*. Edit. Kapelusz, 1962, Buenos Aires.
- COLLIN, G.: *Compendio de Psicología Infantil*. Edit. Kapelusz, 1960, Buenos Aires.
- LOWENFELD, Viktor: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- LOWENFELD, Viktor: *El niño y su arte*. Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- LAURITI, Carmen: *La actividad plástica en función educativa*. Edit. Regal Gráfica Publicitaria.
- PIAGET, Jean: *La formación del símbolo en el niño*. Edit. Fondo de Cultura Económica, 1961 México
- IBARRA, GRIFFOI, PANIER: *Educación creadora del niño*. Edit. Huemul, Buenos Aires.
- READ, Herbert: *Educación por el arte*. Edit. Paidós, 1959, Buenos Aires.
- STLKN, Arno: *El lenguaje plástico*. Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- MURA, Antonio: *El dibujo de los niños*. Edit. Eudeba, 1963, Buenos Aires.
- HOLLICWAY, G. E. T.: *Concepción del espacio en el niño según Piaget*. Edit. Paidós, 1969, Buenos Aires.
- PIAGET, Jean: *Psicología del niño*. Edit. Aguilar, Barcelona.
- ARNHEIM, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Edit. Eudeba, Buenos Aires.
- ASCHERO, Carlos A.: *La pintura al fresco*. Centro Editor, 1969.
- BRIZZI, Ary: *Los materiales plásticos*. Centro Editor.
- CASTAGNA, Rodolfo: *El aguafuerte y técnicas afines*. Centro Editor.
- CUTULI, Gracia: *El tapiz*. Centro Editor, 1968, Buenos Aires.
- DOUQUET, Pierre: *Los recortes pegados en el arte infantil*. Edit. Kapelusz, 1961, Buenos Aires.
- GOWLAND MORENO, Luis: *El Collage*. Centro Editor, 1968.
- HARTUNG, Rudolf: *Jugar creando. 3. Hilos y tejidos*. Edit. Bouret, París.
- LABORDETTE, Juan Carlos: *La talla en madera*. Centro Editor, Buenos Aires.
- LARK, HOROVITZ y otros: *La educación artística del niño*. Edit. Paidós, Buenos Aires.
- MACCHI, Aurelio: *El modelado y el vaciado*. Centro Editor, Buenos Aires.
- MARTI, Febo: *El vitral*. Centro Editor, Buenos Aires.
- MOHOLY. NAGY, LAZLO: *La nueva visión*. Edit. Infinito, 1963, Buenos Aires.
- ORLANDI, Alicia: *La monocopia*. Centro Editor de A. L., 1968.
- ROTTGER y KLANTE: *Jugar creando. 1. El papel*. Edit. Bouret, París.
- ROTTGER y KLANTE: *Jugar creando. 2. La cerámica*. Edit. Bouret, París.
- STERN, Douquet: *La conquista de la tercera dimensión*. Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- ULRICH, KLANTE, ROTTGER: *Jugar creando. 4. El metal*. Edit. Bouret, París.
- KEPES, Georgy: *Lenguaje de la visión*. Edit. Nueva Visión, Buenos Aires.

E D U C A C I O N M U S I C A L

OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

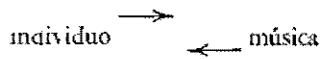
Lograr que el alumno:

- * Desarrolle una *actitud positiva* hacia la música.
- * Desarrolle sus *aptitudes musicales* (musicalidad), como respuesta específica a los distintos estímulos musicales.
- * Desarrolle sus *aptitudes generales* (habilidad, sensibilidad, inteligencia), en su desempeño con los materiales musicales.
- * Considere a la música como un *lenguaje* o medio de comunicación humana y, por lo tanto, aspire a *comprender* globalmente en detalle los mensajes musicales, y a *expresarse* musicalmente por medio de su voz, de su cuerpo, de los diferentes instrumentos, de acuerdo con una progresión creciente en la complejidad de las estructuras musicales.
- * Adquiera hábitos de *disciplina natural y concentración* en el *trabajo individual y grupal* y llegue a ser capaz de seguir (a otro u otros) y de guiar durante la realización de las actividades musicales.
- * Desarrolle la capacidad de apreciar como *oyente consciente* la música a nivel sensorial (percepción y discriminación de cualidades sonoras), afectivo (*gusto* o emoción producida por la música) y mental (comprensión y diferenciación de los elementos y estructuras musicales).
- * Valore progresivamente la calidad de los materiales musicales que utiliza y expresa (*nivel estético*) estableciendo el necesario nexo y la transición entre el lenguaje y el arte musical.
- * Interiorice en forma empírica un repertorio rico en materiales, ejemplos y rasgos musicales que, al mismo tiempo que complementen su audición consciente formen un fondo de reserva que podrá ser usado posteriormente como punto de partida en los futuros procesos de concientización musical.
- * Adquiera un *repertorio vocal* amplio y calificado, constituido por canciones tradicionales, populares y cultas argentinas (que afirmen un sano sentido de nacionalidad), americanas y universales, pasando progresivamente de lo regional a lo nacional, de lo nacional a lo americano y de lo americano a lo universal.
- * *Cante* con buena técnica (correcta emisión vocal, articulación, dicción), con justeza rítmica, afinación, fraseo, estilo y expresividad, al unísono, en canon y/o a dos y tres voces, con distintos tipos de acompañamientos rítmicos, melódicos, o armónicos.

- * Maneje con habilidad y expresión los *instrumentos musicales* escolares.
- * Responda con *movimientos corporales* y/o gestos sonoros, armoniosos y espontáneos al estímulo musical.
- * Sea capaz de repetir o reproducir con corrección y justeza (melódica, rítmica) los ejemplos musicales que le fueran propuestos.
- * Desarrolle su *atención, memoria y audición interior* en relación con los temas o motivos musicales propuestos.
- * Desarrolle su *imaginación y su inventiva*, expresándose musicalmente con espontaneidad y corrección en improvisaciones y creaciones individuales y/o colectivas, y en la elaboración de ejemplos y materiales musicales propios.
- * Adquiera *conocimientos claros y ordenados* sobre los elementos de la música los instrumentos, estilos, autores, etc., como consecuencia de su participación en las distintas actividades de *audición y expresión* musical.
- * Comprenda y maneje los signos de *notación musical* (lecto - escritura).
- * Capte el carácter de *integración* que debe primar siempre en toda experiencia musical, más allá de la diferenciación de las diversas áreas (ritmo, armonía, forma, melodía) que la constituyen.

A) PROCESO DE MUSICALIZACION: { bidireccional
 { integral

1. Alimentación { Absorción { Percepción



2. Interiorización: lo absorbido se

vuelve { diferenciado → Apreciación
 { consciente → Comprensión

3. Expresión: lo interiorizado se proyecta (consciente e inconscientemente) { imitando { De la reproducción a la interpretación.
 { creando { De la improvisación a la composición.

B) ELEMENTOS DE LA MUSICA

- Materia prima SONIDO — RUIDO
- Elementos estructurales internos. RITMO — MELODIA — ARMONIA
- Elementos estructurales externos. FORMA — TEXTURA
- Contexto cultural. GENERO — ESTILO (época - lugar)

C) AREAS INDIVIDUALES EN JUEGO

- Corporal (Sistema sensorio - motriz - percepción - respuesta).
- Afectivo (Sensibilización, goce, apreciación); carácter subjetivo.
- Mental (Comprensión, generalización, abstracción); carácter objetivo.

D) FORMAS DE EXPRESION MUSICAL

- Vocal
- Instrumental
- Movimiento corporal

E) *NIVELES DE INTEGRACION MUSICAL*

Lenguaje musical: norma de comunicación.

Arte musical: forma de expresión depurada (por el contenido y/o la forma).

Ciencia musical: reflexión sobre los contenidos y estructuras inherentes al lenguaje y al arte musical.

Esquema operativo para aplicar al LENGUAJE MUSICAL

A través del repertorio y de las actividades de audición musical, ejecución e invención vocal, corporal e instrumental, el maestro tratará de aclarar progresivamente y en forma ordenada los contenidos referentes a los elementos de la música. He aquí un esquema que, al mismo tiempo que pretende integrar la multiplicidad de elementos implícitos en el contexto de la educación musical, quizás ayude al maestro a agregar variedad y riqueza a las actividades.

| <i>LENGUAJE MUSICAL</i> | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|-----------|-------|----------|-------------------------|---|
| Oral | Escrito | | | | | | |
| <i>Elementos de la música</i> (Contenidos) | <i>Actividades</i> | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Audición, Apreciación</th> <th style="text-align: center;">Expresión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Vocal</td> <td style="text-align: center;">corporal</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Lenguaje hablado. Canto</td> <td style="text-align: center;">Movimiento, gesto sonoro. instrumental.</td> </tr> </tbody> </table> | Audición, Apreciación | Expresión | Vocal | corporal | Lenguaje hablado. Canto | Movimiento, gesto sonoro. instrumental. |
| Audición, Apreciación | Expresión | | | | | | |
| Vocal | corporal | | | | | | |
| Lenguaje hablado. Canto | Movimiento, gesto sonoro. instrumental. | | | | | | |
| Sonido. | | | | | | | |
| Ritmo. Melodía. Armonía. | | | | | | | |
| Forma musical. | | | | | | | |
| Estilo. Género. | | | | | | | |

La EDUCACION MUSICAL es un proceso específico de desarrollo individual que parte de la *experiencia musical* (actividades).

Como consecuencia de una experiencia musical se obtienen *conocimientos* (contenidos) relativos a las distintas áreas (elementos) de carácter global.

Las experiencias musicales básicas consisten en *oír música* (Audición) y *expresarse musicalmente* (Expresión), equivalentes a "entender y hablar el lenguaje musical".

Mediante la audición musical se cumple el *proceso de alimentación* que consiste en la interiorización de elementos y materiales sonoros. Para que tenga lugar la adquisición de conocimientos musicales hará falta aún el *manipuleo* de esos elementos y materiales a través de las distintas formas de expresión musical.

La audición, al movilizar los aspectos afectivos o intelectuales del individuo, se jerarquiza y adquiere carácter de *Apreciación*.

La *expresión musical* de una persona se realiza a través de

— su voz { hablada
cantada

sus movimientos corporales { silenciosos (en un mismo lugar, o desplazándose)
gestos sonoros.

— los diferentes instrumentos

Cuando una persona se *expresa* musicalmente lo hace de dos maneras:

a) Con las ideas o materiales musicales de otro u otros (*Reproduce*).

b) Con sus propias ideas y materiales musicales (*Inventa*).

En el primer caso (a) imita, copia, y puede llegar hasta la *Interpretación musical artística*.

En el segundo caso (b) inventa, improvisa y puede llegar hasta la *Creación artística*.

Tanto la Audición como la Expresión musical suponen el contacto, manejo o producción de materiales musicales, es decir, de un *Repertorio*.

Es responsabilidad del educador musical:

a) *seleccionar* el Repertorio (decidir sobre "qué" música se escucha, se imita o se produce).

b) cuidar los aspectos *técnicos y expresivos* de la actividad musical que se realiza ("cómo" se escucha, se imita o se produce música).

Por constituir el CANTO hasta el momento la actividad básica común a todas nuestras escuelas, nos hemos permitido colocarlo fuera del cuadro general, y en primer término en el programa, para poder especificar con mayores detalles los aspectos de Educación o técnica vocal y Repertorio.

Sería deseable que en un futuro próximo pudiera darse en la escuela igual importancia (proveyendo los recursos humanos y el tiempo horario necesario en el plan de estudios) que a las otras dos vías fundamentales de expresión musical, que se cumplen mediante una *educación corporal* y una *educación instrumental* y tiene como objeto el conocimiento y la exploración del cuerpo y de los instrumentos a través de la ejecución individual y de conjuntos.

ELEMENTOS DE LA MUSICA

SONIDO: Es la "materia prima" musical. A la vivencia del sonido "puro" (caracterizado por una determinada frecuencia o longitud de onda) deberá agregarse la del ruido y de las distintas mezclas sonoras, con el objeto de introducir un elemento de contraste y aportar un complemento a las experiencias auditivas de los alumnos que tienda, por otra parte, a permitirles comprender las experiencias sonoras y musicales características de nuestro siglo.

RITMO: Se enfocará el desarrollo del sentido rítmico del educando como un progresivo refinamiento en su capacidad de captación y reproducción de las estructuras rítmicas básicas en la música que escucha habitualmente (elementos del ritmo:

pulso, acento, subdivisión; compás, fraseo rítmico) y al mismo tiempo se lo estimulará para expresar desde adentro y concretar en hechos y actividades de carácter rítmico, la riqueza y vitalidad de su mundo interno, mediante la libre improvisación (lo que Willems llama la "vida rítmica").

MELODIA: La educación melódica se propone transmitir a los alumnos la conciencia de su sentido tonal a través del contacto auditivo y el manipuleo vocal e instrumental de las estructuras y materiales tonales básicos. Por otra parte, es función de la educación musical preservar intacta la capacidad de los niños de expresarse con total espontaneidad y de explorar con toda libertad (con la adecuada guía del maestro) la totalidad del ámbito sonoro y de conocer las distintas posibilidades y formas que puede revestir la expresión melódica en la música, incluidas las atonales.

ARMONIA: Desde los primeros grados, en contacto con la música, los educandos comenzarán a percibir distintos tipos de superposiciones sonoras y a tener conciencia de las mismas. Las bases de nuestro sistema armónico, los acordes tonales básicos, se establecerán principalmente a través de la experiencia auditiva y el manipuleo vocal e instrumental de los mismos en la práctica de canciones e instrumentaciones. El lógico complemento de la armonía tradicional, lo constituirán las experiencias de manipuleo y libre exploración en el agregado y superposición de voces y sonidos por parte de los alumnos.

FORMA: Comprende la audición, el conocimiento y la práctica de las estructuras que rigen la organización de las ideas musicales a partir del motivo melódico o rítmico, de las frases y el período (microformas) hasta las formas bipartitas y tripartitas más elementales. También los alumnos podrán experimentar creando sus propios esquemas formales en los trabajos de composición musical colectiva que realicen bajo la conducción de su maestro.

ESTILO — GENERO: Es importante que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar y reconocer las características correspondientes a distintos tipos de materiales musicales, a través de la audición de obras representativas y la ejecución vocal y/o instrumental.

APRECIACION MUSICAL: A partir de la sensación recogida por el oído (receptor específico de las sensaciones auditivas), la música y los sonidos serán transformados en estímulos de carácter síquico (afectivo y mental). El conjunto integrado de las vivencias individuales provocadas por la audición musical es lo que se ha dado en llamar **APRECIACION MUSICAL**.

Será motivo de una "apreciación" musical (percepción sensorial acompañada por una respuesta de tipo afectivo y de una participación de la conciencia mental) cualquier hecho o tema relacionado con la música, con sus elementos, con el sonido (acústica), la voz humana, los instrumentos, la forma musical, los estilos, autores y géneros musicales, con el repertorio en general o una obra en particular, con las implicaciones humana y sociológica del hecho musical.

CREACION MUSICAL: La pedagogía musical actual ha puesto el énfasis sobre las actividades expresivas de carácter creador. Cuando el alumno es guiado dentro de un clima de libertad y comprensión, se entrega con total espontaneidad y por propia iniciativa a recrear (comienza imitando o copiando) los materiales musicales y las

actividades placenteras que le han sido ofrecidas. Este ejercicio de exploración de la realidad musical, realizado desde adentro, culmina naturalmente en la producción de materiales musicales propios: el desarrollo de la imaginación creadora contribuye a la eclosión plena y armoniosa de la personalidad. Corresponde al educador proveer, a través de la enseñanza, el clima adecuado y las guías oportunas para el cumplimiento de este aspecto esencial de la formación artística.

Todo trabajo organizado de creación musical debe ser precedido por amplias oportunidades de búsqueda y experimentación con los materiales sonoros, lo que se conoce con el nombre de **IMPROVISACION**. Esta actividad puede consistir en una libre exteriorización de las sensaciones sonoras internas de un individuo o un grupo, o bien en un juego organizado de acuerdo con ciertas reglas. Dada la importancia que reviste la improvisación para el educando, por el bienestar que acompaña la posibilidad de expresión y de desahogo, y para el maestro, que podrá a través de la misma conocer y evaluar el mundo musical interiorizado por sus alumnos y su capacidad de proyectarlo, deberá estar presente en la actividad musical a lo largo de toda la escuela primaria.

LECTO — ESCRITURA MUSICAL: El aprendizaje del lenguaje musical deberá complementarse con el conocimiento de los signos de notación con que se los representa gráficamente. Ello permitirá a los alumnos reforzar sus sensaciones auditivas con las visuales (lectura) y desarrollar a través de la escritura un medio práctico para representar y/o fijar sus propias imágenes auditivas.

El aprendizaje de los signos de notación musical se realiza paulatina y gradualmente a partir de segundo grado, en forma paralela y con el mismo carácter de vivencia que caracteriza a la enseñanza del lenguaje musical oral, aunque a veces se ha indicado expresamente en los distintos grados del ciclo primario la anticipación de ciertas experiencias musicales en forma "empírica", término que alude al predominio de las vivencias de carácter sensorial y afectivo sobre las actitudes de tipo reflexivo (la lecto - escritura sería una de ellas).

El aprendizaje de la lecto - escritura musical supone un conjunto de conductas específicas, por lo cual se lo ha considerado habitualmente una actividad aislada, con una secuencia evolutiva propia. No obstante, se ha preferido presentarlo en el actual programa integrado en estrecha relación con las experiencias musicales básicas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD IMITATIVA: ECO RITMICO

Consiste en la repetición del ritmo propuesto (por el maestro o por un compañero).

Puede realizarse:

- a) utilizando el mismo medio de ejecución del modelo (reproducción). Ej.: Palmas - palmas; sílabas - sílabas, instrumentos de percusión - instrumentos de percusión.
- b) utilizando un medio diferente de ejecución (traducción). Ej.: piano - percusión; piano - marcha; palmeo - zapateo; percusión - sílabas o palabras rítmicas.

- c) utilizando dos medios superpuestos o combinados en forma sucesiva de ejecución (desdoblamiento) palmeo y sílabas; palmeo y marcha; silabeo y percusión, etc.
- d) repitiendo una sola vez el modelo; dos o más veces encadenadas (con el mismo o distinto medio de producción); o indefinidamente (con o sin variación de matices) hasta indicación de detenerse.
- e) variando o agregando (intensificando o contrastando) la dinámica (matices), la velocidad, el carácter o la expresión.
- f) intercalando una repetición silenciosa (audición interior) antes de la repetición propiamente dicha.

He aquí una lista general de los medios de ejecución rítmica que pueden utilizarse en los modelos para eco:

GESTOS SONOROS

- * Gesto sonoro simple: castañeteo, palmeo, golpe sobre las rodillas, zapateo, otros.
- * Gesto sonoro complejo: combinación sucesiva o simultánea de dos o más de los anteriores.
- * Gesto sonoro simple variado: combinación de diversas formas de palmeo, de zapateo, etc.

MOVIMIENTOS CORPORALES

Movimientos rítmicos: no figurativos, figurativos.
Desplazamientos y marchas.

LENGUAJE HABLADO

- * ruidos vocales.
- * letras: consonantes y vocales (repetidas, variadas, por familia, etc.).
- * sílaba (repetidas y/o combinadas).
- * sílabas y palabras rítmicas.
- * palabras.
- * frases: rimas, pregones, etc.
- * libre improvisación.

CANTO

Melodía sobre 1, 2, 3, 5 sonidos (para extraer el ritmo).
Melodía libre.

INSTRUMENTO

- * idiófonos y membranófonos (sonido indeterminado o determinado).
- * cordófonos: ej.: la guitarra (con acordes solos, o punteado).
- * aerófonos: ej.: flauta dulce, etc.

El modelo propuesto, naturalmente, puede combinar o superponer los medios antes enunciados: marcha y gesto sonoro; marcha y lenguaje; canto y gesto; movimiento rítmico y lenguaje, etc.

EJEMPLO DE EJERCITACION MELODICA: DICTADO ORAL

- * Dado el nombre de las notas Ej.: (esquema do, do, mi, mi, sol) ... cantar con el sonido correspondiente con o sin agregado de fonomimia).
- * Dada las alturas (fonomimia) ... Dar el sonido (con o sin el nombre de la nota).
- * Dado el sonido (melodía) ... Dar el nombre de las notas (con o sin entonación, con o sin fonomimia).

En el último caso, la melodía podrá darse cantando (sobre una sílaba) o ejecutarse en un instrumento (por ejemplo: la flauta dulce).

PAUTAS DE EVALUACION

La evaluación se realizará en cada una de las áreas musicales específicas y en relación con las unidades presentadas, a través de:

- * La observación directa.
- * Tests de aptitudes musicales.
- * Pruebas objetivas.
- * Fichas de seguimiento.
- * Intercambio de opiniones y consulta con los demás maestros.

BIBLIOGRAFIA

METODOLOGIA ESPECIFICA

- CHEVAIS, M.: *Education Musicale de l'enfance* (3 tomos): (Alphonse Leduc, París).
- CARPI, .: *Educación preescolar: teoría y práctica* (Eudeba).
- COMPAGNON-THOMET: *Educación del sentido rítmico (Método Dalcroze)*. (Kapelusz).
- GAINZA, V. H. de: *La iniciación musical del niño*. (Ricordi).
- GAINZA, V. H. de: *Ritmo musical y banda de percusión en la escuela primaria*. (Eudeba).
- GONZALEZ, M. E.: *Didáctica de la música*. (Kapelusz).
- GRAETZER-YEPES: *Introducción a la práctica del método Orff*. (Barry).
- HOWARD, W.: *La música y el niño*. (Eudeba).
- MARTENOT, M.: *Solfexo y guía didáctica* (4 cuadernos), (Ricordi).
- ORFF-SCHULWERK (Obra didáctica de Carl Orff): *adap. castellana de G. Graetzer*. (Barry).
- STOKOE, P.: *La expresión corporal y el niño*. (Eudeba).
- WILLEMS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*. (Eudeba).
- WILLEMS, E.: *La preparación musical de los más pequeños*. (Eudeba).
- WILLEMS, E.: *El ritmo musical*. (Eudeba).
- WILLEMS, E.: *Cuadernos de educación musical y guía didáctica* (4 cuadernos). (Ricordi).
- WILLEMS, E.: *L'oreille musicale* (2 tomos). Ed. "Pro Música", Genève.
- KAFKIN P.: *Le livre du chef de choeur*. (Ed. René Kister: Genève).
- MANSION, M.: *El estudio del canto*. (Ricordi).
- NIETSCHKE, P.: *Higiene de la voz infantil*. (Eudeba).

PSICOPEDAGOGIA

- ALLPORT: *Psicología de la personalidad* -Ediciones Herder, Barcelona.
- FILLOUX: *La personalidad*. (Eudeba).
- HILL: *Teorías contemporáneas del aprendizaje*. (Paidós).
- HILLEBRAND: *Psicología del aprendizaje y la enseñanza*.
- PIAGET: *Seis estudios* - Editorial Seix Barral, Barcelona.
- FLANCHARD, E.: *La Pedagogía Contemporánea* -Ediciones Rialp S.A. -Madrid-.
- STONE, Joseph y CHURCH, Josep: *Niñez y Adolescencia* (Ediciones Hormé. Buenos Aires).

APRECIACION MUSICAL

- ARETZ, I.: *El Folklore musical argentino*. (Ricordi).
- COLUCCIO, Félix: *Diccionario folklórico*.
- DICCIONARIO OXFORD DE LA MUSICA.
- HISTORIA DE LA MUSICA (incluye discos). Editorial Codex.
- HISTORIA SONORA DE LA MUSICA (incluye discos). UNESCO.
- LANG, P. H.: *La música en la civilización occidental*. (Eudeba).
- LEUCHTER, E.: *La historia de la música*. (Ricordi).
- PRIEBERG, E.: *Música de la era técnica*. (Eudeba).

- REDFIELD, J.: Música, ciencia y arte. (Eudeba).
 VEGA, C.: Panorama de la música popular argentina. (Losada).
 VEGA, C.: El origen de las danzas folklóricas. (Ricordi).
 VEGA, C.: Danzas y canciones argentinas.

CANCIONEROS Y MATERIALES VARIOS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL

* : Sólo hasta 3er. grado.

** : Material apto para todos los grados.

- AKOSCHKI-VIDELA: Iniciación a la flauta dulce. (Ricordi). 1º, 2º y 3er. Volumen.
 * ALEMANY-WELLS-GAINZA: Del cielo y de la tierra. (Cuentos musicales). (Guadalupe).
 ALEMANY: Cinco villancicos comentados. (Ricordi).
 ARETZ: Canciones y danzas tradicionales argentinas. (Ricordi).
 BAREILLES-BURGIN (de): Cancionero folklórico escolar. (Ricordi).
 * BIANCHI: Cuentos Musicales. (Ricordi).
 * BRANDA CARCANO - BACA CASTELLS - SALTARELLO: Imágenes. (Canciones para Jardín de Infantes). (Ed. Lagos).
 * BRANDA CARCANO - BACA CASTELLS - SALTARELLO: Conozco y canto. (Ed. Daiam).
 * BRANDA CARCANO - BACA CASTELLS - SALTARELLO: Ritmoepa aplicada. (Ed. Daiam).
 * BRAMANTI JAUREGUI - BUSTAMANTE: Cuentos musicales escenificados. (Ricordi).
 Canciones para la juventud de América: 2 tomos. (Chile, Unión Panamericana, Wash.).
 CATENA: 60 cánones. (Ricordi).
 ** CEDRO (de) - GIGLIOTTI; CEDRO (de) - PAOLETTI: La Banda Rítmica en la Escuela Primaria (2 cuadernos). (Ricordi).
 COPEŠ, G. de: Introducción al canto coral. (Guadalupe).
 COPEŠ, G. de: La orquesta escolar (2 cuadernos y Guía Didáctica). (Ricordi).
 COPEŠ - ALBANO: El Coro escolar (tomo I). (Ricordi).
 EINSTEIN, S.: Cantos de la Argentina. (Ricordi).
 * FRIDMAN, R.: Canciones para crecer. (Ricordi).
 * FRIDMAN, R. y otros: 12 cuentos musicales. (Eudeba).
 * FONTANA, A.: Cancionero. (Guadalupe).
 * FONTANA, A.: 30 canciones. (Guadalupe).
 ** GAINZA, V. H. de: Para divertimos cantando (Cancionero recreativo). (Ricordi).
 ** GAINZA - GRAETZER: Canten, señores cantores (Cancionero tradicional argentino). (2 tomos). (Ricordi).
 ** GAINZA - GRAETZER: Canten, señores cantores de América (Cancionero trad. de los países americanos). (Ricordi).
 GAINZA - KANTOR: A jugar y cantar con guitarra. (Codem).
 GAINZA, V. H. de: 70 cánones. (Ricordi).
 ** MARTINEZ PRADO, A.: El cancionero infantil (2 libros).
 GORINI, V.: El coro de niños. (Guadalupe).
 GUASTAVINO: 15 canciones escolares. (Lagos).
 GUASTAVINO: Las flores. (Lagos).
 LASALA: Cancionero escolar (3 vol.). (Ricordi).
 * NAKAMURA - HOROVITZ: La Banda Rítmica en el Jardín de Infantes (Ricordi). 1er. Vol.
 * NARDELLI, M. L.: Iniciación musical. (Guadalupe).

- * NARDELLI, M. L.: A cantar y a jugar. (Guadalupe).
 - * NARDELLI, M. L.: 26 canciones. (Guadalupe).
 - * NARDELLI, M. L., REZZANO: La Banda Rítmica en el Jardín de Infantes. (Ricordi). 2 Vol.
 - PAHLEN, K.: Por los caminos del mundo. (Ricordi).
 - PAHLEN, K.: Todos a cantar. (Tomo I). (Ricordi).
 - * PORSON - ZABALZA -ORTEGA DE ROMERO: Canciones para Jardín de Infantes. (Guadalupe).
 - SCHENEIDER, E.: Desde chiquito. (Guadalupe).
 - * SCIARRILLO C. V. de: Canciones didácticas. (Ed. Leró).
 - VALERO: El Coro Escolar. (Tomo II). (Ricordi).
 - VALLADARES, L.: Canciones Arcaicas del Norte. (Ricordi).
 - * VILLEGAS VIDELA - CAPURRO: Cuentos musicales escenificados. (Ricordi).
 - ** WOLF, F.: Viva la música (2 tomos). (Ricordi).
- CANCIONES ERUDITAS DE COMPOSITORES ARGENTINOS:* Aguirre, André, Carrique, Dublanc, Espoile, Giacobbe, Giannéo, Gilardi, Ginastera, López Buchardo, Luzzatti, Palma, Pasqués, Sanmartino, Spena, Torrá, etc.

REPERTORIO PARA AUDICION - SUGERENCIAS

Obras para piano

| | |
|---------------|--------------------------------|
| Scarlatti | Sonatas |
| Clementi | Sonatinas |
| Kuhlau | Sonatinas |
| * Haydn | Sonatas |
| * Beethoven | Sonatas |
| * Mozart | Sonatas |
| Schubert | Momentos musicales |
| | Inromptus |
| | Valses |
| Chopin | Mazurcas |
| | Preludios |
| | Papillons |
| Schumann | El rincón de los niños |
| Debussy | Los cinco dedos |
| Stravinsky | Piezas para niños |
| Prokofieff | Microcosmos |
| Bartok | Piezas para niños |
| Shostakovitch | Piezas para niños 1° y 2° Vol. |
| Kabalensky | Piezas para niños 1° y 2° Vol. |
| Grechaninov | Piezas para niños 1° y 2° Vol. |

Música Folklórica

| | |
|--|-----------------|
| Entre valles y quebradas. | Leda y María |
| Serie Mapa Musical de la Argentina (documental) recopilación. | Leda Valladares |
| Linda nuestra tierra. | Hnos. Abalos |
| Bailando con los hermanos Abalos. | |
| Serie Folklórica Musical y Música Folklórica Argentina - Fondo Nacional de las Artes | |

Discos Infantiles

Música para niños
Navidad con El
Cantos de Navidad

Ni muy muy ni tan tan

Vamos a inventar canciones
El Rondó de la gallina
Canciones para mirar
Quién quiere entrar en el río
El rincón de los niños
Piccolo Saxo y compañía
Colección de efectos sonoros
La orquesta

Conjunto Pro Música de Rosario
Conjunto Pro Música de Rosario
Populares, infantiles y festivos (coro de cámara
del Collegium Musicum de Buenos Aires).
Canciones infantiles tradicionales. Conjunto las
Musinas.
María Teresa Corral
María Teresa Corral
María Elena Walsh
Nelly Pearson
Debussy - Edición Valero (con diapositivas).
Mayor
D' Urbano

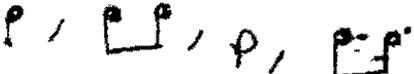
Obras para Orquesta

| | |
|-------------|--|
| BACH, J. S. | Conciertos brandemburgueses Suite N° 2 |
| BARTOK | Suite de danzas |
| BEETHOVEN | Sinfonía N° 6 |
| BORODIN | En las estepas del Asia Central |
| BRAHMS | Valses |
| BRITTEN | Orientación juvenil a la orquesta |
| CORELLI | Suite para cuerdas Concierto de Navidad |
| DEBUSSY | Rincón de los niños |
| DUKAS | Aprendiz de hechicero |
| FALLA | Retablo de Maese Pedro Sombrero de tres picos |
| GINASTERA | Impresiones de la Puna |
| GRIEG | Suite de Peer Gynt |
| HANDEL | Música acuática. Suite |
| HAYDN | Sinfonía "De los juguetes" Sinfonía N° 94 "La sorpresa" Sinfonía N° 101 "El reloj" |
| HONEGGER | Pacific 231 |

PRIMER GRADO

| ACTIVIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---------------|--|--|
| <i>Canto</i> | <p><i>Educación Vocal</i></p> <p>Respiración</p> <p>Articulación</p> <p>Relajación</p> <p><i>Repertorio:</i></p> <p>Canciones populares infantiles</p> <p>Rondas</p> <p>Canciones didácticas</p> <p>Canciones de movimiento</p> <p>Canciones mimadas</p> <p>Canciones dialogadas y de ecos</p> <p>Canciones tradicionales (muy sencillas y breves)</p> <p>Cuento musical</p> | <p>Aspirar el perfume de una flor.</p> <p>Inflar un globo.</p> <p>Apagar una vela.</p> <p>Soplar un objeto liviano: plumitas, hojas.</p> <p>Articular y cantar sílabas simples y compuestas, palabras sencillas sobre dos o tres sonidos, dentro del ámbito de quinta. Integrar el vocabulario con el de Lengua. Moverse como muñeco de trapo, como muñeco de goma.</p> <p>Suspirar.</p> <p>Escuchar la canción elegida.</p> <p>Retener.</p> <p>Reproducir cantando con la mayor justeza rítmica y melódica posible los sonidos escuchados.</p> <p>Articular correctamente.</p> <p>Utilizar la respiración y el matiz.</p> <p>En función del fraseo.</p> <p>Integrar a través de una motivación de carácter lúdico y/o dramático, diversas experiencias y actividades musicales.</p> |
| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
| <i>Sonido</i> | <p>Sonido - Ruido</p> <p>Silencio</p> | <p>Explorar fuentes sonoras.</p> <p>En actitud de relajación y calma reconocer voces, ruidos, sonidos de objetos sonoros diversos o instrumentos.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---------------|---|---|
| | <p>Timbre</p> <p>Intensidad: Suave - fuerte</p> <p>Dirección:</p> <p>Distancia y procedencia del sonido</p> <p>Altura</p> <p>Sonidos: Graves Agudos Medios</p> | <p>Discriminar ruido de sonido, timbres de voces de compañeros y de instrumentos idiófonos, acrófonos y cordófonos y membranófonos.</p> <p>Diferenciar entre dos intensidades. Producir efectos sonoros, utilizando intensidades de suave y fuerte.</p> <p>Reconocer en voces, ruidos, instrumental: lejos, cerca, delante, detrás, a ambos lados.</p> <p>Producir sonidos espontáneamente (vocales y con objetos sonoros). Inventar algunas onomatopeyas.</p> <p>Percibir, reconocer, reproducir. Retener y reproducir un sonido escuchado.</p> |
| <i>Musica</i> | <p>Ritmos naturales</p> <p>Movimiento e inhibición del movimiento</p> <p>Movimiento: moderado, rápido, lento</p> <p>Modificaciones graduales del movimiento: acelerado, retardando</p> <p><i>Elementos del ritmo</i></p> <p>Pulso</p> | <p>Caminar, correr, saltar, balancearse.</p> <p>Desplazarse según el ritmo musical; detenerse al cesar la música.</p> <p>Efectuar desplazamientos libres y figurativos, vivenciando los distintos movimientos.</p> <p>Vivenciar la alteración gradual del movimiento con desplazamientos corporales libres o figurativos, con gestos sonoros o con percusión instrumental.</p> <p>Asociar con el pulso vital, con el tic-tac del reloj.</p> <p>Percibir el pulso de una canción o de un breve trozo musical. Ejecutar el pulso con gestos sonoros, instrumentos de percusión y/o con movimientos corporales, en forma individual, colectiva por grupos y/o alternada.</p> |

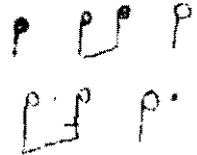
| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|---|--|
| | <p data-bbox="616 209 692 229">Acento</p> <p data-bbox="616 384 1019 438">Subdivisión del pulso (en dos y en tres)</p> <p data-bbox="616 485 832 505">Ritmo de la melodía</p> <p data-bbox="616 626 1019 706">Combinaciones simultáneas: Pulso y acento, pulso y ritmo de la melodía, acento y ritmo de la melodía</p> <p data-bbox="616 727 832 747">Valores rítmicos de:</p>  <p data-bbox="616 874 799 895">Silencio de: negra</p> <p data-bbox="616 942 1019 1056">Esquemas rítmicos con los valores ya presentados (dos compases de duración). En compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8</p> | <p data-bbox="1047 209 1802 229">Relacionar e integrar el acento de la palabra con el acento musical.</p> <p data-bbox="1047 256 1899 310">Experimentar el acento con palabras y frases cortas habladas y cantadas; experimentando también en un breve trozo musical y en canciones.</p> <p data-bbox="1047 337 1845 357">Reproducir el acento por los medios y formas indicadas para el pulso.</p> <p data-bbox="1047 384 1899 465">Vivenciar la subdivisión del pulso. Efectuar la subdivisión del pulso con gestos sonoros e instrumentos de percusión. Asociar con el concepto de motor.</p> <p data-bbox="1047 485 1899 538">Vivenciar la totalidad del ritmo de la melodía por los medios y formas conocidas.</p> <p data-bbox="1047 552 1899 606">Vivenciar la totalidad del ritmo de un estribillo por los medios y formas conocidas.</p> <p data-bbox="1047 626 1899 706">Realizar estas experiencias utilizando los medios conocidos, en forma individual con dos niños, o en forma colectiva con dos grupos de niños, sobre canciones y/o breves trozos musicales.</p> <p data-bbox="1047 727 1899 807">Vivenciar los valores rítmicos básicos a través del movimiento corporal: caminar, correr, arrastrar o empujar, saltar; de gestos sonoros o de ejecución instrumental y/o vocal.</p> <p data-bbox="1047 827 1349 848">Reconocerlos auditivamente.</p> <p data-bbox="1047 874 1899 928">Percibir la ausencia de sonido, en canciones o con ejemplos dados por el maestro por medio de la voz, una melódica, o con una flauta dulce.</p> <p data-bbox="1047 948 1899 1089">Efectuar ecos rítmicos de esquemas rítmicos propuestos por el maestro, mediante gestos sonoros o ejecución de instrumentos de percusión o movimientos corporales, o silabeo rítmico. Inventar ecos rítmicos. Inventar respuestas rítmicas sencillas con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión para una propuesta dada por el maestro o por un compañero.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|----------------|---|---|
| | Ritmo en el lenguaje hablado: la palabra. Valor prosódico, rítmico y expresivo. | <p>Recitar palabras percibiendo su valor prosódico, rítmico y expresivo. Palmear el pulso de la palabra. Palmear el acento. Palmear el ritmo de la palabra. Utilizar matices, articular con dicción expresiva y clara.</p> <p>Colocar ritmo a palabras.</p> <p>Utilizar variantes de expresión y carácter.</p> <p>Inventar respuestas rítmicas a proposiciones rítmicas dadas por el maestro o por el alumno.</p> |
| <i>Melodía</i> | <p>Altura del sonido</p> <p>Movimientos sonoros ascendentes y descendentes</p> <p>Sonidos graves, agudos, medios</p> <p>Intensidad: Suave, fuerte</p> <p>Cambio gradual de la intensidad</p> <p>Aumentando</p> <p>Disminuyendo</p> <p>Relaciones sonoras de los sonidos.</p> <p>Sentido tonal.</p> <p>Ordenamiento de los sonidos del pentacordio Do - Sol</p> <p>Intervalo de quinta</p> | <p>Percibir, reconocer y reproducir en forma espacial, los movimientos de la melodía.</p> <p>Representar gráficamente el movimiento sonoro escuchado. Comparar, apañar y ordenar material sonoro.</p> <p>Producir sonidos de diferentes alturas, repetidos y en series ascendentes o descendentes.</p> <p>Diferenciar estas dos intensidades. Utilizar los matices indicados para cantar; realizar con gestos sonoros o ejecutar en instrumentos de percusión, Vivenciar el aumento y la disminución gradual de la intensidad.</p> <p>Reproducir variantes graduales de intensidad cantando, ejecutando en instrumentos de percusión o con gestos sonoros.</p> <p>Iniciarse en la invención de matices.</p> <p>Iniciarse en la invención de llamados, exclamaciones, pregones cantados.</p> <p>Ubicar la tónica (forma empírica).</p> <p>Completar el final de una frase.</p> <p>Iniciarse en la invención de respuestas a proposiciones melódicas dadas.</p> <p>Cantar los sonidos del pentacordio do-sol con los nombres de las notas, ascendiendo y descendiendo. Percibir, reconocer las notas extremas do-sol. Realizar breves dictados orales. Utilizar la fonomimia natural.</p> <p>Cantar canciones didácticas que incluyan el nombre de las notas en partes de las mismas. Improvisar en forma libre en el ámbito del pentacordio mayor.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|------------------------------|--|--|
| <i>Armonía</i> | <p>Acorde mayor</p> <p>Consonancia y disonancia</p> | <p>Escuchar y entonar melódicamente el acorde de do mayor con el nombre de los sonidos.</p> <p>Percibir y reconocer consonancias y disonancias producidas en forma simultánea (acordes e intervalos).</p> |
| <i>Forma género y estilo</i> | <p>Sencillos y breves trozos musicales:</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Canciones de cuna</p> <p>Marchas</p> <p>Piezas instrumentales breves.</p> <p>Canciones folklóricas</p> <p>Carnavalito</p> <p>Gato</p> | <p>Escuchar.</p> <p>Percibir el movimiento, el carácter y los reposos melódicos. Reconocer el género (popular, folklórico; vocal, instrumental!).</p> <p>Expresar juicio subjetivo.</p> <p>Escuchar y reconocer.</p> |

SEGUNDO GRADO

| ACTIVIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---------------|---|---|
| <i>Canto.</i> | <p><i>Educación vocal.</i></p> <p>Respiración.</p> <p>Emisión del soplo.</p> <p>Dosificación del soplo.</p> <p>Ubicación y emisión del sonido: articulación.</p> <p>Vocalización: Sobre dos, tres, cuatro y/o cinco sonidos, por grados conjuntos y disjuntos, ascendentes y descendentes. Ambito de sexta mayor movable del Do.3, al Do.4.</p> <p><i>Repertorio.</i></p> <p>Canciones populares infantiles.</p> <p>Rondas.</p> <p>Canciones de movimiento.</p> <p>Canciones didácticas.</p> <p>Canciones dialogadas.</p> <p>Canciones tradicionales muy sencillas.</p> <p>Canciones con ostinatos rítmicos breves y sencillos.</p> | <p>Respirar en posición de pie, sentado y/o acostado.</p> <p>Gemir, chistar, suspirar, bostezar.</p> <p>El neumático que se desinfla.</p> <p>Soplar plumitas, hojas, papeles, etc.</p> <p>Soplar molinetes de papel.</p> <p>Realizar onomatopeyas: sirenas, zumbidos, chasquidos, señal de partida del tren, vapor, señales del teléfono: tono de discar, señal de ocupado, señal de llamado.</p> <p>Imitar cantos de pájaros: bicho feo, teru-teru, urraca, chajá.</p> <p>Cantar en esquemas melódicos simples, con sílabas simples y compuestas y palabras y/o frases breves.</p> <p>Cantar canciones con la mayor afinación posible, justeza rítmica, fraseo y matiz, en forma individual, colectiva y/o en grupos.</p> <p>Efectuar los ostinatos rítmicos con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión.</p> |

| ACTIVIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|----------------|---|--|
| | Cuento musical. | <p>Iniciarse en la invención de ostinatos rítmicos con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión, como acompañamiento de canciones o sencillos trozos instrumentales.</p> <p>Integrar a través de una motivación de carácter lúdico y/o dramático, diversas experiencias y actividades musicales.</p> |
| <i>Sonido.</i> | Superposiciones sonoras. | <p>Discriminar timbres superpuestos: (ej. pandero y triángulo; claves y chinchines, etc.).</p> <p>Producir sonidos y efectos sonoros, en forma simultánea (efectos vocales, gestos sonoros, etc.).</p> <p>Idem con instrumentos de percusión.</p> |
| ARLAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
| <i>Ritmo.</i> | <p>Pulso - acento - ritmo de la melodía. Subdivisión del pulso. Combinaciones encadenadas y simultáneas.</p> <p>Combinación de valores rítmicos básicos:</p>  <p>Como anacrusa:</p>  | <p>Percibir, reconocer y reproducir, pulso, acento, ritmo, etc. en forma colectiva, por grupos e individual, con gestos sonoros, instrumentos de percusión y posibles movimientos y desp'azamientos corporales.</p> <p>Percibir, reconocer, discriminar y denominar con sílabas o palabras rítmicas las combinaciones de valores rítmicos básicos en forma colectiva, por grupos o individual. Audición interior. Realizar ecos rítmicos alternando uno realizado y otro pensado, efectuar en forma encadenada.</p> <p>Inventar breves motivos rítmicos.</p> <p>Inventar respuestas rítmicas para proposiciones rítmicas dadas.</p> <p>Improvisar libremente en forma rítmica.</p> <p>Reconocer la corchea sola, en canciones (Ej. Arroz con leche, El arco Santiago, o en nombres: ej. José, Raúl, etc.).</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------|---|--|
| | <p>Silencios de negra y corchea.</p> <p>Esquemas rítmicos sobre valores rítmicos básicos, en compases de 2/4 y 3/4.</p> <p>El ritmo en el lenguaje hablado: LA FRASE: Valor prosódico, rítmico y expresivo.</p> | <p>Percibir los silencios de negra y corchea, en canciones o ejemplos dados por el maestro con la voz, o con instrumentos que pueden prolongar el sonido.</p> <p>Efectuar breves dictados orales y escritos o seleccionar tarjetas, de esquemas rítmicos de hasta dos compases.</p> <p>Reconocer una canción conocida, por su ritmo.</p> <p>Leer rítmicamente valiéndose de gestos sonoros y/o instrumentos de percusión en tarjetas, murales o pizarrón.</p> <p>Efectuar recitados rítmico-corales, con especial atención al valor prosódico, rítmico y expresivo de la frase. Utilizar fraseo y matices en forma colectiva, individual y por grupos. Recitar y acompañar con el marcado del pulso, del acento o del ritmo de la palabra.</p> <p>Incorporar breves ostinatos rítmicos y movimientos corporales. Recitar en forma de canon rítmico a dos partes.</p> <p>Colocar ritmo a palabras. Colocar palabras a breves y sencillos esquemas rítmicos.</p> |
| <i>Melodía.</i> | <p>Ordenamiento de los sonidos naturales.</p> <p>Escala de Do mayor.</p> <p>Grados conjuntos y grados disjuntos.</p> | <p>Entonar sucesiones ascendentes y descendentes con el nombre de los sonidos.</p> <p>Entonar la escala de Do mayor, ascendiendo y descendiendo, con el nombre de los sonidos.</p> <p>Reconocer la escala de Do mayor, en canciones y/o trozos musicales.</p> <p>Improvisar sobre los sonidos de la escala.</p> <p>Realizar breves dictados melódicos orales, utilizando fonomimia.</p> <p>Percibirlos, reconocerlos y reproducirlos.</p> <p>Discriminarlos en canciones y breves trozos musicales.</p> |

| | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------------------------------|--|--|
| <i>Melodía.</i> | Intervalos de quinta, octava y tercera. Comienzo melódico anacrúsico o tético. | Cantar o tocar en instrumentos de percusión de placa sonidos conjuntos y sonidos disjuntos. Percibirlos, reconocerlos y reproducirlos. Reconocerlos en canciones o breves trozos musicales. Entonarlos en forma colectiva, por grupos o individual. Utilizar estos intervalos para la realización de ostinatos. Percibirlos y reconocerlos en canciones o breves trozos musicales; ej. Arroz con leche, anacrúsico; Primera Escocesa de Beethoven, comienzo tético. Cantar improvisando, nombres que comiencen con anacrusa y nombres con comienzo tético (antes del acento, con el acento). |
| <i>Armonía.</i> | Acorde perfecto mayor. | Reconocer el acorde perfecto de Do mayor. Discriminarlo entre otros acordes escuchados. Entonar el acorde de Do mayor en forma melódica, ascendiendo y descendiendo. |
| <i>Forma, género y estilo.</i> | Breves trozos musicales forma: A-B A-B A-B-A Vidalita (especie lírica) pampeana. El Cuando (danza). | Escuchar trozos musicales. Tratar de reconocer movimiento, carácter, fraseo, partes. Interesarse en el conocimiento elemental de la época en que fueron compuestas las obras escuchadas. Reconocer la Vidalita y El Cuando; diferenciarlos. Ubicar la zona geográfica de su expansión. |

REPERTORIO MUSICAL ACONSEJABLE PARA APRECIACION

- 1.— Colección de los grandes clásicos para los pequeños pianistas, de POZZOLI.
- 2.— Album de la Juventud y Escenas Infantiles, de R. SCHUMANN.
- 3.— Música para niños, de BELA BARTOK.
- 4.— Piezas infantiles de KABALENSKY, 1º y 2º cuaderno, op. 39 y op. 27.
- 5.— El Libro, de ANA MAGDALENA BACH.
- 6.— Cancionero Folklórico, de BAREILLES.
- 7.— Cascanueces, de TCHAIKOVSKY.

TERCER GRADO

| ACTIVIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|----------------------|---|--|
| <p><i>Canto.</i></p> | <p><i>Educación vocal.</i></p> <p>Respiración: Dosificación del soplo.</p> <p>Ubicación y emisión del sonido. Vocalizaciones por grado conjunto y/o disjunto, ascendiendo o descendiendo. Ambito de sexta mayor movable, dentro del Do₃, Do₄.</p> <p><i>Repertorio.</i></p> <p>Canciones patrióticas; Himno Nacional Argentino y Saludo a la Bandera de Corretjer.</p> <p>Canciones didácticas. Canciones infantiles. Canciones dialogadas.</p> <p>Canciones con ostinatos rítmicos. Canciones con ostinatos melódicos.</p> <p>Canciones con notas pedales. Canciones tradicionales sencillas.</p> <p>Cuento musical.</p> | <p>Controlar la respiración costo-diafragmática. Dosificar el soplo en el fraseo de la canción.</p> <p>Vocalizar por semitonos, utilizando sílabas simples y compuestas y/o palabras o frases breves.</p> <p>Escuchar y apreciar. Cantar en la medida de las posibilidades vocales del grupo. Interesarse por comprender el significado del texto.</p> <p>Cantar canciones didácticas, para integrar contenidos del Lenguaje musical. Cantar con buena emisión vocal, afinación y sentido rítmico. Cuidar la articulación y el fraseo. Realizar esta actividad en forma colectiva, por grupos o individual.</p> <p>Cantar y acompañarse con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión. La clase se dividirá en dos grupos, uno de los cuales efectuará ostinatos rítmicos y/o melódicos y/o notas pedales. Se alternarán los grupos.</p> <p>Integrar a través de una motivación de carácter lúdico y/o dramático diversas experiencias y actividades musicales.</p> |

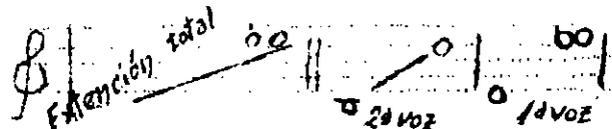
| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|----------------|---|--|
| <i>Sonido.</i> | Instrumentos de percusión. | <p>Reconocer el timbre de los instrumentos de percusión.</p> <p>Tomar conciencia sobre la forma en que se produce el sonido; sacudir, raspar, percutir con la mano o con un mazo o baqueta.</p> <p>Iniciarse en la invención de sencillas instrumentaciones sugeridas por la canción o el trozo instrumental.</p> <p>Inventar instrumentos de percusión: (claves, sonajas, cascabeles, etc.).</p> |
| <i>Ritmo.</i> | <p>Valores rítmicos de:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Anacrusas: simples, dobles y triples.</p> <p>Silencio de blanca, negra y corchea.</p> <p>Combinaciones sucesivas y simultáneas de los ritmos conocidos en compases de 2/4 y 3/4.</p> | <p>Percibirlos, reconocerlos y reproducirlos en forma individual, colectiva y/o por grupos con gestos sonoros y/o con instrumentos de percusión.</p> <p>Tomar conciencia de su conexión con el ritmo de la lengua.</p> <p>Buscar palabras con anacrusas simples, dobles y triples.</p> <p>Palmear su acento. Palmear su ritmo total.</p> <p>Buscar canciones conocidas cuya melodía comience con anacrusas simples, dobles o triples.</p> <p>Inventar motivos utilizando los valores rítmicos básicos estudiados con y sin anacrusa. Utilizar los medios y formas conocidos.</p> <p>Responder rítmicamente a proposiciones rítmicas dadas por el maestro o por un compañero.</p> <p>Percibir el silencio de blanca con y sin putillo en canciones o trozos musicales cuya melodía los contenga o en acompañamientos rítmicos que cesen por dos o tres pulsos, o tiempos de negra.</p> <p>Reconocer combinaciones sucesivas de los valores rítmicos.</p> <p>Realizar ecos rítmicos con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión.</p> <p>Efectuar con dos niños o con dos grupos de niños. cánones rítmicos o recitados rítmico-corales en forma de canon.</p> |

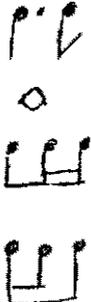
| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|------------------------|--|--|
| | <p>El ritmo en el lenguaje hablado: Rimas y cuartetos: Valor prosódico, rítmico y expresivo.</p> | <p>Efectuar superposiciones rítmicas sencillas alternando canto y percusión: dos grupos de percusión o dos grupos que cantan. Dirigir trozos musicales en compases de 2 y 3 tiempos. Leer los nuevos valores rítmicos y silencios presentados y sencillos esquemas rítmicos. Efectuar breves dictados rítmicos orales y escritos. Inventar superposiciones rítmicas. Realizar cánones de movimiento, vivenciando corporalmente todos sus componentes rítmicos, con plasticidad y libertad de expresión. Recitar destacando el valor prosódico, rítmico y expresivo de la rima. Utilizar matices. Recitar en forma colectiva, por grupos o individual, en forma de canon, o con acompañamiento de gestos sonoros y/o instrumentos de percusión. Colocar ritmo, cuidando la correspondencia de los acentos prosódicos y rítmicos. Inventar rimas.</p> |
| <p><i>Melodía.</i></p> | <p>La escala mayor. Modo mayor y modo menor.</p> | <p>Cantar los sonidos de la escala hasta uno fijado de antemano por el maestro o por un alumno, y volver al sonido de partida. (Un grupo de alumnos o un alumno da un sonido cualquiera de la escala y lo mantiene. El otro grupo parte de la tónica de la escala, ascendiendo, o de la octava de la escala, descendiendo hasta llegar a la nota que se le había propuesto y que estaba escuchando). Controlar la exactitud del unísono. Inventar movimientos melódicos libres a través de los sonidos de la escala. Inventar un esquema rítmico para cantar la escala. Vivenciar y sentir sus características expresivas. Reconocer modo mayor y modo menor en canciones y/o breves trozos musicales.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------|---|---|
| | <p>Transporte oral a diferentes alturas.</p> <p>El pentacordio (mayor y menor).</p> <p>Pentacordio.</p> | <p>Escuchar cómo el maestro toma un trozo de una canción conocida y le cambia el modo. Comprobar el efecto musical que esto produce a la canción.</p> <p>Cantar breves trozos musicales, reproduciendo sus características lo más exactamente posible pero a partir de sonidos más agudos o de sonidos más graves.</p> <p>Reconocer auditivamente el modo.</p> <p>Conocer el pentagrama.</p> <p>Visualizar ascensos y descensos por el pentagrama, por grados conjuntos y por grados disjuntos, sin el nombre de las notas.</p> <p>Colocar la clave de Sol en segunda línea.</p> <p>Conocer su significación.</p> <p>Ubicar en el pentagrama los sonidos del pentacordio do-sol, en forma progresiva, quinta, tercera, y el pentacordio.</p> <p>Leer entonando breves y sencillos motivos melódicos en canciones didácticas de dos, tres, cuatro y cinco sonidos.</p> <p>Realizar breves dictados orales (con fonomimia natural) y escritos, sobre los sonidos del pentacordio.</p> <p>Inventar breves y sencillos motivos melódicos sobre el pentacordio y la escala mayor.</p> <p>Responder melódicamente a proposiciones melódicas dadas por el maestro o por un alumno.</p> |
| <i>Armonía.</i> | Acorde mayor y acorde menor. | <p>Percibir y reconocer acordes mayores y menores.</p> <p>Cantar acordes mayores y menores a partir de diferentes sonidos, en forma melódica y en forma armónica dividiéndose en tres grupos.</p> <p>Percibir los acordes mayores o menores ejecutados en una melódica o en una armónica, en el piano, en la guitarra.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------------------------------|--|--|
| | Concepto de Tónica y Dominante. Notas pedales. Ostinatos. | Acompañar sencillos trozos musicales con notas pedales de Tónica y Dominante. Acompañar canciones con ostinatos rítmicos y/o melódicos, sobre tónica y dominante. |
| <i>Forma, género y estilo.</i> | Breves trozos musicales. Forma: A-A A-B A-B-A. Bailecito (norteño). } Huella (pampeano). | Escucharlos. Volver a escucharlos y reconocer: movimiento, carácter, fraseo, compás, partes, forma. Conocer una sintética y elemental información sobre la época en que fue escrita la obra, su autor y su posible relación con el momento histórico argentino. Reconocer y apreciar su carácter, movimiento, fraseo y forma. Ubicar la zona geográfica de su expansión. |

CUARTO GRADO

| ACTIVIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|----------------------|---|--|
| <p><i>Canto.</i></p> | <p><i>EDUCACION VOCAL</i></p> <p>Repiración costo - diafragmática.</p> <p>Dosificación de la respiración.</p> <p>Vocalizaciones: sobre el acorde perfecto mayor, por grados conjuntos o en forma combinada.</p> <p>Por semitonos ascendiendo y/o descendiendo, dentro del ámbito de:</p>  <p><i>REPERTORIO:</i></p> <p>Canciones patrióticas:</p> <p>Himno Nacional Argentino.</p> <p>Aurora de Panizza.</p> <p>Saludo a la Bandera de Corretjer.</p> <p>Mi Bandera de Imbroisi.</p> <p>Himno al Libertador General San Martín de Luzzatti.</p> <p>Himno a Sarmiento de Corretjer.</p> <p>Marcha de San Lorenzo de Silva.</p> | <p>Controlar la respiración.</p> <p>Dosificar la respiración en todas las actividades vocales.</p> <p>Cantar sílabas simples y compuestas, palabras, frase, un trozo de la canción elegida. Repetir el modelo por semitonos, ascendiendo y/o descendiendo.</p> <p>Efectuar las vocalizaciones respetando en el extremo grave y en el extremo agudo la tesitura de 1a. y 2a. voz.</p> <p>Vocalizar integrando la articulación con la fonética de la lengua.</p> <p>Escuchar las canciones.</p> <p>Cantar con correcta emisión vocal, afinación, ritmo, fraseo, matiz y expresión.</p> <p>Relacionar e integrar el significado del texto con Historia, Geografía y Lengua.</p> <p>Internalizar a través del contenido del repertorio patriótico el legado histórico.</p> |

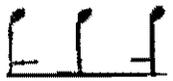
| ACTIVIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------|---|--|
| | <p>Canciones folklóricas: Canciones de proyección folklórica.</p> <p>Canciones del folklore americano. Canciones del folklore universal. Canciones de repertorio de músicos eruditos argentinos. Canciones con ostinatos. Canciones con notas pedales. Canones a dos partes. Canciones muy sencillas a dos voces.</p> | <p>Conocer la diferencia. Cantar con eventual acompañamiento de gestos sonoros y/o instrumentos típicos tradicionales. Cantar en forma individual, colectiva y/o por grupos. Integrar en la canción los contenidos del Lenguaje musical.</p> |
| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
| <i>Sonido.</i> | Instrumentos idiófonos, cordófonos y aerófonos. | Percibir y reconocer la especie de instrumentos que ha producido el sonido (pandero, guitarra, flauta, etc.) |
| <i>Rítmico.</i> | <p>Valores rítmicos de:</p>  | <p>Percibir reconocer y reproducir valores rítmicos en forma colectiva, individual o por grupos, con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión. Experimentar su vivencia. Ejecutar sucesiones con 1, 2 ó más ritmos básicos combinados. Inventar y discriminar esquemas rítmicos con los valores rítmicos conocidos. Percibir los silencios en su aplicación en canciones o ejemplos musicales. Leer y escribir al dictado sencillas combinaciones rítmicas con los valores y silencios presentados. Inventar motivos rítmicos incorporando algunos de los valores presentados, en forma libre o aplicada al acompañamiento de canciones.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------|--|---|
| | <p>Silencios de redonda y negra.</p> <p>Compás de 4/4.</p> <p>Equivalencias de los valores y ritmos básicos.</p> <p>Combinaciones sucesivas y simultáneas de los ritmos presentados en compases de 2/4, 3/4 y 4/1.</p> | <p>Inventar preguntas y respuestas rítmicas, con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión.</p> <p>Percibir y reconocer el compás de 4/4 a través de la periodicidad del acento cada cuatro tiempos o pulsos, en canciones y breves trozos musicales.</p> <p>Integrar el cuadro de los valores relativos de las figuras. Completar compases utilizando los valores rítmicos más usuales.</p> <p>Percibir la periodicidad de los acentos cada 2, 3 ó 4 tiempos o pulsos.</p> <p>Realizar sencillos y breves esquemas rítmicos distintos en forma simultánea.</p> <p>Realizar esquemas rítmicos sencillos en forma de canon, vocal, instrumental o corporal.</p> <p>Leer rítmicamente y escribir al dictado sencillas combinaciones con los valores y silencios presentados.</p> <p>Realizar ecos rítmicos expresados y pensados en forma encadenada.</p> <p>Reconocer en un mural o partitura, el esquema rítmico de una canción sencilla conocida.</p> |
| <i>Melodía.</i> | <p>La escala mayor.</p> | <p>Cantar la escala de Do mayor ascendiendo y descendiendo en forma de canon con entrada a distancia de 3ª paralelas. Superponer la escala por movimiento contrario a 2 voces.</p> <p>Reconocer escalas mayores en breves piezas musicales o canciones que las contengan.</p> <p>Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama los sonidos.</p> <p>Leer entonando breves motivos melódicos o canciones contenidas en el ámbito de la 8ª Do3, Do4.</p> <p>Reconocer una canción por su lectura silenciosa.</p> <p>Realizar juegos de alternancia de lectura entonada y lectura silenciosa.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------------------------------|--|--|
| | <p>Los intervalos de la escala. Intervalo de quinta: relación tónica dominante. Intervalo de cuarta: relación dominante tónica.</p> | <p>Inventar letras para esquemas melódicos dados. Inventar preguntas y respuestas melódicas. Entonar los intervalos de la escala con el nombre de los sonidos partiendo siempre de la tónica. Establecer las distancias que los separan de la tónica.</p> |
| <i>Armonía.</i> | <p>Concepto y uso de tónica y dominante. Los intervalos de la escala en forma armónica. Consonancias y disonancias. Acordes mayores y menores.</p> | <p>Saber colocar bajos de tónica y dominante. Acompañar canciones sencillas. Idem con notas pedales de tónica y dominante. Percibir los intervalos de la escala en forma armónica ejecutados por el maestro en el piano, melódica u otro instrumento. Clasificar en consonantes y disonantes. Diferenciar consonancias y disonancias. Entonar acordes mayores y menores en forma simultánea dividiéndose en grupos.</p> |
| <i>Forma, Género y Estilo.</i> | <p>Minué. Forma A — B — A. Vidala, vidalita (Zona Noroeste). Chacarera.</p> | <p>Escucharlo. Reconocer: movimiento, compás, carácter, modo, partes, algunos valores rítmicos característicos ya conocidos, comienzo anacrúsico o tético. Conocer una elemental información sobre la época y personalidad del autor y su posible relación con el momento histórico argentino. Determinar el género (ej. Género instrumental). Determinar el estilo (ej. clásico). Establecer la diferencia entre folklore y proyección folklórica. Ubicar las zonas geográficas de su expansión. Inventar vidalas o vidalitas (giros) sobre coplas tradicionales. Improvisar sobre acompañamientos rítmicos de percusión.</p> |

QUINTO GRADO

| ACTIVIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|----------------------|--|--|
| <p><i>Canto.</i></p> | <p><i>Educación Vocal</i> Respiración costo - diafragmática. Dosificación de la respiración. VOCALIZACIONES: sobre el acorde perfecto mayor, por grados conjuntos y/o en forma combinada. Por semitonos ascendiendo y/o descendiendo, dentro del ámbito.</p>  <p><i>Repertorio:</i> Canciones Patrióticas: las mismas que para 4º grado.</p> <p>Canciones folklóricas. Canciones de proyección folklórica.</p> <p>Canciones del folklore universal. Canciones de repertorio. Canciones a dos voces muy sencillas. Canones a dos y tres partes.</p> | <p>Controlar la respiración. Dosificar la respiración en todas las actividades vocales. Cantar sílabas simples, compuestas, palabras, frases, o un trozo de la canción elegida. Vocalizar por grupos dentro de la tesitura de 1º y 2º voz.</p> <p>Vocalizar integrando la articulación con la fonética de la lengua.</p> <p>Escucharlas. Cantar con correcta emisión vocal, afinación, ritmo, frasco, matiz y expresión. Relacionar e integrar el significado de sus textos con Historia, Geografía y Lengua. Internalizar a través del contenido del repertorio patriótico el legado histórico. Cantar con eventual acompañamiento de gestos sonoros y/o instrumentos típicos tradicionales. Cantar en forma individual, colectiva y/o por grupos. Integrar en la canción los contenidos del lenguaje musical.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|----------------|---|---|
| <i>Sonido.</i> | Instrumentos cordófonos. Descripción y audición. Cuerda punteada: arpa, guitarra, charango. Cuerda frotada: violín, viola, violoncelo, contrabajo. | Distinguir entre los instrumentos de cuerda los diferentes medios de producción del sonido. Distinguir auditivamente, algunos de los instrumentos mencionados. Conocer a través de la observación y audición directa, o por medios audiovisuales, sus principales características. |
| <i>Ritmo.</i> | Revisión de los valores rítmicos más usuales. Ligadura de prolongación. síncopa de un tiempo.  Contratiempo. | Equivalencias. Representación gráfica. Leer partituras rítmicas con gestos sonoros combinados, y/o instrumentos de percusión, acompañando canciones y/o trozos instrumentales. Inventar en forma colectiva superposiciones rítmicas como acompañamiento de canciones o trozos musicales. Conocer el significado del ligadura de prolongación. Practicar en esquemas rítmicos o partituras que contengan ligaduras de prolongación. Vivenciar el ritmo de la síncopa. Palmear sus componentes rítmicos. Silabear la síncopa. Reconocer la síncopa en canciones y/o trozos musicales. Improvisar ritmos sincopados, sobre sencillos ostinatos o como acompañamiento de canciones. Leer rítmicamente síncopas. Escribir síncopas incluídas en dictados rítmicos. Percibir la falta del acento en el tiempo fuerte. Marcar contratiempos con acentos dados en el tiempo fuerte con el pie. Disociar el acento y el contratiempo en dos grupos, con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión o silabeo vocal. Realizar instrumentaciones, combinando síncopa y contratiempo. Escribir breves dictados rítmicos con contratiempos. Inventar secuencias rítmicas con contratiempos. Aprovechar el contratiempo para acompañamiento de trozos característicos o ciertas canciones. |

| ÁREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------------|--|--|
| <i>Melodía.</i> | <p>Escalas pentafónicas como derivadas de Do mayor y La menor. (Do Re Mi Sol La y La Do Re Mi Sol):</p>  <p>Ligadura de expresión.</p> <p>Escala menor: antigua y armónica.</p> <p>Concepto de sensible.</p> | <p>Escucharlas.</p> <p>Comparar la escala pentafónica con la escala diatónica.</p> <p>Reconocer auditivamente escalas pentafónicas, y/o diatónicas.</p> <p>Reconocer en carnavalitos, giros de escalas pentafónicas.</p> <p>Leer entonando sencillas canciones.</p> <p>Improvisar colectiva o individualmente sobre la escala pentafónica. Ascender y descender por la escala pentafónica en forma libre o dirigida (por movimiento de manos o trazos escritos en el pizarrón).</p> <p>Comprender el significado en relación al frasco.</p> <p>Realizar ligaduras.</p> <p>Escucharlas.</p> <p>Entonar la escala menor de La sin sensible.</p> <p>Entonar la escala menor de La con sensible.</p> <p>Comparar.</p> <p>Entonar alguna canción en La menor variando el VII grado (con sensible/ sin sensible).</p> <p>Ubicar en el pentagrama los sonidos.</p> <p>Reconocer escala menor antigua, menor armónica.</p> <p>Ubicar el sentido de sensible por su proximidad y necesidad de resolución a la tónica.</p> |
| <i>Armonía.</i> | Acordes de I y V grados. | <p>Entonar los acordes mayores que se forman sobre Do y sobre Sol.</p> <p>Entonar los acordes menores que se forman sobre La y sobre Mi (modo menor antiguo).</p> <p>Entonar el acorde de V grado de La menor armónico.</p> <p>Comprobar que es un acorde mayor.</p> <p>Diferenciar el acorde de V grado de La menor antiguo, acorde menor y de La menor armónico, acorde mayor.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------------------------------|--|--|
| | <p>Inversiones de los acordes.</p> <p>Contrapunto libre.</p> | <p>Escuchar el acorde de Do en estado fundamental. Primera y segunda inversión. Idem con el acorde La menor. Entonar por grupos el acorde de Do mayor y el acorde de La menor, en estado fundamental, 1ª y 2ª inversión. Improvisar bagualas sobre coplas populares, con o sobre acompañamiento de caja. Improvisar toques de diana. Improvisar una melodía sobre una nota pedal o sobre otra melodía. Experiencia a realizar con dos niños. Ejecutar sobre un esquema melódico dado, variantes rítmicas y/o melódicas. Improvisar esquemas melódicos comenzados por un niño y continuados sucesivamente por 3 niños con cierto sentido de unidad. Colocar melodía a textos literarios breves, dados, cuidando la correspondencia de los acentos musicales y prosódicos.</p> |
| <i>Forma, género y estilo.</i> | <p>El Rondó. A - B - A - C - A - D - A</p> <p>Baguala, — Zamba, Triunfo.</p> <p>Compositores eruditos argentinos. Precursores. Esmaola, Alberdi.</p> | <p>Escucharlo. Reconocer movimiento y carácter. Percibir la aparición periódica de los estribillos. Reconocer las partes. Reconocer el modo, el compás. Reconocer algún motivo rítmico conocido o giro melódico conocido. Improvisar rítmica y/o melódicamente en forma de rondó. Reconocer el carácter, movimiento, forma, especie. Zona geográfica de expansión. Improvisar preguntas y respuestas en ritmo de zamba. Relacionar con el momento histórico argentino. Características musicales.</p> |

SEXTO GRADO

| ACTIVIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|---|
| <p><i>Canto</i></p> | <p><i>Educación vocal</i></p> | |
| | <p>Respiración costo-diafragmática.</p> | <p>Controlar la respiración costodiafragmática.</p> |
| | <p>Información sobre el sistema respiratorio y los órganos de la fonación.</p> | <p>Conocer a través de la información y por medios audiovisuales el proceso de emisión de la voz.</p> |
| | <p>Vocalización: ámbito de octava, arpeggios, grados conjuntos; notas tenidas, notas repetidas.</p> | <p>Vocalizar observando el control de la respiración y dosificación del soplo. Afinar, articular con dicción correcta, ritmo y expresión, sobre ejercicios o breves trozos melódicos de la canción elegida.</p> |
| | <p>Utilización de sílabas.</p> | |
| | <p>Simple y compuestas, palabras, frases. Por progresión ascendente y/o descendente.</p> | |
| | <p><i>Repertorio</i></p> | |
| <p>Canciones patrióticas: las mismas que en 4º y 5º grado.</p> | <p>Cantar el repertorio patriótico con seguridad rítmica, dicción correcta, afinación, matiz y expresión. Práctica colectiva.</p> | |
| <p>Canciones tradicionales argentinas a 1, 2 y 3 voces.</p> | <p>Investigar sobre sus antecedentes históricos y políticos; breve referencia sobre la vida y obra de sus autores. (Trabajo a realizar en equipo).</p> | |
| <p>Canciones eruditas argentinas y universales a 1, 2 y 3 voces.</p> | <p>Relacionar e integrar con Historia Argentina, Geografía y Lengua.</p> | |
| <p>Canciones folklóricas de América y Europa, a 1, 2 y 3 voces.</p> | <p>Escuchar la canción.</p> | |

| ACTIVIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-----------|--------------------------------------|--|
| | Cánones a dos, tres y cuatro partes. | Cantar la canción a boca cerrada, con sílabas, con la letra. Observar el control de la respiración, correcta emisión vocal, afinación, dicción y ritmo, fraseo, matiz, estilo y expresión. Cantar en forma individual, dialogada, alternada por grupos y/o colectiva. |

NOTA IMPORTANTE: La práctica del repertorio a varias voces sólo se realizará en el horario de la clase de música habitual, si todos los alumnos están en condiciones de efectuarla. De lo contrario se determinará de acuerdo con la dirección de la escuela el horario semanal posible, para la práctica del canto coral a voces, con el grupo de niños que haya sido seleccionado al efecto. En la clase de música habitual las actividades que se realicen serán compartidas por todos los niños sin exclusión de ninguno.

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---------------|--|--|
| <i>Sonido</i> | Instrumentos acrófonos. Descripción y audición. De lengüeta, embocadura directa y de filo. Flauta, oboe, clarinete y fagot. Folklóricos; pincullo, sicu, erkencho. | Distinguir los diferentes medios de producción del sonido. Distinguir auditivamente algunos de los instrumentos mencionados. Conocer, a través de la observación y audición directa o por medios audiovisuales, sus principales características. |
| <i>Ritmo</i> | Figuras y su valor relativo. Compases simples de: 2/4, 3/4 y 4/4, y 2/8 y 3/8. Análisis. Unidad de tiempo y unidad de compás. Compás compuesto de 6/8. | Realizar el cuadro completo del valor relativo de las figuras. Reconocer auditivamente, percibir la periodicidad de los acentos cada 2, 3 ó 4 tiempos, de una canción o trozo musical. Deducir sus componentes rítmicos. Construir, completar y corregir compases, utilizando los valores rítmicos más usuales. Determinar la unidad de tiempo y la unidad de compás. Investigar la relación que guardan las figuras entre sí: pasar con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión, de la marcación de la negra a la corchea y de ésta a la semicorchea. Idem de la negra a la blanca y de ésta a la redonda. Diferenciar la subdivisión del tiempo en dos y en tres. |

| AREAS | UNIDAD | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|----------------|---|--|
| | <p>Valores rítmicos básicos en el compás compuesto de 6/8.</p> <p><i>(Handwritten symbols: a vertical line, a vertical line with a dot, a bracketed pair of vertical lines, a bracketed pair of vertical lines with a dot, and a vertical line with a dot)</i></p> <p>Síncopa de compás (de dos tiempos).</p> | <p>Comparar el pulso simple y el pulso compuesto. Sentir corporalmente un ritmo balanceado.</p> <p>Percibir, reconocer y reproducir valores rítmicos básicos de compás compuesto. Realizar ecos rítmicos. Leer murales y partituras en 6/8. Improvisar en el compás de 6/8. Inventar acompañamientos para canciones o trozos musicales escritos en 6/8. Colocar letra a un esquema rítmico en 6/8. Dirigir trozos musicales en 6/8, en forma individual o colectiva.</p> <p>Percibir y reconocer auditivamente la síncopa. Diferenciarla de la síncopa de tiempo. Leer y reconocer la síncopa en partituras musicales.</p> |
| <i>Melodía</i> | <p>Grados conjuntos: tonos y semitonos.</p> <p>Alteraciones: efecto sobre el sonido. (Sostenido, bemol y becuadro).</p> <p>Estructura de la escala mayor.</p> <p>Escalas mayores de: -Do-; Sol y Fa. Alteraciones propias.</p> | <p>Explorar las distancias existentes entre dos grados conjuntos (tono y semitono). Percibir, reconocer, comparar y producir vocalmente intervalos de tono y semitono ascendiendo y descendiendo.</p> <p>Conocer el efecto que producen las alteraciones. Modificar un sonido ascendiendo y descendiendo a distancia de semitono. Conocer y escribir el símbolo gráfico que representan estas modificaciones. Idem, para el símbolo que vuelve el sonido a su estado natural.</p> <p>Percibir el ordenamiento de tonos y semitonos.</p> <p>Transferir las experiencias realizadas sobre la escala de Do a las escalas propuestas. Entonar la escala mayor de Sol. Idem con la escala de Fa mayor. Efectuar la experiencia ascendiendo y descendiendo. Establecer las alteraciones propias. Leer entonando esquemas melódicos y sencillos trozos en las nuevas tonalidades.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|----------------|--|---|
| | <p data-bbox="698 242 887 267">Escala cromática.</p> <p data-bbox="698 464 997 551">Escalas de Mi y Re menor. Alteraciones propias. Tonos y semitonos.</p> <p data-bbox="698 628 1108 654">Intervalos de tercera mayor y menor.</p> <p data-bbox="698 705 898 731">Comienzo acéfalo.</p> | <p data-bbox="1130 242 1981 439">Comprobar auditivamente que en la escala cromática los sonidos proceden por semitonos. Diferenciarla auditivamente de la escala diatónica. Cantar la escala cromática de Do. Cantar series cromáticas. Escribir la escala de Do con los grados repetidos y ubicar las alteraciones necesarias para convertirla en cromática. Leer entonando la escala cromática y escribirla. Improvisar utilizando esquemas con cromatismos. Diferenciar tonos y semitonos.</p> <p data-bbox="1130 464 1981 606">Realizar experiencias similares a las efectuadas con las escalas mayores. Establecer las diferencias entre la escala menor antigua y menor armónica. Cantar un trozo musical o una canción escrita en modo menor, con sensible y sin sensible (armónico y antiguo). Opinar sobre las preferencias con respecto a uno u otro modo.</p> <p data-bbox="1130 632 1981 683">Percebir, reconocer y reproducir intervalos. Determinar su gravitación en la definición del modo.</p> <p data-bbox="1130 709 1981 761">Percebir la falta de acento en el 1er. tiempo del compás de la melodía. Reconocerlo en canciones o trozos musicales.</p> |
| <i>Armonía</i> | <p data-bbox="698 799 842 825">Centro tonal.</p> <p data-bbox="698 864 986 890">Grados tonales: I, IV y V.</p> | <p data-bbox="1130 799 1981 851">Comprobar la gravitación de la tónica elegida en una escala o en una canción determinada.</p> <p data-bbox="1130 864 1981 941">Entonar los grados tonales: I, IV y V, en las tonalidades mayores de Do, Sol y Fa. Entonar un acorde mayor sobre cada uno de estos grados y comprobar que contienen todos los sonidos de la escala.</p> <p data-bbox="1130 954 1981 1005">Idem con el I, IV y V del modo menor en los tonos de La, Mi y Re antiguos.</p> <p data-bbox="1130 1018 1981 1121">Improvisar sobre el I, IV y V del modo o escala menor armónica. Observar que el acorde que se forma en la V grado del modo menor armónico es mayor en lugar de menor, como consecuencia de la alteración de la sensible.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------------------------------|---|---|
| | <p>Grados atractivos. VII sensible ascendente. IV sensible descendente.</p> <p>Intervalos armónicos de la escala.</p> <p>Contrapunto tonal.</p> | <p>Audición del acorde de séptima de dominante (V.7).</p> <p>Entonar la escala de Do mayor hasta el VII grado. Sentir internamente si existe deseo de resolver ascendiendo a la tónica.</p> <p>Transferir esta experiencia a otras escalas mayores y menores conocidas.</p> <p>Entonar la escala de Do mayor en forma colectiva, dividiendo la clase en dos grupos o en forma individual con dos niños. Al llegar al IV grado, un grupo se queda cantándolo, el otro sigue cantando hasta llegar al VII grado.</p> <p>Mantener el intervalo armónico de IV aumentada que se forma e inferir la marcha alterior de sus dos sonidos, hacia el III y hacia VIII respectivamente.</p> <p>Transferir esta experiencia a otras escalas mayores y menores conocidas.</p> <p>Entonar los intervalos de la escala en forma armónica, dividiendo la clase en dos grupos o en forma individual con dos alumnos.</p> <p>Un grupo o un alumno repite la tónica, el otro grupo canta de la tónica a la supertónica, de la tónica a la mediente, de la tónica a la subdominante, etc. hasta llegar de la tónica a la octava.</p> <p>Diferenciar y reconocer auditivamente los intervalos consonantes de las disonantes.</p> <p>Cantar canciones a dos voces de estilo contrapuntístico.</p> <p>Improvisar contrapunto sobre modos mayores y menores conocidos.</p> <p>Leer partituras vocales armónicas o contrapuntísticas.</p> |
| <i>Forma, género y estilo</i> | <p>Forma.</p> <p>El tema con variación. (1)</p> | <p>Escuchar el tema.</p> <p>Reconocer el carácter de las modificaciones que sufre en las variaciones.</p> |

(1) Corales de Bach. El herrero armonioso, de Haendel. Guía para la juventud, de B. Britten. Till Eulenspiegel, de Strauss. Sonata en La mayor, de Mozart.

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|-------|---|--|
| | <p>Folklore. Malambo. Milonga - Condición.</p> <p>Compositores argentinos eruditos. Williams - Aguirre - López - Buchardo - Boero - Palma, etc.</p> | <p>Establecer el número de variaciones que se escuchan. Improvisar efectuando sobre un tema sencillo dado o creado, variaciones rítmicas y/o melódicas.</p> <p>Reconocer carácter, movimiento, compás y forma. Algunos ritmos característicos. Algunos enlaces armónicos característicos (como en el Malambo). Ubicar zona geográfica de expansión. Improvisaciones de Milonga sobre acompañamientos rítmicos, melódicos y/o armónicos de ritmo de Milonga. Inventión de letra para una Milonga. Inventión de una melodía para una cuarteta de Milonga.</p> <p>Conocer algunas de sus obras musicales más destacadas y/o accesibles de ofrecer. Conocer el estilo característico de su producción musical, en forma muy elemental.</p> |

ÚLTIMO GRADO

| ACTIVIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---------------|---|--|
| <i>Canto</i> | <p>Respiración costodiafragmática; vocalización: ámbito de 8ª y/o 9ª y/o 10ª. En arpegios, grados conjuntos y combinados; con sílabas simples y compuestas, frases breves y/o vocales combinadas; ídem sobre un mismo sonido; por progresión cromática ascendente y descendente.</p> <p>Canciones del repertorio patriótico oficial: Himno Nacional Argentino; Aurora, de Panizza; Saludo a la Bandera, de Corretjer; Mi Bandera, de Imbroisi; Himno a Sarmiento, de Corretjer; Himno al Libertador General San Martín de Luzzati; Marcha San Lorenzo, de Silva.</p> <p>Canciones tradicionales argentinas y universales, a 1, 2, y/o 3 voces.</p> <p>Canciones cultas argentinas y universales a 1, 2 y 3 voces.</p> <p>Cánones a 2, 3 y/o 4 partes.</p> | <p>Controlar la perfecta realización de la respiración costodiafragmática.</p> <p>Vocalizar observando el control de la respiración y dosificación del soplo, con afinación, dicción correcta, ritmo y expresión, ejercicios o breves trozos de la canción elegida para la clase del día (1).</p> <p>Escuchar la canción. Cantar la canción con control de emisión vocal, dicción, articulación, afinación, justeza rítmica, fraseo, matiz y expresión.</p> <p>Ejercer juicio crítico: Un grupo canta, el otro escucha y emite su opinión.</p> |
| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
| <i>Sonido</i> | <p>Instrumentos aerófonos de boquilla.</p> <p>Trompeta, trompa o corno, trombón y tuba.</p> | <p>Distintuir los diferentes medios de producción del sonido.</p> <p>Distintuir auditivamente algunos de los instrumentos mencionados.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------------|--|--|
| | <p>Instrumentos membranófonos: timbales. Caja y bombo.</p> <p>Conceptos elementales de acústica. Producción del sonido. Frecuencia de las ondas sonoras.</p> | <p>Conocer a través de la observación directa y audición o por medios audiovisuales sus principales características.</p> <p>Utilizar la caja y el bombo para realizar acompañamientos rítmicos o inventar ostinatos rítmicos y acompañamientos libres, para canciones y/o trozos musicales.</p> <p>Conocer y efectuar algunas experiencias relativas al fenómeno de producción del sonido. Visualización de diagramas de ondas sonoras producidas por sonidos escuchados.</p> |
| <i>Ritmo</i> | <p>Revisión de los compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$ y $3/8$ y $6/8$.</p> <p>Significado de los quebrados que representan los compases. Unidad de tiempo. Unidad de compás.</p> <p>Valores irregulares: tresillo y seisillo, en compases simples.</p> <p>Dosillo en compás $6/8$.</p> <p>Tiempo medido y tiempo libre.</p> | <p>Reconocer en canciones o trozos musicales compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $6/8$.</p> <p>Completar, construir y corregir compases defectuosos.</p> <p>Determinar unidad de tiempo y unidad de compás. Deducir la composición de valores de un compás por los quebrados que los representan.</p> <p>Experimentar en compases simples valores irregulares por aumentación. Reconocerlos auditivamente. Leer rítmicamente de murales o partituras. Escribir al dictado.</p> <p>Idem en los compases compuestos. Utilizar en improvisaciones valores irregulares.</p> <p>Deducir a través de la regularidad o irregularidad de los acentos si el trozo musical escuchado es de tiempo medido o de tiempo libre. Ej. Una obra clásica, tiempo medido. La consagración de la primavera de Stravinski; tiempo libre.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|----------------|--|--|
| | <p>Alternancia de compases: 5/4 7/4.</p> <p>Polirritmia: superposiciones rítmicas cuyos acentos guardan diferente periodicidad.</p> | <p>Vivencia de la alternancia de los acentos a través de ejemplos musicales.</p> <p>Experimentar en ejemplos de música moderna o en nuestras danzas folklóricas donde se superpone simultáneamente 3/4 y 6/8.</p> |
| <i>Melodía</i> | <p>Tonalidad.</p> <p>Escalas de Si mayor y Re mayor. Escalas de Sol menor y Si menor antigua y armónica.</p> <p>Orden de las alteraciones.</p> <p>Función de la tónica. Centro tonal.</p> <p>Modulación.</p> | <p>Reconocer auditivamente tono y modo de una canción o trozo musical.</p> <p>Transferencia del esquema estructural de las escalas mayores y menores conocidas las nuevas escalas presentadas: lectura entonada de canciones en estas tonalidades y modos.</p> <p>Integrar el orden de las alteraciones.</p> <p>Aprender reglas nemotécnicas para deducir el nombre y modo de la tonalidad, dada la armadura y viceversa.</p> <p>Percibir la función de la tónica, percibir el centro tonal. Comprobar las funciones de los grados tonales.</p> <p>Percibir auditivamente el desplazamiento del centro tonal.</p> <p>Reconocer en algunos carnavalitos u otros trozos musicales el desplazamiento del centro tonal, es decir, la modulación.</p> |
| <i>Armonía</i> | <p>Cadencias: auténtica, plagal.</p> | <p>Escuchar, reconocer, reproducir cantando divididos en tres grupos el enlace de los acordes de V y I grado.</p> <p>Idem para el enlace de los acordes de IV y I grado.</p> <p>Leer los acordes armónicamente en partituras.</p> <p>Armonizar sencillas melodías cuya base armónica sean acordes de I, IV o V grados.</p> <p>Reconocer auditivamente cadencias auténticas y cadencias plagales.</p> |

| AREAS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--------------------------------|---|---|
| <i>Forma, género y estilo.</i> | Sonata: (1) Exposición { 1er. tema puente. { 2º tema. Desarrollo { de los temas 1º, 2º { y/o puente y/o { elementos nue- { vos. Reexposición { 1er. tema puente. { 2º tema. Coda final. Folklore: Cueca. Estilo. Cielito. Músicos eruditos argentinos: Ginaste- ra, Dublanc, Juan José Castro, Guas- tavino, Ramírez, Juan Carlos Paz, García Morillo, Caamaño. | Escuchar, reconocer: temas y partes; forma, género y estilo. Diferenciar en la exposición el carácter de los temas. Expresar juicio crítico. Reconocer carácter, movimiento, forma, estilo, especie. Zona geográfica de expansión. Ubicar en un mapa de la República Argentina las zonas de expansión de las especies folklóricas estudiadas. Conocer algunas de las obras de algunos de estos compositores, según las posibilidades. Ubicar en estas obras rasgos característicos de estilo musical. Emitir juicio crítico apreciativo. |

(1) Repertorio para apreciación. Sonatas de: Haydn -- Mozart -- Beethoven (fácil).

ACTIVIDADES PRACTICAS

ACTIVIDADES PRACTICAS

Objetivos del área:

Lograr que el alumno:

- Adquiera conocimientos, habilidades y técnicas que contribuyan a la formación integral de su personalidad.
- Desarrolle el sentido estético y el espíritu creador para expresar su individualidad.
Desarrolle su autonomía, iniciativa, paciencia y perseverancia.
Adquiera madurez psicomotriz desarrollando su coordinación visomotora.
- Desarrolle su capacidad de atención y observación.
- Desarrolle, mediante el trabajo en equipo, actitudes de solidaridad, responsabilidad y cooperación que le faciliten la integración en el grupo escolar.
- Adquiera hábitos de orden, higiene, exactitud y corrección.
- Desarrolle su imaginación y su pensamiento creador en realizaciones concretas.
- Influya a través de realizaciones prácticas, en su medio familiar y en el ámbito escolar.
Aprenda a economizar en el uso y aprovechamiento del material de trabajo y a cuidar sus herramientas.
- Aprenda a manejar con precisión sus herramientas de trabajo.
Aprenda a utilizar elementos en desuso y a aprovechar productos de fácil obtención en la zona.
- Se familiarice con las artesanías populares, las aprecie y aprenda las técnicas de su realización.
- Aprecie la dignidad y el valor práctico del trabajo manual, técnico y artístico.
- Asimile y aplique contenidos de otras áreas curriculares.

OBJETIVOS PARA PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

Lograr que el alumno participe en la selección, planificación y realización de las diferentes actividades, a fin de que:

- * Desarrolle su imaginación y su capacidad creadora.
- * Afiance la coordinación sensorio-motriz.
- * Desarrolle destrezas y habilidades de acuerdo con sus posibilidades individuales.
- * Reconozca formas fundamentales.
- * Sepa responder al estímulo seleccionando la respuesta apropiada.
- * Se inicie intuitivamente en la noción de medida.
- * Utilice medios e instrumentos según sus necesidades de expresión.
- * Adquiera hábitos de aseo, orden y disciplina.
- * Se inicie en el manejo y cuidado de herramientas sencillas.
- * Se interese por el ambiente que lo rodea para mejorarlo y embellecerlo.
- * Sea capaz de valorar su propio trabajo.

PRIMER GRADO

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| 1. <i>Trabajos de:</i> <i>Plegar</i> <i>Pegar</i> | Plegado de papeles de forma cuadrada. Plegado de tiras de papel: pliegues oblicuos formando ángulo recto interior y ángulo recto cubierto. Uso correcto de la goma en pasta. | Libro, pañuelo, bonete, servilleta, barco de vela, casita, sobre abierto, sobre cerrado. Letras I - V - C. Collage |
| <i>Recortar</i> | Uso correcto de la tijera. Recortado rectilíneo, curvilíneo y mixtilíneo. Recortado de figuras sencillas. Obtención de siluetas dobles. | Trabajos de ajuste. Su aplicación en cajas y latas. Su aplicación en la mesa de arena. |
| <i>Perforar</i> | Uso de clavos y agujas. Perforar en línea recta y siguiendo el contorno de figuras. Enhebrado de fideos, cuentas, semillas. | Trabajos dirigidos y de libre creación. Iluminado, collares, pulseras. |
| <i>Modelar</i> | Modelado en plastilina. | Trabajo de libre creación. |
| 2. <i>Trabajos de iniciación en la costura.</i> | Uso correcto de agujas de punta roma. Enseñanza de puntos básicos hacia adelante: hilván y bastilla. Enseñanza del punto guante. Ejercitación de manualidades sencillas. | Enhebrado de hilos gruesos y lanas. Pasado de hilos de colores o lanas, en cartulina perforada y en telas de tramas gruesas. Manoplas, portapeines, juguetes sin fuelle, bolsitas, monederos, alfilereros, servilleteros. |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| 3. <i>Trabajos de decoración del aula y del hogar.</i> | Tareas sencillas de jardinería. Plantas del hogar. Ornamentación del aula; iluminación y ventilación. | Plantar un gajo de malvón. Regar, cortar flores de jardín. Distribución de los bancos de la clase para lograr que estén bien iluminados. |
| 4. <i>Práctica de higiene y cuidado de la apariencia personal.</i> | Apariencia personal e higiene. | Prácticas de higiene — Vestido, postura. |
| 5. <i>Trabajos libres.</i> | Emploco libre de elementos en desuso. | Trabajo espontáneo. |

SEGUNDO GRADO

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|---|
| <p>1. <i>Trabajos de:</i> <i>Plegar</i></p> <p><i>Pegar</i></p> <p><i>Recortar</i></p> <p><i>Enhebrar</i></p> <p><i>Perforar</i></p> <p><i>Entrelazar</i></p> <p><i>Modelar</i></p> | <p>Plegado de papeles de forma cuadrada y rectangular: por medianas, submedianas y diagonales. Plegados de tiras de papel: pliegues oblicuos formando ángulo recto interior y ángulo recto cubierto.</p> <p>Uso de distintos pegamentos.</p> <p>Recortado con tijeras de diversos materiales: papel, cartulina, cartón blando y plástico.</p> <p>Enhebrado de cuentas, botones y semillas.</p> <p>Pasado de hilos, lanas, etc.</p> <p>Entrelazados de papel cartulina en tiras, papel crêpe, palmas, etc.</p> <p>Modelado en plastilina y yeso.</p> | <p>Portarretrato y molinete. Bonete y tarjetero. Letras J.-T.-P. Guardas.</p> <p>Collage en papel affiche, glacé o de diario y en otros materiales.</p> <p>Móviles simples. Trabajos de ajuste y encaje.</p> <p>Celares, rosario.</p> <p>Trabajo sobre dibujos espontáneos. Canastitas, servi'leteros, alfombras, cotillón.</p> <p>Animales, flores y frutos. Trabajos de libre creación.</p> |
| <p>2. <i>Iniciación en la costura.</i></p> | <p>Uso correcto de agujas y alfileres. Revisión de los puntos básicos de costura: adelante (hilván y bastilla). Enseñanza de puntos básicos hacia atrás (pespunte y medio pespunte). Colocación de botones de dos y cuatro agujeros. Ejercitación de manualidades, labor orientada.</p> | <p>Pasado de hilos o lanas en tela de trama gruesa o cuadrillé, siguiendo el contorno de motivos. Motivos variados en correlación con otras asignaturas. Aplicación de botones. Tejido sobre clavos: toalla; individuales; pañue'os; cuadrillos en tela rústica; manoplas; servilleteros; sobres; señaladores; vestidos de muñecas.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|---|
| 3. <i>Trabajos de iniciación en las tareas hogareñas.</i> | Quehaceres domésticos. | Prácticas de arreglo y cuidado del hogar. Arreglo de la mesa y de las habitaciones. Uso de los elementos de limpieza. |
| 4. <i>Prácticas de higiene.</i> | Protección de ojos, oídos, dientes, cabellos, uñas, etc. | Prácticas de higiene diaria. |
| 5. <i>Trabajos libres.</i> | Trabajos de libre creación. | Armado de juguetes sencillos. Figuras de adorno, decorado para fiestas, mesa de cocina. |

OBJETIVOS PARA TERCER GRADO

Lograr que el alumno participe en la selección, planificación y realización de las diferentes actividades, a fin de que:

- * Desarrolle su imaginación y capacidad creadora.
- * Fije automatismos para lograr rapidez y exactitud en el manejo de instrumentos sencillos.
- * Adquiera confianza y destreza en el manejo de los materiales de trabajo.
- * Seleccione y clasifique materiales adecuados a las actividades que realiza.
- * Reconozca y relacione nuevas formas.
- * Desarrolle habilidad para el proceso de medición.
- * Afiance sus hábitos de aseo, orden y disciplina.
- * Contribuya a mejorar y embellecer el ambiente que lo rodea.
- * Se inicie en la práctica de actividades de cooperación con su grupo de pares.
- * Valore su propio trabajo.

TERCER GRADO

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>1. <i>Trabajos de:</i> <i>Plegar</i></p> <p><i>Rasgar</i></p> <p><i>Recortar y pegar.</i></p> <p><i>Repujar</i></p> <p><i>Modelar</i></p> <p><i>Construir</i></p> | <p>Plegado de papeles de forma cuadrada: plegado por diagonales, medianas y submedianas.</p> <p>Ejercitado del corte del papel sin instrumento.</p> <p>Plegado de papeles rectangulares por medianas y submedianas.</p> <p>Recortado de diversos materiales: papeles, cartulina, cartón blando, plásticos.</p> <p>Iniciación del repujado en láminas delgadas de metal.</p> <p>Modelado en plastilina y en otros materiales, arcilla y barro.</p> <p>Preparación de elementos para la construcción de maquetas.</p> | <p>Patito, caballito, barco chino, roseta de cuatro puntas, punta de flecha y pirámide soplada.</p> <p>Mosaico, gorro de policía.</p> <p>Motivos calados, muñecos articulados, mosaicos, tapices y frisos, máscaras en cartulina.</p> <p>Señaladores, posa - vasos, móviles.</p> <p>Mapas en relieve y accidentes geográficos. Frutas, flores, ceniceros, máscaras, muñecas.</p> <p>Arboles, muebles, animales, casas.</p> |
| <p>2. <i>Trabajos de:</i> <i>costura y tejido</i></p> | <p>Colocación de botones.</p> <p>Puntos de costura: preparación de dobladillos, punto inclinado, punto de fantasía: hierba, cadena.</p> <p>Ejercitación de puntos de costura y fantasía en telas variadas con los hilos adecuados.</p> | <p>Ejercitación variada: distintos motivos, delantales de cocina, repasadores, etc.</p> <p>Repasadores, agarraderas, alfileros, fundas para escobas, toallitas, individuales, naftalíneros, juguetes, frisos, etc.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|---|--|
| 3. <i>Trabajos de iniciación en tareas hogareñas.</i> | Iniciar en el conocimiento de alimentación y nutrición. Su influencia sobre la salud. Valor e importancia de los alimentos básicos. | Preparación de infusiones. Preparación sencillas sobre la base de leche, huevo y queso. |
| 4. <i>Prácticas de higiene y cuidado de la salud.</i> | Conocimiento y aplicación de los principales medicamentos de uso corriente en el hogar. Precauciones que deben adoptarse para su empleo. | Botiquín familiar. Botiquín del aula. |
| 5. <i>Trabajos libres.</i> | Trabajos de libre creación. | Trabajos combinando las distintas técnicas. |

OBJETIVOS PARA CUARTO GRADO

Lograr que el alumno participe en la selección, planificación y realización de las diferentes actividades, a fin de que:

- * Desarrolle su imaginación y capacidad creadora.
- * Aplique con sentido personal distintos materiales cuyo uso facilite la adquisición de habilidades y destrezas.
- * Adquiera nuevas técnicas de trabajo.
- * Aplique las nociones adquiridas en relación con las propiedades geométricas fundamentales de las figuras planas y de los cuerpos conocidos.
- * Desarrolle su habilidad para efectuar mediciones.
- * Reconozca distintos grados de dureza y tipos de texturas en el uso de los materiales de trabajo.
- * Desarrolle cierta habilidad en el uso de ambas manos.
- * Cuide su apariencia personal.
- * Aprecie el valor de su trabajo, de los materiales y de las herramientas que utiliza.

CUARTO GRADO

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|---|
| <p>1. Trabajos de: Recortar y pegar. Perforar y coser. Trenzar y anudar. Enhebrar. Repujar. Construir y armar.</p> | <p>Trabajos en papeles gruesos, cartulinas, láminas y plásticos. Trabajos en cuerina, cuero o acrílico. Trabajos en hilo sisa¹, sintéticos y rafia. Trabajos utilizando cuentas. Trabajos en láminas de metal delgado. Armado de maquetas.</p> | <p>Muñecos articulados, móviles, paneles, máscaras. Señaladores, cinturones, portabotellas, sobres, carpetas, estuches, llaveros. Monederos, cinturones, posabotellas, posavasos, paneras, pantallas, suela para zapatillas, alfombras, bolsos. Collares, pulseras, colgantes. Móviles, cuadros, adornos, murales. El aula, la casa, la escuela, la ciudad.</p> |
| <p>2. Trabajos de costura y tejido.</p> | <p>Revisión de los puntos aprendidos. Enseñanza de los puntos fantasía: festón separado (diente de perro) y cruz. Remiendos y zurcidos. Enseñanza de tejido a dos agujas: punto santa clara y jersey.</p> | <p>Ejercitación. Labor orientada: manoplas, de'antales, fundas para artículos del hogar, bolsas para distintos usos, juguetes, etc. Reparar prendas deterioradas. Agarraderas, monederos y bufandas.</p> |
| <p>3. Trabajos de iniciación en carpintería y albañilería.</p> | <p>Trabajos con madera terciada y madera balsa. Retoques en yeso.</p> | <p>Completar los trabajos hechos con láminas de metal repujado. Tablitas para cortar carne. Bandejas, cajones. Trabajos sencillos de reparación.</p> |
| <p>4. Trabajos para el hogar.</p> | <p>Lavado, planchado y desmanchado de la ropa. Cocina sencilla.</p> | <p>Blanqueo y apresto de prendas de uso diario. Preparación de recetas simples.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| 5. Prácticas de higiene y cuidado de la salud. | Atención y cuidado de la boca. Higiene alimentaria. | Higiene buco - dental. Conservación y cuidado de los alimentos. |
| 6. Trabajos libres. | Trabajos de aplicación. | Trabajos combinando las distintas técnicas. |

OBJETIVOS PARA QUINTO GRADO

Lograr que el alumno participe en la selección, planificación y realización de las diferentes actividades, a fin de que:

- * Desarrolle su imaginación y su capacidad creadora.
- * Aplique la noción intuitiva de equivalencia en superficie y las fórmulas de cálculo de superficies.
- * Desarrolle su habilidad para efectuar mediciones.
- * Adquiera nuevas técnicas de trabajo que requieren el empleo de instrumentos más complejos.
- * Aplique sus conocimientos para solucionar situaciones concretas y reales.
- * Se inicie en la aplicación de nociones elementales de primeros auxilios.
- * Desarrolle su sentido de cooperación por medio de trabajos en equipo.
- * Desarrolle cierta habilidad en el uso de ambas manos.
- * Sea capaz de valorar su propio trabajo.
- * Aprecie las artesanías regionales y las aplique con sentido personal en realizaciones concretas.

QUINTO GRADO

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|---|--|--|
| <p>1. Trabajos de: Recortar y pegar. Perforar y coser. Trenzar. Repujar. Modelar. Construir y armar.</p> | <p>Trabajos en papel y cartulina. Trabajos en cuero, cuerina o plásticos. Trenzado de tiras de papel, cartulina, cuero, cuerina, hilo sisal, sogá o hi'o sintético. Trabajos en láminas de metal delgado. Trabajos en papel maché. Armado de maquetas combinando materiales: telgopor, carbón, maderas, materiales en desuso.</p> | <p>Sobres, cotillón, motivos calados. Fundas para carpetas, cuadernos o libros, bolsos, juguetes, adornos para el hogar. Bo'sas, posaplatos, llaveros, cinturones, paneras, costureros, pantallas. Móviles, cuadros, adornos, posavasos. Títeres, creaciones varias. Maquetas relacionadas con las unidades de otras áreas.</p> |
| <p>2. Trabajos de costura y tejido.</p> | <p>Revisión de puntos de costura y fantasía. Bordado para tapicería. Motivos sencillos en cañamazo, medio punto (petit point). Tejido. Aumentos y disminuciones sencillas. Puntos sencillos de fantasía.</p> | <p>Bolsas, delantales, toallas, individuales, juguetes. Señaladores, cinturones, almohadones, tapices, corbatas. Monederos, escaarpines, bombachas.</p> |
| <p>3. Trabajos de iniciación en carpintería y albañilería.</p> | <p>Uso de la escofina, lima, escuadra, serrucho, sierra de ca'ar. Manejo de herramientas: cuchara de albañil, fratacho.</p> | <p>Aeromodelismo naval, cajas, muñecos articulados, bandejas. Trabajos sencillos de revoque. Empapelado de placares.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| 4. Trabajos para el hogar. | Cuidado y ordenamiento de la ropa. Transformación de prendas en desuso. Cocina sencilla. | Ornato y arreglo de placares. Preparaciones culinarias simples. |
| 5. Prácticas de higiene y cuidado de la salud. | Dieta: Cantidad, calidad, equilibrio, adecuación. Primeros auxilios. | Dieta para hepáticos y obesos. Práctica sobre torniquete, vendaje y respiración artificial. |
| 6. Trabajos libres. | Trabajos de aplicación. | Trabajos combinando distintas técnicas. |

OBJETIVOS PARA SEXTO GRADO

Lograr que el alumno participe en la selección, planificación y realización de las diferentes actividades a fin de que:

- * Mantenga y desarrolle su imaginación y su capacidad creadora.
- * Desarrolle su habilidad para efectuar mediciones de superficies y volúmenes.
- * Se inicie en el dibujo técnico.
- * Adquiera destreza en el manejo de instrumentos ya conocidos.
- * Adquiera habilidad en el manejo de nuevos instrumentos.
- * Desarrolle cierta habilidad en el uso de ambas manos.
- * Se familiarice con el funcionamiento de máquinas sencillas.
- * Descubra nuevos materiales e instrumentos y los utilice en realizaciones concretas.
- * Ejercite nociones adquiridas en Ciencias Naturales e Iniciación a la Tecnología para la realización de trabajos simples.
- * Ejercite nociones adquiridas en Economía aplicándolas a la administración hogareña.
- * Ejercite nociones de Puericultura en actividades sencillas y concretas.
- * Desarrolle su sentido de cooperación mediante su participación en trabajos de equipo.
- * Sea capaz de valorar su propio trabajo reconociendo sus posibilidades y limitaciones.
- * Aprecie las artesanías regionales y las aplique con sentido personal en realizaciones concretas.

SEXTO GRADO

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>1. Trabajos de cortar, pegar y perforar.</p> <p>Repujar.</p> <p>Entrelazar, trenzar y anudar.</p> <p>Modelar.</p> <p>Encuadernar.</p> | <p>Trabajos en papel, cartulina y cartón.</p> <p>Trabajos en láminas de metal delgado.</p> <p>Trabajos en paja, rafia, junco, mimbre, materiales sintéticos.</p> <p>Cerámica en frío.</p> <p>Entelado.</p> | <p>Cotillón, adornos de mesas para fiestas.</p> <p>Ornato del aula para los cumpleaños de los niños.</p> <p>Ceniceros, posavasos, portaespejos.</p> <p>Redes, bolsos, carteras, cinturones, zapatillas, canastas, posafuentes.</p> <p>Objetos de adorno.</p> <p>Entelado de láminas. Reparación de libros, álbumes.</p> |
| <p>2. Trabajos de costura y tejido.</p> | <p>Revisión de los puntos de costura y fantasía. Colocación de cierres automáticos.</p> <p>Bordado para tapicería. Aplicación en cañamazo combinando los puntos enseñados.</p> <p>Preparación y confección de prendas. Conocimiento de la máquina de coser. Calcular y medir.</p> <p>Forma correcta de tomar medidas.</p> <p>Tejido: Revisión de tejido a dos agujas. Iniciación en el crochet.</p> | <p>Toallitas, baberos, muñecas con trajes regionales, almohadones, juguetes.</p> <p>Carteras, cinturones, chinelas, estandartes, tapices, individuales.</p> <p>Obtención de moldes y su adaptación.</p> <p>Falda sencilla.</p> <p>Combinación de puntos. Agarraderas, bufandas, escarpines, carteras, boinas, almohadones.</p> |
| <p>3. Trabajos de iniciación en carpintería y albañilería.</p> | <p>Trabajos en madera.</p> <p>Trabajos con azulejos, baldosas, etc.</p> | <p>Tablitas para cortar pan, bandejas, posafuentes, revisteros, repisas, juguetes articulados, móviles.</p> <p>Revoques.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| 4. Trabajos para el hogar. | La mejor forma de hacer las compras. Planificación de los quehaceres domésticos. | Aprovechamiento de frutas y vegetales de la estación. Planes de trabajo: diario, mensual, anual. |
| 5. Prácticas de higiene y cuidado de la salud. | Prevención y control de las enfermedades: epidemias y endemias. El ambiente salubre como una responsabilidad individual y colectiva. Puericultura, cuidados del recién nacido, talla, peso, crecimiento y desarrollo. | Indicaciones prácticas para prevenir y controlar las enfermedades. Cloacas, excretas, basuras. Preparación e higiene del biberón. |
| 6. Trabajos libres. | Trabajos de aplicación. | Trabajos combinando diferentes técnicas. |

OBJETIVOS PARA SEPTIMO GRADO

Lograr que el alumno participe en la selección, planificación y realización de las diferentes actividades a fin de que:

- * Mantenga y desarrolle su imaginación y su capacidad creadora.
- * Afiance su habilidad para efectuar mediciones de superficies y volúmenes.
- * Se ejercite en el dibujo técnico.
- * Utilice eficientemente instrumentos ya conocidos.
- * Se familiarice con el funcionamiento de máquinas más complejas.
- * Ejercite nociones adquiridas en Ciencias Naturales e Iniciación a la Tecnología para la realización de trabajos en electricidad.
- * Ejercite nociones adquiridas en Economía aplicándolas a la administración hogareña.
- * Desarrolle su sentido de cooperación mediante su participación en trabajos en equipo.
- * Sea capaz de valorar su propio trabajo reconociendo sus posibilidades y limitaciones.
- * Aprecie las artesanías regionales y las aplique con sentido personal en realizaciones concretas.
- * Ejercite nociones de Puericultura en realizaciones sencillas y concretas.
- * Se ejercite en prácticas de higiene y cuidado de la salud.

SEPTIMO GRADO

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|---|--|
| <p>1. Trabajos de: Perforar y coser. Encuadernar. Repujar y cincelar.</p> <p>Tejer, entrelazar y anudar.</p> <p>Modelar.</p> | <p>Trabajos en cuerina, cuero o plásticos. Ejercicios de encuadernación.</p> <p>Trabajos en láminas de metal delgado y grueso.</p> <p>Trabajos en hojalata y alambre: corte y aplanado de latas usadas. Soldaduras.</p> <p>Accesorios de la moda. Trabajos en rafia y materiales sintéticos.</p> <p>Cerámica: pintado y esmaltado. Uso del horno.</p> | <p>Mocasines, carteras, bolsas, guantes. Reparación de libros.</p> <p>Adornos, fantasías.</p> <p>Palas, bandejas, pantallas, portafuentes.</p> <p>Enhebrado de cuentas para la fabricación de cinturones, carteras y adornos.</p> <p>Trabajos de libre creación. Vasijas, platos, portave'as, baldosas, murales.</p> |
| <p>2. Trabajos de costura y tejido.</p> | <p>Revisión y ejercitación de costura, puntos de fantasía y tejidos enseñados.</p> <p>Lectura de instrucciones para la confección de prendas tejidas.</p> <p>Máquina de tejer.</p> <p>Bordado para tapicería. Aplicación en cañamazo de motivos con variantes de los distintos puntos.</p> <p>Ejercitación aplicando los conocimientos adquiridos. Labor orientada.</p> | <p>Realización de trabajos interpretando instrucciones.</p> <p>Observación del funcionamiento de la máquina de tejer. Prácticas de tejido a máquina.</p> <p>Carteras, tapices para sillas o banquetas. Almohadones, carpetas, individuales.</p> <p>Juguetes, paneles, alfombras, escarpines, guantes, bufandas, carteras, sombreros.</p> |

| UNIDAD | CONTENIDOS | ACTIVIDADES SUGERIDAS |
|--|--|--|
| | <p>reparar y confeccionar prendas. Calcular y medir. Interpretación de patrones.</p> <p>Cortar, armar y coser una prenda.</p> | <p>Tomar medidas correctamente. Obtención de moldes y su adaptación.</p> <p>Blusa, vestido, camisolín, salida de playa, jumper.</p> |
| 3. Trabajos de carpintería y electricidad. | <p>Trabajos en madera: ensambles, encolado, pintado, barnizado, lustrado, pirograbado.</p> <p>Operaciones básicas de electricidad: trabajos simples. Circuito eléctrico.</p> <p>Métodos de aislación y prevención de accidentes.</p> | <p>Banquetas, botineros repisas, cajas para herramientas, marcos de cuadros, reparación de elementos deteriorados.</p> <p>Arreglo y cambio de fusibles, portalámparas, conexiones de distintos tipos de interruptores, armado de lámparas.</p> |
| 4. Trabajos para el hogar. | <p>Planificación de los gastos del hogar.</p> | <p>Redacción de sencillos presupuestos familiares. Libros de contabilidad doméstica.</p> |
| 5. Prácticas de higiene y cuidado de la salud. | <p>Primeros auxilios.</p> <p>Puericultura. Cuidado del recién nacido: higiene y vestido.</p> <p>Alimentación: factores que influyen en la selección de alimentos. Obesidad y delgadez.</p> | <p>Tomar el pulso. Usar el termómetro clínico. Práctica de higiene y vestido del bebé.</p> <p>Preparación de menús de acuerdo con la edad, estado de salud, clima. Alimentación de la mujer embarazada.</p> |
| 6. Trabajos libres. | <p>Trabajos de libre creación.</p> | <p>Trabajos combinando las distintas técnicas.</p> |

ADVERTENCIA

De las actividades sugeridas en todos los grados el maestro elegirá, para los cursos de varones o mujeres, aquellas que estén de acuerdo con los intereses y aptitudes de los alumnos.

En todos los casos debe tenerse presente la necesidad de mantener el principio de regionalización. Sugerimos a continuación algunas tareas, que por su índole, pueden utilizarse con este fin.

1. Trabajos en telar sobre la base de las artesanías indígenas.
2. Trabajos en pieles (vizcachas, liebres, conejos).
3. Teñidos caseros.
4. Trabajos en mimbre.
5. Fabricación de adobe, ladrillos y mosaicos.
6. Preparación de platos regionales.
7. Fabricación de pan y fideos.
8. Elaboración de conservas de frutas y hortalizas de la zona.
9. Fabricación de dulces regionales.
10. Fabricación de carbón.
11. Fabricación de macetas de barro.
12. Obtención de almidón de mandioca.
13. Fabricación de jabones.
14. Embalsamado de animales y pájaros destinados al museo escolar.
15. Fabricación de calzado regional.
16. Fabricación de colmenas, alzas y cuadros destinados a la apicultura.
17. Práctica de extracción de cera y fabricación de cera estampada.
18. Construcciones en pequeña escala con materiales de la región.

BIBLIOGRAFIA

- El maravilloso mundo de las papirolas. — Su arte.* Tomo I y II. Editorial Xanadu. Bs. As., 1962.
- Godfre FRANKEL: *Creaciones Manuales.* Editorial Santillana. Madrid, 1960.
- F. WALTER: *Trabajos Manuales en la Escuela y en el Hogar.* Editorial Kapelusz, Bs. As., 1964.
- Heynz ULLRICH, Dietel KLANTE y Hernst ROTTGER: *Jugar creando - 4/el metal.* Editorial Bouret. París, 1968.
- Anne - Marie MEUNIE y Suzanne PICHARD: *Trabajos de Cestería.* Editorial Vilamala. España, 1968.
- Trabajos con Materiales Plásticos.* Editorial Kapelusz. Bs. As., 1970.
- Hernst ROTTGER y Dieter KLANTE: *Jugar creando - 2/cerámica.* Editorial Bouret. París, 1968.
- Gualdemar BUHLER: *Trabajos en csero.* Editorial Kapelusz. Bs. As., 1967.
- M. VON SOCHER: *Collares y Adornos de Fantasia.* Editorial Kapelusz. Bs. As., 1965.
- J. GARRAHAM: *Pnericul:nra.* Editorial Sudamericana. Bs. As., 1969.
- BOFFI: *Manual de Primeros Auxilios.* Editorial Kapelusz. Bs. As., 1968.
- A. LOBSTEIN: *365 días sin servicio doméstico.* Editorial Sudamericana, 1969.
- G. OHEIM: *Tu Hogar.* Editorial Daimon. 1966.
- G. OHEIM: *Tus Labores.* Editorial Daimon, 1966.
- A. M. CALERA: *Enciclopedia de las Labores.* Editorial Daimon, 1966.
- A. CAMPOS y E. ATAL: *Curso de Dietética.* 1964.

EDUCACION FISICA

OBJETIVOS GENERALES

Son aquellos que se logran a través de la acción educativa escolar y a los que contribuye en especial la educación física.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Son aquellas metas educativas que se logran mediante las actividades físicas y que se refieren a:

- A) Formación física básica.
 - B) Educación del movimiento.
 - C) Rendimiento.
 - D) Creatividad.
- A) *Formación física básica.* Comprende: formación corporal, funcionamiento orgánico, alineación postural. Significa: el logro de un adecuado desarrollo armónico, referido al cuerpo; de capacidad funcional, en relación a las funciones del organismo; y de capacidad motora, referida al movimiento (aptitud física básica).
- B) *Educación de movimiento.* Significa: desarrollar, afinar la capacidad motora del alumno perfeccionando sus esquemas de movimientos, enriqueciéndolos con nuevas experiencias motrices. Se relaciona con la ajustada acomodación y adecuación del movimiento con referencia al tiempo, al espacio y a los objetos circundantes.
- C) *Rendimiento.* En el nivel primario significa mejorar la capacidad de esfuerzo; que el educando pueda vivenciar y constatar sus logros progresivos. Ligado a esto, la satisfacción de ver el esfuerzo gratificado por el hecho real, concreto, medible de un resultado; la comprobación de la propia realización. Esto significa que paralelamente al proceso de desarrollo (crecimiento, madurez, aprendizaje) se produce la modificación, acrecentamiento y perfeccionamiento de aspectos técnicos, apoyados por el mayor nivel de desarrollo de las cualidades físicas básicas, lo que determina mejores logros en la actividad (aumento de la capacidad de esfuerzos, logro de resultados).
- D) *Creatividad.* Significa la capacidad para expresarse a través del movimiento. El logro de este objetivo depende, en gran medida, del clima de trabajo en la clase, en cuanto favorezca la libre iniciativa, la encauce y la estimule; permita el trabajo realizado con naturalidad, espontaneidad, libertad; vigorice las bases técnicas y la situación psicológica apropiada para que la capacidad expresiva y creadora de los educandos se manifieste en el movimiento en las más variadas situaciones del proceso enseñanza-aprendizaje.

Debe comprenderse que, si bien se refieren a diversos aspectos de la educación física, integran una totalidad.

En las actividades físicas pueden expresarse con simultaneidad; pero en función del objetivo propuesto y de la sistematización de la actividad el acento se colocará en particular sobre alguno de ellos.

Los ejemplos que se dan para ilustrar cada uno de los objetivos específicos significan un análisis del objetivo en la situación práctica, concreta, de la actividad.

Las variantes de la formulación de los objetivos de ciclo y de grado dependen:

- del tiempo que se le asigne a la materia;
- de las instalaciones y elementos aprovechables de la escuela donde se imparta la enseñanza, lo que determinará en gran medida el juego de posibilidades del programa que se prepare (patio de la escuela, campo de deportes, pista de atletismo, pileta de natación);
- del material didáctico con que se cuente;
- de la capacidad y preparación de los docentes de la escuela que tengan a su cargo la enseñanza;
- del grado de aptitud física del grupo. Esto es, cuando los alumnos no tuvieran la preparación adecuada a su edad por falta de aprendizaje y práctica previa, los objetivos se deberán formular respondiendo a su grado de aptitud física.

Los objetivos generales y específicos se enuncian en las páginas siguientes para tres niveles que corresponden a los grados:

I) 1º, 2º y 3er. grado.

II) 4º y 5º grado.

III) 6º y 7º grado.

1) 1º, 2º y 3er. GRADO

Objetivos Generales.

1. Satisfacer la necesidad de movimiento.
2. Desarrollar la coordinación motora.
3. Lograr el dominio de acciones naturales básicas: caminar, correr, saltar, lanzar, trepar, suspenderse, balancearse, empujar, traccionar, etc.
4. Desarrollar y completar su esquema corporal.
5. Adquirir hábitos adecuados que permitan el cuidado de la salud.
6. Adquirir hábitos y actitudes de cordialidad, cortesía, cooperación, responsabilidad, justicia y autodisciplina.
7. Adquirir dominio emocional en el juego.

Objetivos específicos.

- A. *Formación Física Básica:* (formación corporal, funcionamiento orgánico, alineación postural).
- A.1. Adquirir el hábito de una buena postura (de un modo funcional).
 - A.2. Desarrollar la capacidad de utilizar la fuerza corporal en forma parcial o total.
 - A.3. Aumentar la resistencia orgánica mediante un intenso trabajo físico que estimule la actividad funcional.

Ejemplos:

- Lograr aptitud básica adquiriendo habilidad y seguridad en las formas básicas primarias y secundarias: caminar, correr, saltar (galopar, salticar, múltiples combinaciones), trepar.
- Traccionar, empujar, arrojar, pasar, recibir, transportar, suspenderse, balancearse, lograr equilibrio, etc.
- Lograr la capacidad orgánica de realizar diversas tareas de movimiento sucesivas, con buena recuperación a través de estimulaciones breves, con pausas irregulares.
- Adquirir capacidad para cuidar la salud mediante la formación de hábitos tales como:

- abrigarse al terminar una actividad física intensa;
- no acostarse, inmediatamente después de realizado un esfuerzo, en el suelo;
- avisar al maestro cuando se está resfriado o con cualquier tipo de malestar;
- mantener una buena higiene general (baño, cepillado de dientes, lavado de cabeza, ropa limpia).

B. Educación del movimiento:

- B.1. Desarrollar la capacidad motora general.
- B.2. Desarrollar y afianzar las coordinaciones gruesas y finas.
- B.3. Afianzar la estructuración tempo-espacial por el enriquecimiento de las experiencias de movimientos.
- B.4. Lograr la educación del ritmo en el movimiento.
- B.6. Iniciarse en la práctica de la relajación consciente de la musculatura.

Ejemplos:

- Moverse libremente en el espacio, sin molestar a los compañeros, mediante las formas básicas y sus combinaciones.
- Mantener el equilibrio siguiendo distintos recorridos: espirales, diagonales, caracoles, festón, etc.
- Dominar distintos elementos, arrojándolos, recibiendo, botando (pelota de goma, bolsitas).
- Adquirir habilidad para rodar en el sentido de los ejes corporales, longitudinal y transversal.
- Reconocer las diferentes formas de locomoción (la estructura rítmica y motora) mediante la audición, la visión y lograr su ejecución segura.
- Reconocer distintas calidades de movimientos a través de estímulos rítmicos (fuerte, débil, lento, largo, pausado, liviano).

C. Rendimiento:

- C.1. Capacitarse para el dominio y utilización de todas las formas básicas primarias y secundarias incrementando la resistencia, la velocidad, la reacción, la potencia.

Ejemplos:

- Saber sostener el paso del cuerpo con brazos extendidos y efectuar el pasaje alternado de manos a pies y viceversa; tales como: apoyos simples, cuadrupedia, conejos, ranitas.

- Saber saltar desde una altura con dos pies sin perder el equilibrio al caer. Saber saltar en ancho y en alto; correr entre obstáculos, saltándolos. Aprender en los saltos a rechazar y tomar el propio peso del cuerpo, amortiguando la caída.
- Jugar intensamente, integrándose en los juegos escolares.
- Relacionar las expresiones motoras con las buenas formas de movimiento como introducción a la autoevaluación.

D. *Creatividad:*

- D.1. Desarrollar la capacidad de expresión y de creación a través de las formas primarias y secundarias, por el manejo del cuerpo de un modo espontáneo, libre, intenso, individualmente y por compañeros.
- D.2. Adquirir capacidad para resolver problemas de movimiento, brindando el maestro situaciones en las cuales los niños realicen la actividad por su iniciativa (a través de la solución de problemas de movimiento).

Ejemplos:

- Efectuar libremente distintas ejercitaciones con las bolsitas, con los aros, con las sogas, etc.
- Recorrer un circuito de obstáculos libremente, aplicando las técnicas adquiridas.
- Dada una acción, (por ejemplo, lanzar, saltar, etc.), libre ejercitación por parte del niño, buscando variantes sobre la modalidad de la acción.

CONTENIDOS MINIMOS Y TIPOS DE ACTIVIDADES

Notas:

Se numeran las actividades. Al establecer la correlación que existe entre los objetivos específicos y estas actividades físicas, se hace referencia a estos números.

— Al efectuarse la planificación analítica, el desarrollo que corresponde a *primer grado* debe ser elaborado separadamente del que corresponde a *segundo y tercer grado*. En cuanto a *2º y 3er. grado* podrá elaborarse el que corresponde a cada grado, o hacerlo como una unidad. Esto depende de la realidad escolar.

1. *Formas básicas primarias y secundarias.*

Caminar, galopar, salticar, correr en distintas direcciones, avanzando, retrocediendo. Con distintos diagramas: espirales, diagonales, caracol, festón. Saltar en profundidad, en alto, en largo, en un pie, en dos pies, girando.

Subir, bajar, trepar, descender, empujar, traccionar, arrojar, pasar, lanzar, recibir, suspenderse, balancearse, reptar, deslizarse, cuadrupedia, apoyos.

2. *Actividades con o sin elementos.*

— *Manejo de elementos:* pelotas de distintos tamaños, bolsitas, aros, bastones, neumáticos, sogas de distinta longitud.

— *Destreza con aparatos* (la escuela procurará alguno de estos medios): colchonetas, cajones, bancos, troncos de equilibrio, sogas para trepar, barras fijas (barrandas, caños).

Enriquecer el repertorio de acciones en forma natural: roll adelante y atrás, iniciando de vertical, media luna, roll con zambullida, equilibrio, balanceo, suspensiones.

3. *Ejercicios contruidos.*

Forma global, preferentemente objetivados.

Ejercicios de movilidad general.

Fuerza para abdominales, dorsales.

Trabajos para pies y piernas. Capacidad de rebote. Cambio de una posición a otra en el espacio (distintos planos y direcciones).

4. *Natación.*

— Adaptabilidad.

— Juegos recreativos acuáticos.

— Flotabilidad.

— Deslizamiento.

5. *Juegos.*

Se ordenan por la forma básica primaria y secundaria que se utiliza.

— de correr;

— de saltar;

— de caminar;

— de transportar;

— de apoyo;

— de empujar y traccionar (de lucha);

— de trepar, de suspenderse y balancearse;

— de lanzar, arrojar, pasar, recibir, etc.

El ordenamiento por su organización responde a juegos:

— individuales;

— por parejas, tercetos, cuartetos;

— pequeños grupos;

— en masa;

— de relevos;

— por equipos.

A modo de ejemplo: para ayudar a interpretar mejor el ordenamiento de los juegos en función de las "formas básicas primarias y secundarias" se explican, brevemente, algunos juegos elementales para cada una de estas formas de actividad.

Juegos de correr.

carreras: rectas, adelante y atrás; zig-zag; obstáculos; recorridos.

carreras de relevo: simple, ida y vuelta; hileras enfrentadas, filas enfrentadas, sobre la misma hilera, sobre la misma fila, en círculo (uno o más).

persecución:

uno contra todos
todos contra uno
todos contra todos
por equipos
uno contra uno

carrera: ida y vuelta en masa.

persecución:

"quitarle la cola al zorro" (todos persiguen a uno)
"robar las colitas" (todos persiguen a todos)

persecución por equipos:

"el patrón de la vereda"
"relevo de ida y vuelta", esperando el turno; con y sin elementos.

Juegos de saltar.

Vale para estos juegos lo dicho en cuanto a organización para los juegos de correr. Saltar sobre elementos; sobre y desde aparatos; sobre compañeros, saltos libres, sin obstáculos.

Recorrido saltando obstáculos (sogas, clavos, bastones, etc.)

Juegos de caminar.

En equilibrio, sobre barra baja, quién se mantiene más tiempo caminando.

Juegos de apoyo.

Pasar en grupos sobre obstáculos, con apoyo de manos y llegar antes a una posición.

Juegos de trepar, suspenderse, balancearse.

Qué grupo trepa antes a un aparato; a un obstáculo natural. Por grupos: suspenderse y trasladarse en suspensión hasta un extremo determinado de un aparato o una barra.

Juegos de empujar y traccionar.

Juegos de lucha.

Traccionar por parejas, por pequeños grupos.

Juegos de lanzar, arrojar.

Por grupos: correr, arrojar el elemento sobre una cuerda alta (o similar) y recibir del otro lado, dentro de cierto límite.

Juegos de transportar.

Llevar elementos de juego sobre la colchoneta, de un lugar a otro que se determina.

El ordenamiento por sus características y uso eventual responde a:

— *juegos calmantes:*

"bastón en equilibrio".
"la cajita viajera".
"Ja, ja... ja".
"la risa".

- *juegos sensoriales:*
- 'calcular el tiempo'.
- 'calcular medidas'.
- "los olores".
- "los sabores".
- 'el susurro'.

6. *Actividades rítmicas y expresivas.*

- Vivencia de ritmo y movimiento ejercitando las formas básicas primarias y secundarias al ritmo de un parche.
- Respuesta al estímulo auditivo modificando las acciones de acuerdo con el aumento o disminución de la intensidad o velocidad del ritmo.
- Vivencia de pausa mediante la suspensión del sonido y del movimiento.
- Vivencia de pulso logrando el apoyo del movimiento, mediante golpes de palmas o pies. A través de vivencias, incorporar la comprensión de acentos y compás al encuadrar la acción dentro de una métrica.
- Variación en la medida de los acentos. Métrica de cuatro o de dos pulsos.
- Utilización de palabras que apoyando el movimiento identifiquen la acción (voy; corro; rápido; ligero; salto).
- Vivencia de la frase rítmica a través del movimiento. Ejemplo: ocho pulsos, correr, cambio de dirección.
- Ejecución por parejas, tercetos, pequeños grupos.
- Ejercitación de eco rítmico.

Bailes folklóricos argentinos.

- Vivencia del ritmo como movilidad de libre expresión.
- Paso básico.
- Palmoteo.
- Castañetas.
- Figuras elementales.

7. *Vida en la naturaleza.*

- Caminatas.
- Excursiones.

Correlación de las actividades con los objetivos específicos.

- Formación física básica: 1-3
- Educación del movimiento: 1-2-3-5-6
- Rendimiento: 1-2-4
- Creatividad: 1-5-6

PRUEBAS DE EVALUACION

1er. GRADO

| Nombre de la Prueba | Cualidades Físicas que Evalúa | Actividades Básicas que implica la Prueba |
|--------------------------|--|---|
| 1. Carrera del tesoro | velocidad, agilidad, reacción | carrera |
| 2. Puntería con bolsitas | coordinación óculo-manual | lanzamiento y puntería |
| 3. Saltar las sogas | potencia, fuerza de piernas, velocidad | saltos, carrera |

Descripción de las pruebas de evaluación.

Grado: 1º

1. CARRERA DEL TESORO

Objetivos: evaluar velocidad, agilidad, reacción.

Instalación: patio de la escuela.

Elementos: una bolsita de 250 grs. de peso; medidas 25 cm. por 10 cm. de lado.
Rellena de arroz.

Diagrama: trazar un cuadrado de 1,50 m. de lado, delante de una línea de partida; a 15 m. otra línea y detrás de ésta otro cuadrado de 1,50 m. de lado.

Desarrollo: en el primer cuadrado se colocará el alumno en cuclillas, con los dedos apoyados en el suelo; en el segundo cuadrado habrá una bolsita. A una señal el ejecutante, a la carrera, llega al segundo cuadrado, toma la bolsita, vuelve y la deposita en el primer cuadrado.

Criterio de evaluación: se toma el tiempo que tarda en realizar la prueba.

2. PUNTERIA CON BOLSITAS

Objetivos: evaluar coordinación óculo-manual.

Instalación: patio de la escuela.

Elementos: cinco bolsitas, como la anteriormente descrita.

Diagrama: trazar en el suelo un cuadrado de 1,50 m. de lado; a tres metros del mismo, marcar una línea paralela a uno de sus lados, atrás de lo cual iniciará el niño la prueba.

Desarrollo: desde atrás de la línea paralela al cuadrado (a uno de los lados) el niño tira libremente cada una de las bolsitas, de modo sucesivo, tratando de embocar.

Criterio de evaluación: por puntos. Se dan dos puntos por bolsita con la cual se emboca en el cuadrado. Un punto si la bolsita toca los lados del cuadrado.

3. SALTAR LAS SOGAS

Objetivos: Potencia, fuerza de pies y piernas, velocidad.

Instalación: patio de la escuela.

Diagrama: marcar en el suelo una línea de partida y a 15 m. otra línea de llegada. Entre ellas y con tres metros de separación una de otra, se colocarán las sogas, paralelas a las líneas demarcatorias y a 20 cm. de altura (cuatro sogas).

Desarrollo: el ejecutante se coloca detrás de la línea de partida, de pie. A un orden corre y salta las sogas libremente.

Criterio de evaluación: por tiempo. Se estima el tiempo que tarda en realizar el recorrido de ida.

2do. y 3er. GRADO

| Nombre de la Prueba | Cualidades Físicas que Evalúa | Actividades Básicas que implica la Prueba |
|--------------------------|---|---|
| 1. Carrera de obstáculos | velocidad, potencia, fuerza de pies y piernas, destreza | carrera, saltos |
| 2. El canguro saltarín | fuerza de pies y piernas | saltos |
| 3. Puntería con bolsitas | coordinación óculo-manual | lanzamiento y puntería |

1. CARRERA DE OBSTACULOS

Objetivos: evaluar velocidad, potencia, fuerza de pies y piernas, destreza.

Instalación: patio de la escuela.

Elementos: cuatro sogas comunes largas.

Diagrama: trazar una línea de partida y a 20 m. la línea de llegada. A 8 m. de la partida se tenderá la primera soga, y luego las otras tres, a 3 m. de separación entre cada una, y todas a treinta centímetros de altura (sogas y líneas paralelas entre sí).

Desarrollo: a la orden, el ejecutante corre y salta las sogas libremente, toca la línea de llegada con una mano y vuelve a la carrera, pasando libremente, por debajo de cada una de las sogas, pasando a la carrera la línea de llegada.

Criterio de evaluación: por tiempo. Se estima el tiempo que tarda en realizar la prueba (ida y vuelta).

2. EL CANGURO SALTARIN

Objetivos: evalúa potencia, fuerza de pies y piernas.

Instalación: patio de la escuela.

Elementos: una soga común de por lo menos seis metros de largo. A cincuenta centímetros de cada extremo se cuelga una tira de color que indica el lugar donde se inicia y finaliza la prueba. Entre ambos indicadores hay una distancia de cinco metros.

Diagrama: se tiende la soga a una altura de 20 cm.

Desarrollo: el ejecutante parado a uno de los lados de la soga. A la orden el niño cubre a saltos con pies juntos (saltos como el canguro) a uno y otro lado de la soga, la extensión de los cinco metros.

Criterio de evaluación: se estima el tiempo que empleó en cumplir la prueba.

3. PUNTERIA CON BOLSITAS

Objetivos: evalúa coordinación óculo - manual.

Instalación: patio de la escuela.

Elementos: bolsitas (5 de características ya descriptas).

Diagrama: trazar en el suelo un cuadrado de un metro de lado; a cuatro metros del mismo, marcar una línea paralela a uno de sus lados, atrás de la cual iniciará el niño la prueba.

Desarrollo: el niño tira libremente cada una de las bolsitas (cinco), sucesivamente, tratando de embocar.

Criterio de evaluación: por puntos. Se dan dos puntos por bolsita con la cual se emboca en el cuadrado. Un punto si la bolsita toca sobre el perímetro.

II) 4º y 5º GRADO

OBJETIVOS GENERALES

1. Enriquecer las experiencias de movimientos que consoliden la estructuración tiempo-espacial.
2. Desarrollar la capacidad de apreciación de la buena ejecución, la técnica correcta y las vivencias de las buenas formas de movimiento.
3. Satisfacer y encauzar el espíritu lúdico.
4. Adquirir y/o acrecentar la capacidad de cooperación en trabajos de grupo y de equipos.
5. Adquirir y/o conservar hábitos adecuados que permitan el cuidado de la salud.
6. Afianzar hábitos y actitudes de cordialidad, cortesía, justicia, responsabilidad y autodisciplina.
7. Mantener el dominio emocional en el juego.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Lograr la transferencia de anteriores aprendizajes, el aprovechamiento de las experiencias precedentes y la integración de las mismas.

A) FORMACION FISICA BASICA

- A.1. Obtener una buena alineación postural (de un modo funcional).
- A.2. Incrementar la fuerza general y su utilización.
- A.3. Mejorar la elasticidad y movilidad articular.
- A.4. Aumentar el vigor orgánico: favorecer el desarrollo de las funciones respiratoria y circulatoria.

Ejemplos:

Utilizar y desarrollar las formas básicas primarias y secundarias con las siguientes características:

- mayor intensidad en la aplicación e incremento de la fuerza: empujar por parejas, sostener, traccionar, levantar el peso de un compañero;
- repetición de las ejercitaciones;

- dominar elementos diversos, de mayor peso y dificultad de manejo, que impliquen la ejercitación de diversos grupos musculares;
- aumentar la resistencia orgánica con estimulaciones breves e intensas y pausas irregulares de adaptación cardio-pulmonar.

B) EDUCACION DEL MOVIMIENTO

- B.1. Ampliar el campo de acción motora favoreciendo el desarrollo de la coordinación.
- B.2. Acrecentar las vivencias de movimiento rítmico.
- B.3. Acrecentar las vivencias del movimiento del cuerpo, en relación con el espacio, enriqueciendo las vivencias en relación con el esquema corporal.

Ejemplos:

- Lograr dominio en las actividades básicas primarias y secundarias por compañeros, tercetos, cuartetos, pequeños grupos.
- Responder rápidamente a un estímulo visual auditivo, táctil; ser capaz de moverse en el espacio, siguiendo a un compañero, adaptándose ambos a un ritmo dado.
- Realizar variantes de equilibrio sobre un banco o barra de equilibrio.
- Evolucionar en el espacio según diferentes ritmos.
- Dominar pequeños y grandes implementos en lo que hace a puntería sobre blancos fijos y móviles.
- Incorporar los elementos técnicos elementales de los predeportivos.

C) RENDIMIENTO

- C.1. Adquirir capacidad para autoevaluarse a través de las actividades físicas.
- C.2. Vivenciar y utilizar económicamente las mecánicas corporales básicas: flexiones, extensiones, rotaciones, balanceos, traslado del peso del cuerpo, etc.

Ejemplos:

- Pasar de una flexión a una extensión total del cuerpo y viceversa.
- Sostener el propio peso con los brazos y pasarlo de una mano a la otra. Ejemplo: medialuna.
- Saltar libremente sobre diferentes obstáculos (salto con dos pies juntos, salto de uno a otro pie).
- Poder correr seiscientos metros, sin pausas, en situación de equilibrio respiratorio.
- Ser capaz de realizar un esfuerzo breve e intenso (cuarenta metros al máximo de velocidad).
- Jugar intensamente, integrándose en el grupo.

- Lograr capacidad para desempeñar distintos roles en el juego.
- Alcanzar niveles mínimos en las actividades atléticas básicas: correr, saltar, lanzar.
- Adquirir la capacidad de juego en el nivel de los predeportivos, por aplicación de las habilidades psico-motrices aprendidas.
- Lograr madurez para integrar equipos con sentido cooperativo, respetando al adversario.

D) CREATIVIDAD

Ejemplos:

- Lograr capacidad de expresión y de creación a través de las formas básicas primarias y secundarias, y destrezas, por el manejo del cuerpo de un modo vigoroso, libre, espontáneo; individualmente, por compañeros, en pequeños grupos.
- Adquirir habilidad para encontrar respuestas de movimientos adecuadas a la actividad que se desarrolla.
- Adquirir la capacidad de combinar: encontrar nuevas formas de movimiento con los aportes técnicos ya aprendidos.
- Lograr respuestas creativas de movimiento a estructuras rítmicas dadas.
- Lograr habilidad para resolver situaciones dentro del juego, predeportivos y deporte reducido.

CONTENIDOS MINIMOS Y TIPOS DE ACTIVIDADES

1. FORMAS BASICAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

Revisión de las actividades dadas en el grado precedente.

Caminar, galopar, salticar, correr en distintas direcciones y con diferentes velocidades. Individualmente, por compañeros, pequeños grupos. Combinaciones.

Saltar en alto y en largo; sobre obstáculos.

Formas sencillas de suspensión y apoyo: combinaciones.

Luchar —empujar y traccionar— por compañeros y grupos.

Transportar, resistencia de pesos. Por compañeros y tercetos.

Serpentear, apoyarse, trepar, rodar, voltear, suspenderse, balancearse.

Combinaciones con otros elementos y aparatos.

Lanzar, pasar, recibir, a distancia y puntería.

2. DESTREZAS

Revisión de las actividades "con y sin elementos" realizadas en el grado precedente.

Apoyos, suspensiones, balanceos, traslaciones, roll adelante y atrás.

Vertical. Media luna. Salidas en extensión.

Salto en cajón con apoyo. Pasajes simples. Equilibrio.

3. EJERCICIOS CONSTRUIDOS

Ejercicios para fortalecer abdominales, dorsales, espinales. Movilización de columna. Fuerza para pies y piernas. Capacidad de rebote. Control pelviano. Combinación de movimientos simples.

4. NATACION

Juegos acuáticos. Inmersión. Respiración. Flotación. Natación. Aprendizaje de un estilo.

5. JUEGOS

A modo de ejemplo: para ayudar a interpretar mejor el ordenamiento de los juegos en función de las "formas básicas primarias y secundarias", se explican brevemente, algunos juegos elementales, para cada una de estas formas de actividad.

JUEGOS DE CORRER

Carrera: con obstáculos.
Persecución: formas de manchas.
Por equipos: "blanco y negro".
Relevos: "el túnel".
En círculos: en filas enfrentadas.

JUEGOS DE SALTAR

Por equipos, recorridos saltando obstáculos; mayor número y dificultad creciente respecto al anterior nivel.

JUEGOS DE APOYO

De un modo semejante al nivel precedente, por equipos o relevos, con dificultad progresiva.

JUEGOS DE TREPAR

Por equipos: relevo de todo el grupo simultáneamente.
Relevo individual.
Persecución: "colgado para salvarse de ser tocado".

JUEGOS DE LUCHA: EMPUJAR Y TRACCIONAR

Por equipos: "cinchadas"; con y sin elementos.
Por parejas: "riñas de gallo"; "la mula terca".
Por pequeños grupos: "romper la oruga" (tomadas de la cintura).

JUEGOS DE LANZAR-PASAR-RECIBIR

Individual: "acertar en un blanco".
Por puntos: "mayor cantidad de tiros en menos tiempo".
Relevos: persecución.
Parejas, pequeños grupos, equipos pasando pelotas con todas las formas de relevo mencionadas en correr.
Haciendo puntería o gol.
"Pelota cazadora"; "pelota al capitán"; "manchas con pelotas"; "bombardeo".

PREDEPORTIVOS

Además de las formas simples de "arrojar y recibir", cuando se agregan:

— elementos

— el lugar propio del deporte (semejante al campo reglamentario o reducido a las posibilidades de los niños)

— se introducen exigencias técnicas básicas, de acuerdo con las destrezas adquiridas

— se agregan algunas reglas elementales.

Se entiende que el niño ya está realizando una actividad con las características del "deporte".

Ejemplo: handbol.

forma básica: pasar sobre hombro, con una mano; recibir con dos manos.

forma de juego: relevo de hileras enfrentadas.

campo: cancha de paleta; de pelota al cesto; patio.

elementos: una pelota chica y dos clavos.

reglas: no caminar más de cinco pasos, con o sin dribling.

exigencia técnica: voltear la clava con tiro sobre hombro.

descripción: se marca un tanto al voltear la clava del equipo con el lanzamiento de la pelota.

La cantidad de juegos que podrán llegarse a concretar en forma de "predeportivos", en este nivel, estará en relación con la cantidad y calidad de destrezas elementales adquiridas hasta ese momento.

6. ACTIVIDADES RÍTMICAS Y EXPRESIVAS

Revisión de los contenidos propuestos para el nivel precedente.

— Incorporar el compás ternario.

— Pasos de baile: vals. Iniciación acompañando el compás ternario.

— Polka: utilizando galope y salticado, variar la medida de los acentos. Polka al frente y lateral

— Pasajes de acentos en grupos.

— Ejercitación de eco rítmico, utilizando la voz, instrumento o canciones.

— Representación de sonidos dados, mediante movimientos, buscando el desarrollo de la capacidad creadora.

— Combinaciones más complejas de las formas básicas primarias y secundarias, por compañeros, pequeños grupos, etc.

— Juegos para desarrollar el sentido auditivo y la capacidad de representar sonidos mediante movimientos.

— Buscar el reconocimiento de distintos compases: 2/4; 3/4; 4/4, mediante juegos.

— Reconocimiento entre pulso y acento; compás y frase; mediante ejercitaciones combinadas.

— Buscar el ritmo básico de distintas palabras o frases.

Bailes folklóricos argentinos.

— elementos y figuras.

— paso alto

— posición de brazos

- movimiento de pollera y pañueiro
- zapateo
- coreografías simples.

7. *VIDA EN LA NATURALEZA*

- Caminatas.
- Excursiones.
- Campamentos
 - * capacitación técnica previa
 - * convivencia (deberes y derechos)
 - * experiencia práctica de campamentos de 24 horas.

8. *ACTIVIDADES ATLETICAS*

- Carrera llana, cincuenta metros.
- Carreras de relevo.
- Carreras de regularidad (cierta distancia en determinado tiempo).
- Salto en largo.
- Lanzamiento de pelota a distancia.

CORRELACION DE LAS ACTIVIDADES CON LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Formación física básica —1 —2 —3 —4 —7.
- Educación del movimiento —1 —2 —3 —4 —5 —6 —8.
- Rendimiento —2 —4 —7 —8.
- Creatividad —1 —2 —5 —6.

PRUEBAS DE EVALUACION

| Nombre de la Prueba | Cualidades Físicas que Evalua | Actividades Básicas que implica la Prueba |
|-----------------------------|---|---|
| 1. Lanzamiento a distancia. | fuerza, coordinación | lanzamiento a distancia |
| 2. Voltear las clavas. | coordinación, óculo - manual, precisión | lanzamiento, puntería |
| 3. Carrera del cuadrado. | velocidad, destreza | carrera |

GRADO: 4º o 5º

1. LANZAMIENTO A DISTANCIA

Objetivos: evaluar fuerza y coordinación.

Instalación: patio de la escuela en el que se habrá marcado una "calle" de cuatro metros, y sobre ella, rayas transversales cada dos metros para facilitar la medición.

Elementos: tizas, cinta métrica, pelota de cesto.

Desarrollo: el alumno se coloca atrás de la primera línea transversal, que determina la línea de partida. La prueba consiste en lanzar la pelota a distancia. La pelota debe caer dentro de la "calle" para que el lanzamiento sea válido.

Criterio de evaluación: se medirá la distancia desde la línea de lanzamiento hasta el lugar donde picó la pelota. Cada alumno efectuará dos lanzamientos, cuyos resultados serán sumados, registrándose como uno final.

2. VOLTEAR LAS CLAVAS

Objetivos: evaluar fuerza y coordinación.

Instalación: patio de la escuela.

Elementos: tres clavas, pelota de softbol o similar.

Diagrama: a seis metros de la línea de iniciación de la prueba se colocan las tres clavas paradas, con una distancia de veinte centímetros entre ellas.

Desarrollo: el niño parado detrás de la línea de iniciación, lanzando la pelota libremente, trata de voltear las clavas. Realiza tres intentos en los que siempre se le ofrecen las tres clavas.

Criterio de evaluación: se suman las clavas que voltea en los tres intentos.

3. CARRERA DEL CUADRADO

Objetivos: evalúa velocidad y destreza.

Instalación: patio de la escuela. (cronómetro).

Diagrama: marcar un cuadrado de quince metros de lado y en cada uno de sus vértices dibujar una base de cuarenta centímetros de lado, de modo que quede comprendida entre los lados del cuadrado.

Desarrollo: a la señal de partida, desde una de las bases, recorrer los sesenta metros —perímetro del cuadrado— a toda velocidad. Es requisito indispensable pisar las bases al pasar por ellas.

Criterio de evaluación: se registra el tiempo que tardó en cumplir la prueba.

6º y 7º GRADO

Objetivos Generales

1. Sistematizar las experiencias referentes al tiempo y al espacio
2. Consolidar hábitos que permitan el cuidado de la salud y del bienestar físico en general.
3. Adquirir la capacidad de apreciar la belleza en el movimiento a través de vivencias físicas.
4. Consolidar su dominio emocional en el juego.
5. Desarrollar actitudes favorables y habilidades para el empleo adecuado del tiempo libre.
6. Desarrollar su personalidad, su actitud de responsabilidad y su espíritu de superación.

Objetivos Específicos.

Lograr la transferencia de anteriores aprendizajes, el aprovechamiento de las experiencias precedentes y la integración de las mismas.

Incorporar hábitos y actitudes adecuadas a cada sexo a través de las características convenientes de movimientos en las prácticas, ejercitaciones y juegos.

A) Formación Física Básica

- A.1 Mejorar la postura estática y dinámica como resultado de la buena tonicidad de los músculos del tronco, de los brazos y de las piernas.
- A.2 Desarrollar e incrementar la fuerza muscular de los diferentes grupos musculares, en general.
- A.3 Acrecentar el vigor funcional (entrenamiento de la función cardio-pulmonar a fin de lograr resistencia funcional).
- A.4 Desarrollar mediante la labor gimnástica, atlética, deportiva, las cualidades físicas de fuerza, destreza, resistencia, equilibrio, coordinación, velocidad, reacción.
- A.5 Afianzar los hábitos higiénicos para el cuidado de la salud.

Ejemplos:

Acrecentar la fuerza de los diversos grupos musculares a través de:

- a) acciones físicas totales derivadas de las formas básicas.

- b) ejercicios contruidos, simples, específicos para cada sector muscular (tronco, piernas, brazos, etc.).

Mejorar la movilidad y elasticidad a través de ejercicios contruidos, especiales. Incrementar la capacidad de esfuerzo orgánico a través de:

- a) estímulos breves e intensos, con adecuada recuperación entre repeticiones.
- b) recorrido de distancias a ritmo uniforme, en equilibrio respiratorio.
- c) realización de juegos y predeportivos o deporte reducido, durante lapsos bien determinados.

Práctica intensa y no selectiva de las actividades gimnásticas, atléticas y deportivas básicas, en especial, de las totalizadoras.

B) *Educación del Movimiento*

- B.1 Afinar la capacidad motora.
- B.2 Perfeccionar el juego de coordinación de los diferentes grupos musculares que rigen los grandes movimientos.
- B.3 Lograr habilidad y seguridad para realizar las estructuras de movimiento en el tiempo y en el espacio.
- B.4 Perfeccionar la práctica de la relajación consciente de la musculatura.
- B.5 Reelaborar el esquema corporal.
- B.6 Lograr el ritmo personal más adecuado a las condiciones mecánicas individuales.

Ejemplos:

Incorporar los elementos técnicos básicos de la gimnasia contruida: balanceos y circunducciones de brazos, rebotes, rotaciones, flexiones, extensiones del tronco, control pelviano, etc.

Integrar sucesiones de movimientos no complejos, con ajuste rítmico y motor.

Lograr el dominio de las destrezas gimnásticas básicas que implican cambios de posición en el espacio y nuevas relaciones tempo-espaciales (saltos sobre cajón, ejercicios en colchonetas).

Dominar paulatinamente las habilidades psicomotrices fundamentales, especialmente las referidas al uso de la pelota con sus múltiples posibilidades.

Afinar la capacidad de moverse en relación con los demás y en función del objetivo del juego o deporte.

C) *Rendimiento*

- C.1 Utilizar la fuerza, resistencia, velocidad, etc., con ajuste a los requerimientos de las diversas actividades.
- C.2 Mantener un nivel de eficiencia durante tiempos prolongados con resistencia a la fatiga.

C.3 Lograr niveles mínimos mensurables referidos a las técnicas básicas de gimnasia, atletismo, deportes.

C.4 Desarrollar la habilidad para realizar trabajo físico económico.

C.5 Adaptarse a las reglas, técnicas y tácticas de los predeportivos y deportes de conjunto y a las exigencias del juego en común.

Ejemplos:

Gimnasia:

- ajustarse a las exigencias físicas que implica el aprendizaje de las técnicas gimnásticas construidas;
- lograr el adecuado ajuste entre esfuerzo y ejecución técnica;
- adquirir la resistencia orgánica que permita la realización sucesiva de movimientos intensos sin desmedro de la técnica.

Atletismo:

- lograr marcas o niveles mínimos a través del perfeccionamiento técnico básico y del entrenamiento;
- dominar las técnicas atléticas básicas.

Deportes.

- dominar y aplicar correctamente en el juego los fundamentos o gestos deportivos;
- soportar el esfuerzo que requiere un juego intenso;
- adaptarse a las nuevas exigencias de los deportes reglados y tener conocimiento de estas reglas;
- integrarse en función del equipo con sus compañeros.

D) *Creatividad:*

D.1 Adquirir la capacidad de expresión y de creación por medio del cuerpo.

D.2 Lograr un estilo personal en el movimiento con formas que lo satisfagan.

D.3 Resolver las situaciones que se crean constantemente en la práctica deportiva.

Ejemplos:

Utilizar coherentemente y en función de la propia expresión los elementos técnicos adquiridos a través de estructuras simples de movimientos.

Lograr la óptima expresión motora relacionando la naturaleza y forma de los movimientos con el ritmo y las posibilidades mecánicas individuales (estilo personal).

Resolver inteligentemente y utilizando el caudal técnico adquirido, las situaciones del juego.

CONTENIDOS MINIMOS Y TIPOS DE ACTIVIDADES

1. *Formas básicas primarias.*

Caminar, correr con distintas velocidades y direcciones. Individual y por grupos. Saltar en alto y en largo; por sobre obstáculos o compañeros, iniciando básicamente la técnica atlética.

2. *Destrezas* (la escuela procurará disponer de algunos de los medios didácticos que se mencionan).

Con elementos: pelotas; cubiertas. Individual y por grupos. Pelotas: variedad de rebotes y lanzamientos. Con una y dos manos. Distintos tamaños de pelotas. Distancias y puntería.

En aparatos: colchonetas. Roles adelante y atrás; largo y corto. Vertical sobre manos. Yuste; rondó. Con compañeros: tercetos, cuartetos y quintetos. Ejercitaciones para el dominio del cuerpo en las posiciones y pasajes.

1: tronco extendido.

2: tronco flexionado.

3: tronco arrollado.

Cajón: saltos en extensión. Roles; pasajes laterales (pique con una y dos piernas). Rango. Tijera. Rondó.

Sobre barras, barras paralelas, anillas, cuerdas, escaleras, tronco de equilibrio. Apoyos, pasajes, balanceos, vueltas, salidas.

3. *Ejercicios contruidos.*

Ejercitaciones con y sin elementos: cuerdas, clavos, bastones, aros, pelotas, pelotas pesadas.

Desarrollo de las técnicas básicas de movimientos gimnásticos: balanceos, conducción del movimiento de diferentes tipos: rectilíneos, curvilíneos.

Equilibrios, apoyos, pasajes del peso del cuerpo. Rebotes.

Con combinaciones de desplazamientos: correr, saltar.

Para desarrollar fuerza general poniendo especial énfasis en los músculos de los brazos, abdominales, dorsales. Movilidad, elasticidad, coordinación, ritmo. Búsqueda de la alineación general.

4. *Natación:* acrecentar y perfeccionar lo aprendido en años anteriores.

5. *Juegos y predeportivos.*

Para dar una orientación general se proponen algunos ejemplos de estas formas de la actividad.

Juegos de correr.

Carreras de posta, de velocidad, de cincuenta metros.

Competencia de cross-country sencilla, por equipos, estableciendo orden de llegada.

Juegos de saltar.

Estableciendo exigencias técnicas en cuanto a pique, altura, distancia, caída, cantidad de saltos.

En la misma dirección, en sentido contrario. Concurso de salto en alto o en largo, por equipos, sumando puntos.

Juegos de lanzar.

A distancia: suma de marcas en la misma dirección. En pequeños grupos; por equipos.

Contestando lanzamientos, por equipos enfrentados.

Con puntería.

A blanco fijo, vertical en el suelo.

A blanco móvil, compañeros, objetos.

Lanzamiento de pelota de sóftbol, equipos enfrentados, desde donde cae la pelota.

Se ejemplifica una forma de "predeportivo" y de "deporte reducido" mediante el "handbol".

Predeportivo.

Lanzar: con carrera previa y sobre hombro. "Bombardeo y esquivar".

Recibir: "balón", por zonas con tres pasos intermedios.

Golpear: relevo en dos hileras. Un grupo pasa, el otro golpea dentro de una zona, tratando de hacer gol o voltear la clava.

Dribling: en hileras enfrentadas: recibir, llevar en dribling, dar tres pasos finales y entregar al compañero de la hilera de enfrente.

Puntería: tirar a un blanco numerado, por zonas, sumando puntos.

Defensa y ataque: dos contra dos. Tres contra tres.

"Deporte reducido".

a: *Lugar propio o semejante al del deporte:* patio de juego marcando áreas de arquero.

b: *Elementos propios o semejantes a los del deporte:* pelota de handbol. Dos compañeros sostienen un bastón, arco móvil.

c: *Reglas propias o adaptadas al deporte:*

no cometer foul.

no dar más de tres pasos ni picar; no dar más de tres piques en el dribling.

d: *Exigencias técnicas propias del deporte:*

pasar con una mano sobre hombro. Recibir con dos;

posición de defensa, con brazos en alto;

el gol se convierte embocando la pelota en el arco móvil. Este puede estar formado por compañeros, o contrarios, que dificultarán la obtención del gol, desplazándose sobre la línea final.

Los lanzamientos deben hacerse desde fuera del área.

6. *Actividades rítmicas expresivas.*

Revisión y desarrollo de los contenidos propuestos para el nivel precedente.

Bailes folklóricos.

— Aprendizaje de coreografías: gato, chacarera, escondido, tunante, sombrerito, etc.

7. *Vida en la naturaleza.*

— excursiones.

— caminatas.

— campamentos.

Participar en campamentos de uno o más días.

8. *Actividades atléticas.*

carreras cortas, carreras de resistencia;

vallas;

postas;

saltos en alto y en largo;

lanzamiento de pelotas.

9. *Deporte reducido.*

Utilizando las destrezas adquiridas, llevarlas al planteo técnico en la medida que permita cada deporte y con el sentido y el espíritu que debe animar la competencia en esta edad.

Correlación de las actividades con los objetivos específicos.

Formación física básica: 1 — 2 — 3 — 7 — 8

Educación del movimiento: 1 — 2 — 3 — 5 — 6 — 8

Rendimiento: 2 — 4 — 7 — 8 — 9

Creatividad: 4 — 5 — 6

PRUEBAS DE EVALUACION

| Nombre de la Prueba | Cualidades Físicas que Evalúa | Actividades Básicas que implica la Prueba |
|----------------------|--|---|
| 1. Carrera de 60 m. | velocidad, reacción | carreras, giros |
| 2. Dribling | destreza, coordinación | destreza deportiva |
| 3. Carrera de saltos | resistencia, fuerza de pies y piernas, coordinación, velocidad | saltos sin impulso |

6º O 7º GRADO

1. CARRERA DE SESENTA METROS

Objetivos: evalúa velocidad, tiempo de reacción.

Instalaciones y elementos: patio de la escuela, tizas, cronómetro.

Diagrama: marcar un cuadrado de quince metros de lado, y en cada uno de sus ángulos dibujar una base de cuarenta centímetros de lado. Las cuatro bases quedan comprendidas dentro del cuadrado.

Desarrollo: a una señal, desde una de las bases recorrer los sesenta metros —perímetro del cuadrado— a la mayor velocidad. Es requisito indispensable pisar las bases en el recorrido de la carrera. Se debe pisar la cuarta base, donde se inició la partida.

Criterio de evaluación: se registra el tiempo que tardó en cumplir la prueba.

2. DRIBLING

Objetivos: evalúa coordinación, destreza.

Instalaciones y elementos: patio de la escuela, tres clavos, tizas, una pelota de goma, diámetro alrededor de 20 cm., cronómetro.

Diagrama: se traza una línea de partida y a doce metros una llegada. En el espacio delimitado por estas líneas se colocan las clavos con una separación de tres metros entre cada uno de ellos.

Desarrollo: a una orden, salir picando la pelota (dribling), sorteando las clavos en zig-zag. Recorrer el trayecto de ida y vuelta. Si la pelota se escapa, recogerla y continuar la prueba en el lugar en que perdió su control.

Criterio de evaluación: se registra el tiempo que tardó en ejecutar la prueba.

3. CARRERA DE SALTOS

Objetivos: evalúa resistencia, fuerza de pies y piernas, coordinación, velocidad.

Instalaciones y elementos: patio de la escuela, tizas, cronómetro.

Diagrama: se trazan seis líneas paralelas, separadas entre sí por una distancia de sesenta centímetros, considerando la primera de ellas como línea de iniciación de la prueba.

Desarrollo: el niño parado detrás de la línea de iniciación. A la orden de partida avanza saltando con pies juntos sobre las líneas, sin pisarlas. Recorre el trayecto ida y vuelta durante treinta segundos.

Criterio de evaluación: se cuenta el número de rayas que salta en ese tiempo (30") y se lo convierte en metros.

Ejemplo: recorre ida y vuelta dos veces y salta dos rayas más equivale a 13, 20 m.

INDICACIONES PARA LA TOMA DE LAS PRUEBAS DE EVALUACION EN EDUCACION FISICA:

- Las pruebas deben tomarse inicialmente una semana después de comenzadas las clases y finalmente una semana antes de concluir el curso lectivo.
- Con cada una de las pruebas se prepara un juego. Así, en principio, en forma de juego —intervención masiva y rápida de los niños— se dan las tres pruebas correspondientes a cada uno de los grados. La clase debe tener las características de la clase cotidiana, salvo que se incorporan a la misma tres juegos, organizados con el material de cada una de las pruebas.
- Se eligen tres niños en cada grado, aquellos que tengan una actuación media en la actividad; se muestra, se ejemplifica con exactitud en qué consiste cada prueba de evaluación, se explica también el sentido de la evaluación.
- No deben emplearse más de tres horas de clase para cada grado, para la toma de las pruebas. Debe organizarse la actividad de manera que, en tanto a cada uno de los niños se le va tomando cada prueba, la división ordenada en pequeños grupos y realizando ejercitaciones, práctica o juegos con pelotas, por ejemplo, esté realizando una actividad significativa.
- Se debe preparar una carpeta con las planillas de los resultados de las pruebas. Una planilla para cada grupo a cargo del docente, en la cual se incluyan nombre y apellido, edad y resultados correspondientes a cada juego. Se debe dejar espacio para el registro de la prueba al finalizar el año, de modo que se puedan establecer las comparaciones entre ambos registros con entera facilidad.
- Se debe preparar, previamente, y de modo cuidadoso el material que se necesita y diagramar con exactitud y economía el patio con todas las medidas que se requieran.
- El material que se necesita es tizas, cronómetro, clavos, pelota de goma. Todas las pruebas pueden tomarse en el patio de la escuela.
- Si un niño no se encuentra bien de salud no se le tomarán las pruebas.

Características del aprendizaje motor:

Individualidad: cada alumno tiene un modo peculiar de aprender. Es imposible copiar modelos con exactitud. Esta característica permite el desarrollo del estilo personal de acuerdo con la organización interna e individual que es imprescindible considerar.

La práctica es más eficaz cuando el educando actúa con un propósito consciente, relacionado con sus motivaciones.

Es importante que el desarrollo de las destrezas (atléticas, gimnásticas, deportivas) se relacione con el cambio progresivo en las motivaciones.

En un principio los movimientos se realizan como una totalidad, sin finas coordinaciones, que se afirmarán con la práctica. El progreso implica mejorar la actividad como un todo mediante la revisión de los detalles. Pero nunca las destrezas motoras son fijas e invariables, si bien las variaciones disminuyen con el aprendizaje.

Las experiencias previas determinan la percepción de los objetivos materiales. Estas deben ser aprovechadas por el educador para dar significación a los elementos materiales que se utilicen.

El aprendizaje motor es irregular; los grados de aprovechamiento varían y aún pueden registrarse retrocesos, ya sea por fluctuaciones de tipo fisiológico, emocional, las condiciones de trabajo, etc. Se produce lo que llamamos mesetas y es fácil que éstas sean seguidas de aumento rápido de los progresos, consecuencia de una organización de sus hábitos en estructuras más amplias y adaptadas.

El aprendizaje motor tiene límites más allá de los cuales todo esfuerzo es inútil y aún perjudicial. Estos límites pueden relacionarse con la maduración, con los límites fisiológicos. Los métodos adecuados mejoran el rendimiento.

Se aconseja el método global; el uso del ritmo como estímulo para la organización del movimiento.

Liselott Diem establece las siguientes fases para el aprendizaje motor:

Presentación de la tarea, en forma de problema preferentemente.

Experimentación por parte del educando (exploración).

Elección de la mejor forma técnica para resolver el problema.

Ejecución de la mejor técnica.

Práctica.

BIBLIOGRAFIA BASICA Y MINIMA

- - Administración de Educación Física, Deportes y Recreación *Educación Física Infantil I y II*, Bs. As., 1968.
- *Guía para la Educación Física Infantil*.
 - Guía n° 9 (Primer nivel; 6 a 8 años).
 - Guía n° 10 (Segundo nivel; 9 y 10 años).
 - Guía n° 11 (Tercer nivel; 11 y 12 años).Ed. Estrada. Bs. As., 1970.
- - Seybold — Brunnhuber, Annemarie. *Nueva Pedagogía de la Educación Física*. Kapelusz. Bs. As., 1963.
- A. Sistello; P. Clerc; R. Crenn; E. Schoebel. *Recreación y Educación Física Deportiva*. Kapelusz, Bs. As., 1965.
- - Consejo Nacional de Educación, *Juegos para la Escuela Primaria*. Bs. As., 1965.
- - Pearson, Eric C., *Guía de Educación Física para el Maestro*. Ed. Paidós, Bs. As.

ACTIVIDADES OPTATIVAS

ACTIVIDADES OPTATIVAS

El período que el niño pasa en la escuela primaria es para él sumamente rico en adquisiciones desde el punto de vista físico, afectivo, intelectual y social.

En el aspecto físico, son evidentes los procesos de desarrollo y maduración que se dan entre los siete y los doce años, tanto en lo meramente motriz, como en lo neurofisiológico, en general.

En el aspecto afectivo, el niño va adquiriendo, en estos años, una progresiva madurez, lo que implica aprender a separarse de los demás y asumir actitudes propias, valorar y aceptar a los otros como diferentes de él, compartir y cooperar en forma activa y creadora, experimentar maneras diversas de sentir y actuar, aceptar las frustraciones y disfrutar los éxitos, y reconocer sus propias limitaciones.

En el aspecto intelectual desarrolla procesos cada vez más complejos y abstractos hasta llegar al pensamiento lógico-formal.

En lo social, durante este período, el niño se integra en nuevos grupos primarios y secundarios: el escolar, el de pares, etc.; y efectúa el consiguiente aprendizaje de nuevos roles y funciones cada vez más complejos, estructurados y comprometidos.

De ahí, la importancia de un currículo de escuela primaria que considere estas características y contribuya efectivamente al desarrollo integral de la personalidad del niño. Las Actividades Optativas se convierten, pues, en un componente esencial del currículo, en la medida en que plantean la opción, y colocan al niño ante la necesidad de decidir, de asumir una tarea libremente elegida. Dicha opción, o sea la elección limitada por las posibles ofertas de la escuela, significa, en primer término, reflexionar acerca de los propuestos gustos e intereses, lo que lleva a un mayor conocimiento de sí mismo, y a decidir acerca de la actividad más adecuada. Esta ejercitación en la opción le brinda una seguridad que se evidencia en la capacidad de decir y de realizar, de esclarecer aptitudes y limitaciones concretas frente a determinadas actividades, de aceptar sanamente los fracasos y valorarlos como aprendizajes indispensables para la vida. Facilita asimismo el ejercicio de técnicas democráticas de trabajo: el niño podrá decidir si prefiere trabajar en grupo o en forma individual, reflexionando acerca del porqué de su actitud y del encuadre más correcto en cada caso. Tanto el trabajo en grupo como el individual exigen tener bien explícitos los objetivos de la tarea por cumplir, las etapas necesarias para su realización y los recursos para ponerlas en marcha. Por lo tanto, las Actividades Optativas permiten al niño determinar la conveniencia de la participación en una u otra técnica de trabajo.

En resumen:

Las Actividades Optativas son aquéllas que permiten la realización de los intereses individuales de los alumnos y que, al posibilitarles una elección, los ayudan a reflexionar sobre sus potencialidades e intereses y a asumir libre, responsable y creativamente la opción realizada.

OBJETIVOS GENERALES.

Las Actividades Optativas deben:

1. Generar un pensamiento productivo.
2. Utilizar los talentos y habilidades individuales.
3. Permitir la asunción de actitudes propias.
4. Posibilitar la creación de nuevos conceptos a partir de los ya conocidos.
5. Posibilitar la adquisición de nuevos patrones de organización.
6. Proporcionar oportunidades para una práctica del autocontrol.
7. Estimular diversas maneras de sentir y actuar.
8. Permitir la libertad de expresión.
9. Proporcionar la oportunidad de expresar el mundo tal cual se lo percibe.
10. Facilitar el desarrollo de la imaginación, de la fantasía y de la inventiva.
11. Proporcionar información sobre técnicas artísticas que permitan canalizar la actividad creadora.
12. Brindar la oportunidad de obtener satisfacciones personales.
13. Proporcionar actividades que posibiliten el desarrollo progresivo de procesos mentales que culminen en el pensamiento lógico-formal.
14. Internalizar pautas sociales que le permitan integrarse mejor en un grupo social.
15. Posibilitar el goce de la vida al aire libre, los deportes y las actividades recreativas.
16. Posibilitar la adquisición de hábitos de higiene personal y protección de la salud.
17. Lograr que se realicen actividades que apoyen contenidos programáticos de otras áreas.
18. Proporcionar oportunidades para un autoconocimiento que sirva de base a una orientación pre-vocacional.

CONTENIDOS.

Los contenidos están constituidos por las actividades mismas, pero deben ser seleccionados teniendo en cuenta cuatro operaciones diferentes: investigar, organizar, crear y comunicar.

ACTIVIDADES.

Investigar: permite adquirir la capacidad de definir problemas, consultar, utilizar fuentes diversas, recopilar material y relacionar datos obtenidos para encontrar una respuesta.

Organizar: es sistematizar un conjunto de elementos para alcanzar un objetivo.

Crear: consiste en la posibilidad de experimentar con materiales e ideas para permitir la realización de respuestas no previstas que pueden ser elaboradas con o sin un propósito predeterminado.

Comunicar: consiste en transmitir y participar con otros, ideas, sentimientos y necesidades.

Si bien cada actividad reúne las cuatro operaciones consideradas, en su elaboración el maestro debe tener en cuenta cuál es la que quiere enfatizar y elaborar el plan de acuerdo con ella.

A continuación sugerimos algunos ejemplos de Actividades Optativas, agrupados según el tipo de operación que predomina en ellas.

| INVESTIGAR | ORGANIZAR | CREAR | COMUNICAR |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> — Clubes de Ciencias — Meteorología — Arqueología — Fotografía — Aeromodelismo — Herbario — Cría de animales — Mecánica — Electricidad — Ajedrez — Bibliotecología — Acuario — Matemática recreativa — Trabajos de campo | <ul style="list-style-type: none"> — Campamento — Torneos deportivos — Actos escolares — Paseos, visitas, excursiones — Biblioteca — Hemeroteca — Museo escolar — Colecciones de aula — Filatelia — Numismática — Exposiciones — Cruz Roja infantil y juvenil — Concursos | <ul style="list-style-type: none"> — Expresión dramática — Expresión corporal — Artesanía — Aeromodelismo — Jardinería — Ikebana — Tallado — Costura — Tejido — Cocina — Cerámica — Títeres — Centro musical — Banda rítmica — Decoración — Teatro de sombras — Juguetería — Escenografía — Juegos de ingenio — Encuadernación — Cestería — Coro - Ballet — Grafodramas — Crucigramas | <ul style="list-style-type: none"> — Periodismo — Periódico mural — Revista oral — Cartelera — Programa radial — Debates — Taller audiovisual — Club de narradores — Teatro — Club de guías de turismo — Encuestas — Correspondencia escolar — Affiches |

ORIENTACION PARA EL MAESTRO

Las actividades optativas serán organizadas por el equipo docente de la escuela.

El currículo de actividades sugeridas será propuesto al alumno teniendo clara noción del aspecto que se quiere destacar.

Cada unidad será presentada atendiendo a las cuatro operaciones mencionadas en los contenidos y actividades.

Las actividades optativas se organizarán en lo posible para ser cumplidas simultáneamente a fin de facilitar la participación de alumnos de distintos grados.

Se recomienda al maestro no permitir al niño la elección de actividades que por su nivel de maduración no podrá cumplir.

En la primera quincena de clases, la escuela propondrá al alumnado la lista de actividades posibles. Sobre la base de los resultados de una encuesta se fijarán las listas definitivas de las actividades que se desarrollarán en el cuatrimestre. De acuerdo con el tipo de actividades, éstas podrán realizarse en forma bimestral o cuatrimestral. Los alumnos que eligen una actividad bimestral sólo podrán seleccionar otra bimestral para completar el cuatrimestre.

Al finalizar cada curso el alumno tendrá la posibilidad de optar por otra actividad o proseguir con la misma.

La escuela procurará ofrecer actividades que pertenezcan a los cuatro tipos de operaciones mencionadas.

Se recomienda orientar al niño de tal manera que, a lo largo de los siete grados de la escuela primaria, realice experiencias en actividades pertenecientes a los cuatro tipos de operaciones.

IDIOMA EXTRANJERO

INGLES

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza del Inglés en el nivel primario debe lograr que el alumno:

- Adquiera un manejo básico del inglés como instrumento para desempeñarse con mayores posibilidades en la sociedad donde deba actuar.
Tome conciencia de ciertas pautas de conducta de los pueblos de habla inglesa que le permiten iniciarse en el conocimiento de la cultura de esos pueblos.
- Se interese por conocer otros grupos humanos y otras lenguas.
Realice una nueva experiencia intelectual.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Lograr que el alumno:

- Comprenda el idioma inglés a un ritmo normal de conversación en situaciones similares a las vividas durante el aprendizaje.
- Mantenga diálogos simples y corrientes.
- Lea prosa sencilla.
- Se expresa por escrito dentro de los límites de las estructuras y del léxico aprendidos.

NOTA

El currículo ha sido preparado para una enseñanza que comenzará en 3er. grado y proseguirá hasta 7º.

Se estima que el profesor dispondrá de aproximadamente 100 horas anuales de clases en 3º, 4º y 5º grado y de 120 en 6º y en 7º.

Teoría Lingüística

Para lograr un diseño más claro del currículo se ha enfocado la enseñanza de la lengua en sus distintos niveles: *fonológico*, *morfosintáctico* y *semántico*. No hay que olvidar, sin embargo, que la lengua es un todo indivisible y que los tres niveles se interrelacionan en forma constante.

Aspecto fonológico

Contenidos

- Sonidos característicos de la lengua inglesa.
- Símbolos fonéticos cuando éstos faciliten la identificación y producción de dichos sonidos.
- Ritmo y entonación de las oraciones aprendidas.
- Entonación ascendente y entonación descendente.

Actividades del alumno

- Producir por imitación los sonidos característicos de la lengua inglesa en forma graduada y progresiva.
- Reconocer y producir la entonación y el ritmo de las oraciones aprendidas.
- Hablar a un ritmo normal de conversación mediante la práctica constante del diálogo.

Actividades del profesor

- Presentar oraciones y diálogos en los que aparezcan sonidos que ofrecen dificultad.
- Hacer practicar las entonaciones aprendidas en oraciones y diálogos.

Aspecto morfo-sintáctico

Contenidos

- El sustantivo: número y caso.
- El artículo: definido e indefinido.
- Los pronombres personales: número, caso y género. Los demostrativos; los interrogativos.
- El adjetivo: predicativo y atributivo. Grados de comparación.
- Adjetivos demostrativos y posesivos.
- Los interrogativos: *what, who, which, how, how many, where, when, why, whose*.
- El verbo *to be*. La construcción con *there is/are*.
- Formas verbales: afirmativa, negativa e interrogativa.

Tiempo: presente indefinido, continuo y perfecto; pasado indefinido; futuro con *going to*.

Modos: indicativo e imperativo.

Verbos intransitivos y transitivos. El objeto directo e indirecto.

Verbos modales: *can, may, must, will; shall* (en preguntas).

Verbos con partículas adverbiales.

El adverbio. Su posición en la oración.

Preposición de uso más frecuente.

Conjunciones.

Oraciones simples, compuestas y complejas.

Cláusulas nominales, relativas y adverbiales.

Actividades del alumno

- Responder adecuadamente a estímulos orales, visuales y/o escritos.
- Contestar y formular preguntas.
- Leer y escribir.
- Dramatizar diálogos en situaciones propuestas por el profesor o imaginadas.
- Participar en juegos, jugar diferentes roles, entonar canciones, actuar en teatro de títeres.

Actividades del profesor

- Fomentar la práctica del idioma en situaciones atrayentes que se adecuen a la psicología del niño.

Aspecto semántico

Contenidos

Centro de interés: el niño y el mundo que lo rodea.

Se elegirán contenidos significativos para el niño, presentados a través de situaciones tales como: la vida en el hogar y en la escuela, los animales domésticos, los juegos, los paseos, las aventuras, las ocupaciones, los proyectos, las relaciones con otros niños y con los adultos, las fiestas tradicionales y todo aquello que contribuya al conocimiento de la vida del niño en los pueblos de habla inglesa.

Actividades del profesor

En un período previo al comienzo de la enseñanza de la lengua extranjera, el profesor hará uso de todo recurso oportuno que despierte el interés del niño por conocer a los niños de habla inglesa, los países donde viven, su situación geográfica, sus costumbres, su folklore.

Estos recursos se pondrán en juego a lo largo de todo el proceso de enseñanza.

El profesor debe poseer un adecuado dominio de la lengua extranjera ya que es modelo de habla para los alumnos en el proceso de adquisición de nuevos hábitos lingüísticos.

Para que la enseñanza del idioma extranjero constituya una experiencia positiva, rica y dinámica, el profesor debe estar familiarizado con la cultura de los países de habla inglesa, tener un buen conocimiento de lingüística, teoría del aprendizaje y metodología específica y atender a las necesidades, intereses y nivel de desarrollo sico-biológico del niño.

Enfoque metodológico

La enseñanza de una lengua extranjera abarca un proceso muy amplio que incluye: selección y graduación del material a enseñar, planificación de la tarea y evaluación del aprendizaje.

La elección del libro de texto es de fundamental importancia ya que en el caso del idioma extranjero es el autor del texto quien ha seleccionado y graduado el material a enseñar. Es tarea de los profesores evaluar los textos cuidadosamente; del examen de sus contenidos surgirá si los mismos responden a los objetivos y pautas dados por el currículo y a las necesidades y particulares características de los distintos grupos de alumnos.

Es imprescindible analizar con sentido crítico qué estructuras gramaticales, qué léxico, qué sonidos aparecen en cada lección; en qué contexto son presentados; qué lecturas se ocupan de la fijación o repaso de lo aprendido. Para evitar desajustes, superposiciones y lagunas en la correspondiente articulación vertical se considera imperiosa la continuidad en el uso de textos del mismo autor en los sucesivos grados.

Una vez que los profesores hayan elegido los textos se formularán normas tendientes a lograr en la escuela una real articulación horizontal y vertical de los respectivos cursos. Corresponde ahora al profesor planificar la particular tarea de *su* curso. La planificación permitirá organizar las unidades en un todo ordenado.

Metodología específica

El proceso de aprendizaje de la lengua extranjera abarca distintos aspectos: escuchar y entender; hablar; leer; escribir.

En dicho proceso aparecen dos niveles bien definidos: un primer nivel en el que se manipulan los elementos de la lengua en combinaciones determinadas en un sistema que puede definirse como cerrado. Y otro nivel más alto, de expresión personal, en el que las variaciones son infinitas y dependen de factores tales como el tipo de mensaje que se quiere enviar, la situación que lo origina, la relación entre el hablante y el oyente, el grado de intensidad impreso al mensaje.

Es indudable que ambos niveles deben ser atendidos cuando se enseña un idioma extranjero; en la escuela primaria, si bien la expresión del alumno está controlada, es necesario crear situaciones que favorezcan una comunicación espontánea.

Material a enseñar

1. *Presentación*

Real, visual.

El material puede presentarse por medio de objetos, fotografías, láminas, música, acciones, dramatización.

En un contexto.

Si un nuevo término o una nueva estructura no pueden ser presentados en forma directa, se los incluirá en un contexto referido a una situación que permita al alumno captar el significado de la nueva palabra o estructura.

Traducción

La traducción al español sólo debe utilizarse cuando un nuevo término o una nueva estructura no pueden ser presentados por medio de las técnicas mencionadas. Se hará incidentalmente y de inmediato se volverá al idioma inglés.

Ejemplo:

Profesor: *John is lazy.* Es haragán. *John is lazy.*

Sinonimia. Antonimia. Definición.

Cuando los alumnos han adquirido ya algún conocimiento del idioma, se puede utilizar cualquiera de estas técnicas.

2. *Repetición.*

Por grupos. Individual.

3. *Práctica.*

4. *Ejercicios de fijación.*

La técnica más utilizada es la conocida como *Pattern-practice* ejercicio mecánico de repetición de una estructura, efectuando el cambio de una o varias partes móviles de la misma. Ofrece variadas posibilidades.

Ejemplos:

Palabra a enseñar: match-box.

1. Profesor: *This is a match-box. That is a match-box too.*

2. Repetición.

3. Práctica.

Secuencia de preguntas.

Profesor (mostrando una caja de fósforos): *Is this a match-box?*

Alumno: *Yes, it is* (respuesta afirmativa).

Profesor (mostrando otro objeto): *Is this a match-box?*

Alumno: *No, it isn't* (respuesta negativa).

Profesor (mostrando una caja de fósforos). *What's this?*

Alumno: *It's a match-box.*

Uso de la palabra en otras estructuras ya enseñadas.

4. Ejercicios de fijación. *Pattern-practice.*

Profesor: *It's a match-box.*

small...

Alumno: *It's a small match-box.*

Profesor: *red...*

Alumno: *It's a red match-box.*

Profesor: *blue...*

Alumno: *It's a blue match-box.*

Palabra a enseñar: Preposición *on.*

1. Profesor: The cat is on the chair.
The box isn't on the chair; it's on the floor.
The teacher's bag is on the desk.

2. Repetición.

3. Práctica.

Secuencia de preguntas.

Profesor: Is the cat on the chair?

Alumno: Yes, it is.

Profesor: Is the cat on the table?

Alumno: No, it isn't.

Profesor: Is the cat on the chair or on the table?

Alumno: It's on the chair.

Profesor: Is the box on the floor?

Alumno: Yes, it is.

Profesor: Is the box on the chair?

Alumno: No, it isn't.

Profesor: Is the box on the floor or on the chair?

Alumno: It's on the floor.

Uso de la preposición en otras estructuras ya enseñadas.

4. Pattern-practice.

Profesor: The cat is on the chair.

ball...

Alumno: The ball is on the chair.

Profesor: dog...

Alumno: The dog is on the chair.

Tiempo a enseñar: *going to*.

1. Presentación de dos o tres ejemplos:

Peter is at the club.

He's going to be at the club from six to eight.

Jane is at home.

She's going to be at home all afternoon.

2. Control de comprensión del tiempo enseñado por medio de:

— la comparación con otros tiempos verbales conocidos;

— la traducción, si fuera necesaria, para ubicar la forma verbal enseñada en el tiempo.

3. Repetición.

Seguir el modelo ofrecido por el profesor.

4. Ejercitación variada.

Lograr el uso espontáneo del tiempo verbal enseñado.

5. Sistematización.

Empleo de tablas de sustitución.

| | | |
|----|-------------|-----------------------------------|
| He | is going to | be at the club from six to eight. |
|----|-------------|-----------------------------------|

| | | |
|-----|-------------|---------------------------|
| She | is going to | be at home all afternoon. |
|-----|-------------|---------------------------|

Lectura.

Una vez que el alumno domina oralmente el material de cada unidad de trabajo puede comenzarse con la etapa de la lectura. El profesor presenta el modelo —a veces cuenta con la ayuda de cintas grabadas— hace leer individualmente y corrige la pronunciación y entonación.

En una etapa posterior, la lectura dará lugar a una ejercitación más variada referida a la interpretación del texto leído y que consiste en el diálogo o la narración guiados por preguntas.

Composición

La enseñanza de la composición comprende tres etapas: composición controlada, guiada y libre; en la escuela primaria sólo es posible cumplir las dos primeras.

La composición puede ser sugerida por el mismo material del libro de texto trasladado a un contexto diferente con la ayuda de estímulos orales visuales o escritos. También puede surgir de un texto diferente o de textos expresamente elaborados para la enseñanza de la composición, que se adapten al nivel de lengua de los alumnos y que no ofrezcan dificultades lingüísticas.

Materiales audiovisuales

Las nuevas palabras o estructuras pueden presentarse utilizando personas en acción — alumno y profesor — y objetos reales.

Dibujos simples y esquemáticos realizados en la pizarra por el profesor o los alumnos, fotografías y láminas elementales y claramente diseñadas, son ayudas concretas de fundamental importancia. Imitan la realidad buscando aclarar su significado mediante supresiones y agregados inteligentes. También lo son las figuras recortadas que puedan fijarse sobre un franelógrafo o un pizarrón magnético. Ellas permiten, por su movilidad, crear situaciones aptas para practicar las estructuras y el léxico aprendidos.

Hay otros medios cuyas posibilidades de indagación, ampliación, selección y montaje suelen mejorar en cierto sentido las posibilidades e intensidad comunicativa de la propia realidad: los discos, las cintas magnetofónicas, las diapositivas, tiras filmicas y filmes.

Toda escuela tendría que tener al menos un grabador a fin de que los profesores de idioma extranjero tengan oportunidad de escuchar grabaciones realizadas por personas que posean el idioma como lengua materna.

EVALUACION

Evaluar es apreciar hasta dónde el aprendizaje propició experiencias deseables en los alumnos, de acuerdo con ciertos patrones mínimos de conducta pretendidos por los objetivos. Es el profesor quien debe sugerir la mejor forma de evaluar el aprendizaje que él dirigió, y que los alumnos contribuyeron a organizar y desarrollar. Esa evaluación le dirá si la enseñanza ha sido o no eficiente, y el grado de eficiencia alcanzado. Una recomendable forma de evaluar es la utilización de pruebas informales

que incluyan el interrogatorio oral, el diálogo dirigido o libre y la expresión oral; ésta sugerida por láminas, diapositivas, un texto leído por el profesor o los alumnos, filmes o cintas magnetofónicas. También se puede recurrir a las pruebas formales de tipo tradicional o a las objetivas, de ordenamiento, de complementación, de analogía, de selección múltiple, etc. Estas últimas se deben preparar de acuerdo con una imagen verista del trabajo efectuado. Sólo se incluirán ejercicios similares a los que hayan podido ser resueltos por un mínimo del 60 % del total de los alumnos. Los ejercicios se diseñarán simétricamente de modo tal que en todos figuren ítems de dificultad similar y en el mismo orden. Todo ítem deberá tener una sola respuesta posible, y conviene asignar un puntaje determinado en proporción a la importancia y dificultad de cada uno.

BIBLIOGRAFIA

Lingüística

- DOLINGER, Dwight: *Aspects of Language*. Harcourt, Brace & World, New York, 1968.
CRYSTAL, David: *What is Linguistics*. Edward Arnold, London, 1969.
POSTMAN, Neil &: *Linguistics. A Revolution in Teaching*.
WEINGARTNER, Charles: Dell, New York, 1966.

Teoría del aprendizaje

- BIGGE, Morris L.: *Learning Theories for Teachers*. Harper & Row, New York, 1964.

Psicología

- HILL, Winfred F.: *Learning, a survey of psychological interpretations*. Chandler, San Francisco, 1963.
RIVERS, Wilga M.: *The Psychologist and the Foreign Language Teacher*. Chicago Press, U.S.A., 1964.

El profesor de idiomas extranjeros

- MORRISON, A. & McINTYRE, D.: *Teachers and Teaching*. Penguin Books Inc. Great Britain, 1969.

Metodología específica

- BENNETT, W. A.: *Aspects of Language and Language Teaching*. Cambridge University Press, New York, 1968.
FINOCCHIARO, Mary: *Teaching English as a Second Language*. Harper & Row, New York, 1969.
GRITTNER, Frank M.: *Teaching foreign languages*. Harper & Row, New York, 1969.
LADO, Robert: *Language Teaching*. Mc Graw Hill, U.S.A., 1964.
MOURE, Marta O.: *Hacia una renovación en la enseñanza del inglés*. Conferencia. Tucumán, 1969. A publicarse por ANEMS.
RIVERS, Wilga M.: *Teaching Foreign Language Skills*. Chicago Press, U.S.A., 1968.
WISHON and O'HARE: *Teaching English. A Collection of Readings*. American Book, New York, 1968.

Juegos

- LORRY, Gertrude N.: *Games for Second Language Learning*. Mc Graw Hill, New York, 1966.
LEE, W. R.: *Language Teaching. Games and Contests*. Oxford University Press, Great Britain, 1965.

Materiales audiovisuales

- DALE, Edgar A.: *Audiovisual Method in Teaching*. Hall, Rinehart & Winston, New York, 1962.
GANDOLFO, Adriana: *El audiovisualismo en la enseñanza de las lenguas extranjeras*. Ed. Guadalupe, Bs. As., 1968.

Evaluation

- HARRIS, Daniel P.: *Testing English as a Second Language*. Mc Graw Hill, New York, 1969.
- VALETTE, Rebecca: *Handbook of Modern Language Testing*. Harcourt, Brace & World, New York, 1968.

IDIOMA EXTRANJERO
FRANCES

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza del francés en el nivel primario debe lograr que el alumno:

1. Adquiera un manejo básico del idioma francés como instrumento para desempeñarse con mayores posibilidades en la sociedad donde debe actuar.
2. Tome conciencia de ciertas pautas de conducta de los pueblos de habla francesa que le permitan iniciarse en el conocimiento de su cultura.
3. Se interese por conocer otros grupos humanos y otras lenguas.
4. Realice una nueva experiencia intelectual.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Lograr que el alumno:

1. Comprenda el idioma a un ritmo normal de conversación en situaciones similares a las vividas durante el aprendizaje.
2. Mantenga diálogos sencillos y corrientes.
3. Lea prosa sencilla.
4. Se exprese por escrito, dentro de los límites de las estructuras y vocabulario dado.

FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS Y PSICOLÓGICOS

Una enseñanza basada en criterios de orden lingüístico y psicológico debe tener en cuenta no sólo los progresos en el campo lingüístico sino también la idiosincrasia de los alumnos a quienes está destinada (en el caso que nos ocupa, niños de 8 a 12 años).

La lengua del niño difiere de la del adulto. En general es relativamente más rica en adjetivos y en sustantivos. Por otra parte la estructura de las frases con las que se expresa presenta caracteres originales que deben respetarse al estudiar la progresión del aprendizaje.

Resulta fundamental, asimismo, tener presente que la memoria del niño, su imaginación, sensibilidad, inteligencia reflexiva, intuición e indudable don de imitación, deben ser movilizados simultáneamente.

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

Conviene destacar que en esta primera etapa del aprendizaje se buscará la adquisición del lenguaje de uso corriente en niños franceses de 8 a 12 años. La base de referencia es el "Francés Fundamental I", eficaz instrumento elaborado por el "Centre des Recherches et d'Etudes pour la Diffusion du Français" (CREDIF) de la Escuela Normal Superior de Saint-Cloud, Francia, instrumento que debe ser considerado como el primer paso de una exploración progresiva, metódica y cada vez más diferenciada de la lengua francesa.

Duración del aprendizaje:

Comenzará en 3er. grado y proseguirá hasta 7º. Se estima que el profesor dispondrá de aproximadamente 100 horas anuales de clase en 3º, 4º y 5º y 120 en 6º y en 7º.

La edad mental del alumno y las dificultades específicas que interfieren en el aprendizaje del idioma, son aspectos de indudable importancia que no podrán ser descuidados en momento alguno.

Temas:

La motivación debe encontrar apoyo en contenidos significativos para el niño, presentados en situaciones tales como: la vida en el hogar y en la escuela, los juegos, los paseos, las aventuras, las preocupaciones, los proyectos, las relaciones con otros niños y con los adultos, las fiestas tradicionales, los animales, y todo aquello que contribuya al conocimiento de la vida del niño francés.

— *Aspecto fonológico:*

En esta edad es fundamental la adquisición de ciertos reflejos articulatorios y la perfecta percepción del ritmo, de la entonación y de los sonidos propios de la lengua francesa. Se destaca que para el profesor revisten suma importancia el conocimiento y la aplicación de las técnicas de corrección fonética.

Es evidente que el aprendizaje de una lengua extranjera presenta un carácter global y que no es posible disociar el aspecto sintáctico del aspecto semántico, los que sólo serán presentados aquí separadamente por razones de mayor claridad.

— *Aspecto sintáctico:*

La selección de las estructuras fundamentales debe hacerse en función de su rentabilidad y de su productividad. En los últimos años se podrán intensificar las posibilidades de transformación de las mencionadas estructuras.

— *Aspecto semántico:*

La meta a alcanzar es el manejo de aproximadamente 900 palabras del "Francés Fundamental I", directamente relacionadas con los campos semánticos enumerados más arriba. A esas palabras se agregarán aquellas que sean imprescindibles por estar directamente vinculadas a las situaciones presentadas en los diálogos.

PROGRESION

Ha de ser esencialmente gramatical. Debe ser elaborada en función de las frecuencias de empleo (según el "Francés Fundamental I") y de los intereses de los niños.

En 3er. grado se comenzará por la enseñanza de la lengua oral. No puede indicarse exactamente en qué momento debe iniciarse la enseñanza de la lengua escrita (incidencia de múltiples factores) pero en principio se aconseja no comenzar con la escritura antes del segundo cuatrimestre de enseñanza oral.

ENFOQUE METODOLOGICO

El proceso que el alumno debe seguir responde al siguiente orden:

- Escuchar, imitar y comprender las estructuras enseñadas.
- Hablar.
- Leer.
- Escribir.

DIALOGO EN SITUACION

Los elementos lingüísticos deben ser presentados siempre en *situación* con el fin de lograr la comprensión de las nuevas formas a través de las adquisiciones anteriores. Si además esta *situación* responde a necesidades e intereses de los niños, se crea una motivación que favorece en grado sumo el aprendizaje y constituye un mensaje auténtico.

De esto se infiere que la presentación no puede limitarse a palabras aisladas.

DESARROLLO DE UNA UNIDAD DIDACTICA

1. Presentar la situación.
 2. Presentar y explicar la lección.
 3. Repetir y memorizar el diálogo (corrección fonética).
 4. Reconstituir el diálogo.
 5. Fijar los conocimientos por medio de ejercicios estructurales.
 6. Aplicar esos conocimientos, por medio de juegos, en situaciones similares o distintas —relacionadas o no con el diálogo inicial— empleando sistemáticamente todas las formas aprendidas (el "eco").
 7. Representar la situación (dramatización).
 8. Controlar lo adquirido sin recurrir al soporte visual (expresión libre).
- Se estima de gran interés la inclusión de canciones infantiles y "comptines".

TRADUCCION

La traducción sólo debe utilizarse cuando un nuevo término o una nueva estructura no pueden ser presentados por medio de las técnicas mencionadas. La traducción se hará incidentalmente y de inmediato se debe volver al idioma francés.

PROGRESION PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

1. Presentar y estudiar oralmente una frase generadora.
2. Estudiar la letra o el sonido que interesa.
3. Estudiar la sílaba.
4. Leer (control de la comprensión y de la expresividad).

A cada etapa de la clase de lectura corresponde uno o varios ejercicios escritos específicos. Se aconseja comenzar por el dictado fonético tratando de darle, a cada uno de ellos, una unidad temática, lo que es muy conveniente por tratarse de enseñanza a niños.

EVALUACION

La evaluación permitirá determinar: a) si la enseñanza ha sido o no eficiente; b) qué grado de eficiencia se ha alcanzado; c) cuáles son las deficiencias.

Una forma de evaluar recomendable es la utilización de pruebas informales que incluyan el interrogatorio oral, el diálogo dirigido o libre y la expresión oral. Esta puede ser sugerida por láminas, diapositivas, un texto leído por el profesor o los alumnos, filmes o cintas magnetofónicas.

Las primeras pruebas de control serán orales. Luego, orales y escritas, en forma de "tests".

Se puede recurrir también a las pruebas formales de tipo tradicional o a las objetivas, de ordenamiento, de complementación, de analogía, de selección múltiple, etc. Estas últimas deben prepararse partiendo de una imagen real del trabajo efectuado.

Sólo se incluirán ejercicios similares a los que hayan podido ser resueltos por un mínimo del 60 % del total de los alumnos. Los ejercicios se diseñarán simétricamente de modo tal que en todos figuren ítems de dificultad similar en el mismo orden. Todo ítem deberá tener una sola respuesta posible, y conviene asignar un puntaje determinado en proporción a la importancia y dificultad de cada uno.

RECOMENDACION

El "Bureau pour l'Enseignement de la Langue et de la Civilisation Françaises à l'Étranger" (BELC) y el "Centre de Recherches et d'Études pour la Diffusion du Français" (CREDIF), ambos organismos dependientes del Ministerio de Educación Nacional de Francia, han elaborado, sobre la base del "Francés Fundamental", métodos para la enseñanza del Francés a niños extranjeros. Son ellos, respectivamente, FRERE JACQUES y BONJOUR LINE. En ambos métodos el profesor encontrará una correcta orientación para la aplicación de los criterios más arriba enunciados, como asimismo para la selección progresiva y metódica de los contenidos lingüísticos. Al respecto se estima que FRERE JACQUES I, II, III, equivale aproximadamente a BONJOUR LINE I y II.

Ambos tienen sus diálogos grabados en cintas magnetofónicas. Si el profesor, en su escuela, cuenta con un grabador, puede utilizarlas con ventaja ya que las mismas sirven, a educador y a educandos, como modelo de referencia.

Por razones exclusivamente de orden práctico, entendemos que FRERE JACQUES puede adaptarse con menor dificultad a las necesidades de las escuelas de jornada completa del Consejo Nacional de Educación, ya que requiere como único medio de visualización el franciógrafo, elemento económicamente más accesible que las filmínas y el proyector indispensables para BONJOUR LINE.

BIBLIOGRAFIA

LINGUISTICA APLICADA

GEUGENHEIM, MICHEA, RIVENC, SAUVAGEOT: *Elaboration du français fondamental, premier degré.*

Le français fondamental (1er degré). Ministère de l'Éducation Nationale. Publication de l'Institut Pédagogique National de France.

RENARD R.: *Méthode audio-visuelle et structuro-globale de Saint-Cloud/Zagreb.*

MALANDAIN C.: *Utilisation des films fixes pour l'enseignement des langues vivantes aux enfants.*

JACOB J. N.: *L'enfant devant le film.*

LEON P. R.: *Laboratoire de langues et correction phonétique.*

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION: *Recomendaciones del Primer Simposio Nacional para Profesores de Francés de Tercer Nivel*. Buenos Aires — Mayo de 1970.

De GREVE et van PASSEL: *Méthodologie générale de l'enseignement des langues (vivantes) étrangères.*

GUENOT J.: *Clefs pour les langues vivantes.*

B.E.L.C.: *Le tableau de lecture dans la classe de langue vivante*. (Librairie Istra/Pédagogie Nouvelle).

Diccionarios:

FOURRE P.: *Premiers dictionnaire en images.*

WARNANT L.: *Dictionnaire de la prononciation française.*

Publicaciones:

Le Français dans le Monde. Revue de l'enseignement du français hors de France, éditée par les Librairies Hachette et Larousse.

B.E.L.C.: Collection *Le Français dans le Monde*: Hachette Larousse.

MÉTODOS AUDIOVISUALES

BONJOUR LINE (C.R.E.D.I.F.)

I: Livre du maître (édition 1971) et fiches pédagogiques.

Matériel élève: livre d'images (sans textes).

34 films fixes et 9 bandes magnétiques.

II: Livre du maître.

Matériel élève: livre d'images et cahier d'exercices.

7 films fixes et 7 bandes magnétiques.

FRERE JACQUES (B.E.L.C.): I, II, III.

- Livre du maître I, II, III.
- Livrets de lecture I, II, III.
- Cahiers d'exercices écrits I, II, III.
- Tableau de feutre.
- Collection de figurines.
- Collection d'étiquettes géantes.

DISTRIBUCION HORARIA SEMANAL
(Escuelas de Jornada Simple)

| AREA | 1º grado | 2º grado | 3º grado | 4º grado | 5º grado | 6º grado | 7º grado |
|--------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Matemática | 5/6 hs. | 6 hs. | 5/6 hs. |
| Lengua | 6/7 hs. | 6/7 hs. | 6/7 hs. | 5/6 hs. | 5/6 hs. | 6 hs. | 5/6 hs. |
| Ciencias Naturales | 2 hs. | 2 hs. | 2 hs. | 2/3 hs. | 2/3 hs. | 4 hs. | 4 hs. |
| Ciencias Sociales | 2/3 hs. | 2/3 hs. | 2/3 hs. | 3/4 hs. | 3/4 hs. | 5 hs. | 5 hs. |
| Educación Física | 2 hs. | 2 hs. | 2 hs. | 1/2 hs. | 1/2 hs. | 1/2 hs. | 1/2 hs. |
| Plástica | 1 h. |
| Música | 1/2 hs. |
| Actividades Prácticas | 1 h. |
| Actividades Optativas | 1/2 hs. |
| Nivelación y Orientación | 1/2 hs. | 1/2 hs. | 1/2 hs. | 1 h. | 1 h. | 1/2 hs. | 1/2 hs. |
| Idioma Extranjero | — | — | — | — | — | — | 3 hs. |
| TOTAL | 25 hs. | 30 hs. | 30 hs. |

LINEAMIENTOS CURRICULARES
DE 1° a 7° GRADOS

Se terminó de imprimir la
cantidad de 3.000 ejemplares,
en la 2° quincena del mes de agosto
de 1972 en los Talleres Gráficos de la
Direc. Gral. de Administración del
Minist. de Cultura y Educación,
Directorio 1801, Bs. Aires