

E.1011
373.512.14.
3

12958

24.11.1982
B.L.T.
m

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION NACIONAL DE INVESTIGACION, EXPERIMENTACION
Y PERFECCIONAMIENTO EDUCATIVO

N
U
E
V
A

S
E
R
I
E

D
I
V
U
L
G
A
C
I
O
N

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

GUIAS PROGRAMATICAS
PARA 3er. AÑO DEL
CICLO BASICO

CULTURA MUSICAL

21

E.1: 17693

CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA
Buenos Aires - República Argentina

1981

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA EN EL 3º AÑO DEL CICLO BASICO

TERCER AÑO DE CULTURA MUSICAL

Lograr que el alumno:

- 1.- Intensifique su participación en el canto coral a varias voces, y en el repaso del cancionero oficial.
- 2.- Profundice y perfeccione las interpretaciones corales.
- 3.- Utilice y fije los conocimientos de Lenguaje Musical adquiridos en años anteriores, a efectos de conseguir la apropiada lectura de las obras aconsejadas para la integración del programa.
- 4.- Vuelque su interés hacia la actividad de improvisación e invención de motivos rítmico-melódicos.
- 5.- Interprete el devenir histórico de la música como un cambio a través del tiempo.
- 6.- Aprecie los valores del Romanticismo musical, relacionados con períodos anteriores.
- 7.- Conozca y aprecie las principales obras de los compositores románticos, y de tendencia nacionalista, desarrollando de este modo el hábito de la audición.
- 8.- Se interese por el desarrollo e importancia de la música argentina a partir del siglo XIX, y reconozca la significación de las tendencias musicales de nuestro país que aparecen en el siglo XX.
- 9.- Descubra y valore los elementos del folklore que integran las obras argentinas y universales de orientación nacionalista.
- 10.- Discrimine los efectos sonoros del complejo orquestal y aprecie la importancia de la voz humana en los períodos indicados en el programa.
- 11.- Desarrolle destrezas en el uso de instrumentos (en especial folklóricos argentinos) e integre conjuntos instrumentales en el ámbito escolar.

LIB	SIG	INV
2	8-1544 373.512.	012958

ORIENTACION METODOLOGICA PARA EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

A.- EDUCACION AUDITIVA Y VOCAL.- CANTO CORAL.-

Este rubro tiende, en primer término, a la educación auditiva, indispensable para distinguir, ubicar y memorizar los sonidos. También se propone desarrollar el hábito del canto y la educación vocal.

Por regla general todo grupo escolar deberá cantar en clase de canto, pues es el mejor modo de educar y mejorar las voces.

Mediante el repaso frecuente de las canciones programadas y aprendidas a lo largo del año lectivo, el profesor conseguirá tener a punto un repertorio básico para utilizar en los actos escolares. Para este logro tiene que abordar canciones sencillas del repertorio culto y tradicional, sin descuidar, por supuesto, las obras argentinas y del acervo popular.

B.- LENGUAJE MUSICAL: sonido, ritmo, armonía.-

Aunque en 3er. año no se agregue nada a lo realizado en los cursos anteriores, es conveniente la revisión de conocimientos adquiridos. No como mera repetición teórica, sino como aplicación práctica en actos de las obras cantadas, ejecutadas y analizadas en clase. De esta manera no sólo se antecederá a la aplicación de las nociones de lenguaje musical recibidas, sino que se aplican, con los consiguientes resultados satisfactorios que trae consigo la comprensión de que lo estudiado tiene utilidad permanente en la apreciación musical.

Las normas de orientación metodológica, dadas en el programa de 2º año también siguen teniendo validez.

C.- HISTORIA DE LA MUSICA.-

En el panorama histórico el profesor destacará el papel importante que la música ha tenido en todas las sociedades y en todas las épocas. Es oportuno señalar la continuidad del proceso al pasar de una civilización a otra, como así la interdependencia entre el arte musical de los diferentes países.

En este curso el quehacer musical argentino ocupa el lugar que le corresponde, tanto en los géneros cultos como en los populares.

D.- INTRODUCCION A LAS FORMAS MUSICALES.- AUDICION ORIENTADA Y ANALISIS.- Apreciación MUSICAL.-

En este ítem la metodología se basa sobre la guía de audiciones ordenadas por dificultad y que abarcan los distintos géneros y estructura. La misión del profesor enseñar y ayudar al alumno a escuchar, observar, recordar y desarrollar el gusto y el juicio crítico apropiado. La guía mencionada debe contemplar la finalidad de analizar la estructura de la obra y los aportes de los compositores que se aprecian en sus obras. El análisis de cada obra debe contemplar...

///zo en estudio.

Teoría y práctica de la coreografía folklórica argentina.-

La inclusión de esta temática, en primer término, tiene el carácter de apoyo al desarrollo rubros Historia de la Música y Forma Musicales. Además, tiende a que el alumnado conozca la coreografía de las principales danzas folklóricas argentinas y que - dentro de lo posible - llegue a ser en el baile y la ejecución de las más accesibles.

No se pretende llegar a una especialización, sino a una complementación del antedicho ítem Tango y milonga.- Este nuevo tema obedece al propósito de que el alumno conozca y valore valores del género popular ciudadano, manifestación de raigambre argentina cuyos méritos musicales merecen señalarse.

En la página de Musicografía se consigna una breve lista de tangos y milongas con texto adecuado para la escuela. El profesor podrá aceptar dicha sugerencia e incluir otras piezas, teniendo en cuenta que se debe cumplir estrictamente con los siguientes requisitos: a) selección de obras entre aquellas más notables por la música, las que se consideran "clásicas" del género; la letra no incurra en temas que no se ajusten al decoro y no desvirtúen los valores formativos de la educación musical que se propugna. (*)

7.- PRÁCTICA INSTRUMENTAL.-

Se continuará y ampliará la labor desarrollada en los dos años anteriores, en cuanto al trabajo de las listas propuestas, tratando de interesar y conseguir la adhesión del alumnado.

Se introducirá al alumno en el campo de la invención, improvisación y, eventualmente, en la de sencillas frases vocales e instrumentales, como también en arreglos instrumentales con los disponibles.

(*) Este programa incluye tangos y milongas, con la intención precisa de que el profesor se interese, principalmente: en la parte musical, o sea, características propias de los ritmos y las melodías anotadas.-

Evaluación es la medida, la comprobación del cumplimiento de los objetivos fijados para la asignatura, como asimismo el rendimiento y las conductas del alumno en respuestas logradas en un determinado lapso. La evaluación se realiza constantemente, a medida que se avanza en el desarrollo del curriculum, pero conviene, y es norma, fijar etapas de la comprobación, por ejemplo, en cada trimestre, al término del curso, al finalizar la unidad en desarrollo. También se evalúa la lección, el ejercicio práctico, la prueba escrita.

La apreciación del rendimiento es amplia y las técnicas numerosas, a saber:

a) Exposición oral o escrita, interrogación, ejercicio práctico, cuestionario, crucigrama. Es individual o colectiva, sobre el último tema explicado, o es la revisión de toda la unidad.

b) Técnica del diálogo, de la libre discusión: diálogo, coloquio, mesa redonda, panel, comentarios sobre temas de actualidad, crónica de conciertos, teatro, radio, televisión, cine, artículos de diarios, revistas y libros.

c) Trabajos grupales o de equipos: biografía, investigación, seminario, monografía, encuesta, entrevista de tipo periodístico, actividades "de campo", concurso (de intervención voluntaria), dramatización, etc. Con técnicas de elaboración escrita, con copia de documentación, recortes, ilustraciones; basadas en bibliografía, en sucesos de importancia artística, visitas de artistas, visitas a instituciones diversas. También pueden sugerirse actividades extraclase y extracurriculares.

d) Comprobación y seguimiento sobre temas de educación auditiva, educación vocal, lectura entonada, copia y escritura musical, dictado rítmico y melódico, destreza o habilidad rítmica, ejecución instrumental, improvisación y creatividad, apreciación musical, análisis de las estructuras de diversos géneros. Este rubro pertenece a las técnicas específicamente musical.

e) Pruebas objetivas, tests, fichas de observación y seguimiento, control del resultado de actividades del alumno, de su participación, interés y espíritu de iniciativa. Rubro éste que corresponde ser desarrollada y manejado por el profesor.

Handwritten signature

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- SAYLOR-ALEXANDER.- Planeamiento del curriculum en la escuela moderna.-
 MATOS L. A. de .- COMPENDIO DE DIDACTICA GENERAL.- Kapelusz.
 LAFOURCADE .- Evaluación de los aprendizajes.-Kapelusz
 MARTENOT.- Método, solfeo, guía didáctica, formación y desarrollo musical.-Ricordi
 GRAETZER -YEPES.- Introducción a la práctica del método Orff.-Barry
 YEPES A.- Introducción al método coral Kodaly.- Barry
 DICCIONARIO DE LA MUSICA OXFORD.
 ENCICLOPEDIA DELLA MUSICA (en italiano), 4 tomos.-Ricordi
 LANG P.H.- La música en la civilización occidental.- Eudeba
 RITTMANN E - Historia de la música.- Colección Labor
 SACHS C.- Musicología comparada.- Eudeba.
 SALAZAR R.- La música en la sociedad europea, 4 tomos.-Fondo Económico de Cultura, México.
 ARETZ I.- El folklore argentino.-Ricordi.
 MOYA I.- Didáctica del folklore.-Schapire.
 DRAGNI LUCERO J.- Cuentos mendocinos.- Losada
 CORTAZAR A.R.- Compendio de folklore.
 COBUCCIO F.- Diccionario folklórico argentino.- La Torre
 FORTZ DEL CERRO + NEILL R.- Compendio de danzas folklóricas argentinas (historia, coreografía
 y zapateo), 2 tomos.- Imprenta Falumbo.
 COBUCCIO F.- Folklore del Noroeste.-

89
 7
 Gul
 Esp
 Calle

Made

I.- Para pedagogía y didáctica de la música:

- González, María Elena. Didáctica de la música. Buenos Aires, Kapelusz, 1979.
- Graetzer, G.-Yepes, A. Introducción y práctica del método Orff. Buenos Aires, Barry, (1956).
- Hasson, Raúl. El canto. Tr. Dorothy Ling. Buenos Aires, Eudeba, 1968.
- Lefranc, R. y colaboradores. Las técnicas audiovisuales. Tr. A. Rozas y G. Blanco. Buenos Aires, El Ateneo, 1969.
- Martenot, M. Método, solfeo, guía didáctica, formación y desarrollo musical. Buenos Aires, Ricordi, 1967.
- Mattos, Luiz Alves de. Compendio de didáctica general. Tr. F. Campos. Buenos Aires, Kapelusz, 1965.
- Raugel, Félix. El canto coral. Tr. O. Argerami. Buenos Aires, Eudeba, 1968.
- Sach, Curt. Musicología comparada. Tr. E. Epstein. Buenos Aires, Eudeba, 1967.
- Schoch, R. La música en la escuela. Tr. J. J. Thomas. Buenos Aires, Kapelusz, 1966.
- Stokoe, P. Expresión corporal y el niño. Buenos Aires, 1977, Ricordi.
- Stokoe, P. Expresión corporal, guía didáctica para el docente. Buenos Aires, Ricordi, 1978.
- Veltri, A. L. Apuntes de didáctica de la música. Buenos Aires, Daian, 1969, 4a. edición.
- Willems, E. Las bases psicológicas de la educación musical. Tr. Eugenia Podcaminsky. Buenos Aires, Eudeba, 1969, 3a. edición.
- Yepes, A. Introducción al método coral Kodaly. Buenos Aires, Barry, 1967.

II.- Para formas musicales y actividades creativas:

- Bas, Julio. Tratado de la forma musical. Tr. Nicolás Lamuraglia. Buenos Aires, Ricordi, 1969.
- Hindemith, Paul. Práctica de la composición a dos voces. Buenos Aires, Ricordi, 1980, 13a. edición.

III.- Para la historia de la música argentina:

- Aretz, Isabel. El folklore musical argentino. Buenos Aires, Ricordi, 1980, 5a. edición.
- Carámbula, . El candombe. Buenos Aires, 1965, Ricordi.
- Furlong, G. Músicos argentinos durante la dominación hispánica. Buenos Aires, Huarpes, 1945.
- García Acevedo, M. La música argentina durante el período de la organización nacional. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1961.
- García Acevedo, M. La música argentina contemporánea. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963.
- García Muñoz, C. Julián Aguirre. Buenos Aires, Ediciones culturales argentinas, 1970.
- Gesualdo, V. Historia de la música argentina; tomo 1, 1536/1809; tomo 2, 1810/1829; tomo 3, 1830/1900. Buenos Aires, Editorial Libros de Hispanoamérica, 1978.
- Giacobbe, J. F. Julián Aguirre. Buenos Aires, Ricordi 1944.
- Hernández, Jose. Martín Fierro; ilustraciones de J. C. Castagnino. Buenos Aires, Eudeba, 1962, 2a. edición.
- Izeta, C. B. de. Felipe Boero. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1978.
- Jurafsky, A. Carlos López Buchardo. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1966.
- Lamuraglia, N. Athos Palma. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1954.
- Pickenhayn, J. O. Gilardo Gilardi. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1966.
- Pickenhayn, J. O. Alberto Williams. Buenos Aires, Edicio-

/// Sarmiento, D.F. Facundo (capítulos 2 y 3).
Buenos Aires, Sur, 1962.

Suárez Urtubey, P. Alberto Ginastera. Buenos Aires,
Ediciones Culturales Argentinas, 1966.

Vega, C. El origen de las danzas folklóricas argen-
tinas. Buenos Aires, Ricordi, 1975. 3a. edición.

Zipman, B. Jacobo Ficher. Buenos Aires, Ediciones
Culturales Argentinas, 1966.

IV.- Musicografía:

Andreoni, . Método de flauta dulce. Buenos Aires,
Ricordi, 1970.

Aréztz, I. Canciones y danzas tradicionales argenti-
nas. Buenos Aires, Ricordi, 1979.

Catena, O. 60 cánones. Buenos Aires, Ricordi, 1967.

Copes, G.P.A. de. Introducción al canto coral. Buenos
Aires, Guadalupe, 1968.

Degen, Dietz. Danzas del barroco, para dos flautas
dulces. Buenos Aires, Ricordi, 1970.

Devoto, A.-Branda Cárcano, M.T. Método para flauta
dulce soprano. Buenos Aires, Daian, 1979.

Eisenstein, S. Cantos de la Argentina. Buenos Aires,
Ricordi, 1967.

Ediciones de la Unión Panamericana, Washington.
Cancionero para la juventud de América, tomos
1 y 2, 1967.

Ediciones de la Unión Panamericana, Washington.
Cancionero popular americano, 1950.

Gainza, V. de. 70 cánones de aquí y allá. Buenos Aires,
Ricordi, 1967.

Gainza, V. de.-Graetzer, G. Canten, señores cantores,
tomo 1, 1970 y tomo 2, 1963. Buenos Aires, Ricor-
di, -

Gainza V. de.-Graetzer, G. Canten, señores de América.

/// Buenos Aires, Ricordi, 1968, 2a. edición.

Guastavino, C. 15 canciones escolares, con letra de
León Benarós. Buenos Aires, Lagos, 1965.

Lasala, A. Cancionero argentino, para 1 y 2 flautas
dulces. Buenos Aires, Ricordi, 1970.

Lasala, A. Obras corales a 2 voces, con piano (1962, 4a.
edición) y a 3 voces (1958)

Schubert, F. Once lieder para una voz y piano. Bue-
nos Aires, 1946.

Valladares, L. Canciones arcaicas del Norte. Buenos
Aires, 1970.

V.- Tangos y milongas:

Acho - Manzi, H. El último organito. Buenos Aires,
Edic. J. Korn, 1948

Canaro, F.-Amadori, L.C. Madreselva. Buenos Aires, Piro-
vano, 1978.

Filiberto, Juan de Dios. Caminito. Buenos Aires, Piro-
vano, (1926).

Filiberto, Juan de Dios. Clavel del aire. Buenos Ai-
res, Pirovano, (1930).

Gardel, C.-Le Pera, A. Volver. Buenos Aires, Editorial
Korn, 1961.

Matos Rodríguez, G.H. La cumparsita. Buenos Aires,
Ricordi, sin fecha.

Mores, M. Uno!... Buenos Aires, Edami, 1978, 82a. edic.

Piazzolla, A.-Borges, J.L. 4 canciones porteñas. Buenos
Aires, 1968.

Troilo, A.-Manzi, H. Sur. Buenos Aires, Editorial Korn
1979, 18a. edición.

Aguirre, J. Tres aires criollos (milongas). Buenos Ai-
res, Ricordi, 1978.

Gregoratti, S. de. Cantando la voy pasando. Buenos Aires
J. Korn, 1948.

Pirana, S.-Manzi, H. Milonga sentimental. Buenos Aires,
J. Korn, 1977.

Williams, A. Milonga del árbol. Buenos Aires, La quena,
1953.

VI.- Para folklore, danzas tradicionales y música ciudadana:

- Carrizo, J.A. Historia del folklore argentino. Buenos Aires, Instituto Nacional de la tradición (Ministerio de Educación), 1953.
- Coluccio, F. Diccionario folklórico argentino. Buenos Aires, L. Laserre, 1964, la. edic. popular.
- Cufre, A.G. de. La ciencia del folklore argentino. Buenos Aires, Imprenta Balmes, 1949.
- Corsini I. (h). Ignacio Corsini, mi padre. Buenos Aires, Colección todo es historia, N°15, 1979.
- Durante, B.-Belloso, W. Danzas folklóricas argentinas. Buenos Aires, J. Korn, 1967.
- Pérez del Cerro, H.-Nelli, R. Compendio de danzas folklóricas argentinas, tomo 1 y 2. Bahía Blanca, Imprenta Palumbo, 1972, 2a. edición.
- Sierra, L.A. Tango I (Maffía P., Fresedo O., De Caro, F., Vardaro E., Puglisi C.) Colección Todo es historia, n°3, Buenos Aires, 1976.

VII.- Para Romanticismo y Escuelas Nacionales:

- Campoamor González, A. Manuel de Falla. Madrid, 1976, Edición Sedmay.
- Evans, E. Tchaikowsky. Buenos Aires, Schapire, 1946, tr. E. Inster.
- García Morillo, R. Moussorgsky. Buenos Aires, Ricordi, 1951.
- García Morillo, R. Rimsky-Korsakoff. Buenos Aires, Ricordi, 1954.
- Giacobbe, J.F. Chopin. Buenos Aires, Ricordi, 1943.
- Hurtado, L. Liszt. Buenos Aires, Ricordi, 1944.
- Lang, P.H. La música en la civilización occidental. Buenos Aires, Eudeba, 1979.
- Landormy, P. Schubert. Buenos Aires, Hachette, 1950.
- Leuchter, J. Ensayo sobre la evolución de la música en Occidente. Buenos Aires, Ricordi, 1977, 8a. edición.
- Rolland, R. Beethoven. Buenos Aires, 1950.
- Roux-Deledicque, M. La vida romántica de Federico Chopin. Buenos Aires, Hachette, 1950, 2a. edición.
- Salzar, A. La música en la sociedad europea. México, Fondo Económico de Cultura, 1946.
- Schumann, R. Su arte y su vida. Buenos Aires, Ricordi, 1957.
- Talamón, G.O. Historia de la música del siglo XVIII a nuestros días. Buenos Aires, Ricordi, 1979, 8a. edic



III.- Discografía sugerida:

Lpeniz, I. Piezas para piano, M.H. 12787
 rias de zarzuelas, canto por M. Caballé,
 CBS 1957.

Malakireff, Islamey (con Cuadros de una exposi-
 ción, de Moussorgsky). VOX. TVS. 14258.

Berlioz H. Carnaval romano (con Las fuentes de
 Roma de Respighi). Victor 1244.

Borodin, En las estepas del Asia Central (con
 Príncipe Igor y Obertura 1812 de Chaikowsky y
 Una noche en el Monte Calvo de Moussorgsky)
 CBS. 5004.

Chopin, F. Valses. Angel 12064

Falla, M. de. El amor brujo; El sombrero de tres
 picos. Phon, 3620.

Folklore musical y música folklórica argentina:

Qualiton QF 3000; 3001; 3002; 3003; 3015; 3016.

Música colonial latinoamericana. Qualiton,
 SQI 4038.

Música en la casa de Sobremonte. Qualiton
 SQI 4031.

Nuestras danzas, por Hnos. Abalos, RCA -CAL
 6105.

Granados, E. 9 tonadillas por V. de los Angeles.
 EMI-Odeón 71517/8

Instrumentos varios:

La flauta dulce en Inglaterra. Qualiton
 SQI-4060.

La guitarra (Vivaldi y otros) Vanguard 14082

La guitarra (Barroco español) DM Vox. 90125

El oboe (Albinoni y otros) Vanguard 7015

La trompeta (Haydn y otros) Vanguard 114079

Mendelssohn, F. Romanzas sin palabras para pia-
 no. Qualiton. 4035

Mendelssohn, F. Sueño de una noche de verano,
 Phon 3606

Opera: arias (soprano), varios autores. Columbia 4087

" (tenor) " " Qualiton 4043

coros, varios autores. Philips, 30-088

Paganini, N. Caprichos (violín solo) London 17958

Rimsky-Korsakoff, N. Capricho español; La Gran Pascua
 rusa (con Capricho italiano de Chaikowsky) MH 3047

Rodrigo J. Concierto de Aranjuez; Fantasía para un
 gentilhombre (guitarra y orquesta) Phon 6335.

Schubert, F. Sinfonía nº 8 (inconclusa), con Rosamunda.
 CCA Angel- 55023

Schumann, R. Concierto en la menor para piano (con el
 de Grieg) Phon - 6394.

Sibelius, I. 5 poemas sinfónicos Vanguard-14037

Smetana B. El Moldava (con poemas sinfónicos de Liszt
 Phon, 6469.

- - - - -

Cont.mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur.hs.clase	Observaciones
<p><u>UNIDAD N° 1</u></p> <p>A.- EJERCICIO INSTRUMENTAL Y VOCAL.</p> <p>B.- INSTRUMENTAL MUSICAL: ritmo, melodía y armonía.</p> <p>C.- HISTORIA DE LA MUSICA</p>	<p>Intervalos melódicos y armónicos.</p> <p>Cancionero oficial.</p> <p>Canciones de repertorio.</p> <p>Revisión de conocimientos adquiridos en años anteriores.</p> <p>El Romanticismo Generalidades.</p>	<p>*Ejercitación-respiración y entonación.</p> <p>* Himno Nacional Argentino Canto a la Bandera("Aurora")</p> <p>* Canciones de autor argentino o extranjero, preferentemente de carácter romántico.</p> <p>* Canon a 3 o 4 partes.</p> <p>* Reconocimiento y aplicación de concertos armónicos en cursos realizados.</p> <p>* Análisis de una de las canciones incluidas en la unidad: compás, movimiento, tonalidad, características rítmico-melódicas.</p> <p>* Copia de una frase de la melodía y su lectura entonada.</p> <p>* Revisión de los contenidos incluidos en 2° año.</p>	<p>Unidad N°1: 8 clases</p>	<p>* Como en los cursos de 1° y 2° años, se ha planificado por Unidades Didácticas.</p> <p>* Se calcula un total de 10 clases anuales, descontados los feriados y las vacaciones de invierno. Por imprevistos se descuentan 10 clases; el resultado final es de 60 clases.</p> <p>* La presente planificación comprende 8 Unidades Didácticas.</p> <p>* Un desarrollo equilibrado de los rubros del programa daría unas 8 clases para cada Unidad.</p>

ASIGNATURA

Cont.mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur.hs. clase	Observaciones
<p>D.- INTRODUCCION A LAS FORMAS MUSICALES. ATENCION COMENTADA Y ANALISIS.</p>	<p>* Revisión de las formas estudiadas en 2º año.</p> <p>* Sinopsis de las formas directas del Romanticismo: las clásicas y otras que surgen a raíz del movimiento estético.</p> <p>* La música vocal de cámara; características según los compositores.</p> <p>* La canción (lírica)</p> <p>* Revisión de temas folclóricos.</p> <p>* Teoría de la coreografía.</p>	<p>// * Cuadro sinóptico del Romanticismo musical en los países europeos.</p> <p>* Correlaciones con Historia, Lengua y Plástica.</p> <p>* Audición y análisis de formas románticas en general.</p> <p>* Improvisación de motivos rítmicos y melódicos extrínsecos de nuestro folklore.</p> <p>* Temas folclóricos de la época: La Condición. El Cuándo.</p>		<p>* <u>Recursos didácticos y auxiliares.</u></p> <p>Los alumnos deberán consignar en sus carpetas los datos esenciales de las obras escuchadas y los conocimientos históricos y teóricos aprendidos durante el curso, recordando a los profesores el alto valor de la misma como medio auxiliar para la enseñanza.</p>

ASIGNATURA

Contenidos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur.hs. clase	Observaciones
<p>B.- FRASES MUSICALES</p> <p>-----</p> <p>UNIDAD N° 2</p> <p>A.- TEMAS DE MÚSICA</p> <p>-----</p> <p>CANTO CORAL</p>	<p>* Selección de a- lunos con conc- imientos de al- ta instrumen- ta. Los instrumen- tos de la orques- ta. Los instrumen- tos folklóricos.</p> <p>-----</p> <p>Intervalos meló- dicos y rítmicos. Los valores. Cancionero ofi- cial. Canciones de re- peterio.</p>	<p>* Organización de peque- ños conjuntos. * Iniciación del apren- dizaje de instrumentos ** Las cuerdas. ** Los de cuerdas.</p> <p>-----</p> <p>* Ejercitación, respira- ción y extensión. * Vocalización. * "Saludo a la Bandera" "Canción patriótica de 1810" (atribuida a Es- teban de Luca) * Canciones de autor argentino o extranjero, preferentemente de la época romántica. * Canon a 3 o 4 partes. * Aplicación de concep- tos aprendidos en cur- sos anteriores. //</p>	<p>-----</p> <p>Unidad N°2: 8 clases.</p>	<p>* El profesor debe ir corrigiendo en de- talle y con clari- dad cada uno de los temas dictados, en el libro de temas de clase.</p> <p>-----</p> <p>* Son condiciones óptimas para el de- sarrollo de las te- mas: 1) Infraestructura física y útiles: aula con gradas para el coro y pu- pitres o sillas. 2) Instrumentos: piano bien afinado guitarra, melódica, flauta dulce, pande- ro, instrumental pe- cusiivo. 3) Aparatos eléctricos y otros auxi- lios: proyector diapositivas y/o cine, dispositivos tocabiscos y disco</p>
<p>B.- INSTRUMENTOS</p> <p>-----</p> <p>CANTO CORAL</p>	<p>Revisión de cono- cimientos apren- didos en años anteriores.</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>

ASIGNATURA

Cont. mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur. hs. clase	Observaciones
C.- HISTORIA DE LA MÚSICA	El Romanticismo en Alemania y Austria.	<p>// * Análisis de una frase de composición instrumental, de las escuchadas como ilustración de Historia de la Música.</p> <p>* Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann y Brahms.</p> <p>* Formas musicales vocales (lied) y pianísticas (Nocturno, scherzo, Balada, etc. etc. etc., Impromptu, etc.)</p>		<p>4) Recursos didácticos varios: es necesario contar con pizarra penta-gramada; murales; ilustraciones visuales: láminas, material de audiovi-sualismo, libros i-lustrados, etc.</p> <p>5) Recursos especí-ficos: bibliografía, musicografía, ic-nografía.</p>
D.- INTRODUCCION A LAS FORMAS. AUDICION COMENTADA Y ANALISIS. APRECIACION.	Análisis de las formas pianísticas del Ro-manticismo. Repertorio fol-clórico. Teoría de la coreografía	<p>* Obras de los composi-tores mencionados en C.</p> <p>* Danzas: La Sajuriana. Minuet Federal.</p>		
E.- FORMAS INSTRUMENTALES.	Arreglo de un instrumento de percusión sencillo manejo. Conjuntos ins-trumentales	<p>* Formación de conjuntos con los instrumentos disponibles.</p> <p>///</p>		



ASIGNATURA CULTURA MUSICAL

Cont.mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur.hs.clase	Observaciones
<p>Los instrumentos de la orquesta.</p> <p>Los instrumentos folklóricos.</p> <p>-----</p> <p><u>UNIDAD N° 3</u></p> <p>A.- EDUCACION AUDITIVA Y VOCAL.</p> <p>CANTO CORAL</p> <p>B.- LENGUAJE MUSICAL: Ritmo, melodía y armonía.</p>	<p>// Los instrumentos de la orquesta.</p> <p>Los instrumentos folklóricos.</p> <p>-----</p> <p>*Intervalos melódicos y armónicos.</p> <p>* Escalas menores.</p> <p>* Cancionero oficial.</p> <p>* Canciones de repertorio.</p> <p>*Revisión y aplicación de los elementos aprendidos en los años 1° y 2°</p>	<p>Cuadro de los de viento: madera y metal.</p> <p>De viento.</p> <p>-----</p> <p>* Ejercitación, respiración y entonación.</p> <p>* Vocalizaciones.</p> <p>* "Mi Bandera"(Imbroisi)</p> <p>"Marcha de las Malvinas" (Tieri)</p> <p>* Canciones de autor argentino o extranjero.</p> <p>* Canon a 3 o 4 partes.</p> <p>* Aplicación de los conocimientos de lenguaje.</p> <p>* Análisis de una frase melódica de alguna canción conocida.</p> <p>Copia y lectura entonada de la melodía.</p>	<p>-----</p> <p>Unidad N° 3:</p> <p>8 clases.</p>	<p>-----</p>

ASIGNATURA

Cont.mínimos y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Dur.hs.clase	Observaciones
C.- HISTORIA DE LA MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> * El Romanticismo en Francia * La ópera romántica. 	<ul style="list-style-type: none"> * Vida y obras de Berlioz, Chopin y Liszt * Weber, Wagner, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Offenbach, Gounod, Bizet. 		
D.- INTRODUCCION A LAS FORMAS. AUDICION Y ANALISIS. APRECIACION.	<ul style="list-style-type: none"> * Análisis de composiciones románticas * La música folklórica. * Práctica de la coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> * Las obras de los compositores incluidos en la unidad. * "¿Cuándo". "La condición". 		
E.- PRACTICA INSTRUMENTAL.	<ul style="list-style-type: none"> * Aprendizaje de instrumentos. * Conjuntos instrumentales. * Los instrumentos de la orquesta. * Instrumentos folklóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Formación de conjuntos instrumentales. * La percusión. * Instrumentos de percusión: caja, bombo, pandero, xilofón, etc. 		

CONT. MINIMOS y ALCAN.	DESARROLLO	ACTIVIDAD SUGERIDA	Nº de clases	OBSERVACIONES
<u>UNIDAD Nº 4</u>			8 meses	
A.-EDUCACION AUDITIVA Y VOCAL.	* Arpeggios perfectos mayores	* Ejercitación, respiración y entonación. * Vocalizaciones.		
CANTO CORAL.	* Cancionero oficial.	* "La azulada bandera del Plata" (Autor anónimo; recogida por I. Guerrero Cárpena y armonizada por J. T. Wilkes). "Marcha de San Lorenzo"		
	* Canciones de repertorio	* Obras argentinas o universales, en especial de tendencia romántica.		
B.- LENGUAJE MUSICAL: ritmo, melodía y armonía.	* Revisión y aplicación de elementos adquiridos en 1º y 2º año.	* Reconocimiento y aplicación de lenguaje musical * Análisis de una frase de obra instrumental conocida. Copia y lectura entonada.		
C.- HISTORIA DE LA MUSICA.	* Las escuelas nacionales de música.	* Bohemia: Smetana, Dvorak, Janacek. * Escandinavia: Grieg, Sibelius. * Rusia: el Grupo de los Cinco; Tchaikowski.		

////

Cont. Mínimos y alcan.	Desarrollo	Actividad sugerida	Nº de clases	Observaciones
D.- INTRODUCCION A LAS FORMAS. AUDICION Y ANALISIS. APRECIACION.	<ul style="list-style-type: none"> * Análisis de obras de autores románticos y nacionalistas. * La música folklórica * Las voces humanas en la música culta y folklórica. Práctica de coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> * Formas sinfónicas de la música romántica. * Formas de la música de autores nacionalistas que se mencionan en esta unidad. * Observación de obras vocales románticas, nacionalistas y folklóricas. 		
E.- PRACTICA INSTRUMENTAL.	<ul style="list-style-type: none"> * Aprendizaje de instrumentos. Conjuntos instrumentales. 	<ul style="list-style-type: none"> * Gato - Chacarera. * Integración de conjuntos * Conjuntos como acompañamiento a las voces. 		
UNIDAD Nº 5				
A.- EDUCACION AUDITIVA Y VOCAL.	<ul style="list-style-type: none"> * Arpeggios perfectos menores * Cancionero oficial * Canciones de repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> * Ejercitación, respiración, entonación, vocalización. * "Himno al Libertador Gral. San Martín" (Luzzatti). "Canción del Estudiante" * Obras de compositores universales. * Canon a 3 y 4 voces. 	8 clases	
B.- LENGUAJE MUSICAL: ritmo, melodía y	<ul style="list-style-type: none"> * Revisión y aplicación de nociones. 	<ul style="list-style-type: none"> * Análisis de una frase melódica de obra vocal. 		

Cont. Mín. y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Nº de clases	Observaciones
C.- HISTORIA DE LA MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> * Las escuelas nacionales de música. * El Post-Romanticismo 	<p>/// * Copia y lectura entonada de la melodía.</p> <ul style="list-style-type: none"> * España: la zarzuela.- Albéniz, Granados, Sarasate, Tárrega, Turina, Falla, Rodrigo. * Mahler, Richard Strauss, C. Franck, Saint-Saëns, Puccini 		
D.- INTRODUCCION A LAS FORMAS. AUDICION Y ANALISIS. ASOCIACION.	<ul style="list-style-type: none"> * La música de autores nacionalistas y post-románticos. * Canciones y danzas folklóricas argentinas. Práctica de la coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> * Análisis de algunas obras del nacionalismo español. * Audición y análisis de obras sinfónicas del período pos-romántico. * Observación de los ritmos de danzas folklóricas. 		
E.- PRACTICA INSTRUMENTAL.	<ul style="list-style-type: none"> * Aprendizaje de instrumentos. Integración de conjuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Gato cuyano-Chacarera doble. * Ejecución instrumental a solo y en conjuntos. 		

Cont. Mín. y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Nº de clases	Observaciones.
<p><u>UNIDAD Nº 6</u></p> <p>A.- EDUCACION AUDITIVA Y VOCAL</p> <p>CANTO CORAL</p> <p>B.- LENGUAJE MUSICAL: ritmo, melodía y armonía.</p> <p>C.- HISTORIA DE LA MUSICA</p>	<p>* Arpeggios de séptima de dominante</p> <p>* Cancionero oficial</p> <p>* Canciones de repertorio.</p> <p>* Revisión y uso de conocimientos</p> <p>* La música argentina.</p>	<p>* Ejercitación, respiración, entonación, vocalización.</p> <p>* "Himno a Sarmiento" (Corretjer)</p> <p>"Canción del Estudiante"</p> <p>* Obras de autores universales y en particular argentinos.</p> <p>* Canon a 3 y 4 partes.</p> <p>* Análisis de frases de obras conocidas.</p> <p>* Antecedentes de la música en la Argentina: precolombinos; influencias y aportes europeos, americanos y africanos. La época de la Conquista y la Colonia. La música desde 1810 hasta 1853. Los precursores de la música culta argentina (J. B. Alberdi, J. P. Esnaola, A. Alcorta)</p> <p>* Desarrollo de la música folklórica de la época</p> <p style="text-align: right;">///</p>	<p>8 clases</p>	

Cont. Mín. y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Nº de clases	Observaciones
D.- INTRODUCCION A LAS FORMAS. AUDI- CION Y ANALISIS. APRECIACION.	* Formas de la música argentina folclórica	* Análisis de especies folk- lóricas de las distintas regiones argentinas * Gato pokeado-Chamarrita.		
E.- PRACTICA INSTRU- MENTAL.	* Aprendizaje y prácti- ca de algún instru- mento sencillo. * Integración de con- juntos.	* Ejecución instrumental en conjuntos y en solos.		

UNIDAD Nº 7				
A.- EDUCACION AUDITI- VA Y VOCAL. CANTO CORAL	* Arpeggios de séptima disminuida. * Cancionero oficial * Canciones de reper- torio.	* Ejercitación, respiración, entonación, vocalización. * "Himno de la Raza" (Celia Torra). * Revisión de himnos, mar- chas y cantos, a criterio del profesor. * Obras de autores univer- sales, especialmente ar- gentinos. * Canon a 3 y 4 partes.	8 clases /////	

Cont. Mín. y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Nº de clases	Observaciones
B.- LENGUAJE MUSICAL: ritmo, melodía y armonía.	* Revisión y empleo de conocimientos adquiridos en años anteriores.	* Análisis de obras vocales e instrumentales conocidas en clase.		
C.- HISTORIA DE LA MUSICA.	* La música en la Argentina. Principales representantes de escuela nacionalista.	* El arte musical argentino desde 1853 hasta fines de siglo. * La escuela nacionalista argentina: Hargreaves, Arturo Berutti, A. Williams, Pablo Berutti, J. Aguirre, C. Troiani, A. Tannizza, A. Luzzatti, C. Gaito, P. De Rogatis, C. López Eduardo, F. M. Ugarte, F. Boero, A. Schiuna, R. Espoile.		*** El profesor hará una síntesis de las figuras más importantes de la época nacionalista y explicará, a su criterio, la obra de los que crea más preponderantes.
D.- INTRODUCCION A LAS FORMAS. AUDICION Y ANALISIS. APRECIACION	* Formas de obras de compositores de la época. Utilización y estilización de los elementos populares. * Coreografía.	* Audición y análisis de algunas obras representativas del nacionalismo del período estudiado. * Bailecito-El sombrero.		
E.- PRACTICA INSTRUMENTAL.	* Aprendizaje de instrumentos sencillos.	* Ejecución instrumental, en pequeños conjuntos y en calidad de solista.		

Cont. Mín. y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Nº de clases	Observaciones
<u>UNIDAD Nº 8</u>				
A.- EDUCACIÓN AUDITIVA Y VOCAL.	* Arpeggios de 7a.	* Ejercitación, respiración, entonación, vocalización	8 clases	
CANTO CORAL	* Cancionero oficial * Canciones de repertorio.	* Revisión general * Revisión general de canciones estudiadas durante el curso.		
B.- LENGUAJE MUSICAL: ritmo, melodía y armonía.	* Revisión y empleo de nociones adquiridas en años anteriores.	* Análisis de obras vocales e instrumentales conocidas en clase.		
C.- HISTORIA DE LA MÚSICA	* La música argentina del siglo XX: principales representantes.	* J.J. Castro, J.C. Paz, L. Giamneo, A. Palma, J. André, R. García Morillo, A. Lasalla, C. Guastavino, A. Ginastera, R. Caamaño, R. Arizaga, J. Fontenla		* A elección del profesor, la presentación de los compositores que estime más relevantes entre los consignados.
	* La música popular argentina en la actualidad.	* El folklore actual y el de proyección folklórica. Especies populares (tango, milonga). Autores, obras, conjuntos; breve síntesis.		

////

Cont. Mínim. y alcances	Desarrollo	Actividad sugerida	Nº de clases	Observaciones
D.- INTRODUCCION A LAS FORMAS. AUDICION Y ANALISIS. APRECIACION.	<ul style="list-style-type: none"> * Formas abordadas por los compositores argentinos cultos y populares. Utilización y estilización de elementos folklóricos. * Práctica de la coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> * Audición y análisis de algunas obras de los compositores actuales, observación de su tendencia estética. * Audición y análisis de piezas de carácter popular de la actualidad. * Zamba-Pericón Nacional. 		
E.- PRACTICA INSTRUMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> * Aprendizaje de instrumentos de sencillez manejo. 	<ul style="list-style-type: none"> * Ejecución instrumental, en conjuntos y en calidad de solista. 		

[Handwritten signature]