

07

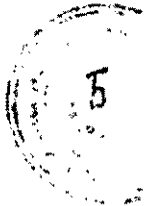
[illegible]

EDUCACION PLASTICA

EJ. 2: 17706

1981

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA EN EL 3º AÑO DEL CICLO BASICO



QUE EL ALUMNO LOGRE :

- 1.- Enriquecer y diversificar su capacidad creadora .
- 2.- Seleccionar sus actividades y afianzar sus métodos de estudio .
- 3.- Actuar con criterio objetivo y crítico frente a la realidad .
- 4.- Aplicar los conocimientos sobre Dibujo Técnico, adquiridos en 2º año, a la representación de piezas mecánicas .
- 5.- Ejercitar su capacidad de valoración del hecho estético .
- 6.- Canalizar sus aptitudes e intereses en forma conciente y responsable .

| | |
|------------|--------|
| INV | 012963 |
| 373.512.14 | 6-Fell |
| 1/92 | |

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

| Cont. mínimos y alcances | Desarrollo | Actividad sugerida | Dur. hs. clase | Observaciones |
|--|---|---|--------------------------------------|--|
| <p>1.- FORMA</p> <p><u>Alcances :</u> <u>Funciones espaciales.</u> <u>Morfología .</u> <u>Corte .</u></p> | <p><u>Funciones espaciales :</u> Aplicación de los conocimientos adquiridos en el mismo ítem en 2º año, en trabajos de variada índole: artística, técnica, científica, etc.</p> <p><u>Morfología :</u> Observación y análisis de elementos naturales Interpretación y transformación de los mismos, mediante síntesis, geometrización, estilización, aplicables a la ornamentación .</p> <p><u>Corte :</u> De elementos sencillos de máquinas .</p> | <p>Realización de trabajos libres o sugeridos .</p> <p>Realización de trabajos libres o sugeridos .</p> <p>Realización de trabajos libres o sugeridos, aplicando el sistema Monge .</p> | <p>Asignadas : 2 hs. semanales .</p> | <p>Para desarrollar adecuadamente el programa se requieren 3 hs. semanales .</p> |

| Cont.mínimos y alcances | Desarrollo | Actividad sugerida | Dur.hs.clase | Observaciones |
|--|---|--|--------------|---------------|
| <p>2.- COLOR</p> <p><u>Alcances :</u> Paletas . El color en las diversas Escuelas Plásticas . Pasajes y contrastes tonales .</p> <p><u>Alcances :</u> Paletas . El color en las diversas Escuelas Plásticas . Pasajes y contrastes tonales .</p> | <p><u>Paletas :</u> Destacar que se llama paleta al color característico de la obra de cada pintor, escuela o época. Ejemplo: Cuevas de Altamira, Pintura Egipcia, Impresionista, etc.</p> <p><u>Pasajes y contrastes tonales</u> Observar en obras de arte, pasajes y contrastes tonales y su importancia en la representación de los elementos en el espacio .</p> | <p>Ejercicios sobre los diversos problemas de color, tratados en este ítem .</p> <p>Ejercicios sobre los diversos problemas de color tratados en este ítem .</p> | | |
| <p>3.- COMPOSICION</p> <p><u>Alcances :</u></p> | <p><u>Organización espacial :</u></p> | <p>Ejercicios de diagrama-</p> | | |

| Contenidos y alcances | Desarrollo | Actividad sugerida | Dur.hs. clase | Observaciones |
|--|--|---|---------------------------------------|-----------------------------------|
| <p>4.- REPRESENTACION OBJETIVA</p> <p><u>Alcances :</u> Análisis de formas estructurales simples; Figura Humana .</p> | <p>Aplicación de los conocimientos de composición adquiridos en 1º y 2º año .</p> <p>Estudio del canon clásico de 8 módulos .</p> | <p>ción aplicables a la vida escolar: afiches, pizarrón, cartelera, material escolar, etc .</p> <p>Realización de trabajos de aplicación .</p> | | |
| <p>5.- INTERPRETACION ESQUEMATICA</p> <p><u>Alcances :</u> Croquis. Bocetos. Manchas . Normas . Planos . Escalas .</p> | <p><u>Croquis. Bocetos. Manchas :</u> Intensificación de lo aprendido en 1º y 2º año .</p> <p><u>Normas. Planos:</u> Planos sencillos, lectura de los mismos</p> | <p>Aplicación de estos conocimientos en trabajos dirigidos y libres .</p> <p>Aplicación de estos conocimientos en trabajos dirigidos y libres .</p> | <p><i>[Handwritten signature]</i></p> | <p><i>[Handwritten notes]</i></p> |

| Contenido y objetivos | Desarrollo | Actividad sugerida | Materiales | Observaciones |
|--|--|---|------------|---------------|
| <p>6.- RETENCIÓN DE IMÁGENES</p> <p><u>Alcances :</u> <u>Forma. Color. Volumen .</u> Vivencias personales.</p> | <p><u>Forma. Color. Volumen :</u> Observación de modelos naturales y manufacturados, alternada con dibujo, pintura, modelado y/o construcción mnemónica de los mismos .</p> <p><u>Vivencias personales :</u> Ejercicios de autoexpresión que permitan al alumno, evocar sus vivencias personales .</p> | <p>Ejecución de trabajos sobre temas libres o sugeridos .</p> <p>Ejecución de trabajos sobre temas libres o sugeridos .</p> | | |

| Contenidos : planes | Desarrollo | Actividad sugerida | Dur. hs. clase | Observaciones |
|--|--|--|-----------------|-----------------|
| <p>7.- EXPRESION CREADORA</p> <p><u>Alcances :</u> Figuración . No figuración .</p> | <p>Libre aplicación de los conocimientos adquiridos en los diversos rubros del programa, estimulando la actividad creadora .</p> | <p>Ejecución de trabajos sobre temas libres .</p> | | |
| <p>8.- MATERIALES Y TECNICAS</p> <p><u>Alcances :</u> Tradicionales y no tradicionales .</p> <p><i>Julio</i></p> | <p>Intensificación de la aplicación de técnicas y procedimientos empleados en 2º año ; grabado, cerámica, talla, modelado, monocopia, construcciones, etc.</p> | <p>Ejecución de Trabajos sobre temas libres o sugeridos .</p> <p><i>17</i></p> | <p><i>1</i></p> | <p><i>1</i></p> |

| Contenido y alcances | Desarrollo | Actividad sugerida | Dur. hs. clase | Observaciones |
|--|---|--|----------------|---------------|
| <p>9.- INICIACION EN LA HISTORIA DEL ARTE</p> <p><u>Alcances :</u></p> <p>Correlacionada con Historia de 3er. año.</p> | <p><u>Pintura contemporánea :</u></p> <p>Neoclasicismo :</p> <p>Romanticismo :</p> <p>Realismo :</p> <p>Impresionismo :</p> <p>Post-impressionismo :</p> <p>Pauvismo :</p> <p>Expresionismo :</p> <p>Cubismo :</p> <p>Futurismo :</p> | <p>David - Ingres .</p> <p>Géricault - Delacroix .</p> <p>Courbet - Millet .</p> <p>Monet - Manet - Pissarro Sisley - Renoir .</p> <p>Seurat - Signac - Cézanne - Van Gogh - Gauguin - Toulouse-Lautrec .</p> <p>Matisse - Duffy .</p> <p>Rouault - Kirchner .</p> <p>Braque - Picasso .</p> <p>Balla - Boccioni - Se-</p> | | |

| Temas | Módulo | Actividad sugerida | Dur. h. clase | Observaciones |
|-------|--|---|---------------|---------------|
| | Surrealismo : | Dali - Magritte - Max Ernst . | | |
| | Figuración y No Figuración | | | |
| | <u>Arte argentino:</u> | Carlos Pellegrini - Carlos Morel - Cándido López . | | |
| | | PRILIDIANO PUEYRREDON | | |
| | | Martín Malharro - Fernando Fader - Miguel Carlos Victorica - Emilio Peterutti - Lino E. Spilimbergo . | | |
| | | Referencias a pintores argentinos actuales . | | |
| | <u>Conocimiento de los principales monumentos escultóricos de nuestro país :</u> | Monumento a la Bandera (Rosario): Angel Guido, | | |

| Contenidos y alcances | Desarrollo | Actividad sugerida | Dur. hs. clase | Observaciones |
|---------------------------------------|------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <p><i>[Handwritten signature]</i></p> | | <p>Bigati, Fioravanti .</p> <p>Al Ejército de los Andes (Mendoza): Ferrari .</p> <p>A los Héroes de la Independencia (Humahuaca): Soto Avendaño .</p> <p>Canto al Trabajo (Buenos Aires): Rogelio Irurtia .</p> <p>Fuente de Lola Mora (Buenos Aires) .</p> <p>Al General Carlos María de Alvear - El Centauro Herido - El Arquero (Buenos Aires): Antoine Bourdelle .</p> <p>El Pensador - Monumento a Sarmiento (Buenos Aires) : Rodin .</p> | <p><i>[Handwritten signature]</i></p> | <p><i>[Handwritten signature]</i></p> |

EDUCACION PLASTICA
ENFOQUE METODOLOGICO

- 1.- Crear el clima adecuado de agrado y de confianza en la relación profesor- alumnos .
- 2.- Respetar las etapas evolutivas de la personalidad del educando en cuanto a su expresión plástica .
- 3.- Comprender que su función no es formar artistas sino favorecer los medios de expresión creadora de los jóvenes a su cargo .
- 4.- Concretar actividades que aseguren la participación de todo el curso . Para ello seleccionará contenidos que contemplen los diversos intereses de los alumnos a fin de obtener una variada tarea de conjunto .
- 5.- Guiar la tarea para interiorizar .
- 6.- Estimular las capacidades individuales sin establecer comparaciones .
- 7.- Evaluar conductas y rendimientos .
- 8.- Relacionar adecuadamente los diversos puntos del programa y correlacionar la Plástica con las demás asignaturas del currículo, como ya se mencionó en las recomendaciones previas .
- 9.- Actualizar su preparación profesional pedagógica y artística, a fin de poder desempeñarse con eficacia en los diversos niveles y modalidades de la Educación .
- 10.- Plantear problemas plásticos con objetivos precisos y enunciado claro .

Vélez

[Signature]
10 de mayo

[Signature]

[Signature]

[Signature]
10 de mayo

[Signature]

La evaluación deberá hacerse en forma individual por alumno, es decir, evitando comparaciones .

Se tendrá en cuenta no sólo el nivel de creatividad, comprensión y comunicación de cada trabajo, sino también la aplicación demostrada y la evolución que se vaya notando en su acercamiento a al menos, intento de acercamiento al hecho estético .

El trabajo de cada alumno debe estudiarse en relación con sus dotes naturales .

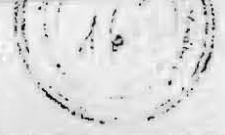
W. A. R.

W. A. R.
M. S. González
SNEP.

M. A. R.
M. A. RISCAL.

G. G.
G. G.

W. A. R.
PROFESOR
W. A. R.



1a. parte :

- Realización práctica de un trabajo, cuya duración no excederá de noventa minutos .
- El alumno podrá elegir un tema, de cuatro propuestos por la Comisión Examinadora .
- Los trabajos de la primera parte del examen deberá ser un fiel reflejo de los contenidos del programa .
- Se tendrá en cuenta la posibilidad de proponer trabajos de representación objetiva en sus diversas manifestaciones, en los que el alumno deberá resolver problemas de proporción, color, composición, textura, términos, volumen, etc., según corresponda . Asimismo el examen podrá consistir en un trabajo de creación, pero sobre la base de un tema propuesto por el tribunal examinador .
- Cada alumno, al entregar su trabajo, deberá efectuar en forma oral, la fundamentación correspondiente .
- Será indispensable aprobar la prueba práctica, para rendir la parte teórica de Historia del Arte .

2a. parte :

- Prueba teórica de Historia del Arte, cuya duración no excederá de quince minutos .
- la Comisión Examinadora presentará al alumno, reproducciones de obras de algunos de los estilos, escuelas o artistas estudiados, para su reconocimiento y análisis .
- Se requerirá solamente la comprensión de lo esencial y no la memorización de datos .
- Asimismo podrá exigir al alumno, la exposición de diversas normas que hacen al Dibujo Técnico .
- La nota obtenida de la segunda parte se promediará con la anterior y el resultado será la nota definitiva del examen .
- En caso de aplazo en cualquiera de las dos partes del examen, esa será la nota definitiva .
- Ejemplo : 1a. parte : 3 puntos - 2a. parte : 2 puntos - nota final : 2 puntos .

[Handwritten signatures and notes in the left margin]

[Handwritten signatures and notes in the bottom right corner]

RECOMENDACIONES SOBRE EL PROGRAMA

- 1.- El ordenamiento de los contenidos y de las actividades de este programa no impone una secuencia cronológica en su desarrollo. En la planificación anual, los diversos temas se distribuirán de manera proporcional a su importancia e interés y se relacionarán entre sí.
- 2.- La mayoría de los trabajos prácticos que indica este programa, deben ser correlacionados con las diversas asignaturas del currículo. Por ejemplo:
 - BIDIMENSION, con Historia del Arte: Pintura Primitiva Bizantina - Contemporánea.
 - COLOR, con Física : Espectro Solar - Prisma de cristal - Mezcla Óptica.
 - REPRESENTACION OBJETIVA, con Ciencias Biológicas: Dibujo analítico de aplicación científica y técnica.
 - COMPOSICION, con Matemática : leyes que la rigen.
 - HISTORIA DEL ARTE, con Historia del mismo año.
 - Semejanza de terminología, de los diversos ítems del programa, con la asignatura Cultural Musical : Escalas, Tonos, Matíz, Armonía, Color, Acento, Ritmo, etc.
 - Semejanza de estilos : Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo, etc.
- 3.- El rubro "Historia del Arte", se referirá a las características esenciales de cada estilo, escuela o artista estudiado; deberá ser tratado durante todo el ciclo lectivo en forma dialogada entre el profesor y los alumnos. Es indispensable la visualización de esta enseñanza.
- 4.- Cumplidos todos los contenidos de este programa, los profesores podrán introducir en su enseñanza, las experiencias que consideren de utilidad para la formación estética de los educandos. Estas actividades se harán constar en la planificación anual.
- 5.- Se sugiere la conveniencia de efectuar exposiciones finales con los trabajos realizados por los alumnos, para alentarlos en su tarea y proyectar la labor de la escuela hacia la comunidad.

Handwritten signatures and notes at the bottom of the page, including "DIRECTO" and "SNEP".

6.- Se recomienda realizar, en lo posible, visitas guiadas a museos y exposiciones con grupos de alumnos previamente motivados .

7.- Se recuerda la necesidad de contar con material didáctico adecuado a la asignatura :

- Círculo Cromático
- Escala de Valores
- Diapositivas
- Proyector de Diapositivas
- Pantalla
- Reproducciones
- Libros de Arte (ver bibliografía)

Para solicitar este material, el profesor se dirigirá al Jefe de Departamento correspondiente, quien a la vez lo gestionará ante la Dirección del establecimiento .

Asimismo será indispensable contar con armarios donde puedan guardarse las carpetas de los alumnos .

[Handwritten signatures and stamps at the bottom of the page]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Stamp: H. C. 15000]

[Stamp: 1958]

[Stamp: 1958]

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- PANORAMA DE LA PINTURA ARGENTINA CONTEMPORANEA - Aldo Pellegrini .
- EL ARTE DE LOS ARGENTINOS - José León Pagano .
- PINTURA MODERNA - Julio Payró .
- HISTORIA ILUSTRADA DEL ARTE UNIVERSAL - Julio Payró .
- DE LA PREHISTORIA AL OP- ART - Córdoba Iturburu .
- HISTORIA GRAFICA DEL ARTE - Joseph Gauthier .
- HISTORIA DEL ARTE - Gombrich .
- QUE ES EL COLOR - Rodrigo Bonome .
- EL ARTE Y EL HOMBRE - René Huygue .
- FUNDAMENTOS DEL DISEÑO - W. Scoth .
- EL DIALOGO VISUAL - Nathan Knobler .
- LA ARGENTINA EN EL ARTE - Viscontea Editora .
- ARTE/ RAMA - Codex .
- PINACOTECA DE LOS GENIOS -
- AVENTURA PLASTICA EN HISPANOAMERICA - Damián Bayón .
- LEXICO TECNICO DE LAS ARTES PLASTICAS - Crespi y Ferrario .
- OCHENTA AÑOS DE PINTURA ARGENTINA - Córdoba Iturburu .
- DIBUJO TECNICO - Viraporo .
- DIBUJO TECNICO - Lucas - Comas - Alberte .

19

PROYECTO

MAJ...
SNEP

- GHICA, MATILA C. - "Estética" - Bs As. Editorial Poseidón - año 1953 .
- BULLER, CHARLOTTE - "El Desarrollo Psicológico del Niño" - Editorial Losada - 1953 .
- Lowenfeld, Víctor - "Desarrollo de la Capacidad Creadora" - Bs.As. - Editorial Kapelusz - 1952 .
- READ, HERBERT - "Educación por el Arte" - Bs.As. - Editorial Paidós - 1955 .
- GAUNT, WILLIAM - "Los Impresionistas" - Barcelona - Editorial Labor - 1973 .
- HUISMAN, GEORGE - "Historia General del Arte" - París - Editorial Quillet - 1952 .
- "Clásicos del Arte" - Barcelona - Madrid - Editorial Noguer S.A. - 1972 .
- "Dibujar es Fácil" - tomos I y II - Barcelona - Editorial Alfa- 1959 .
- "Creatividad ed Espresione" tomos II y III - Italia - Editorial Giusti- 1977 .
- VAZQUEZ, JUAN A.- " Expresión Plástica" - España - Editorial Anaya - 1979 .
- VAZQUEZ, ANGEL GUTIERREZ - " Dibujo Técnico" - España - Editorial Anaya - 1979 .
- " I Maestri del Colore" - Italia - Editorial Fratelli Fabri - 1964 .
- " Publicación del Consejo Mundial de INSEA"- París - Edit. Grupo de Estudios Artísticos de Sèvres - 1976 .
- "Art Contemporain et Pratique Pédagogique" - Sèvres - Grupe Artistique - 1974 .
- PELLEGRINI, ALDO - "Panorama de la Pintura Argentina Contemporánea"-Bs. As.-Editorial Paidos-1967 .
- PAGANO, JOSE LEON - " El Arte de los Argentinos" - Bs. Aires -
- PAYRO, JULIO - " Pintura Moderna" - Bs. Aires -
- PAYRO, JULIO - " Historia Ilustrada del Arte Universal" - Bs. Aires .
- CORDOBA ITURBURU - " De la Prehistoria al Op- Art" - Bs. Aires.
- GAUTHIER, JOSEPH - " Historia Gráfica del Arte" - Bs. Aires - Editorial Lerú- 1959 .
- GOMBRICH - "Historia del Arte" -
- BONONE, RODRIGO - " Que es el Color" - Bs. Aires - Editorial Columba - 1956 .
- HUYGUE, RENE - " El Arte y el Hombre" -
- SCOTT , ROBERT GILLAN - " Fundamentos del Diseño" - Bs. As. - Editorial Lerú - 1959 .
- PELLEGRINI, ALDO = " Panorama de la Pintura Argentina Contemporánea"- Bs. As. Editorial Paidos-1967.
- KNOBLER, NATHAN - " El Diálogo Visual" - Barcelona - Editorial Aguilar - 1970 .
- " Argentina en el Arte" - Bs. As. - Editorial Viscontea - 1967 .
- " Arte/ Rama" - Bs. As. - Editorial Codex - 1964 .
- " Pinacoteca de los Genios" - Bs. As. Editorial Codex - 1964 .
- BAYON, DANIAN - " Aventura Plástica en Hispanoamérica" - Bs. As. - Editorial Fondo de Cultura Económica - 1970 .
- CRESPI y FERRARIO - " Léxico Técnico de las Artes Plásticas" - Bs. As. - Editorial EUDEBA- 1978 .
- CORDOBA ITURBURU - " Ochenta Años de Pintura Argentina"- Bs. As. Editorial La ciudad- 1978 .
- VIRASORO - " Dibujo Técnico" - Bs. As. Editorial Centro de Estudiantes de Ing. La Línea Recta-1963.
- LUCAS, COMAS, ALBERTE - " Dibujo Técnico" - Bs. As. Editorial Crespillo - 1972 .

Cell
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
 M. MARISCAL
 PROGETO

[Handwritten signature]
 M. GARCIA
 SNEP

[Handwritten signature]
 16/6/78