

conectar **igualdad**

Lengua 2

Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros
Dr. Juan Manuel Abal Medina

Ministro de Educación
Prof. Alberto E. Sileoni

Secretario de Educación
Lic. Jaime Perczyk

Jefe de Gabinete
A. S. Pablo Urquiza

Subsecretario de Equidad y Calidad Educativa
Lic. Eduardo Aragundi

Subsecretaria de Planeamiento Educativo
Prof. Marisa Díaz

Subsecretario de Coordinación Administrativa
Arq. Daniel Iglesias

Directora Ejecutiva del INET
Prof. María Rosa Almandoz

Directora Ejecutiva del INFOD
Lic. Verónica Piovani

Directora Nacional de Gestión Educativa
Lic. Delia Méndez

Gerente General Educ.ar S. E.
Lic. Rubén D'Audía

**Integrantes del Comité Ejecutivo
del Programa Conectar Igualdad**

Por ANSES

Director Ejecutivo de la ANSES
Lic. Diego Bossio

Directora Ejecutiva del Programa Conectar Igualdad
Dra. Silvina Gvirtz

Por Ministerio de Educación

Secretario de Educación
Lic. Jaime Perczyk

Subsecretario de Equidad y Calidad Educativa
Lic. Eduardo Aragundi

Coordinadora General del Programa Conectar Igualdad
Mgr. Cynthia Zapata

Directora del Portal Educ.ar
Patricia Pomiés

Por Jefatura de Gabinete de Ministros

Subsecretario de Tecnologías de Gestión
Lic. Mariano Greco

Por Ministerio de Planificación

Secretario Ejecutivo del Consejo Asesor del SATVD-T
Lic. Luis Vitullo

Asesor del Consejo Asesor del SATVD-T
Emmanuel Jaffrot



conectar igualdad

educar

Autora:

Cecilia Magadán.

Edición:

Paola Maurizio.

Corrección:

Paulina Sigaloff.

Diseño de colección:

Silvana Caro.

Diagramación:

bonacorsi diseño.

Fotografía:

ISTockphoto (tapa) y educ.ar.

Coordinadora del Programa Conectar Igualdad:

Mgr. Cynthia Zapata.

Directora del portal educ.ar:

Patricia Pomiés.

Coordinación de Proyectos Educ.ar S. E.:

Mayra Botta.

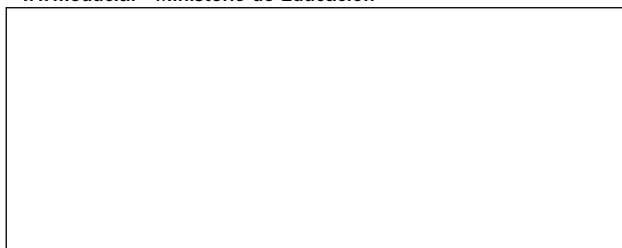
Coordinación de Contenidos Educ.ar S. E.:

Cecilia Sagol.

Líder del proyecto:

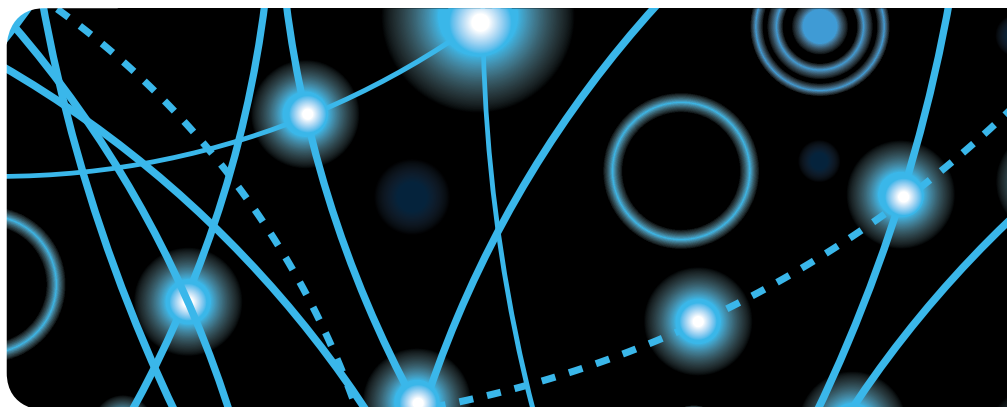
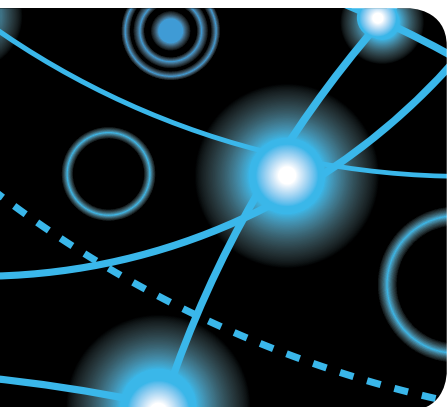
Cristina Viturro.

www.educ.ar - Ministerio de Educación





Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1



Lengua 2

Cecilia Magadán

Hemos emprendido un camino ambicioso: sentar las bases para una escuela secundaria pública inclusiva y de calidad, una escuela que desafíe las diferencias, que profundice los vínculos y que nos permita alcanzar mayor igualdad social y educativa para nuestros jóvenes. En este contexto, el Programa Conectar Igualdad, creado por decreto del gobierno nacional N.º 459/10, surge como una política destinada a favorecer la inclusión social y educativa a partir de acciones que aseguren el acceso y promuevan el uso de las TIC en las escuelas secundarias, en las escuelas de educación especial y entre estudiantes y profesores de los últimos años de los Institutos Superiores de Formación Docente.

Tres millones de alumnos de los cuales somos responsables hoy integran el programa de inclusión digital. Un programa en el que el Estado asume el compromiso de poner al alcance de todos y todas la posibilidad de acceder a un uso efectivo de las nuevas tecnologías. Un programa que le otorga a la escuela el desafío de ofrecer herramientas cognitivas y el desarrollo de competencias para actuar de modo crítico, creativo, reflexivo y responsable frente a la información y sus usos para la construcción de conocimientos socialmente válidos.

En nuestro país, esta responsabilidad cobró vida dentro de la Ley de Educación Nacional N.º 26.206. En efecto, las veinticuatro jurisdicciones vienen desarrollando de manera conjunta la implementación del programa en el marco de las políticas del Ministerio de Educación de la Nación, superando las diferencias políticas con miras a lograr este objetivo estratégico.

Para que esta decisión tenga un impacto efectivo, resulta fundamental recuperar la centralidad de las prácticas de enseñanza, dotarlas de nuevos sentidos y ponerlas a favor de otros modos de trabajo con el conocimiento escolar. Para ello, la autoridad pedagógica de la escuela y sus docentes necesita ser fortalecida y repensada en el marco de la renovación del formato escolar de nuestras escuelas secundarias.

Sabemos que solo con equipamiento e infraestructura no alcanza para incorporar las TIC en el aula ni para generar aprendizajes más relevantes en los estudiantes. Por ello, los docentes son figuras clave en los procesos de incorporación del recurso tecnológico al trabajo pedagógico de la escuela. En consecuencia, la incorporación de las nuevas tecnologías, como parte de un proceso de innovación pedagógica, requiere, entre otras cuestiones, instancias de formación continua, acompañamiento y materiales de apoyo que permitan asistir y sostener el desafío que esta tarea representa.



Somos conscientes de que el universo de docentes es heterogéneo y lo celebramos pues ello indica la diversidad cultural de nuestro país. Por lo tanto, de los materiales que en esta oportunidad ponemos a disposición, cada uno podrá tomar lo que le resulte de utilidad de acuerdo con el punto de partida en el que se encuentra.

En tal sentido, las acciones de desarrollo profesional y acompañamiento se estructuran en distintas etapas y niveles de complejidad, para cubrir todo el abanico de posibilidades: desde saberes básicos e instancias de aproximación y práctica para el manejo de las TIC, pasando por la reflexión sobre sus usos, su aplicación e integración en el ámbito educativo, la exploración y profundización en el manejo de aplicaciones afines a las distintas disciplinas y su integración en el marco del modelo 1 a 1, hasta herramientas aplicadas a distintas áreas y proyectos, entre otros. Asimismo, los docentes pueden participar de diversos dispositivos de capacitación: virtual, presencial, aplicada y general y de materiales, contenidos e instancias de formación que acompañan sus actividades de cada día.

Los materiales que aquí se presentan complementan las alternativas de desarrollo profesional y forman parte de una serie destinada a brindar apoyo a los docentes en el uso de las computadoras portátiles en las aulas, en el marco del Programa Conectar Igualdad. Esta es la segunda serie que les presentamos a los docentes, los directivos, los bibliotecarios, las familias y toda la comunidad educativa. En esta segunda etapa se privilegió la articulación directa de contenidos pedagógicos y tecnológicos y las prácticas del aula o la escuela; en todos los materiales se intenta brindar al docente sugerencias didácticas muy concretas para el uso de las TIC y a la vez información general para enmarcar el proceso del que están siendo protagonistas en la sociedad del conocimiento.

De esta manera, el Estado Nacional acompaña la progresiva apropiación de las TIC para mejorar prácticas habituales y explorar otras nuevas, con el fin de optimizar la calidad educativa y formar a los estudiantes para el desafío del mundo que los espera como adultos.

Deseamos que este importante avance en la historia de la educación argentina sea una celebración compartida, como parte de una política nacional y federal que tiene como uno de sus ejes fundamentales a la educación con inclusión y justicia social.

Presentación

Disponibles
en  [http://
bibliotecadigital.
educ.ar/](http://bibliotecadigital.educ.ar/)

Este nuevo conjunto de cuadernillos disciplinares de la Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1 continúa con la propuesta de la [primera edición del 2010/2011](#), de acercar a los docentes una serie de reflexiones, sugerencias y secuencias didácticas para trabajar contenidos curriculares en el aula 1 a 1. En este caso, y teniendo en cuenta los avances en la distribución de las netbooks, el objetivo apunta a que los docentes puedan diseñar sus actividades para el aula a partir de los programas, dispositivos y aplicaciones, disponibles, en muchos casos, en ellas, como también en el portal educ.ar.

Estos manuales tienen una estructura similar en su propuesta a la de los talleres presenciales en los que están basados y que lleva adelante Educ.ar S. E. en todo el país en el marco del Programa Conectar Igualdad. El marco conceptual que subyace al diseño de los talleres mencionados responde a dos premisas básicas: el desarrollo de un conocimiento tecnológico-pedagógico-disciplinar en el profesorado (TPACK, Mishra y Koehler, 2006) y la identificación de los diferentes pasos para la planificación de propuestas didácticas que integran tecnología (Harris y Hofer, 2009, Manso, Pérez y otros, 2011).

El marco de trabajo que Punya Mishra y Matthew J. Koehler (2006) denominan “conocimiento tecnológico pedagógico disciplinar” (TPACK, acrónimo para *Technological Pedagogical Content Knowledge*) identifica las cualidades del conocimiento que los docentes necesitan para poder integrar de forma consistente la tecnología a la enseñanza. El TPACK considera tres fuentes de conocimiento por separado y enfatiza las nuevas formas de conocimiento que se generan en cada intersección. Por otra parte, y en consonancia con el TPACK, Harris y Hofer (2009) desarrollaron cinco pasos que guían la planificación docente de propuestas de enseñanza que integran las TIC, a partir de los cuales Manso, Pérez y otros (2010) concibieron una guía a modo de lista de verificación que retoma los cinco pasos y se orienta al desarrollo de la comprensión de los estudiantes.

A partir de estos desarrollos conceptuales, en cada uno de los materiales, especialistas de cada disciplina proponen una detallada guía de uso, plantean una actividad como ejemplo y sugieren recursos asociándolos a ocho temas nodales de la disciplina.

Parte del texto del presente material está basado en la traducción y adaptación realizada por Magdalena Garzón de la información disponible en la página de referencia del TPACK,  <http://www.tpck.org>, y del artículo de sus creadores, Punya Mishra y Matthew J. Koehler, “Technological Pedagogical Content Knowledge: A new framework for teacher knowledge”. *Teachers College Record*, 108(6), 1017-1054. (2006), disponible en  http://punya.educ.msu.edu/publications/journal_articles/mishra-koehler-tcr2006.pdf.

Índice

1. Marco teórico	8
Un marco de trabajo posible: el TPACK	9
La compleja relación entre tecnología, pedagogía y disciplina	13
2. El diseño de actividades según el enfoque TPACK	14
Planificar con TIC a partir de actividades	14
Las decisiones a la hora de la planificación	15
3. Tipos de actividades para la enseñanza de Lengua y Literatura	16
Tipología de actividades para Lengua y Literatura	18
Para aprender haciendo: actividades significativas con TIC	23
4. Análisis de una secuencia didáctica	24
5. Pautas para diseñar actividades	28
6. Organizar el trabajo con las herramientas digitales	30
¿Para qué los recursos TIC?	30
Recursos TIC de todo tipo	31
Preparativos y organización de los recursos	32
Sitios y recursos para trabajar en Lengua y Literatura	34
7. Temas sugeridos para el diseño de actividades	36
1. La argumentación: el debate/las opiniones en blogs y foros	36
2. La poesía: autores clásicos/escritores de vanguardia	37
3. El teatro: el texto teatral	38
4. La narración: el género policial	39
5. La explicación: el artículo de enciclopedia	40
6. Instrucciones, recetas, reglamentos	41
7. Escritura, reescritura y corrección de textos	42
8. La historieta	43
8. Paso a paso: guía para diseñar actividades	44
Bibliografía	47

Comencemos este recorrido con el testimonio de Estela Marta Roca, una profesora de Literatura de la Escuela Secundaria N.º 21 “José Hernández” (Castelar, provincia de Buenos Aires) que ya está trabajando con las netbooks del Programa Conectar Igualdad:

Desde que tenemos nuestras computadoras, hace un mes y medio, la clase se volvió mucho más dinámica.

Nosotros estuvimos trabajando con el programa e-learning, que nos permite hacer fichas de libros. En vez de tener que dictarles todo el material, ellos ya tienen todo dispuesto y después ellos me lo envían, y yo lo corrijo y les hago la devolución.

La literatura, como se estudia actualmente, tiene mucho que ver con estudiar no solo la literatura sino cómo se manifiesta en otras artes. La computadora para esto es maravillosa porque por internet entramos y nos comunicamos con la arquitectura, con la pintura, con la música... Los chicos pueden crear a través de esta tecnología.

La experiencia de Estela Roca es inspiradora para pensar formas de integrar las tecnologías en nuestras prácticas de enseñanza de Lengua y Literatura. Por un lado, porque parte de estrategias que rescatan actividades y saberes precisos (el fichaje de libros, por ejemplo) y, por otro lado, porque señala dos aspectos enriquecedores —y casi distintivos— que las tecnologías hacen posible: enseñar literatura desde un abordaje interdisciplinario y habilitar diferentes recorridos intelectuales a la hora de aprender.

En el mismo sentido va la propuesta de este cuadernillo: como una apuesta a revalorizar todas las estrategias didácticas ya probadas, útiles, valiosas, y como un desafío para descubrir e incorporar todos esos valores agregados que traen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a la enseñanza de Lengua y Literatura.

El cuadernillo tiene tres propósitos:

- a. presentar, analizar y dejar en marcha un modelo de trabajo posible para la integración pedagógica de las TIC en la enseñanza de Lengua y Literatura;
- b. examinar y plantear el diseño de distintos tipos de actividades con tecnología para abordar contenidos curriculares de Lengua y Literatura;
- c. acercar contenidos, recursos y herramientas digitales de educ.ar y de Conectar Igualdad para poder integrarlos cotidianamente a la hora de diseñar sus propias propuestas de trabajo con TIC.

Un marco de trabajo posible: el TPACK

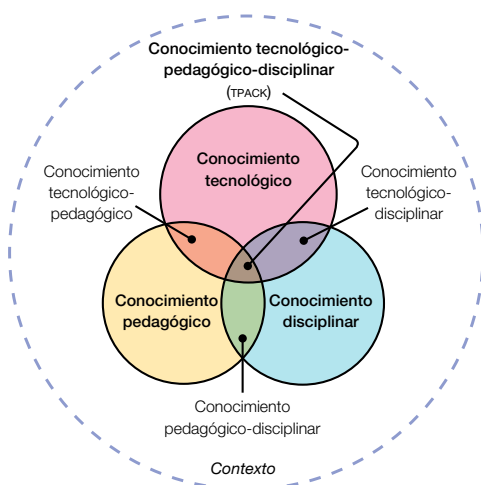
Saber cómo utilizar tecnología no es lo mismo que saber cómo enseñar con tecnología.



MISHRA y KOEHLER, (2006:1033).

El TPACK (por sus siglas en inglés, *Technological Pedagogical Content Knowledge*) es un marco teórico-metodológico, propuesto por Punya Mishra y Matthew J. Koehler, para integrar la tecnología en la educación. Según este enfoque, un uso adecuado de la tecnología en la enseñanza requiere del desarrollo de un conocimiento complejo y contextualizado.

Los autores del TPACK (Mishra y Koehler, 2006) se proponen que este marco teórico-conceptual sirva no solo para unificar las propuestas de integración de tecnologías en la educación sino también para transformar la formación docente y su práctica profesional. Por esta razón, el mismo marco teórico identifica algunos de los conocimientos necesarios para que los docentes puedan integrar la tecnología en la enseñanza, sin olvidar la naturaleza compleja, multifacética y contextualizada de estos conocimientos.



Conocimiento tecnológico, pedagógico disciplinar. Los tres círculos —disciplina, pedagogía y tecnología— se superponen y generan cuatro nuevas formas de contenido interrelacionado.

<http://www.tpack.org>

El TPACK no solo considera las tres fuentes de conocimiento que constituyen su nombre —el conocimiento disciplinar, el conocimiento pedagógico y el conocimiento tecnológico—, sino que enfatiza las nuevas formas de conocimiento que se generan en la intersección de unos saberes con otros.

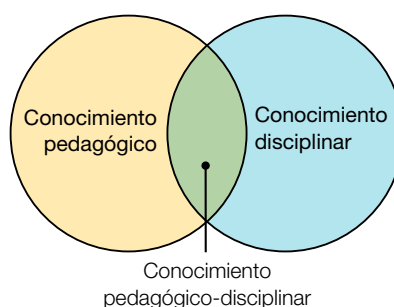
Sugerimos

Mirar el video en el que Judi Harris, una investigadora que trabaja en el desarrollo de este enfoque, presenta y explica en qué consiste el TPACK.

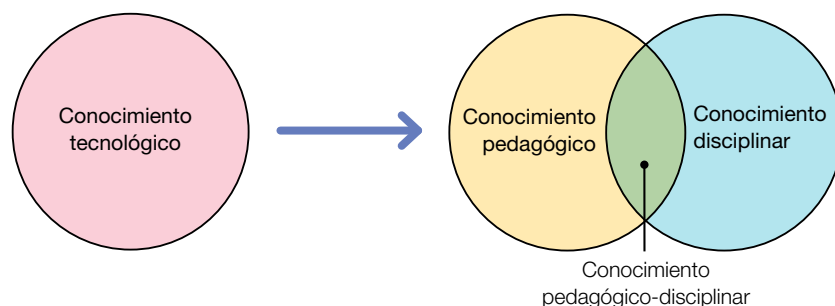
http://youtu.be/HDwWg_g0JGE [consultado el 23/8/2012].

Para comenzar, podemos preguntarnos acerca de los conocimientos que ponemos en juego a la hora de planificar. Sin duda, mencionaremos: los saberes disciplinares, las demandas curriculares e institucionales, los saberes previos y las características propias del grupo de alumnos, los tiempos previstos... Estos conocimientos podríamos sintetizarlos como: conocimiento disciplinar + conocimiento pedagógico.

Al considerarlos en forma conjunta se desarrolla un conocimiento particular que, siguiendo la idea acuñada por Shulman (1986), se puede denominar **conocimiento pedagógico-disciplinar**.



Y ¿qué conocimientos ponemos en juego cuando planificamos con TIC?

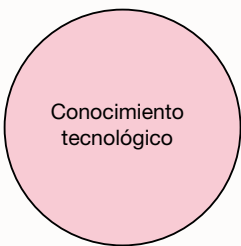


Tradicionalmente, las tecnologías se han concebido como un conjunto de conocimientos y habilidades extra que “hay que aprender” para luego “agregar” a las clases.

Desde el enfoque **TPACK**, se enfatiza justamente la necesidad de no pensar la tecnología como un “agregado” colorido —separado y, por lo tanto, adicional— al conocimiento pedagógico disciplinar. El **conocimiento tecnológico + pedagógico + disciplinar** supone que integrar las TIC en nuestras clases no implica solamente conocer las herramientas, sino también “reacomodar” nuestras prácticas, revisar y resignificar los conocimientos pedagógicos y disciplinares cuando incluimos tecnologías.

Los conocimientos del TPACK, uno por uno

A continuación, definimos cada conjunto de conocimientos por separado y los tres nuevos tipos de conocimiento que surgen de las combinaciones.

 Conocimiento disciplinar	Se refiere al conocimiento del contenido o tema disciplinar que se va a enseñar. En nuestro caso, para enseñar Lengua y Literatura, los docentes dominamos conocimientos gramaticales, de la teoría literaria, del canon de lecturas, etcétera. Pero, además, el conocimiento disciplinar implica comprender las redes conceptuales que nos permitirán explicar, organizar y conectar los conceptos y las reglas para probar y verificar el conocimiento en Lengua o en Literatura. La comprensión integral de la disciplina es fundamental para evitar transmitir interpretaciones erróneas a los alumnos.
 Conocimiento pedagógico	Se refiere al conocimiento profundo de los procesos, métodos y prácticas de enseñanza y de aprendizaje, y de qué manera este pone en juego propósitos, valores y metas generales de la enseñanza. Incluye también el manejo u organización de la dinámica del aula, el desarrollo y la implementación de propuestas pedagógicas y la evaluación de los estudiantes. Este conjunto de saberes permite que, como docentes, comprendamos cómo los estudiantes construyen el conocimiento, adquieren habilidades y desarrollan hábitos. Desde este enfoque, se hace necesario también un entendimiento de las teorías del desarrollo cognitivo, social y del aprendizaje para poder enriquecer las prácticas de enseñanza con los estudiantes en el aula.
 Conocimiento tecnológico	Se refiere al conocimiento de tecnologías tradicionales (libros, tiza y pizarrón, etcétera) y de tecnologías más recientes (internet y sus aplicaciones, dispositivos digitales, etcétera). Incluye las habilidades que permiten operar con esas tecnologías (cómo trabajar con una computadora y sus periféricos, cómo utilizar aplicaciones informáticas, cómo gestionar archivos, cómo navegar en internet, cómo utilizar el correo electrónico, etcétera). Requiere también las competencias necesarias para aprender y adaptarse a los cambios tecnológicos que se van produciendo. La habilidad de aprender y adaptarse a las nuevas tecnologías siempre será parte del mismo conocimiento tecnológico.

Los conocimientos del TPACK, combinados

Una integración genuina de las tecnologías en la enseñanza implica comprender las intersecciones de estos tres componentes.

Conocimiento pedagógico Conocimiento disciplinar Conocimiento pedagógico-disciplinar	Para explicar esta interrelación, Mishra y Koehler (2006) retoman la idea de Shulman (1986) y se refieren así al conocimiento que permite saber qué estrategias pedagógicas se adecuan al contenido y de qué manera se pueden organizar los contenidos para una mejor enseñanza. Esta intersección hace hincapié en la articulación entre los conceptos propios de la disciplina y las técnicas pedagógicas. Este conocimiento se desarrolla a partir de la representación y la formulación de conceptos, de las técnicas pedagógicas y del saber acerca de lo que hace que los conceptos sean difíciles o fáciles de aprender. También incluye el conocimiento acerca de los saberes que los alumnos traen consigo al proceso de enseñanza-aprendizaje (sus estrategias, ideas previas, errores conceptuales y metodológicos más frecuentes).
Conocimiento tecnológico Conocimiento disciplinar Conocimiento tecnológico-disciplinar	Este conocimiento implica saber elegir qué tecnologías son las mejores para enseñar un tema determinado y también cómo utilizarlas de forma efectiva para abordarlo. Los docentes tienen que conocer de qué modo el contenido puede ser transformado por la aplicación de una tecnología y cómo este a veces determina o cambia la tecnología a utilizar. La selección de las tecnologías habilita o limita el tipo de temas que se pueden enseñar, así como la selección de un tema a veces limita la tecnología que se puede usar. En el caso de las prácticas de lectura podríamos pensar en las diferentes formas y prácticas que implica trabajar con libros impresos o digitales, con diccionarios on line o con diccionarios en papel: resulta necesario así explorar y revisar el concepto de “paratexto” en uno y otro soporte.
Conocimiento tecnológico Conocimiento pedagógico Conocimiento tecnológico-pedagógico	Es el conocimiento de las tecnologías disponibles, de sus componentes y de su potencial para ser utilizadas en contextos de enseñanza-aprendizaje. También refiere al conocimiento acerca de cómo la enseñanza y el aprendizaje se modifican al utilizar una tecnología en particular. En este sentido, la tecnología y la pedagogía se potencian y se limitan mutuamente en el acto de enseñar. Esta intersección entre tecnología y pedagogía implica un conocimiento acerca de la existencia de herramientas para realizar determinadas tareas y la habilidad para elegir las en función de sus posibilidades de adaptación a contextos educativos.

Según el enfoque TPACK, no existe una única solución tecnológica válida para todos los docentes, todos los cursos o todas las concepciones de enseñanza. Hace falta un entendimiento preciso acerca de las complejas relaciones entre tecnología, contenido y pedagogía, así como también la utilización de ese conocimiento para desarrollar estrategias y representaciones apropiadas y específicas para cada contexto. Una integración productiva de la tecnología en la enseñanza implica considerar que cada uno de estos tres conocimientos no existe aisladamente sino, más bien, en el conjunto de una relación compleja que se define en forma simultánea.

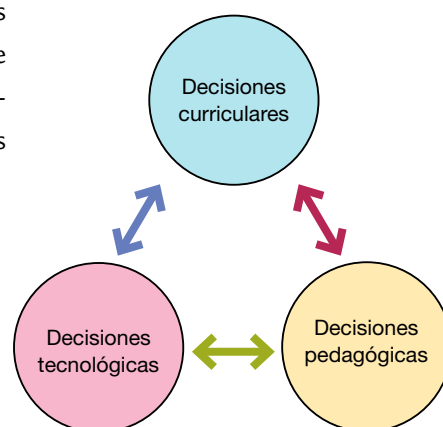
La compleja relación entre tecnología, pedagogía y disciplina

Dominar unas herramientas tecnológicas no lleva automáticamente a una buena enseñanza con tecnología. Por otra parte, transformar las herramientas tecnológicas que fueron pensadas para el mundo del trabajo en herramientas pedagógicas requiere que analicemos el potencial y las limitaciones de cada recurso digital o aplicación que deseamos utilizar para reenfocar creativamente el propósito de esa herramienta.

Para esto, Mishra y Koehler postulan un abordaje de la formación docente —al que denominan *Learning Technology by Design* (en español, podríamos traducirlo como: “aprender tecnología diseñándola”)— que propone como hilo conductor diseñar tecnología educativa. Esta modalidad de actividad basada en el diseño de un producto (un curso de formación, la producción de un video que exprese un concepto educativo, el rediseño de un sitio web educativo) procura que los docentes aprendan a enseñar con tecnología “haciendo tecnología”, en un contexto de trabajo auténtico que los enfrenta a una práctica real del mundo actual. Diseñar un artefacto o dispositivo tecnológico es hacer experiencia en acción; involucra un proceso creativo, requiere de un constante diálogo y de la reflexión en acción. En la etapa de diseño no se sugiere el uso de una tecnología en particular sino que se recomienda que los docentes puedan elegir y proponer los programas o aplicaciones adecuados para satisfacer las demandas de un contexto específico.

Entonces, según el TPACK, ¿cómo se traduce la interrelación de los conocimientos tecnológicos + pedagógicos + disciplinares en nuestras prácticas habituales? Como en toda planificación, se trata de la toma de decisiones fundamentadas en criterios, en expectativas de logro, en conocimientos y en experiencias previas. Veamos, en síntesis, qué decisiones involucra el diseño de una clase con TIC.¹

Enseñar y aprender con la tecnología existen en una relación dinámica transaccional: entre los tres componentes del TPACK, un cambio en cualquiera de los factores tiene que ser “compensado” por los cambios en los otros dos.



1. El concepto de “decisiones” corresponde a un desarrollo y a una adaptación de Magdalena Garzón para los talleres disciplinares de diseño de actividades con TIC, en el marco del desarrollo profesional docente de Conectar Igualdad, que lleva adelante Educ.ar S. E.

2

El diseño de actividades según el enfoque TPACK

Planificar con TIC a partir de actividades

Veamos en detalle la importancia que otorga este marco teórico-metodológico al diseño de actividades, en tanto estas permiten que los estudiantes “aprendan en contextos que hacen honor a las ricas conexiones entre la tecnología, el tema (contenido) y los medios para enseñarlo (pedagogía)” (Mishra y Koehler, 2006).

Judi Harris, profesora en el área de Tecnología Educativa en la Universidad William & Mary (Virginia, Estados Unidos), se dedica a investigar las aplicaciones del TPACK para el desarrollo profesional docente. En uno de sus artículos más citados —escrito en colaboración con M. Hofer— se centra en la planificación didáctica según tipos de actividades basadas en los contenidos propios de cada disciplina.²

En este trabajo, Harris y Hofer plantean lo siguiente:

En primer lugar, la integración satisfactoria de la tecnología se basa en el contenido curricular y en los procesos de aprendizaje relacionados con el contenido; en segundo lugar, en el uso inteligente de las tecnologías educativas. Al integrar las tecnologías educativas en la enseñanza, la planificación de los docentes debe organizarse en torno a los requisitos de los diseños curriculares, a prácticas pedagógicas eficaces y a las posibilidades y limitaciones de las tecnologías disponibles.

Según el enfoque del TPACK, todos y cada uno de los tipos de conocimiento de los docentes (los conocimientos disciplinares, pedagógicos y tecnológicos) se definen en función de un conjunto de factores contextuales diversos (culturales, sociales, económicos) y también de las estructuras de la escuela o de la organización en la que trabajemos.

Sugerimos

Ver el video de una charla de Jordi Adell, director del Centre d'Educació i Noves Tecnologies (CENT) de la Universitat Jaume I (España), en la que explica con claridad cómo y por qué el TPACK presta especial atención al diseño de actividades con TIC.

👉 <http://blip.tv/josieror/tpack-by-jordi-3596917> [consultado el 23/8/2012].

* notas

2. HARRIS, J. y M. HOFER (2009): “Instructional planning activity types as vehicles for curriculum-based TPACK development” en: C. D. Maddux (ed.), *Research highlights in technology and teacher education*, Chesapeake, VA: Society for Information Technology in Teacher Education, (pp. 99-108).

Las decisiones a la hora de la planificación

El desarrollo del TPACK que proponen Harris y Hofer (2009) surge de las prácticas docentes y postula una forma de planificación basada en actividades. Estas actividades las conciben ancladas en los diseños curriculares; a su vez, incorporan una selección racional de las tecnologías y de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

Estos autores señalan que en la planificación intervienen cinco decisiones clave:

1. la elección de los **objetivos de aprendizaje**;
2. la toma de **decisiones pedagógicas prácticas** acerca de la experiencia de aprendizaje;
3. la **selección y secuenciación de tipos de actividades apropiados**, que se combinen en función de la experiencia de aprendizaje prevista;
4. la selección de las **estrategias de evaluación** que revelarán qué y cómo están aprendiendo los estudiantes;
5. la **selección de herramientas y de recursos** más beneficiosa para que los estudiantes aprovechen la experiencia de aprendizaje prevista.

En esta propuesta, los tipos de actividades de aprendizaje funcionan como herramientas de planificación conceptual. Cada tipo de actividad capta lo esencial de una acción de aprendizaje: se trata de identificar lo que los **estudiantes hacen** cuando participan en esa actividad específica. Los tipos de actividades se combinan para crear planes de clase, secuencias didácticas o proyectos. Sirven también como herramientas de comunicación —una suerte de lenguaje común— para que los docentes puedan compartir propuestas de diseño de clases entre colegas.

Desde este enfoque, las selecciones de tecnología educativa no se hacen hasta que los objetivos de aprendizaje y los diseños de las actividades están resueltos. Cuando se seleccionan las tecnologías que sirven, en primer lugar, a los objetivos de aprendizaje y, luego, a las actividades, se garantizan tanto el aprendizaje de los estudiantes como los usos apropiados de las tecnologías educativas. Por lo tanto, ese TPACK o “mochila de saberes” de los docentes se desarrolla de forma auténtica, y no de manera “tecnocéntrica” (Papert, 1987), como un aspecto integral de la planificación de la enseñanza.

En la [wiki](#) que lleva adelante este grupo, encontrarán las tipologías desarrolladas hasta el momento para cada disciplina. También allí pueden descargar la versión en español de la taxonomía completa específica para la enseñanza de Lengua y Literatura.

✎ <http://activitytypes.wmwikis.net/HOME> [consultado el 3/9/2012].
✎ <http://activitytypes.wmwikis.net/file/view/SecEngLangArtsLearningATs-Feb2011Spanish.pdf> [consultado el 3/9/2012].

3

Tipos de actividades para la enseñanza de Lengua y Literatura

A continuación presentamos ejemplos de los 65 tipos de actividades de aprendizaje, agrupados en cinco categorías, que el equipo liderado por Judi Harris desarrolló para el área de Lengua y Literatura en el nivel secundario. En las tres categorías seleccionadas podemos analizar las relaciones entre conocimiento disciplinar, pedagógico y tecnológico, a partir del diseño de actividades disciplinares con TIC.

TIPOS DE ACTIVIDADES DEL PROCESO DE LECTURA		
Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Elaboración de predicciones	Los alumnos realizan predicciones respecto del texto.	Cámaras digitales para tomar fotos de elementos paratextuales. PhotoStory (fotos narradas) o VoiceThread (para presentar las predicciones).
Lectura dramatizada / Teatro leído	Los alumnos observan o participan en lecturas dramatizadas de textos.	Herramientas de audio y video. WebCam Companion / Cheese. Audacity.
Creación de artefactos relacionados con textos	Los alumnos demuestran su comprensión del texto creando artefactos variados relacionados con el contenido de la lectura, que van desde ensayos literarios a collages, móviles, carteleros, sitios web, películas, etcétera.	Gimp / MS Paint. Cuadernia. Scribus. Windows Movie Maker. Impress / PowerPoint.

TIPOS DE ACTIVIDADES DEL PROCESO DE ESCRITURA		
Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Torbellino de ideas / Listados	Los alumnos anotan ideas, a veces, por su cuenta, y a veces, en respuesta a una consigna.	CmapTools. Writer / Word.
Secuencias / Esquemas / Elaboración de storyboards	Los alumnos organizan ideas para escribir, creando secuencias, esquemas o storyboards.	Word / Writer. TBO / HagaQué.
Revisión	Los alumnos revisan el contenido de su escrito basándose en la retroalimentación dada por pares y por el docente, y también en sus propias ideas en relación con el propósito, la audiencia y el formato. La revisión se parece a reorganizar o remodelar una casa y es diferente de la edición.	Word / Writer (herramientas de corrección y revisión, control de cambios).
Publicación	Los alumnos publican escritos terminados para compartir escritos procesados con una audiencia mayor.	Sitios web escolares. Blogs.

TIPOS DE ACTIVIDADES FOCALIZADAS EN EL LENGUAJE

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles tecnologías
Análisis de oraciones	Los alumnos analizan palabras de variadas maneras, incluyendo identificación de patrones y tipos, sintaxis y estructura, diagramación, frases / oraciones, efectos de la puntuación en el estilo y el significado, etcétera.	Búsquedas en internet. CmapTools. Writer / Word.
Conocimiento de vocabulario	Los alumnos participan de actividades que les permiten adquirir nuevo vocabulario y conocer características de grupos de palabras.	Word / Writer. CmapTools. Dicionarios (Babiloo). Juegos de vocabulario on line.

Los tipos de actividades de **lengua oral** (comprensión y expresión) y **escucha / visionado** completan esta taxonomía de actividades para Lengua y Literatura.³

Como muestran estos ejemplos de tipos de actividades, los docentes disponen de una variedad de opciones para asistir a los alumnos en la construcción del contenido de Lengua y Literatura y en el procesamiento de conocimientos. Estos tipos de actividades abren la posibilidad de combinar actividades individuales en secuencias didácticas más complejas o en proyectos.

A continuación, presentamos una reelaboración de las taxonomías de actividades —realizada por el equipo de Educ.ar⁴— en función de tres criterios específicos para nuestro contexto educativo nacional:

- las capacidades cognitivas que se ponderan en el Operativo Nacional de Evaluación (ONE);
- las aplicaciones y programas disponibles en las netbooks del Programa Conectar Igualdad, y
- los recursos digitales disponibles en el portal educ.ar, en el Canal Encuentro y en el canal Pakapaka.

En esta versión, también encontrarán actividades y recursos específicos en función de las capacidades cognitivas vinculadas con la enseñanza de Lengua y Literatura.

3. C. YOUNG, M. HOFER y J. HARRIS: <http://activitytypes.wmwikis.net/Secondary+English+Language+Arts> [consultado el 23/8/12].

4. Elaborado por Magdalena Garzón, Cecilia Magadán y Mónica Ippolito para los talleres transversales de diseño de actividades con TIC, en el marco del dispositivo de desarrollo profesional docente de Conectar Igualdad, que lleva adelante Educ.ar S. E.

Tipología de actividades para Lengua y Literatura

GRUPO I. RECONOCIMIENTO Y RELEVAMIENTO DE DATOS		
Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles recursos o aplicaciones
1. Observación	Los alumnos observan activamente imágenes, demostraciones, presentaciones, videos, animaciones, infografías, mapas, experiencias, etc., para localizar, identificar un dato, un hecho o concepto.	Videos. Infografías. Mapoteca. Cronos / Timeline. Google Earth / Google Maps. Camstudio / Wink.
2. Escucha de audio	Los alumnos escuchan activamente un discurso, un relato oral, una entrevista, música para localizar e identificar un dato, un hecho o concepto.	Audacity. Podcasts. Canal Encuentro (ciclos de entrevistas, ciclo Pequeños Universos, Chango Spasiuk / ciclo Pueblos Originarios), Pakapaka (ciclo Cuentos del Sillón).
3. Reunión y consulta de información	Los alumnos buscan, revisan, localizan y seleccionan información pertinente y precisa en un texto con un fin determinado.	Libros digitales (biblioteca digital educ.ar / Wikisource). Wikipedia. Diccionarios (Babiloo). Foxit Reader. Sitios web / Htrack.
4. Realización y conducción de entrevistas	Los alumnos desarrollan una serie de preguntas para realizar una entrevista y la conducen.	Audacity. WebCam Companion / Cheese. Herramientas de audio y video.
5. Formulación de preguntas	Los alumnos formulan preguntas de investigación en relación con un texto, una entrevista, una imagen, etcétera.	Herramientas de audio y video. Libros digitales (biblioteca digital educ.ar / Wikisource). Audacity / Cheese. Word / Writer. Foxit Reader.
6. Toma de apuntes / Registro de datos	Los alumnos registran datos, hechos, conceptos, dudas o impresiones que obtienen de la exposición del docente, durante la proyección de un video, la visualización de una imagen, infografía, etcétera.	CmapTools. Videos. Infografías. Bancos de imágenes. Podcasts. Word / Writer.
7. Exploración del lenguaje	Los alumnos identifican y relevan formas de expresión (vocabulario, gramática, usos y variedades lingüísticas) en diferentes contextos comunicativos.	Catálogo de voces hispanicas http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/default.htm [consultado el 23/8/2012]. Wikilengua http://www.wikilengua.org/index.php/Portada [consultado el 23/8/2012]. Herramientas de audio y video. WebCam Companion. Audacity.
8. Recolección de datos y muestras	Los alumnos recolectan datos que obtienen de diferentes fuentes o muestras del entorno.	Cámara fotográfica / Teléfono celular. WebCam. Bases de datos.
9. Reconocimiento de un patrón	Los alumnos examinan un conjunto de datos o hechos que se les presenta, observan las relaciones y reconocen el patrón o matriz.	Excel / Calc. Google Docs formularios. Analizador morfosintáctico http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/repaso3.php?enlace=1&prev=3 [consultado el 23/8/2012].

GRUPO II. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y EVALUACIÓN

Tipo de actividad	Breve descripción	Posibles recursos o aplicaciones
1. Clasificación	Los alumnos organizan, jerarquizan o categorizan datos o información.	CmapTools. Cronos o Timeline. Excel / Calc. Word / Writer. Nube de etiquetas (Wordle).
2. Comparación y contrastación	Los alumnos comparan o contrastan hallazgos con predicciones, hipótesis, conceptos, ideas previas, diferentes puntos de vista, múltiples perspectivas, hechos y procesos, argumentos.	Videos educ.ar. Infografías. Excel / Calc. Word / Writer. CmapTools.
3. Desarrollo de predicciones, hipótesis, preguntas	Los alumnos identifican y establecen relaciones entre variables, realizan proyecciones y plantean preguntas y problemas.	Videos / Infografías. Word / Writer. CmapTools. Audacity / Grabadora de sonidos. Camstudio / Wink.
4. Escucha y visionado activo	Los alumnos analizan y procesan información proveniente de discursos, entrevistas, relatos orales, imágenes, videos, infografías, mapas, etcétera.	Audacity. Podcasts. Canal Encuentro (ciclos de entrevistas, ciclo Pequeños Universos, Chango Spasiuk / ciclo Pueblos Originarios). Pakapaka (ciclo Cuentos del Sillón).
5. Esquematización / Mapeo de conceptos	Los alumnos crean redes, agrupamientos, mapas semánticos.	CmapTools. Nube de etiquetas (Wordle). Impress / PowerPoint.
6. Evaluación / crítica	Los alumnos ponderan la validez y la confiabilidad de la información, los datos, los relatos, las formulaciones. Los alumnos interpretan y resuelven consignas, pruebas y/o exámenes para reflexionar sobre su propio aprendizaje individual o grupal.	Wikipedia. Sitios web / Htrack. Diccionarios (Babiloo). Libros digitales (biblioteca digital educ.ar / Wikisource).
7. Interpretación de datos, hechos y representaciones	Los alumnos asignan significados a datos, representaciones (tablas, gráficos, mapas) o fenómenos de la vida real.	Videos. Infografías. Mapas. Sitios web / Htrack. Word / Writer. Foxit Reader.
8. Aplicación	Los alumnos aplican teorías, fuentes, puntos de vista para interpretar información, hechos, etcétera.	Word / Writer. Wikipedia. Libros digitales (Biblioteca digital educ.ar, Wikisource).
9. Lectura crítica	Los alumnos realizan lectura: dirigida / guiada, silenciosa, independiente, relecturas para interpretar críticamente su contenido.	Wikipedia. Sitios web / Htrack. Diccionarios (Babiloo). Libros digitales (Biblioteca digital educ.ar, Wikisource). Foxit Reader.
10. Reflexión sobre el lenguaje	Los alumnos analizan, comparan y reflexionan acerca de los usos de formas de expresión (vocabulario, gramática, variedades lingüísticas) en diferentes contextos comunicativos.	Word / Writer (correctores ortográficos). Diccionarios (Babiloo). Audacity / Grabadora de sonidos. Windows Movie Maker / Cheese. Foxit Reader.

11. Reformulación de ideas y conceptos	Los alumnos reformulan definiciones, explicaciones y formulaciones cambiando el soporte, las formas de expresión y/o el punto de vista.	Word / Writer. Impress / PowerPoint. Audacity / Grabadora de sonidos. Windows Movie Maker / Cheese.
12. Resumen y síntesis	Los alumnos identifican ideas, hechos y datos principales y elaboran resúmenes y síntesis (de la información contenida en un texto, de un proceso, de un fenómeno observado).	Word / Writer (correctores ortográficos). Impress / PowerPoint. Windows Movie Maker / Cheese. Foxit Reader.

GRUPO III. COMUNICACIÓN ESCRITA		
Tipo de actividad	Breve descripción	Recursos o programas
1. Planificación de un escrito	Los alumnos elaboran un plan de escritura, definen todos los elementos necesarios, eligen el formato y el género de sus escritos en función del propósito y redactan un esquema o borrador del texto.	Word / Writer. CmapTools. Libros digitales (biblioteca digital educ.ar / Wikisource).
2. Secuenciación y esquematización	Los alumnos elaboran storyboards, guiones, índices, esquemas, redes y mapas para comunicar información.	Word / Writer. TBO / HagaQué. CmapTools.
3. Escritura de textos descriptivos	Los alumnos describen personas, lugares, objetos o eventos en detalle.	Word / Writer. Gimp / Paint. TBO / HagaQué. Windows Movie Maker / Cheese. Cuadernia.
4. Escritura de textos expositivos	Los alumnos dan información o transmiten una idea a otra persona.	Word / Writer. Gimp / Paint. CamStudio / Wink Impress / PowerPoint. Cuadernia.
5. Escritura de textos narrativos	Los alumnos narran un relato desde un punto de vista particular.	Word / Writer. Gimp / Paint. TBO / HagaQué. Windows Movie Maker / Cheese. Cuadernia.
6. Desarrollo de un relato, caso o narración histórica	A partir de la combinación de documentos, los alumnos utilizan fuentes de información primarias y secundarias para desarrollar un relato, un caso o una narración histórica.	Word / Writer. Gimp / Paint. TBO / HagaQué. Windows Movie Maker / Cheese. Audacity.
7. Escritura de textos argumentativos	Los alumnos presentan un caso en favor o en contra de una posición personal.	Word / Writer. TBO / HagaQué. Windows Movie Maker / Cheese. Cuadernia.
8. Escritura de textos procedimentales	Los alumnos explican instrucciones o presentan directivas para realizar un objeto o completar una tarea.	Word / Writer. Gimp / Paint. TBO / HagaQué. Windows Movie Maker / Cheese. Impress / PowerPoint. Cuadernia.
9. Escritura de textos poéticos	Los alumnos expresan conciencia imaginativa usando repetición, métrica y/o ritmo.	Word / Writer. Gimp / Paint. TBO / HagaQué. Windows Movie Maker / Cheese. Audacity. Foxit Reader. Cuadernia.
10. Juegos y ejercicios lingüísticos	Los alumnos componen oraciones a partir de una determinada consigna, realizan cambios de código (oral-escrito / escrito-oral) y de variedades (dialectos, cronolectos, sociolectos), completan y corrigen un escrito, etcétera.	Word / Writer. Diccionarios (Babiloo). Cheese / WebCam Companion. Audacity. ExeLearning / Cuadernia / Edilim.

11. Escritura de textos dialogales	Los alumnos escriben guiones de radio, televisión, teatro, cine, historietas, en los que ellos o los personajes comuniquen e intercambien ideas.	Word / Writer. TBO / HagaQué. Windows Movie Maker / Cheese. Audacity.
12. Debate y comentario	Los alumnos elaboran e intercambian argumentos u opiniones que responden a distintos puntos de vista.	Word / Writer. Windows Movie Maker / Cheese. Audacity. Foro. Blog.
13. Respuesta y formulación de preguntas	Los alumnos responden preguntas por escrito o las formulan (a partir de información dada o que deben recabar).	Word / Writer. Windows Movie Maker / Cheese. Audacity. Foro. Blog.
14. Edición y revisión	Los alumnos revisan e intervienen sus textos para modificar su forma, enriquecer su contenido, mejorar su eficiencia comunicativa, insertar enlaces, etcétera.	Word / Writer (correctores ortográficos). Diccionarios (Babiloo). Cheese. Audacity.
15. Publicación	Los alumnos comparten sus escritos con un público.	Scribus. Cuadernia. PowerPoint / Impress. Windows Movie Maker. Wiki. Blog. Sitio web.
16. Creación de producciones relacionadas con textos	Los alumnos crean ensayos literarios, collages, carteleras, sitios web, videos.	Scribus. Cuadernia. PowerPoint / Impress. Windows Movie Maker. Wiki. Blog. Sitio web. TBO / HagaQué. Irfanview.
17. Creación de un diario personal	Los alumnos escriben desde la perspectiva de 1.ª persona sobre eventos del pasado.	Scribus. Word / Writer. Cuadernia. Blog.
18. Creación de un periódico / un diario / una revista	Los alumnos diseñan un medio periodístico y desarrollan la escritura de la información que se publica.	Scribus. Cuadernia. PowerPoint / Impress. Windows Movie Maker. Wiki. Blog.
19. Escritura académica	Los alumnos escriben notas académicas, resúmenes, monografías, consignas de parcial, conclusiones. Los alumnos analizan información y después la presentan con sus propias palabras.	Cuadernia. Edilim. ExeLearning. Word / Writer. Diccionarios. Wikipedia.

GRUPO IV. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Tipo de actividad	Breve descripción	Recursos o programas
1. Planificación de producciones audiovisuales	Los alumnos elaboran un plan de trabajo, definen todos los elementos necesarios, eligen el formato y el género para sus producciones y redactan un esquema o borrador del texto y de las indicaciones necesarias para desarrollarlas.	Word / Writer. CmapTools. Libros digitales (biblioteca digital educ.ar / Wikisource).
2. Entrevista y/o debate	Los alumnos interrogan (cara a cara, por teléfono o vía correo electrónico) a alguien sobre un tema elegido. Pueden grabarlo digitalmente y compartirlo.	Audacity. Windows Movie Maker. Herramientas de audio y video.
3. Construcción de un modelo	Desarrollar la representación de un modelo mental (escrito o digital) referido a un concepto o proceso tratado en el curso.	CmapTools. CamStudio / Wink. Word / Writer. Paint / Gimp.
4. Creación de un mapa, un mapa ilustrado, una ilustración mural, una línea de tiempo, gráficos	Los alumnos etiquetan mapas o producen sus propios mapas impresos o digitales; secuencian eventos en una línea de tiempo impresa o electrónica, o a través de una página web o presentación multimedia.	PowerPoint. Google Earth. Irfanview. Gimp / Paint. Mapoteca educ.ar.

5. Creación de un periódico / un diario / una revista	Los alumnos sintetizan información del curso en forma de un periódico, impreso o electrónico.	Scribus / Cuadernia. PowerPoint / Impress. Windows Movie Maker. Wiki. Blog. Sitio web.
6. Creación de un video, una película, una historieta	Utilizando alguna combinación de imágenes fijas, video, música y narración, los alumnos producen sus propias películas.	Gimp / Paint. Impress / PowerPoint. Windows Movie Maker. Cheese.
7. Exposición en clase	Los alumnos desarrollan y dan una clase sobre un concepto particular, una estrategia o un problema.	Impress / Power Point. Podcasts / Texto a audio. Cheese / Windows Movie Maker. Audacity.
8. Dibujo / Creación de imágenes	Los alumnos se expresan a través de imágenes, collages, pinturas, animaciones, etcétera.	Gimp / Paint. Irfanview. HagaQué / TBO. Impress / PowerPoint.
9. Planificación y / o desarrollo de una exhibición / muestra	Los alumnos sintetizan elementos claves de un tema en una exhibición / muestra física o virtual. Los alumnos comparten lo que han comprendido con otros, en forma oral o multimedia, sincrónica o asincrónicamente.	Impress / PowerPoint. CamStudio / Wink. Cheese / Windows Movie Maker. Audacity. Wiki.
10. Interpretación en vivo o grabada	Los alumnos presentan un guión, un rap, una canción, un poema, una muestra. Los alumnos participan en una dramatización histórica (oral, musical).	Impress / PowerPoint. Herramientas de video y audio. Cheese / Windows Movie Maker. Audacity. Wiki.

GRUPO V. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Tipo de actividad	Breve descripción	Recursos o programas
1. Comprender o definir un problema	Los alumnos se esfuerzan en comprender el contexto de un problema dado o de definir las características matemáticas de un problema.	Wikipedia. Sitios web / Htrack. Diccionarios (Babiloo). Libros digitales (biblioteca digital educ.ar / Wikisource). CmapTools.
2. Desarrollar predicciones, hipótesis, preguntas, variables	Los alumnos desarrollan y reflexionan sobre predicciones; seleccionan hipótesis pertinentes, preguntas verificables y variables.	Word / Writer. CamStudio / Wink. Gimp / Paint. Wiki.
3. Desarrollar un argumento	Los alumnos desarrollan un argumento relacionado con las razones por las cuales piensan que algo es verdad.	CmapTools. Impress / PowerPoint. Windows Movie Maker. Gimp.
4. Desarrollar un problema	Los alumnos plantean un problema que ilustra algún concepto, una relación o una pregunta de investigación.	Word / Writer. Wikipedia. Sitios web / Htrack.
5. Elegir una estrategia	Los alumnos revisan o seleccionan una estrategia para resolver un problema, en un contexto particular o aplicación.	Sitios web / Htrack. Word / Writer. Diccionarios (Babiloo).
6. Involucrarse en un juego de simulación	Los alumnos se involucran en experiencias digitales o no digitales que reflejan la complejidad del mundo real.	Videojuegos. Libros digitales (biblioteca digital educ.ar / Wikisource).
7. Resolver un enigma	Los alumnos implementan una estrategia dentro del contexto de resolución de un enigma, que puede ser facilitado o planteado a través de tecnología.	Videojuegos. Libros digitales (biblioteca digital educ.ar / Wikisource).

Para aprender haciendo: actividades significativas con TIC

Para sintetizar, recordemos que este enfoque prioriza los procesos de aprendizaje disciplinares de los alumnos por sobre las tecnologías que pueden ayudarlos a alcanzar esos objetivos. Harris y Hofer (2009) lo expresan así:

Si los objetivos de aprendizaje se han seleccionado bien, si las decisiones pedagógicas se han realizado según las realidades contextuales y de enseñanza de los estudiantes, y si los tipos de actividades y las estrategias de evaluación han sido seleccionados en función de esos objetivos y de esas realidades, entonces las selecciones de herramientas y de recursos apropiados para esa clase que se planifica son más evidentes y directas. Esto es cierto siempre y cuando el docente que está diseñando su planificación esté familiarizado con las ventajas y las limitaciones de las herramientas TIC disponibles, lo cual es un aspecto del conocimiento pedagógico- tecnológico.



HARRIS, J. y M. HOFER, (2009;107).

Es importante pensar cuáles son nuestras motivaciones y necesidades docentes para integrar tecnología en nuestras clases. Si esas motivaciones y necesidades se fundan en decisiones pedagógicas y curriculares, las TIC agregarán un valor significativo a nuestras propuestas.

En *El oficio de enseñar* (2008),⁵ Edith Litwin señala: “En nuestras prácticas docentes quizás la mayor preocupación, especialmente en los niveles medios de enseñanza, es el desinterés de los estudiantes, su apatía o indiferencia frente a muchas de las propuestas escolares”. Frente a este escenario, las TIC suelen aparecer como una respuesta fácil y rápida: a los alumnos les resultan atractivas las actividades con tecnología. Sin embargo, ¿qué será necesario para que las actividades con TIC sean verdaderamente significativas? Litwin subraya la importancia de que las actividades recuperen la implicación y la emoción de los estudiantes frente a la tarea.

Planificar nuestras clases, nuestros proyectos, a partir de actividades significativas con tecnología supone un aprendizaje que pueda ser situado, contextualizado y, sin duda, un aprender haciendo.

5. LITWIN, E. (2008): *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*, Buenos Aires, Paidós.

4

Análisis de una secuencia didáctica

Analicemos una secuencia didáctica de Lengua y Literatura,⁶ en la que se integran tecnologías digitales.

Contenidos

- Recursos de la narración literaria y recursos de la narración audiovisual.
- Características de dos tipos de secuencias: narrativas y expositivo-explicativas.

NAP:

- Reconocer la función que cumplen en los textos expositivos, las definiciones, las reformulaciones, las citas, las comparaciones y los ejemplos, entre otros, e identificar, en los textos narrativos, la secuencialidad, la causalidad de las acciones, diferentes voces.

Contenidos prioritarios para ONE:

- Identificación de géneros y tipos textuales en diferentes contextos.
- Subgéneros expositivos: artículo de enciclopedia y artículo de divulgación científica.
- Diferenciación de párrafos expositivos y argumentativos en un mismo texto.

Conocimientos previos / temas ya trabajados en el curso

- Los conceptos de: *géneros discursivos* y *secuencias/ tipos textuales*.
- Las características propias del género *cuento*.
- El “Decálogo del perfecto cuentista”, de Horacio Quiroga.

Objetivos

- Que los alumnos identifiquen recursos narrativos de los lenguajes audiovisuales.
- Que los alumnos examinen las características y las funciones de dos tipos de secuencias: narrativas y expositivo-explicativas.

Criterios e instancias de evaluación

Se tomará en cuenta el recorrido que los alumnos hagan a través de las diferentes actividades. Individualmente, se considerará: **(a)** el reconocimiento y la producción de diferentes secuencias textuales y géneros discursivos; **(b)** la identificación de recursos narrativos en diferentes modos (verbal y audiovisual). Grupalmente, se valorará: **(a)** la planificación previa del producto final y **(b)** la adecuación del afiche, audio o video a las pautas de la consigna.

Tiempo

Dos clases + consigna de lectura. Forma de trabajo: grupal (en clase) + individual (en casa).

Recursos

Netbooks + videos + textos en pdf previamente descargados + software instalado en las netbooks: Foxit Reader, Audacity, Windows Movie Maker o Cheese.

Actividades

Primera clase

- a. Miramos el tráiler de “El almohadón de plumas”⁷.
- b. Trabajamos con preguntas de anticipación de lectura: ¿sobre qué tema/s podrá tratar el cuento?, ¿de qué género se trata?, ¿qué otras obras del autor recuerdan?, ¿será diferente la versión cinematográfica de la literatura?

En clase o en casa:

- a. Descarguen como pdf el cuento “El almohadón de plumas” y léanlo.
- b. Señalen las secuencias textuales (expositiva, argumentativa, narrativa, dialogal, etc.) que reconozcan; con las herramientas de Foxit Reader, marquen cada tipo de secuencia con un color diferente.
- c. En el texto, con las herramientas de Foxit Reader, destaquen la explicación acerca de la muerte del personaje. Agreguen un comentario con sus impresiones acerca de este fragmento.

Tráiler de “El almohadón de plumas” <http://youtu.be/dGYUPVfMKCc> [consultado el 3/9/2012].

Pdf de “El almohadón de plumas” http://es.wikisource.org/wiki/El_almohad%C3%B3n_de_plumas [consultado el 3/9/2012].

Corto “El almohadón de plumas” <http://youtu.be/IGikUWv1THc> [consultado el 3/9/2012].



7. Cortometraje en Stop Motion basado en el cuento de Horacio Quiroga. Dirección: Hugo Covarrubias; asistente de dirección y producción: Muriel Miranda, Chile, 2007. FIX Producciones.

Video sobre texto explicativo
✎ [http://videos.educ.ar/
play/Disiplinas/_Lengua
/Texto_Explicativo](http://videos.educ.ar/play/Disiplinas/_Lengua/Texto_Explicativo)
[consultado el 3/9/2012].

Entrada Wikipedia
sobre la garrapata
✎ [http://es.wikipedia.org/
wiki/Garrapata.](http://es.wikipedia.org/wiki/Garrapata)
[consultado el 3/9/2012].

+ Valija de herramientas

Para desarrollar esta producción de cierre, es necesario compartir con los alumnos una valija de herramientas con:

imágenes (archivos .jpg o .gif) de bichos semejantes;

cortinas de audio y efectos de sonido variados (archivos .mp3 o .wav);

ejemplos de campañas de prevención (videos, audios, afiches).

Segunda clase

- a. Miramos el corto “El almohadón de plumas” completo (10 minutos).
- b. Analizamos el relato y comparamos los recursos narrativos de ambas versiones a partir de algunas preguntas-guía: ¿cómo se explica la muerte del personaje en el corto?, ¿qué recursos audiovisuales se emplean para introducir la explicación?, ¿de qué tipo de secuencia textual se trata?, ¿en qué medida se parece esa explicación a la del cuento?, ¿qué semejanzas y diferencias notaron entre los recursos narrativos de una y otra versión?

Tercera clase

- a. Vemos un video de educ.ar sobre los textos explicativos y repasamos las características de este tipo textual.
- b. Comentamos cómo se nombra en el cuento al bicho que causa la muerte de Alicia. ¿Recuerda a algún otro bicho que ya conocemos?
- c. Presentamos la entrada de la Wikipedia (DVD disponible en la Colección 1 a 1 de educ.ar) sobre la garrapata.
- d. Analizamos qué características de la garrapata son similares a las del bicho del cuento “El almohadón de plumas”.
- e. En la entrada de Wikipedia, identifiquen cuáles de los siguientes procedimientos se utilizan para caracterizar las garrapatas: definiciones, ejemplos, reformulaciones, citas y/o menciones de otros textos y autores. Entre todos, analizamos los efectos de sentido.

Producción de cierre

Como si se tratara de una campaña de prevención, elaboren en grupos (elegir uno de los siguientes formatos):

- Un video de un minuto (con Windows Movie Maker / Cheese).
- Un podcast de un minuto (audio con grabadora de audio / Audacity).
- Un afiche de una página (gráfico con Paint o Gimp).

En todas las producciones debe explicitarse: **(a)** el origen y las características científicas del bicho (pueden inventarle un nombre); **(b)** los daños que puede provocar en la población o en un dormilón desprevenido.

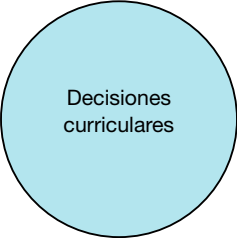
Recuerden planificar el producto y organizar el trabajo previamente.

Puesta en común de las producciones

En forma grupal, analizamos la adecuación a la consigna de cada producción: ¿se mencionan con claridad las características del bicho?, ¿cómo lo llamaron?, ¿está presente el bloque de prevención?, etcétera.

Analizamos la secuencia didáctica

1. ¿Qué decisiones curriculares se tomaron?

	¿Cuál fue el tema o bloque de contenidos seleccionado? Se hizo un recorte de los NAP y de las recomendaciones ONE para trabajar con dos tipos de secuencias textuales —expositivo-explicativas y narrativas— en un cuento y en dos modos diferentes: textual y audiovisual. ¿Qué conocimientos previos se tuvieron en cuenta? Se consideró que ya se trabajaron los conceptos de <i>géneros discursivos</i> y de <i>secuencias/tipos textuales</i>. También se consideró el análisis de otros cuentos y de la obra de Horacio Quiroga. ¿Qué objetivos de aprendizaje se definieron? Los objetivos se definieron a partir de los contenidos de esta secuencia: profundizar el análisis de estrategias propias de las secuencias expositivo-explicativas y valorar sus efectos de sentido en diferentes lenguajes (cuento y video).
---	--

2. ¿Qué decisiones pedagógicas se tomaron?

	¿Qué tipos de actividades se propusieron? Las actividades ponen en juego diferentes capacidades cognitivas (reconocimiento de datos, análisis de recursos, comunicación audiovisual y resolución de un problema). Por otra parte, cada actividad provee el andamiaje necesario para resolver el trabajo final grupal. ¿Qué productos finales se obtendrían? El producto final propuesto implica planificación grupal e integración de los diferentes contenidos trabajados en la secuencia didáctica. ¿Qué rol cumpliría el docente y qué rol/es cumplirían los alumnos en la propuesta? El docente actuará como guía en las actividades de análisis, de puesta en común y durante la planificación y la realización del producto final. Los alumnos trabajarán autónomamente (lectura y análisis de secuencias textuales) y grupalmente (toma de decisiones para crear un producto nuevo que responda a una consigna). ¿Qué criterios y estrategias de evaluación se plantearon? Los criterios de evaluación (qué y cómo se espera que resuelvan cada actividad) se enuncian junto con cada consigna. La evaluación individual estará articulada con el momento de la puesta en común de las consignas propuestas. En el trabajo de cierre, el docente y los compañeros harán una devolución para cada grupo a partir de las preguntas-guía.
--	---

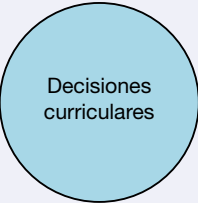
3. ¿Qué decisiones tecnológicas se tomaron?

	¿Para qué se utilizan estos recursos digitales? El cortometraje se utiliza para presentar diferentes tipos de secuencias en forma contextualizada y para examinar cómo se resignifica la versión original del cuento en un lenguaje diferente. Foxit Reader apoya el análisis textual. El video de educ.ar permite repasar la estructura de los textos explicativos. Los recursos y aplicaciones de la actividad de cierre permiten crear un nuevo producto que integre los contenidos trabajados en la secuencia didáctica. ¿Qué recursos se seleccionaron? Los recursos digitales propuestos son gratuitos y las aplicaciones están instaladas en las netbooks. Si los videos se descargan previamente, ninguna actividad de la secuencia requiere conectividad a Internet. Los videos y las aplicaciones seleccionadas agregan un nuevo significado a los contenidos disciplinares. ¿Cómo se usarían los recursos? Para la utilización de los recursos se brindan guías para las producciones finales. También se ofrecen tutoriales, se indica un esquema de contenidos y se pauta la extensión de los productos a desarrollar.
---	---

5

Pautas para diseñar actividades de Lengua y Literatura con TIC

Luego de haber analizado la secuencia anterior según el enfoque TPACK, les proponemos sintetizar algunos de los elementos y criterios claves para tomar decisiones curriculares, pedagógicas y tecnológicas. Para esto, nos guiaremos con algunas preguntas de verificación que pueden resultar útiles a la hora de construir nuevas propuestas o actividades de Lengua y Literatura con TIC.

	Algunos pasos para seguir a la hora de diseñar	Preguntas-guía
	Definir el tema o bloque de contenidos seleccionado de acuerdo con el diseño curricular.	¿Qué recorte o enfoque del tema es más conveniente elegir para que la propuesta sea significativa? ¿El tema se basa en los diseños curriculares oficiales? ¿Y en los contenidos prioritarios para ONE? ¿El contenido puede abordarse de manera tal de facilitar la integración de los nuevos lenguajes y los nuevos formatos discursivos en Lengua y Literatura? ¿Es posible establecer conexiones entre el tema planteado y otros temas, con la vida cotidiana de los estudiantes o con sus posibles intereses?
	Especificar los objetivos de aprendizaje.	¿Los objetivos dejan en claro qué deberían aprender los estudiantes? ¿Pueden lograrse por medio de las actividades y acciones de la propuesta, en el tiempo del que se dispone?
	Plantear los tipos de actividades que vamos a proponer y el producto final que esperamos alcanzar.	¿Las actividades permiten desarrollar los objetivos de aprendizaje? ¿Pueden realizarse en el tiempo previsto y con los recursos disponibles? ¿Las actividades se organizan a partir de un hilo conductor para trazar claramente el rumbo del trabajo?
	Proponer un producto a obtener que comunique la construcción de conocimiento.	¿Se propone la elaboración de una producción por parte de los alumnos que contemple los diferentes modos de construir y de comunicar el conocimiento? ¿El producto a obtener brinda la oportunidad para desarrollar la creatividad y el trabajo colaborativo?
	Establecer el rol que cumpliremos como docentes y el rol que esperamos de los alumnos para llevar adelante la propuesta.	¿El docente tiene la oportunidad de guiar y orientar el trabajo de sus estudiantes para facilitar el aprendizaje? ¿Los alumnos disponen de instancias para fortalecer su autonomía en el trabajo? ¿Tienen oportunidades para tomar decisiones? ¿Se contemplan actividades que promuevan la planificación y la distribución de tareas en equipo?
	Contemplar las estrategias de evaluación que implementaremos.	¿Los criterios de evaluación son claros y explícitos para los estudiantes al inicio de la secuencia o actividad? ¿Están articulados con los objetivos de aprendizaje? ¿Está prevista una instancia de autoevaluación o coevaluación que les permita a los estudiantes reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje?

Decisiones tecnológicas	Tener en cuenta las necesidades pedagógicas para elegir los recursos digitales, es decir: ¿para qué vamos a usar ese recurso tecnológico específico?	¿Qué momentos de la secuencia o qué actividades se pueden apoyar o potenciar con un recurso TIC? ¿De qué forma ese recurso o aplicación enriquecería la actividad? ¿Con qué fin se utilizarían los recursos seleccionados: para apoyar la presentación de un tema, para tareas de ejercitación, para evaluar, para tareas de producción, para organizar el trabajo en grupo, etc?
	Elegir los recursos TIC que permitan enriquecer la propuesta ¿qué recursos TIC enriquecen la propuesta?	¿Es factible el uso de los recursos elegidos en la escuela? ¿Los alumnos pueden disponer de ellos? ¿Requieren conexión a internet? ¿Es necesario instalar algún plug-in o aplicación para ejecutarlos? ¿La inclusión de tecnología en la actividad propuesta da lugar a una experiencia de aprendizaje que resultaría poco factible de alcanzar si se abordara sin las TIC?
	Pautar y prever la utilización de los recursos TIC ¿cómo (en qué momento, en grupo/ individualmente, etc.) se usarán?	¿De qué modo se utilizarán los recursos y aplicaciones seleccionados? ¿Cómo se organizará el trabajo con los alumnos (grupalmente, individualmente / en casa, en el aula)? ¿Se establecen pautas de trabajo en función de la tecnología elegida? ¿Se ofrecen ayudas (videotutoriales, foros de consulta)?



6

Organizar el trabajo con las herramientas digitales

¿Para qué los recursos TIC?

Analizando escenarios de inclusión de tecnología, diferentes autores identifican funciones alternativas que pueden cumplir los recursos didácticos para los docentes. Por ejemplo, Blázquez y Lucero mencionan que los materiales TIC pueden servir para: “aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar estrategias metodológicas, o facilitar o enriquecer la evaluación”.⁸ Por su parte, Marquès señala que los medios didácticos cumplen, entre otras, las siguientes tareas:⁹

1. Motivar, despertar y mantener el interés.
2. Proporcionar información.
3. Guiar los aprendizajes de los estudiantes: organizar la información, relacionar conocimientos, crear nuevos conocimientos y aplicarlos, etcétera.
4. Evaluar conocimientos y habilidades.
5. Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación.
6. Proporcionar entornos para la expresión y creación.

Vale la pena recordar, además, una suerte de advertencia que plantea Litwin (2008): muchas veces la familiaridad con los recursos tecnológicos hace que los naturalicemos, se vuelvan invisibles y no percibamos los cambios que provocan en diferentes niveles. Por esto, es importante no perder de vista que las herramientas digitales son materiales y, como tales, traen consigo simultáneamente posibilidades y limitaciones, que debemos tener presentes a la hora de diseñar clases con TIC.

Como docentes, podemos optar entre: **acceder**, **adoptar**, **adaptar**, **apropiarnos** o **inventar** recursos y materiales didácticos. Estas diferentes posibilidades de integrar recursos digitales en las clases evidencian también las diferentes etapas en el camino de implementación de las TIC en la enseñanza.¹⁰ Cada una de estas etapas y modalidades son igualmente válidas y significan grados de familiarización y de comodidad a la hora de trabajar con TIC en nuestras prácticas.

* notas

8. BLÁZQUEZ, F. y M. LUCERO (2002): “Los medios y recursos en el proceso didáctico”, en MEDINA, A. y F. SALVADOR: *Didáctica general* (pp. 185-218), Madrid, Pearson Education.

9. MARQUÈS, P.: “Los medios didácticos”. Disponible en: <http://peremarques.pangea.org/medios.htm> [consultado el 23/08/12].

10. SANDHOLTZ, J. H., C. RINGSTAFF y D. C. DWYER (1997): *Teaching with Technology: Creating student centered classrooms*, Nueva York, Teachers College Press.

Recursos TIC de todo tipo

La integración de recursos digitales no implica que las herramientas ya existentes en el aula deban considerarse obsoletas. Solo se vuelve necesaria una reordenación de los recursos clásicos.

Según algunos autores, los recursos TIC pueden agruparse según sus funciones, por ejemplo: información (enciclopedias virtuales, bases de datos, bibliotecas virtuales, etc.), comunicación (listas de distribución, grupos de trabajo colaborativos, wikis, blogs, etc.) y aprendizaje (repositorios de recursos educativos, tutoriales, cuestionarios on line, etc.). No obstante, un mismo recurso puede utilizarse para distintas funciones.¹¹

Según las prestaciones que brinda cada recurso, es posible distinguir entre:

- a. el software y las aplicaciones, que permiten realizar tareas específicas;
- b. los objetos digitales de aprendizaje o recursos digitales, que son elementos en formato digital flexibles para que usemos en diferentes contextos y para diferentes funciones (videos, infografías, mapas, textos, imágenes, juegos, etcétera).

Sugerimos consultar las páginas 34 y 35 donde encontrarán un listado de sitios y páginas web para consultar y descargar materiales para Lengua y Literatura.

En las netbooks de Conectar Igualdad encontramos muchas opciones de software y aplicaciones ya instalados y que podemos utilizar para las clases, entre ellos, destacamos:

- en Windows: el paquete de Office (Word, PowerPoint y Excel), Windows Live Movie Maker (editor de video), WebCam Companion (cámara web), grabadora de sonido, ExeLearning (editor de recursos educativos).
- en Linux: el paquete de Open Office (Writer, Calc, Impress), Cheese (cámara web), Open Movie Editor (editor de video), grabadora de sonido.
- en Linux y Windows: Foxit Reader (lector de documentos pdf), Gimp (editor de imágenes), Audacity (editor de audio), CmapTools (software para diseño de mapas conceptuales).

+ información

Para ver videos .flv en algunos casos es necesario descargar

 **VLC** un reproductor que permite mirar diferentes formatos: luego de instalarlo, asocien este tipo de archivos .flv para que siempre se abran con este reproductor. Para ello, con clic derecho, elijan “abrir con...” “Elegir programa determinado” y verifiquen que, en la nueva ventana esté tildado el casillero “Usar siempre el programa seleccionado...”.

 <http://www.videolan.org/vlc/>

 **FOXIT READER**. En algunas netbooks está instalado en inglés. Pueden pasarlo al español, siguiendo este tutorial:  <http://www.slideshare.net/verarex/cmoinstalarelfositypasarlaoespaol-110307094815phpapp022>

Pueden consultar este tutorial para conocer todas las posibilidades que ofrece

 **FOXIT READER**:  <http://www.slideshare.net/mlandereggen/curso-bsico-conectar-igualdad-tutorial-clase-3-9048128>

11. CACHEIRO GONZÁLEZ, M. L. (2011): “Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje”, en *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, número 39, pp. 69-81. Disponible en:  <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p39/06.pdf> [consultado en agosto de 2012].

En muchos casos, dependiendo del modelo de netbooks, algunas aplicaciones pueden no estar disponibles. Por esto, en el momento de la planificación de una actividad con TIC es recomendable verificar qué tenemos instalado y, en todo caso, consultar con los equipos técnicos territoriales para ver el modo de conseguir esa aplicación que necesitamos.

Preparativos y organización de los recursos

Para evitar que un buen proyecto naufrague es conveniente organizar previamente las herramientas y los recursos digitales. Luego, verificamos su disponibilidad y anticipamos cómo implementaremos su uso.

Veamos dos maneras posibles de disponer de estos recursos y organizarlos de forma personalizada, para luego poder aprovecharlos en diferentes situaciones de enseñanza.

Preparar la valija de herramientas

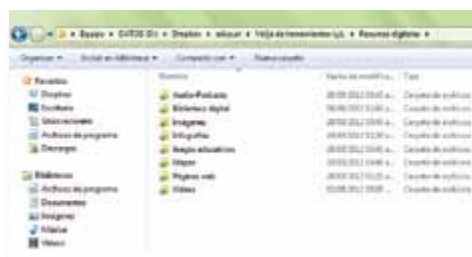
+ información

Google Drive: Google ofrece un espacio para almacenar hasta 5 GB de datos. Pueden también crear una carpeta y compartirla con otros colegas o con sus alumnos. <https://www.google.com/intl/es/drive/start/index.html> [consultado el 3/9/2012].

Dropbox permite crear una cuenta gratuita y obtener 2 GB de espacio de almacenamiento. www.dropbox.com [consultado el 3/9/2012].

No siempre tenemos acceso a internet, pero eso no impide que trabajemos con TIC. Crear una valija de herramientas es una buena estrategia para organizar los recursos y las aplicaciones que necesitamos cuando diseñamos actividades con tic. Esta valija es una suerte de repositorio personal portátil, que podemos guardar en un pen drive o en una carpeta compartida de Dropbox o de Google Drive.

Para organizarla, pueden seguir diferentes criterios: crear carpetas para cada tipo de recurso (video, audio, libros digitales, páginas web, imágenes, etc.) o bien crear carpetas por eje temático (tipos textuales, literatura policial, teatro, poesía, gramática, normativa, etc.). Luego, podrán recurrir a estos recursos ya descargados cada vez que los necesiten.



Instalar y trabajar en Mi escritorio

“Mi escritorio” es un software especialmente desarrollado para descargar, ordenar y utilizar recursos educativos digitales de una nueva manera, en línea con el uso que hoy hacemos de internet: la descarga y la reutilización del material.

Con este software, cuando un usuario está conectado, puede buscar los más de 20 mil recursos disponibles en el portal educ.ar (imágenes, videos, juegos, mapas, infografías, documentos históricos y libros digitales). Además, cuenta con secuencias didácticas y actividades para adaptar o adoptar.

Mi escritorio permite descargar y almacenar en forma personalizada los recursos elegidos. Una vez descargados, los materiales pueden ser reorganizados según nuestras necesidades y quedan disponibles off line para ser utilizados en cualquier momento y lugar.



+ información

Pueden ver algunas de las funciones de Mi escritorio en:
<http://youtu.be/8OsITtj0Lk>
[consultado el 3/9/2012].

Pueden descargar la última versión del software desde aquí
http://www.educ.ar/recursos/?ver?rec_id=102528
[consultado el 3/9/2012].

Hicimos un recorrido por las funciones y las formas de organizar las herramientas TIC disponibles. Adoptar, adaptar o crear recursos y herramientas son opciones de las que disponemos en el momento de planificar nuestras actividades y propuestas con tecnologías. Estas opciones, como dijimos, siempre dependen de los objetivos que nos hayamos propuesto, de las estrategias, de los tiempos y de los espacios de la clase, etcétera. En todo caso, es necesario que la inclusión de estos recursos sea consciente: por un lado, porque así podemos conocerlos, familiarizarnos con ellos y minimizar el margen de dificultades que podemos encontrar durante su implementación, y por otro lado, porque así evitamos “naturalizar” el uso de estas herramientas que no son nunca neutrales.

Sitios y recursos para trabajar en Lengua y Literatura

Sitios útiles

Para consultar los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de Lengua – Nivel Medio:

🖱 <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/nap/nap3lengua.pdf> [consultado el 3/9/2012].

🖱 http://www.me.gov.ar/curriform/publica/nap/3nap_lenguab.pdf [consultado el 3/9/2012].

Para consultar los resultados y recomendaciones del Operativo Nacional de Evaluación (ONE) 2010:

🖱 <http://one.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

Para consultar contenidos y propuestas de actualización curricular:

🖱 <http://aportes.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

Recursos digitales

Videos

Videos educ.ar de Lengua: 🖱 http://videos.educ.ar/category/ Disciplinas/_Lengua [consultado el 3/9/2012].

Videos educ.ar de Literatura: 🖱 http://videos.educ.ar/category/ Disciplinas/_Literatura [consultado el 3/9/2012].

Canal de descargas de videos de educ.ar, Canal Encuentro, canal Pakapaka, Conectar Igualdad, Ronda: 🖱 <http://conectate.gob.ar> [consultado 3/9/2012].

tv Pública – Mediateca: 🖱 <http://www.tvpublica.com.ar/tvpublica/ mediateca> [consultado el 3/9/2012].



Imágenes

Galería de imágenes educ.ar: <http://galerias.educ.ar/>
[consultado el 3/9/2012].

Arte argentino: <http://arteargentino.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

Infografías educ.ar: <http://infografias.educ.ar/>
[consultado el 3/9/2012].

Mapoteca educ.ar: <http://mapoteca.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

Recorridos virtuales por edificios del patrimonio cultural de la Argentina:
<http://www.argentinavirtual.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

Museos vivos: <http://museosvivos.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

Wikimedia: <http://commons.wikimedia.org/wiki/Portada?uselang=es>
[consultado el 3/9/2012].



Lecturas

Biblioteca digital educ.ar: <http://bibliotecadigital.educ.ar/>
[consultado el 3/9/2012].

Plan Nacional de Lectura: <http://planlectura.educ.ar/>
[consultado el 3/9/2012].

Debates del portal educ.ar: <http://portal.educ.ar/debates/>
[consultado el 3/9/2012].

Wikisource: <http://es.wikisource.org/wiki/Portada>
[consultado el 3/9/2012].

Juegos interactivos

Juegos educ.ar de Lengua y Literatura: <http://juegos.educ.ar/lengua.html>
[consultado el 3/9/2012].

Audios / Podcasts

Mediateca de Radio Nacional: <http://www.radionacional.com.ar/mediateca.html> [consultado el 3/9/2012].

Secuencias didácticas de Lengua y Literatura

<http://secuencias.educ.ar> [consultado el 3/9/2012].

Colección 1 a 1 de educ.ar en DVD

El portal educ.ar ofrece una versión off line de la Colección 1 a 1, que se envía a domicilio. Para solicitarlos ingresar en <http://coleccion.educ.ar/>
[consultado el 3/9/2012].

7

Propuestas para diseñar actividades de Lengua con TIC

A continuación presentamos ocho temas tomados de los NAP de Lengua para el Nivel Secundario. Cada uno está acompañado por una variedad de recursos, programas y aplicaciones TIC. Para algunos temas se podrán abordar los géneros contrastivamente: su versión en papel (por ejemplo, el artículo de enciclopedia) y las “nuevas características” que presentan en formatos digitales (un artículo de Wikipedia). De esta manera, se podrá facilitar la reflexión acerca de cómo integrar nuevos lenguajes y nuevos formatos en el área de Lengua y Literatura.

+ información

Htrack Website

Copier, en:

 <http://www.httrack.com/>

Scribus, en:

 <http://wiki.scribus.net/canvas/Download>

Permite descargar páginas web para ver off line. Puede ser útil para analizar debates y foros de opinión.

1. La argumentación: el debate / las opiniones en blogs y foros

Contenidos NAP: En la argumentación, presentar, con la colaboración del docente, los hechos a los que se hace referencia, la postura personal y los fundamentos que la sostienen, definiendo previamente el tema / problema a desarrollar e informándose a partir de la lectura de textos vinculados con el tema, provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, internet, documentales, entre otras).

En los textos de opinión (comentario sobre lecturas personales, películas, críticas de espectáculos, notas periodísticas sobre problemáticas de interés social, entre otros), elegir un tema / problema y fijar una posición personal con respecto a este. Formular argumentos que sostengan la posición tomada, organizarlos en un orden adecuado, emplear palabras y expresiones que manifiesten valoraciones y recursos tales como ejemplos, testimonios, citas, entre otros.



recursos sugeridos

Videos

Canal Encuentro - Ciclo “La palabra”, entrevista a Graciela Montes en:  http://conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/ver/101896/Graciela_Montes/ [consultado el 3/9/2012].
 [http://conectate.gov.ar/>Canal_Encuentro>Series>Filo, crónicas de universidad>Comunicación mediada por tecnologías](http://conectate.gov.ar/>Canal_Encuentro>Series>Filo,_crónicas_de_universidad>Comunicación_mediada_por_tecnologías) [consultado el 3/9/2012].
 [http://conectate.gov.ar/>Canal_Encuentro>Series>Horizontes Lengua II>El oficio de argumentar](http://conectate.gov.ar/>Canal_Encuentro>Series>Horizontes_Lengua_II>El_oficio_de_argumentar) [consultado el 3/9/2012].
 Paratextos en textos periodísticos, Marcadores y conectores textuales 1, Marcadores y conectores textuales 2, en:  http://videos.educ.ar/category/Disciplinas/_Lengua [consultado el 3/9/2012].

Audio / Podcasts

Radio Nacional - Entrevista a Ariel Vercelli sobre la ley SOPA. En:  <http://www.radionacional.com.ar/entrevistas/37154-lo-que-intentan-hacer-es-ajustar-internet-a-los-modelos-de-negocios.html> [consultado el 3/9/2012].

Lecturas

En educ.ar debates - El lenguaje del chat, en:  <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/debate/como-influyen-el-chat-y-las-nu.php> [consultado el 3/9/2012]. El uso de celulares en el aula, en:  <http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/nuevos-alfabetismos/celularetherramientas-para-el-aprendizaje.php> [consultado el 3/9/2012].



recursos sugeridos

Juegos

Refrán escondido, en: http://escritoriocentros.educ.ar/datos/lengua_juegos_refran_escondido.html [consultado el 3/9/2012].

Comunicación periodística, en: <http://juegos.educ.ar/actos-de-habla/226-comunicacion-periodistica.html> [consultado el 3/9/2012].

Programas y/o dispositivos

Foxit Reader - Writer / Word - CmapTools - HTTrack
Website Copier - Scribus: <http://wiki.scribus.net/canvas/Download> - WebCam Companion / Cheese -
Grabadora de audio / Webcam

2. La poesía: autores clásicos / escritores de vanguardia

Contenidos NAP: Escuchar, leer (en silencio y en voz alta), analizar e interpretar poesías de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales; reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, nociones de versificación y de rima) y sus efectos en la creación de sentidos para descubrir nuevas significaciones.

Escribir textos [...] poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta (por ejemplo, [...] reelaboración de poesías a partir de distintos procedimientos: juegos sonoros, asociaciones insólitas, connotación).

+ información

Scribus, en:

<http://wiki.scribus.net/canvas/Download>

Permite diagramar documentos, publicaciones, afiches. Puede ser útil para crear un libro de poemas del curso.



recursos sugeridos

Videos

Canal Encuentro - Micro "Mar de poesía", Series "Poetas latinoamericanos", "Horizontes": *La poesía urbana*, Oliverio Gironde, "Memoria iluminada": Alejandra Pizarnik, en: <http://conectate.gov.ar> [consultado el 3/9/2012].

Autores: Pablo Neruda, Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Juan L. Ortiz, Federico García Lorca, en: http://videos.educ.ar/category/Disiplinas/_Literatura [consultado el 3/9/2012].
Adjetivos en la poesía, en: http://videos.educ.ar/category/Disiplinas/_Lengua [consultado el 3/9/2012].

Lecturas

En educ.ar debates - Proyecto Cartele, en: <http://portal.educ.ar/debates/eid/cultura/variedades/proyecto-cartele-cruel-en-el-c.php> [consultado el 3/9/2012].

Biblioteca digital educ.ar - Antología de textos literarios: Raúl González Tuñón, en: http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/antologia_textos_literarios [consultado el 3/9/2012].

Leopoldo Lugones: Lunario sentimental, en: http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/lunario_sentimental [consultado el 3/9/2012]. Leopoldo Lugones:

Romancero, en: http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/romancero_lugones [consultado el 3/9/2012].

Plan Nacional de Lectura: Poemas de Pizarnik, Orozco, Storni, en: <http://planlectura.educ.ar/pdf/literarios/poemas.pdf> [consultado el 3/9/2012]. Poemas de Rubén Vela, en: <http://planlectura.educ.ar/pdf/literarios/vela.pdf> [consultado el 3/9/2012].

Juegos

Sintaxis, en: <http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/sintaxis.html>; Murales interactivos, en: http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/murales_interactivos.html; Poesía: Olga Orozco, en: <http://juegos.educ.ar/literatura/217-poesia-la-muerte.html> [consultados el 3/9/2012].

Programas y/o dispositivos

Writer / Word - Foxit Reader - Gimp / Paint / Irfanview
<http://www.irfanview.com/> - WebCam Companion / Cheese - Audacity - Grabadora de audio / Webcam.

3. El teatro: el texto teatral

Contenidos NAP: Leer, analizar e interpretar obras de teatro; reconocer la acción, el conflicto, los personajes, sus motivaciones y sus relaciones; diferenciar entre los parlamentos de los personajes y las acotaciones (analizar su función); representar escenas de las obras leídas o de recreación colectiva.

Representar obras breves, escenas de obras leídas o de recreación colectiva estableciendo las diferencias entre texto teatral y espectáculo (el teatro como hecho escénico: autor, obra, director, accesorios escénicos, público).



recursos sugeridos

Videos

Canal Encuentro - Ciclo "La palabra", entrevista a Griselda Gambaro en: http://conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/ver/101916/Griselda_Gambaro/ [consultado el 3/9/2012].

Características del texto teatral, en: http://videos.educ.ar/category/Disiplinas/_Lengua [consultado el 3/9/2012].

Autores: Federico García Lorca, Molière. Literatura: el teatro griego, M'hijo el doctor, en: http://videos.educ.ar/category/Disiplinas/_Literatura [consultado el 3/9/2012].

Audio / Podcasts

Radio Nacional - Las 2 carátulas: Bodas de sangre, Doña Rosita, la soltera, La tempestad en: <http://www.radionacional.com.ar/radioteatros/28932-las-2-caratulas-presenta-bodas-de-sangre.html> [consultado el 3/9/2012].

<http://www.radionacional.com.ar/radioteatros/31047-las-dos-caratulas-presenta-dona-rosita-la-soltera.html> [consultado el 3/9/2012].

<http://www.radionacional.com.ar/radioteatros/30507-las-2-caratulas-presenta-la-tempestad-de-williamshakespeare.html> [consultado el 3/9/2012].

Lecturas

Biblioteca digital educ.ar - Molière: El enfermo imaginario, El ricachón en la corte, en: http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/el_enfermo_imaginario [consultado el 3/9/2012].

http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/el_ricachon_en_la_corte [consultado el 3/9/2012].

Shakespeare: Enrique IV, Las alegres comadres de Windsor, en: http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/enrique_iv [consultado el 3/9/2012].

http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/las_alegres_comadres_de_windsor [consultado el 3/9/2012].

Florencio Sánchez, M'hijo el Doctor, en: http://es.wikisource.org/wiki/M%27hijo_el_Dotor [consultado el 3/9/2012].

Juegos

Teatro. Roberto Cossa, en: <http://juegos.educ.ar/literatura/208-teatro.html> [consultado el 3/9/2012].

Programas y/o dispositivos

Grabador de audio / Webcam - Gimp / Paint / Irfanview

<http://www.irfanview.com/> - Windows Movie Maker-

Cheese - TBO <http://danigm.net/TBO> - HagaQué

<http://pan.nied.unicamp.br/~hagaque/>

+ información

Audacity 2.0 permite importar y grabar archivos mp3. Puede ser útil para crear radioteatros o escenas de teatro leído.



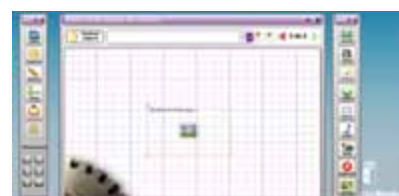
4. La narración: el género policial

Contenidos NAP: Leer cuentos y novelas que posibiliten adquirir la noción de género como principio de clasificación de los relatos: realista, maravilloso y, especialmente, género policial de enigma; analizarlos y compartir interpretaciones. [...] En relación con el policial de enigma, reconocer reglas propias: personajes típicos (investigador-criminal-sospechosos); detectar los indicios que orientan la resolución del enigma y las acciones dilatorias para mantener el suspense; identificar informantes temporales; distinguir entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato; observar las modalidades que asume el narrador (testigo, primera persona desde la voz del investigador, entre otras).

En los textos narrativos, elegir una voz que dé cuenta de los hechos y sucesos relevantes que construyen la trama; presentar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos; respetar o alterar intencionalmente el orden cronológico (temporal), sosteniendo la causalidad de las acciones; incluir, si el texto elegido y la situación lo requieren, discursos directos e indirectos y descripciones.

+ información

Cuadernia, en: http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm/recursos/tkContent?idContent=70658&locale=en_UK&textOnly=false [consultado el 23/8/12].
Permite crear libros digitales y actividades interactivas. Puede ser útil para escribir cuentos policiales multimedia.



recursos sugeridos

Videos

Literatura policial y noticias periodísticas, Hipótesis predictivas: el narrador, Hipótesis predictivas: Edgar Allan Poe, Hipótesis predictivas: el pacto ficcional, Puntos de vista: el mito del Minotauro, Cine y Literatura, en videos educ.ar:

http://videos.educ.ar/category/Disciplinas/_Lengua [consultado el 3/9/2012].

Canal Encuentro – Horizontes Lengua: el relato policial, en: http://conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/ver/102850/El_relato_policial/ [consultado el 3/9/2012].

Imágenes

Galería educ.ar, en: <http://galerias.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

Lecturas

Biblioteca digital educ.ar - Edgar Allan Poe, Los crímenes de la calle Morgue y otros cuentos, en: http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/calle_morgue_y_otros_cuentos [consultado el 3/9/2012]. Antología de textos literarios, en: <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/>

[antologia_textos_literarios](#) [consultado el 3/9/2012].

Plan Nacional de Lectura - Libro de lectura del Bicentenario – Secundaria I y II, en: <manito> http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/04_libro_web.pdf [consultado el 3/9/2012]. http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/05_libro_web.pdf [consultado el 3/9/2012].

Juegos

Los crímenes de la calle Morgue, en: http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/crimenes_morgue.html [consultado el 3/9/2012]. Lucas Lenz, en: http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/lucaslenz_emperador.html [consultado el 3/9/2012]. Literatura policial: cuento, crónica, informe, en: <http://escritoriocentros.educ.ar/datos/cuento-cronica-informe.html> [consultado el 3/9/2012].

Programas y/o dispositivos

Writer / Word – CmapTools - PowerPoint / Impress
- Windows Movie Maker – Scribus – Cuadernia – tvo – HagaQué - Gimp / Paint / Irfanview.

5. La explicación: el artículo de enciclopedia

+ información

Cronos o Dipity

🖱 <http://www.dipity.com/>

Permiten realizar líneas de tiempo multimedia. Pueden ser útiles para trabajar o acompañar secuencias expositivo-explicativas.



Contenidos NAP: En la exposición, con la colaboración del docente, y a partir de la lectura de distintos textos, realizar la selección, el análisis, la contrastación de distintas perspectivas; ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición [...]; tener en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre) y establecer relaciones entre los diferentes subtemas. Al exponer, dentro y fuera del aula, utilizar esquemas, ilustraciones u otros soportes gráficos [...].

En los textos expositivos, presentar el tema / problema y desarrollar la información estableciendo relaciones entre los diferentes subtemas; incluir un cierre que sintetice o resuma la información relevante; incluir, cuando sea pertinente, explicaciones, ejemplos, comparaciones, definiciones, casos; organizar el texto empleando títulos y subtítulos, si el texto lo requiere. Integrar cuadros, esquemas, organizadores gráficos al texto escrito.



recursos sugeridos

Infografías y/o mapas

Colección educ.ar, en: 🖱 <http://infografias.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012]. 🖱 <http://mapoteca.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

Imágenes

Colección educ.ar, en: 🖱 <http://galerias.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

Videos

Canal Encuentro – Serie “Entornos invisibles de la ciencia y la tecnología”, en: 🖱 <http://conectate.gov.ar> [consultado el 3/9/2012].

Lengua - Texto explicativo; Definiciones, Reformulación, Conectores causales, en: 🖱 http://videos.educ.ar/category/Disciplinas/_Lengua [consultado el 3/9/2012].

Audio / Podcasts

Radio Nacional, “Ciencia al día”, en: 🖱 <http://www.radionacional.com.ar/especiales/42703-ciencia-al-dia-micros-2012.html> [consultado el 3/9/2012].

Lecturas

Artículos de Wikipedia (disponible en dvd de la Colección 1 a 1), en: 🖱 <http://es.wikipedia.org/> [consultado el 3/9/2012].

Biblioteca digital educ.ar - Antología de textos no literarios, en: 🖱 <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/>

[antologia_textos_no_literarios](#) [consultado el 3/9/2012].

Colección “La ciencia, una forma de leer el mundo” - Hurtado de Mendoza, en: 🖱 http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/la_mirada_del_lince [consultado el 3/9/2012].

Adúriz-Bravo, en: 🖱 http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/el_guiso_fantasmagorico [consultado el 3/9/2012].

Wolovelsky, en: 🖱 http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/el_naturalista_del_beagle [consultado el 3/9/2012].

Tignanelli, en: 🖱 http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/los_nombres_del_cielo [consultado el 3/9/2012].

🖱 http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/el_primer_astronomo_criollo [consultado el 3/9/2012].

Juegos

Referencia, correferencia y cohesión textual, en:

🖱 <http://juegos.educ.ar/actos-de-habla/227-referencia-correferencia-y-cohesion-textual.html> [consultado el 3/9/2012].

Programas y/o dispositivos

CmapTools – ExeLearning – CamStudio - PowerPoint / Impress - Windows Movie Maker - Gimp / Paint / Irfanview – Cuadernia.

6. Instrucciones, recetas, reglamentos

Contenidos NAP: La participación asidua en taller de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos y/o de manera individual), [...], previendo diversos destinatarios.

Planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s; [...] determinar qué se quiere decir y en qué orden (contenido semántico).

En las cartas de solicitud, determinar el propósito y el destinatario del texto, asumir un rol como enunciador; expresar la petición explicitando las razones; respetar el registro formal y utilizar frases de apertura y cierre adecuadas e incluir fórmulas de cortesía.

+ información

CamStudio, en:

🖱 <http://camstudio.org/>

Permite grabar todo lo que sucede en la pantalla. Puede ser útil para crear tutoriales y trabajar secuencias instructivas.



recursos sugeridos

Imágenes, infografías y/o mapas

Colección educ.ar, en:

🖱 <http://infografias.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

🖱 <http://mapoteca.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

🖱 <http://galerias.educ.ar/> [consultado el 3/9/2012].

Videos

Canal Encuentro – Horizontes Lengua: Instrucciones, leyes y reglamentos, en: 🖱 http://conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/ver/106500/Instrucciones,_leyes_y_reglamentos/ [consultado el 3/9/2012].

Lengua: solicitudes, Lengua: actos de habla, Lengua: tiempos verbales, Lengua: interpretación de consignas, en: 🖱 http://videos.educ.ar/category/Disciplinas/_Lengua [consultado el 3/9/2012].

Autores - Julio Cortázar, en: 🖱 http://videos.educ.ar/category/Disciplinas/_Literatura [consultado el 3/9/2012].

TV Pública – Cocineros argentinos, en: 🖱 <http://www.tvpublica.com.ar/tvpublica/programas> [consultado el 3/9/2012].

Lecturas

Manuales de software y aplicaciones instalados en las netbooks

Plan Nacional de Lectura - Libro de lectura del Bicentenario – Secundaria I, en: 🖱 http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/04_libro_web.pdf [consultado el 3/9/2012].

Juegos

Textos instructivos, en: 🖱 <http://juegos.educ.ar/actos-de-habla/222-textos-instructivos.html> [consultado el 3/9/2012].

Actos de habla, en: 🖱 <http://juegos.educ.ar/actos-de-habla/221-actos-de-habla.html> [consultado el 3/9/2012].

Verbos - imperativo, en: 🖱 <http://juegos.educ.ar/lengua/190-verbos-imperativo.html> [consultado el 3/9/2012].

Programas y/o dispositivos

CmapTools – CamStudio - PowerPoint / Impress
- Windows Movie Maker - Gimp / Paint / Irfanview –
ExeLearning – Cuadernia.

7. Escritura, reescritura y corrección de textos

+ información

Diccionarios-Babiloo, en:

🖱 <http://code.google.com/p/babiloo/>

Puede ser útil para realizar consignas de lectura, escritura, léxico y normativa.



Contenidos NAP: Contrastar usos lingüísticos (orales y escritos) propios de distintos registros y dialectos (geográficos y sociales) para, con orientación del docente, sistematizar las nociones de dialecto y registro e indagar las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas.

Reescribir el texto (de manera individual y/o en pequeños grupos) poniendo en juego, según lo que se requiera, estrategias de reformulación que permitan sustituir palabras y expresiones por otras de significado equivalente; omitir información o expresarla de una manera más general; elidir palabras y expresiones innecesarias o repetidas; agregar información; reordenar oraciones y/o párrafos. Respetar las convenciones de la puesta en página; editar y compartir la versión final con sus compañeros o un público más amplio.

Conocer las reglas ortográficas principales y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar.

Reflexionar acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación.



recursos sugeridos

Videos

Canal Encuentro – Horizontes Lengua: El idioma español, en: http://conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/ver/106508/El_idioma_espa%C3%B1ol/ [consultado el 3/9/2012].

Lengua: diccionarios; Lengua: el español en el mundo; Lengua: correccion de textos; Lengua: lectos, en: http://videos.educ.ar/category/Disciplinas/_Lengua [consultado el 3/9/2012].

Reglas ortográficas, en: <http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/reglasortograficas.html> [consultado el 3/9/2012].

Proyecto Gutenberg, en: <http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/proyectogutenberg.html> [consultado el 3/9/2012].

Cuando digo digo, en: <http://escritoriocentros.educ.ar/datos/cuandodigodigo.html> [consultado el 3/9/2012].

Lecturas

Biblioteca digital educ.ar - César Bruto, en Antología de textos literarios, en: http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/antologia_textos_literarios [consultado el 3/9/2012].

Plan Nacional de Lectura - Libro de lectura del Bicentenario – Secundaria I, en: http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/04_libro_web.pdf [consultado el 3/9/2012].

Artículos de Wikipedia (disponible en DVD de la Colección 1 a 1), en: <http://es.wikipedia.org/> [consultado el 3/9/2012].

Juegos

Anagramarama; No te olvides de la H; Reglas generales de acentuación; Ser, estar, tener, haber, hacer; Signos de puntuación; Tildes y palabras compuestas; ¿Con B o con V?; ¿Con Y, con ll o con i?; ¿Con Z, C o S?, en: <http://juegos.educ.ar/ortografia.html> [consultado el 3/9/2012].

Verboides; Verbos: imperativo; Verbo: pretérito, en: <http://juegos.educ.ar/gramatica.html> [consultado el 3/9/2012].

Referencia, correferencia y cohesión textual, en: <http://juegos.educ.ar/actos-de-habla.html> [consultado el 3/9/2012].

Programas y/o dispositivos

Word / Writer (correctores ortográficos) – Diccionarios: Babiloo – CmapTools – CamStudio - Windows Movie Maker - Gimp / Paint / Irfanview – ExeLearning – Cuadernia.

8. La historieta

Contenidos NAP: Leer relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos, entre otros) y de autor (especialmente realistas y maravillosos), analizarlos y compartir las interpretaciones. Esto supone reconocer la estructura de la narración (situación inicial, conflicto y resolución), la sucesión lógica de las acciones y el espacio y tiempo en el que ocurren los acontecimientos; identificar la presencia de un narrador que organiza el mundo narrado; distinguir la voz narrativa (1.^a y 3.^{era} persona) y las voces de los personajes en los diálogos; caracterizar a los personajes y distinguir sus funciones en los relatos tradicionales (héroe, ayudante, oponente, entre otros); [...] conocer las características de los géneros trabajados.

Escribir textos narrativos [...] a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta (por ejemplo, reelaboración de textos narrativos a partir de cambios de narrador, reorganización del orden temporal del relato [...]).

+ información

HagaQué, en: <http://pan.nied.unicamp.br/~hagaque/>

TBO, en:

<http://danigm.net/TBO>

Permiten crear historietas.

Pueden ser útiles para trabajar secuencias narrativas y dialogales.



recursos sugeridos

Videos

Canal Encuentro – “Continuará... Quino y Mafalda”, en:

http://conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/ver/50484/Quino_y_%3Cem%3EMafalda%3C/em%3E/ [consultado el 3/9/2012]. “Continuará...: El eternauta, las secuelas”, en: http://www.conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/ver/100324/%3Cem%3EEI_Eternauta%3C/em%3E,_las_secuelas/ [consultado el 3/9/2012].

“Había una vez...: las historietas”, en: http://www.conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/ver/100850/Las_historietas/ [consultado el 3/9/2012].

Entrevista a Quino, en: http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD25/datos/quino_1.html [consultado el 3/9/2012].

Lecturas

Plan Nacional de Lectura - 50 años con El eternauta, en:

http://planlectura.educ.ar/pdf/literarios/homenaje_oesterheld.pdf [consultado el 3/9/2012]. Raffles de Luis María Pescetti, en: <http://planlectura.educ.ar/pdf/literarios/pescetti.pdf> [consultado el 3/9/2012].

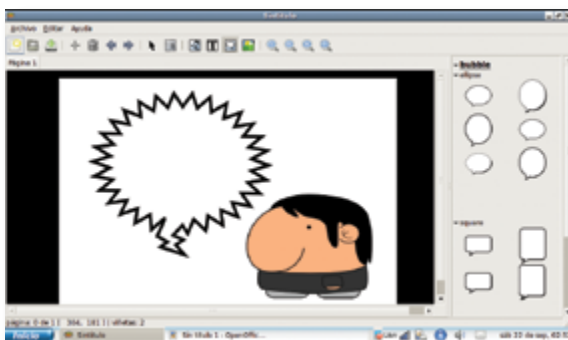
Juegos

Collage, en: <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD24/chicos/collage/collage/index.html> [consultado el 3/9/2012].

Murales interactivos, en: http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/murales_interactivos.html [consultado el 3/9/2012].

Programas y/o dispositivos:

TBO – HagaQué - Windows Movie Maker - Gimp / Paint / Irfanview – Cuadernia.

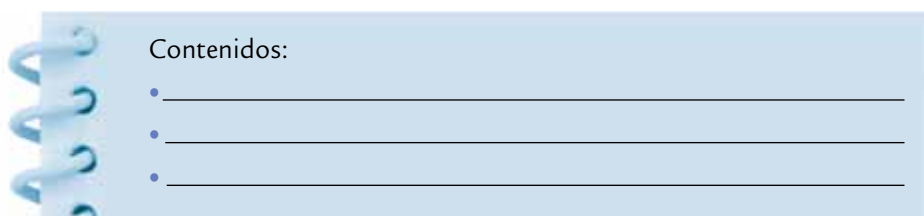


8

Paso a paso: guía para diseñar actividades

Paso 1: Decisiones curriculares

1. Definir los contenidos disciplinares en relación con el tema asignado. Para ello, es necesario realizar un recorte que tenga en cuenta los contenidos ya trabajados y a trabajar en futuras clases.



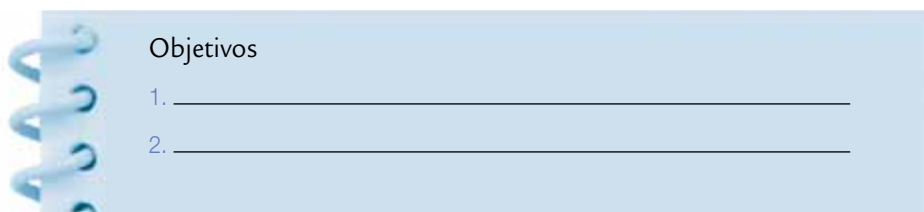
Contenidos:

- _____
- _____
- _____

¿? Preguntas guía

¿El enfoque y el recorte de contenidos son significativos en relación con los conocimientos previos y los intereses de los alumnos/as?

2. Expresar con claridad uno o dos objetivos didácticos que podrían ser logrados por medio de la realización de la actividad.



Objetivos

1. _____
2. _____

¿? Preguntas guía

¿Los objetivos indican con claridad lo que pretendemos que aprendan los alumnos/as?
¿Es posible lograr estos aprendizajes en el tiempo previsto?

Paso 2. Decisiones pedagógicas

1. Elegir una función y un tipo de actividad de los que se presentan en esta tabla.

Función de la actividad	Tipo de actividad
☐ Motivación / Introducción	☐ Relevamiento de datos, conceptos e ideas.
☐ Desarrollo	☐ Interpretación y análisis.
☐ Integración / Cierre	☐ Expresión escrita.
☐ Evaluación	☐ Expresión audiovisual.
	☐ Resolución de problemas.

2. Pensar el desarrollo de la/s actividad/es: tareas que deberán realizar los alumnos, producto a obtener, rol del docente, espacio, ayudas, etcétera.

Desarrollo de la/s actividad/es:

¿? Preguntas guía

- ¿La/s actividad/es previstas contribuyen al logro de los objetivos planteados?
- ¿Hay una secuencia coherente para las tareas a realizar?
- ¿Las actividades pueden llevarse a cabo en el tiempo y con los recursos disponibles?
- ¿Proponen la participación activa y el trabajo colaborativo?

Paso 3. Decisiones tecnológicas

1. Explorar los recursos sugeridos para el tema correspondiente (ver páginas 36 a 43 de este cuadernillo).
2. Después de revisar y evaluar los recursos TIC sugeridos para este tema, elegir los que se crean más convenientes.

Recursos TIC elegidos:

- ---
- ---
- ---

3. Determinar la función que las herramientas y los recursos TIC elegidos van a tener en el desarrollo de las actividades, cómo se van a utilizar y para qué.

Funciones de los recursos y/o aplicaciones TIC:

Preguntas guía

Al articular el tema y la/s herramienta/s TIC seleccionada/s, ¿se establece una relación productiva que aprovecha el potencial de la/s herramienta/s y enriquece el aprendizaje del tema?

¿Qué momentos de la secuencia o de la actividad se pueden apoyar o potenciar con el/los recurso/s TIC elegido/s?

¿Es factible el uso de estos recursos en el aula? ¿Requieren de conexión a internet o de alguna aplicación adicional para ejecutarlos (java, flash)?

¿Se requiere algún tutorial para utilizar el/los recurso/s TIC elegidos?

Paso 4: Redacción de la/s consigna/s

1. Una vez concluida la planificación, redactar la/s consigna/s para que los alumnos realicen la/s actividad/es.

Consigna (escribirla tal como se la presentaría a los alumnos):

Preguntas guía

¿Las consignas brindan las indicaciones y la información necesarias para la realización de la/s actividad/es diseñada/s?

¿Explicitaron las herramientas y recursos a utilizar?

¿Incluyeron sugerencias?

- BLÁZQUEZ, F. y M. Lucero (2002): “Los medios y recursos en el proceso didáctico”, en MEDINA, A. y F. Salvador: *Didáctica general* (pp. 185-218), Madrid, Pearson Education.
- CACHEIRO GONZÁLEZ, M. L. (2011): “Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje”, en *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, número 39, pp. 69-81. Disponible en: <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p39/06.pdf> [consultado en agosto de 2012].
- HARRIS, J. (2005): “Our agenda for technology integration: It’s time to choose. Contemporary Issues in Technology and Teacher Education”, Publicación on line, 5(2). Disponible en: <http://www.citejournal.org/vol5/iss2/editorial/article1.cfm> [consultado en junio de 2012].
- LITWIN, E. (2008): *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*, Buenos Aires, Paidós.
- MANSO, M. et al. (2011): *Las TIC en las aulas. Experiencias latinoamericanas*, Buenos Aires, Paidós.
- MARQUÈS, P. (2000): “Los medios didácticos”. Disponible en: <http://peremarques.pangea.org/medios.htm> [consultado en mayo de 2012].
- MISHRA, PUNYA Y MATTHEW J. KOEHLER: *Technological Pedagogical Content Knowledge: A new framework for teacher knowledge*, Teachers College Record, 108(6), pp. 1017-1054, 2006.
- SANDHOLTZ, J. H., C. RINGSTAFF Y D. C. DWYER (1997): *Teaching with Technology: Creating student centered classrooms*, Nueva York, Teachers College Press.
- SHULMAN, L. S. (2005): “Conocimiento y enseñanza: fundamentos de una nueva reforma”, en *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 9, 2. Revisión técnica de Antonio Bolívar, siguiendo la traducción realizada por Alberto Ide para la revista *Estudios Públicos* (número 83, 2001, pp. 163-196). Disponible en: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART1.pdf> [consultado en junio de 2012]. Publicado originariamente en *Harvard Educational Review*, 57 (1), 1987, pp. 1-22.
- VALVERDE BERROCOSO, J., M. del C. GARRIDO ARROYO Y R. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ (2010): “Enseñar y aprender con tecnologías: un modelo teórico para las buenas prácticas con TIC”, en *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, volumen 11, número 1, febrero, pp. 203-229. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/2010/201014897009.pdf> [consultado en junio de 2012].

■ Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1

conectar igualdad



Algunos títulos de la colección

Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------|
| ■ Aritmética | ■ Física | ■ Lengua |
| ■ Arte | ■ Física 2 | ■ Lengua 2 |
| ■ Artes visuales | ■ Formación ética y Ciudadana | ■ Portugués |
| ■ Biología | ■ Geografía | ■ Química |
| ■ El bibliotecario escolar en el modelo 1 a 1 | ■ Geografía 2 | ■ Química 2 |
| ■ Ética | ■ Geometría | |
| | ■ Inglés | |

Serie computadoras portátiles para las escuelas de educación especial

- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos con discapacidad intelectual
- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos con discapacidad motriz
- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos con discapacidad visual
- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos sordos

Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1

- | | |
|--|--|
| ■ El modelo 1 a 1: notas para comenzar | ■ Mapas conceptuales digitales |
| ■ Cursos virtuales | ■ Producción multimedia (videos y animaciones) |
| ■ Juegos | ■ Trabajos colaborativos |
| ■ Investigación, gestión y búsqueda de información en internet | ■ Simulaciones |
| ■ Comunicación y publicación | |

Serie instrumental para el modelo 1 a 1

- Sistemas operativos en las netbooks:
GNU/Linux y Microsoft Windows

Serie gestión educativa en el modelo 1 a 1

- El modelo 1 a 1: un compromiso por la calidad y la igualdad educativas
La gestión de las TIC en la escuela secundaria: nuevos formatos institucionales
- Manual de gestión con el modelo 1 a 1

Serie familias

- La computadora en casa

Especiales

- Estrategia político pedagógica y marco normativo del Programa Conectar Igualdad
- Múltiples voces para el bicentenario



ARGENTINA
UN PAIS CON BUENA GENTE

