

Foli
17 633.6

6 72

1

La Semana de los Talleres
Una propuesta de Formacion Permanente

Argentina
Bs. As.
1988

Fol.
37623.6

001672
Fol. 37.623.6/1
113

La semana de los Talleres
Propuestas de Formación Permanente

La semana de los Talleres

Propuestas de Formación Permanente

SUMARIO

• Presentación	1
• ¿Cuál es el perfeccionamiento docente que necesitamos? Susana Huberman	2
• La evaluación de los aprendizajes Celia Mendes	5
• Interdisciplinariedad en acción: Ciencias Naturales, Lengua, Matemática y Ciencias Sociales Ricard-Salles-Mevia- de la Peña	7
• Re-Definición del rol docente Matilde Ortiz-Rodolfo Valentini	11
• Historias para jugar con palabras y sonidos A. Witschnevski-Dina Kaplan	14
• Reflexiones sobre educación sexual Martha Weiss-Sergio Seras	17
• Maestros ¿imaginan o intervienen? Diana Slafman-Simona Colpachi	19
• Juegos dramáticos en la escuela José Luis Leone	21
• Un nuevo camino en el nivel inicial: El Jardín Maternal Inna Manoy-Martha Farinatti	23
• Modalidades de relación entre padres y docentes Florinda Milinkovsky	25
• El cuento de hadas articula el jardín de infantes con el primer ciclo de la escuela primaria Silvia Lora	27
• Escenografía, vestuario, maquillaje ¿para la escuela? Cecilia Petasne	31
• Qué, cómo y para qué la expresión corporal en jardín de infantes Marcela Brelschneider	33
• Las escenas vividas del docente Pavla Stoppel	35
• Imaginación, comunicación y juego Sally Cherro-Norma Salles	37

CePele

Centro de Perfeccionamiento
e Investigación Educativa

J.F.F. Bernasconi

1 al 5 de agosto/88

Ministerio de Educación y Justicia

Secretaría de Educación

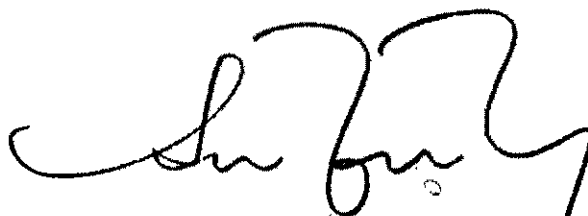
NEPP Dirección Nacional de Educación Pre-Primaria y Primaria

PRESENTACION

La presente publicación recoge las experiencias de quince talleres de Formación Permanente* que se desarrollaron en el Centro de Perfeccionamiento e Investigación Educativa (CePeIe - Instituto F.F. Bernasconi) que han evidenciado la iniciativa, participación y creatividad de maestros y profesores.

Durante una semana -5 al 8 de agosto de 1988- alrededor de seiscientos docentes y treinta formadores de docentes, entre coordinadores y observadores, se han reunido para poner en práctica situaciones que permitan el análisis crítico, la elaboración de alternativas y la apertura de líneas de investigación.

Esperamos que este documento, producto de la Semana de los Talleres, sirva de base de discusión y posterior desarrollo en otros Centros, en otros espacios, donde el diálogo y la cooperación sean la base esencial para construir nuevos diseños educativos, para una nueva escuela.



Prof. Susana HUBERMAN

-
- * Sustentamos la concepción de Formación Permanente como: "superadora y abarcativa de las acciones de capacitación, perfeccionamiento, actuación y reciclaje; un "modus-vivendi" de la profesión, un estilo de estar en el trabajo y en el ocio; una actitud abierta de preparación constante para dar respuestas comprometidas y actualizadas a los hechos de la vida profesional y personal".

(1) HUBERMAN, Susana. Hacia un repunte de la tarea educativa del docente y de su formación, págs. 34 y 35.

¿CUAL ES EL PERFECCIONAMIENTO QUE NECESITAMOS?

Coordinadora: Susana HUBERMAN
Observadora: Alicia YOFRIDA

RESUMEN

Necesidad de crear conciencia sobre la importancia de la formación permanente de maestros y profesores como reaseguro de la "puesta al día" en lo científico, metodológico y actitudinal y como acompañamiento al cambio social.

PALABRAS CLAVES

Perfeccionamiento docente - educación permanente - formación docente - cambio social - cambio actitudinal - actualización.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACION:

De la coordinadora y de la observadora.

El grupo se presenta mencionando una característica personal a elección y su lugar de inserción en el sistema educativo.

PROPUESTA:

La coordinadora expone el marco teórico del taller a partir de cuestiones tales como:

- . Educación y cambio social ¿camino paralelos?...
- . Formación inicial y formación permanente del profesorado, ¿sustitución?, ¿complementación? ó ¿integración?...
- . Formar ¿para qué?...

Se explicitan las siguientes consignas:

- Divídanse en seis sub-grupos.
- Intercambien opiniones acerca de:
¿cuáles son las capacidades y aptitudes determinantes que un maestro debe poner en práctica en su aula, en su escuela, en su comunidad?
- Elaboren conclusiones por escrito.

- Intercambien entre grupos las conclusiones obtenidas.
- Lean la producción del otro grupo, discutan sobre:
Son éstas capacidades y actitudes objetos de formación? y si es así ¿cómo lograrlas?
- Elaboren conclusiones por escrito.
- Elijan un representante por grupo, quien presentará la producción del mismo en el plenario.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

"No hace tanto tiempo, realmente, que se acepta sin sonreír la idea de que la formación de los profesores pueda centrarse en las prácticas de la clase; en efecto, hace poco tiempo aún, se rechazaba una hipótesis como ésta y ocurría en los dos extremos del tablero ideológico: los unos situaban la competencia de los enseñantes sólo en el dominio de los contenidos disciplinarios por transmitir, aliado a la existencia de un carisma personal que no podía, en ningún caso, ser objeto de formación; los otros, subordinando la menor evolución al advenimiento de un cambio global, consideraban toda mejora local como generadora de ilusiones, incluso como ocasiones nefastas para retrasar la "revolución". Ya que, para aceptar que la formación de los profesores pueda tener por objeto las prácticas de enseñanza, se tenía que reconocer primero el carácter específico profesional de los enseñantes y la existencia de un espacio donde ésta pueda ser ejercida. Había que aceptar la idea de que los enseñantes podrán ser verdaderos actores sociales, gestores del aprendizaje, insertos, es verdad, en condicionantes pero que disponen de una "entrada" específica en los complejos sistemas que constituyen nuestras sociedades, lo que les permite actuar en ellas".

*Philippe MEIRIEU (Francia)
Academia de Lyon*

CONCLUSIONES:

- Necesidad de replanificar cursos de Formación Permanente para que el docente no reciba un cúmulo de conocimientos, sino que participe de un proceso pedagógico como planificador y protagonista de sus acciones.
- Necesidad de que la escuela no se quede en vanos intentos frente a los rápidos cambios sociales, para ello no hay respuestas acabadas, sí la posibilidad de iniciar discusiones con resultados promisorios para llegar a ciertas conclusiones.
- Necesidad de que la formación docente en cada área de sus acciones incorpore los avances científicos, tecnológicos, etc., que propone el cambio social.
- Necesidad de que la formación docente busque el enlace de la escuela con el "afuera" para evitar el aislamiento de la misma y la falta de sensibilización por lo social.
- Necesidad de articular la formación inicial y la formación permanente.

BIBLIOGRAFIA

- GOBLE, Norman y porter, James. La cambiante función del profesor. Edit.Narcea. Madrid. 1980.
- FRANCO de MACHADO, Clara. Formación de educadores: una propuesta para la innovación. (doc.mimeog.) oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Santiago de Chile. 1984.
- BENEJAM. Pilar. La formación de maestros - una propuesta alternativa. Edit.Laia. Barcelona. 1986.
- DEBESSE, M. y MIALARET, G. Formación continua y Educación Permanente. Edit. Oikos-Tau. Barcelona. 1986.
- ESTEVE, José M. El malestar docente. Edit.Laia. Barcelona. 1987.
- GARCIA, Carlos M. El pensamiento del profesor. Edic.Ceac. Barcelona. 1987.

LA EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

Coordinadora: Celia MENDES

Observadora: María de los Angeles MARTINA

RESUMEN

La evaluación comprendida desde una concepción de la educación y del aprendizaje y vista como proceso y como resultado.

PALABRAS CLAVES

Evaluación - educación - aprendizaje - autoevaluación - co-evaluación y heteroevaluación.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACION:

Coordinador y observador a través de roles y funciones; el grupo lo hace individualmente mencionando un objeto personal y relatando el por qué de la elección. Por objetos semejantes se forman seis grupos de trabajo.

PROPUESTA:

Escucha y realiza las siguientes consignas:

- Discutan en grupos y construyan un concepto de evaluación por escrito.
- Comenten individualmente en el grupo una experiencia escolar en la que se hayan sentido evaluadas.
- Elijan una de las situaciones comentadas para ser analizada.
- Expresen plásticamente en un papel la situación elegida, respondan: "Cómo me sentí".
- Muestren y describan la producción y la situación elegida.

REFLEXIONES:

La coordinadora explica conceptos teóricos que permiten comparar las situaciones presentadas por sus semejanzas y diferencias, tratando de analizar qué se escuchó, para qué, cómo y quién evaluó.

Se reflexiona sobre:

¿Qué es evaluar? ¿Qué, quién, cómo y para qué se evalúa? y la relación entre evaluación, concepción de educación, aprendizaje del hombre y política educacional.

Luego desde la realidad de la evaluación se elaboró una propuesta relativa a los aspectos anteriormente tratados, desde una concepción dialéctica de la educación constructivista del aprendizaje y políticamente democrática.

CONCLUSIONES:

- La evaluación es un proceso de valoración del aprendizaje.
- El producto importa como parte integrante de un proceso.
- El concepto de evaluación excede a la calificación y a la medida.
- Se evalúa al individuo total, no sólo un aspecto fragmentado de su conducta.
- Deben co-existir la heteroevaluación, la co-evaluación y la autoevaluación.
- La evaluación se maneja de diferentes maneras, según "para qué" se evalúa.
- El para qué de la evaluación depende de la política educacional que se sustenta en un ideal de hombre y se concreta en una concepción de educación y aprendizaje.
- El error debe ser el punto de partida para la reconstrucción del aprendizaje.
- En un proceso democrático la evaluación no tiene que ser utilizada como control, como medio para sancionar y marginar.

BIBLIOGRAFIA

- ADAMS, G.S. "Medición y Evaluación" -Barcelona 1970.
- MADAUS, G. "Evaluación de aprendizaje" - Troquel, Buenos Aires 1975.
- GIMENO, Sacristán. "La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia" - Morata - Madrid 1982.
- GREEN, J.A. "Las pruebas ideadas por el maestro" - Kapelusz 1977.
- LAFOURCADE, P. "La evaluación en organizaciones educativas centradas en logros" - Trillas - México 1982.
- GIMENO, Sacristán, PLREZ GOMEZ I., "La enseñanza, su teoría y su práctica" - Akal Madrid 1984.
- GIMENO, Sacristán. "Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículum" - REI Argentina 1986.
- LUDUEÑA, Mai A. de., "Hacia la didáctica como teoría para enseñar y aprender" - Proyecto de Formación para el Personal de Educación - DINES - Buenos Aires 1987.

INTERDISCIPLINARIEDAD EN ACCION:**CIENCIAS NATURALES, LENGUA, MATEMATICAS Y CIENCIAS SOCIALES**

Coordinadores: RICART - SALLES
HEVIA - DE LA PEÑA
Observador: Hugo CAVA

RESUMEN

Concepción de la interdisciplinariedad desde lo metodológico, aspecto poco trabajado ya que en general el estereotipo lleva a intentar la misma desde los contenidos solamente.

LABRAS CLAVES

Contenidos del curriculum - interdisciplinariedad - áreas curriculares - material didáctico - metodología.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA**PRESENTACION:**

De los coordinadores y de la propuesta.

Los participantes se presentan con su nombre, cargo y jurisdicción a la que pertenecen.

PROPUESTA:

- Constituir siete grupos-tarea:

A cada grupo se entrega material didáctico, en el que se plantean situaciones problemáticas propias de las diferentes áreas curriculares.

- Se explicita:

. Lean el material y realicen las consignas:

¿Cómo reconstruye el historiador la historia?

Escriban sus ideas acerca del interrogante planteado. Relaciónenlo con la reconstrucción de la historia personal de cada uno de ustedes.

Vamos a imaginarnos que alguna de las cosas que hay en este momento en el aula, son encontradas por un grupo de investigadores en el año 3.000.

Elijan 3 ó 4 de esos elementos, de diferente naturaleza.

Redacten brevemente qué podrían saber de nosotros a partir de cada uno de ellos.

Supongamos que ustedes llegan a un lugar desconocido. Allí encuentran objetos y documentos que fueron utilizados por un pueblo.

A partir de ellos intenten responder:

- ¿Cuáles fueron las características de ese pueblo?
- ¿Cuáles fueron las características del lugar que habitaban?

Aquí va una pista → Investigamos un pueblo antiguo

Otras pistas ↙ A. Lista de palabras de uso común en ese pueblo:

tela, mar, trigo, remo, marinero, puerto, precio, teñir, talleres, rey, expedición, esclavo, vidrio, secuestro.

B. Escritos de ese pueblo

B.1. Libro de notas de viaje de un marino.

Día.....

.....ya falta poco para que lleguemos a ese nuevo territorio. Baal nos ha ayudado. en este viaje no hemos encontrado ningún barco enemigo....

B. 2. Libreta de compraventa de D.D.

- Llevaremos al puerto para vender: 5 esclavos, seda, 20 jarras de cristal.
- Compraremos: lana, trigo.

B. 2. Cuadros y pinturas halladas: (fotografías halladas)

CONCLUSION: Después de realizadas las actividades 2 y 3 relacionen sus experiencias con las ideas propuestas en la actividad.

Escriban sus conclusiones.

Desafío: El pueblo existió...¿se animan a decir cuál es?

Tienen la posibilidad de constatarlo investigando libros de Historia Antigua.

Construyamos en Biología

1.-

a) Observen que ocurrió con la población de venados.

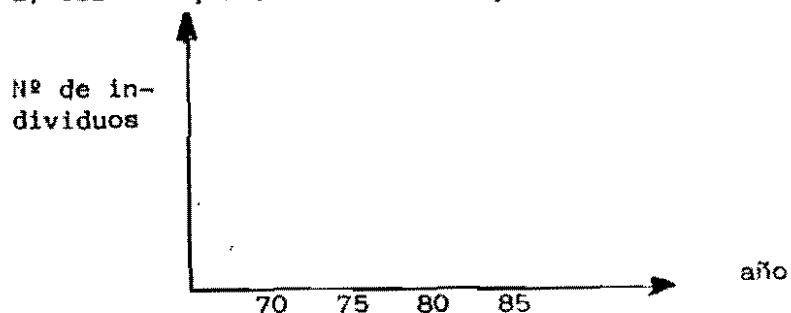


Gráfico 1
Venados

b) interpreten este gráfico

c) Hipoteticen sobre lo que pasó

d) Seleccionen una de las hipótesis para seguir trabajando sobre ella.

2.- Teniendo en cuenta la hipótesis seleccionada, armen los gráficos 2 y 3.

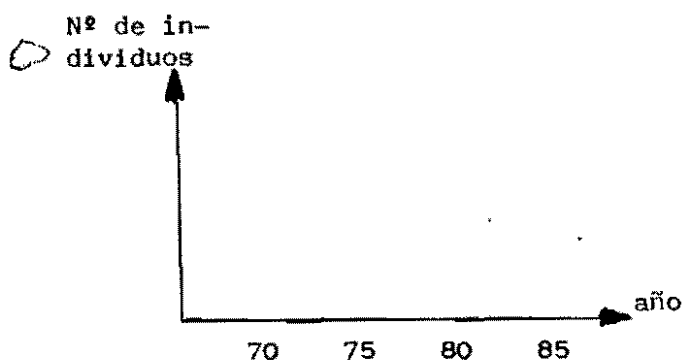


Gráfico 2
FORRAJE

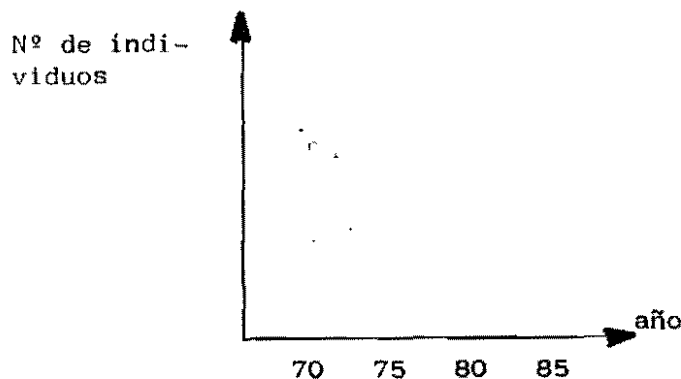


Gráfico 3
PUMAS

3.- Fundamenten sus respuestas.

4.- Suponiendo que en el año 75 hubiera habido una inmigración de ratones de campo....
¿hubiera influido en el proceso?

Fundamenten su respuesta.

- Elijan un miembro de cada grupo, quien los representará dando el informe del trabajo.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- La frecuente división teoría-práctica.
- La fragmentación de los conceptos como causa de la división entre las áreas.
- La desvalorización de las posibilidades de aprendizaje de los alumnos.
- La necesidad de hallar modos de actuar concertados para el objeto común.

CONCLUSIONES:

- Las diferentes situaciones problemáticas planteadas movilizaron y promovieron hipótesis, las que fueron investigadas y seleccionadas a partir de los propios conocimientos de la realidad.
- Los materiales de apoyo, fueron de suma importancia ya que a través de ellos se pudo encontrar respuestas a los interrogantes que la situación de aprendizaje planteó.
- A través de esta experiencia de trabajo interdisciplinario, se puede interpretar que a partir de la recopilación, organización, análisis y síntesis de datos observables se pudo llegar a la interpretación reestructuradora de una situación de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- AEBLI, H. BECK, E. El aprendizaje por resolución de problemas. (1ra. parte) trabajo presentado en las IIas. Jornadas Latinoamericanas de Enseñanza Primaria. Bs.Aires.
- BRATOSEVICH, N. RODRIGUEZ, S. Expresión oral y escrita. Bs.Aires. Edit.Guadalupe.
- DANA, I. ¿Qué es aprender? . Laboratorio de Psicología Educativa. Bs.Aires.
- HANNOUN, H. El niño conquista el medio. Edit.Kapelusz. Bs.Aires.
- HOLLOWAY, G. Concepción del espacio en el niño según Piaget. Edit.Paidós. Bs.As.
- LABINOWICZ, E. Introducción a Piaget. México. Fondo de Cultura Interamericano.
- MORENO, M. La pedagogía operatoria. Venezuela. Cuadernos de Educación. Laboratorio Educativo.
- RODARI, G. Gramática de la fantasía. Madrid. Edit.Reforma de la Escuela.
- ROGERS, J. Libertad y creatividad en educación.
- UNESCO. Estudios en Educación Matemática. Vol.III.

RE-DEFINICION DEL ROL DOCENTE

Coordinadores: Matilde ORTIZ
Rodolfo VALENTINI
Observador: Saúl CHERRO

RESUMEN

Análisis crítico de los modelos tradicionales y motivación para una toma de conciencia hacia un cambio profundo en la concepción de la educación.

PALABRAS CLAVES

Rol docente - perfil docente -evaluación del docente.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACION:

Coordinador y observador a través de roles y funciones.

- El grupo de participantes se presenta de la siguiente forma: cada integrante busca un compañero que no conozca, cada dúo busca otro dúo, dentro del cuarteto cada persona presenta a un compañero, luego arman los cuartetos y hacen una ronda.

PROPUESTA:

Realiza las siguientes consignas:

- Divídanse en dos sub-grupos.
- Lean el siguiente material y hagan algunas anotaciones mentales, luego debatan sobre el tema.

PORQUE LA MAYORIA DE LAS PERSONAS DIBUJAN FLORES ROJAS CON TALLOS VERDES

Un chico asiste a su primer día de clase en la escuela y la maestra le dice:

- *Hoy vamos a dibujar un cuadro. El chico piensa "Qué bien!" y empieza a dibujar su casa.*
- *Esperá, le dice la maestra, vamos a dibujar una flor. Entonces el chico comienza a dibujar una flor con un lápiz amarillo.*

- Esperá, le vuelve a decir la maestra, te voy a enseñar cómo se hace. Entonces la maestra dibuja una flor roja con tallo verde. El chico prefiere su propia flor, pero no dice nada.

- Al día siguiente el chico llega a la escuela y la maestra le dice:

- Hoy vamos a modelar arcilla. Y luego muestra cómo hacer un plato hondo con arcilla.

- Poco a poco, el chico aprende a escuchar, esperar, observar y hacer las cosas exactamente como la maestra.

Después el chico se va a vivir a otro lugar y asiste a una escuela mucho más grande. En el primer día la maestra le dice:

- Hoy vamos a dibujar un cuadro.

El chico se sienta y espera. La maestra no dice nada y se pasea por el aula observando lo que los alumnos están dibujando.

- ¿No querés dibujar? pregunta la maestra al chico sentado ociosamente frente a su pupitre.

- Sí, le contesta el chico, pero ¿qué dibujo?

- No lo sé hasta tanto no lo dibujes, le responde la maestra.

- Pero, ¿cómo lo dibujo? pregunta el chico?

- De la manera que vos prefieras, le dice la maestra. Entonces el chico empieza a dibujar UNA FLOR ROJA CON UN TALLO VERDE.

- Procuren analizarlo en cada subgrupos y traten de replantearse los siguientes aspectos.

- 1.- ¿Qué aprendizajes se desarrollan en esta situación?
- 2.- ¿A través de qué recursos se logran esos aprendizajes?
- 3.- ¿Cuál es el rol docente desempeñado en este cuento?
- 4.- ¿Cuáles son los objetivos de la educación implícita?

- En base a todo lo que discutieron, busquen un modo de expresarlo que puede ser: el gráfico, la dramatización, u otro.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- Importancia de elaborar criterios comunes sobre educación y aprendizaje acordes con: necesidades y requerimientos de la comunidad educativa en la sociedad democrática.

- Reflexiones acerca del lugar del docente en el proyecto de crecimiento de los integrantes del proceso de aprendizaje.

- Favorecimiento de la integración de grupo al trabajo basados en una participación responsable y activa.

- Modelo tradicional y modelo de transición.

- Rol docente dentro y fuera del aula.

- Autoevaluación como docentes.
- Vivencias y vínculos en la construcción del rol.
- Participación responsable y activa.

CONCLUSIONES:

El rol docente está en una etapa de transición, en un momento de crecimiento que va y viene de un modelo previo a otro diferente y opuesto.

Es necesario:

- Buscar un espacio para tomar contacto con esos aspectos contradictorios que todos tenemos, aceptarlos para poder modificarlos.
- Constituir grupos de trabajo donde nos cuestionemos y replanteemos nuestras propias actitudes.
- Redefinir el rol para vivir situaciones donde nos desenvolvamos y redescubramos.
- Redefinir el rol docente, no para cambiar un rol por otro, sino para cuestionarse y volver a la historia.

Los aprendizajes se construyen, uno aprende de lo que vive, de lo que pasa, aprendemos de los vínculos, y lo que aprendemos está en nosotros.

BIBLIOGRAFIA

- NASIF, R. "La pedagogía de nuestro tiempo".
- FAURE, E. "Aprender a ser".
- PORCHER, L. "La escuela paralela".
- PIAGET, J. "Educación e instrucción" - "Adonde va la educación?" - "Los estudios del desarrollo intelectual en el niño y el adolescente".
- CLAUSSE, A. "Pedagogía: educación o condicionamiento?".
- DIEZ GUTIERREZ. "Educación permanente".
- ROGERS, C. "Libertad y creatividad en la educación".
- BACHELARD, J. "La formación del espíritu científico".
- LANGER, R.de. "Aprendizaje, juego y placer".
- VALENTINI, R. "La operatividad de los grupos en el campo de la enseñanza, el aprendizaje y la investigación".
- COLL, C. "Psicología genética y aprendizajes escolares".
- LURCAT, L. "El fracaso y el desinterés escolar en la escuela primaria".
- SASTRE, G. y MORENO M. "Aprendizaje y desarrollo intelectual" - "Descubrimiento y construcción de conocimientos".

HISTORIAS PARA JUGAR CON PALABRAS Y SONIDOS

Coordinadoras: A. WISCHÑEVSKI

Dora KAPLAN

Observadores: Hugo CAVA

Inés BOLAÑOS

RESUMEN

Espacio lúdico y placentero, interdisciplinario entre lengua, música y expresión corporal.

PALABRAS CLAVES

Sonido - palabra - movimiento - material sonoro- clima musical - creatividad - expresión.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACION:

De las coordinadoras y de la propuesta.

PROPUESTA:

Escucha y realiza las siguientes consignas:

- Dibuja en una hoja una campana.
- Descríbela con palabras.
- Haz sonar tu propia campana, primero en forma individual y luego grupal. (Este trabajo se grabó, así los alumnos pudieron escucharse e identificarse).
- Lee este material y arma un trabajo integrando texto y sonido (cada grupo elaboró, escuchó y grabó su propia respuesta).

DIN DON

*Din, don
din, don, don
campanitas sonarán.*

*Din, don
din, don, don,
que a los niños dormirán.*

*Duerme tranquilo, mi bien,
duermetê,
que yo tu sueño feliz
guardaré.*

*Din, don,
din, don, dan,
campanitas sonarán,
las estrellas brillarán,
y a los niños velarán.*

*Din, don,
din, don, dan,
cierro los ojos y
duermeto ya,
porque la noche
muy pronto vendrá.*

- Selecciona algunas palabras de este conjunto de palabras dadas y crea una historia de carácter trágico, cómico, etc.
- Agregar a la historia sonidos, incluye también objetos sonoros (se graba y se escucha).
- Juega sonoramente con las consonantes y vocales de la primera y segunda estrofa de la retahíla (se graba y se escucha).

LA MURGA DE LA LORA

*En Córdoba hay una calle
en la calle una esquina
en la esquina una casa
en la casa una pieza
en la pieza una estaca
en la estaca una pata
en la pata una lora.*

*La lora en la pata
la pata en la estaca
la estaca en la pieza
la pieza en la casa
la casa en la esquina
la esquina en la calle
la calle en Córdoba.*

María Teresa CORRAL.

- Juega individualmente con la respiración y el movimiento hasta encontrar un ritmo propio y agrega fonemas y onomatopeyas donde te parezca.
- Encuentra una respiración rítmica común al grupo y superpone fonemas y onomatopeyas como te agrade (se graba y escucha).
- El grupo se divide en dos sub-grupos que recitan integradamente una estrofa de la retahíla incorporando espontáneamente fonemas, onomatopeyas, objetos sonoros, instrumentos musicales y movimientos rítmicos corporales.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- Creatividad, habilidades y capacidad para generar una tarea.
- Uso de la Lengua como recurso didáctico.
- Posibilidad de crear situaciones lúdicas en el aula para facilitar el aprendizaje.

CONCLUSIONES:

- El docente puede crear música en la escuela si se deja llevar por sus propios sonidos interiores, afectos y vivencias.
- Las palabras son recursos para lograrlo.

BIBLIOGRAFIA

- SCHAFER, Murray. Cuando las palabras cantan. Ricordi. 1975.
El nuevo paisaje sonoro. Ricordi. 1984.
- PERGAMO, Ana María. La notación de la música contemporánea. Ricordi. 1980.
- PRIEBERG Fred. Música de la era técnica. Edit. Eudeba. 1971.
- WILLIAMS, Edgard. Las bases psicológicas de la educación musical. Ricordi. 1981.
- FREYRE, Pablo. La importancia del acto de leer. Edit. Siglo XXI. 1986.
- MOREL, Elba y BENEDETTI, Marta. Que sepa abrir la puerta para ir a jugar. Edic. 80. La Plata. 1987.
- RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Ferrán Pellisa. Barcelona. 1979.
- MERLINO, Mario. Como jugar y divertirse con palabras. Edic. Altalena. 1981.

REFLEXIONES SOBRE EDUCACION SEXUAL

Coordinadores: M. WEISS
S. SERAS

Observadora: María de los A. MARTINA

RESUMEN

Integración de los conceptos de sexualidad y educación en la persona del docente y en la institución escolar.

PALABRAS CLAVES

Sexualidad - educación - actitud - medios de comunicación - vínculos.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA**PRESENTACION:**

De las coordinadoras y de la propuesta.

La presentación del grupo se realizó durante el debate diciendo el nombre y la actividad que realiza cada uno.

PROPUESTA:

Escucha y realiza las siguientes consignas:

- Observa la película "Estás creciendo" despojándote en lo posible de tu condición de docente, como persona: qué emociones te suscita, qué sentimientos?

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- Tema, intenciones, personajes.
- Cuál es la propuesta de la película.
- Cuál es el contenido explícito e implícito.
- Cuál es su utilidad y compromiso.
- A qué edades está dirigida.
- El niño y el adulto-vínculos.
- Medios de comunicación: agresión y violencia.
- Rol de la familia en la educación sexual.

CONCLUSIONES:

- La sexualidad está presente en todos los actos de las personas.
- El vínculo afectivo entre el adulto y el niño es el que permite o no el abordaje de la temática.
- Los temas que movilizan profundamente (sida, masturbación, prostitución, aborto) se abordan en el marco de ese vínculo.
- Se destaca la necesidad de un trabajo conjunto con los padres para ayudar al niño a transitar su sexualidad.
- La necesidad de saber para ir encontrando respuestas auténticas acordes con la propia realidad.
- Actitud crítica para discernir mensajes explícitos o implícitos que invaden al niño desde los medios de comunicación.
- Las respuestas deben ser acordes con la edad y con la etapa por la que está atravesando (respeto profundo por el sentir de las personas, niños o adultos).
- El docente debe capacitarse e informarse para darse respuestas y poder brindarlas.
- En esta temática se trata de formar actitudes positivas hacia la vida, el cuerpo y las relaciones afectivas.

BIBLIOGRAFIA

- JANUSZ KORKZAK. Si yo volviera a ser niño. Edic. Siglo XX. Bs. Aires.
- PARRILLA, Luis, y equipo del COVIFAC. No se que decirles - Laura y sus amigos. Ediciones La Aurora.
- HEGELER, S. Educación sexual infantil. Edit. Paidós.
- JANIKOVSKY Eva. Lo sabes tú también. Edit. Daimón.
- LESTER Beck. Educación sexual para preadolescentes. Edit. Paidón.
- JANIKOVSKY Eva. Si yo fuera mayor. Edit. Daimón.

MAESTROS ¿MARGINAN O INTEGRAN?

Coordinadoras: Diana SLAFMAN -
Simona COLPACHI
Observador: Carlos LEIBOVICH

RESUMEN

Presentación de una película y opiniones de panelistas para crear un espacio de reflexión que destaque la necesidad de integrar la escuela a la cultura del alumno y valore la responsabilidad social desde el rol docente.

PALABRAS CLAVES

Marginación - integración - cultura - rol docente - sistema educativo - realidad socio-cultural.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA**PRESENTACION:**

Presentación de los panelistas y tema de la propuesta a través del interrogante: ¿la escuela tiende a la integración o es motivo de marginación?

PROPUESTA:

- Ver la película "Los Totos" (corto-metraje dirigido por Marcelo Céspedes) con testimonios de padres, asistentes sociales y chicos de una zona marginal.
- Escuchar e intercambiar opiniones con los panelistas.
- Debatir.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- A qué intereses responde el curriculum escolar ¿a las del alumno y su cultura o a los del maestro y la suya?
- ¿Los docentes estamos preparados para trabajar en cualquier realidad social?
- ¿Cómo transmitir y lograr un entendimiento si el maestro lleva consigo un código de comunicación distinto al del ambiente dónde se debe manejar?
- ¿Cuál es nuestra responsabilidad social a partir de nuestro rol?

CONCLUSIONES:

- El maestro puede y debe vincular su función con la realidad en donde trabaja, se trate o no de un grupo marginal. La educación disociada de la realidad no es tal sino simple discurso.
- El docente adolece de un defecto: no sabe escuchar al otro en su propio vocabulario, no acepta sus necesidades. Aprender a escuchar puede ser el modo de comenzar a entender.
- La estructura educativa no concuerda con las necesidades de los chicos de este tipo de lugares. Es muy importante como punto de partida que la educación esté basada en sus intereses y características de vida.
- El curriculum escolar teóricamente pretende objetivos que a veces no se pueden cumplir por las limitaciones de todo tipo que tienen las escuelas.
- El reconocimiento de lo que el niño trae de su bagaje cultural no siempre es tenido en cuenta.
- Cada escuela está constituida por personas diferentes y de allí la necesidad de trabajar el equipo directivo y docente con la comunidad para revalorizar los bienes culturales y las necesidades de dicha comunidad. Sólo conociendo la problemática podrá responder e intentará integrar.

BIBLIOGRAFIA

- CENTRO CRESAS. (Centro de Investigación de la Educación especial y de la adaptación especial.) El fracaso escolar no es una fatalidad. Edit. Kapelusz. Bs. Aires. 1986.
- FREYRE, P. - PICHON RIVIERE, E. El proceso educativo según Pablo Freyre y Enrique Pichón Riviere. Efic. Cinco. San Pablo. 1986.

JUEGOS DRAMÁTICOS EN LA ESCUELA

Coordinador: José Luis LEONE
Observador: Hugo CAVA

JHEN

Importancia del espacio para reflexionar sobre los fenómenos grupales, el vínculo que se establece entre los integrantes de un grupo y entre éstos y la tarea. Necesidad de vivenciar la tarea para trasladarla a la situación áulica - aprender "trabajando" placenteramente, a través de una metodología lúdica.

PALABRAS CLAVES

Actividad lúdica - fenómenos grupales - metodología lúdica - juego educativo.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACION:

Del coordinador y de la propuesta del grupo, la realizaron a través de juegos:

"Par e impar".....

"Ni sí ni no".....

"Cruce de miradas"...

PROPUESTA:

Realicen las siguientes consignas:

- Ubíquense de a pares frente a un compañero, quien representaría al espejo, realicen movimientos, primero con algunas partes del cuerpo y luego con todo el cuerpo. "El espejo" reproducirá los mismos.
- Caminen detrás de un compañero, somos su sombra, imitamos sus movimientos.
- Realicen el trabajo de a pares, de a cuatro, de a seis, hasta formar sub-grupos de a seis.
- Inventen una máquina que tenga movimiento y sonorización.
- Traten de retener la siguiente lista de palabras:

barrio - vereda - gorriones - mandados - risas - amigo - bicicleta - patio -
pelota - bolsa - luz - agua.

- Armen una historia con las palabras que recuerden en el orden que deseen.
- Dramaticen la historia por grupo.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- Juego compartido, desinhibición, compromiso corporal.
- El juego dramático - características.
- Cambios de actitudes a partir de la vivencia personal e interpersonal.
- ¿Para qué el juego dramático en la escuela?.

CONCLUSIONES:

Este taller vivencial permitió realizar diferentes consideraciones:

- Que el compromiso corporal en una situación de juego compartido, implica un proceso gradual continuo y sistemático de desinhibición progresivo, a través del cual los educandos superan resistencias iniciales.
- Que para llegar a una puesta en común de un proyecto es necesario el conocimiento previo del medio físico y humano.
- La escena dramática surge como el producto de aporte vivencial de cada uno de los participantes, solidariamente unidos y comprometidos a nivel corporal, afectivo e intelectual.
- Que puede lograrse una transferencia áulica en tanto el docente tome conciencia de la necesidad de su propio cambio actitudinal a partir de la vivencia personal e interpersonal.
- Los alumnos asistentes, en el momento de cierre, "lograron divertirse como los chicos; se sintieron libres y guiados por un buen coordinador, que les propuso juegos interesantes; superaron inhibiciones personales para poder conectar entre ellos y con la actividad en los niños".
- Los docentes deben cumplir el programa curricular, sin olvidar que divertirse y jugar forma parte del hecho educativo.

BIBLIOGRAFIA

- HUIZINGA, J. Homo Ludens.
- DINELLO, R. El derecho al juego.
- FAURE, G. y LASCAR S. El juego dramático en la escuela.
- BOSCH, L. CAÑEQUE, H. y otros. Un Jardín de Infantes mejor, Síelo proponían.
- ABERASTURY, A. El niño y sus juegos.
- TOTTI, G. Sociología del tiempo libre.
- REV. JANUS (autores varios) La revolución del tiempo libre.
- LOWENFEL, V. Desarrollo de la capacidad creadora.
- PEREZ OLIVERAS, E. Manual de juegos.
- CUTRERA, J.C. Técnicas de recreación.

UN NUEVO CAMINO EN EL NIVEL INICIAL: EL JARDÍN MATERNAL

Coordinadoras: Irma MAREY
Martha FARINATTI
Observadora: Alicia YOFRIDA

RESUMEN

El jardín maternal es una instancia educativa donde se manifiestan las actitudes del docente maternal y se requiere de las actividades psicomotrices, el juego y el cuento.

La creatividad y expresión son principios básicos.

PALABRAS CLAVES

Educación inicial - juego - expresión corporal - psicomotricidad - taller escolar-creatividad - psicología evolutiva - investigación educacional.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACION:

De las coordinadoras y del grupo realizada de a pares, cada uno presenta al otro algo de un breve intercambio.

PROPUESTA:

Escucha y realiza las siguientes consignas:

- Dibuja tu propia imagen. Desplázate por el espacio tocando con diferentes partes del cuerpo y con diferentes ritmos los objetos que hay en el salón.
- Mide con tu cuerpo y con el de un compañero el espacio que te rodea. Ejemplo: ¿cuántas manos mide esta silla...?
- Vuelve a dibujar tu propia imagen y observa los cambios producidos en el mismo.
- Reflexiona sobre relación entre materiales bibliográficos y actividades propuestas.
- Elabora grupalmente un cuento.
- Un integrante de cada grupo leerá el cuento elaborado para cada edad y se realizará el análisis crítico del mismo.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- Relación entre las actividades vivenciadas y el rol del docente maternal.
- Revalorización de un enfoque psicomotriz y de las actividades del jardín maternal.
- Revalorización del placer de escuchar cuentos a partir de elementos cotidianos.
- Creatividad del docente.
- Aprendizaje del juego con palabras, objetos, el propio cuerpo y con los otros.

CONCLUSIONES:

- La dinámica del taller: sistema comunicacional multidireccional, permite al docente repensar y plantearse interrogantes sobre su modo de actuar.
- El docente debe modificar el mito "el jardín maternal es el lugar donde se cuidan los chicos, mientras las madres trabajan".
- El jardín maternal es una institución educativa.
- Necesidad de elaborar una planificación institucional participativa.
- Necesidad de trabajar en equipo con la participación de los padres.
- Necesidad de una capacitación específica para este nivel.
- Esta modalidad de trabajo crea inseguridad, razón por la cual surge la necesidad de capacitarse y trabajar en equipo, y a partir de la reflexión grupal, aceptar el error en la tarea y buscar nuevas estrategias.
- El docente no sólo debe seleccionar cuentos sino que puede crearlos; debe permitirse su condición de creador teniendo en cuenta los requisitos básicos para la construcción de acuerdo a este nivel. (De uno a dos personajes, secuencias breves, lenguaje cotidiano, un sólo conflicto argumental, resolución del conflicto, imágenes grandes, claras, etc.).

BIBLIOGRAFIA

- LAPIERRE, André. Educación psicomotriz en el jardín de infantes.
RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Edit. Reforma de la Escuela. 1985.

MODALIDADES DE RELACION ENTRE PADRES Y DOCENTES

Coordinadora: Florinda MILINKOVSKY
Observador: Hugo CAVA

RESUMEN

Las situaciones cotidianas conflictivas en la escuela y el esclarecimiento de los roles jugados por padres y docentes en función de expectativas mutuas y/o sobre exigencias institucionales, etc.

PALABRAS CLAVES:

Comunicación - conducta escolar - experiencia educacional - factor social - familiar - relación padres/alumnos - educación primaria.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACION:

De los coordinadores y del grupo. Cada participante menciona cargo docente y jurisdicción laboral.

PROPUESTA:

Escucha y realiza las siguientes consignas:

- Divídanse en dos sub-grupos.
- Decidan quienes oficiarán de grupo, observador, crítico y quienes dramatizarán una situación problemática.
- Elijan roles: director, docente, alumno, padre, madre y personal auxiliar.
- Discutan, intercambien ideas e improvisen un juego dramático relacionado con la situación de aprendizaje de un niño con dificultades de adaptación en un primer grado.
- Analicen las relaciones docentes-padres.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- Vivencias, emociones e ideas que surgieron como producto del desempeño del propio rol y el de los otros complementarios.

- Actitudes docentes y su posible modificación.

- Problemática de la relación docente-padres.

CONCLUSIONES:

- La vivencia y la reflexión permitió al grupo formular con sentido crítico y positivo sus problemas a través del contenido mismo del discurso de las situaciones no verbales.

- El sistema educativo condiciona determinados tipos de expectativas del rol docente, directivo, de padres, etc., resultando deficitaria la integración familia-escuela.

- El docente comprometido emocional e intelectualmente en una situación conflictiva escolar, puede llegar a modificarla positivamente a partir de la toma de conciencia y movilización de los recursos internos.

- La tarea así realizada, posibilitó un conjunto de experiencias socio-afectivas e intelectuales que promueven la asunción progresiva de nuevos roles, mediante el abandono de los anteriores y que favorecerá la relación docente-padres y/o escuela-comunidad.

BIBLIOGRAFIA

MORENO. Psicodrama.

BUSTOS. El Psicodrama. Aplicaciones de la técnica psicodramática.

BUTELMAN. Análisis institucional.

FAINHOLC. Introducción a la Sociología en Educación.

BLEGER. Temas de Psicología.

PICHON RIVIERE. El proceso grupal.

NEIL. Hijos en libertad.

EL CUENTO DE HADAS ARTICULA EL JARDIN DE INFANTES CON EL PRIMER CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA

Coordinadora : Silvia LORA
Observadora: Susana HUBERMAN

RESUMEN

El juego, la imaginación y la fantasía, integran los códigos musicales, gráficos, plásticos, lingüísticos y corporales, que permiten abordar la expresión a través del "lenguaje total" que articula el nivel inicial con el primario.

PALABRAS CLAVES

El cuento de hadas - la imaginación - la fantasía - lenguaje total i literatura infantil - articulación.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACION:

De la coordinadora y de la observadora.

- El grupo participante mencionando nombre y nivel educativo de pertenencia.

PROPUESTA:

La coordinadora diserta sobre "narración oral del relato".

- Lee el cuento que se transcribe a continuación:

LA FOSFORERITA

Era ya muy tarde aquella víspera de Año Nuevo, terriblemente fría, pero en las oscuras y heladas calles vagaba una pobre niña descalza. Ciertamente al salir de su casa había tenido zapatillas aunque no le sirvieran de mucho por lo grandes que le quedaban, como que habían pertenecido a su madre. Además se le habían caído de los pies cuando la niña cruzó corriendo la calle para eludir dos coches que se le echaban encima a toda marcha. Una de las zapatillas no se encontró más; la otra la recogió un muchacho que escapó con ella.

Los pies descalzos de la pobre niña estaban parcialmente rojos y azules de frío. Llevaba una porción de fósforos en su viejo delantal, y una caja de ellos en la mano, pero nadie le había comprado ninguno en todo el día, ni le habían dado siquiera un cobre. La pobre criatura tenía hambre y se moría de frío y parecía la viva figura de la miseria.

Los copos de nieve caían sobre su largo cabello rubio, graciosamente rizado en torno de su rostro, pero ella no prestaba atención a la nieve. En todas las ventanas se veían luces, y un exquisito olor de ganso asado llenaba las calles porque era la víspera de Año Nuevo. Y ella no lo podía olvidar.

Encontró un rincón donde una de las casas se proyectaba un poco más adelante de su vecina, y allí se acurrucó, sentándose sobre sus pies, pero tenía más frío que nunca. Y no se atrevía a volver a casa sin haber vendido un solo fósforo ni ganado siquiera una moneda. Su padre le pegaría sin duda, y además hacía tanto frío en su casa como en la calle. No tenían más que el techo para protegerse, y el viento silbaba por el interior de la habitación por más que se rellenaran las rendijas más anchas con trapos y paja.

La niña tenía las manos ya casi rígidas de frío. ¡Oh, un fósforo le haría tanto bien! Si se atreviera, si tuviera valor para sacar uno de su caja y encenderlo para calentarse los dedos... Sacó uno. Lo frotó... ¡que bien chisporroteaba, que hermosa llama! Ardía con un brillo tan claro como el de una pequeña vela, y al acercarle la mano ¡el resplandor parecía tan extraño! La niña se imaginó que estaba sentada ante una gran chimenea con pulidos herrajes, dentro de la cual una espléndida hoguera ofrecía su agradable calor. Pero... ¿qué estaba sucediendo? En el momento en que ella estiraba los pies para calentarlos, la hoguera se apagó y la chimenea se desvaneció en el aire... y la niña se encontró sentada con el cabo de un fósforo apagado en la mano.

Encendió otro. La llamita iluminó la pared, haciéndola transparente como de gasa. Y la niña pudo ver lo que había en el interior de la habitación. Vio una mesa tendida, con un mantel blanco como la nieve y un juego de linda porcelana. Y también un ganso asado, humeante y relleno de manzanas y ciruelas. Más aún: el ganso se levantó de su fuente con el cuchillo de trincar clavado en el lomo, y avanzó oscilando por el aire hacia la pobre niña. Y en ese momento... el fósforo se apagó también, y ya no quedó nada que ver sino el espeso muro negro.

Encendió otro fósforo más. Esta vez se vio sentada bajo un encantador árbol de Navidad, mucho más grande y más vistosamente decorado que otro que ella había visto aquella misma Navidad espiando por las puertas de cristales de un rico comerciante. En las ramas lucían miles de velitas encendidas. Y muchos retratos en colores, como los que exhibían los escapar-

rates, la miraban con expresión amable. La niña extendió las manos hacia ellos... y se extinguió el fósforo. Todas las velitas de Navidad se fueron hacia arriba, más y más, hasta que no quedó duda de que sólo eran estrellas titilantes. Una de ellas cayó, dejando un brillante ramalazo de luz a través del cielo.

"Alguien está muriéndose" pensó la niña, recordando que su anciana abuela, la única persona que alguna vez fuera buena con ella, le había dicho: "Cada vez que cae una estrella, un alma sube a la presencia de Dios".

Y encendió otro fósforo más contra la pared, y ahora vio a su abuela aparecer en el círculo de llama. La vio clara y distintamente, y parecía muy feliz y muy amable.

"¡Abuela! -exclamó la pequeña- ¡Llévame contigo! Ya sé que te desvanecerás cuando se acabe el fósforo. Como la chimenea, como el ganso, como el hermoso árbol de Navidad".

Y encendió rápidamente un manojo entero de fósforos en el deseo de retener a su abuela con ella. La luz del manojo brilló casi tanto como la del día. La abuela nunca había parecido tan alta y tan hermosa. Levantó a la niña en sus brazos y ambas se remontaron en una aureola de luz y alegría, hacia arriba, lejos, muy por encima de la tierra, hasta allá donde no había más frío, ni dolor, ni hambre... porque estaban con Dios.

La luz de la fría mañana encontró a la fosforecita sentada allí, en el rincón entre las dos casas, con las mejillas sonrojadas y una sonrisa. Muerta. Helada en la última noche del viejo año. El día de Año Nuevo amaneció sobre el cuerpecito sentado aún y con los extremos de los fósforos quemados en una mano.

"Sin duda trató de calentarse" -dijeron. Pero nadie supo que maravillosas visiones había visto, ni en qué esplendor había penetrado con su abuela en la gloria del Año Nuevo.

JOHNS CRISTIAN ANDERSEN

Formula las siguientes consignas:

- Formen sub-grupos de acuerdo con los personajes de cuentos por sus similitudes (hadas - brujas - duendes - otros).
- Compongán un relato grupal inédito, utilizando esos personajes y realicen un viaje imaginario por el camino mágico de las hadas.
- Busquen una manera de narrar al resto de los compañeros el relato creado.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- ¿Qué es lo que proponemos con estos juegos?
- ¿Cuándo los empleamos?
- ¿Cómo los implementamos?
- ¿Qué propósitos conseguimos?

CONCLUSIONES:

- El niño puede ridiculizar y ennoblecer a los personajes feroces de los cuentos populares.
- El niño abandona su rol de oyente pasivo para transformarse en el recreador de sus propias historias.
- El niño aprende a conquistar el lenguaje y la libertad expresiva de su pensamiento.
- La escuela contribuye al desarrollo de la expresión creadora de los niños facilitando la posibilidad de crear su propio lenguaje expresivo total.

BIBLIOGRAFIA

- BOSCH, CAÑEQUE, DUPRAT, GALPERIN, GLANZER, MENEGAZZO, PULPEIRO: Un Jardín de Infantes mejor. Siete propuestas. Paidós - Buenos Aires.
- ETCHEBARNE, Dora P.de. El arte de narrar. Un oficio olvidado. Ed.Guadalupe. Buenos Aires. El cuento en la Literatura infantil. Editorial Kapelusz -Bs.Aires.
- LEGUIZAMON, María Luisa CRESTA de. La literatura infantil y los medios masivos de comunicación. Plus Ultra. Bs.Aires.
- MANTOVANI, Fryda Schultz. Nuevas corrientes de la literatura infantil. Angel Estrada. Bs.Aires. El mundo poético infantil, El Ateneo -Bs.Aires. La torre en guardia, Plus Ultra. Bs.Aires. Sobre las hadas, Editorial Nova, Bs.Aires.
- PARDO BELGRANO, María Ruth. La literatura infantil en la escuela primaria. Plus Ultra. Bs.Aires.
- NERVI, Juan Ricardo y PARDO BELGRANO M.Ruth. Lexicón de literatura infantil. Plus Ultra. Bs. Aires.
- CUPIT, Aarón. Jugemos a imaginar. Plus Ultra. Bs.Aires.
- RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Hogar del Libro, S.A. Reforma de la Escuela, Cataluña.
- PELEGRIN, Ana. La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral. Ed.Cin-cel. Madrid.
- BRYANT, Sara Cone. El arte de contar cuentos. Colección Navidad. Ed.Nova Terra. Barcelona.
- HELD, Jacqueline. Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario. Paidós. Bs.Aires.
- ETCHEBARNE, MARTINEZ, RAMOS, MORALES, NEGRI y SEIJAS. Valoración de la palabra. La narración sin láminas. Ed.Guadalupe. Bs.Aires.
- PROPP, Vladimir, Morfología del cuento. Las raíces históricas del cuento maravilloso. Edit.Fundamentos. Madrid.
- FROMM, Erich. El lenguaje olvidado. Librería Hachette. Bs.Aires.
- BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis del cuento de hadas. Ed.Grijalbo.Barcelona.

ESCENOGRAFIA, VESTUARIO, MAQUILLAJE ¿PARA LA ESCUELA?

Coordinadora: Cecilia PETASNE
Observadora: María de los A. MARTINA

SUMEN

Presencia de la creatividad en todas las áreas curriculares. Apreciaciones de formas no convencionales.

PALABRAS CLAVES

Experiencia vivencial - investigación - creatividad - sensibilización - técnicas - materiales no convencionales.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA**PRESENTACION:**

De la coordinadora y de los participantes dando su nombre, escuela a la que pertenece y mencionando sus expectativas respecto del taller.

PROPUESTA:

- La coordinadora dialoga con los participantes y mientras responde a inquietudes explica las siguientes técnicas:
 - . Papel de diario encolado. Sus aplicaciones y transformaciones.
 - . Telgoport. Su transformación en alto y bajo relieve (rejas y motivos varios).
 - . Accesorios de vestuario:
 - caracterizaciones (narices, postizas)
 - maquillaje (con cremas, deformaciones, pestañas postizas)
 - vestuario (breve historia)
 - . Confección de antifaces, medias máscaras y máscaras plenas, tiaras.

Explicita las siguientes consignas;

- Construir un antifaz.
- Hacer mediciones en la cara:
 - distancias entre ojos
 - entre boca-nariz
 - entre cejas
 - otras

- Utilizar formas variadas en papel (flores, insectos, abstracciones).

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- Revalorización de la experiencia vivencial para poder transferirla.
- Implementación en el aula a través de la investigación y la participación.
- Importancia de la actividad placentera y de su incorporación al espacio personal.

CONCLUSIONES:

- Rescate del uso de materiales descartables en el aula.
- Propuesta de integración de área.
- Promoción del trabajo grupal y de las vivencias personales.
- Importancia de la sensibilización y movilización que produce la propuesta.
- La creatividad como soporte de la experiencia.

BIBLIOGRAFIA

- HEFFNER, Hubert C., SELDEN, Samuel, SELLMAN, Hunton L.D. Técnica teatral moderna. Edit.Eudeba. Bs.Aires.
- LEIST ANDRE M., Manualidades creadoras. Edit.Kapelusz. Bs.Aires.
- ROTTGER Ernst y KLANTE, Dieter. El plano. El papel. Edit.Bouret. París.

CE, COMO Y PARA QUE LA EXPRESION CORPORAL EN JARDIN DE INFANTES

Coordinadora: Marcela BRETSCHNEIDER
Observador: Hugo CAVA

RESUMEN

La toma de conciencia a través del propio compromiso y el significado de la actitud corporal en la relación docente-alumno.

PALABRAS CLAVES

Cuerpo - expresión - actitud - comunicación - creatividad - estereotipo.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACION:

De la coordinadora y de la propuesta.

PROPUESTA:

Escucha y realiza las siguientes consignas:

- Desde una posición cómoda, percibe los apoyos de tu propio cuerpo.
- Encuentra los puentes que puedes formar, primero solo y luego con otro.
- Busca distintas maneras de formar puentes.
- Imita a tus compañeros y encuentra otras posibilidades.
- Aporta a la realización de una creación colectiva que promueva la comunicación grupal.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- La experiencia realizada enriquece los conocimientos.
- La comunicación y creatividad son formas de autoconocimiento y apertura.

CONCLUSIONES:

- Una actitud corporal más abierta y flexible, no sólo permite una mayor comunica-

ción individual y grupal, sino que también permite superar creativamente las conductas estereotipadas que vinculan al docente con el alumno.

- La evaluación compartida de esta experiencia permitió al grupo, reconocer la necesidad de una previa modificación del "sí mismo" para lograr comunicaciones eficaces con el medio, con la escuela, los alumnos, los docentes y la comunidad.

BIBLIOGRAFIA

- GERDA, Alexander. La eutonía un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Edit Paidós.
- DIGELMAR, Denise. La eutonía de Gerda Alexander. Edit. Paidós.
- ABERASTURY. El niño y sus juegos. Edit. Paidós.
- CAPRIC de GERMANI y colaboradores. La educación pre-escolar, teoría y práctica. Edit. Eudeba. Bs. Aires.
- JARITONSKY P. y GIANNI, C. El lenguaje corporal del niño. Ricordi.
- STOKOE, P. HARF, R. La expresión corporal y el jardín de infantes. Edit. Paidós.
- STOKOE, P. La expresión corporal guía didáctica para el docente. Ricordi.
- STOKOE, P. La expresión corporal y el niño. Ricordi.

LAS ESCENAS TEMIDAS DEL DOCENTE

Coordinadora : Perla STOPPEL
Observadora: Alicia YOFRIDA

RESUMEN

El juego grupal y la dramatización permiten tomar conciencia del propio cuerpo y relacionarlo con las escenas temidas por el docente.

PALABRAS CLAVES

El cuerpo - el espacio - el juego - el conflicto.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACION:

De la coordinadora, de la observadora del tema del taller .

- Los alumnos se presentan jugando a las "estatuas" que hablan entre sí, contándose nombre, a que se dedican y por qué están aquí.

Escucha y realiza las siguientes consignas:

- Afloja el cuerpo donde cada zona, tratando de concientizar las partes más trabadas y las partes más sueltas.
- Intenta moverte con la imagen de "sacudir", mientras la música impulsa el movimiento desde distintos juegos rítmicos.
- Estira el cuerpo de distintas maneras, primero individualmente, luego en pareja.
- Intenta relajarte buscando una posición cómoda.
- Elige un participante que desarrollará el rol de alumno conflictivo, un docente, un grupo de alumnos y un grupo observador de la dramatización.
- Improvisa una situación donde:
 - o un alumno llega tarde por ser siempre impuntual.
 - o el grupo de pares no le permite defenderse y asumen distintas actitudes.
 - o el docente ejerce su rol espontáneamente.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre:

- La dificultad de intervención del docente, desde su rol y con el objetivo de enseñar.
- La aparición de sentimientos de culpa y agresión y de identificación.
- La transferencia de situaciones infantiles al presente actualizando lugares fijos y no deseados.

CONCLUSIONES:

- Importancia del permiso para la movilización de situaciones.
- Reflexiones sobre la soledad, el liderazgo y el replanteo de las historias personales.
- Necesidad de reducir la omnipotencia docente para el buen desempeño del rol.
- Las situaciones de conflicto o confusión pueden incluirse en la tarea docente no desde el reclamo sino desde la cooperación.
- Reelaboración grupal de carencias y dificultades personales.

BIBLIOGRAFIA

- KESSELMAN, E. PAVLOSKY E., FRYDLEWSKY, L. Las escenas temidas del coordinador.
Edit. Búsqueda.
- FUMAGALLI, Carlos. Transferencia y contratransferencia. (ficha) Ediciones Cinco
Esc. P. Riviere.
- WATZLAWICK P., HELMICK BEAVIN, J. JACKSON, D.D. Teoría de la comunicación humana.
Edit. Tiempo Contemporáneo.

IMAGINACION, COMUNICACION Y JUEGO: LENGUA Y TEATRO

Coordinadores: Saúl CHERRO
Norma SALLES
Observadora: Inés BOLAÑO

RESUMEN

El espacio y su vivencia. Distintos aspectos de la lengua oral y escrita, coloquial y técnica.

Una propuesta para imaginar, comunicarnos y jugar.

PALABRAS CLAVES

Espacio - sensación - imagen - palabra - comunicación - imaginación - expresión - juego.

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACION:

De los coordinadores y de la propuesta.

PROPUESTA:

- Recorrer el espacio del salón y observarlo cuidadosamente.
- Detenerse, cerrar los ojos y decir cuántas puertas y ventanas hay.
- Recordar la cantidad de luces, los colores y otros detalles.
- Buscar modos de recorrer el espacio: solo, en pareja, con otros.
- Aceptar la tarjeta que la coordinadora reparte.
- Buscar a aquéllos compañeros que tienen escrito en su tarjeta la misma palabra.
- Leer las tarjetas y buscar diferentes formas de "lectura" del mensaje.
- Conformar el grupo y buscar una forma de presentación: dramatización, canción, un juego, baile u otra.
- Por grupo y con la utilización de distintos materiales nuevos y de deshechos (papel crepe, papel madera, bolsas de residuos de distintos tamaños y colores, hilos, telas, etc.) construir una "casa" para meterse adentro.

-Buscar un lugar para instalarse.

-Descubrir la casa desde el lugar donde está cada uno.

-En sub-grupos describir este espacio a partir de estas propuestas:

. Escribir una carta a un amigo.

. Un hecho que conmocionó a la opinión pública que tenga como protagonista la casa.

. Una canción.

. Una publicidad para televisión.

. Un aviso clasificado especial para vender, comprar, permutar o alquilar la casa.

-Cada sub-grupo presenta su producción y recorre la casa para despedirse, llevándose algo de recuerdo.

REFLEXIONES:

Se reflexiona sobre;

-Diferentes códigos que se usaron en la comunicación de las descripciones.

-Distintas posibilidades expresivas de las palabras.

-El disenso y su aceptación.

-La ruptura del estereotipo expresivo.

CONCLUSIONES:

-Descubrimiento de diferentes puntos de vista en la observación (base de la descripción del lugar, el uso de adjetivos, la utilización de imágenes, enumeraciones y comparaciones, el empleo de la coma y la necesidad del vínculo con el lugar).

-Diferenciación conceptual, distintos tipos de discursos (informativo, apelativo y expresivo) y la interrelación existente en esos discursos.

-La participación donde lo vivencial afectivo y el compromiso grupal de cada integrante se ponga manifiesto.

BIBLIOGRAFIA

ABERASTURY, Arminia. El niño y sus juegos. Bs.Aires. Nueva Visión.

AUSTIN, John. Palabras y acciones. Bs.Aires, Paidós.

BARRENECHEA y otros. La nueva comunicación. Bs.Aires. Hachette.

BENVENISTE, Emile. Problemas de lingüística general. México. Siglo XXI.

BRATOSEVICH, N. y RODRIGUEZ, S. Expresión oral y escrita. Bs.Aires. Guadalupe.

BROOK, Peter. El espacio vacío. Barcelona, Península.

CERVERA, Juan. Cómo practicar la dramatización. Madrid. Cíncel.

CHOMSKY, Noam. Reflexiones sobre el lenguaje. Bs.Aires. Sudamericana.

DE TORO, Fernando. Semiótica del teatro. Bs.Aires. Galerna.

DUCROT, Oswald. El decir y lo dicho. Bs.Aires. Hachette.

FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Siglo XXI.

GUTIERREZ, Francisco. El lenguaje total. Bs. Aires. Humanitas.
KANPP, Marck. La comunicación no verbal. Barcelona. Paidós.
KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. La enunciación. Bs. Aires. Hachette.
LAPIERRE, André. Simbología del movimiento. Bs. Aires. Hachette.
MERLINO, Mario. Cómo jugar y divertirse con palabras. Madrid. Altalena.
MONTAGU, A. y MATSON, J. El contacto humano. Barcelona. Paidós.
PÁRDO DELORANO y otros. Teatro, arte y comunicación. Bs. Aires. Plus Ultra.
PAVIS, Patrice. Diccionario del teatro. Barcelona. Paidós.
PRIETO, Luis. Mensajes y señales. Barcelona. Seix Barral.
RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Barcelona. Reforma de la Escuela.
STANISLAVSKY, Constantin. El trabajo del actor sobre sí mismo. Bs. Aires. Quetzal.
La construcción del personaje. Bs. Aires. Quetzal.
VEGA, Roberto. El teatro en la educación. Bs. Aires. Plus Ultra.