

# Programa de Educación a Distancia

## Nivel Medio Adultos



Gobierno de la  
Provincia de  
**Córdoba**

Ministerio de Educación

### Autoridades

**GOBERNADOR**

Cr. Juan Schiaretti

**Vice - GOBERNADOR**

Sr. Héctor Oscar Campana

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Prof. Walter Mario Grahovac

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN**

Prof. Delia María Provinciali

**DIRECCIÓN GENERAL DE RÉGIMENES  
ESPECIALES**

Lic. Luján Mabel Duro

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PERMANENTE  
DE JÓVENES Y ADULTOS**

Prof. Carlos Brene



**Coordinación**  
Prof. María Ángela Parrello

**Lengua**

Prof. Beatriz Geremía

Lic. María Rigotti

**Matemática**

Prof. Gabriel Ponte

Prof. Román Boccardo

Dra. Dilma Fregona

— Revisora F.A.M.A.F. - U.N.C

Lic. Claudia Castro

**Ciencias Naturales:**

Biol. Raquel Beltramo — Biología

Mgter. Sandra Gerbaudo — Físicoquímica

**Inglés:**

Prof. Alicia Vysin

**Ciencias Sociales:**

Lic. Andrea García

Prof. María Ángela Parrello

Lic. Pablo Iparraguirre — Revisor U.N.C

**Tecnológico Profesional:**

Lic. Fabiana Paolini

Lic. María Fernanda Casas Guillot

Mgter. María Teresa Piñero — Revisora U.N.C

**Procesamiento didáctico:**

Prof. Daniela Rivero

**Administrativo Organizacional:**

Prof. Joaquina Basile

Lic. Soledad Pedraza

**Corrección y revisión de módulos:**

Lic. Claudia Ardini

**Diseño y Diagramación:**

Carlos A. González

Lic. Juan M. Oliva

Lic. Hernán Ortega

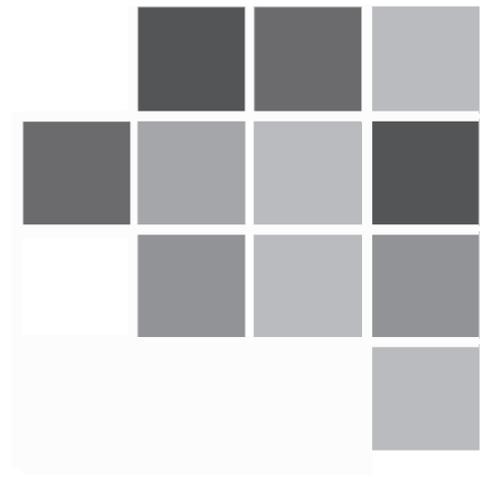
Equipo Central

**Gobierno de Córdoba  
Ministerio de Educación  
Secretaría de Educación  
Dirección de Educación Media Especial y Superior  
Subdirección de Regímenes Especiales y Educación Física  
Subinspección General de Adultos y No Formal**

**Programa de Educación a Distancia  
Nivel Medio Adultos  
Módulo N° 10**

Impreso en Córdoba  
Tercera Edición - 800 Ejemplares  
Se terminó de Imprimir: octubre de 2007

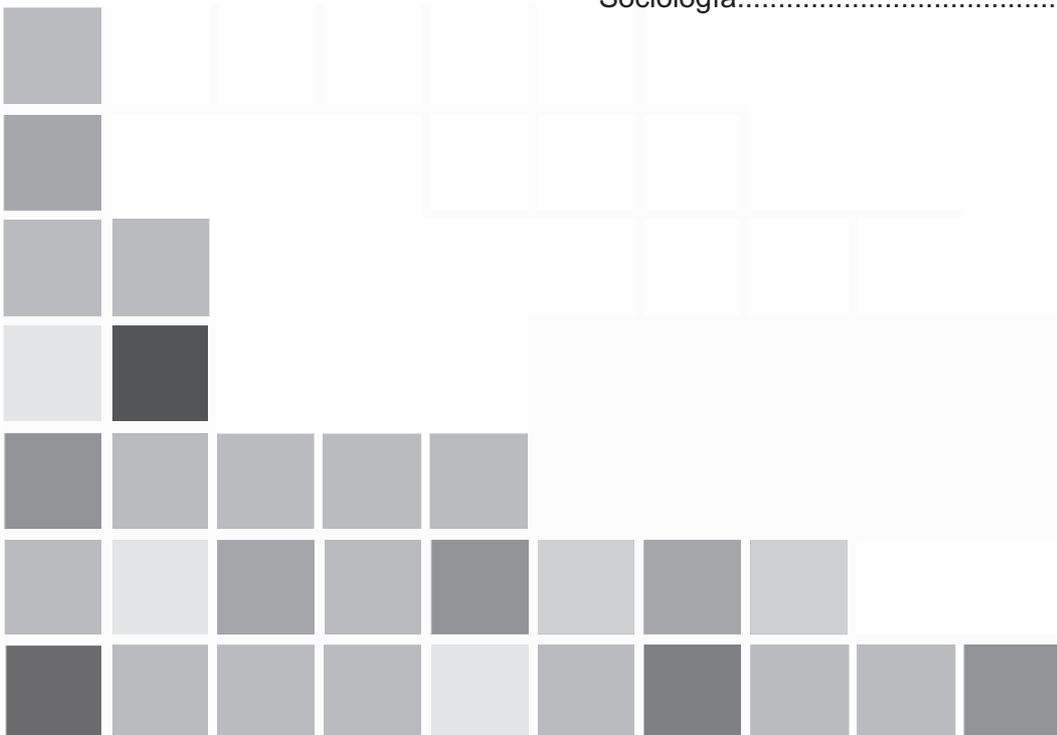




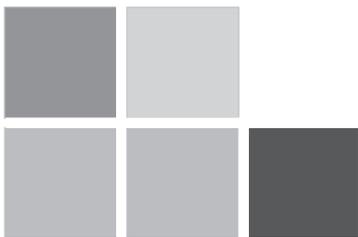
# Programa de Educación a Distancia Nivel Medio Adultos

## Sumario General

Lengua .....	7 / 60
Inglés .....	61 / 100
Ciencias Sociales .....	101 / 219
Historia .....	103 / 176
Sociología.....	177 / 219



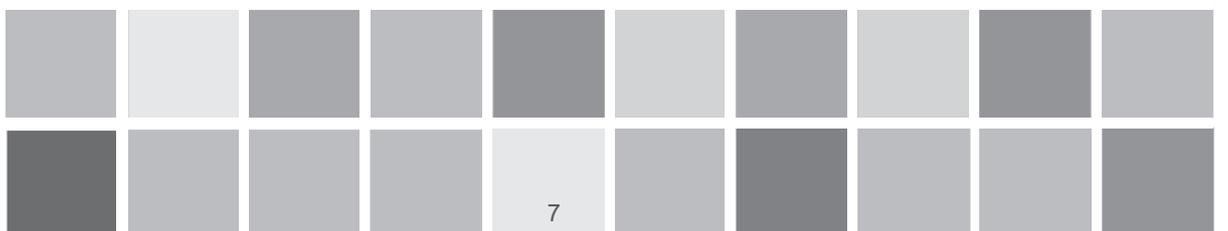




Programa de Educación a Distancia  
Nivel Medio Adultos



# Lengua







## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>TEXTO LITERARIO.....</b>	<b>13</b>
- Concepto de literatura.	
- Características de los textos literarios.	
- Lenguaje connotativo y denotativo.	
<b>LOS GÉNEROS LITERARIOS.....</b>	<b>19</b>
- Lírico:	
- Estructura.	
- Rima y ritmo.	
- Recursos expresivos.	
- Dramático:	
- Estructura.	
- Características generales.	
- Especies dramáticas.	
- Narrativo:	
- Tipos de textos narrativos.	
- Clases de cuentos.	
- Tipos de narrador.	
- Tiempo, espacio y personajes en la narración.	
<b>TRABAJO PRACTICO INTEGRADOR .....</b>	<b>51</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>59</b>







## INTRODUCCIÓN

Para introducirnos en el mundo de la literatura, es preciso que nos situemos en un lugar especial desde donde abordar los textos para comprenderlos. Debemos comenzar por reconocer que todo texto literario está escrito con una finalidad estética, para que el lector goce, disfrute de la belleza expresada a través de hechos, conflictos o situaciones creadas por el autor.

Cuando leemos una obra literaria, no podemos buscar información precisa, datos. No podemos preguntarnos si lo narrado o descrito en el texto es real o no. Lo único que debe movernos a una lectura del texto literario es el deseo de descubrir un mundo nuevo, producto de la imaginación del autor y manifestado a través de expresiones que transmiten sensaciones de belleza, plenitud, regocijo espiritual.

También, por medio de la literatura, podemos llegar a conocer el alma humana, las virtudes y miserias de una sociedad, el sentido de la existencia, una visión del mundo y de la historia de los pueblos.

En el presente módulo, usted tendrá un acercamiento a las características esenciales de los textos literarios, para poder realizar en ellos una lectura más comprensiva, analítica y vivenciada.

Además, podrá recorrer los caminos de las distintas formas de producción de textos literarios para acercarse, con diferentes miradas, a los sucesos que cuentan las obras narrativas, a las emociones que se recrean en la poesía y a los conflictos que se representan en las obras dramáticas.

Al introducirnos en el mundo de la literatura, nos brindamos la posibilidad de enriquecer nuestra interioridad, ya que ello nos permite vislumbrar los otros mundos posibles.





## TEXTO LITERARIO

### ¿ Qué es un texto literario?

Un texto literario se diferencia de una receta de cocina, de una nota de enciclopedia o de una noticia periodística por una característica esencial: en él predomina la **función poética** del lenguaje. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de función poética? Para responder a este interrogante, recordemos cuáles son las particularidades de esta función:

#### Función poética:

- ▶ El emisor tiene la intención de producir **placer estético** en el receptor, a través de la creación de un texto donde predomine la **belleza**.
- ▶ Se utilizan **recursos expresivos** (metáforas, comparaciones, personificaciones, imágenes, repeticiones, juegos de palabras, etc.)
- ▶ El **autor** se manifiesta en los textos de diferentes maneras expresando sus sentimientos, valoraciones, impresiones, creatividad imaginativa.

### Actividad 1

Lea atentamente los siguientes textos y responda cuál es el texto literario y por qué:

Por la ventana veo un jarrón con lilas y rosas apoyado sobre cortinas amarillas. Las flores son lindas. Cerca del florero, en un canasto, hay manzanas, peras y un ananá.

Por la ventana, diviso una vasija repleta de lilas y de rosas pálidas recostada sobre un cortinado amarillo semejante al manto con el cual el sol anuncia el ocaso. Las lilas recién cortadas, de un color apacible, compiten en belleza con los espumosos pétalos de las rosas té. Cerca del jarrón, en un rústico cesto de mimbre, las rojas manzanas invitan a degustar su fresco sabor mientras las apetitosas peras esperan el cuchillo que rebanará su cuerpo almibarado. Completa la fresca imagen un fragante ananá color ocre que provoca un cálido juego de contrastes.

a) ¿Cuál es el **texto literario**, el primero o el segundo?:

.....

b) ¿Por qué?:

.....

.....

## ¿Qué es literatura?

En la actualidad, no podemos referirnos a un concepto único de lo que es literatura. Por el contrario, la visión de la literatura depende de los puntos de vista desde los cuales se pretenda analizar.

Como no es la intención de este módulo profundizar en teorías sino abordar prácticamente el texto literario, podemos arribar a un concepto general:

***Literatura es el grupo de textos que, por sus características comunes, se consideran literarios.***

Las obras literarias pertenecen al ámbito del **arte**, como la escultura, la danza, la pintura, la música, etc. Se consideran obras artísticas porque la intención fundamental del escritor es elaborar un discurso **bello**, es decir, que sea apreciado estéticamente por el receptor. Toda creación que refleje belleza tiene una **intencionalidad estética**.

Sin embargo, a través de la literatura, no sólo se encuentra placer estético, sino que, además, podemos descubrir los problemas de una época, la realidad social, política y cultural que caracteriza a un momento histórico, la ideología predominante en una sociedad. También, en las obras literarias aparecen valores, sentimientos, ideas y maneras de captar el mundo y la vida que el lector puede compartir o no, pero que lo llevan a reflexionar sobre temas esenciales del ser humano.

Por todo ello, en un texto literario, si bien se crea un mundo imaginario con la palabra, no todo es ficción, hay también verdades sobre el mundo, la vida, la sociedad, etc.

Antes de profundizar en las obras literarias, se debe tener en claro que los



textos con predominio de la **función poética** tienen características diferentes de los textos donde predomina la **función informativa** del lenguaje. En el siguiente cuadro comparativo, sintetizando lo ya visto, podemos destacar estas variantes:

TEXTOS INFORMATIVOS	TEXTOS LITERARIOS
Su finalidad es transmitir <b>información</b> al lector.	Su intencionalidad es producir <b>emoción estética</b> , conmover al lector a través de la belleza.
Se utiliza este tipo de textos en la ciencia, el periodismo, la comunicación cotidiana, la enseñanza.	Se manifiestan en los distintos géneros literarios: narrativo, lírico y dramático y en toda obra donde se evidencie esmero por embellecer el lenguaje.
Pueden ser: notas de enciclopedia, noticias, artículos de opinión, diccionarios, prospectos de medicamentos, informes, guía turística, avisos clasificados, pronóstico del tiempo, etc.	Pueden ser: novela, cuento, biografía, ensayo, leyenda, mito, drama, tragedia, comedia, poesía, elegía, oda, etc.
La información puede ser verdadera o falsa, correcta o incorrecta.	El contenido de un texto literario no puede ser valorado como correcto o incorrecto, ni como verdadero o falso. Sólo puede ser apreciado desde el punto de vista de su belleza.
La actitud emocional del autor, sus sentimientos, su imaginación no aparecen en el texto. (Objetividad)	Reflejan la personalidad emocional e imaginativa del autor. (Subjetividad)
Generalmente adopta la forma de prosa.	Pueden ser escritos en prosa, verso o diálogo.
Presentan un estilo sencillo, sin recursos literarios.	Incorporan los recursos artísticos o literarios para embellecer la expresión: metáforas, comparaciones, imágenes, personificaciones, etc.

Como vemos, en los textos literarios, no importa sólo lo que se dice sino **cómo ha sido dicho**. El uso que se hace del lenguaje es la característica diferenciadora de este tipo de textos. En este punto, es necesario que nos detengamos para precisar el concepto de lenguaje **connotativo y denotativo**.

*Si en una enciclopedia leemos:*

*“En el reino animal, el ciclo de la vida varía notablemente en referencia al tiempo. Por ejemplo, así como el lapso vital de las **mariposas** se contabiliza en días, el tiempo de vida de los **leones** abarca varios años.”*

Es indudable que, en este fragmento, el significado de la palabra “mariposa” es uno solo: *insecto lepidóptero*; el significado de león sólo puede ser referido al *mamífero carnívoro de la familia de los félidos*.

En cambio, en la poesía de Alfonsina Storni titulada ASÍ, hay una estrofa que expresa:

.....  
*“**Mariposa** triste, **leona** cruel,  
di luces y sombra, todo en una vez.  
Cuando fui **leona** nunca recordé  
cómo pude un día **mariposa** ser.  
Cuando **mariposa** jamás me pensé  
que pudiera un día zarpar o morder.”*



Aquí vemos claramente que los términos “mariposa” y “leona” nos dicen mucho más de lo que esos términos en sí mismos significan. Al reconocerse como **mariposa**, la poetiza evoca la fugacidad y fragilidad que tuvo en ciertas etapas de su vida y al identificarse como **leona**, pone de relieve la fuerza y la bravura que, a veces, manifestó su personalidad.

En el primer ejemplo, las palabras tienen un solo significado, se utilizan dentro de un lenguaje **denotativo**. Por lo tanto:

**Denotación:** es la capacidad del lenguaje de transmitir **información** sin sumarle intenciones ni significados adicionales. Este uso de la lengua se relaciona con la **función informativa** del lenguaje y permite expresar la **objetividad** del emisor.

En la poesía, en cambio, los términos en negrita manifiestan más de un significado, se utilizan dentro de un lenguaje **connotativo**. Por ello:

**Connotación:** es la capacidad que tiene la lengua de comunicar indirectamente, de sugerir otras significaciones, además del significado literal de la palabra. La **función poética** es la que mejor evidencia este uso del lenguaje para poner de manifiesto la **subjetividad** del emisor.

Para comprobar si el concepto de connotación y denotación ha sido comprendido, realice el siguiente ejercicio:

## Actividad 2

• Busque en el diccionario el significado denotativo de los términos subrayados en los siguientes enunciados:

- El cuidador avisó que el potro está enfermo y que llamó al veterinario.
- La madera del algarrobo se caracteriza por su dureza.
- Consiguió un disfraz de bruja para ir a la fiesta.

potro: .....

madera: .....

bruja: .....

• Explique cuál es el significado **connotativo** que adquieren estos vocablos en los enunciados que se transcriben a continuación:

- ¡Ese flaco es un potro!

.....

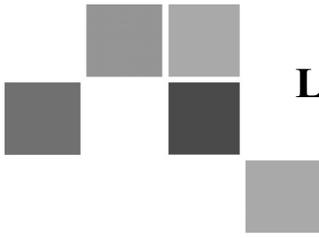
- El hermano de Susana es de madera.

.....

- José está enojado porque la bruja no lo deja ir al asado con sus amigos.

.....





## LOS GÉNEROS LITERARIOS

Las obras literarias, según ciertas características comunes, se agrupan en tres géneros literarios: lírico, narrativo y dramático. Para entender estos conceptos, realice el siguiente ejercicio:

### Actividad 3

Lea atentamente los textos que se presentan a continuación:

### *ASÍ ES MI VIDA*

*Mis deberes caminan con mi canto:  
soy y no soy; es ése mi destino.  
No soy si no acompaño los dolores  
de los que sufren: son dolores míos.  
Porque no puedo ser sin ser de todos,  
de todos los callados y oprimidos,  
vengo del pueblo y canto para el pueblo:  
mi poesía es cántico y castigo.  
Me dicen: perteneces a la sombra.  
Tal vez, tal vez, pero a la luz camino.  
Soy el hombre del pan y del pescado  
y no me encontrarán entre los libros,  
sino con las mujeres y los hombres:  
ellos me han enseñado el infinito.*

Pablo Neruda.

## ***La música***

*Era un mago del arpa. En los llanos de Colombia, no había fiesta sin él. Para que la fiesta fuera fiesta, Mesé Figueredo tenía que estar allí, con sus dedos bailanderos que alegraban los aires y alborotaban las piernas.*

*Una noche, en algún sendero perdido, lo asaltaron los ladrones. Iba Mesé Figueredo camino de una boda, a lomo de una mula, en una mula él, en la otra el arpa, cuando unos ladrones se le echaron encima y lo molieron a golpes.*

*Al día siguiente alguien lo encontró. Estaba tirado en el camino, un trapo sucio de barro y sangre, más muerto que vivo. Y entonces aquella piltrafa dijo, con un resto de voz:*

*- Se llevaron las mulas.*

*Y dijo:*

*se llevaron el arpa.*

*Y tomó aliento y se rió, echando baba y sangre se rió:*

*- Pero no se llevaron la música.*



Eduardo Galeano.

## **¡ JETTATORE !**

### **Acto primero**

**Sala elegante. Una mesa al centro con revistas y diarios. Una chimenea o piano sobre el foro izquierdo. Un sofá sobre el foro derecho. Araña encendida.**

### **Escena primera**

Carlos: - Vamos, Lucía... de una vez. ¿Sí o no?

Lucía: - Es que no me resuelvo, Carlos. ¿Y si se me conoce?

Carlos: - No seas tonta ... ¿En qué se te puede conocer? Todo es cuestión de un momento.

Lucía: - ¡Si llegaran a descubrirnos!

Carlos: - ¡Pero no pienses en eso!... No es posible. Yo te aseguro que no nos van a descubrir. ¿Por qué imaginarte siempre lo peor? Tengo todo preparado. Enrique está esperando en la esquina...

Lucía: - No me animo, Carlos ... Tengo miedo.

Carlos: - Bueno, lo que veo es que no te importa nada de mí.

Gregorio de Laferrére

En los siguientes enunciados, coloque, en la línea de puntos, el título que corresponda según la característica del texto:

- En ..... se cuenta un suceso, un hecho, protagonizado por un personaje y ubicado en un tiempo y lugar.

- En ..... el escritor expresa su emoción, sus propios sentimientos frente a sí mismo y a los demás.

- En ..... el conflicto aparece representado en los personajes que dialogan.

Para aproximarnos más a la definición de cada género, una con flechas cada término de la columna izquierda con el verbo correspondiente de la columna que está a la derecha:

Género lírico	representa
Género narrativo	expresa
Género dramático	cuenta

En síntesis, se puede caracterizar a cada uno de los géneros de la siguiente manera:

**GÉNERO LÍRICO:** comprende obras en las que el poeta expresa sus emociones y sensaciones para lo cual combina palabras y crea hermosas imágenes que intentan conmover al lector. Si bien el autor se manifiesta acerca de la vida, los objetos, la patria, la mujer amada, los paisajes o cualquier otro tema, siempre esa realidad es evidenciada a través del impacto emocional que produce en el poeta. El mundo real es el punto de partida para que el escritor desnude su espiritualidad, su manera de sentir. Como en las obras líricas se fusionan el yo del poeta y la realidad evocada, en ellas es donde se transmite con mayor fuerza la subjetividad del autor.

En estas obras el lenguaje es sumamente **connotativo**, por eso, la **función poética** se evidencia en plenitud.

Generalmente se presenta en forma de **poesía** (composiciones realizadas en verso).

**GÉNERO NARRATIVO:** en las obras narrativas, el autor imagina y cuenta historias que son desarrolladas por personajes en un tiempo y un espacio determinados. En los textos literarios narrativos, hay siempre una **transformación**, un cambio de una situación inicial que evoluciona hacia una situación final diferente de la primera. Esos hechos narrados son **ficticios** (hechos, personajes o circunstancias que pueden parecer reales pero no lo son).

La mayoría de las obras narrativas de la actualidad están escritas en **prosa**, si bien, antiguamente, los relatos se escribían en verso, por ejemplo los romances viejos o las poesías heroicas.

Las formas más comunes del género narrativo son la novela, el cuento, la leyenda, la fábula.

**GÉNERO DRAMÁTICO:** la característica fundamental de las obras que están comprendidas dentro del género dramático es que han sido escritas para ser **representadas**. El receptor va comprendiendo los conflictos y la historia a través de lo que dicen los personajes y por medio de las acciones que éstos realizan. Por ello, en este tipo de género lo esencial se muestra a través del **diálogo** y las relaciones que se establecen entre los personajes creados por el autor.

Las obras dramáticas más frecuentes son la comedia, la tragedia, el drama, la tragicomedia, el sainete, etc.

Trabajaremos ahora con cada uno de estos géneros para conocer más particularmente sus características.

### **GÉNERO LÍRICO**

Como ya dijimos, generalmente la poesía es la forma más frecuente en la que aparecen las obras que pertenecen al género lírico. Por lo tanto, veremos qué es un poema, cómo podemos reconocerlo y cuáles son los recursos de los que se vale el poeta para crear belleza.



Lea el siguiente poema:

*UN RECUERDO*

Recuerdo el dulce tiempo de sierras cordobesas Pasado con el alma sin un solo deseo, Vagando entre las matas de menta y de poleo, Los cielos deslumbrantes Los días sin sorpresas	VERSO	}	ESTROFA
¡Oh, el poblado espinillo de voluptuoso olor! De noche, en las hamacas, los grupos familiares Mirábamos los gruesos racimos estelares. Sonaba, adentro, un tango y se hablaba de amor.			
Éramos todos jóvenes, y muchos eran bellos. Las sierras simulaban jorobas de camellos, Y a su vera, del brazo, por la senda oportuna,			
Volvíamos, cantando, en una sola hilera, Al caer de las tardes. Y era la primavera. Y se asomaba a vernos el disco de la luna.			
<i>Alfonsina Storni</i>			

Como se puede observar, un poema está formado por **versos**, los cuales se agrupan en **estrofas**. Como cada verso está separado del siguiente por una pausa, ésta va creando un **ritmo** que es la característica esencial de la poesía y es lo que la diferencia de la prosa. El ritmo es el movimiento regular y medido que le da musicalidad al poema a través del valor sonoro de las palabras y de los silencios.

La **rima**, que consiste en la repetición de sonidos de los versos a partir de la **última vocal acentuada**, contribuye a resaltar el ritmo del poema; pero no es imprescindible que una poesía tenga rima para que tenga musicalidad.

Por ejemplo, en “Un recuerdo”, hay rima ya que descubrimos semejanza de sonido al final de los versos: cordob**esas**, sorpres**as**; dese**o**, pole**o**; ol**or**, amor**;** famili**ares**, estel**ares**; bel**los**, camell**os**; oport**una**, lun**a**; hil**era**, primav**era**. En este caso se llama **rima consonante** porque coinciden, a partir de la última vocal acen-

tuada, todos los sonidos: **vocales y consonantes**. Cuando sólo se repiten los **sonidos vocálicos**, se denomina **rima asonante**. Por ejemplo: montañas, charca; ojos, loco; fuego, cuerpo; barco, lejano.

Cuando la coincidencia es total, es decir, la rima no es ni asonante ni consonante, se está en presencia de **versos libres**. Por ejemplo:



“...Las sirenas cantan  
Entre las olas negras  
Y este clarín que llama ahora  
No es el clarín de la victoria...”

Vicente Huidobro, en: “Poemas árticos”.

### Recursos expresivos

Para comprender cuáles son los recursos expresivos, lea nuevamente **UN RECUERDO** y responda los interrogantes:

## Actividad 4

1) ¿Con qué compara la poetiza a las sierras cordobesas?:

.....

2) ¿Cuál de sus sentidos (vista, olfato, oído) utiliza para percibir las siguientes imágenes?:

- “Mirábamos los gruesos racimos estelares”: .....
- “Sonaba, adentro, un tango y se hablaba de amor”: .....
- “¡Oh, el poblado espinillo de voluptuoso olor!”: .....

A través de estas actividades, usted ha reconocido, en el punto 1) una **comparación**, y en el punto 2) una **imagen visual**, una **imagen auditiva** y una **imagen olfativa**.

Los **recursos expresivos** más frecuentes son:

**Comparación:** consiste en establecer una relación de semejanza entre dos objetos o ideas mediante nexos (como, igual que, del mismo modo que, cual, etc) o a través de verbos como: semeja, parece, simula, etc.

**Imágenes:** este recurso implica la utilización de palabras o expresiones que

evoquen en el receptor distintos tipos de sensaciones que pueden ser provocadas por el sentido de la vista (imagen **visual**), del tacto (imagen **táctil**), del gusto (imagen **gustativa**), del olfato (imagen **olfativa**) o del oído (imagen **auditiva**).

**Personificación:** consiste en atribuir acciones propias de seres animados a seres inanimados o características de seres humanos a ideas, objetos o animales.

Por ejemplo: “Y se **asomaba a vernos** el disco de la **luna**”

**Anáfora:** es la repetición de una misma palabra o frase al comienzo de varios versos.

Por ejemplo:

“Aunque parezca extraño  
a los fantasmas  
nos hace mal  
la noche

**nos** desalienta  
**nos** encoge  
**nos** cuelga una etiqueta  
**nos** quita los prodigios  
**nos** consume hasta el borde  
**nos** moja en el rocío  
**nos** caza en un bostezo”



Fantasmas de Mario Benedetti

**Paralelismo:** recurso que consiste en repetir una misma **estructura sintáctica** sin repetir las mismas palabras.

Por ejemplo:

“La gente sueña que sueña  
la calle sigue que sigue”

*La vida es una moneda* de Fito Páez

### **Metáfora:**

Este recurso es muy utilizado en el lenguaje poético, sin embargo, también utilizamos metáforas en el discurso cotidiano, sin saber que las estamos empleando porque su uso se ha generalizado. Por ejemplo, cuando decimos “**Luciano** es un **plomo**”, estamos comparando a Luciano con el metal que es muy pesado y denso. Así también, vimos metáforas cotidianas cuando estudiamos el lenguaje connotativo y comparamos al “flaco” con un “potro” por su fuerza y su porte; comparamos al “hermano de Susana” con la “madera” porque ésta es dura y se relaciona con la dificultad para comprender; comparamos a la “mujer de José” con una “bruja” por su actitud negativa.

Como puede observar, la metáfora tiene como punto de partida una **comparación** entre dos elementos. Así lo vimos con la **metáfora literaria** que utiliza Alfonsina Storni al compararse ella misma con una mariposa y con una leona:

“Cuando fui **leona** nunca recordé  
cómo pude un día **mariposa** ser”

¿Cuál es la diferencia entre la **metáfora** y la **comparación**?: La comparación siempre tiene un **nexo** (como, así como, semeja, parece, etc.) que en la metáfora **desaparece**.

Por ejemplo: El verso anterior no se expresa con el nexo, no dice: “yo fui como una leona”, ni “yo fui como una mariposa”.

En la metáfora también desaparece uno de los elementos que se están comparando.

Por ejemplo: si se relacionan los **dientes** con las **perlas**, en una **comparación** se diría: “Tus *dientes* son **como perlas**”; en una metáfora se expresaría así: “Me deslumbran las **perlas** de tu boca”, es decir que, además del nexo **como** ha desaparecido también el término evocado que, en este caso, son los “*dientes*”.

Para comprender una metáfora, el lector debe identificar, a partir del elemento que está **presente** en la poesía, cuál es el elemento **evocado**, el que no se expresa, lo que no se dice.

Por ejemplo, en los siguientes versos de la poesía La Cabalgata de María Elena Walsh:

“Partimos cuando **el alba destejía**  
**las finas luces de su cabellera**”

En esta metáfora, *las luces de la cabellera* evocan los colores que se dibujan en el cielo a la hora del amanecer.

## Actividad 5

Subraye en la siguiente poesía cuáles son los recursos expresivos que aparecen y coloque, al lado de los versos, el nombre correspondiente.

### **N**OCTURNO

El bosque se duerme y sueña,  
el río no duerme, canta.  
Por entre las sombras verdes  
el agua sonora pasa  
dejando en la orilla oscura  
manojos de espuma blanca.  
Llenos los ojos de estrellas  
en el fondo de una barca,  
yo voy como una canción  
por la música del agua;  
y llevo el río en los labios  
y llevo el bosque en el alma.



*Conrado Nalé Roxlo*

## Actividad 6

\* Lea el poema que se transcribe a continuación:

### **O**RACIÓN A LA JUSTICIA

Señora de ojos vendados  
Que estás en los Tribunales  
Sin ver a los abogados,  
Baja de tus pedestales.  
Quítate la venda y mira  
Cuánta mentira.

Actualiza la balanza  
Y arremete con la espada,  
Que sin tus buenos oficios  
No somos nada.

Lávanos de sangre y tinta,  
Resucita al inocente  
Y haz que los muertos entierren  
El expediente.

Espanta a las avesnegras  
Y aniquila a los gusanos  
Y que a tus plantas los hom-  
bres  
Se den la mano.

Ilumina al juez dormido,  
Apacigua toda guerra  
Y hazte reina para siempre  
De nuestra tierra.

Señora de ojos vendados,  
Con la espada y la balanza  
A los justos humillados  
No les robes la esperanza.  
Dales la razón y llora  
Porque ya es hora.

*María Elena Walsh*



- ¿En cuántas estrofas están agrupados los versos de esta poesía?:

.....

- ¿Cuántos versos tiene cada una de las estrofas?:

.....

- ¿A quién se refiere la poetiza cuando utiliza las siguientes metáforas y por qué?:

- “Señora de ojos vendados”: .....

.....

- “Espanta a las avesnegras”: .....

.....

- “aniquila a los gusanos”:.....

.....

- Subraye, a partir de la última vocal acentuada, el final de cada verso. Una con flechas los versos que rimen entre sí e indique si esa rima es asonante o consonante.

- Explique brevemente cuál es el contenido de la poesía.

.....

.....

.....

.....

.....

## PARA SABER MÁS...

Una de las expresiones poéticas más difundidas es el **soneto**, “composición estrófica que consta de catorce versos endecasílabos reunidos en dos cuartetos y dos tercetos con rima consonante.” (*La aventura de la palabra. Polimodal, Ed. Comunicarte, pág. 61*).

En cada uno de los cuartetos riman, por regla general, el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero, y en ambos deben ser iguales las consonancias.

Lea y disfrute del siguiente soneto del poeta chileno Pablo Neruda, prestando atención a las características dadas.



## Soneto LXVI

*No te quiero sino porque te quiero  
Y de quererte a no quererte llego,  
Y de esperarte cuando no te espero  
Pasa mi corazón del frío al fuego.*

*Te quiero sólo porque a ti te quiero.  
Te odio sin fin, y odiándote te ruego  
Y la medida de mi amor viajero  
Es no verte y amarte como un ciego,*

*Tal vez consumirá la luz de enero,  
Su rayo cruel, mi corazón entero,  
Robándome la llave del sosiego.*

*En esta historia sólo yo me muero  
Y moriré de amor porque te quiero,  
Porque te quiero, amor, a sangre y fuego.*

Pablo Neruda, en *Cien sonetos de amor*.

## Actividad 7

Sorpréndase, sorprenda a los suyos y sorpréndanos “inaugurándose” como poeta. Le proporcionamos alguna ayuda:

A partir del título del poema y de algunos recursos de estilo, intente crear un soneto (no necesita ajustarse a la normativa poética respecto de la rima). Usted elige la rima: consonante, asonante o versos libres. No necesariamente debe respetar el orden en el que se presentan los recursos.

**Título:** *Calles de mi ciudad*

**Recursos:**

*Senderos de sueños.*

*El sonido de los pasos.*

*Acuarelas de vidrieras.*

*La sonoridad de la Cañada.*

*El tibio praliné.*

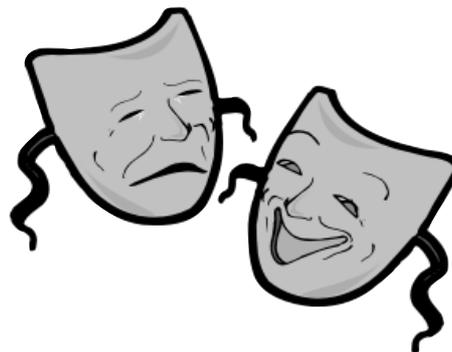
*La música en el alma.* (Hace referencia a los músicos)

*El clamor de la súplica.* (La presencia de quienes piden)



## ***GÉNERO DRAMÁTICO***

Cuando se habla de género dramático, es necesario distinguir dos elementos bien diferenciados: **el texto dramático**, que es el texto literario que se escribió para ser representado y **el hecho teatral**, que es la puesta en escena de ese texto en una sala, donde intervienen el director, los actores, el público, los accesorios escénicos (decorados, iluminación, vestuario, maquinarias, etc.)



Desde el punto de vista de la literatura, nos interesa el **texto dramático** que es el que sirve de base para el hecho teatral.

El autor de un texto dramático tiene un doble propósito: escribir para que ese texto sea leído y también para que sea representado en una obra de teatro. Por eso se pueden distinguir: **un texto primario** que está formado por las **palabras de los personajes**, lo que los espectadores escucharían al momento de presenciar la representación (lo que dicen los personajes está expresado a través de **diálogos**, ya que éste es el procedimiento dramático por excelencia); y **un texto secundario**, que está formado por todas las indicaciones que el autor da acerca de la escenografía, el vestuario, los gestos y acciones de los personajes, cuándo y cómo entran y salen de las escenas, el tono de las voces, etc. Estas aclaraciones se llaman **acotaciones** y son sumamente importantes para el director que decide convertir un texto dramático en un hecho teatral.

### **Estructura del texto dramático**

El texto dramático se estructura a través del desarrollo de acciones por medio de personajes que dialogan y está dividido en **actos** que se marcan con el **ascenso y la caída del telón**. En las obras de teatro, frecuentemente, los actos se relacionan con el desarrollo del conflicto. Así, en el 1° acto se expone la situación, en el 2° acto aparece el momento de máxima tensión y en el 3° acto se resuelve el conflicto planteado. A veces, los actos se dividen en **cuadros** que se caracterizan por el cambio de escenografía y/o en **escenas** las cuales están marcadas por la entrada o salida de un personaje.



### Especies dramáticas:

Como los demás géneros, también el género dramático tiene una variedad de formas de presentación de acuerdo con su contenido:

- **Tragedia:** representa conflictos humanos graves, se exaltan grandes pasiones y termina con un final desdichado o la muerte.
- **Comedia:** es una especie opuesta a la tragedia, provoca la risa a través de situaciones humorísticas y tiene un final divertido y feliz.
- **Drama:** combina elementos de la comedia (lo feliz) y de la tragedia (lo desdichado). El desenlace puede ser desgraciado o alegre.
- **Farsa:** obra de tono cómico y grotesco en la cual se exageran hechos y personajes.
- **Ópera:** obra con música en la que los personajes cantan la letra del texto.

## Actividad 8

Lea atentamente el siguiente fragmento de la obra *YERMA* de Federico García Lorca y subraye las acotaciones.

El título del texto hace referencia a la protagonista principal quien, a pesar de estar casada desde hace varios años, no puede tener un hijo. Por ese motivo, este personaje lleva el nombre de “Yerma”, adjetivo que se atribuye al terreno inhabitado, no cultivado, que no da frutos; es un nombre metafórico. El fragmento que se transcribe a continuación está dentro del segundo acto y hace referencia a una conversación que tienen Juan (marido de Yerma) y ella en la casa en la cual viven ambos con las hermanas de él.

### CUADRO SEGUNDO

(Casa de Yerma. Atardece. Juan está sentado. Las dos cuñadas de pie)

**Juan:** - ¿Dices que salió hace poco? (La hermana mayor contesta con la cabeza). Debe estar en la fuente. Pero ya sabéis que no me gusta que salga sola. (Pausa) Puedes poner la mesa. (Sale la hermana menor). Bien ganado tengo el pan que como. (A su hermana). Ayer pasé un día duro. Estuve podando los manzanos y, a la caída de la tarde, me puse a pensar para qué pondría yo tanta ilusión en la faena si no puedo llevarme yo una manzana a la boca. Estoy harto. (Se pasa la mano por la cara. Pausa). Ésa no viene...Una de vosotras debía salir con ella, porque para eso estáis aquí, comiendo en mi mantel y bebiendo mi vino. Mi vida está en

el campo, pero mi honra está aquí. Y mi honra es también la vuestra. (La hermana inclina la cabeza). No lo tomes a mal.

(Entra Yerma con dos cántaros. Queda parada en la puerta).

¿Vienes de la fuente?

**Yerma:** - Para tener agua fresca en la comida. (Sale la otra hermana). ¿Cómo están las tierras?

**Juan:** (Yerma deja los cántaros. Pausa) – Ayer estuve podando los árboles.

**Yerma:** - ¿Te quedarás?

**Juan:** - He de cuidar el ganado. Tú sabes que esto es cosa del dueño.

**Yerma:** - Lo sé muy bien. No lo repitas.

**Juan:** - Cada hombre tiene su vida.

**Yerma:** - Y cada mujer la suya. No te pido yo que te quedes. Aquí tengo todo lo que necesito. Tus hermanas me guardan bien. Pan tierno y requesón y cordero asado como yo aquí, y pasto lleno de rocío tus ganados en el monte. Creo que puedes vivir en paz.

**Juan:** - Para vivir en paz se necesita estar tranquilo.

**Yerma:** Y tú no lo estás.

**Juan:** -No lo estoy.

**Yerma:** - Desvía la intención.

**Juan:** - ¿Es que no conoces mi modo de ser? Las ovejas en el redil y las mujeres en su casa. Tú sabes demasiado. ¿No me has oído eso siempre?

**Yerma:** - Justo. Las mujeres dentro de sus casas. Cuando las casas no son tumbas. Cuando las sillas se rompen y las sábanas de hilo se gastan con el uso. Pero aquí no. Cada noche, cuando me acuesto, encuentro mi cama más nueva, más reluciente, como si estuviera recién traída de la ciudad.

**Juan:** - Tú misma reconoces que llevo razón al quejarme. ¡Que tengo motivos para estar alerta!

**Yerma:** - Alerta, ¿de qué? En nada te ofendo. Vivo sumisa a ti, y lo que sufro lo guardo pegado a mis carnes. Y cada día que pase será peor. Vamos a callarnos. Yo sabré llevar mi cruz como mejor pueda, pero no me preguntes nada. Si pudiera de pronto volverme vieja y tuviera la boca como una flor machacada te podría sonreír y conlleva la vida contigo. Ahora, déjame con mis clavos.

**Juan:** - Hablas de una manera que yo no te entiendo. No te privo de nada. Mando a los pueblos vecinos por las cosas que te gustan. Yo tengo mis defectos, pero quiero tener paz y sosiego contigo. Quiero dormir fuera y pensar que tú duermes también.

**Yerma:** - Pero yo no duermo, yo no puedo dormir.

**Juan:** - ¿Es que te falta algo? Dime. ¡Contesta!.



**Yerma:** (Con intención y mirando fijamente al marido) – Sí, me falta. (Pausa).

**Juan:** - Siempre lo mismo. Hace ya más de cinco años. Yo casi lo estoy olvidando.

**Yerma:** - Pero yo no soy tú. Los hombres tienen otra vida, los ganados, los árboles, las conversaciones; las mujeres no tenemos más que ésta de la cría y el cuidado de la cría.

**Juan:** - Todo el mundo no es igual. ¿Por qué no te traes un hijo de tu hermano? Yo no me opongo.

**Yerma:** - No quiero cuidar hijos de otros. Me figuro que se me van a helar los brazos de tenerlos.

**Juan:** - Con este achaque vives alocada, sin pensar en lo que debías, y te empeñas en meter la cabeza por una roca.

**Yerma:** - Roca que es una infamia que sea roca porque debía ser un canasto de flores y agua dulce.

**Juan:** - Estando a tu lado no se siente más que inquietud, desasosiego. En último caso, debes resignarte.

**Yerma:** - Yo he venido a estas cuatro paredes para no resignarme. Cuando tenga la cabeza atada con un pañuelo para que no se me abra la boca, y las manos bien amarradas dentro del ataúd, en esa hora me habré resignado.

**Juan:** - Entonces, ¿qué quieres hacer?

**Yerma:** - Quiero beber agua y no hay vaso ni agua, quiero subir al monte y no tengo pies, quiero bordar mis enaguas y no encuentro los hilos.

**Juan:** - Lo que pasa es que no eres una mujer verdadera y buscas la ruina de un hombre sin voluntad.

**Yerma:** - Yo no sé quién soy. Déjame andar y desahogarme. En nada te he faltado.

**Juan:** - No me gusta que la gente me señale. Por eso quiero ver cerrada esa puerta y cada persona en su casa.

**Yerma:** - Hablar con la gente no es pecado.

**Juan:** - Pero puede parecerlo. (Bajando la voz). Yo no tengo fuerza para estas cosas. Cuando te den conversación cierra la boca y piensa que eres una mujer casada.

**Yerma:** (Con asombro) - ¡Casada!

**Juan:** - Y que las familias tienen honra y la honra es una carga que se lleva entre dos. Pero que está oscura y débil en los mismos caños de la sangre. Perdóname. (Yerma mira a su marido, éste levanta la cabeza y se tropieza con la mirada). Aunque me miras de un modo que no debía decirte: perdóname, sino obligarte, encerrarte, porque para eso soy el marido.

(Aparecen las dos hermanas en la puerta)

**Yerma:** - Te ruego que no hables. Deja quieta la cuestión. (Pausa)

**Juan:** - Vamos a comer. (Entran las hermanas). ¿Me has oído?

**Yerma:** (Dulce) – Come tú con tus hermanas. Yo no tengo hambre todavía.

**Juan:** - Lo que quieras.

Ejemplifique con una acotación según el autor señale:

- Gestos de los personajes:

.....  
.....

- Movimientos de los personajes:

.....  
.....

- Variaciones en el tono de voz:

.....  
.....

## Actividad 9

Responda las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las marcas que aparecen en el texto y permiten distinguir que se trata de un diálogo?: .....

- ¿Cuál es el conflicto que se plantea en este texto a través de las palabras de los personajes?:

.....  
.....  
.....

- Juan y Yerma, ¿viven de la misma manera la imposibilidad de tener un hijo? Fundamente su respuesta.

.....  
.....  
.....

- ¿Cuál es la concepción de la mujer que expresa Juan en sus palabras?:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Usted comparte la idea que Juan tiene sobre el rol de la mujer? ¿Por qué?:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Según esa visión de la mujer, usted cree que esta obra, ambientada en España, pertenece a comienzos o a fines del siglo XX:

.....

- ¿Cómo es la relación que tienen los esposos entre sí?:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- A partir de la última afirmación de Juan, elabore el final de la historia de Yerma de modo que resulte una **tragedia**. (Tenga en cuenta la época que recrea la obra y cuáles eran los roles de la mujer y el hombre).

*“Aunque me miras de un modo que no debía decirte: perdóname, sino obligarte, encerrarte, porque para eso soy el marido”.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Actividad 10

Atendiendo a lo visto, marque con una cruz las características que considere específicas del texto dramático:

- Un narrador en 3° persona cuenta el conflicto.
- Expone los hechos mediante el diálogo de los personajes.
- Está dividido en capítulos.
- Puede ser una comedia.
- Está organizado en actos, cuadros y escenas.
- Está escrito para ser representado.
- Está escrito sólo para ser leído.
- Siempre está escrito en verso.
- Dentro de sus especies está la novela.
- Puede estar escrito en verso o prosa.

### *GÉNERO NARRATIVO*

## Actividad 11

Lea atentamente el siguiente texto:

### **L A F L O R**



**D** espues entraron dos muchachos, indecisos, y Margarita los miró en la combinación de los tres espejos del local. Afuera se había detenido un aire frío, duro, que la gente empujaba tercamente. En la trastienda, en cambio, la atmósfera era tibia y los grandes canastos de flores despedían un vaho dulzón que mareaba.

La vieja Aurora apoyó las manos en el mostrador y se inclinó hacia delante, torciendo de lado la cabeza como si pretendiese insinuar que su oído andaba remiso.

Margarita oyó que uno de los muchachos decía, con la voz velada:

- Una corona... blanca...

- Mejor roja... – apuntó el otro, con una voz que estridía sin ser alta.

- Blanca... – insistió el primero en un tono apagado, y añadió:

- En la cinta hay que poner: sus compañeros de colegio.

Por los espejos Margarita vio cómo el muchacho daba vuelta la cara con los ojos abultados de lágrimas y cómo subía y bajaba la nuez de su cuello flaco. El otro iba contando y alisando el dinero que sacaba de todos sus bolsillos, con cierto rencor contenido.

La vieja volvió a entrar y esquivando los ojos le alcanzó a Margarita una rueda de papel y musgo artificial, como un salvavida, exhortándola a que confeccionara la corona.

Margarita levantó la cabeza bruscamente y protestó:

- Pero, doña, si son las cinco menos diez. Yo a las cinco, planto. Ya no doy más.

- Terminame esta corona y te vas – gruñó la vieja observándola con un solo ojo.

- Tengo los dedos deshechos – rumió la muchacha mirando con odio los manojos de flores, dentro de los baldes de agua.

Sentía las yemas de los dedos como si estuviesen sin piel. El olor acre de los pétalos magullados, de los tallos trenzados, las rosas exhaustas amontonadas en el piso húmedo, la carne túrgida, como de marisco, de los gladiolos, le producían una mezcla de repugnancia y de sueño, con un dolorcito de cabeza que empezaba en espiral entre los ojos.

Margarita hace un tirabuzón de alambre alrededor del tallo endeble de las dalias y las va sujetando en el ruedo de papel, y ve a su madre, escondiendo sus manos debajo de la pañoleta. Cuando ella llegue encenderá el calentador y le servirá café con leche y pan, por toda comida.

De noche no toman más que café con leche y el líquido azucarado hace ruido en las tripas huecas. Dos camas apretujadas, una mesa con tres sillas y un aparador modesto, es todo lo que poseen. En la pared hay un retrato del padre, que murió hace algunos años, y, ciertamente, desentona con su cuello almidonado. Cerca del tragaluz, de una cuerda penden algunas ropas puestas a secar, como se describe en los cuentos de Chéjov. A ratos se mueve un tufo repelente a madera húmeda y podrida. Cuando se case con Fernando dejará esa habitación sombría y quizás encuentren otra más alegre, con una ventana donde se posarán los pajaritos. Pero todos los días irá a visitar a su madre. Entonces, Azucena, que tiene doce años, trabajará para mantener a la vieja, como lo hace ella ahora... Pero que no se meta en una florería creyendo que es un trabajo agradable y liviano...

Una dalia cae al suelo y Margarita, sin poder evitarlo, la tritura con el pie, mientras piensa: una menos.

Los dos muchachos ya se han ido y a la corona la llevará don Luis cuando vuelva.

Margarita sigue enroscando alambre en los tallos de las dalias y la idea de que al terminar va a encontrarse con Fernando, le da nuevos bríos. El jugo de los tallos quebrados le irrita la piel agrietada de los dedos. Una dalia girando entre sus manos le ha golpeado la boca y ella se aparta como de un bicho baboso y escupe limpiándose la boca.

El viejo reloj de pared da cinco campanadas gordas, perezosas, la dueña gruñe:

- No me vas a plantar el trabajo. Terminame primero la corona y después te vas.

Margarita baja la cabeza y siente un vago deseo de llorar. Fernando estará esperándola en la

esquina, soplándose las narices, golpeándose las manos y dando saltitos para calentarse los pies. Por más que ella se apure, el tiempo vuela y falta cubrir de flores casi la mitad de la rueda. El latido del reloj repercute en sus sienes. Podría ser que él se cansara de esperar y se fuera. O que creyese que está enferma y no ha ido a trabajar. Una impaciencia rencorosa le hace deshojar con furia las últimas dalias para evitarse el trabajo de engancharlas en la corona.

- Ya está, doña-dice al fin mientras se quita a tirones el delantal y lo cuelga de un clavo en la pared.

- Hasta mañana.

- Y sale corriendo, aturdida. El aire frío le quema los dedos machucados, le pela los bordes de la nariz, pero le despeja la cabeza a pesar de sentirse chocada, empujada, apartada, por seres de rostro lavado, inexpresivo, que llevan a pasear sus carteras o sus corbatas.

En la esquina encuentra a Fernando. Lo examina con inquietud, para saber si está enojado. Él le pregunta:

- ¿Qué te pasó?

- Y... ya sabes ... a último momento, una corona ...

Se miran desconsoladamente. Ninguno de los dos quiere ser feliz sino inmensamente desdichado, porque así entienden el amor. Y cuando se reúnen y con cautela se revisan en el fondo de los ojos para ver si siguen siendo los mismos, sienten un delicioso alivio que les hace olvidar el cansancio cotidiano y se prestan las manos y la cara, y cada una de las partes del cuerpo bebe, en la otra, el vigor necesario para seguir existiendo.

Se amaban. Ya habían llegado a decirse: ¡eternamente! Ella procedía con tanta ansiedad como si tuviese que morir al minuto siguiente. Se abandonó sobre el brazo de él y murmuró:

- Estoy deshecha. Tengo los dedos pelados y el frío me los hace doler más.

Se miraron con angustia en el reverso de los ojos. Los labios de ella se despegaron penosamente para ensayar una trémula sonrisa. Entonces la ternura de él se fue acumulando, creció de improviso a borbotones, como una ola y desbordó por sus ojos, por su boca...

- Querida,...querida mía...

Si no hubiesen estado en la calle la hubiera abrazado, la hubiera besado en la boca descolorida, en el pelo, en los dedos lastimados y helados, poniéndose de rodillas. Hubiera querido decirle que se sentía terriblemente humillado en su impotencia para evitar que ella tuviese que marchitarse en una tarea tan dura. Apenas pudo murmurar, sobreponiéndose:

- Mirá lo que te traje.

Y entreabrió un poco el saco y extrajo una flor.

A ella se le iluminaron los ojos, tomó la rosa que Fernando le alcanzaba, la besó y la apretó suavemente contra su mejilla, sintiendo la inefable ternura de sus pétalos, su tímida fragancia.

**Leónidas Barletta**



## Actividad 12

Atendiendo a las explicaciones que se dan a continuación y recordando que narrar consiste en **contar un hecho, una transformación**, identifique qué tipo de texto narrativo es el que ha leído.

### Novela

Es una narración **extensa**, que presenta gran diversidad de personajes y de ambientes; distintas historias; descripciones de lugares, de épocas y de personajes; gran cantidad de diálogos. Requiere mucho tiempo para ser leída, por eso admite una lectura interrumpida. El final no es importante.

### Cuento

Es un relato **breve**, que puede ser leído de una sola vez porque exige concentración, tiene pocos personajes, los diálogos son rápidos y están al servicio de la acción, la historia es una sola que tiene, generalmente, a un final sorpresivo e importante.

### Leyenda

Es una narración que se va transmitiendo de generación en generación, se refiere a hechos reales pero alterados por la **fantasía e imaginación** de quienes lo han ido contando a través de los años. Las leyendas tratan de dar una explicación acerca de la existencia o el origen de seres, del mundo, de lugares, etc. El conflicto entre los seres reales se soluciona con la intervención de fuerzas sobrenaturales (dioses, duendes, magos, elementos de la naturaleza con poderes especiales: pájaro, viento, fuego, etc.)

### Fábula

Es un relato donde los personajes que realizan la acción y dialogan son **animales** o cosas personificadas. Terminan con una enseñanza moral (moraleja).

### Mito

Es una narración cuyos personajes son **dioses o semi-dioses** a través de la cual se intenta explicar el origen del mundo, del orden, de la creación o desaparición de los seres humanos y de toda la naturaleza.

### Biografía

Es un texto narrativo que cuenta la **vida de una persona**, generalmente en orden cronológico. Esa persona es reconocida socialmente, se destacan las acciones más interesantes de su vida y, normalmente, para ello, se consultan documentos y diversas fuentes de información. Cuando la historia es narrada por el propio protagonista, se llama **autobiografía**.

- El texto LA FLOR es: una biografía, una novela, una leyenda, un cuento, una fábula o un mito?: .....

Así como hay distintos tipos de textos narrativos, también hay distintos tipos de cuentos según a qué tipo de personajes, lugares y acciones se refieran.

## Actividad 13

De acuerdo con la explicación que se da acerca de cada tipo de cuento, ubique el nombre en el casillero correspondiente:

Cuentos: realistas, maravillosos, fantásticos, policiales, de ciencia-ficción, de terror.

**Cuento** ..... Hay un **conflicto policial** que es investigado por un detective que sigue pistas. El clima de suspenso caracteriza todo el relato.

**Cuento** ..... Se refiere a hechos ubicados en el **futuro** que tienen personajes, lugares o espacios que, si bien son insólitos, se hacen verosímiles por **conocimientos científicos**. Por ejemplo: viajes interplanetarios, seres extraterrestres, robots, aventuras a través del tiempo, etc.

**Cuento** ..... Se crea una historia referida a temas de la **realidad**: la pobreza, los sucesos políticos, los sentimientos humanos, la injusticia en la sociedad, la vida cotidiana.

**Cuento** ..... Relata historias **inverosímiles**, pobladas de reyes, hadas, dragones, brujas, que ayudados por objetos mágicos viven aventuras sobrenaturales, maravillosas.

**Cuento** ..... Se cuenta un relato con situaciones desconocidas; con fantasmas, aparecidos, muertos que resucitan, monstruos y la finalidad del narrador es producir **miedo, terror, espanto**, en los lectores.

**Cuento** ..... Cuenta una historia cotidiana, en un mundo real; en la cual aparece un **hecho inexplicable, fantástico**, que provoca en el lector la duda: ¿es verdad o ilusión, es fantasía o realidad? Tal duda no se aclara porque no hay una explicación lógica.

El cuento *LA FLOR*, ¿qué tipo de cuento es y por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

En todo texto narrativo hay distintos aspectos para analizar tendientes al logro de una mejor comprensión de la historia que se narra.

Estos puntos de análisis son: el **narrador**, el **tiempo** en que transcurren las acciones, el **espacio** donde se realizan los sucesos, los **personajes** y las **secuencias de acciones**.

### El narrador

Es la voz que elige el autor para que se haga cargo de contar la historia. Es una figura imaginaria creada por el escritor. No hay que confundir autor con narrador. El **autor** es la persona, el escritor, que puede decidir quién contará la historia: un **narrador omnisciente**, un **narrador testigo** o un **narrador protagonista**.

**Narrador protagonista:** forma parte de la historia, es un personaje dentro de ella y cuenta los hechos en **primera persona**. **Sabe lo que hace, dice y piensa él mismo**. Narra desde su punto de vista.

Ejemplo: “*El tren era el de todos los días a la tardecita, pero venía moroso, como sensible al paisaje. Yo iba a comprar algo por encargo de mi madre. Era suave el momento, como si el rodar fuera cariño en los lúbricos rieles. Subí y me puse a atrapar el recuerdo más antiguo, el primero de mi vida. El tren se retardaba tanto que encontré en mi memoria un olor maternal...*”

(Extraído del cuento *Tren* de Santiago Davobe)

**Narrador omnisciente:** sabe lo que **hacen, sienten y piensan los personajes**. Se expresa en **tercera persona**. (La palabra omnisciente significa “el que todo lo sabe”)

Ejemplo: “... *Tionisio Pulido era un indio campesino que una tarde de febrero estaba labrando sus tierras cuando el suelo comenzó a temblar y a moverse. Los temblores no lo sorprendieron mucho porque ya hacía alrededor de quince días que esto ocurría, pero sí se asustó mucho cuando su arado chocó con una gran piedra...*”. (Extraído del cuento *El día en que el Paricutin hizo temblar el sur de México* de Constanza Gechter)

**Narrador testigo:** Sólo cuenta lo que **hacen o dicen los personajes** en su presencia o lo que se entera por otros. Puede referirse únicamente a lo que **él ve, oye o percibe** pero no puede explicar sentimientos ni pensamientos de los personajes. Puede estar escrito en **primera o tercera persona**.

Ejemplo: “... Durante los siguientes días los hombres recorrieron Paso del Rey, en las vecindades del río Reconquista, buscando la calle Tronador y una casa humilde con pilares rosados. Una tarde fueron atacados por unos lugareños levantiscos y dos noches después cayeron presos por sospechosos...”

(Extraído de *Balada de la primera novia* de Alejandro Dolina)

## Actividad 14

Relea el cuento *LA FLOR* e identifique qué tipo de narrador relata los hechos. Ejemplifique con dos citas extraídas de ese cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### El tiempo y el espacio de la narración

Estos dos aspectos forman lo que se denomina el **marco** de la narración.

Nos indican cuál es el lugar, el escenario donde ocurren las acciones contadas por el narrador. A veces, este **espacio** está precisado claramente a través de nombres concretos o de descripciones detalladas en las que se dan las características del lugar. Otras veces, se debe deducir por ciertos datos del contexto cómo es el espacio donde se presentan los sucesos.

Los hechos, en la vida real, se suceden siguiendo un orden cronológico, es decir, uno después de otro. Sin embargo, el narrador, en la historia, puede presentarlos de esa manera, o bien, alterando el orden en que se produjeron, ya que, los hechos que se cuentan son ficticios.

También el **tiempo** puede ser trabajado con precisiones o de manera imprecisa, en ese caso, hay que prestar atención a las acciones, los personajes, las descripciones, para tratar de determinar en qué momento ocurren los hechos.

## Actividad 15

Después de volver a leer el texto LA FLOR, responda:

- ¿Cuáles son los lugares donde ocurren las acciones? Justifique transcribiendo ejemplos del texto:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- El tiempo en el que transcurren los hechos en el cuento: ¿siguen un orden cronológico o ese orden está alterado?

.....

.....

- ¿En qué época del año se desenvuelve el relato y por qué indicios lo podemos determinar? :

.....

.....

- ¿Cuál de esta serie de acciones respeta el orden en que se desarrollan en el cuento?:

**a)**

- encargo de la corona
- enojo de Margarita
- orden de Aurora

- reflexiones de Margarita
  - armado de la corona
  - finalización del trabajo
  - ansiedad y angustia de Margarita
  - encuentro de los novios
  - emoción de Margarita
  - entrega de la flor
- b)**
- encargo de la corona
  - orden de Aurora
  - enojo de Margarita
  - armado de la corona
  - reflexiones de Margarita
  - ansiedad y angustia de Margarita
  - finalización del trabajo
  - encuentro de los novios
  - entrega de la flor
  - emoción de Margarita

Usted ha determinado las **acciones** que han ocurrido en el cuento. Como puede observar, se expresan a través de **oraciones unimembres** en las que se condensa el contenido de la narración siguiendo la **secuencia** de hechos que aparecen en el texto.

### **Personajes**

Los personajes de una narración pueden ser humanos, animales u objetos animados. Podemos conocer las características de ellos a través de las **descripciones** que haga el narrador (rasgos físicos, vestimenta, actitudes, psicología, personalidad) o bien, por medio de las **acciones** que realizan o los **diálogos** en los que intervienen.

Los personajes, según su grado de participación en la narración, pueden clasificarse en personajes **protagonistas** y **personajes secundarios**.

Por ejemplo, en el cuento *LA FLOR*, por medio de las actitudes de Aurora, podemos describirla así:

*Es una mujer de edad avanzada, tiene un carácter esquivo y, al mismo tiempo, autoritario. Su trato es poco cordial y no manifiesta consideración alguna hacia Margarita. Sus actitudes la muestran como una persona que no despierta afecto ni simpatía sino rechazo.*



## Actividad 16

Responda las siguientes preguntas referidas al citado cuento:

- ¿Cómo describiría a Margarita?:

.....

.....

.....

.....

- El estado de ánimo de la joven protagonista: varía o es el mismo a lo largo de todo el relato?:

.....

.....

.....

.....

- A partir de las actitudes de Fernando: ¿Puede describirlo?:

.....

.....

.....

.....

- ¿Cuáles son los personajes protagonistas y secundarios en este cuento?:

.....

.....

.....

.....

- Piense: ¿qué asociación puede establecer entre el nombre de las dos hermanas y el título del cuento?:

.....

.....

## Estructura narrativa

La mayoría de los textos narrativos, presenta una determinada organización que podemos simplificar en tres partes:

### Introducción o situación inicial

Es el punto de partida en el que se presenta a los personajes, el lugar y el tiempo. También se denomina **marco**.

### Desarrollo o Complicación

Comprende una o varias acciones que alteran la situación inicial. Aquí aparecen los problemas o conflictos que deben resolver los personajes.

### Desenlace o resolución

Es la manera como se resuelve el o los conflictos planteados en el desarrollo.

Es necesario aclarar que hay narraciones a las cuales les puede faltar la introducción o el desenlace o estas partes pueden tener un orden diferente del que aquí se ha presentado.

## Actividad 17

- Marque en el cuento *LA FLOR* desde dónde hasta dónde se extiende la introducción, el desarrollo y el desenlace.

- Marque con una cruz el enunciado que exprese el **tema** del cuento: (El tema expresa cuál es el asunto al que se refiere la narración. Responde a la pregunta: ¿de qué trata el texto? Se expresa en una **oración unimembre** encabezada por un **sustantivo abstracto**).

- La maldad de una mujer.
- El poder transformador del amor.
- Los condicionamientos de la pobreza.
- La explotación laboral.

Como habrá podido observar, resulta difícil elegir ya que todos son temas del cuento. Sin embargo, uno es el que adquiere mayor relevancia y le da sentido a toda la historia, ése es el **tema principal**; los demás son los **temas secundarios**.

## Actividad 18

Lea detenidamente el siguiente mito:

### EL MINOTAURO

**E**n la mitología griega, el Minotauro era un monstruo que tenía cabeza de toro y cuerpo de hombre. Era hijo de Pasífae, reina de Creta, y de un toro blanco como la nieve, que el dios Poseidón le había enviado al marido de Pasífae, el rey Minos, para que lo sacrificara.

Sin embargo, Minos no quiso sacrificar al animal, entonces, Poseidón, en castigo por la desobediencia, hizo que Pasífae, se enamorara del toro; de la unión de ambos nació el Minotauro.

Después del nacimiento de éste, Minos ordenó al arquitecto Dédalo la construcción de un laberinto tan intrincado, que fuera imposible salir de él sin ayuda.

Allí fue encerrado el Minotauro y lo alimentaban con jóvenes doncellas.

El héroe griego Teseo quiso terminar con esos sacrificios humanos inútiles y se ofreció para entrar al laberinto y matar a la bestia.

La hija de Minos, llamada Ariadna, se enamoró del joven y lo ayudó a salir del intrincado laberinto dándole un ovillo de hilo que Teseo sujetó a la puerta de ese lugar y lo fue soltando a través de su recorrido.

Al llegar hasta el Minotauro, el héroe lo encontró dormido y lo golpeó hasta matarlo. De esta manera, salvó de la muerte a las jóvenes doncellas que habían sido condenadas al sacrificio.



- Enumere la secuencia de acciones que se narran en el texto leído. Tenga en cuenta la primera y la última acción y recuerde que deben estar expresadas en oraciones unimembres.

- Envío del toro blanco a Minos para el sacrificio.
- .....
- .....
- .....
- .....

- .....
  - .....
  - Muerte del Minotauro en manos de Teseo.
- Marque en el texto las tres partes de la estructura narrativa.
  - ¿Cuál es el tema principal y cuáles son los temas secundarios en este mito?
- Recuerde que debe redactarlos a partir de un sustantivo abstracto, en una oración unimembre.
- Tema principal: .....
- Temas secundarios: .....
- .....
- .....

## Actividad 19

Para afianzar el conocimiento del género narrativo, lea el siguiente **cuento** y realice las actividades que se consignan:



*Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro.*

*La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.*

Marco Denevi, en: *Obras Completas*, Bs. As., Corregidor, 1999.

- Explique qué tipo de cuento es según la **temática** y fundamente cómo pudo determinarlo.(consulte el cuadro con tipos de cuentos).

.....

.....

.....

- Marque, junto al margen, la estructura y explique qué información encuentra en cada una de las partes.

.....

.....

.....

- Identifique y escriba el **tipo de narrador** presente en el texto, la **trama** y la **función del lenguaje** empleada.

.....

.....

.....

- A los personajes, ¿se los presenta caracterizados detalladamente? Ejemplifique.

.....

.....

.....

- La figura del **investigador**, ¿aparece individualizada?

.....

.....

.....

- ¿Cuál es la fuente de información de la policía que permite encontrar al culpable?

.....

.....

.....

- ¿Es verídica esa información? ¿Por qué?

.....

.....

.....

- Imagine y escriba un título para el cuento y sintetice, en pocas líneas, la historia narra que el cuento.

.....

.....

.....





## TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR

### Criterios de evaluación:

- Comprensión de los contenidos del módulo.
- Reconocimiento de las características especiales de cada género literario y de cada especie.
- Interpretación correcta de las consignas.
- Producción de textos congruentes, correctos y apropiados.
- Transferencia práctica de conceptos.

## Actividad 1

Trabaje con la siguiente poesía del poeta cordobés Carlos Fernández Ordóñez. Lea atentamente el poema titulado *TU SONRISA*

### *TU SONRISA*

Carlos A. Fernández Ordóñez  
(Córdoba, 1909-1986).

*Viniste a mí después de haber cruzado  
Los impiadosos fuegos de la vida.  
Te creí un resto oscuro, calcinado;  
Una aparente imagen y fingida.*

*Hasta que vi en un día inesperado  
Tu matinal sonrisa, parecida  
A cuando sobre el campo ya soleado  
Abren una ventana sorprendida.*

*Daba fe tu sonrisa de la intacta  
Alma que conservabas todavía;  
Fue más tarde la clara lengua exacta*

*Con que tu amor hablaba al alma mía,  
Y también la señal dulce y certera  
De que la dicha existe y nos espera.*

Carlos A. Fernández Ordóñez (Córdoba, 1909-1986)



- ¿Cuántas estrofas tiene el poema y cuántos versos hay en cada una de ellas?

.....

- Señale al margen las estrofas y numere los versos. Verifique cuántos versos posee cada estrofa:

.....

- El poema: ¿tiene rima asonante o consonante? Justifique la respuesta con ejemplos de la poesía:

.....

- Busque en el texto y transcriba los siguientes recursos poéticos:

Metáfora:

.....

Comparación:

.....

Personificación:

.....

- ¿Qué representa la “sonrisa de la mujer” para el poeta? Anote el conjunto de imágenes que aluden a ella:

.....

.....

- Explique el significado de la metáfora “los impiadosos fuegos de la vida” que aparece en el segundo verso:

.....

.....

- ¿Cuál es el tema de la poesía? Subraye una de las opciones o elija otra que considere más apropiada: el *amor fingido* - *la mujer anhelada* - *la dicha del amor verdadero*.

- Este tipo de composición poética ha sido presentada en el Módulo. ¿Cómo se denomina? Escriba la definición:

.....

.....

.....



## Actividad 2

- Lea reflexivamente el siguiente texto:

### ***Los dos reyes y los dos laberintos***

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres.

Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce, con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te vedan el paso."

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con Aquel que no muere.

***Jorge Luis Borges***

- Busque en el diccionario las palabras de significado desconocido.
- Complete el siguiente enunciado: este texto, pertenece al género.....porque.....  
.....Dentro de ese género se lo pude clasificar como un..... de tipo..... porque.....  
.....

- Marque en el texto las partes de la estructura narrativa.
- Ordene las acciones narrativas de acuerdo a cómo se presentan en el texto:

- Visita del rey de Arabia.
- Destrucción de los reinos de Babilonia.
- Construcción del laberinto.
- Muerte del rey de Babilonia.
- Ingreso y salida del rey de Arabia del laberinto.
- Regreso del rey a Arabia.
- Cabalgata por el desierto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Quiénes son los protagonistas del relato? Caracterícelos con dos adjetivos a cada uno.

.....

.....

- ¿En qué lugares transcurren las acciones?

.....

- ¿Está determinado claramente el tiempo en que transcurre la acción?

.....

Transcriba la expresión del texto que se refiere al tiempo:

.....

.....

- ¿Cuál es el tema principal y cuáles son los temas secundarios?:

Tema principal: .....

Temas secundarios: .....





marido y a sus hijos al descubrir que su matrimonio ha estado sumergido en la desconfianza y en la hipocresía, y que su vida ha estado sometida a un hombre al que no ama y que la considera casi como una muñeca simpática y decorativa. La protagonista toma esta decisión extrema en un marco social en el que la hipocresía era frecuente en muchos matrimonios. En el fragmento presentado, Nora comunica a Torvaldo Helmer, su marido, la decisión de abandonarlo.

**Léalo con atención:**

**Acto III**

**NORA**—Escucha, Helmer. Cuando yo estaba en casa de papá, me exponía él sus ideas y las compartía yo: si tenía otras por mi parte, las ocultaba, pues no le habría gustado. Me llamaba su muñequita y jugaba conmigo como jugaba yo con mis muñecas. Después, he venido a tu casa.

**HELMER**—Empleas unas expresiones singulares para hablar de nuestro matrimonio.

**NORA**—(SIN CAMBIAR DE TONO) Quiero decir que de las manos de papá he pasado a las tuyas. Lo arreglabas todo a tu gusto, de lo cual participaba yo o lo simulaba, no lo sé a ciencia cierta; tal vez lo uno y lo otro, mitad por mitad. Al echar ahora una mirada atrás, se me figura que he vivido aquí como viven los pobres..., al día. He vivido de las piruetas que hacía para divertirte, Torvaldo. Por eso te satisfacía. Tú y papá habéis sido muy culpables con respecto a mí. A vosotros incumbe la responsabilidad de que no sirva para nada.

**HELMER**—Eres absurda, Nora, absurda e ingrata. ¿No has sido feliz aquí?

**NORA**—Jamás. He creído serlo; pero no lo he sido nunca.

**HELMER**.— ¿Qué no has sido feliz... no has sido feliz?

**NORA**—No; he estado alegre, y todo se reduce a eso. Tú te mostrabas amable conmigo; pero no suponías nuestro hogar más que un salón de recreo. He sido muñeca-mujer en tu casa, como en casa de papá había sido muñeca-niña. Y, a su vez han sido muñecos míos nuestros hijos. Encontraba gracioso que jugaras conmigo tú, como cuando yo juego con ellos lo encuentran gracioso. Ya vez lo que ha sido nuestra unión, Torvaldo.

**HELMER**—Hay algo de verdad en lo que dices aunque lo abultas y exageras mucho. Pero en lo sucesivo eso cambiará. Ha pasado la hora del recreo y viene la de la educación.

**NORA**—La educación de quién: la mía o la de los niños?

**HELMER**.—Una y otra, querida Nora.

**NORA**—Ay, Torvaldo, no eres capaz de educarme para hacer de mí la esposa que necesitas.

**HELMER**— ¿Y eres tú quien dice eso?

**NORA**—Por lo que me atañe... ¿Cómo estoy preparada para educar a los niños?

**HELMER**—Nora.

**NORA**— ¿No decías tú mismo hace un rato que no te determinabas a encomendarme esa misión?

**HELMER**—Lo he dicho en un instante de exaltación. ¿Vas a recalcarlo ahora?

**NORA**—Y has dicho muy bien, Dios mío. Esa es una misión superior a mis fuerzas. Hay otra que debo cumplir antes. Quiero pensar, por lo pronto, en educarme a mí misma. No eres tú hombre a propósito para facilitarme ese trabajo. Debo emprenderlo sola, y por esa razón voy a dejarte.

**HELMER**—(BRINCANDO DE SU ASIEN TO) ¿Qué estás diciendo?

**NORA**—Me hace falta la soledad para darme cuenta de mí misma y de cuanto me rodea. Así que no puedo quedarme contigo.

**HELMER**—Nora, Nora.

**NORA**—Quiero irme en seguida, De fijo, encontraré albergue en la casa de Cristina por esta noche.

**HELMER**—Has perdido el juicio. No tienes derecho a irte. Te lo prohíbo.

**NORA**—En adelante, tú no puedes prohibirme nada. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero guardar nada, ni ahora ni nunca.

**HELMER**—¿A qué viene esa locura?

**NORA**—Mañana salgo para mi tierra de origen. Allí viviré más fácilmente.

**HELMER**—Qué ciega estás, pobre ser sin experiencia.

**NORA**—Intentaré adquirirla, Torvaldo

**HELMER**—Abandonar a tu hogar, a tu marido y a tus hijos. ¿No piensas en lo que se murmurará? (...)

*Fragmento extractado de Lengua 1 y Literatura Activa. Polimodal,  
Bs. As., Puerto de Palos, 1999, pág. 143.*

Teniendo en cuenta lo realizado en las actividades con *Yerma* de García Lorca:

- Compare la situación matrimonial de los protagonistas de ambas obras destacando diferencias y semejanzas:

.....  
.....

- Realice una reflexión personal sobre los “derechos de la mujer” en la época actual:

.....  
.....  
.....  
.....

- La escena transcrita de *Casa de muñecas* no termina allí. Continúe el diálogo entre Nora y Helmer proponiendo un final para la obra. Su producción deberá incluir acotaciones y aspectos formales del diálogo teatral.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



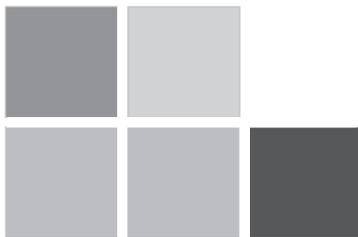


## BIBLIOGRAFÍA

- De Luca, Gabriel y otros. Literatura Universal. Buenos Aires, Ed. Santillana, Polimodal, 1999.
- Lescano, Marta y Lombardo, Silvina. Para Comunicarnos. Lengua y Literatura II y III. Buenos Aires, Ed. del Eclipse, 1996.
- Marín, Marta. Conceptos Claves. Buenos Aires, Aique, 2000.
- Marsimian, Silvina y otros. Lengua y Literatura I. Polimodal. Buenos Aires, Ed. A – Z, 2000.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Lengua y Literatura 4 y 6. Educación General Básica para Adultos. Buenos Aires, 1996.
- Pérez Aguilar y otros. Lengua y Literatura III. Buenos Aires, Ed. Santillana, 1992.
- Pérez, Elena del C. Aproximación al texto literario. Córdoba, Ed. Comunicarte, 1998.
- Delgado Myriam y otros. La aventura de la palabra. Lengua y Literatura Hispanoamericana y Argentina. Córdoba, Ed. Comunicarte, 2005.
- Puerto de Palos. Lengua 1 y Literatura Activa. Polimodal, Bs. As., Ed. Puerto de Palos, 1999.



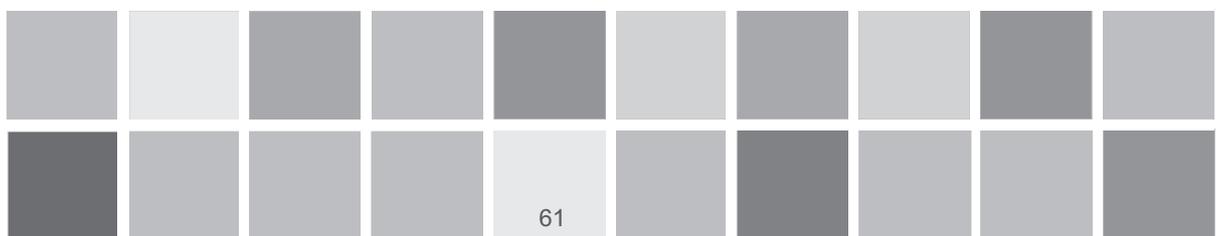




Programa de Educación a Distancia  
Nivel Medio Adultos



# Inglés







## **INDICE**

- **SIMPLE FUTURE.**
- **FORM “WILL” + VERB.**
- **FORM “BE GOING TO”.**
- **“WILL” TO EXPRESS A VOLUNTARY ACTION.**
- **“WILL” TO EXPRESS A PROMISE.**
- **“BE GOING TO” TO EXPRESS A PLAN.**
- **“BE GOING TO” TO EXPRESS A PREDICTION.**
- **HOW TO FORM “BE GOING TO” SENTENCES.**
- **HOW TO FORM “WILL” SENTENCES.**
- **HOW TO PREPARE A CV – CURRICULUM VITAE.**
- **LET’S PREPARE A CV.**
- **TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR.**
- **CLAVES DE CORRECCIÓN.**
- **BIBLIOGRAFÍA.**





## SIMPLE FUTURE FUTURO SIMPLE

The Simple Future has two different forms in English, "will" and "be going to." Although the two forms can sometimes be used interchangeably, they often express two very different meanings. These different meanings might seem too abstract at first, but with time and practice the differences will become clear. Both "will" and "be going to" refer to a specific time in the future.

El Futuro Simple tiene dos formas diferentes en Inglés, "will" y "be going to." Aunque las dos formas a veces pueden usarse indistintamente, con frecuencia ellos expresan dos significados muy diferentes. Estos significados diferentes pueden parecer demasiado abstractos al principio, pero con tiempo y práctica las diferencias se harán mas claras. Tanto "will" como "be going to" se refieren a un tiempo específico en el futuro.



**FORM Will**

**FORMA WILL**

[WILL] + [VERB]

**EXAMPLES:**

**EJEMPLOS:**

I will help him later.

I will never help him.

**NOTE:** When you are using a verb tense with more than one part such as Simple Future (will help), adverbs usually come between the first part and the second part (will never help).

**NOTA:** Cuando usted utiliza un tiempo verbal con más de una parte tal como el Futuro Simple ( will help), los adverbios se ubican usualmente entre la primera y la segunda parte ( will **never** help).

**FORM Be Going To**

**FORMA Be Going To**

[AM / IS / ARE] + [GOING TO] + [VERB]

**EXAMPLES:**

**EJEMPLOS:**

He is going to meet Jane tonight.

He is definitely going to meet Jane tonight.

**NOTE:** When you are using a verb tense with more than one part such as Simple Future (is going to meet), adverbs usually come between the first part and the second part (is definitely going to meet).

**NOTA:** Cuando usted utiliza un tiempo verbal con más de una parte tal como el Futuro Simple ( is going to meet), los adverbios se ubican usualmente entre la primera y la segunda parte ( is **definitely** going to meet).

## USE 1 "Will" to Express a Voluntary Action

### USO 1 "Will" para Expresar una Acción Voluntaria

**"Will" often suggests that a speaker will do something voluntarily. A voluntary action is one the speaker offers to do for someone else. Often we use "will" to respond to someone else's complaint or request for help.**

*"Will" con frecuencia sugiere que un hablante hará algo voluntariamente. Una acción voluntaria es aquella en la que el hablante ofrece hacer algo por alguien más. Con frecuencia utilizamos "will" para responder a la queja o solicitud de ayuda de alguien más.*

#### EXAMPLES:

#### EJEMPLOS:

A: I'm really hungry.

B: I'll make some sandwiches.

A: I'm so tired. I'm about to fall asleep.

B: I'll get you some coffee.

A: The phone is ringing.

B: I'll get it.

## **USE 2 "Will" to Express a Promise**

*USO 2 "Will" para Expresar una Promesa*

**"Will" is usually used in promises.**

*"Will" con frecuencia es utilizado en promesas.*

**EXAMPLES:**

**EJEMPLOS:**

I will call you when I arrive.

If I am elected President of the United States, I will make sure everyone has access to inexpensive health insurance.

I promise I will not tell him about the surprise party.

## **USE 3 "Be going to" to Express a Plan**

*USO 3 "Be going to" para Expresar un Plan*

**"Be going to" expresses that something is a plan. It expresses the idea that a person intends to do something in the future.**

*"Be going to" expresa que algo es un plan. Expresa la idea de que una persona pretende hacer algo en el futuro.*



**EXAMPLES:**

**EJEMPLOS:**

He is going to spend his vacation in Hawaii.

We are going to meet each other tonight at 6:00 PM.

A: Who is going to make John's birthday cake.

B: Sue is going to make John's birthday cake.

**USE 4 "Will" or "Be Going to" to Express a Prediction**

*USO 4 "Will" o "Be Going to" para Expresar una Predicción*

**Both "will" and "be going to" can express the idea of a general prediction about the future. Predictions are guesses about what might happen in the future. In "prediction" sentences, the subject usually has little control over the future and therefore USES 1-3 do not apply. In the following examples there is no difference in meaning.**

*Tanto "will" como "be going to" pueden expresar la idea de una predicción acerca del futuro. Las predicciones son suposiciones acerca de lo que puede suceder en el futuro. En oraciones de "predicción", por lo general el sujeto tiene poco control sobre el futuro y por lo tanto los USOS 1 – 3 no se aplican. En los siguientes ejemplos no hay diferencia en significado.*

**EXAMPLES:**

**EJEMPLOS:**

The year 2000 will be a very interesting year.

The year 2000 is going to be a very interesting year.

John Smith will be the next President.

John Smith is going to be the next President.

The movie "Zenith" will win several Academy Awards.

The movie "Zenith" is going to win several Academy Awards.

IMPORTANT  
IMPORTANTE

In the Simple Future, it is not always clear which USE the speaker has in mind. Often, there is more than one way to interpret a sentence's meaning.

En el Futuro Simple, no siempre es claro qué USO tiene el hablante en mente. Con frecuencia hay más de un modo de interpretar el significado de la oración.



## HOW TO FORM "BE GOING TO" SENTENCES

### COMO FORMAR ORACIONES CON "BE GOING TO"

- To make a verb form with "be going to", you first put "be" into the correct form to agree with the subject, and then add "going to" + the simple form of the verb. Note also that "be" is often shortened. This table lists the main forms:

- Para hacer una forma verbal con "be going to", usted primero pone "be" en la forma que concuerde con el sujeto, y luego agrega "going to" + la forma simple del verbo. Note también que "be" es con frecuencia acortado. Esta tabla muestra las formas principales:

Subject Sujeto	Statement Positivo	Question Pregunta	Negative Negativo
I	I am going to leave. I'm going to leave.	Am I going to leave?	I am not going to leave. I'm not going to leave.
You	You are going to leave. You're going to leave.	Are you going to leave?	You are not going to leave. You aren't going to leave. You're not going to leave.
He	He is going to leave. He's going to leave.	Is he going to leave?	He is not going to leave. He's not going to leave. He isn't going to leave.

Subject Sujeto	Statement Positivo	Question Pregunta	Negative Negativo
She	She is going to leave. She's going to leave.	Is she going to leave?	She is not going to leave. She's not going to leave. She isn't going to leave.
It	It is going to leave. It's going to leave.	Is it going to leave?	It is not going to leave. It's not going to leave. It isn't going to leave.
We	We are going to leave. We're going to leave.	Are we going to leave?	We are not going to leave. We're not going to leave. We aren't going to leave.
They	They are going to leave. They're going to leave.	Are they going to leave?	They are not going to leave. They're not going to leave. They aren't going to leave.

## Actividad 1

- Read the following article and answer the questions about Jimmy.
- Lea el siguiente artículo y responda las preguntas acerca de Jimmy.

Today **I'm going to book** a flight to visit my family in Manchester. **I'm going to be** there for two weeks.

Oh! Hello friends, my friend **Mister Will** and I **are going to open** a fantastic Language School next March in Malaga (Spain). We **are going to have** a lot of students and **I'm going to get married** to my girlfriend Carmela soon, she is a beautiful Spanish girl. She **isn't going to come** with me to Manchester this time, but she's **going to come next summer** to meet my mum and dad. And that's all for now because it's 2:30 and **I'm going to miss** the bus.

- 1- What is Jimmy going to do today?  
.....
- 2- How long is he going to stay in Manchester?  
.....
- 3- What are Jimmy and his friend going to do next March?  
.....
- 4- When is Carmela going to come to Manchester?  
.....

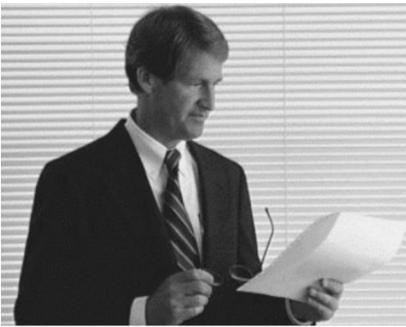
## Actividad 2

- These two people have some plans for the future. Read the texts and then circle the right answers.

- Estas dos personas tienen algunos planes para el futuro. Lea los textos y luego encierre en un círculo las respuestas correctas.



“I’m going to look for a new job and a new flat next month. I’m going to look in the newspaper and ask all my friends for help. I’d like to move to another town, or go and live in the country. Anyway I’m not going to stay where I am until this time next year – I know that.”



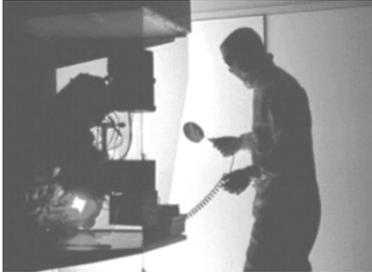
“I’m going to visit an old schoolfriend of mine next weekend. We’re going to watch a football match on Saturday afternoon, but I don’t know what we’re going to do in the evening. On Sunday, we plan to stay at home until midday and then go to his parents’ house for lunch. We’re hoping to have a super lunch there.”

- 1- Mary is not going to look for a new job.
- 2- She is going to look for a new house.
- 3- She’s going to look in the newspaper.
- 4- Robert is going to visit his brother.
- 5- He’s not going to watch a football match on Saturday.

T	F
T	F
T	F
T	F
T	F

### Actividad 3

- Read and understand. Then complete the sentences.
- Lea y comprenda. Luego complete las oraciones.



Peter wants to save some money. Why? Because he wants to buy a car. He's going to buy one next month. What kind of car is he going to buy? A big expensive one? No, he can't afford a big car. He's going to buy something small and cheap.

1. Peter wants to save some money because....
2. He can't afford a big car, so...

### Actividad 4

Three friends, Charles, Rita and Barbara are planning a day out. They would like to go somewhere near London. They are thinking about three historical places: Leeds Castle, Lyme Regis and Bath.

Tres amigos, Charles, Rita y Barbara están planeando pasar un día fuera de casa. A ellos les gustaría ir a algún lugar cerca de Londres. Están pensando en tres lugares históricos: Leeds Castle (el Castillo de Leeds), Lyme Regis y Bath.



- Read the dialogue and then circle the correct information.
- Lea el diálogo y luego encierre en un círculo la información correcta.

**Dialogue:**

**Diálogo:**

R: Perhaps we could go somewhere together...why don't we have a day out?

B: Yes, but where?

R: I'd like to go to Lyme Regis, it's very beautiful.

C: Yes, it is. But it's rather far. It would take us about three hours by car.

B: How about Bath... it's a fantastic place.

C: It's quite a long way, too.

B: How about Leeds Castle? I've seen a lot of photographs and it's a lovely place.

C: Yes, I'd really like to go there and it's not far.

R: OK then... we can go there by car.

R: Oh, that's great – let's go there.

C: We can take a picnic.

B: Good idea.

R: I'll make it. We'll have some sandwiches, sausages and fruits.

C: I'll get some drinks, lemonade and coke.

B: What time shall we leave?

C: At about ten thirty.

R: I need to be home early.

B: OK. We'll leave at ten o'clock, and then we'll be back about six.

**1- They are going to:**

a- Bath

b- Leeds Castle

c- Lyme Regis

**2- because:**



- a- it's very far      b- it's not far      c- it's very cheap
- 3- They are going to travel:**  
 a- by car      b- by bus      c- by train
- 4- They are going to eat:**  
 a- a picnic      b- in a hotel      c- in a bar
- 5- They are going to take:**  
 a- sandwiches      b- chicken      c- biscuits
- 6- They are going to leave at:**  
 a- about 9.00      b- about 10.00      c- about 11.00



Leeds Castle

## How to form "will" sentences Como formar oraciones con "will"

Subject Sujeto	+	auxiliary verb WILL verbo auxiliary WILL	+	main verb verbo principal
		Invariable Invariable		Base Base
		will		V1

- For negative sentences in the simple future tense, we insert **not** between the auxiliary verb and main verb. For question sentences, we exchange the **subject** and **auxiliary verb**. Look at these example sentences with the simple future tense:

- Para oraciones negativas en el tiempo futuro simple, nosotros insertamos **not** entre el verbo auxiliar y el verbo principal. Para oraciones interrogativas, nosotros intercambiamos el **sujeto** y el **verbo auxiliar**. Observe estas oraciones con el tiempo futuro simple:

	<b>Subject</b> <b>Sujeto</b>	<b>auxiliary verb</b> <b>verbo auxiliar</b>		<b>main verb</b> <b>verbo principal</b>	
+	I Yo	will →		open abriré	the door. la puerta.
+	You Tu	will →		finish terminarás	before me. antes que yo.
-	She Ella	will →	not no	be estará	at school tomorrow. en el colegio mañana.
-	We Nosotros	will →	not no	leave partiremos	yet. todavía.
?	Will →	you →		arrive ¿Llegarás	on time? a tiempo?
?	Will →	they →		want ¿Querrán	dinner? la cena?

- When we use the simple future tense in speaking, we often contract the subject and auxiliary verb:

- Cuando nosotros usamos el tiempo futuro simple al hablar, con frecuencia producimos la contracción del sujeto y del verbo auxiliar:

I will	I'll
you will	you'll
he will she will it will	he'll she'll it'll
we will	we'll
they will	they'll

- For negative sentences in the simple future tense, we contract with **won't**, like this:

- Para oraciones negativas en el tiempo futuro simple, nosotros producimos la contracción con **won't**, como se observa a continuación:

I will not	I won't
you will not	you won't
he will not she will not it will not	he won't she won't it won't
we will not	we won't
they will not	they won't

## Actividad 5

- Complete the sentences. Use **I will (I'll)** + one of these verbs:
- Complete las oraciones. Use **I will (I'll)** + uno de estos verbos:

~~carry~~ do eat send show sit stay



- 1- My case is very heavy.
- 2- Enjoy your holiday.
- 3- I don't want this banana.
- 4- Are you coming with me?
- 5- Did you phone Jack?
- 6- Do you want a chair?
- 7- How do you use this camera?



1. **I'll carry...** it for you.
2. Thank you. I .....you a postcard.
3. Well, I'm hungry. ....it.
4. No, I don't think so. ....here.
5. Oh no, I forgot. ....it now.
6. No, it's okay. ....on the floor.
7. Give it to me and.....you.

## Actividad 6

- Complete the sentences. Use I think I'll ... or I don't think I'll ... + one of these verbs.

- Complete las oraciones. Use I think I'll ... o I don't think I'll ... + uno de e s t o s verbos.

buy ~~go~~ have play

- 1- It's cold. ...**I don't think I'll go** ... out.
- 2- I'm hungry. I think .....something to eat.
- 3- I feel tired. I don't .....tennis.
- 4- This camera is too expensive. I .....it.

- **Notice the order of the words.**
- **Note el orden de las palabras.**

Perhaps they'll go shopping.

They'll probably have lunch at the club.

They probably won't stay there all afternoon.

## Actividad 7

- Write sentences with **probably** as in the example in the box.

- Escriba oraciones con **probably** como en el ejemplo del cuadro.

**EXAMPLE:**

**EJEMPLO:**

- Will Sally walk to the tennis club?  
Probably not.

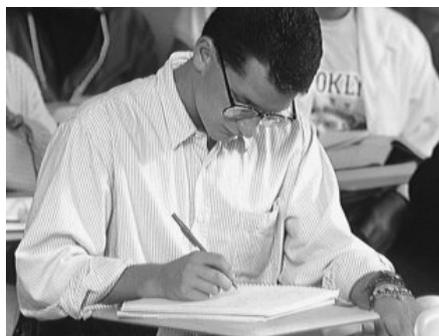
<b>sentence</b>	→	She probably won't walk to the tennis club.
<b>oración</b>		

- 1- Will she take the bus?  
Probably not.  
.....
- 2- Will the tennis club be busy?  
Probably not.  
.....
- 3- Will Jill and Sally see some of their friends?  
Probably.  
.....
- 4- Will they stay there all day?  
Probably not.  
.....
- 5- Will they leave after lunch?  
Probably.  
.....
- 6- Will they walk home?  
Probably not.  
.....
- 7- Will they take the bus?  
Probably not.  
.....
- 8- Will someone take them by car?  
Probably.  
.....



## Actividad 8

- Prepare for writing.
- Prepárese para escribir.



- 1- Think of a definite plan that you have – for today, tomorrow or next week.  
Piense en un plan definido que Ud. haya formulado – para hoy, mañana o la semana que viene.
- 2- Have you arranged to go somewhere, or meet someone, or be some where at a particular time?  
¿Ha arreglado Ud. ir a algún lugar, o encontrarse con alguien, o estar en algún lugar a una hora en particular?
- 3- Think of something that will probably happen, or something that you will probably do.  
Piense en algo que probablemente sucederá, o que Ud. probablemente hará.
- 4- Name two things that are possible (use **perhaps**).  
Mencione dos cosas que son posibles (utilice **perhaps**).
- 5- Think of one thing you probably won't do. Why not?  
Piense en una cosa que Ud. probablemente no hará. ¿Porqué no?
- 6- Read Sally's paragraph and write a similar paragraph about yourself.  
Lea el párrafo de Sally y escriba un párrafo similar acerca de usted mismo.



“I’m going to have lunch with Jill on Saturday. I’m going to her house at half past twelve. We’ll probably sit and talk after lunch. Then perhaps we’ll go for a walk, or perhaps we’ll stay at Jill’s house. We probably won’t watch television, because we don’t like television very much.”

## Actividad 9

---

**Your paragraph.**  
**Su párrafo.**



## Actividad 10

- Read the following paragraph.
- Lea el siguiente párrafo.

WEDNESDAY  
Tennis with Sally.  
Meet 10.30



Jill's going to play tennis on Wednesday morning. She's arranged to meet Sally at the tennis club. They're going to meet at 10.30. They'll probably have lunch at the club. Perhaps they'll go shopping after lunch, or perhaps they'll go to Sally's house. They probably won't stay at the tennis club all afternoon.

## Actividad 11

- Find sentences in the text in **ACTIVIDAD N° 10** about definite plans, possibilities and probabilities.
- Encuentre oraciones en el texto en la **ACTIVIDAD N° 10** sobre planes definidos, posibilidades y probabilidades.

.....

.....

.....

.....

.....

## HOW TO PREPARE A CV – CURRICULUM VITAE. COMO PREPARAR UN CV – CURRICULUM VITAE.

**What did you do after that?**  
**¿Qué hizo Ud. después de eso?**

Monique is interviewing a famous singer. She's asking her questions about her life.

Mónica está entrevistando a una cantante famosa. Ella le está preguntando acerca de su vida.



**Dialogue:**

**Diálogo:**

**Monique:** Can you tell me something about your life – before you became so famous?

**Grace:** Sure. What would you like to know?

**M:** Let's start from the beginning. Where were you born?

**G:** Well, I was born in a small town in Maryland, but we moved to the Big Apple\* when I was four. I consider myself a New Yorker because that's where I really grew up.

**M:** And when did you begin singing?

**G:** I guess I began when I was six- in church. I had to memorize all the songs because I was too young to read the words.

**M:** How interesting. And where did you go to school? In New York City?

**G:** Well, I went to grade school and high school there.

**M:** And what did you do after that?

**G:** I came to Paris – right after I graduated, in fact.

- M:** Really? Why did you decide to come here?
- G:** Well, I had a scholarship at the Paris Conservatory of Music. I wanted to be an opera singer at that time, believe it or not.
- M:** But I guess you changed your mind, didn't you?
- G:** Well, I made a disco record five years ago, and it was an enormous hit. So here I am- still singing disco music.
- M:** You can't argue with success, can you?

## Actividad 12

- Complete the following chart with the information from the dialogue.
- Complete el siguiente cuadro con la información del diálogo.

**SINGER'S PROFILE**  
**PERFIL DE LA CANTANTE**



Name:  
Place of birth:  
Educational background:  
Primary school:  
Secondary school:  
Other education or training:

## Actividad 13

- Are the following statements TRUE or FALSE?
- ¿Son las siguientes oraciones VERDADERAS o FALSAS?

1. Grace was born in New York.
2. Grace grew up in Paris.
3. Her first experiences as a singer were in church.
4. Grace stayed in New York after secondary school.
5. Grace went to Paris because she had a job there.
6. Grace's first disco record was a success.

T	F
T	F
T	F
T	F
T	F
T	F

### LET'S PREPARE A CV PREPAREMOS UN CV

- 1- What is a CV?

It's a Curriculum Vitae. This Latin expression means "information about your skills and qualifications, that is, everything you have studied and achieved".

- 2- What does a CV include?

In a CV you must write relevant information about you as a person. That is age, marital status, address, telephone number. You must also include details about you as a professional, stating your degree, experience, courses for professional improvement, and general qualifications, such as other languages of which you have good knowledge and whether you can use a computer.

- 3- Is it important to present a well-organized CV?

Yes, it is. The way you organize all this information is very important, because your prospective employers will get an idea of you through this document, in many cases before meeting you in person.

## Actividad 14

- Scan the text and answer the following questions
- Explore el texto y responda las siguientes preguntas

1- What information about your private life should be included?

.....  
.....  
.....

2- Why is it important to present a well-organized CV?

.....  
.....  
.....

## Actividad 15

- Order the following ideas as they appear in the text "Let's prepare a CV".
- Ordene las siguientes ideas según aparecen en el texto "Let's prepare a CV".

- Professional information included in a CV. ....
- CV definition. ....
- Personal details. ....
- The importance of a well-organized CV. ....

## Actividad 16

- Study this CV. Check if all the information in the text has been included in this CV and how it has been done.

- Estudie este CV. Verifique que se haya incluido en este CV toda la información indicada en el texto y cómo se ha hecho.

**Personal information**

Name and Surname: Candelaria Garcia Gomez  
Age: 25  
Date of birth: 9 December 1977  
Nationality: Argentinian  
Address: 6032 Colón Avenue, Córdoba

**Education / Qualifications**

Secondary studies: Bachiller (High School Graduate)  
Languages: Fluent in French ( 5 years)  
English – TOEFL Exam

**Work experience**

Mirage Bank 1998 – 2001 **Bilingual Secretary**

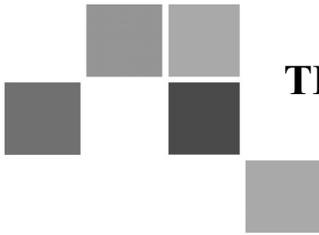
NOW WRITE DOWN THE MISSING INFORMATION  
AHORA ESCRIBA LA INFORMACION QUE FALTA

.....  
.....  
.....

**Actividad 17**

- Now write your own CV and give it to your tutor.
- Ahora escriba su propio CV y entrégueselo a su tutor/a.





## TRABAJO PRACTICO INTEGRADOR

Apellido y Nombre: .....

Documento de Identidad: Tipo y N°:.....

### Actividad 1

---

- Order the following words to form sentences.
- Ordene las siguientes palabras para formar oraciones.

a- think / I / Diana / will / the / pass / exam.

.....

b- You / sleep / not / will.

.....

c- go / probably / I / will / to / beach / the .

.....

d- Will / come / they / the / to / party?

.....

e- She / in / Paris / will / tomorrow / be.

.....

## Actividad 2

- Read the information about these people's holidays and write sentences about their plans.

- Lea la información acerca de las vacaciones de estas personas y escriba oraciones acerca de sus planes.

### GOING ON HOLIDAY

	<b>Tom and Mary</b>
<b>Where?</b>	Córdoba, Argentina
<b>How / travel?</b>	plane
<b>Where / stay?</b>	A hotel
<b>How long / stay?</b>	15 days
<b>What / do?</b>	visit the hills.

- Write sentences about Tom and Mary's plans.
- Escriba oraciones acerca de los planes de Tom y Mary.

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....
- 4- .....
- 5- .....

### Actividad 3

- Donna has just received a letter from her brother John.
- Read the letter and then answer the questions.
- Donna acaba de recibir una carta de su hermano John.
- Lea la carta y luego responda las preguntas.

**347 Tower Road  
Harbour View  
Auckland  
New Zealand  
Saturday, 15 February**

**Dear Donna,**

Good news! The company is sending me to England. We're flying to Rome on Sunday 15 March and we're arriving the next day at 5 p-m.

First, I'm going to spend two weeks in London. Susan and the children are going to visit some friends in Cambridge. Then we are all going to spend a week in Oxford. In the second week of April, we're going to drive to Wales. We're going to stay with aunt Jane. In May, we're going to travel round Europe by car.

Are you going to be in London in February? Can we stay with you?

See you soon,

John

- Answer the following questions.
- Responda las siguientes preguntas.

1- Who is going to spend two weeks in London?  
.....

- 2- Who are going to visit some friends in Cambridge?  
.....
- 3- When are John and his family going to drive to Wales?  
.....
- 4- Who are they going to stay with in Wales?  
.....
- 5- When are they going to travel round Europe?  
.....
- 6- How are they going to travel round Europe?  
.....

## Actividad 4

- Write a letter to a friend telling him/her about your plans for your summer holidays.
- Escriba una carta a un amigo/amiga contándole acerca de sus planes para sus vacaciones de verano





## CLAVES DE CORRECCIÓN

### Actividad 1

- 1- He's going to book a flight to visit his family in Manchester.
- 2- He's going to be there for two weeks.
- 3- They are going to open a Language School in Malaga.
- 4- She's going to come to Manchester next summer.

### Actividad 2

- 1- F
- 2- F
- 3- T
- 4- F
- 5- F

### Actividad 3

- 1- ...he wants to buy a car.
- 2- ...he's going to buy something small and cheap.

### Actividad 4

- 1- b
- 2- b
- 3- a
- 4- a
- 5- a
- 6- b



## Actividad 5

---

- 2-...I'll send
- 3-...I'll eat
- 4-...I'll stay
- 5-...I'll do
- 6-...I'll sit
- 7-...I'll show

## Actividad 6

---

- 2-...I'll have...
- 3-...think I'll play...
- 4-...don't think I'll buy...

## Actividad 11

---

Plans:

- Jill's going to
- a- play tennis on Wednesday morning.
  - b- meet Sally at the tennis club.

Probabilities and possibilities:

- Jill and Sally will probably
- a- have lunch at the club.
  - b- go shopping after lunch.
  - c- go to Sally's house.

Jill and Sally probably won't stay at the tennis club all afternoon.



## Actividad 12

Name:	Grace Baker.
Place of birth:	Maryland.
Educational Background	
Primary School:	in New York City
Secondary School:	in New York City.
Other education and training.:	a scholarship at the Paris Conservatory of Music.

## Actividad 13

- 1- F
- 2- F
- 3- T
- 4- F
- 5- F
- 6- T

## Actividad 14

- 1- age, marital status, address, telephone number.
- 2- Because your prospective employers will get an idea of you through this document

## Actividad 15

---

3  
1  
2  
4

## Actividad 16

---

### MISSING INFORMATION

- marital status
- telephone number
- use of computer



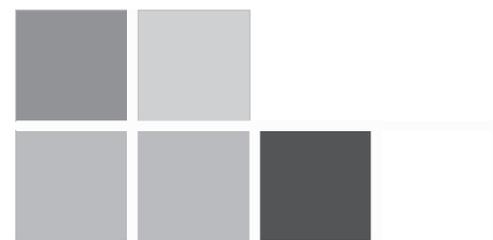


## **BIBLIOGRAFIA**

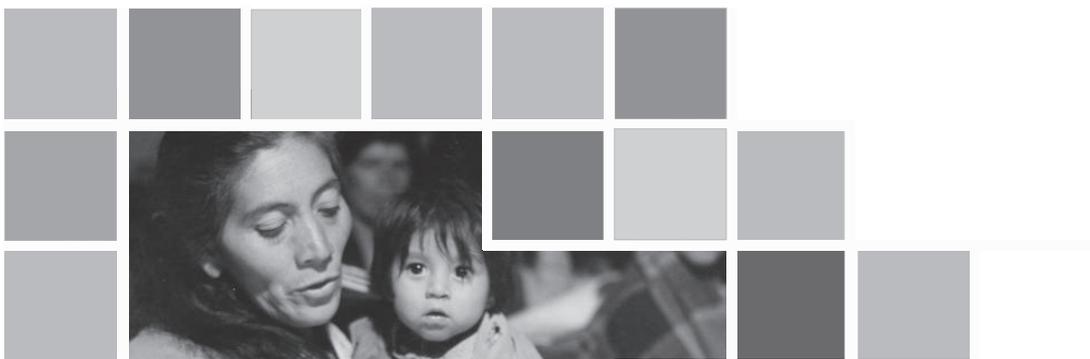
- Beaven, Briony. 1995. Headstart. Student's Book. Oxford University Press.
- Cunningham, Sara; Moor, Peter with Eales Frances. 2001. Cutting Edge Elementary. Students Book. Longman.
- Greenall, Simon. 1997. Reward Starter Elementary. Student's Book. Heinemann ELT.
- Kimbrough, Victoria and Frankel, Irene. 1998. Gateways. Oxford University Press.
- Murphy, Raymond. 1994. Essential Grammar in Use. Cambridge University Press.
- Soars, Liz and John. 1993. Headway Elementary Old Edition. Oxford University Press.
- Whitney, Norman; Macfarlane, Mike. 1998. Open Doors 1 B. Student's Book. Oxford University Press.







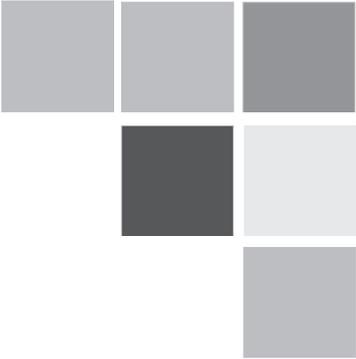
## Programa de Educación a Distancia Nivel Medio Adultos



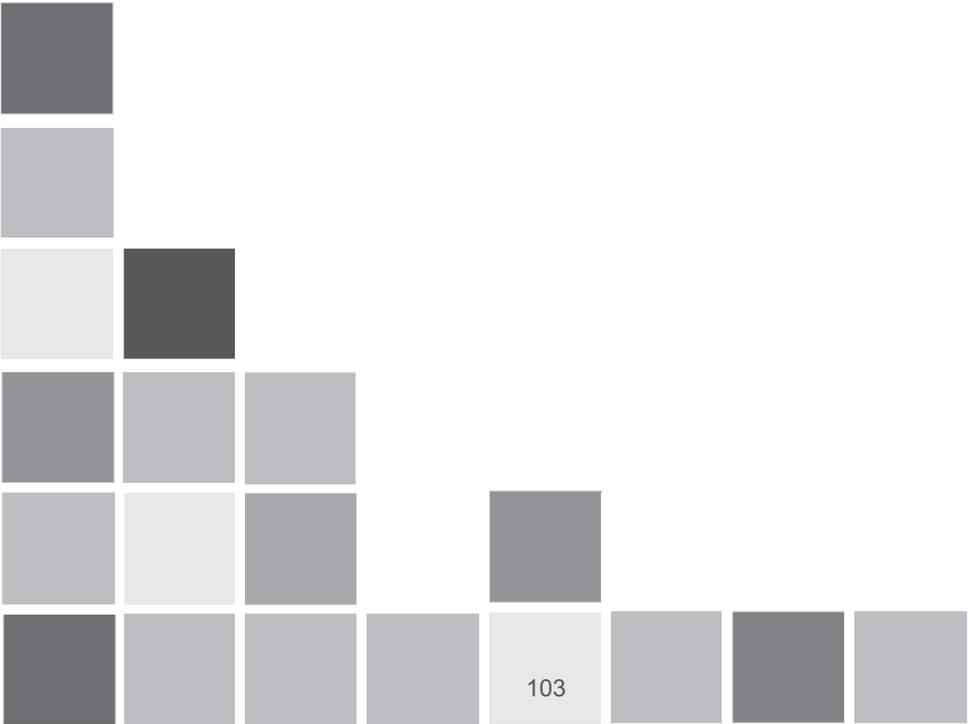
## Ciencias Sociales

- Historia ..... 103
- Sociología ..... 177





# Ciencias Sociales Historia







# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>107</b>
<b>LA INESTABILIDAD POLÍTICA ENTRE 1955 Y 1976 .....</b>	<b>117</b>
- La Revolución Libertadora.	
- El gobierno de Frondizi.	
- El gobierno de Illia.	
- La dictadura de Onganía.	
- El Autoritarismo y la resistencia social	
- El tercer Gobierno peronista.	
<b>- SEGUNDA FASE DE LA INDUSTRIALIZACIÓN: EL DESARROLLISMO .....</b>	<b>139</b>
- Las inversiones extranjeras.	
- Las empresas multinacionales y el estado argentino.	
- La organización del territorio.	
<b>- LA DICTADURA MILITAR DE 1976 A 1983 .....</b>	<b>149</b>
- Una nueva dictadura militar.	
- La política económica.	
- El terror.	
- Los últimos años de la dictadura.	
<b>- LA APERTURA DE LOS MERCADOS (1976) Y LA REESTRUCTURACIÓN PRODUCTIVA .....</b>	<b>155</b>
- ¿Qué se entiende por Globalización?	
- Reforma del estado.	
- Transformaciones en la organización del territorio.	
- Nuevos escenarios para la Argentina: Mercosur.	

<b>EL RETORNO A LA DEMOCRACIA 1983 A 1999 .....</b>	<b>159</b>
- El triunfo radical. Presidencia de Raúl Alfonsín.	
- Presidencias de Carlos Menem.	
- Las elecciones presidenciales de 1999.	
- Las relaciones entre el Estado democrático y las Fuerzas Armadas.	
<b>ESQUEMA CONCEPTUAL .....</b>	<b>172</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>173</b>
<b>T.P.I .....</b>	<b>175</b>





## INTRODUCCIÓN

En este módulo, Usted estudiará los últimos cincuenta años de la vida política, económica y social de Argentina, más precisamente, abarcaremos el período comprendido entre la Revolución Libertadora de **1955 y las elecciones de 1999**.

Por ser la culminación de los estudios de Ciencias Sociales, usted revisará muchos de los conceptos trabajados en los temas anteriores.

Los ejes que guían el análisis de los temas incluidos en este módulo, son los mismos que trabajamos en el módulo 8, a saber:

- **La inestabilidad del sistema político.**
- **Las modalidades de inserción de la Argentina en el mercado mundial y la organización del territorio.**
- **La conformación de nuevos sectores sociales y su relación con el Estado.**

A medida que Usted avance en la lectura de los contenidos, advertirá que se superponen algunas fechas o espacios de tiempo. Esto se debe a que **las etapas políticas no coinciden necesariamente con las de organización económica y sus efectos territoriales**. En tal sentido, tomaremos, desde el punto de vista político, los siguientes períodos:

- 1955-1976: la inestabilidad política
- 1976-1983: la dictadura militar
- 1983-1999: el retorno a la democracia

Simultáneamente, trabajaremos desde lo económico-territorial con el **modelo desarrollista** para el período comprendido entre 1955 y 1976 para luego trabajar con la **apertura de los mercados y el modelo neoliberal** de los últimos años.

El análisis de las transformaciones socio-territoriales, económicas y políticas de la Argentina en la segunda mitad del siglo XX le permitirá encontrar explicaciones a las situaciones presentes.

Desde este marco histórico y a través de la aplicación de conceptualizaciones teóricas, usted tratará de visualizar los cambios ocurridos en la **estructura social Argentina**, preocupación fundamental de la **sociología** que incluimos en la última sección del módulo.

A continuación le proponemos leer la siguiente historieta que establece un paralelismo con la historia argentina de la segunda mitad del siglo XX. Luego, a partir de relacionarla con sus propios recuerdos y conocimientos de este período, resuelva las actividades que se le presentan.

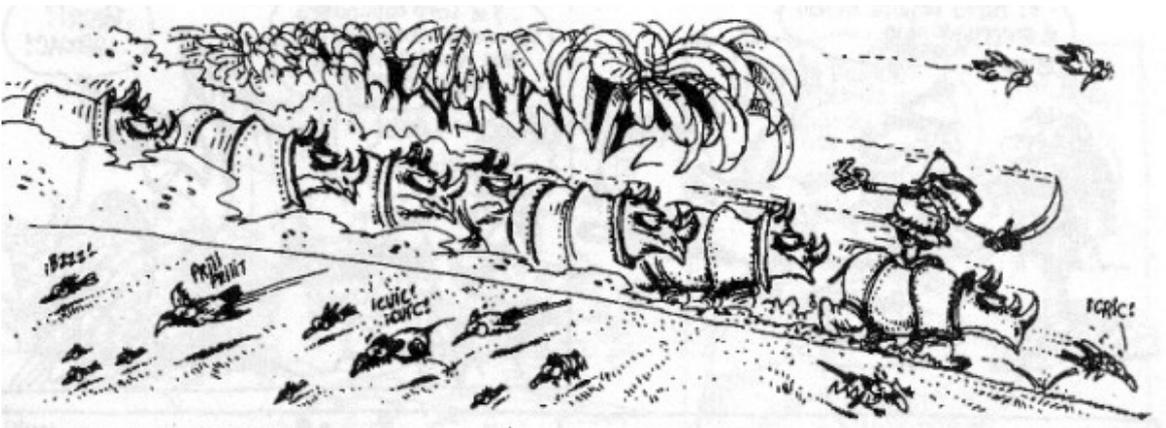
## Anexo 2

Tomado de: Bosquivia Nro.8. Ediciones de La Urraca, Buenos Aires, 1984.

### HISTORIA EN BOSQUIVIA

Gulón: Trillo - Saccomano  
Dibujos: Tabaré Gómez

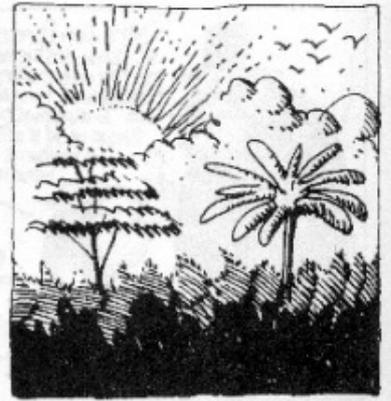
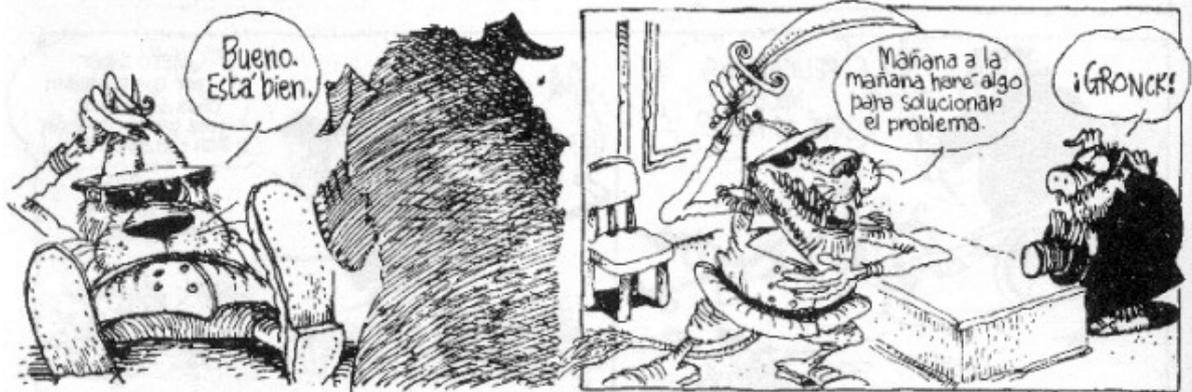


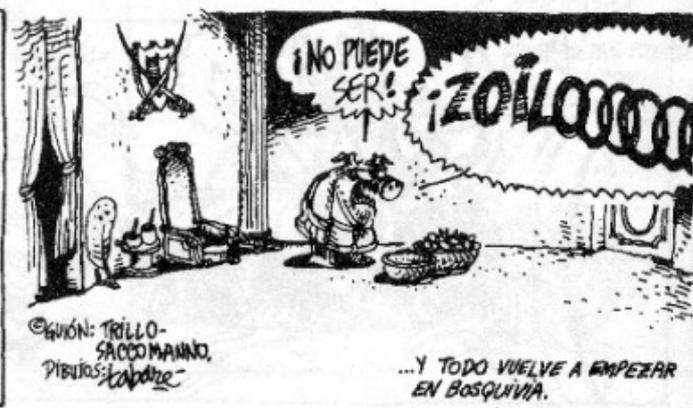




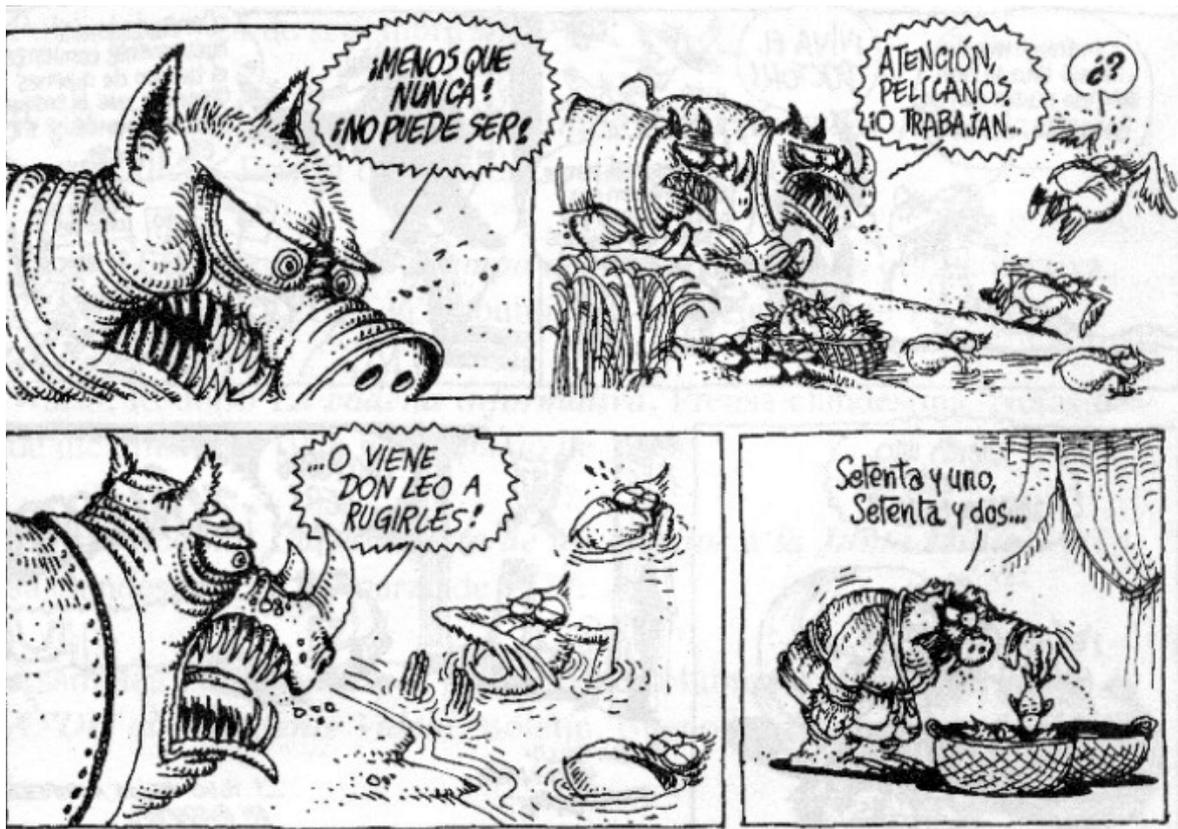
Bosquivia N°8. Ediciones de La Urraca, Bs As, 1984. Reproducido en











Dussel, Finocchio y Gojman, Haciendo memoria en el país de Nunca Más, Ed. Eudeba. Bs As, 1997

## Actividad 1

1. ¿Podría identificar a qué grupos sociales representan los personajes principales de la historieta (Don Porcino, Doctor Ponzofña, Tordo, Don Leo, pelícanos)?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Cómo se manifiesta la inestabilidad política en Bosquivia? ¿Cuáles son sus causas?

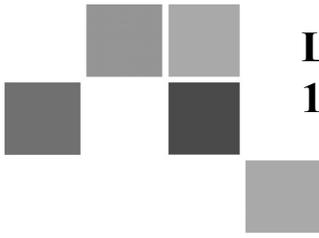
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Por qué le parece que el burro y el loro se mantienen en sus puestos de gobierno?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# CRONOLOGÍA POLÍTICA

- Sept. 1955 —> **Golpe Militar**  
Presidencia de Eduardo Lonardi
- 1955-1958 —> Presidencia de Facto  
Gral. Pedro Eugenio Aramburu
- 1958-1962 —> Presidencia de Arturo Frondizi
- 1962 —> **Golpe Militar**
- 1962-1963 —> Presidencia de José M. Guido  
(Presidente de la Cámara de Senadores)
- 1963-1966 —> Presidencia de Arturo Illia
- 1966 —> **Golpe Militar**
- 1966-1970 —> Presidencia de Facto  
Gral. Juan Carlos Onganía
- 1970-1971 —> Presidencia de Facto  
Gral. Marcelo Levingston
- 1971-1973 —> Presidencia de Facto  
Gral. Agustín Lanusse
- 1973 —> Presidencia de Héctor J. Cámpora (Mayo- Junio)
- 1973-1976 —> Tercera Presidencia de Juan Domingo Perón. Fallece en 1974.  
Asume María E. Martínez, Vicepresidente.
- Marzo 1976 —> **Golpe Militar**
- 1976-1981 —> Presidencia de Facto  
Gral. Jorge Rafael Videla
- 1981 —> Presidencia de Facto  
Gral Roberto Viola
- 1981-1982 —> Presidencia de Facto  
Gral. Leopoldo F. Galtieri
- 1982-1983 —> Presidencia de Facto  
Gral. Reynaldo Bignone
- 1983-1989 —> Presidencia de Raúl Ricardo Alfonsín
- 1989-1995 —> 1° Presidencia de Carlos Saúl Menem
- 1995-1999 —> 2° Presidencia de Carlos Saúl Menem
- 1999-2001 —> Presidencia de Fernando de la Rúa



## LA INESTABILIDAD POLITICA ENTRE 1955 – 1976

El período 1955-1976 se caracteriza por ser una etapa de inestabilidad política y grandes conflictos sociales. Al finalizar la etapa peronista, la sociedad Argentina estaba profundamente dividida entre peronistas y antiperonistas. Tal división no fue resuelta por los gobiernos que se sucedieron desde 1955. Como resultado de estos enfrentamientos y de otros conflictos, a partir de 1955 se inició en la historia argentina una etapa de inestabilidad política y de ingobernabilidad que recién se cerró en 1983. En esos veintiocho años se sucedieron quince presidentes de la nación y se produjeron cuatro golpes de Estado.

### La revolución Libertadora

La Revolución Libertadora fue llevada adelante por una alianza civil y militar que derrotó a Perón en 1955. Los miembros que componían esta alianza – radicales, liberales, grandes empresarios, militares, etc.- se propusieron una vez caído el peronismo restablecer rápidamente la democracia. Sin embargo una de las primeras medidas que adoptaron fue la **proscripción del peronismo**.

Como resultado de esta proscripción, la única rama del movimiento peronista que sobrevivió fue la sindical. Los sindicatos se transformaron entonces en los canales por los que el pueblo pudo manifestar su opinión y resistencia.

El gobierno de la Revolución Libertadora debió enfrentar no solo la oposición de los sindicatos sino también discrepancias internas. Preguntas tales como: ¿hay que integrar al peronismo o hay que mantenerlo excluido? O, ¿hacia dónde deben encaminarse la economía y la sociedad argentina?, no tenían una única respuesta.

Los radicales estaban enfrentados con los liberales cuando discutían sobre el proyecto económico a impulsar como así también con respecto a la proscripción del peronismo. Los militares no se mantenían al margen .

## **El gobierno de Frondizi**

Frente a estas difíciles circunstancias políticas y económicas, el general Aramburu convocó en 1957 a elecciones presidenciales.

Era muy difícil sostener la democracia con partidos políticos muy debilitados y con una mayoría que seguía fiel al peronismo proscrito y, por lo tanto, excluida de la participación

Arturo Frondizi, líder de la UCRI (Unión Cívica Radical Intransigente), división del radicalismo producida a raíz de la postura adoptada frente a la proscripción del peronismo, decidió negociar con el propio Perón el apoyo electoral de sus seguidores a cambio del futuro levantamiento de la proscripción del peronismo. Los peronistas acataron la orden de Perón y votaron a favor de la UCRI. Fue así como Frondizi se impuso en las elecciones de 1958.

Frondizi adhirió a un programa de gobierno económico denominado “desarrollismo”. Asesorado por Rogelio Frigerio, el programa se fundamentaba en una importante llegada de capitales externos, y a su vez, precisaba incrementar las importaciones de maquinarias, aunque las exportaciones no garantizaban las divisas suficientes para aquellas adquisiciones en el exterior. El programa expresaba la voluntad de un conjunto de investigadores y hombres de ciencia, que compartían un conjunto de convicciones sobre la modernización económica. El desarrollo debía surgir de un cambio en la ciencia y la tecnología apoyado por la acción del Estado. De esta manera surgen: el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), el CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) creado en 1957 y la Comisión Nacional de Energía Atómica que actuaron junto con las Universidades. También el Consejo Federal de Inversiones que actuaría regulando las desigualdades regionales.

En 1959, el gobierno procuró salvar la crisis que se desarrollaba bajando drásticamente los gastos del Estado y las importaciones. Esto incrementó la desocupación y generó la baja de salarios. Como respuesta las organizaciones sindicales, dejaron de lado sus acuerdos con el gobierno e iniciaron diversos planes de lucha siendo reprimidos por el Ejército a través del denominado plan CONINTES (Conmoción Interna del Estado). En estas circunstancias muchos de los sindicalistas más combativos fueron detenidos y cesanteados de sus trabajos.

Todo esto expresaba que la “modernización” del aparato productivo debía modificar la situación de los trabajadores lograda durante el peronismo. Los



empresarios apuntaban a achicar la participación de éstos en el ingreso nacional y esto también implicaba sacarle poder a los sindicatos.

La exclusión del peronismo de la política fue el requisito para poder realizar esta “modernización”, pero al mismo tiempo, fue la fuente de la oposición y la resistencia de los trabajadores que profundizaron su identidad peronista.

Por su parte las fuerzas armadas criticaban distintos aspectos de la política seguida por el gobierno: la alianza electoral con el peronismo, los acuerdos con los sindicatos, el mantenimiento de las relaciones diplomáticas con la Cuba socialista. “Los treinta y dos planteos militares que soportó Frondizi durante su corta gestión fueron manifestaciones de las tensas relaciones entre el gobierno y el poder militar”

Sin respaldo de los partidos políticos, y del sistema institucional, el 28 de marzo de 1962, Frondizi fue derrocado. Aunque fue reemplazado por el Presidente del Senado, José María Guido, en realidad, quienes habían tomado el poder eran nuevamente los militares.

### **El Gobierno de Arturo Illia**

La destitución del Presidente Frondizi no produjo ninguna mejora en la crisis argentina, es más, agravó los inconvenientes, se desmejoró la situación económica y creció la discusión en los cuarteles. En ellos se comenzaba a definir la división entre los antiperonistas que sostenían la proscripción, y aquellos que creían que la participación política directa de los militares traería problemas internos (divisiones facciosas y debilidad). Se identificaban como colorados y azules respectivamente, y llegaron casi al enfrentamiento armado. Finalmente los azules se impusieron y ubicaron a J. C. Onganía como Comandante en Jefe. El supuesto respeto de los azules a las instituciones políticas, en realidad era expresión de un mayor profesionalismo y espíritu de cuerpo.

En medio de estas circunstancias se produjeron las elecciones de 1963. En ellas la U.C.R.P. (Unión Cívica Radical del Pueblo) con su candidato Arturo Humberto Illia, de origen cordobés obtuvo la primera minoría, siendo elegido Presidente.

Éste intentó llegar a acuerdos políticos en el Congreso, respetó las normas y trató de no abusar del poder presidencial, pero no logró resultados en la conformación de un compromiso de los sectores políticos para defender la democracia y sus instituciones.

## Actividad 2

Observe el siguiente cuadro y responda:

RESULTADOS ELECTORALES EN 1963		
PARTIDO	Cantidad de votos	%
UCRP.: Illia	2.441.064	25,15%
UCRI.: Allende	1.593.002	16,40%
UDELPA.: Aramburu	726.861	7,49%
En Blanco	2.058.131	21,21%
Total votantes	9.710.116	85,50%

¿ Por qué es tan alta la proporción de votos en blanco?

.....

.....

.....

.....

Arturo Illia desarrolló una política económica dirigida a mejorar los ingresos de los trabajadores y a defender el capital nacional. Controló los precios de los artículos de primera necesidad logrando la aprobación de la Ley de Salario Mínimo. Con respecto al capital extranjero, intentó disminuir los privilegios que las administraciones anteriores le habían dado renegociando y anulando los contratos petroleros, a su vez intervino con la denominada Ley Oñativia en la comercialización de los medicamentos que estaba bajo control de las empresas extranjeras.

Con respecto al sector sindical se trató de favorecer el surgimiento de un sindicalismo que no dependiera de la CGT . Como contraofensiva la Central Sindical conducida por Augusto Timoteo Vandor, lanzó un Plan de Lucha entre mayo y junio de 1964 con la ocupación de 11.000 fábricas en una acción conjunta de 4.000.000 de trabajadores y el apoyo de los gremios peronistas nucleados en

las denominadas 62 organizaciones peronistas. Se desarrolla en este período un fuerte despliegue de la acción de Perón desde el exilio.

Por otra parte, los militares, influenciados por la ideología anticomunista y los cambios en la política internacional, estaban cada vez menos dispuestos a respetar los regímenes constitucionales. En junio de 1966, un nuevo golpe militar, encabezado por el general Onganía puso fin al gobierno constitucional de Arturo Illia. En su mayoría, los desarrollistas, los liberales y los sindicalistas no brindaron respaldo al sistema democrático y aplaudieron por distintos motivos el golpe. Durante estos años de inestabilidad política (1955-1966), se fueron produciendo profundos cambios en la economía, la sociedad y la cultura argentina. Como resultado de la instalación de sucursales de las grandes empresas norteamericanas, la economía se modernizó, creció y se transformó.

### Actividad 3

Explique el siguiente párrafo de síntesis a partir de lo leído:

*“La inestabilidad política de estos años se puede explicar”, entre otras cosas, por la contradicción que existía entre la modernización económica y las tradiciones políticas de los trabajadores.”*

.....

.....

.....

.....

## La dictadura de Onganía

En Junio de 1966, una nueva intervención del ejército puso fin a la experiencia iniciada en 1955. El golpe militar, autodenominado “**Revolución Argentina**”, contó con el apoyo de gran parte de la sociedad. **El General Juan Carlos Onganía**, líder del golpe, asumió la presidencia con el firme propósito de suprimir la democracia política, disolviendo el Parlamento y los partidos políticos y reemplazando la Constitución Nacional por el *Estatuto de la Revolución Argentina*. A diferencia de los golpes de Estado anteriores, en esta oportunidad las Fuerzas Armadas abandonaron la tutela del sistema político y asumieron el gobierno en forma directa. No sólo dejaron fuera del juego político al peronismo, sino que prohibieron toda forma de actividad y participación política.

Los jefes militares y los empresarios que apoyaban al nuevo gobierno consideraban que las continuas luchas entre los dirigentes de los partidos políticos eran las causales de la crisis económica y social que padecía el país. Por esta razón, intentaron despolitizar el tratamiento de las cuestiones económicas y sociales, reemplazando la política por la administración. En todas las áreas de gobierno fueron nombrados técnicos especializados que se desempeñaban como personal administrativo. El gobierno sostenía que de esta manera se garantizaba la imparcialidad y la eficiencia frente a los intereses sectoriales.

En cuanto a la política económica, en 1967 el Ministro de Economía Adalberto Krieger Vasena puso en marcha el “*Plan de Estabilización y Desarrollo*”, que consistió esencialmente en la devaluación del peso moneda nacional en un 40% para reducir las presiones inflacionarias. Esto redujo el poder adquisitivo de los salarios. También estableció retenciones a las exportaciones agropecuarias y disminuyó los aranceles para los productos importados. (Con estas medidas se buscaba beneficiar al sector industrial y disminuir el impacto negativo que la devaluación tendría sobre los salarios de los trabajadores.) Además suspendió las convenciones colectivas de trabajo (que posibilitaban a los trabajadores discutir con los patrones los aumentos de salarios) y congeló los salarios a los sectores privados y estatales. Simultáneamente firmó un acuerdo con empresas industriales líderes (mayoritariamente extranjeras), que se comprometieron a no subir los precios de sus productos a cambio de ventajas especiales en materia de créditos bancarios. Esto promovió la transferencia de empresas industriales de capital nacional al capital extranjero.



En general, el aumento de la recaudación impositiva, el control del gasto público y la reducción del déficit fiscal permitieron al Estado aumentar el ahorro nacional que fue destinado a inversiones, principalmente obras públicas.

El plan económico contó con el apoyo de los sectores industriales y bancarios más poderosos, así como también el de los organismos financieros internacionales que otorgaron importantes créditos. Pero, al mismo tiempo, produjo un profundo descontento en muchos sectores sociales. Los **asalariados y obreros** se oponían al gobierno porque éste había suprimido el derecho a huelga, había limitado el poder de los sindicatos y había establecido sanciones contra los trabajadores a fin de mantener una estricta disciplina en los lugares de trabajo. Entre los sectores capitalistas, la **Sociedad Rural** rechazaba las retenciones a las exportaciones y la Confederación General Económica denunciaba que el congelamiento de salarios había hecho disminuir el consumo interno, perjudicando a muchas empresas de producción masiva.

El mayor beneficiado fue el sector de capital extranjero más concentrado, que además de estabilizar, apuntaba a reestructurar el mundo empresario y a consolidar los cambios comenzados en 1955. Pero para llevar adelante esta política, necesitaba de la represión, la clausura del escenario político y acallar cualquier expresión de disconformidad. Así se podía desplegar su política con tranquilidad.

### **El autoritarismo y la resistencia social**

El gobierno de Onganía se volvió cada día más autoritario. Además de prohibir las actividades políticas, clausuró o censuró los medios de comunicación que el Estado no controlaba, intervino las universidades y prohibió manifestaciones artísticas o públicas que no se ajustaran al orden impuesto desde el gobierno.

En esta situación, grandes sectores de la sociedad (sobre todo jóvenes e intelectuales) se sintieron atraídos hacia el **peronismo**, porque lo consideraban como el mayor opositor al régimen autoritario. Los agrupamientos políticos peronistas crecieron considerablemente en esos años. La *Juventud Peronista* (JP), agrupó a jóvenes procedentes de diferentes sectores sociales y de diferente orientación ideológica, y planteó como una de sus principales banderas de lucha el retorno de Perón, exiliado en España.

En este marco de movilización social, en el interior del peronismo comenzaron a diferenciarse **grupos revolucionarios** que conformaron el “**ala izquierda**” y fueron reconocidos como la *tendencia revolucionaria*.

En 1967 un grupo de alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires fundó la agrupación **Montoneros**, que incorporó a partidarios del nacionalismo católico y a unos pocos provenientes de grupos de izquierda. Entre sus fundadores se cuentan Fernando Abal Medina, Carlos Gustavo Ramus y Mario Firmenich. Este grupo se acercó al peronismo como una forma de insertarse en un movimiento de masas y llegar al pueblo. Consideraban que en la Argentina existía una contradicción principal que era el *nacionalismo frente al imperialismo*. Para superarla, impulsaron la formación de un *frente de liberación nacional* y en cuanto a la forma de lucha a adoptar, hasta 1972, Montoneros planteó la necesidad de llevar a cabo la **guerrilla urbana**, pero no en forma aislada sino enmarcada en una estrategia de guerra popular. A comienzos de la década del '70 Montoneros se fue transformando y logró el predominio sobre otros grupos revolucionarios hasta convertirse en el principal referente de la tendencia revolucionaria del partido peronista.

Dentro del **movimiento obrero** comenzaron a diferenciarse tendencias opuestas en cuanto a las relaciones que el sindicalismo debía mantener con el régimen militar. Por una parte, los dirigentes sindicales nucleados en las 62 Organizaciones lideradas por Augusto T. Vandor apoyaron el golpe de estado y se mostraron dispuestos a negociar con el gobierno de Onganía; por la otra, el marcado autoritarismo del gobierno y la pasividad de la conducción de la CGT frente a las medidas que perjudicaban a los sindicatos, motivaron que diversas corrientes sindicales iniciaron un proceso de reacción contra el gobierno, conformando un sector que se denominó *sindicalismo combativo*. Estas corrientes eran: el *sindicalismo peronista combativo* liderado por Raimundo Ongaro; el *sindicalismo clasista pluralista* con base en Córdoba y liderado por Agustín Tosco; los sindicatos intervenidos por la dictadura militar y las *62 Organizaciones de pie junto a Perón*, dirigidas por José Alonso. Todas planteaban la oposición frontal al régimen militar y



*Cerrados todos los canales institucionales de expresión y participación política, la sociedad expresó en las calles y de manera violenta su descontento.*

acusaban a los dirigentes de la CGT de burócratas y conformistas. Durante un congreso normalizador de la CGT reunido en marzo de 1968, estas corrientes opositoras nombraron a Raimundo Ongaro secretario general de la CGT. Vandor y sus seguidores desconocieron este resultado, provocando la división en dos de la CGT. El sector conducido por Ongaro se llamó **CGT de los Argentinos** y la CGT conducida por Vandor se denominó **CGT Azopardo**. La CGT de los Argentinos recibió el apoyo de delegaciones provinciales como Córdoba, Tucumán, Salta y Rosario. Sus dirigentes encabezaron numerosas movilizaciones populares contra el gobierno de Onganía y en defensa de los trabajadores más afectados por las políticas gubernamentales.

### **Crisis Social y caída de Onganía**

A principios de 1969, el presidente Onganía anunció que hacia fines de ese año el gobierno se abocaría a la resolución de los problemas sociales puesto que los objetivos económicos se venían cumpliendo en forma satisfactoria. Sin embargo, en ese año se reanudaron las protestas sociales en varias provincias. Una de las más importantes y contundentes por sus efectos posteriores, fue la que tuvo lugar en Córdoba y que se conoce con el nombre de “**Cordobazo**”. Entre sus causas se cuentan la decadencia económica, la disminución de los niveles de vida y el autoritarismo del régimen militar gobernante.

En mayo del '69 el gobierno nacional decretó la anulación del régimen de descanso del *sábado inglés* en Mendoza, Córdoba, San Juan y Tucumán; así como también el congelamiento de los convenios colectivos y de los salarios. Frente a estas disposiciones, en Córdoba los gremios de SMATA (Sindicato de Mecánicos de Automotores y Transportes) conducido por Elpidio Torres, de LUZ y FUERZA liderado por Agustín Tosco y la UTA (Unión Tranviarios Automotor), conducida por Atilio López, convocaron a una asamblea general y decidieron organizar una movilización de protesta.

El día 29 de Mayo, obreros y estudiantes marcharon unidos por las calles de Córdoba. Se produjeron importantes enfrentamientos con la policía, que fue desbordada por los manifestantes. Se quemaron autos, se hicieron barricadas y se rompieron vidrieras de comercios, provocando importantes destrozos. Ante tales acontecimientos, Onganía ordenó que las Fuerzas Armadas se hicieran cargo de la represión. Hubo nuevos enfrentamientos, sobre todo en el Barrio del Clínicas, uno de los principales bastiones rebeldes. La calma solo volvió a reinar el día 30 de Mayo, y como resultado del enfrentamiento hubo 16 muertos, decenas de heridos y detenidos, entre los que se encontraban Tosco y Torres.

La protesta se extendió a otras provincias y se produjeron disturbios en Rosario y Tucumán. **Como consecuencia del cordobazo, el gobierno de Onganía comenzó a declinar y se inició en el país un proceso de agudización de los conflictos sociales y de la lucha armada, que fue el signo distintivo de la década del '70.**

Después del cordobazo, el clima de violencia social se agravó, a tal punto que a fines de junio el gobierno declaró el estado de sitio en todo el país. A pesar de esta medida los disturbios y hechos violentos se siguieron sucediendo, por lo que Onganía presionado por la Junta de Comandantes Militares se vio obligado a renunciar.

En su lugar fue nombrado el General Roberto Marcelo Levingston. El nuevo presidente no pudo dar solución a los graves conflictos sociales y políticos que se extendían por todo el país y ante la oposición de los sectores capitalistas más poderosos por las orientaciones económicas de su gobierno, la Junta de Comandantes resolvió relevarlo de su cargo y nombrar en su lugar al General Alejandro A. Lanusse.



## Actividad 4

¿Qué diferencias encuentra entre el proyecto de “desperonización” de la sociedad argentina que planteó la Revolución Libertadora de 1955 y la “despolitización” que pretendió imponer la Revolución Argentina (gobierno de Onganía)?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Cómo reaccionaron los diferentes sectores sociales frente a la política dictatorial de Onganía?

.....  
.....  
.....

¿Por qué se divide la CGT y cuáles son las posiciones ideológicas de las nuevas tendencias del movimiento obrero?

.....  
.....

### El gobierno de Lanusse

El Gral. Lanusse prometió el retorno a la vida político- partidaria, levantando la prohibición de las actividades políticas y el próximo llamado a elecciones generales. Con estas actitudes, el gobierno militar buscaba un acercamiento a la dirigencia política y para llevarlo a cabo, en julio de 1971 el presidente dio a conocer una propuesta denominada *Gran Acuerdo Nacional (GAN)*. El GAN proponía un acuerdo con las principales fuerzas políticas con el objetivo de restablecer las actividades electorales y democráticas, y hacía una amplia convocatoria a la ciudadanía para que participara en este proceso.

Pero los principales dirigentes políticos consideraron que era una forma de que los militares se aseguraran el control sobre el futuro gobierno constitucional. Por su parte, la tendencia revolucionaria del peronismo y las organizaciones guerrilleras no peronistas rechazaron el acuerdo y multiplicaron los ataques violentos contra objetivos militares y políticos. Los representantes del sindicalismo combati-

vo también se opusieron al acuerdo.

Los militares sabían que el éxito del acuerdo dependía de la decisión de Domingo Perón, quien desde España tomó la posición contraria al gobierno de Lanusse. En consecuencia el peronismo rechazó el GAN y organizó el *Frente Cívico de Liberación Nacional (FRECILINA)* que exigió al gobierno el llamado a elecciones sin proscripciones ni condicionamientos.

Frente a esta presión, el presidente y los demás comandantes decidieron llamar a elecciones pero con la siguiente condición: *no podían presentarse como candidatos quienes no residieran en el país antes del 24 de agosto de 1972. O sea que Perón no podía ser candidato a presidente.*

Los dirigentes peronistas organizaron el *Operativo Retorno* y Domingo Perón, después de dieciocho años de exilio volvió a pisar suelo argentino el 17 de noviembre de 1972, por un breve tiempo. Por esos días, el peronismo organizó un frente electoral, el **Frente Justicialista de Liberación (FREJULI)**, y eligió como candidatos a Héctor J. Cámpora (delegado personal de Perón) y a Vicente Solano Lima.

De esta manera, Perón había vuelto a ocupar el centro de la vida política argentina. Para muchos, era el líder nacionalista y popular capaz de conducir a la Argentina a la liberación nacional y social. Para otros, era el único que podía descabezar la guerrilla y controlar la movilización popular. Las clases medias y altas creían que Perón podía pacificar a la sociedad argentina e iniciar la reconstrucción por la vía del crecimiento. Por otra parte, durante esos años se selló una reconciliación histórica: la de Perón y los justicialistas con el Partido Radical, liderado por Ricardo Balbín.

### **El tercer gobierno peronista**

En las elecciones del 11 de marzo de 1973, el FREJULI, obtuvo el 49,5 % de los votos, frente al 21,2% que obtuvo la fórmula radical Balbín- De la Rúa. Héctor J. Cámpora asumió la presidencia en medio de un clima de gran agitación popular.



Una multitud reunida en Plaza de Mayo para presenciar el traspaso del mando coreaba "Cámpora al Gobierno, Perón al poder"

Sin embargo, la armonía no duró mucho. Pronto estallaron nuevos y viejos enfrentamientos dentro del peronismo. Perón regresó definitivamente al país el 20 de junio de 1973. Más de un millón de personas se congregaron en Ezeiza para recibirlo.

Ese día, grupos armados de los distintos bandos en que estaba dividido el peronismo desataron una batalla campal en la que murió mucha gente.

Las matanzas de Ezeiza debilitaron al gobierno. Cámpora renunció dejando el camino libre para el retorno de Perón a la presidencia de la Nación por tercera vez.

Cuando se llamó a elecciones, la fórmula **Perón-Perón** (Juan D. Perón-María E. Martínez de Perón) ganó con un porcentaje de votos pocas veces alcanzado, **el 62%**.

Perón trató de impulsar su vieja idea de armonía social. Buscó para ello que tanto los empresarios como los trabajadores firmaran un **Pacto Social**, en que el Estado, se reservaba el rol de árbitro estableciendo precios máximos a los productos de la canasta familiar y congelando los salarios. Trató de mantenerse en buenas relaciones con los partidos políticos a través de la actividad parlamentaria. Su plan económico consistía en reencontrar la senda del crecimiento a través de la expansión del mercado interno y un incremento de las exportaciones.

Luego de un inicio halagüeño, desde diciembre de 1973 varios problemas comenzaron a manifestarse: la reaparición de la inflación; el aumento del precio internacional del petróleo, que encareció las importaciones; el cierre del Mercado Común Europeo para nuestras carnes; el fracaso del Pacto Social.

Entretanto, los conflictos entre los sectores internos (de derecha e izquierda) del peronismo no cesaban de agudizarse. Perón intentó mediar entre los grupos enfrentados y conciliar lo irreconciliable. Finalmente en el Acto conmemorativo del Día del Trabajador el 1° de mayo de 1974, Perón expulsó a los **montoneros** de la Plaza de Mayo y del Movimiento, distanciándose así de los sectores de tendencia revolucionaria y dando apoyo a los sectores ortodoxos.

Al mismo tiempo, se afianzó en el gobierno una estructura represiva bajo las órdenes del ministro de Bienestar Social y secretario privado de Perón, José López Rega, con la organización de un grupo parapolicial conocido como la **Triple A**

(*Alianza Anticomunista Argentina*). Desde entonces se sucedieron atentados contra militantes políticos, locales y medios de prensa de sectores de la izquierda.

## Actividad 5

¿Qué diferencias encuentra en la composición del movimiento peronista en sus comienzos (1° y 2° presidencia de Perón) y cuando llegó al gobierno en 1973? (Para recordar puede releer el tema en el Módulo 8)

.....

.....

.....

.....

El lema del peronismo durante la campaña electoral de 1973 fue “*Cámpora al gobierno, Perón al poder*” ¿Qué significado tiene esa expresión?

.....

.....

.....

.....



### Presidencia de Isabel Perón

El 1° de julio de 1974, Perón murió y su esposa, Isabel, la vicepresidenta, lo reemplazó.

Desde ese momento, los sectores de derecha avanzaron en el gobierno y se dispusieron a eliminar la oposición social y política. Para ello, el gobierno se valió de la Triple A, cuyo accionar agravó el clima de persecución y violencia, amenazando a figuras del campo de la cultura asociadas a la izquierda y mediante el asesinato de dirigentes políticos y gremiales pertenecientes al peronismo revolucionario. Los montoneros decidieron pasar a la *clandestinidad* y retomaron con más fuerza la lucha armada. Entre sus acciones se contaron secuestros a importantes empresarios, atentados contra objetivos policiales y militares y asesinatos de militares y dirigentes políticos opuestos.



En 1975, la crisis económica, agravada por una situación internacional desfavorable, se agudizó. La puja entre los distintos sectores sociales por acceder a una mayor porción de la riqueza social se volvió encarnizada. El Estado fue totalmente desbordado.

Las medidas tomadas por el nuevo ministro de Economía, Celestino Rodrigo, al devaluar el peso en un 100% y producir un aumento espectacular de tarifas y combustibles, generó la resistencia de los trabajadores. Contra toda una tradición, los trabajadores protestaban en masa contra un gobierno peronista.

A la crisis económica se le sumó la crisis política. Con la muerte de Perón, la difícil convivencia dentro del peronismo llegó a su fin. Los enfrentamientos internos se volvieron feroces e involucraron al gobierno y hasta al mismo Estado.

El accionar de las organizaciones guerrilleras peronistas (Montoneros y FAP) y de izquierda no peronista (Ejército Revolucionario del Pueblo –ERP) y la represión indiscriminada por parte de los grupos parapoliciales generalizaron el clima de violencia.

Para satisfacer los reclamos de orden y seguridad, el gobierno otorgó a las **Fuerzas Armadas** un papel cada vez más importante en la *lucha antisubversiva*, lo que le significó al sector militar recuperar el espacio e iniciativa que habían perdido en 1973. En 1975, el gobierno dictó un decreto que ordenaba “*ejecutar las operaciones militares y de seguridad que sean necesarias a efectos de aniquilar el accionar de los elementos subversivos en todo el territorio del país*”.

Las Fuerzas Armadas se negaron a respaldar al gobierno en crisis. Muy por el contrario, le pusieron plazos. Esperaron a que la situación se volviera insostenible para que la sociedad aceptara pasivamente cualquier salida. Se dedicaron, mientras tanto, a preparar el golpe que se produjo el 24 de marzo de 1976.

### **Humor y realidad**

**Los humoristas han sabido interpretar la realidad y acontecimientos políticos argentinos, muchas veces, con mayor claridad que los especialistas. Veamos cómo**Tato Bores *sintetizaba 30 años de Política Argentina en su programa televisivo “En busca de la vereda del sol”:*

*Monólogo N° 2000 - Domingo 9 de setiembre de 1990 - 21:30 hs.*

*"Bueno, señores, Monólogo 2000! 30 años metiendo libreto debajo de esta peluca! Mire, esta noche en lugar de hacer un monólogo con lo que pasó esta semana, con la actualidad, esta semana vamos a hacer un monólogo recordando lo que pasó los últimos 30 años a ver si aprendemos algo, ¿eh?"*

*Señores: cuando allá por 1960 puse la jeta por primera vez delante de los orticones, no existía la televisión color, no existía Maradona, no existía el Austral - es decir, el Austral tampoco existe ahora pero es otra historia -, no existía el control remoto, no existía el yogur descremado, pero si, si existía Don Alvaro; si señores, si: Don Alvaro, el papa de la nena! Si bien Don Alvaro empezó a curtir gabinete como Ministro de Industria allá por el año `55 en la "LIBERTADORA", que no tiene nada que ver con la Copa Libertadores, porque recién con Arturo Frondizi se convirtió en Ministro de Economía. Porque le voy a decir mas: antes de Don Arturo Frondizi no existía el Ministerio de Economía; dicen los memoriosos que para aquellos años había un poco de guita en el tesoro y entonces con un Ministro de Hacienda tipo Serelco, alcanzaba!. Con la mishiadura aparecieron los Ministros de Economía.*

*Lo que no queda muy bien claro es si la mishiadura trajo a los Ministros de Economía o si los Ministros de Economía trajeron la mishiadura! Lo que pasa es que hace 30 años que tenemos las dos cosas.*

*Por aquellos años, Don Alvaro Alsogaray se mandó la famosa frase "HAY QUE PASAR EL INVIERNO". Y pasaron y pasaron los inviernos, y las primaveras aparecieron y aparecieron - lo único que no apareció fue la guita -; y también por aquellos años `60 comenzaron los planteos militares a Don Arturo Frondizi. En realidad el primer planteo fue el 8 de julio de 1958 pero en dos años le enchufaron 30 planteos!; y aquí con Don Alfonsín tuvimos dos planteos con los muchachos de la pomada, calcule lo que habrán sido 30 planteos!. La cuestión es que los muchachos, al final, lo rajaron, y cuando el general Poggi estaba ya listo para asumir como presidente apareció José María Guido - también conocido como "JOSE DONDEMEPONGO" -, pegó un Per Saltum, entro a Tribunales, juró como presidente ante la Corte Suprema, se coló por un intersticio en una puerta de la Casa Rosada, se sentó en el sillón, y cuando Poggi se dio vuelta le dijo "ACATAA!"*

*La cuestión es que Don Guido trajo a otro prohombre de la economía: Don*



*Federico Piñedo que dijo que hay que hacer las cosas rápido y se mando en un solo día una devaluación del 21% y mandó el dólar a la astronómica suma de 99 pesos moneda nacional de curso legal. (Chicos: si ustedes no saben lo que es eso - la moneda nacional de curso legal - pregúntenle al abuelo, pero no lo hagan llorar demasiado, por favor!).*

*La cuestión es que Don Piñedo se las tomó ofendido por las críticas que despertó esa devaluación y entonces apareció de vuelta Alvaro II, que viene a ser como "HIGHLANDER II", "TIBURON II", "ROCKY II", una cosa así. Como el tema de "HAY QUE PASAR EL INVIERNO" estaba gastado, Don Alvaro inventó otra cosa: inventó el "EMPRESTITO PATRIOTICO NUEVE DE JULIO" llamado también "LOS BONOS DE ALSOGARAY". Los que se los quedaron, la verdad, se ganaron mucha guita; los que no nos los pudimos quedar, pa' que' le via' contar! Es otra historia...*

*Mientras tanto los militares, que no tenían nada que hacer, se pusieron a jugar a los soldaditos entre ellos: hicieron una raya y dijeron: "COLORADOS DE ESTE LADO, AZULES DE ESTE OTRO LADO, GANA EL QUE TIENE MAS TANQUES". Nosotros, los civiles, que no teníamos arte ni parte en el asunto, porque únicamente ligábamos una bomba que nos reventara la casa, estábamos tranquilos porque tanto azules como colorados decían que todo lo hacían por el bienestar de la gente y por la salvación de la patria; de donde se deducía que la salvación de la patria estaba en manos del que tenía más tanques, comprende?*

*La cuestión es que en el año `63 le tocó el turno de vuelta a un presidente constitucional y apareció Don Arturo Humberto Illia, uno de los pocos Cordobeses nacidos en Pergamino que se conocen. Don Arturo Humberto Illia nombró como Ministro de Economía a Don Eugenio Blasco que muere en el cargo y entonces mi gran amigo Juan Carlos Pugliese asume como Ministro de Economía - empieza, mejor dicho, su carrera como Ministro de Economía suplente en todos los gabinetes radicales -. Pero como las cosas buenas duran poco tiempo, antes de cumplir los tres años los muchachos de la (haciendo el signo de una insignia militar en el hombro izquierdo con los dedos índice y mayor de la mano derecha) viñeta le dan el raje a Don Arturo Humberto Illia y designan, en elecciones limpias, y por unanimidad - 3 votos - a Don Juan Carlos Onganía.*

*El hecho de que Don Juan Carlos Onganía en la época del enfrentamiento entre azules y colorados haya sido azul - y legalista - y después se convirtió en gol-*

*pista - y de hecho, colorado - es porque a veces, la gente, des-ti-ñe.*

*La cuestión es que a Don Arturo lo rajaron porque decían que era muy lento, que era una tortuga. Ahí tuvimos un cacho la culpa todos porque los sindicatos, la C.G.T. le tiraba tortugas en Plaza de Mayo, los medios en contra, los periodistas en contra, los humoristas le hacíamos chistes - éramos una manga de boludos que pa' que' le via' contar -; porque el problema no era que Don Illia era lento: el problema es que los que vinieron después fueron... fueron rápidos, y fuimos derecho pal' cara...melo, fuimos, pero bah, pero rápido!*

*Claro, no todo fue negrura en aquellos años porque en el '66 hubo avances: porque después de la "NOCHE DE LOS BASTONES LARGOS" cerraron todas las facultades y entonces todos los investigadores, científicos, matemáticos, laburantes de las neuronas avanzaron: avanzaron hacia la frontera y se las tomaron y no volvieron nunca mas. Después, apareció algún premio Nobel que volvió: a saludar a la familia y se las volvió a tomar, total...!*

*Para 1969 el Ministro de Economía era Adalbert Krieger Vassena que había mantenido el dólar mas o menos estable; pero de pronto apareció Don José María Danigno Pastore y, como el dólar ya estaba a 350 mangos, le arrancó dos ceros porque inventó el peso ley 18188 - íntimamente llamado "EL PESO LEY" - Don Juanca, en aquellos años - Juan Carlos Onganía - pensaba quedarse 20 o 30 años, pero apareció el "CORDOBAZO", el "ROSARIAZO" y el país se movió como un "FLANAZO". O sea que para los finales de 1970 los muchachos (haciendo de nuevo el signo de una insignia militar en el hombro izquierdo con los dedos índice y mayor de la mano derecha) le dieron las gracias por los servicios prestados a Don Juanca I y después designaron en elecciones limpias y por unanimidad a Roberto Marcelo Levingston.*

*Roberto Marcelo Levingston es el único presidente en toda la historia argentina desde 1810 hasta la fecha que cuando lo designaron no lo conocía ni el loro! Vea, en las redacciones, no sabían como se escribía el nombre! No había una foto de él! Cuando, a la noche, en la sexta apareció "LEVINGSTON PRESIDENTE" la gente preguntaba "PERO EL PRESIDENTE DE QUE PAIS SERA ESTE BUEN SEÑOR?" Y porque para colmo, cuando lo designaron el estaba en la Junta Interamericana de Defensa en Washington! Así que aquí estábamos como los indios que se golpean el codo: en bolas, y a los gritos!*



*Por fin, Don Levingston apareció y dijo "SOY EL PRESIDENTE" y se sentó en el sillón a esperar órdenes. Lo que pasa el problema fue que mientras estaba esperando las órdenes empezó a jugar un juego que decía: "PESE A TODO, YO SOY EL PRESIDENTE". Don Lanusse, que era el inmediato superior, no le gustó nada la cosa, pero roce va roce viene Don Levingston lo destituye a Lanusse, Lanusse escucha eso, caza el tubo y lo destituye a Levingston, y como donde manda Teniente General no manda General de Brigada, Levingston volvió rápidamente al anonimato. Cansado ya de echar presidentes - había echado dos - Don Lanusse pensó: "PARA PENSAR COMO YO, NADIE COMO YO". Entonces agarró y se nombró presidente sin dejar el cargo de Comandante en Jefe. Astuto el hombre! Y enseguida inventó una cosa que se llamó el G.A.N.: "GRAN ACUERDO NACIONAL".*

*Y lo mando al Coronel Cornicelli a verlo a "PUERTA DE HIERRO" a mi gran amigo Juan Carlos Can... Juan Carlos no (risas), Juan Domingo, Juan Domingo (aplausos), Juan Domingo Cangallo y le dijo que si entraba en el G.A.N. le devolvía todos los sueldos del '55 hasta la fecha. El viejo dijo "LO PRIMERO ES LO PRIMERO", cazó la mosca, lo dejó al gobierno con el G.A.N. y con las ganas. Y entonces Don Lanusse se chivó y se mandó la famosa frase que "EL VIEJO NO VOLVIA PORQUE NO LE DABA EL CUERO". Pero como el viejo debajo de las arrugas todavía le quedaba un cacho de cuero... de cuero, volvió para mostrarlo en vivo y en directo y formó un frente cívico que se llamó "FRE.CI.LI.NA.". Pero como la Frecilina tenía nombre de antibiótico lo cambiaron por "FRE.JU.LI.". Escuche, Frecilina, Frejuli, Frejupo, son todos remedios del mismo laboratorio! Vienen en píldoras, en inyectables, en supositorio, úselo como le de las ganas!*

*La cuestión es que en aquellos años '73 apareció "LA NUEVA FUERZA", un partido político inventado por mi gran amigo Alsogaray que tenía como candidato a presidente a mi gran amigo Julio Chamizo, el que quiere acordarse, que se acuerde! La cuestión es que el 25 de mayo de 1973 asumió el tío, no este, otro tío, el tío, el tío Hector J. Campora, y como el eslogan era "CAMPORA AL GOBIERNO, PERON AL PODER", los muchachos del bombo rápidamente renunciaron a don Hector. Renunció el presidente, renunció el vicepresidente, renunció el presidente provisorio del Senado Diaz Vialisi, una cosa ahí, que se yo lo que hicieron. La cuestión es que quedó como candidato a Presidente de la República el presidente de la cámara de Diputados Raúl Lastiri, que casualmente era yerno de Lopez Rega!. La cuestión es que Lastiri - conocido también como "JOSE CORBA-*

TA" porque tenía un montón y le encantaban - llamó a elecciones y ganó por unanimidad la formula "MENEM-MENEM...", digo, no, la formula "PERON-PERON".

Perón se muere y de estar mal pasamos a estar peor porque viene Isabelita y lo trae a Celestino Rodrigo que se manda el famoso "RODRIGAZO" que nos deja a todos con el tuje pal' norte! La moral de la historieta es que Don Celestino, que yo sepa cabe destacar, y que yo sepa, fue el único Ministro de Economía, que se comió canas por cuestión de su gestión como ministro, cosa que no le ha pasado a ningún otro ministro de economía, nunca más, se han salvado todos, la verdad es que es un misterio, que no se por qué! (a su libretista) Como seguía esto? (el libretista le sopla, y Tato sigue). Ah!, si.

Después de Celestino Rodrigo, después de Celestino Rodrigo apareció Tony Cafiero, si, si, si, Tony Cafiero, el del "SI", el del "SI LO HUBIERA SABIDO NO LLAMABA A PLESBICITO"! Y después de él apareció Mondelli - que Isabel decía "NO ME LO TOQUEN AL GORDITO" -.

Cuando se murió Perón - es una acotación que le voy a hacer yo - estaba laburando en este canal, me llamaron para decirme "VAMOS A PARAR UN POCO CON LOS PROGRAMAS HUMORISTICOS, HAY QUE HACER DUELO", y yo pensé que estaba bien para que lo suspendan un par de semanas (silencio durante algunos segundos, y luego risas)... La verdad es que no lo suspendieron un par de semanas, lo suspendieron un par de años! Porque después vinieron los muchachos del '76 de vuelta y la siguieron... Porque en aquel entonces eran largos los duelos, comprende?!

Y así llegamos, a la época del proceso, de los Ministros de Economía, era José Alfredo Martínez de Hoz, y el proceso lo voy a pasar por alto porque, la verdad que, no, mejor no recordarlo, cierto?

Por eso hice un Per Saltum y aparecí en la democracia, en 1983, con Alfonsín, Grinspun, Sourrouille, el Austral, el desagio, Juan Carlos Pugliese II, el bolonki, y Jesús Rodríguez casi como Jesus termina crucificado. Mientras en estos tiempos la hiperinflacion y los empresarios le apretaban el gañote a Don Raúl Alfonsín, apareció Carlos Saúl I, primer presidente electo que decía que tenía el equipo formado, listo para salir a la cancha y ganar por goleada! Don Raúl, que quería quedarse 6 años, ni un día antes, ni un día después, no le quedó mas remedio que tirar la esponja y de paso le tiró el gobierno por la cabeza a la patilla más

*gorda de América, Carlos Saúl I.*

*Y aquí estamos señor. 30 años. 30 años bancándose 16 presidentes y 37 Ministros de Economía que se la pasaron diciendo "ESTA ES LA CRISIS MAS GRANDE QUE ESTA SUFRIENDO EL PAIS", "HAY QUE REDUCIR EL GASTO PUBLICO", "HAY QUE LABURAR MAS", "HAY QUE INVERTIR EN EL ISPA".*

*Mientras tanto, quiere que le diga una cosa?, mire, este peso moneda nacional (sosteniendo el billete de un \$mn en la mano, con otros billetes --un \$ley 18188, un \$argentino, un Austral-- sobre la mesa) le arrancaron dos ceros por este otro peso ley 18188; a este le arrancaron cuatro ceros por este otro peso argentino, y como si esto fuera poco le sacaron tres ceros más por este peso... por este Austral. O sea que extirparon, le extirparon nueve ceros a este pesito de acá delante.*

*Y como este Austral equivale a mil millones de pesos moneda nacional, y como en aquel entonces se compraba con 83 \$mn un dólar, este Austral equivale a DOCE MILLONES DE DOLARES... (risas, mezcladas con silencio, lagrimas e ironía), lo cual parece un chiste, si no fuera una joda grande como una casa... Y yo todavía (aplausos), yo todavía tengo confianza, tengo confianza, por eso le digo a los políticos y a los funcionarios - no a todos los políticos ni a todos los funcionarios porque hay que preservar las instituciones - algunos políticos y algunos funcionarios que están ahí viéndome, si siguen haciendo las cosas que están haciendo yo voy a tratar de estar acá todo el tiempo posible para seguir jodiendo! Y para cuidarlos también...*

*Y para preservarlos de la máquina de cortar boludos; porque si pusiéramos la máquina de cortar boludos dentro de la máquina del túnel del tiempo, y se pusiera a cortar boludos históricos con retroactividad... otra hubiera sido la historieta hoy! Historieta que como país, no creo que nos merezcamos - esto lo dice mi libretista Santiago Varela... yo... no estoy tan seguro! Un cacho de culpa tenemos también...! -.*

*Por eso les digo, mis queridos chichipios, seguir laburando, vermouh con papas fritas, y... (aplaudiendo dos veces, levantándose y terminando el monólogo como todos los domingos) GOOD SHOW!!!!"*

**Monólogo 2000 de Tato Bores... última actualización: 6/09/1998**

## Actividad 6

De la lectura del monólogo de Tato Bores ¿Cuáles son los aspectos o problemas que se resaltan?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué hechos recuerda más de este período de 30 años y por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

Seleccione uno de los hechos antes mencionado y trate de explicarlo a partir de sus propios conocimientos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Por qué Tato Bores en su monólogo afirma que: “El hecho de que Don Juan Carlos Onganía en la época del enfrentamiento entre azules y colorados haya sido azul - y legalista - y después se convirtió en golpista - y de hecho, colorado - es porque a veces, la gente, destiñe”?

.....

.....

.....

.....





## SEGUNDA FASE DE LA INDUSTRIALIZACIÓN EL DESARROLLISMO

El modelo de organización productiva consolidado durante la fase de sustitución de importaciones que acabamos de estudiar, no modificó sustancialmente la estructura productiva argentina, y alcanzó sus límites en los primeros años de la década del 50.

Influyeron una serie de causas:

- La escasez de inversiones en *bienes de capital*, que derivó en una industria de *baja productividad y altos costos*;
- La falta de desarrollo de las *industrias básicas* necesarias para la producción de bienes intermedios - herramientas, maquinarias, acero, plásticos - requeridos por las otras ramas industriales;
- La creciente dependencia con el exterior y el bajo crecimiento del mercado interno.
- La incapacidad del sector agropecuario exportador de alcanzar volúmenes de producción suficientes para revertir los saldos negativos de la balanza comercial y así seguir sosteniendo el desarrollo industrial con las ganancias que generaba.

Se produjeron fuertes enfrentamientos entre el sector obrero y el industrial. Frente a esta situación el Estado peronista encuentra como única salida viable la *apertura del mercado de capitales para promover el crecimiento industrial*. Sin embargo la debilidad del estado para llevar adelante estas transformaciones, y hacer frente a las fuertes contradicciones que él mismo había generado, precipitaron la caída de Perón.

La creciente pérdida de poder del estado peronista y el enfrentamiento de sectores sociales y políticos crearon el espacio para el primero de una serie de gol-

pes militares. Así, entre 1951-52 y 1958 se desarrolló un período caracterizado por:

- recesión económica,
- estancamiento del consumo y
- disminución de la producción industrial.

Para salir de la crisis, hacia *fines de la década del 50*, el Estado TOMA UNA SERIE DE MEDIDAS:

- se promociona el sector de las industrias básicas (siderúrgica, metalúrgica, petroquímica, cementera)

se estimula la participación de las inversiones **extranjeras** en el desarrollo industrial.

**DESARROLLISMO:** el núcleo de la propuesta económica del desarrollismo era impulsar el “desarrollo” de la industria pesada con el apoyo de inversiones de capital y tecnología extranjeros. Ligado a esto se trató de modernizar el campo mejorando la mecanización de las tareas rurales. De esta manera, se haría posible aumentar la producción agropecuaria con el consiguiente aumento de los saldos exportables, mejorando el saldo de la balanza comercial.

*De este modo, la afluencia de Inversiones Extranjeras Directas, provocó la reactivación del sector industrial sobre todo en las industrias básicas y en el auto-abastecimiento de combustibles, principalmente petróleo: nafta, fuel-oil, gasoil y gas natural. Esta vez se desarrollan los complejos metalmecánicos asociados a la industria automotriz y de artefactos electrodomésticos (heladeras, lavarropas, televisores, etc.)*

*En general, durante el desarrollismo las nuevas fábricas se localizaron en zonas ya industrializadas:*

- *en el llamado cinturón industrial que se extiende junto al río Paraná y al río de La Plata, desde Rosario hasta la ciudad de La Plata y*
- *en Córdoba.*

## Actividad 7

1.- De acuerdo a lo que ha leído hasta ahora mencione los factores que influyeron en el cambio del modelo de sustitución de importaciones.

.....

.....

.....

.....

2.- ¿Cuáles fueron los dos pilares sobre los que se asentó esta etapa de la industrialización en Argentina? ¿Por qué?

.....

.....

.....

3.- En esta etapa se desarrolla la gran industria en Córdoba. Lea para informarse

### LAS INDUSTRIAS CORDOBESAS

Córdoba se transformó en un importante polo industrial automotriz. Esta actividad fabril permitió el desarrollo de pequeños y medianos talleres que fabrican partes o piezas de automotores para abastecer a las grandes fábricas, las autopartistas. Al mismo tiempo, en las ciudades de San Francisco a mediados de la década de 1940, se produce el crecimiento industrial de Córdoba, favorecida por un programa del gobierno peronista tendiente a la sustitución de importaciones frenadas por la guerra. Desde la Fábrica Militar de Aviones, se desarrollaron importantísimos avances agroindustriales destacándose la fabricación de aviones Pulqui. Para ese crecimiento tecnológico fue trascendental el impulso que le dieron a la actividad los brigadieres Juan Ignacio San Martín y Bartolomé de La Colina. Argentina competía con EEUU y la Unión Soviética para captar a los científicos alemanes luego de la Segunda Guerra Mundial. Desde Córdoba salieron los automotores “Justicialista” y “Graciela”, la “moto Puma” el “Rastrojero”. Mientras en FORJA Argentina se producían avanzados elementos de la industria ferroviaria

En 1954 llegó Fiat. Comenzó a producirse en serie el tractor “Pampa”. Un año más tarde llegó Káiser a Santa Isabel. Produjo vehículos como el Jeep y el Rambler hasta pasar a manos de la francesa Renault, a fines de los 60. En Villa María, se establecen fábricas de artículos eléctricos para el hogar (heladeras, lavarropas) y maquinarias para el campo. Río Tercero se convirtió en el polo petroquímico.

De este modo, las ciudades, principalmente la capital, se convirtieron en polos de atracción de la población rural, que vio en las industrias la posibilidad de conseguir trabajo. Crece el área urbana de Córdoba y se desarrolla un importante sector obrero.

Los cambios en el sistema productivo, que implicaron la reducción de la mano de obra empleada, la apertura de la economía, la decadencia de las empresas estatales, fueron algunas de las causas que llevaron a la situación de crisis actual de la industria cordobesa.

### **Las inversiones extranjeras**

Desde 1953 el Estado adoptó sucesivas políticas que tendían a estimular y regular la entrada de capitales internacionales. Las políticas implementadas promovieron importantes inversiones exteriores, especialmente de los Estados Unidos, que en 1965 había provisto más del 50% de las radicaciones de capitales seguidos por Suiza, Inglaterra y Alemania.

Inversiones según país de origen, 1958-65 (porcentajes)

Estados Unidos	55,1
Suiza	9,8
Inglaterra	8,1
Alemania Occidental	6,7
Italia	5,6
Holanda	5,3

En general estos capitales provenían de un reducido número de fuertes corporaciones monopólicas que se orientaron básicamente a la inversión industrial directa y a la extracción petrolera. El destino de las mismas fue fundamentalmente la *petroquímica*, la industria *automotriz*, la *siderurgia* y la *electrónica*. Estos sectores adoptan no solo los capitales sino el financiamiento, los circuitos de comercialización, la tecnología y las formas de organización empresarial propias de los países centrales.

Así, las inversiones extranjeras acentuaron la dependencia con el exterior, pero ya no se trata de una dependencia de carácter político sino que es ahora la estructura productiva la que adopta pautas de funcionamiento y organización propios del sistema internacional. Las nuevas modalidades de organización productiva, propia de estas empresas multinacionales, acentúan la concentración subordinando a las pequeñas y medianas empresas nacionales que no tenían capacidad de competir. Además las exigencias de productividad y la alta tecnificación influían

sobre el nivel de empleo afectando las posibilidades de absorción de mano de obra. De este modo, se estimuló la liquidación de zonas “ineficientes” como el Chaco algodonero y el Tucumán azucarero, donde el cierre de los ingenios no fue compensado con una política de incentivo a la industria.

### **La empresa multinacional, el Estado y la organización del territorio**

La dependencia tecnológico-industrial que caracteriza a esta fase, tiene como principal protagonista a la llamada “empresa multinacional”. Este gran complejo empresarial que dispone de importantes recursos financieros, permanente actualización de los procesos tecnológicos para una creciente productividad, y una gran capacidad de maniobra para controlar múltiples mercados nacionales en forma simultánea, incorpora modalidades específicas en cuanto su comportamiento espacial. Las características locacionales más importantes son:

- Incorporación creciente de tecnología, lo que influye en la demanda de mano de obra.
- Separación entre la localización de las plantas productoras de bienes y el sector gerencial y decisional. De este modo, la ganancia obtenida en la zona de producción se traslada a otros puntos del territorio nacional o internacional.
- Los factores de localización industrial como tamaño de la planta, accesibilidad a vías de comunicación terrestre o fluvial, grandes volúmenes de agua para los procesos productivos, provisión de energía, grandes áreas para depósitos y maniobras, originarán necesidades de localización que superan las condiciones tradicionales de las ciudades. Así, las grandes empresas radicadas en el país requieren que el Estado invierta en servicios públicos hasta ese momento inexistentes.

## Actividad 8

1.- De acuerdo a lo que usted ha leído y a su opinión personal que ventajas y desventajas le produjo al país la apertura de la economía.

.....  
.....  
.....

2.- ¿En qué ramas de la industria se hicieron las principales inversiones?  
¿Qué objetivo se perseguía?

.....  
.....  
.....

El Estado toma decisiones que influyen directamente en la localización industrial de este período:

a) Construye obras de **Infraestructura** social básica y amplía las ya existentes. Se destacan en este sentido la provisión de energía al conglomerado de Buenos Aires tanto mediante la ampliación de centrales térmicas ya instaladas como a través de la instalación de nuevas centrales hidroeléctricas y termonucleares (Chocón y Atucha) y red de oleoductos y gasoductos con terminal en el Litoral.

- El Estado construyó embalses en los ríos para la obtención de energía hidroeléctrica (El Chocón) y se tendieron las líneas de alta tensión para abastecer de energía a los grandes centros industriales que la requerían.

- El Estado también intensificó la explotación de los yacimientos de petróleo y gas natural existentes en la Patagonia, Mendoza y el Noroeste del país. La red de oleoductos (tuberías que transportan el petróleo crudo y sus derivados) y de gasoductos también se concentró en el Gran Buenos Aires.



- *En esa época, el transporte automotor comenzó a ser importante para el movimiento de la producción y de las personas: el Estado pavimentó rutas, que en muchos casos, siguieron los mismos recorridos que el ferrocarril.*

El Estado intensificó también la explotación de yacimientos de hierro para la producción de acero (industria siderúrgica) y de otros metales. Todos los yacimientos se localizan en zonas extrapampeanas, alejadas del cinturón industrial. Un ejemplo ilustra lo que estamos diciendo

HIERRO	+	CARBÓN	=	ACERO
Yacimiento de Sierra Grande (Río Negro)	+	yacimiento de Río Turbio (Santa Cruz)	=	

## Actividad 9

1- Observe el siguiente mapa

- a) Explíquelo teniendo en cuenta los factores de localización industrial que influyeron en la distribución de las diferentes ramas de la industrias (infraestructura, energía, inversiones nacionales y extranjeras, etc.)



El Estado elaboró también, políticas de promoción **industrial** para descentralizar la actividad manufacturera. En general estas inversiones eran de origen externo o de capital extraregional. El impacto de estas inversiones fue diferencial: la **Patagonia** se vio favorecida, mientras que otras regiones como el Noroeste y en particular Tucumán no pudieron superar la fuerza de atracción de las áreas industriales tradicionales. La promoción industrial a partir de 1974 se asentó en algunas zonas hasta entonces menos dinámicas como: San Luis, Catamarca, La Rioja, San Juan y Tierra del Fuego.

En general estos planes consistieron en que las empresas que se ubicaran en esos lugares pagarían menos impuestos o recibirían ayuda para su instalación.

Algunos industriales decidieron abrir fábricas nuevas o mudar las que ya tenían a las provincias promocionadas. Estas áreas que antes expulsaban población, pasaron entonces a retenerla o a atraer mano de obra de otros lugares.

### **Los movimientos migratorios**

Durante el período intercensal comprendido entre 1960-1970, el INDEC define que:

En 1970 existen en el país zonas claramente *expulsoras de población* y *otras se constituyen en polos de atracción*:

b) Como *polos de atracción* aparecen las provincias de Neuquén, Río Negro y Santa Cruz, en la Patagonia; Córdoba y Santa Fe, en la zona central. Si bien Chubut, Tierra del Fuego y algunos partidos del Gran Buenos Aires continuaban siendo áreas de atracción, el proceso tiene menos fuerza que el período anterior.

c) Las áreas restantes – con excepción de la provincia de Buenos Aires – son *expulsoras de población*. Las más representativas dentro de esta categoría son las provincias de Tucumán, Entre Ríos, Chaco, Catamarca y La Rioja; aunque Jujuy, Misiones, Salta, San Juan y Formosa con crecimiento algo más alto, siguen su misma tendencia.

## Actividad 10

1.- ¿Qué relación encuentra entre las migraciones internas y la localización de las industrias en el período analizado?

.....  
.....  
.....

2.- ¿Qué influencia tuvieron las políticas de promoción industrial en los movimientos de población y en las provincias que recibieron el beneficio?

.....  
.....  
.....

• *En resumen, el volumen más elevado de inversiones externas se radica en la **región Pampeana y Patagonia**. Se destacan en orden decreciente, la provincia de Buenos Aires, Córdoba, Capital Federal, Santa Fe y Chubut. Como se puede observar las localizaciones responden principalmente a factores de proximidad a los insumos y, en algunos casos, a las leyes de promoción industrial.*

## Actividad 11

1.- Destaque las características más importantes que diferencian el *desarrollismo* de la etapa de *sustitución de importaciones* teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Localización de las industrias
- Principales ramas de la industria
- Origen de los capitales -inversiones-
- Tecnología e insumos
- Función del Estado

.....  
.....  
.....





## LA DICTADURA MILITAR DE 1976 A 1983

### Una nueva dictadura militar

Una vez más, las Fuerzas Armadas volvieron a hacerse dueñas del Estado iniciando lo que ellas denominaron "**Proceso de Reorganización Nacional**" (P.R.N). El general Videla, Comandante en Jefe del Ejército, asumió la presidencia.

El golpe no estaba destinado, como otros en el pasado inmediato, a restablecer el orden para luego retornar a la república democrática. Los objetivos de los militares y de sus aliados civiles iban más allá.

*"Reorganizar institucionalmente el país con la finalidad de concluir con los ciclos pendulares de gobiernos civiles y militares instaurando una democracia estable.*

*Asegurar la inserción de las FFAA en el sistema político con el objetivo de posibilitar su participación en la toma de decisiones"*

*Mensaje presidencial del general Videla. Clarín, 21-12- 77.*

### La Política Económica

El ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz afirmaba que la intervención de las Fuerzas Armadas se orientaba, no solamente a superar una crisis circunstancial de tremenda gravedad, sino a sentar las bases para un desarrollo sano, que permitiera insertar al país en el contexto mundial a través de la plena utilización de sus recursos humanos y materiales.

Para poder llevar adelante sus propósitos, debían reorganizar el Estado, redefinir su rol, disciplinar a la sociedad y reestructurarla. Las tres armas, Ejército,

Marina y Aviación, se repartieron todos los cargos del gobierno a nivel nacional, provincial y municipal. La Junta Militar, compuesta por los comandantes en jefe, se convirtió en un superpoder, cuyas decisiones estaban por encima de la Constitución Nacional.

Martínez de Hoz, aseguraba que su política haría ingresar a la Argentina en una etapa de crecimiento, aumentarían las inversiones, crecería el empleo y mejorarían los salarios.

Mientras tanto, se ponían en marcha diferentes medidas económicas, congeló los salarios, abrió la economía a la competencia externa, atrajo capitales extranjeros y mantuvo el dólar barato.

Como resultado de la aplicación de estas políticas, el país se vio invadido por una masa de productos importados baratos.

Los capitales que llegaban desde el exterior no eran colocados en la industria, sino en el circuito financiero, donde se lograban fáciles y rápidas ganancias. Muchos industriales nacionales, perjudicados por la competencia de productos importados, prefirieron colocar sus capitales a plazo fijo. De esta manera, obtenían mayores ganancias que si se hubieran dedicado a producir bienes en sus empresas.

La especulación fue la característica más saliente de la época. La "bicicleta financiera" y la "plata dulce" fueron los efectos más visibles de esta política.

Sin embargo muchos investigadores sostienen hoy que la crisis económica y social actual es una herencia de las transformaciones iniciadas en ese campo a partir de la gestión de dicho Ministro.



## Actividad 12

- Lea detenidamente los siguientes datos y exprese sus conclusiones

Años	1976	1980	1983	1989	1994	1997
Deuda en moneda extranjera	9.739	27.162	45.069	62.843	90.094	129.100

Años	1974	1985	1994
Cantidad de establecimientos industriales	126.388	109.376	90.088
Cantidad de personas ocupadas	1.525.259	1.373.173	1.007.909

Años	1975	1980	1983	1989	1994
Salario real*	100	66,3	63,6	54,5	46,5

\* índice base 1975 = 100

Distribución del total de por sectores según el nivel de ingresos

Años	1974	1983	1990	1996
Estrato bajo	19,5	16	14,8	13,5
Estrato medio	41	36,3	34,5	34,8
Estrato alto	39,7	47,7	50,7	51,8

## **El terror**

Durante la última dictadura militar se desarrolló una represión sistemática, organizada y dirigida, no sólo contra los miembros de las organizaciones guerrilleras, sino contra todo activismo estudiantil, político o gremial. El régimen secuestró, torturó, encarceló y dio muerte a millares de personas. Bajo el terror impuesto, desaparecieron dirigentes gremiales, militantes políticos de diferentes partidos, religiosos, intelectuales, abogados relacionados con la defensa de presos políticos, activistas de organizaciones de derechos humanos, y muchos otros, por la sola razón de ser parientes de alguien, figurar en una agenda o haber sido mencionados en una sesión de tortura. Esta acción procuraba eliminar toda protesta social y toda expresión de pensamiento crítico.

La acción clandestina del Estado fue acompañada por una nueva legislación represiva: se prohibieron las actividades políticas; los sindicatos fueron intervenidos; se suprimió el derecho de huelga y las negociaciones directas por los salarios; se implantó la pena de muerte y los medios de prensa fueron censurados.

Inmovilizada por el miedo, la sociedad no pudo articular ninguna respuesta a la violencia estatal. La solidaridad fue rota y la sociedad se fragmentó. Aunque fue incapaz de oponer resistencia alguna, tampoco brindó apoyo a los militares.

La organización del Campeonato Mundial de Fútbol en 1978 y el conflicto limítrofe con Chile, que estuvo a punto de desencadenar una guerra a fines de ese año, fueron intentos fracasados para lograr la adhesión popular.

## **Los últimos años de la dictadura militar**

Hacia fines del gobierno de Videla, en marzo de 1981, comenzaron a manifestarse algunas protestas, aunque todavía tímidas y confusas.

Una de las más notables, y que iría cobrando cada vez más fuerza, fue la que encarnaban las madres de los desaparecidos. Ellas comenzaron a reunirse todas las semanas en la Plaza de Mayo, marchando con la cabeza cubierta por un pañuelo blanco y reclamando por la aparición de sus hijos.

Mientras tanto, la economía entraba en una crisis espectacular: el peso fue devaluado en un 400% y la inflación llegó al 100 % anual; muchas fábricas cerraron, incapaces de resistir la crisis financiera y la competencia de los productos



importados; la deuda externa sufrió un aumento extraordinario (8.000 millones en 1976, 40.000 millones en 1983) a raíz del endeudamiento de las empresas públicas y de la nacionalización de la deuda contraída por las empresas privadas.



En este contexto, muchos otros sectores sociales se animaron a manifestar su descontento. El 30 de marzo de 1982, la Plaza de Mayo fue escenario de una masiva concentración organizada por la C. G. T.

Fue en esta situación de gran debilidad cuando Galtieri, el tercer presidente del Proceso de Reorganización Nacional, decidió invadir las Islas Malvinas, entonces en poder de los ingleses. La empresa contó en un primer momento con gran adhesión popular. Ella fue alimentada desde el gobierno con una campaña propagandística que exaltaba el patriotismo y los éxitos bélicos.

La empresa resultó un desastre. El 14 de junio de 1982, a sólo dos meses de la invasión, las tropas argentinas debieron rendirse. El saldo de la aventura bélica fue lamentable en distintos planos: significó un retroceso en relación con los derechos argentinos sobre las islas, un incremento notable de los gastos del Estado y, fundamentalmente, un daño social irreparable (700 muertos o desaparecidos y casi 1300 heridos).

La situación económico financiera, la pérdida de apoyos, la adversa opinión internacional, las protestas sociales, los enfrentamientos internos y, sobre todo, el fracaso de la aventura bélica en Malvinas agudizaron la crisis del régimen militar.

Comenzó entonces a negociarse una salida política con los partidos y las fuerzas sociales.

La sociedad Argentina ya no toleraba la falta de libertad ni el uso indiscriminado del poder, y reclamaba el regreso a la democracia. Se inició entonces, a mediados de 1982, una difícil transición entre el régimen de facto y el retorno a la vigencia de la Constitución Nacional.

Los partidos políticos iniciaron un proceso de renovación preparándose para la contienda electoral. La afiliación masiva los transformó: se renovaron sus



cuadros dirigentes y se ampliaron las bases de participación. Pactaron ciertas líneas de acción para acordar el llamado a elecciones libres, sin condicionamientos y sin proscripciones.

El regreso a la vida democrática abrió espacio para una fuerte actividad política, económica, social y cultural.

La televisión, la radio y el cine, recuperaron a grandes artistas que habían sido prohibidos por sus ideas.

La total vigencia de las instituciones transformó en un hecho normal los comicios periódicos para elegir presidente, gobernadores, diputados e intendentes.

## Actividad 13

Muchos de los acontecimientos del período 1973-1983 formaron parte de su historia. Apele a su memoria y escriba tres sucesos de su vida personal durante ese período que se relacionen con lo que ha estudiado.

.....

.....

.....

.....





## LA APERTURA DE LOS MERCADOS Y LA REESTRUCTURACIÓN PRODUCTIVA

### CUARTA ETAPA EN EL PROCESO DE ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO

A partir, de mediados de la década del `70, el gobierno de facto implementó una serie de medidas tendientes a superar la crisis. Para combatir la inflación, las autoridades económicas decidieron eliminar las restricciones al comercio y permitir la importación de bienes manufacturados en el exterior. Para ello se mantuvo un tipo de cambio fijo, que hacía más baratos los productos importados; la producción nacional no soportó la competencia y comenzaron a cerrarse muchas industrias. Las importaciones se financiaron con capitales extranjeros.

La destrucción del aparato productivo industrial del país y el endeudamiento externo fueron algunas de las consecuencias de este proceso.

Cabe destacar que la desestructuración de la industria nacional, que comenzó en 1976, se produjo en el marco de una importante transformación de la economía mundial, basada, en gran medida, en los avances tecnológicos que han obligado a una nueva división del trabajo entre las naciones.

El gobierno democrático que asumió a fines de 1983 se encontró con una economía que en 1984 producía la misma cantidad de bienes y servicios que diez años antes.

El peso generado por el pago de la deuda externa y las fuertes presiones inflacionarias que dificultaron la realización de inversiones productivas, generaron un proceso de desindustrialización de áreas industriales tradicionales como por ejemplo el Gran Buenos Aires y Rosario. Esto provocó un aumento de los niveles de desocupación y de empobrecimiento de la población. A esto se sumó, las políticas de promoción industrial que favorecieron la relocalización de muchas industrias con la consiguiente dinamización de las provincias favorecidas.

En el marco de la crisis por la incapacidad de pago de la deuda externa que aisló al país del contexto internacional, y frente a los procesos hiperinflacionarios que marcaron la crisis de 1989, se recurrió nuevamente a la apertura del mercado de capitales. Si bien se logró con esto estabilizar los precios, el desequilibrio de la



balanza comercial obligó al cierre de numerosas industrias generándose mayor desocupación.

## Actividad 14

Usted ya estudió en el módulo 4 estos temas, acá le proporcionamos algunas lecturas para que pueda comprender mejor las características actuales de la economía Argentina. Léalos atentamente y subraye lo más importante:

**¿Qué se entiende por Globalización? ¿Qué es la Nueva División Internacional del Trabajo? Según Norma Giarraca (1995) Por Globalización se entiende al conjunto de procesos económicos, políticos y socioculturales que tiende a expandir el capitalismo a un espacio de acumulación sin frontera. Sin embargo, la acumulación del capital, necesitó contar desde un comienzo, con un Estado que estableciera las condiciones mínimas para dicho proceso de acumulación de los actores sociales involucrados. De este modo, las condiciones de acumulación han sido continuamente renegociadas por los actores económicos y políticos en el nivel del Estado nacional.**

**Tal como estudiamos, durante el período de “industrialización por sustitución de importaciones” los Estados latinoamericanos, y en particular la Argentina, favorecieron la entrada de capitales aportados por las empresas multinacionales. Esto acarreó como consecuencia la crisis del endeudamiento para nuestro país y para toda América Latina. Estos procesos estuvieron favorecidos tanto por las nuevas tecnologías, que cambiaron las relaciones laborales y el mundo del trabajo, como por las que produjeron una verdadera revolución en el campo de las comunicaciones.**

**Este régimen de acumulación, con sus formas de regulación por parte del Estado y con sus políticas de bienestar social, fue cambiando por un régimen de acumulación que supone y establece *nuevos actores, nuevas alianzas, cambios en el rol del Estado, una posición de suma debilidad de los sectores subordinados (sindicatos, gremios, etc.) y la consolidación de bloques regionales, como el Mercosur.***

### Reformas del Estado en Argentina

En la últimas décadas, profundos cambios políticos-institucionales han modificado la relación entre el Estado y la sociedad. Estos cambios fueron acompañados de transformaciones en algunos instrumentos jurídicos y en las estructuras administrativas, para poder atender a los nuevos roles del Estado.

La reforma del Estado comprende diversos aspectos, entre los que se destacan: la descentralización, la desregulación y la privatización.

La descentralización política y administrativa implica el traspaso a las provincias (o Estados, según los países) y a los municipios de funciones y atribuciones que estaban centralizadas por el Estado nacional. Un ejemplo es la transferencia a las provincias argentinas de las escuelas que estaban bajo la administración nacional. En otros casos tareas que desarrollaban los gobiernos provinciales fueron delegada a los municipios. Tal fue el caso del traspaso de la responsabilidad de los servicios urbanos (cloacas, agua potable, etc.).

En general se vincula la experiencia descentralizadora con una mayor participación local y mayores posibilidades de gestionar sus asuntos de manera más directa.

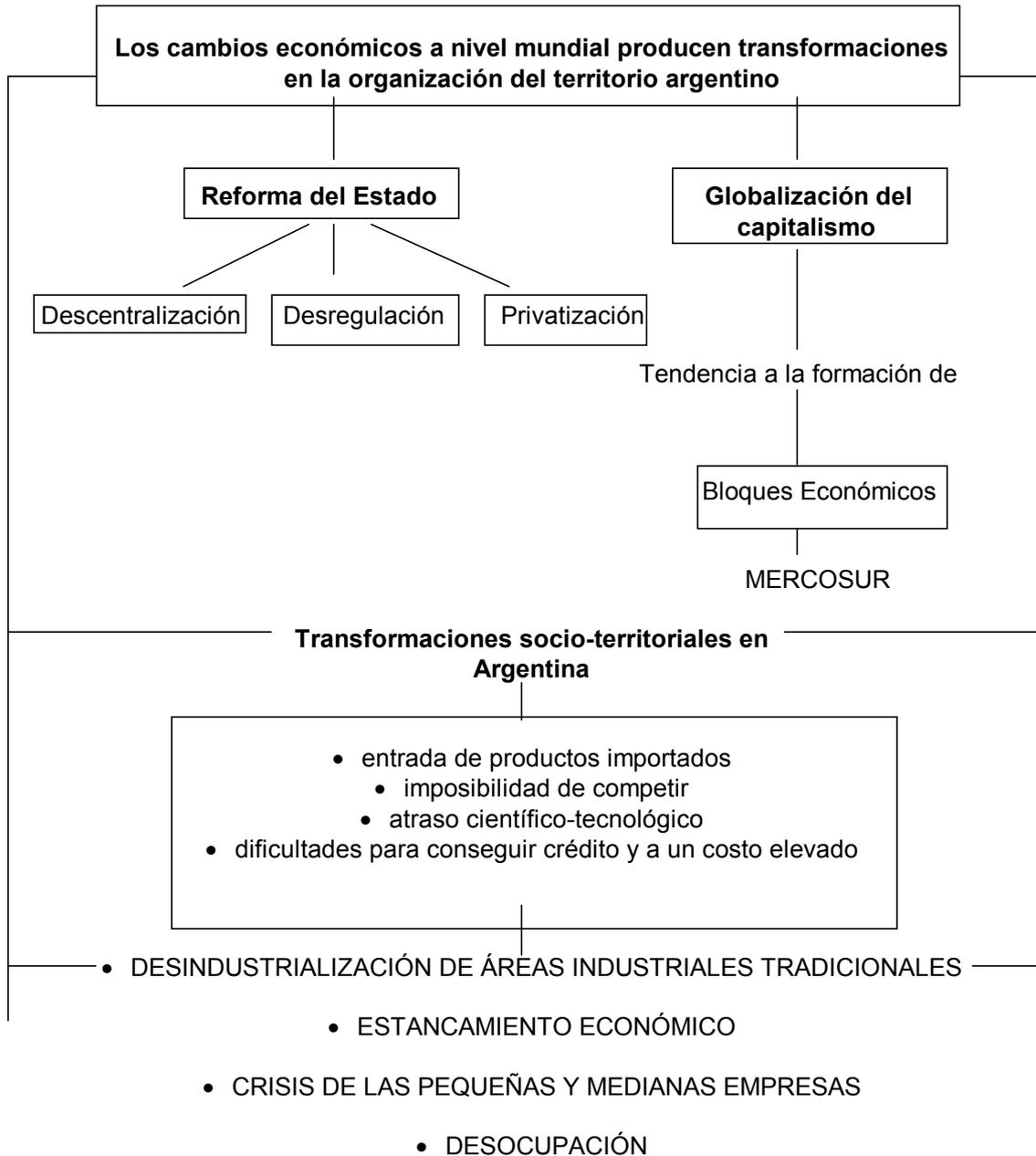
La desregulación supone la supresión de controles y restricciones para el desarrollo de ciertas actividades económicas. Así mismo la desregulación alcanza el mercado laboral con la generalización de nuevas modalidades de contratación de personal y un nuevo régimen laboral en materia de estabilidad y de beneficios sociales (vacaciones, indemnizaciones, asignaciones familiares, etc.).

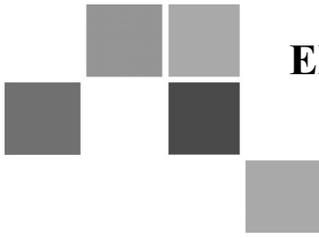
Un tercer aspecto es el traspaso a manos privadas de empresas productoras de bienes y servicios públicos. Este proceso denominado privatización, no significa necesariamente un retiro total del Estado de estas actividades. En muchos casos el Estado retiene una parte de las acciones en esta empresa; y además, se han creado entes reguladores que tienen como objetivo fundamental el control de las condiciones de prestación de los servicios públicos por parte de las nuevas empresas prestatarias.

Así, las políticas de ajuste económico se manifiestan en el achicamiento del Estado mediante privatización de empresas públicas y reducción del personal. La crisis económica influye sobre todo el país, son las áreas industrializadas las que manifiestan en mayor medida sus consecuencias. Paradójicamente las diferencias regionales se han reducido pero no por un mayor desarrollo de las regiones o provincias más pobres, sino por una reducción de la capacidad productiva de las regiones más desarrolladas.

## Actividad 15

- A manera de síntesis explique en base a lo estudiado, el siguiente cuadro





## EL RETORNO A LA DEMOCRACIA

### El triunfo radical. Presidencia de Raúl Alfonsín

El 10 de diciembre de 1983, con un porcentaje electoral del 52%, el radical **Raúl Alfonsín** asumió como presidente electo y la Argentina inició el retorno a la democracia.



Varios factores explican el triunfo del radicalismo en estas elecciones, por un lado las dificultades del movimiento peronista para presentar una propuesta de gobierno clara y coherente y el temor de un sector de los votantes que identificaban al peronismo con un pasado violento; por el otro, el liderazgo de Alfonsín en la jefatura del partido radical, sumado a la imagen de mayor cohesión y seriedad que el radicalismo proyectaba sobre su futura gestión gubernamental. Alfonsín tomó la Constitución como el eje de su propuesta y se presentó ante el electorado como el portavoz de los *valores democráticos* y de la *libertad política*. Esta propuesta amplia e imprecisa le permitió captar la mayoría de los votos, pero puso de manifiesto que carecía de un proyecto programático sólido.

Por otra parte, el régimen político democrático de nuestro país había cambiado: desde 1955 hasta 1976, en los periodos de gobiernos democráticos, por lo general un solo partido imponía su mayoría parlamentaria y gobernaba sin necesidad de negociar con los legisladores de la oposición. Por el contrario, a partir de 1983 la reconstrucción de la democracia argentina se basó en un sistema político bipartidista. En efecto, en las elecciones de ese año la UCR y el Partido Justicialista concentraron la adhesión de la mayor parte de la ciudadanía, por lo tanto en el Congreso Nacional las bancadas de los dos partidos mayoritarios tuvieron que negociar y llegar a **acuerdos** en forma permanente.



## **El Alfonsinismo**

El liderazgo de Alfonsín dentro de la UCR y la adhesión que había obtenido por parte de sectores sociales que anteriormente no votaban al radicalismo, llevó a muchos dirigentes radicales al convencimiento de que a través del “*alfonsinismo*” podían conformar un “tercer movimiento histórico” que se identificara con los valores democráticos. Esta idea fue impulsada especialmente por la Junta *Coordinadora Nacional (JCN)*, cuyos principales dirigentes (Enrique Nosiglia, Marcelo Stubrin, Luis Cáceres, Federico Storani, Ricardo Laferriere, Jesús Rodríguez y Leopoldo Moreau) tuvieron una participación decisiva en las elecciones del '83 y luego ocuparon cargos en la legislatura o en instituciones del Estado, diferenciándose como una tendencia particular dentro del radicalismo y apartándose del histórico *Movimiento de Renovación y Cambio*.

La derrota en los comicios de 1987 para renovar el Parlamento, inició el declive del alfonsinismo. A esto se sumaron las dificultades económicas cada vez más notorias y el fracaso del oficialismo en atraer al electorado mediante las propuestas de reformar la Constitución y de trasladar la capital a la ciudad de Viedma (Río Negro), con el propósito de “refundar la república”.

## **La oposición peronista**

Como resultado de la derrota electoral de 1983, el peronismo se sumió en una crisis respecto de su identidad como fuerza política. El proyecto radical de constituir un tercer movimiento histórico alfonsinista llevó a sindicalistas y legisladores justicialistas a asumir una actitud de permanente oposición frente al oficialismo, que se tradujo en la negativa a establecer acuerdos parlamentarios y en la organización de huelgas y paros generales. El hecho de que el peronismo tuviera mayoría en el Senado y el radicalismo en la Cámara de Diputados, trabó el debate parlamentario y la sanción de las leyes más controvertidas.

En 1984, dentro del peronismo comenzaron a diferenciarse dos sectores opuestos: uno nuevo a los que se llamó “renovadores”, que se enfrentaron contra los “ortodoxos” que manejaban el aparato partidario. La lucha interna entre ambas tendencias se agudizó, pero los renovadores avanzaron consolidando su posición en 1987, cuando uno de sus líderes, Antonio Cafiero, fue elegido gobernador de Buenos Aires y asumió la presidencia del PJ.



## La economía durante la gestión Alfonsín

Durante los primeros meses de su gobierno, Alfonsín y su Ministro de Economía Bernardo Grinspun orientaron su política económica sobre diagnósticos poco acertados acerca de la situación económico- financiera en que el país se encontraba. Con relación al pago de la deuda externa, el Fondo Monetario Internacional (FMI) y los bancos extranjeros acreedores de la Argentina habían impuesto que cualquier refinanciación de la misma, tenía como condición que el país solicitante aceptara el pago de la deuda externa como absoluta prioridad e iniciara un ajuste profundo de su economía. Frente a estas exigencias, nuestro país tenía un margen de autonomía muy escaso. Finalmente en 1984, el gobierno suscribió un acuerdo con el FMI.

En el plano interno, el equipo económico trató de reactivar la economía, pero el aumento en los salarios y otras medidas sólo hicieron crecer la inflación y renovar la especulación financiera.

En 1985, el nuevo Ministro de Economía Juan V. Sourrouille, dispuso poner en marcha el ajuste de la economía argentina. Para ello presentó el “Plan Austral”, cuyo objetivo fundamental era contener la suba de precios mediante un shock antiinflacionario. Mediante este plan el estado se hizo cargo del control de los precios, los salarios, las tasas de interés y de cambio. Al mismo tiempo se cambió el signo monetario: el peso moneda nacional fue reemplazado por el “austral”.

Con el congelamiento de precios y salarios, los primeros resultados del plan fueron positivos, pero cuando en 1986 el gobierno anunció el inicio del descongelamiento y la flexibilización de los controles estatales, el aumento de salarios logrado por la UOM hizo que las empresas trasladaran este aumento a los precios de los productos, provocando la aceleración en la inflación. Pero fundamentalmente hizo perder la confianza de los sectores empresariales hacia el gobierno y su capacidad de sostener el plan económico.

La crisis económica y social se agudizó cada vez más y como consecuencia de ello, el radicalismo perdió la mayoría en la Cámara de Diputados en las elecciones legislativas de 1987, lo que complicó aún más el desarrollo del Plan Austral.

El panorama se agravó en 1988 y el gobierno suspendió el pago de la deuda externa. En agosto se puso en marcha el “**Plan Primavera**”, que procuraba la apertura de la economía, favoreciendo las importaciones y disminuyendo el déficit fiscal. El nuevo plan se basaba en la devaluación del austral, el desdoblamiento

to del tipo de cambio (uno oficial y otro libre) y el mantenimiento de un dólar bajo mediante la oferta de divisas por parte del Banco Central y altas tasas de interés en los depósitos bancarios. Pero el plan no funcionó como se esperaba: los grandes grupos empresariales se volcaron a la especulación financiera aprovechando las elevadas tasas de interés bancarias y comprando importantes cantidades de divisas al precio oficial.

En febrero del '89, el gobierno decretó feriado bancario y suspendió la oferta de divisas por parte del Banco Central. A partir de ese momento, el precio del dólar y la inflación se dispararon, generando una hiperinflación, que no pudo ser contenida y agudizó la recesión productiva, provocando una crisis social que se tradujo en disturbios y saqueos a supermercados por parte de trabajadores y desocupados en Córdoba, Rosario, Tucumán y algunas localidades bonaerenses (Quilmes, Moreno y General Sarmiento).

Ante la gravedad de la situación, el Congreso votó el estado de sitio y ordenó la represión, que tuvo como resultado 14 muertos, 80 heridos y centenares de detenidos.

### Las elecciones presidenciales de 1989 y la entrega anticipada del poder.



La crisis económica y social en que vivía el país había deteriorado la figura de Alfonsín y su equipo de gobierno. En las elecciones nacionales de mayo de 1989, el peronismo ganó las elecciones presidenciales con la fórmula MENEM- DUHALDE obteniendo el 47,3 % de los votos, contra el 32,4 % de los candidatos radicales ANGELOZ-CASELLA.

La hiperinflación y los disturbios sociales precipitaron la caída de Alfonsín, quien el 12 de junio anunció a todo el país que dejaba la presidencia. El 8 de julio de 1989, mucho antes de la fecha prevista, Carlos S. Menem se hizo cargo de la presidencia de la República.

## Actividad 16

¿Qué circunstancias facilitaron el triunfo de la UCR en las elecciones de 1983?

.....  
.....  
.....

Lea el siguiente párrafo:

*“Entre septiembre de 1987 y agosto de 1988, la variación de precios al consumidor fue de 440% y la de los mayoristas 606%. La hiperinflación tensó la situación social y política hasta tal punto, que Raúl Alfonsín temió por la continuidad institucional”*

¿Cómo afectó su vida y la de su familia el proceso hiperinflacionario de 1988-1989? Enumere cambios que tuvo que implementar en su economía hogareña y en sus costumbres sociales para sobrellevar la crisis.

.....  
.....  
.....

¿Qué sentimientos recuerda Ud. que se instalaron en la sociedad argentina frente a la aguda crisis social y económica de ese momento?

.....  
.....  
.....

Luego de leer el monólogo de Tato Bores, Ud. seleccionó un hecho entre 1960 y 1990 y lo explicó a partir de sus conocimientos. Vuelva ahora sobre su explicación y revísela y/o complétela de acuerdo a lo leído en los temas desarrollados.

.....  
.....  
.....  
.....

## Presidencias de Carlos Saúl Menem



Una vez el poder, Menem envió al Congreso dos proyectos que fueron aprobados inmediatamente: las leyes de *Emergencia Administrativa* y de *Emergencia Económica*. El gobierno utilizó los decretos de excepción, denominados de “necesidad y urgencia”, para establecer medidas que eran atribución exclusiva del Congreso. Con esto se registró una concentración del poder en el Ejecutivo, que presionó incluso a los demás poderes (Legislativo y Judicial) para que apoyaran sus decisiones.

En noviembre de 1993 se firmó el Pacto de Olivos, un acuerdo entre la UCR y el Justicialismo que declaraba la necesidad de reformar la Constitución Nacional.

La nueva Constitución fue jurada el 22 de agosto de 1994. Las modificaciones introducidas significaron cambios en las normas que rigen las relaciones entre los poderes del Estado, entre la Nación y las provincias y el establecimiento de nuevos derechos y garantías. Un aspecto fundamental fue la inclusión de la cláusula que permitía la reelección presidencial, impulsada por los peronistas con el objetivo de lograr la reelección de Menem y así asegurar la continuidad de la política económica.

El 14 de mayo de 1995, Carlos Menem fue reelecto presidente por un nuevo periodo de gobierno.

### La economía de los gobiernos de Menem

El nuevo gobierno se mostró dispuesto a continuar con la reforma neoliberal de la economía argentina. Las primeras medidas tendieron a frenar el aumento del dólar para controlar la hiperinflación, lo que se logró a partir de abril de 1990.

El gobierno avanzó entonces con la reforma del Estado y la privatización de empresas estatales, entre ellas ENTEL (Empresa Nacional de Telecomunicaciones), y Aerolíneas Argentinas. También reanudó el pago de los intereses de la deuda externa suspendidos desde 1988.

En diciembre de 1990, Domingo Cavallo se hizo cargo del Ministerio de Economía y al año siguiente puso en marcha el “Plan de Convertibilidad”, restableciendo el antiguo “peso” en lugar del austral y estableciendo la equivalencia “un

peso por dólar". Para asegurar esta paridad cambiaria obligó al Banco Central a mantener el nivel de reservas equivalente a la base monetaria (o sea a la cantidad de moneda en circulación). Hasta 1994 el plan se desarrolló de manera satisfactoria, pero si bien produjo efectos positivos en algunos aspectos macroeconómicos, a partir de diciembre de ese año comenzó a evidenciarse un alza en la tasa de desempleo, que en 1995 llegó al 18%.



Ya desde el restablecimiento de la democracia y como consecuencia de las políticas neoliberales, los gobiernos procuraron establecer la “flexibilización laboral”, desarticulando las convenciones colectivas de trabajo sectoriales. De este modo, el poder de negociación de los sindicatos disminuyó notablemente.

Durante el primer gobierno de Menem, los empresarios más poderosos impulsaron reformas para legalizar situaciones ya existentes, como por ejemplo los contratos temporales y la disminución de las indemnizaciones por despido. Algunas de las leyes más importantes que marcaron la flexibilización en materia laboral fueron la “Ley de Accidentes de Trabajo” (1991) y la “Ley de Empleo” (1993).

## Las elecciones presidenciales de 1999

Durante 1991 se hizo evidente la aspiración de ciertos integrantes de la clase política de constituir una “tercera fuerza”, que superara el bipartidismo imperante desde 1983. Con este propósito, un sector del peronismo renovador liderado por el diputado Carlos “Chacho” Alvarez junto a socialistas, ex comunistas, afiliados al PI e independientes formó un nuevo movimiento, el “Frente Grande”, que en 1995 estableció una alianza con la agrupación “País Solidario”, conformándose el “Frente del País Solidario” (FREPASO), que si bien no logró constituirse como una tercera fuerza nacional tuvo una influencia decisiva sobre la vida partidaria

argentina.

Para las elecciones legislativas de 1997 el FREPASO y la UCR conformaron un frente electoral que se denominó “Alianza para el Trabajo, la Educación y la Justicia”, que se impuso en distritos fundamentales como la Capital y la provincia de Buenos Aires.

Para las elecciones nacionales del 24 de Octubre de 1999, las principales fuerzas políticas enfrentadas fueron la *Alianza UCR-FREPASO*, con la fórmula De la Rúa- “Chacho” Alvarez; el *Partido Justicialista*, con la fórmula Duhalde- Ortega, y *Acción por la República*, con Domingo Cavallo como candidato a presidente. El triunfo correspondió a la Alianza, con el 48,5% de los votos y Antonio de la Rúa se consagró como el nuevo presidente argentino.

## Actividad 17

- Lea atentamente el siguiente párrafo:

“En la nueva cultura política de los años del menemismo se fue estableciendo una distancia cada vez mayor entre los dirigentes políticos y el conjunto de la sociedad civil. Los partidos políticos que antes se movían gracias al impulso y el entusiasmo de los militantes , se fueron convirtiendo en “maquinarias electorales”, en las que cobraron cada vez más importancia los “operadores políticos” (profesionales de la política, preocupados por ocupar espacios de poder, pragmáticos y especialistas en la negociación entre cúpulas de dirigentes). Al mismo tiempo, la imagen de los candidatos y el “marketing” fueron haciendo de la política una actividad de especialistas y de técnicos. Economistas, asesores de imagen, consultores, encuestadores, comunicadores, sofisticaron al mundo de la política, y a la vez, lo llevaron a la escala de empresa.”

*Historia. La Argentina Contemporánea- Alonso M. Y Vazquez E, Ed. Aique.*

En base a la lectura anterior enumere elementos o circunstancias que Ud. haya podido observar durante los años de gobierno de Menem que justifiquen las afirmaciones allí vertidas.

.....  
.....  
.....  
.....

De acuerdo a lo estudiado anteriormente y según su propia experiencia, responda: ¿Se diferenció el gobierno de Menem del proyecto tradicional del peronismo? Cite algunos aspectos que Ud. considere importantes al respecto, teniendo en cuenta la orientación económica, social y laboral de su gobierno.

.....  
.....  
.....  
.....

### **Las relaciones entre el Estado democrático y las Fuerzas Armadas**

Poco después del triunfo del radicalismo en las elecciones de 1983, fue disuelta la Junta Militar y en los días que siguieron se entabló una lucha política entre militares, dirigentes radicales y organismos defensores de los derechos humanos, cuyas cuestiones principales eran la violación de los derechos humanos durante la dictadura militar y la subordinación de las Fuerzas Armadas al nuevo orden constitucional.

El gobierno de Alfonsín orientó sus esfuerzos a lograr que los militares se autojuzgaran, pretendiendo de esta forma que las propias Fuerzas Armadas sancionaran a sus miembros culpables y depuraran sus instituciones, reinsertándose en la vida democrática. Por otra parte, ordenó el arresto de los comandantes de las tres fuerzas militares y la persecución de los principales líderes guerrilleros, tratando de esta manera de igualar responsabilidades entre ambos sectores.

Los militares no aceptaron la propuesta de autojuzgarse, por lo que la Cámara Federal de Apelaciones de la Capital Federal tomó a su cargo la tarea de enjuiciar a las juntas militares del último periodo de gobierno de facto. Como resul-

tado del proceso judicial, el tribunal condenó a Videla y a Massera a prisión perpetua, a Viola a 17 años de condena, a Lambruschini 8 años y a Agosti 3 años y 9 meses. Los demás miembros de la Junta no fueron condenados por falta de pruebas. Estos fallos fueron considerados por muchos como un triunfo del poder civil sobre el militar, pero para otros fueron un motivo de decepción, pues esperaban condenas más severas y de mayor alcance para todos los militares implicados en las violaciones a los derechos humanos.

### **Las rebeliones militares**

La gestión Alfonsín se había comprometido con el nuevo Jefe del Estado mayor, el general Ríos Ereñú, a otorgar el perdón a los miembros de las juntas militares condenados por la justicia federal. En vistas a ello y con la intención de que no prosperaran más juicios contra militares, el Congreso aprobó en diciembre de 1986 la Ley de Punto Final, que establecía una fecha tope para iniciar causas judiciales por la represión ilegal. Contrariamente a los que se esperaba, las denuncias se incrementaron en todos los juzgados y en poco tiempo quedaron procesados más de 300 oficiales.

Este aumento de denuncias y causas, provocó una sublevación militar en la Escuela de Infantería de Campo de Mayo el 17 de abril de 1987, liderada por el teniente coronel Aldo Rico. Los participantes de este movimiento (carapintadas), conocido como “rebelión de Semana Santa”, protestaron contra el avance del poder civil sobre los militares y reclamaron una solución a las causas penales en las que se veían involucrados.

Finalmente el domingo de Pascuas, después de una entrevista con el jefe de la rebelión, Alfonsín proclamó que el incidente había sido superado.

En 1988 se sucedieron otros dos levantamientos militares, el primero en enero de ese año en Monte Caseros (Corrientes) organizado nuevamente por Aldo Rico y el segundo el 2 de diciembre, cuando se produjo la rebelión de Villa Martelli, encabezada por el coronel Mohamed Alí Seineldín. En este último caso se registraron enfrentamientos que arrojaron 3 muertos y 43 heridos. Si bien ambos movimientos fueron sofocados, resultaba evidente que para lograr la subordinación del poder militar era indispensable contar con un Estado Mayor que respondiera al gobierno democrático y controlara eficazmente la fuerza.

En octubre de 1989, el presidente Carlos Menem anunció el primer indulto presidencial para un grupo de 277 procesados y condenados, entre los que se



incluían a acusados de violar derechos humanos, por la Guerra de Malvinas, sublevados carapintadas y guerrilleros. Al mismo tiempo, apoyó al Estado Mayor para que impusiera duros castigos a los jefes carapintadas, aislándolos por completo de la fuerza.

Esta última decisión provocó una nueva rebelión: el 3 de diciembre de 1990, dirigidos por Seineldín, sus seguidores tomaron el Regimiento I de Patricios asentado en Palermo, Capital Federal, produciéndose un cruento enfrentamiento en los que resultaron muertos 16 militares y 5 civiles.

Sofocado el movimiento, a fines de diciembre el gobierno anunció el segundo indulto, que incluía a los miembros de las dos primeras juntas militares de la dictadura y a algunos civiles, entre ellos Mario Firmenich.

Este segundo perdón fortaleció al gobierno y dejó a los carapintadas sin banderas de lucha, por lo que pareció lograrse la subordinación de las Fuerzas Armadas ante el poder democrático.

## Actividad 18

Considerando que a partir de 1930 se alternaron en nuestro país gobiernos elegidos democráticamente y gobiernos militares de facto, ¿Qué importancia puede Ud. atribuirle a la celebración de los juicios contra los miembros de la última Junta Militar? ¿Sirvieron los mismos para afianzar la democracia?

.....

.....

.....

.....

¿Considera Ud. que los indultos otorgados por Menem lograron “cerrar las heridas del pasado”? Justifique su respuesta.

.....

.....

.....

## Los sindicatos y el Estado democrático

En 1983 y como consecuencia de las transformaciones producidas durante la dictadura militar, el movimiento obrero se encontraba dividido. En 1984, la CGT Azopardo y la CGT Brasil se unificaron en una sola central, de la que quedaron excluidas la Unión Obrera Metalúrgica, el Movimiento Nacional de Renovación Sindical, de orientación alfonsinista y otros sectores sindicales independientes.

El gobierno de Alfonsín intentó debilitar al movimiento obrero peronista y establecer nuevas pautas de organización sindical. Para ello presentó un proyecto de ley de reforma sindical que fue bloqueada por los justicialistas en el Senado. Ante esta situación, el gobierno cambió de estrategia y se propuso negociar con la CGT. Pero los programas de ajuste de la economía no facilitaron el acuerdo entre ambos sectores, por el contrario incrementaron las protestas obreras, que se tradujeron en un total de 13 paros generales y una permanente oposición a las orientaciones económicas del gobierno radical.

Durante el gobierno de Menem, las orientaciones neoliberales y las políticas de flexibilización laboral provocaron un nuevo debilitamiento del sindicalismo. Desde el inicio, Menem dispuso la limitación del derecho de huelga, declaró ilegales las huelgas que afectaban a los servicios públicos, aprobó el despido de trabajadores y aceleró la privatización de empresas estatales en conflicto. Frente a ello, las entidades gremiales asumieron distintas posiciones: Los sindicatos más poderosos como el SMATA, la UOM y LUZ y FUERZA, aceptaron los cambios y se alinearon con el gobierno, tratando de negociar algunos aspectos que favorecieran a dichos gremios. Estos sindicatos se nuclearon en la CGT.

Por el otro lado, los choferes (UTA) y camioneros se agruparon en el “Movimiento de Trabajadores Argentinos” (MTA) y confrontaron al gobierno, participando de numerosas protestas contra la política económico-social del menemismo. En 1992, se creó el “Congreso de los Trabajadores Argentinos” (CTA), que se propuso como una central diferente de la CGT y reunió a los gremios pertenecientes al sector de servicios públicos y ex empresas del Estado, como la “Asociación de Trabajadores del Estado” (ATE) y la “Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina” (CTERA).

Durante el segundo gobierno de Menem, la CTA fue reconocida por el gobierno como una nueva central sindical (“Central de los Trabajadores



Argentinos”), y la CGT perdió la exclusividad en la representación del movimiento obrero argentino.

## Actividad 19

¿Qué causas motivaron la división de la central obrera?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué relación se puede establecer entre las políticas de ajuste económico-sociales y de flexibilización laboral impuestas durante los gobiernos de Menem y la pérdida de capacidad de movilización de los sindicatos en general?

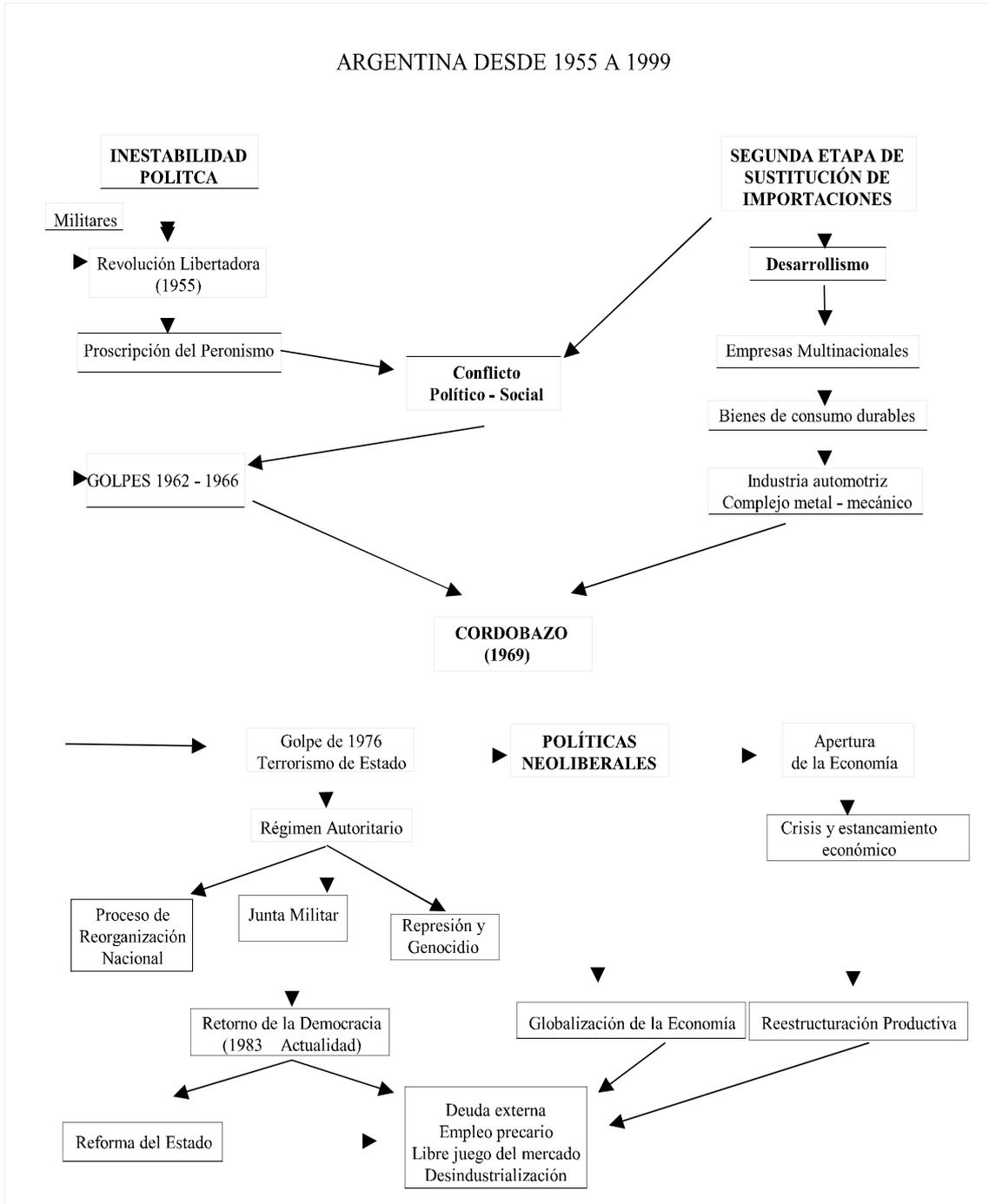
.....

.....

.....

.....

# ESQUEMA CONCEPTUAL





## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso y Vázquez. Historia. La Argentina contemporánea (1852- 1999). Aique. Buenos Aires, 2000.
- Aquino, Ensabella y Ferrucci. Proyecto XXI. Córdoba 4. Ciencias S o c i a l e s . Manual Kapelusz. Argentina, 2000.
- Atlas demográfico de la República Argentina. CEAL. Buenos Aires, 1992.
- Autores varios. Geografía Argentina. Aique. Buenos Aires, 1996.
- Autores varios. Historia de la Argentina. Hyspamérica. Buenos Aires, 1992.
- Barrali, Blasco y otros. Historia de la Argentina (siglos XVIII, XIX y XX). Estrada. Buenos Aires, 2000.
- Bertoncello, Rodolfo y otros. Geografía Argentina. Santillana. Buenos Aires, 1996.
- Bianchi, Susana. La iglesia católica y el Estado Peronista. En: "Conflictos y procesos de la Historia Argentina Contemporánea". CEAL. Buenos Aires, 1989.
- Blanco, Jorge y otros. Geografía Argentina y del Mercosur. Los territorios en la economía globalizada. Aique. Buenos Aires, 2.000.
- Bustinzá, Grieco y Bavio. Contemporaneidad, Argentina y el mundo. Un camino al siglo XXI. A-Z. Chile, 1998.
- Cicolella, Pablo. Reconversión industrial y transformaciones territoriales. En Territorio N 4. Instituto de Geografía. UBA. Buenos Aires, 1992.
- Ciencias Sociales . Módulo 2. Terminalidad de primaria para adultos a distancia. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. 1999.
- Ciencias Sociales. Nivel Medio. Material de Apoyo Curriculum. Tema: La Globalización. Ministerio de Educación. Dirección de Planificación y estrategias educativas. Córdoba, 1998.
- Chiozza, Elena (Directora) El país de los argentinos. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1975.
- Durán, Diana y otros. Argentina. Mitos y realidades. Lugar editorial. Buenos Aires. 1997.
- Erbiti, Cecilia. El sistema espacial. Estructura de asentamientos. En:Roccatagliata; Juan. "Geografía Económica Argentina". Temas. El Ateneo. Buenos Aires. 1997.



- Escudé, Carlos. Gran Bretaña, Estados Unidos y la declinación argentina. 1942-1949. Editorial de Belgrano. Buenos Aires, 1983.
- Gallo y Cortés Conde. La república conservadora. Paidós. Buenos Aires, 1984.
- Halperín Donghi, Tulio. Historia contemporánea de América Latina. Alianza. Buenos Aires, 1997.
- La democracia de masas. Paidós. Buenos Aires, 1991.
- Hardoy, Jorge. Las ciudades en América Latina. Paidós. Buenos Aires. 1972.
- Ionescu y Gellner (Compiladores) Populismo, su significado y características Nacionales. Amorrortu. Buenos Aires, 1970.
- La Voz del Interior. Revista del 2000. Córdoba, diciembre de 1999.
- Lerena, Marisa y Basile, Diana. Material didáctico elaborado para los alumnos de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano. Córdoba, 1.999-2.000.
- Monólogo de Tato Bores.
- Rapaport, Mario. Los partidos de izquierda, el movimiento obrero y la política internacional (1930-1946). En: "Conflictos y procesos de la Historia Argentina Contemporánea". CEAL. Buenos Aires, 1989.
- Rins y Winter. La Argentina . Una historia para pensar. (1776-1996). Kapelusz. Madrid, 2001.
- Rofman, Alejandro y Romero, Luis. Sistema socioeconómico y Estructura Regional en la Argentina. Amorrortu ediciones. Buenos Aires, 1997.
- Romero, José Luis. Las ideas políticas en Argentina. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 1986.
- Romero, Luis Alberto. Breve historia contemporánea de la Argentina. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2.001.
- Rouquié, Alain. Poder militar y sociedad en la Argentina. Emecé. Buenos Aires, 1978.
- Russo, Cintia. La Argentina de los Noventa: transformación macroeconómica y el proceso de restructuración productiva y territorial. 6º EGAL. Buenos Aires, 1997.
- Sandrone, G. y Ensabella, B. Material didáctico elaborado para alumnos de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrado. Córdoba, 1998-1999.
- Wynia, Gary. La Argentina de Posguerra. Editorial de Belgrano. Buenos Aires, 1986.





## TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR

Tema: Argentina desde 1955 hasta 1999.

Nombre:.....

Sede: .....

### OBJETIVOS

- Analizar los cambios en la relación Estado-sociedad en la Argentina del siglo XX.
- Establecer relaciones entre modelos económicos y políticas sociales del Estado.
- Comprender el papel de los distintos actores sociales en los procesos políticos y socio-económicos de la Argentina contemporánea.
- Visualizar el desequilibrio en la organización del territorio argentino a través de los procesos político-económicos a nivel nacional e internacional que le dieron origen.

### Actividades

1.- Complete los cuadros mencionando algunos de los cambios producidos en la actividad industrial en la década de los 50. (Tenga en cuenta: papel del Estado, inversiones extranjeras, ramas de la industria)

--

--

--

--

2.- Nombre los actores y grupos sociales que participaron en el movimiento popular conocido como “Cordobazo”. ¿Qué intereses perseguía cada uno de ellos?

3.- Establezca relaciones entre las políticas represivas y autoritarias que el Estado adoptó durante el período 1955-1976 y el modelo económico puesto en marcha.

4.- Comente brevemente cómo influyó la “promoción industrial” de la década de los 70 en la distribución poblacional.

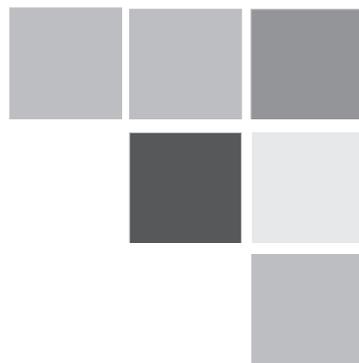
5.- Responda: ¿qué elementos heredados del “proceso militar” condicionaron a los nuevos gobiernos democráticos?

6.- a) Fundamente a través de un esquema (empleando palabras o frases claves y flechas para relacionarlas), la siguiente afirmación:

*Los cambios político-económicos a nivel mundial producen transformaciones en la organización del territorio argentino.*

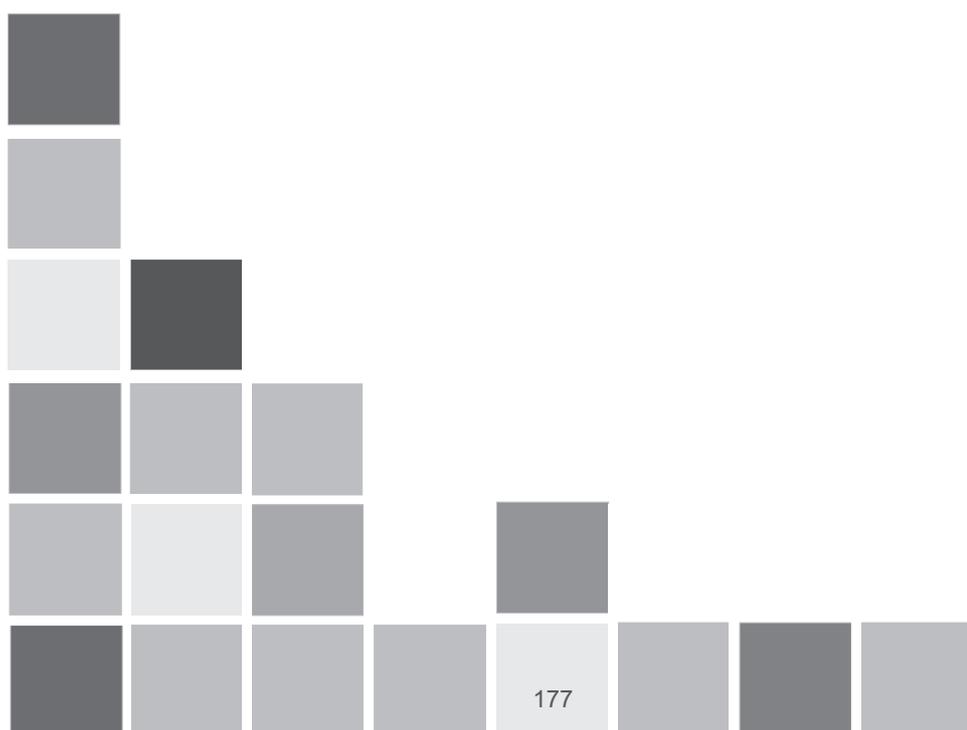
b) Recupere las ideas básicas del concepto de desregulación económica y explique cómo afectó a la organización sindical en la década de los 90.



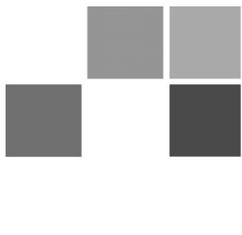


# Ciencias Sociales

## Sociología







# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>181</b>
<b>LAS TEORÍAS SOCIOLOGICAS .....</b>	<b>183</b>
- Los clásicos	
- Las teorías del conflicto	
- Las teorías funcionalistas	
- El cambio social	
<b>TRANSFORMACIÓN EN LA ESTRUCTURA SOCIAL EN LA ARGENTINA EN EL SIGLO XX.....</b>	<b>197</b>
- El concepto de estructura social	
- Modelo económico peronista	
- Modelo económico desarrollista	
- Apertura económica y pobreza en la década de los 90	
<b>VOCABULARIO .....</b>	<b>211</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>213</b>
<b>TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR .....</b>	<b>215</b>





## INTRODUCCIÓN

*Dar una respuesta a esta pregunta no es demasiado fácil..., si queremos aproximarnos o intentar una respuesta, podemos recuperar temas desarrollados en los Módulos de Ciencias Sociales sobre todo el referido al sistema capitalista.*

Esta ciencia, es en todo sentido, un producto del siglo XIX, el de la consolidación de la sociedad moderna, llamada también industrial o capitalista. El terreno en el que nació la Sociología fue el que siguió a la Revolución Industrial y la Revolución Francesa, las cuales iniciaron un tiempo de **grandes cambios y transformaciones**: apareció una nueva clase social, el proletariado de las fábricas, que exigía cambios en el orden social, político y económico.

La Revolución Francesa significó el principio del fin de las monarquías absolutas y el triunfo de lo que hoy llamamos Democracia: esto es la libertad de expresión, el voto universal y las elecciones libres para elegir autoridades.

La Sociología nació con el objeto de contribuir a la estabilidad del nuevo orden social triunfante. La industrialización, la urbanización, los nuevos sistemas políticos, los cambios en la manera de construir la familia, están entre los rasgos más importantes del mundo social moderno.

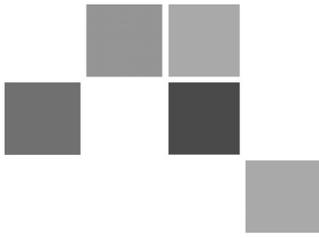
Se abordó de manera científica, la sociedad como objeto de estudio. Nació la Sociología porque la Filosofía, la Ciencia Política o la Economía no daban respuestas suficientes a los cambios de esta sociedad capitalista vigorosa de enormes transformaciones y de desafíos crecientes

Con el objeto de explicar estos cambios, aparecieron **teorías** que tratan de responder a algunas preguntas:

***¿Qué procesos le dieron la forma actual a nuestra sociedad?  
¿Quiénes le dieron la forma? ¿Cómo cambia la sociedad? ¿Por qué cambia?***

***¿Cómo se la puede estudiar? Estos son interrogantes propios de la Sociología. A partir de aquí se formularon distintas teorías. Cada una de ellas va a responder de manera diferente estas preguntas.....***





# LAS TEORÍAS SOCIOLOGICAS

## Los clásicos

Habitualmente se considera a **Augusto Comte (1798-1857)** como el fundador de la sociología. Él es el inventor de la palabra sociología, que en un primer momento se llamó Física social, basándose en el modelo positivista de ciencia de su tiempo, el cual pretendía asimilar las ciencias sociales con las ciencias de la naturaleza de manera de producir leyes.

***Es el francés Emile Durkheim (1858-1917), quien está considerado el verdadero padre fundador de las corrientes sociológicas. Su pregunta central es sobre EL ORDEN: ¿Cómo asegurarlo en la compleja sociedad industrial en donde los lazos tradicionales que ataban al individuo a la comunidad estaban rotos?.***

En uno de sus libros fundamentales, **El Suicidio**<sup>1</sup>, publicado en 1897, Durkheim señala que la felicidad del ser humano sólo es posible si éste no exige más de lo que puede obtener. Pero ¿cómo fijar la cantidad de bienestar, de comodidad, de lujo, que puede perseguir legítimamente un ser humano? Y se contesta: “los límites no deben buscarse ni en su constitución biológica ni psicológica. Librado a sí mismo, el hombre se plantea fines inaccesibles y así cae en la decepción. En nombre de su propia felicidad habrá que conseguir que sus pasiones sean contenidas hasta detenerse en un límite que sea reconocido como justo. Ese límite debe ser impuesto a los hombres desde afuera por un poder moral indiscutido que funde la ley. Esta ley no podrán dictársela ellos mismos, deben recibirla de una autoridad que respeten y ante la cual se inclinen espontáneamente.

---

**1 Esta Obra se considera unas de las investigaciones empíricas mas rigurosas, un clásico todavía utilizado como ejemplo de tratamiento específico de las conexiones entre causas y consecuencias. En el, mediante minuciosos análisis estadísticos DURKHEIM demostró que la tasa de suicidios variaba entre individuos de distintas creencias religiosas y diferente extracción social. La tesis fundamental es que los cambios en las sociedades determinan cambios, en cantidad y cualidad de los suicidios.**



El único poder moral que está por encima de todos los individuos y cuya superioridad éstos aceptan, el único poder que puede dictar esta ley es la sociedad ya sea directamente ya sea mediante sus órganos”.

En “Las reglas del método sociológico”, Durkheim define a la sociología y su objeto; éste, es el estudio de los hechos sociales; el método para estudiarlos es considerarlos como cosas (objetivamente). Un hecho social consiste en toda forma de obrar, de pensar, y de sentir que ejerce sobre el individuo una presión exterior. Un hecho social es externo al individuo (o sea que él no lo crea) y coercitivo (lo obliga). Se expresa en normas, en leyes, en instituciones que aseguran la buena integración del individuo con la sociedad.

Los hechos sociales son cosas y deben estudiarse mediante investigaciones empíricas, es decir, con la observación, a partir de datos extraídos de la realidad y no con divagaciones filosóficas.

Brevemente hemos mencionado, la preocupación del autor por el orden, el valor del poder moral de la sociedad... esto, que constituye parte de una teoría, nosotros lo vivimos....

*Cuando cumplo con mis obligaciones como marido, ciudadano o hermano, cumplo con una serie de obligaciones definidas por la ley y las costumbres y que son externas a mí mismo.*

*El sistema de signos que uso para expresar mis pensamientos (el lenguaje), el sistema monetario que utilizo para pagar mis deudas, las pautas que sigo en mi profesión, etc., son cosas que funcionan independientemente de mí y del uso que yo haga de ellas.*

¿Hasta qué punto los seres humanos somos actores creativos que controlamos activamente nuestras vidas? ¿O, por el contrario, gran parte de lo que hacemos es en verdad el resultado de fuerzas sociales que escapan a nuestro control? Durkheim nos diría que las conductas individuales están determinadas por las coerciones sociales, que se imponen desde afuera.

El economista y sociólogo alemán **Max Weber** (1864-1920) explica que los fenómenos sociales deben ser explicados y estudiados a partir de los individuos ya que sólo ellos pueden actuar con intencionalidad. Si se quiere explicar la vida social, la sociología deberá entender y explicar las creencias, intenciones, valores y significados que guían el accionar humano.



Sólo a partir del estudio del comportamiento individual podremos dar cuenta de las grandes motivaciones que llevan a las personas a actuar.

Es necesario aclarar qué sentido tiene para Weber cuando habla de comportamiento individual. Para el autor el accionar humano se organiza en la sociedad y desde allí puede ser comprendido y no desde un plano personal.

**Karl Marx (1818 - 1883)** es otro de los grandes pensadores que más contribuyeron a la hora de fundar los pilares de la teoría sociológica. Dedicó la mayor parte de su vida a la elaboración de una teoría social en donde el análisis del funcionamiento del capitalismo, las terribles desigualdades que éste genera y el papel de la clase obrera para modificarlas, constituyen elementos centrales.

En su libro la “Contribución a la crítica de la economía política” llega a la conclusión de que tanto las relaciones jurídicas, como el Estado (y sus políticas) no pueden comprenderse ni por sí mismas ni por la llamada evolución del espíritu humano (las ideas), sino que deben explicarse por las condiciones materiales de vida. La primera clave del materialismo histórico consiste en buscar el sentido profundo de la sociedad en sus relaciones económicas.

A su vez en la base económica pueden distinguirse dos elementos:

- 1) Las fuerzas productivas: los recursos que los hombres emplean para producir (máquinas y herramientas, los conocimientos técnicos, la forma de organizar el trabajo, etc.)
- 2) Las relaciones de producción: la forma en que los hombres se relacionan entre sí en el proceso de producción, por ejemplo, mediante relaciones salariales como en el capitalismo.

La articulación de estos elementos conforman el modo de producción. En cada uno de los diferentes modos de producción que se sucedieron en la historia hubo una clase social explotadora y otra explotada. Por eso en forma permanente existe una lucha entre dos clases antagónicas. El motor del cambio social es la lucha de clases.



# La Teoría del Conflicto

Aunque es el resultado del trabajo de varios estudios, la perspectiva del conflicto se basa más directamente sobre la obra de Karl Marx, quien consideró el conflicto de clases y la explotación de clase como las fuerzas fundamentales del movimiento de la historia. Los modernos teóricos del conflicto ven la lucha por el poder y el ingreso como un proceso continuo en el que muchas personas aparecen como oponentes por su condición de clase, raza, nacionalidad y aun de sexo.

El conflicto social, se parte del supuesto de que la realidad social es conflictiva y caracterizada por la desigualdad social, son las clases sociales las que entran en conflicto

## Estratificación Social

¿Por qué son más ricos o poderosos algunos grupos que otros en una sociedad? ¿Cuánta desigualdad hay en las sociedades modernas? ¿Qué probabilidades de alcanzar la cima de la escala económica tiene alguien de origen humilde? ¿Por qué perdura hoy en día la pobreza en los países ricos?

El estudio de las desigualdades sociales es una de las áreas más importantes de la sociología, porque los recursos materiales a los que tienen acceso las personas determinan sus vidas en gran parte.

La estratificación puede definirse como las desigualdades estructuradas entre diferentes agrupamientos de individuos. Su origen o justificación primaria se basa siempre en la relación que tengan con los medios de producción.

Pueden distinguirse 4 sistemas de estratificación básicos: esclavitud, casta, estado y clase.

## Esclavitud

La esclavitud es una forma extrema de desigualdad, en la cual algunos individuos son poseídos por otros como su propiedad y no poseen derechos de ningún tipo, estando su vida y la de los suyos a disposición de otros. Era una situación de la cual no podía salirse, es decir, si se nacía esclavo, se moría esclavo, sin ninguna posibilidad de ascenso social. Los esclavos fueron utilizados casi exclusivamente como trabajadores en las plantaciones o como servidores domésticos. No percibían un salario, ni podían decidir sobre sus vidas, eran transportados de un

lugar a otro y vendidos luego como una mercancía más.

La esclavitud data de tiempos remotos, era muy común entre los pueblos griegos y romanos y podemos seguir sus rastros incluso hasta hace muy poco en los Estados Unidos, donde los negros consiguieron finalmente el reconocimiento de sus derechos civiles en 1950.

Los sistemas de trabajo forzado con esclavos han tendido a ser inestables, porque una productividad alta sólo podía alcanzarse mediante una supervisión constante y con el uso de métodos brutales de castigo. La esclavitud ha provocado resistencia y luchas debido a que esta manera de estratificación no esconde ni disimula las diferencias sociales abismales que genera.

### **Castas**

El sistema hindú de castas es un tipo de estratificación cerrado. Se ingresa en una casta por nacimiento y se sale de ella por la muerte. En su seno, los estratos sociales están formados por grupos cerrados dispuestos de un orden de superioridad a inferioridad. El status de un individuo permanece invariable a lo largo de toda su vida y, en consecuencia, ocupa una determinada posición social con sus deberes y obligaciones. No existiendo ningún medio que permita la movilidad social individual, los integrantes de una casta carecen de la posibilidad de ascender o descender en la escala social, ni siquiera a través del matrimonio.

### **Estamentos**

Este sistema de estratificación fue el típico de las sociedades feudales, se define por la peculiar forma de posesión de la tierra y en él existían unos estratos sociales claramente definidos por la ley y las costumbres.

En la cima de la pirámide se situaba la familia real (los reyes) y la nobleza propietaria de la tierra, junto a ellos estaba el clero (los representantes de la iglesia), cuyo poder, riqueza e influencia se equiparaba y hasta sobrepasaba al de la nobleza. Finalmente, el estado más bajo o tercer estado, representado por los artesanos, comerciantes y campesinos, estos últimos, se encargaban de trabajar la tierra del señor feudal, teniendo que entregarle una parte de sus cosechas, prestarle servicios de tipo personal y servil, y formar parte de sus ejércitos.

## **Clases**

Las revoluciones burguesas liberales en Gran Bretaña y Francia en los siglos XVII XIX, disolvieron el sistema feudal estamental y dieron origen a un nuevo sistema de estratificación social: las clases sociales.

La sociedad de clases constituye una división de la colectividad en estratos y jerarquías basados principalmente en las diferencias de ingresos y riquezas.

Una clase es un grupo de personas que tienen una relación común con los medios de producción, (los medios mediante los que se gana la vida). En las sociedades capitalistas, estos medios son las fábricas, las oficinas, la maquinaria y la riqueza o el capital necesario para obtenerlos. Las dos clases principales son quienes poseen estos medios de producción: los burgueses o capitalistas y aquellos que se ganan la vida vendiéndoles su fuerza de trabajo: el proletariado o clase obrera.

La relación entre estas dos clases es de explotación. En el curso de un día de trabajo, los trabajadores producen más de lo que los empleadores necesitan para pagarles sus salarios, con lo cual, se apropian de un valor extra que surge del trabajo humano y ésta es la fuente de su riqueza.

Una fábrica que produce autos, por ejemplo, genera ganancias, pero no sólo en el proceso de venta, sino también en el de producción. En ese plusvalor que los obreros le agregan y por el cual no son remunerados.

## **La lucha de clases**

Fue Karl Marx quien más escribió sobre la estratificación social y el porqué de la misma.

Para él, en el seno de los diversos sistemas socioeconómicos que se han sucedido a lo largo de la historia, han existido siempre dos sectores o clases antagónicas: los dueños de los medios de producción versus quienes verdaderamente los trabajan y producen los bienes necesarios para la supervivencia de todos. Patricios y esclavos en la antigüedad; señores feudales propietarios de la tierra y los campesinos en la Edad Media; y burgueses y proletarios en la actualidad. Parte de su tesis nos dice que el conflicto entre los grupos sociales con intereses opuestos ha sido el motor que ha impulsado la rueda de la historia y, por tanto del proceso social. Para ello, sustenta como elementos clave de su estructura teórica los conceptos de clase social, conflicto y cambio social



## Las Teorías Funcionalistas

Esta escuela surgió en los Estados Unidos en la década del 50', su preocupación principal se sitúa en la búsqueda del equilibrio social. Es decir, que no intenta responder por qué una sociedad cambia, sino a partir de qué mecanismos se mantiene estable y en equilibrio. Argumentan que antes de saber qué es el cambio, hay que conocer qué es lo que cambia, es decir las estructuras sociales. ¿Cómo se mantiene el orden en una sociedad? ¿Qué mecanismos hacen que todos obedezcamos a las leyes? ¿Por qué no vivimos en un mundo donde reina la anarquía y cada uno hace lo que quiere?

Algunos conceptos propios de esta teoría son:

### El rol y el status

Ya hemos visto que la sociedad crea normas o patrones de conducta, pero pocas de ellas se aplican universalmente, es decir, de igual manera para todas las personas. Por ejemplo: la sociedad nos indica que *no debemos matar*, ahora, cuando un delincuente asesina a otra persona, es culpable del más grave de todos los hechos criminales y es sancionado por la ley escrita (la justicia) y por la ley moral (siendo mal visto por las demás personas). Pero esta norma no rige de igual manera para todas las personas, ya que si un soldado mata en medio de una batalla, no recibirá ningún castigo, sino que aquello será visto como el cumplimiento de su tarea.

¿A qué se debe esta diferencia? La norma social no se aplica de igual manera para todos, sino de acuerdo con la posición que las mismas ocupen en la sociedad, es decir, a su **status**. Cada status lleva consigo un conjunto de reglas o normas que indican cómo debe comportarse o no la persona que lo ocupa. El conjunto de normas recibe el nombre de **rol**. Ambos conceptos son entonces, las dos caras de la misma moneda.

**Status** es la posición en relación con otras posiciones: ser policía, maestro, soldado, estudiante, obrero, empresario, etc.

**Rol** es la pauta de conducta que se espera de las personas que ocupan un status determinado. Si tengo el status de maestro, mi rol es enseñar. Si soy soldado, mi rol es el de pelear en la guerra.

Una persona ocupa a su vez muchos status, son a la vez padres, trabajadores, hinchas de fútbol, y representan muchos roles sociales. El cómo una persona actúe depende de los status que ocupe. La mayoría de los roles y status emergen del proceso de la vida y la interacción misma. Se aprenden, aunque pueden convertirse en una parte tan grande de la personalidad que pasen a ser desempeñados sin conciencia alguna de su carácter social.

La diferencia de posiciones y deberes siempre proviene de alguna división económica del trabajo. Si un médico gana más dinero y es más respetado que un bibliotecario es porque su status social es considerado de mayor importancia. Su rol (salvar vidas) es más valorado que el de ordenar libros.

Pero esto no existe porque sí, sino que el ordenamiento jerárquico (de mayor importancia a menor importancia) de los status y roles en términos de riqueza, ingresos económicos, prestigio, poder y respeto, son determinados por cada sociedad y son las bases para la estratificación social. No son los mismos siempre, sino que se modifican con el transcurso de la historia.

***Para los antiguos griegos, los ancianos representaban el sector social de mayor importancia y prestigio. A ellos les correspondía el rol de dirigir la sociedad, ya que todos los consideraban como los más sabios. En la actualidad, las cosas no son de la misma manera. El sector más respetado de la sociedad no es definido en función de su edad, sino de las riquezas que posea.***

## **Normas Sociales**

Para que una sociedad sea estable es necesario que se cumplan unas determinadas funciones que variarían según la complejidad de cada modelo o tipo de sociedad. Ahora bien, para que todas esas funciones se cumplan en sus diversos niveles (político, económico, social, cultural, etc.) será necesario, a su vez, la existencia de normas o pautas de conducta que sean aceptadas y seguidas por los individuos que componen esta sociedad o por la inmensa mayoría de los mismos; de lo contrario, la estructura social entraría en un proceso de profunda crisis que provocaría su desintegración o transformación.

La conducta humana es básicamente normativa. El hombre, a lo largo de toda su vida, sigue unas pautas de comportamiento, aprendidas desde la infancia.



En la mayoría de los casos, éstas son asumidas y desarrolladas a lo largo de la madurez de forma inconsciente, sin espíritu crítico: desde el lenguaje hasta las normas de cortesía, desde la moral sexual hasta la forma de vestirse.

Dada la importancia que para el funcionamiento y existencia de la sociedad tiene el cumplimiento de estas normas, los grupos y las instituciones sociales han elaborado unos mecanismos de control para obligar a los individuos al cumplimiento de las mismas.

### **Control Social**

Todos los grupos sociales, aún los más informales (como un grupo de amigos) obligan al cumplimiento de las normas internas al grupo mediante una serie de mecanismos de control que pueden adoptar formas más rígidas o más relajadas según el grupo que se trate.

Así, un individuo que no cumpla una serie de convenciones mínimas que la sociedad exige para la convivencia social (aseo, vestido, educación, etc) recibirá el rechazo social y correrá el riesgo de convertirse en un marginado social. Un ejemplo muy claro sería el de la vestimenta, si a alguno de nosotros se nos ocurriera salir a trabajar disfrazados de mago, inmediatamente recibiríamos el desapruebo de la sociedad y seríamos “mal vistos” y rechazados por toda la sociedad.

Las instituciones (la escuela, los hospitales, una empresa, etc.) tienen a su vez, sus propios estatutos de funcionamiento que penalizan con diversas sanciones a los infractores de reglamento. Este mismo procedimiento es el que nos castiga por cruzar un semáforo en rojo, aunque en este caso existe todo un aparato y una institución que vigila el orden en el tránsito y más que una mirada desaprobatoria, recibimos una multa.

Toda la estructura política, social y económica de cualquier modelo de sociedad se asienta sobre la existencia de dos tipos de controles: el ejercido por la sociedad global y sus diversos grupos e instituciones (como en los ejemplos citados), cuya coacción es básicamente moral; y el realizado por el **Estado**, único *autorizado* a ejercer coacción física, capaz de *imponer* a los ciudadanos el cumplimiento de la ley y *castigar* a los infractores de las mismas.

### **Desviación Social**

Sin la conformidad y la aceptación de las normas y leyes es muy difícil mantener a la sociedad lo suficientemente cohesionada (unida, amalgamada) para per-

mitir la continuidad de las culturas y modelos sociales durante períodos más o menos largos de tiempo.

***Pero a pesar de los mecanismos de control existentes, en todas las sociedades se producen desviaciones (lo que otras escuelas llaman cambio) de las conductas respecto de las normas imperantes (como los robos, los asesinatos, etc.), o de franca rebelión frente a las mismas (como lo sucedido el 19 y 20 de diciembre de 2001), incluso en aquellas que gozan de un alto grado de cohesión social.***

## **El cambio social**

***¿Hacia dónde van las cosas? ¿Hasta cuándo nuestro país seguirá siendo igual? ¿Por qué no podemos volver a cómo estábamos antes?***

Miles de veces nos hemos hecho preguntas similares, tratando de entender por qué algunas cosas en nuestra sociedad se han modificado y otras son tan difíciles de cambiar. Pues bien, la sociología ha intentado responder y definir científicamente cuales son los factores que desencadenan los cambios.

Ninguna sociedad es estática, nunca es permanentemente igual a sí misma, sino que se encuentra en un proceso constante de evolución. Hay períodos en que esta evolución implica progreso (económico, cultural, moral, etc.) como lo fue el gran desarrollo industrial que vivió la Argentina en la década de los 40'; y otras en que los cambios traen consigo grandes períodos de desorden y caos, como lo fue la Segunda Guerra Mundial.

Podemos enumerar algunas de las causas principales que originan estas modificaciones en la manera de vivir y pensar de las distintas sociedades:

- *Cambios ecológicos y biológicos y su repercusión en la sociedad:* Un cambio de clima (terremoto, sequía) puede producir cambios trascendentales en la forma de vida y en la estructura social de un pueblo. Un pueblo agrícola puede verse obligado a emigrar luego de una gran inundación y convertirse en nómada, por ejemplo.
- *Cambios tecnológicos de largo alcance, producidos por revoluciones científicas de hondo contenido.* Cómo lo fue la 2° Revolución



Industrial en Inglaterra a mediados del siglo XIX, o los grandes avances en la informática y las telecomunicaciones hoy en día.

Este tipo de cambios tecnológicos produce simultáneamente cambios económicos de gran trascendencia, que a su vez influyen en la evolución de las estructuras sociopolíticas y culturales. Una mejora en las técnicas agrícolas, produce un aumento en la cantidad de alimentos disponibles para la población, con todos los beneficios que eso trae consigo.

- *Cambios producidos por el conflicto social más o menos permanente.* En esta categoría ingresan los cambios explícitamente producidos por la voluntad de los hombres, o por algún grupo social determinado, es decir, revoluciones, protestas masivas, guerras, etc.

En todas las revoluciones existe siempre, por parte de sus protagonistas, una voluntad por alcanzar ciertos logros, determinadas mejoras, y hasta a veces de alcanzar un cambio radical y absoluto en las estructuras socioeconómicas de la sociedad.

- *Cambios motivados por ideologías.* En general producen modificaciones trascendentales de largo alcance y se hallan muy relacionados con temas del tipo anterior, dado que detrás de la mayoría de los conflictos sociales subyace una ideología. En este contexto podemos ubicar los conflictos por motivaciones religiosas, que a la larga trascienden el ámbito religioso para influir en aspectos claves de la vida social, como la economía o la independencia política, como en el caso de los enfrentamientos sucedidos en Kosovo, o el conflicto entre árabes e israelíes.
- *Cambios funcionales.* Por el mero hecho de existir culturalmente y de estar sometido a un permanente proceso de interacción social, cualquier sociedad está sujeta a un permanente cambio. La búsqueda permanente de nuevos horizontes sociales, produce cambios, lentos, paulatinos, en muchos casos imperceptibles a sus propios protagonistas. Sólo las sociedades animales no cambian.

## Actividad 1

Lea el siguiente texto atentamente.

Colóquele un título.

Destaque los elementos de las distintas teorías que se encuentren presentes en el texto.

*“ En las sociedades modernas y democráticas las diferencias entre grupos sociales no están consagradas por las leyes (como en los órdenes y estamentos) ni la religión (como en las castas). Por el contrario, sus instituciones establecen que todas las personas son iguales ante la ley y, por lo tanto, no existen diferencias legales entre ellas. Incluso, en las últimas décadas se han dictado leyes y se han firmado acuerdos entre los estados que prohíben toda forma de discriminación de las personas sea por su condición social, sexo, edad, raza, color, religión u opiniones políticas.*

*Sin embargo, en las sociedades modernas también existen diferencias que demandan los grandes grupos sociales. Estas diferencias son sobre todo económicas y se expresan en condiciones y modos de vida también distintos. Las clases sociales modernas están conformadas por grandes sectores de la población compuestos por millones de personas que ocupan un lugar semejante en la sociedad, realizan el mismo tipo de actividades y tienen un estilo de vida más o menos parecido”.*

Lo social puede definirse como el estudio científico de la vida grupal de los seres humanos, se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que vive.

Entonces:

La preocupación básica de la de Sociología **es la relación del hombre en sociedad.**

En la interacción social los individuos se influyen mutuamente y adaptan su comportamiento frente a los demás.

**“Somos juguetes de una ilusión que nos lleva a creer que hemos elaborado por nuestra cuenta lo que se nos impone desde afuera”**

Cuando utilizamos el término sociedad, nos referimos a todos los tipos y formas (clase y grado) de relación en la que ingresan los hombres, organizadas o no, directas o indirectas, como la familia, el trabajo, la escuela, etc.

La realidad cotidiana, como la entendemos y la vivimos nos es impuesta incluso desde antes de nuestra vida, toda actividad humana está sujeta a la habituación y crea una pauta encaminada a la economización de esfuerzos.

El concepto de relación social se basa en que la conducta humana está orientada hacia otras personas. La manera en que actuamos, no depende de nuestra constitución biológica, sino que es construida y delimitada por la sociedad en la que vivimos y los grupos de los que formamos parte.





## **TRANSFORMACIÓN EN LA ESTRUCTURA SOCIAL EN LA ARGENTINA EN EL SIGLO XX**

### **El Concepto de estructura social**

Los sociólogos utilizan el concepto de estructura social para referirse a las formas de organización de los hombres y las relaciones que establecen en una sociedad. Estas relaciones no son anárquicas o cambian cotidianamente, sino que la mayoría de ellas son estables y forman un “orden” determinado que brinda un “marco” a las acciones de los individuos; o sea, condicionan las formas de actuar en situaciones determinadas en una sociedad particular. La idea de “estructura” permite entonces entender la sociedad a partir de un esquema general, como un esqueleto que da forma a una sociedad al igual que lo hace con un edificio, en donde podemos encontrar posiciones y funciones diferentes, grupos y jerarquías entre ellos, relaciones entre los diferentes ámbitos de la sociedad.

El esquema general al que nos referimos es un “modelo” construido por el investigador y como todo modelo busca entender algo complejo a través de una simplificación. Las relaciones se describen no en forma particular, sino en aquello que tienen en común todas las relaciones de un mismo tipo dentro de la sociedad, por ejemplo entre madre e hijo, o entre rey y súbdito.

Este modelo es también un sistema, y esto quiere decir que se entiende a la sociedad como un todo integrado, un conjunto de partes interrelacionadas que se afectan mutuamente; si cambia un elemento del sistema se ve afectado el todo. Por lo tanto, para estudiar o entender un elemento social, debemos ubicarlo dentro de su contexto, con su posición y relaciones dentro de la estructura social de la que forma parte.

La estructura social nos brinda una imagen estática de las relaciones sociales, sin embargo la realidad no es estática, sino que se transforma continuamente por los conflictos y contradicciones que enfrenta a los diferentes intereses de los grupos sociales. Para entender estos cambios compararemos la estructura social argentina en diferentes momentos de la segunda mitad del siglo XX. Para esta tarea será indispensable retomar los modelos económicos y procesos históricos

argentinos desarrollados en los módulos 8 y 10. Así dividiremos nuestro análisis en los tres momentos coincidentes con los distintos modelos económicos ya estudiados: el peronista (1945-55), el desarrollista (1958-72) y el aperturista (1976-hasta la actualidad). Como hemos visto, estos modelos no concuerdan exactamente con las políticas económicas de todos los gobiernos transcurridos entre 1945 hasta el presente, pero en su momento lograron modificaciones sustanciales que permanecieron durante largo tiempo en la estructura social.

En una sociedad capitalista, como fue la Argentina del siglo XX, la sociedad se caracteriza por la división en clases sociales. Éstas, como ya hemos estudiado, se definen a partir de las relaciones y distribución de los individuos en el sistema de producción económico. Por lo tanto, la forma de reconstruir la estructura de clases sociales será a partir de detectar posiciones sociales análogas en el proceso de producción, y esto a través de la condición socio-ocupacional de los individuos que conforman la **Población Económicamente Activa (PEA)**.

**A modo de ejemplo:**

<b>Clase Alta.....</b>	<b>Directores de Empresas</b>
<b>Clase Media.....</b>	<b>Profesionales</b>
	<b>Propietarios de pequeñas empresas</b>
	<b>Empleados Administrativos</b>
	<b>Pequeños Comerciantes</b>
<b>Clase Obrera.....</b>	<b>Obreros Calificados y No Calificados</b>
	<b>Trabajadores Autónomos</b>
	<b>Empleados Domésticos</b>

La población inactiva (niños, ancianos, estudiantes, etc.) se asocia a la clase social del o los sujetos activos de los cuales depende su subsistencia; o sea, que la determinación de clase de esta población pasa por su pertenencia a un grupo familiar.

Otros datos indispensables surgen del análisis del empleo en los **sectores**



**productivos y ramas de actividad** ya que los cambios a este nivel se reflejan de manera directa en la estructura social porque cada rama de actividad posee un perfil ocupacional particular. Por ejemplo, es obvio que el sector terciario tiene un componente de clase media asalariada (profesionales, técnicos, empleados administrativos, etc.).

Como una muestra de los cambios en el empleo a través de las etapas definidas de modelos económicos tomaremos la distribución de la PEA en los censos nacionales.

*Distribución de la PEA total según grandes ramas de actividad, 1947 - 1980*

Ramas de Actividad	DISTRIBUCIÓN			
	1947	1960	1970	1980
TOTAL	100.0	100.0	100.0	100.0
Agricultura	26.3	19.5	15.9	13.1
Industrias	23.9	26.9	23.7	22.7
Construcción	4.8	6.1	8.6	10.7
Comercio y Servicios	45.0	47.5	51.7	53.5

Fuente: Susana Torrado,

*Estructura social de la Argentina. 1945 – 1983. Ed. De la Flor. Bs. As. 1992.*

## Actividad 2

Observe en el cuadro anterior la evolución del sector “INDUSTRIAS” a través de los distintos años y luego: anticipe qué ocurre con la clase obrera durante los tres modelos económicos que nos sirven de periodización

.....

.....

.....

.....

### Modelo económico peronista

En este modelo la industria constituye el objetivo central del proceso de desarrollo. Se impulsa una industrialización sustitutiva basada en el incremento de la demanda **debienes de consumo** masivo en el mercado interno, la cual es generada a través del aumento del salario real. El modelo requiere así medidas

redistributivas del ingreso que impulsan la demanda interna y la ocupación industrial.

Como hemos visto, el Estado asume el rol principal como agente redistribucionista a través de la asignación creciente de recursos a la educación, la salud, la vivienda y la seguridad social y crear importantes empresas de servicios públicos. Así, la intervención del Estado sobre el nivel de vida de los trabajadores durante la política peronista suma efectos favorables a través de la mejora del salario y efectos redistributivos positivos a través de los servicios públicos. No es de extrañar, pues, que sea durante esta estrategia de desarrollo que se cristaliza la imagen de un Estado argentino asistencial y protector.

Durante 1945-55, este modelo produce altísimos niveles de creación de empleo urbano y la industria manufacturera es la que lidera este proceso. Hacia 1947, el 67% de los habitantes vivían en las ciudades, Buenos Aires y el Litoral eran los focos absorbentes.

Estos datos demuestran grandes migraciones desde el campo e interior hacia las grandes ciudades que están determinadas por la transformación de la estructura productiva. La gran masa de los migrantes rural urbana estuvo compuesta preponderantemente por obreros calificados y no calificados asalariados y, en menor medida, por pequeños productores asalariados.

Tal como se observa en el cuadro de distribución de la PEA, el empleo Agropecuario que representaba el 26,3% en 1947, se reduce a 19,5% en 1960, mientras que el sector Industria del 23,9, crece al 26,9% entre los mismos años. Este crecimiento tiene un predominio de pequeñas empresas que crean puestos de trabajo asalariados de clase obrera y media.

Durante 1947-60 entonces, lapso de gran dinamismo en el empleo industrial, el total de nuevos puestos de trabajo se reparte casi en partes iguales entre la clase media y clase obrera. Además el sector terciario favorece la expansión de puestos de clase media (principalmente de dos ramas grandes que son total o parcialmente de carácter público: transporte y administración).

En el comercio minorista, se multiplican sobre todo los pequeños propietarios de establecimientos de venta de bienes básicos de consumo (alimentación e indumentaria).

En el campo se consolidan pequeños propietarios a partir del acceso a créditos de personas que antes arrendaban la tierra.

En conclusión, el modelo económico peronista podría calificarse como “incluyente” con respecto a la estructura social. En esto último se diferencia con los posteriores que serían “excluyentes” por su incapacidad para incorporar al empleo y al bienestar a importantes contingentes de la fuerza de trabajo total.

### Actividad 3

*La política del modelo económico peronista beneficia a la clase obrera  
¿ Por qué?*

*Para dar una explicación a este problema retome las medidas que toma el gobierno peronista revisando el texto anterior y el de “ EL GOBIERNO PERONISTA “ del módulo n° 8.*

.....  
.....  
.....  
.....

### Modelo económico desarrollista

La modernización económica introdujo algunos cambios profundos en la sociedad, pero también dio nuevo impulso a transformaciones que venían de antaño.

La fuerte migración del campo a la ciudad, que caracterizó este período, en realidad formaba parte de una tendencia iniciada en la década de 1940. Cambió en parte el lugar de origen: de las tradicionales zonas pampeanas, se desplazó a las zonas tradicionalmente pobres del nordeste y el noroeste, golpeadas además por la crisis de sus economías regionales. También comenzaron las de los países limítrofes.

El empleo industrial, que había sido la gran vía durante la década peronista, se estancó y aún retrocedió, y su lugar fue ocupado por la construcción, que junto al pequeño comercio y algunas actividades de servicios absorbieron a los migrantes internos y externos. Si volvemos al cuadro de distribución de la PEA, veremos que entre 1960 y 1970 la rama de la construcción aumenta de un 6,1% a 8,6%; y el sector comercio y servicios del 47,5 al 51,7%.

Los atractivos de la vida urbana creó el fenómeno de la nueva marginalidad: un cinturón de villas miserias en las grandes ciudades. El mundo de los trabajadores urbanos experimentó cambios profundos. El número de asalariados industriales se mantuvo estable, y en consecuencia perdió importancia relativa (ver el cuadro sector industrias entre estos años). Fueron en general víctimas de las políticas sociales regresivas que dominaron estos años, aunque los cambios económicos produjeron una gran dispersión de los ingresos dentro de las clases con claras ventajas a favor del sector de los trabajadores de empresas modernas.

Nuevos contingentes engrosaron el impreciso pero bien real sector de las clases medias, prolongando y profundizando el proceso de expansión y movilidad de la sociedad argentina. Los pequeños empresarios manufactureros se redujeron drásticamente por obra de la concentración industrial, y aunque aumentó el número de comerciantes, en conjunto los sectores medios autónomos fueron menos numerosos. Creció en cambio el número de los asalariados de clase media, presentes en todos los sectores de la economía y especialmente en la industria, donde las nuevas empresas demandaron técnicos y profesionales. Su presencia puso de relieve el papel decisivo que en esta etapa siguió teniendo la educación, la vía de ascenso por excelencia de los sectores medios.

Lo más característico de estos años fue la emergencia de los así llamados “ejecutivos”, que según su nivel se ubicaban entre las clases altas o medias. Eran expresión de la necesidad de expertos en la modernización económica.

La creación de empleo urbano es aún más rápida que durante el período precedente. Pero, en este proceso, el papel de la industria manufacturera es prácticamente nulo porque el nuevo modelo económico industrializador destruye un número muy considerable de pequeños y medianos establecimientos industriales, pero al mismo tiempo crea empleo asalariado de clase media a un ritmo que compensa el número de puestos eliminados.

Así entonces, la construcción y servicios, como habíamos observado, absorben el crecimiento de la oferta de fuerza de trabajo. Comercio y servicios personales, como actividad privada, prevalecen ahora en el crecimiento del sector terciario.

Dentro de la clase obrera creció el número de los trabajadores autónomos de servicios a expensas del artesanado industrial. Parece indudable que durante el modelo desarrollista comienzan a extenderse las relaciones salariales precarias, cambio apoyado en la muy distinta posición de poder de las organizaciones sociales y sindicales respecto del modelo anterior.

La participación de los trabajadores asalariados en el ingreso cayó notablemente. El gasto social del Estado disminuye un tercio respecto del PBI, esto se refleja en el deterioro de los servicios públicos sociales (educación, salud, vivienda).

La conclusión global sobre esta última cuestión es que, a pesar de perdurar la idea de que en este período continuó operando un Estado Benefactor, en realidad, desde fines de la década de 1950, ya se produce un retroceso generalizado de la acción pública en materia de bienestar social.



## Actividad 4

Describe la composición de la clase media Argentina durante los modelos económicos peronista y desarrollista. A modo de guía:

¿A qué sectores y ramas de actividad pertenecen los sujetos de esta clase en cada periodo? ¿Son autónomos o a salarizados?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Apertura económica y pobreza

*Empobrecidos por la pérdida del valor de sus ingresos, por el desempleo, por haber perdido uno de los dos o tres trabajos que mantenían en pie a la familia; empobrecidos por estar condenados a peores trabajos que aquellos para lo que están calificados, por el casamiento, por el nacimiento de los hijos o la enfermedad terminal de los padres, por ser madres solteras, por hacer malas inversiones con los pocos ahorros existentes, lo cierto es que estamos frente a un fenómeno nuevo, la “nueva pobreza”, que modificó la estructura de la sociedad argentina.*

La Argentina, al igual que los demás países de América Latina, entró en una profunda crisis económica hacia mediados de los años 70. La persistencia de esta crisis ha producido un fuerte deterioro de las condiciones de vida de importantes sectores de la población modificando la estructura social, produciéndose un empobrecimiento general y la incorporación de nuevos grupos al universo de la pobreza.

Muchas familias de la clase media han visto reducirse sus ingresos hasta caer por debajo de la línea de pobreza\*. Límite que indica quiénes pueden acce-

der a una canasta básica de bienes y servicios y quiénes no pueden hacerlo. Entre estos últimos están los llamados nuevos pobres.

Esta breve introducción nos permite advertir que la sociedad argentina pasó de ser una sociedad con clases sociales relativamente poco fragmentadas, más o menos uniformes a una sociedad muy fragmentada, muy heterogénea en la cual la pobreza extrema y la marginalidad han ido en ascenso. A continuación vamos a intentar hacer un análisis sociológico de los nuevos pobres en la Argentina de los 90.

### **Los tres tipos de pobres**

Dentro de lo que conocemos como pobreza existe los denominados “pobres estructurales”, es decir aquellos que nunca conocieron otra cosa que la pobreza; los “nuevos pobres”, es decir aquellos que cruzaron la línea en algún momento de la década de los 80 o 90 como consecuencia del proceso de crisis, estabilización y ajuste que comienza a sufrir el país en 1976 y los “empobrecidos” es decir quienes cayeron en su nivel de vida pero sin perder el acceso a los bienes y servicios básicos\*. Entre estos tres grupos hay profundas diferencias pero también puntos en común. Todos ellos resultaron perdedores en la Argentina de las últimas décadas.

Una de las causas de la caída es la disminución generalizada de los salarios que afectó tanto a empleados públicos como a obreros, jubilados, empleados de comercio, **cuentapropistas**, profesionales, gente del campo. Expulsados de los que comúnmente denominamos “clase media”, se reencuentran en la nueva pobreza. Abarca desde un quiosquero, remisero o maestro hasta un médico, el capataz de una metalúrgica o un policía y hasta un pequeño productor de campo.

Centenares de miles de personas de todos los rincones del país, de todo tipo de ocupaciones y nivel educativo y edades son los nuevos pobres.

### **¿Dónde se localizan los nuevos pobres?**

Mientras que los viejos pobres viven en barrios y enclaves reconocibles por todos, concentrados en villas miserias, los nuevos pobres viven dispersos en las grandes ciudades. Cualquier barrio o edificio de clase media puede contenerlos.

El gran ausente en este escenario es el Estado. En efecto, los servicios que antes el Estado brindaba a la sociedad a través de la escuela, el hospital o los ser-



vicios públicos y que hoy han desaparecido, se han encarecido al privatizarse o simplemente su calidad se ha deteriorado. Si en las últimas décadas tantos cientos de miles de habitantes no pudieron evitar su ingreso en la pobreza, se debió no solo a las políticas de ajuste sino también a la inexistencia de políticas públicas que protegieran a la población evitando su caída en la pobreza y la exclusión.



### El Empobrecimiento

*Los pobres no es que están ahí y son pobres porque fatalmente son pobres o porque son vagos o no les gusta el trabajo y entonces optan por esa vida. Para ellos no hay otra opción. Son las estructuras de una sociedad determinada que los van expulsando y llevando a un callejón sin salida. Vivimos en un sistema que “fabrica pobres”.*



Una serie de **indicadores** tanto económicos como político-sociales dan algunas pautas que permitirían indagar en las “causas del empobrecimiento” y de esta manera comprender los cambios en la estructura social.

Mencionemos algunas de estas causas:

- Concentración económica
- El Estado asume un nuevo rol
- Modificaciones en el mercado de trabajo con aumento de la precarización y el desempleo
- Caída del ingreso

## **Concentración económica**

*Las medidas económicas llevadas a cabo por el gobierno militar del 76 significaron una disminución de la producción nacional (caída del Producto Bruto Interno\*) que posteriormente y con el paso de los años desembocó en un verdadero estancamiento y recesión económica. El sector industrial refleja una disminución del 20 % de la producción y lo que se observa es la concentración en grandes empresas con las cuales las pequeñas y medianas no pueden competir, por ello muchas cierran sus puertas.*

## **Cambio en el rol del Estado**

Durante las décadas del 40 y del 50, como ya hemos estudiado, el Estado cumplió un papel dinamizador y protagónico impulsando políticas sociales que permitieron el crecimiento de la “clase media”. Las políticas públicas estaban encaminadas a aumentar los niveles de vida de las grandes masas de población. El trabajador asalariado tenía cobertura en salud y educación, acceso a vivienda con agua corriente, en fin, el Estado trataba de garantizar la satisfacción de las **Necesidades Básicas** de la población. Progresivamente y con el pasar de los años, el Estado se fue desentendiendo de este tipo de políticas y ya en los años 90, cambió radicalmente su rol, ausentándose en varios aspectos de la vida social.

## **Reestructuración del mercado de trabajo y caída de los ingresos**

Los efectos de la crisis en el mercado de trabajo han sido profundos. Así se verifica:

- Aumentó el **desempleo** y el **subempleo**,
- caída del empleo asalariado industrial,
- aumento del empleo femenino y del trabajo a tiempo parcial,
- incremento de la **precariedad laboral**.

***La caída de los salarios y en general del ingreso familiar ha sido muy pronunciada sobre todo en los trabajadores con bajo nivel de capacitación y en el sector público.***



## Actividad 5

Lea el siguiente párrafo extraído del libro “La mesa vacía” del Padre Luis Farinello. Reconozca, cuál es el marco en el que, según el autor, se produce el aumento de la pobreza. Anótelo en las líneas que siguen:

.....

.....

.....

*Este sistema liberal ha minado la esperanza de nuestra gente. Pues, como muy acertadamente lo definió el subcomandante Marcos<sup>1</sup> “el liberalismo es la globalización de la desesperanza”. El capital se concentra en unas pocas manos y los ricos son cada vez más ricos a costa de pobres, cada vez más pobres.*

*La mayoría de los nuevos pobres como no tienen conciencia política de las decisiones que toma nuestro gobierno, no piensan en la influencia de los grandes grupos económicos, no se enteran que el FMI, un ídolo que reclama sangre humana, la de los pobres, pide más y más ajustes.*

En síntesis, estamos siendo testigos de un cambio profundo en la estructura social argentina. Estamos viviendo en una sociedad con menos recursos, empobrecida, con mayores desigualdades. Una sociedad que fue bastante igualitaria, con amplios sectores de clase media para los cuales ir al cine, gozar de vacaciones, tener una casa propia, hacer estudiar a los hijos, era posible. Hoy esa clase media, en su mayoría “va para abajo”: muchos pasan a engrosar las estadísticas de la pobreza y otros están “por allí”. Los más pobres están todavía más pobres, con menores posibilidades y perspectivas. Ésta pareciera ser la sociedad que a grandes rasgos se está configurando.

<sup>1</sup> Líder del Movimiento Zapatista de Liberación Nacional (MZLN). Este movimiento social, lucha por los derechos de los campesinos, en su mayoría indígenas, del sur de México - Estado de Chiapas -.

## Actividad 6

Lea los artículos periodísticos que figuran a continuación. Los mismos le servirán para interpretar, a través de datos estadísticos actuales, lo que hemos analizado en esta sección del módulo de sociología.

Subraye las partes principales para sintetizar la información:

### LA SITUACION SOCIAL: CIFRAS DEL INDEC PARA OCTUBRE DE 2002

Clarín, sábado 1/02/03

El nivel de pobreza es cada vez más alto: afecta al 57,8% de la población total del país.

Es una cifra récord. Son 20,8 millones de personas. Esos hogares no alcanzan a cubrir una canasta básica de \$ 716 mensuales en el caso de Capital y GBA. Además hay casi 10 millones de indigentes.

El 57,5% de los argentinos, lo que suma **20.815.000** de personas, vive en hogares pobres. Y de ese total, 9.955.000 son indigentes, informó ayer el INDEC. Estas cifras - corresponden a la encuesta de octubre pasado- marcan un **nuevo récord** ya que superan las de la medición anterior de mayo de 2002 del 53% de pobreza (19,1 millones de personas).

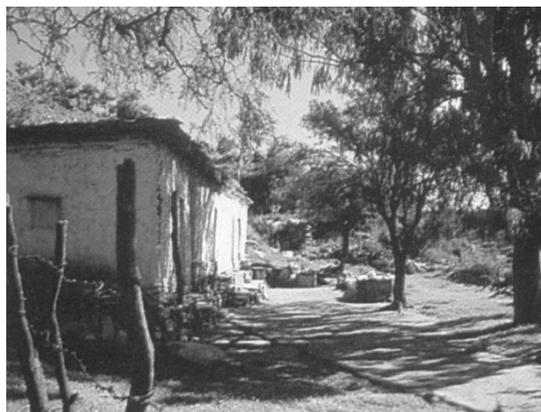
Así, entre mayo y octubre pasado, se generaron 1.645.000 nuevos pobres, de los cuales 973.000 son nuevos indigentes. Y eso **sucedió a pesar de la ayuda de 150 pesos del Plan Jefes y Jefas de Hogar.**

El INDEC incluye en la canasta básica gastos como reparación del automóvil, turismo y esparcimiento, pero la incidencia en el número final para determinar la línea de pobreza "es mínima". Aún así, si se excluyesen esos gastos, posiblemente el costo de la canasta básica podría ser superior porque crecería la ponderación de los alimentos, que fueron los que más aumentaron durante el año pasado.

Por ese motivo, la inflación minorista del año pasado **perjudicó más a la gente de menos recursos** que a los de mayores ingresos. Así, mientras la inflación promedio fue del 41%, entre los hogares más pobres fue del 47,4%. Para las familias más ricas alcanzó el 38,6%.

Para octubre pasado, el INDEC consideraba pobres a las familias tipos (matrimonio y dos

hijos) que, en la Capital y el Gran Buenos Aires, **ganaban menos de 716 pesos por mes.** Y de los datos oficiales surge que el 70% de los que trabajan ganan menos de esa cifra.



Para medir la indigencia, el INDEC consideró que no alcanzaban a comprar una canasta básica de alimentos las familias que **ganaban menos de 324 pesos mensuales.**

En ambos casos, se trata de la llamada pobreza o indigencia por ingresos, lo que significa que no se toman en cuenta otros parámetros, como las condiciones de vivienda o el acceso a los servicios básicos, sino exclusivamente los ingresos de la familia. Y en base a esos ingresos se determina si alcanzan o no para comprar una canasta básica de alimentos (indigencia) o de alimentos y servicios básicos (pobreza).

Los mayores índices de pobreza, con el 71,5%, se registraron en el Noreste. Y las menores se ubicaron en la Patagonia.

## En seis meses pasaron a ser pobres 45 mil cordobeses

La Voz del Interior, 1/02/03

Las cifras son todavía más duras en el Gran Córdoba, que supera en uno por ciento los índices del país. Mientras que en el total el 57,5 por ciento de las personas se encuentra por debajo de la línea de pobreza, el 58,5 por ciento de los cordobeses está en esta situación.

En esta situación se encuentra el 27,5 por ciento de los pobres del país. En el Gran Córdoba, la cifra alcanza al 28,2 por ciento. Es decir que esta Capital tiene 936 mil personas en situación de pobreza, de las cuales 451.200 son indigentes.

Los números de octubre pasado, revelan el deterioro de la capacidad adquisitiva y la creciente inflación que se dio a lo largo del 2002. Este “cóctel” significó una agudización de la crisis económica y social. “Este nivel de pobreza no salió de un repollo. Viene de 10 años de un modelo económico que, salvo tres o cuatro años,

no tuvo crecimiento, y que en los últimos años se sostuvo gracias a un fenomenal endeudamiento que ahora tenemos que pagarlo todos los argentinos”, consideró el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Y responsabilizó “al modelo económico de los últimos 10 años” por la explosión de la pobreza.



## Actividad 7

### Para cerrar el tema

A continuación realice las siguientes actividades que le servirán para revisar lo que hemos estudiado sobre las transformaciones en la estructura social Argentina en la década de los 90:

1.- ¿Qué grupos de población constituyen los llamados “nuevos pobres”?

.....

.....

.....

.....

2.- Enuncie las causas del empobrecimiento y luego explique alguna de ellas, a elección.

- .....

- .....

- .....

- .....

- .....

- .....

- .....

- .....

3.- Lea el texto y coloque un título que dé cuenta del contenido del mismo:

.....

*... Hay gente que vive verdaderamente en el “primer mundo”. Hay lugares dentro de las grandes ciudades que parecen pertenecer a otro país. Uno no sabe si está en París, Nueva York, Los Angeles, todo es lujo y ostentación. Edificios hermosos, comercios con grandes vidrieras de afamadas marcas, restaurantes elegantísimos. Cuánta distancia con los barrios humildes y ni qué decir con las villas! Y solo los separan unas pocas cuadras. Para que algunos vivan rodeados de tantas comodidades y exquisiteces, hay tantos condenados a no tener nada. Esos privilegiados están marginando y sumergiendo en la desesperanza a montones de hermanos que no tienen casi ninguna posibilidad de salir de la miseria.*

**Extraído de “La mesa vacía” de P. Luis Farinello**





## VOCABULARIO

A aquellas palabras utilizadas en este **vocabulario** “ se las puede encontrar subrayadas.”

**Línea de pobreza:** Establece una canasta de bienes y servicios indispensables para la subsistencia de una familia, en un momento determinado. El costo de esta canasta que incluye, alimento, vestido, educación, transporte entre otros indicadores, constituye la Línea de Pobreza (LP).

**Desempleo o Desocupación:** son aquellas personas que no teniendo ocupación, están buscando activamente trabajo.

**Subempleo o Subocupación:** son aquellas personas que trabajan menos de 35 hs semanales y quisieran trabajar más.

**Necesidades Básicas:** son aquellas que permiten la subsistencia de una familia en un momento histórico determinado. El INDEC considera el tipo de vivienda, la disponibilidad de servicios (por ejemplo, agua corriente), las condiciones de hacinamiento, la asistencia escolar y la capacidad de subsistencia.

**Producto Bruto Interno:** Es la suma de los valores agregados de todas las producciones que se realizan en el país, ya sea, productos agrícolas, ganaderos, industriales, etc.

**Bienes:** Son todas aquellas producciones que se destinan al consumo final de la población, como por ejemplo: alimentos, ropa, bebidas, automóviles. Existen también los llamados bienes intermedios o insumos, los cuales se producen para su posterior transformación en la fábrica, por ejemplo el acero, la madera, una fibra textil y también los bienes de capital, que mueven la industria, como las máquinas y herramientas.

**Servicios:** Son todas aquellas actividades que se destinan a satisfacer

necesidades esenciales para la población tales como educación, salud, seguridad, recreación, comunicación, etc.

**Trabajo Precario:** Es el trabajo “en negro”. Implica que el trabajador carece de prestaciones sociales, y no tiene aportes jubilatorios.

**Cuentapropista:** Es el que trabaja por cuenta propia. Generalmente se trata de personas que conocen algún oficio, son técnicos y también en algunos casos profesionales y que no desean trabajar por un salario inferior para el cual han sido capacitados. Por ejemplo, los que realizan changas, los que ponen un kiosco en su casa.





## BIBLIOGRAFÍA

- Burke, Peter. Sociología e historia. Alianza, 1994.
- Farinello, Luis. La mesa vacía. Desocupación y pobreza en La Argentina. Carlos Serrano editor. Buenos aires, 1996.
- Giddens, Anthony. Introducción a la sociología. Alianza, 1998.
- Lafforgue, Matín. Sociología para principiantes - de Saint Simon a Pierre Bourdieu. Ed Era naciente, 2001
- Minujín, Alberto. En la rodada. En: autores varios. Cuesta abajo. Los nuevos pobres: efectos de la crisis en la sociedad argentina. Unicef / losada. Buenos Aires, 1995.
- Minujín, A y Kessler, G. La nueva pobreza en La Argentina. Planeta. Buenos Aires, 1995.
- Portantiero, Juan Carlos. La sociología clásica: Durkheim y Weber. Ceal, 1998
- Rocher, Guy. Introducción a la sociología general. Ed. Herder, 1985.
- Romero, Luis Alberto. Breve historia contemporánea de La Argentina. FCE. 2001.
- Torrado, Susana. Estructura social de la argentina 1945 - 1983. Ed. De la flor, 1992.





## TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR

**SEDE:**

**ALUMNO:**

**TEMA:** Introducción a la sociología.  
Estructura social Argentina

### OBJETIVOS

- Identificar los conceptos claves de la sociología como ciencia, a partir de las principales teorías sociológicas.
- Diferenciar los cambios en la estructura social Argentina desde el peronismo hasta nuestros días.
- Interpretar textos, datos estadísticos, recortes periodísticos, como herramientas útiles para la resolución de problemas sociológicos.

### Actividad

---

1.- El Trabajo Práctico se desarrolla en base a un texto escrito por Beatriz Sarlo, en el que se puede apreciar las diferencias entre los grupos sociales que conforman la Argentina de nuestros días. Léalo con detenimiento

#### ***Las dos naciones***

*Vi por primera vez la vegetación bajo la luz de la luna.  
Demasiado extraña y exótica. Su exotismo se revela  
lentamente, a través del velo de las cosas familiares.  
Entré en el monte. Por un instante sentí miedo  
y tuve que controlarme*

Bronslaw Malinovski



Malinovski escribió estas palabras en su diario, hace ochenta años. Había viajado a las Islas Trobriand para encarar una de las investigaciones decisivas de la antropología moderna. Era un polaco que se sentía inglés por sus gustos y costumbres y europeo (es decir no inglés) por su mentalidad. Mantuvo la distancia exacta con las culturas que estudió y también maldijo el momento en que decidió estudiarlas. La publicación de sus Diarios, hasta hace poco desconocidos, muestra como le hastiaba en esas islas del Pacífico, la suciedad y lo que llamó (de modo bastante poco antropológico) la falta de civilización.

La mujer me cuenta que no puede salir los sábados y domingos. Todo lo que juntaron, desde que están casados ella y su marido, tiene que ser protegido durante los fines de semana: el televisor, el despertador eléctrico, el radiograbador, la multiprocesadora y la batería de cocina. De lunes a viernes, una vecinita les cuida el hijo y la casa: mejor dicho, se encierra bajo llave, prende el televisor a las siete de la mañana y espera que ellos regresen a las seis de la tarde. Entonces, la vecinita termina su trabajo de sereno diurno y la mujer con su marido comienzan a vivir y a preparar la casa para la noche. La vecinita no trabaja el fin de semana. La mujer y su marido, los sábados por la mañana, se turnan para hacer las compras, sacar el chico a la plaza y hacerse una corrida hasta la casa de la madre o la suegra. Al atardecer, cierran las puertas, trancan las ventanas y comienzan a cuidar la casa. El domingo, lo mismo. El lunes los releva la vecinita.

El fondo da a un baldío, separado por una pared cuyo perímetro está coronada de pedazos de vidrio. De todas formas la pared fue saltada varias veces por gente que necesitaba cortar camino en una escapada o que, de paso por el fondo de la casa, se llevaba alguna remera que colgaba de la soga. En el fondo está la bomba y el motor de la bomba, debajo de una campana de hojalata asegurada al piso por cadenas. Esa bomba es una preocupación permanente porque las cadenas pueden ser cortadas. Desde el baldío del fondo llegan ruidos de pajaritos, maullidos nocturnos, y olor a campo. No es un lugar exótico, simplemente es un espacio peligroso de noche.

Para el lado de la costa, hacia el este y el norte, a treinta cuadras de la casa, transcurre la autopista. A las seis de la tarde, los autos enfilan en caravana hacia los country – clubs; juntos se sienten mas protegidos de la violencia o los asaltos. Cerca de los country – club hay villas miseria y barrios pobres, que la caravana de coches pasa de costado y casi sin tocar. Pero es imposible no verlos: chapas y cartones que parecen el material de un cuadro de Berni.



Los domingos a la mañana, la gente de los country – clubs hace excursiones hacia el supermercado más próximo. También pueden comprar, al costado de la autopista mandarinas y barriletes que venden los adolescentes de la villa. Entre el country – club y el supermercado se extiende un paisaje cuya mezcla es distraídamente exótica: hace acordar a fotos de ciudad de México o de Lima. A varias cuadras de la autopista, se ven los techos de tejas de las casas del country – club; más cerca, montecitos de eucaliptus; sobre la ruta, chicos mal vestidos que agitan ramos de flores o cajitas de frutillas; en la ruta finalmente, construcciones de chapa, parrillas envueltas en humo, y autos con vidrios polarizados que pasan hacia el supermercado o llevan a sus dueños a visitar amigos.

A la noche, bajo la luz de la luna, el paisaje es extraño. El exotismo del paisaje “se revela lentamente” a medida que los sonidos se van mezclando: gritos de pájaros, el frotar de las hojas en los montecitos de eucaliptus, música de bailanta que llega desde la villa, pasos en la grava al costado de la autopista, corridas, y el ronroneo de los motores cuando los autos disparan a más de cien. De vez en cuando, una ráfaga de rock o un tiro.

Se juntan de día las imágenes de dos naciones (las gentes de los techos de tejas y los de las casillas de chapa); de noche se mezclan, también los sonidos de dos naciones, “bajo la vegetación y a la luz de la luna”.

En el cruce de la autopista con alguna calle importante del conurbano, los habitantes de ambas naciones hacen sus intercambios: las mujeres de las casillas se ofrecen para el trabajo doméstico o venden limones y plantas de albahaca; ellas y sus hombres también compran allí algunas cosas: artículos de ferretería, palan-ganas de plástico, medias y buzos. Debajo de la autopista, en las esquinas importantes, grandes corralones venden piletas de natación en material sintético: azules y gigantescas están apoyadas unas contra otras, al lado de parrillas de material, macetones de invernadero, sillas plegadizas y mesas con sombrilla. Todos los negocios tienen rejas de protección, perros de policía, alarmas, cajas fuertes empotradas en los muros. Los chicos de las mujeres que ofrecen su trabajo deambulaban entre las paradas de colectivos o se estacionan en alguna gasolinera que no sea completamente enemiga de otras gasolineras, están los adolescentes de los otros country – clubs que comen hamburguesas mientras relojean sus motos.

El paisaje es mas o menos ordenado los domingos de mañana. De noche, las luces son sórdidas en las paradas de colectivos alrededor de las que dan vuel-

tas adolescentes a la pesca, que miran pasar los autos. De madrugada, la desolación de la mezcla de luces y de un silencio a medias se expande sobre los restos de las dos naciones: un descapotable con el pasacasette a todo volumen, kiosqueros que llegan a recibir los diarios, algunos chicos entre latas de cerveza y unas cajas de pizza. El montecito de eucaliptus es un fondo negro semioculto por los volúmenes gigantescos de las piletas de natación varadas como ballenas en el patio de los corralones. La escenografía “demasiado extraña y exótica” se revela lentamente, a través del “velo de las cosas familiares”.

Quizás lo mas familiar sean los nombres pintados sobre las paredes de la autopista, en las bajadas hacia las avenidas: Duhalde, Pierri, Menem 99. Por alguna razón, la gente de las casillas y las del country club les ha puesto un voto en los años que pasaron.

*Beatriz Sarlo*

- a.- Responda: ¿Por qué la autora colocó ese título al relato?
- b.- Subraye en el texto las frases o palabras claves que identifiquen cada uno de los mundos que se mencionan.
- c.- Además de las características que se mencionan en el texto, nombre otras propias de la estructura social durante el período que abarca el texto.

2.- Compare con la estructura social del peronismo y del desarrollismo:

Aspecto	Peronismo	Desarrollismo
Estructura ocupacional de la población activa		
Situación de la clase obrera		
Situación de la clase media		
Papel del Estado		

3.- Para concluir, explique según su criterio, con cuál de las teorías sociológicas estudiadas tiene mayores semejanzas el texto de Beatriz Sarlo. Redacte un breve párrafo para fundamentar su opinión.