

BIBLIOTECA	
FECHA	24-2-79
PRESTADO	M. A. S.
NUMERO	85



M536

Foll.
373.47
21

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

Guías para la aplicación con carácter experimental de los contenidos mínimos del Ciclo Básico elaboradas por las Comisiones organizadas por DINEMS, Disposición N° 917 del 13 de diciembre de 1978

EDUCACION PLASTICA

E. 1: 10439

CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA

Buenos Aires - Argentina

1979



Ministerio de Cultura y Educación

INV	0,11536
SIG	Foll 373.47
LIE	2

Las Comisiones de Trabajo constituidas por Disposición N° 917/78 de la Dirección Nacional de Educación Media y Superior, elaboraron los documentos que se adjuntan. Con este material se procura brindar instrumentos que sirvan de referencia para la aplicación experimental de los Contenidos Mínimos para Primer año del Ciclo Básico de Nivel Medio, sin poner límites a la iniciativa personal.



EDUCACION PLASTICA

1er. AÑO

CONTENIDOS :

1.- FORMA

ALCANCES :

Punto . Línea . Figura .
Bidimensión . Figura-Fondo .
Nociones elementales de volumen .

ACTIVIDADES :

- Punto : Destacar el punto como elemento primario de la forma .
Su importancia según tamaño, forma, color, ubicación .
- Línea : Características de la línea : recta, curva, ondulada, homogénea, modulada .
Valor expresivo de la línea .
Ritmos lineales .
Demostrar que toda línea que se cierra sobre sí misma, genera una figura .
- Figura : Comprensión de la figura plana en sus dos dimensiones .
Obtención de la figura mediante líneas o planos en color o valor .
- Bidimensión : Característica de la figura plana; su contraposición al volumen .
- Figura-Fondo : Hacer comprender que percibimos la figura por el contraste que le ofrece el fondo, según cualidades y relaciones .
Cualidades : valor, color y textura .
Relaciones : figura simple - fondo compuesto, o viceversa .
Observación en la realidad y en obras de arte .
- Nociones elementales de volumen : Demostración práctica de las tres dimensiones para llegar a la noción de volumen y su representación sobre el plano .
- Fijar los conocimientos desarrollados en este ítem, mediante la realización de trabajos de aplicación, sugeridos y de libre expresión .-

Handwritten notes and signatures:
L. B. S.
MAY



EDUCACION PLASTICA

2º AÑO

CONTENIDOS :

1.- FORMA

ALCANCES :

Tridimensión . Volumen . Proyección .
Planta . Elevación . Corte . Acotaciones . Perspectiva .

ACTIVIDADES :

- Tridimensión : Observación del espacio tridimensional; su interpretación en diseño y/o construcción, modelado, etc. Observación y ejercitación de términos .
- Volumen : Luz y sombra . Observación en la realidad y en obras de arte .
- Proyección ortogonal : Observación de la realidad y deducción de leyes .
Aplicación del sistema Monge de representación, en ejemplos simples, relacionados con la industria, la arquitectura, etc.
- Planta - Elevación : Comprensión y lectura de dibujos de objetos y proyectos arquitectónicos sencillos, representados en planta y elevación .
- Corte : Observación de cortes o secciones de elementos sencillos, de una sola pieza, de planos rectos .
Importancia de los distintos espesores de líneas y su significación .
- Acotaciones : Lectura de dibujos sencillos acotados .
Características del dimensionamiento estético y sus elementos: línea de cota, línea de referencia, flechas y valor .
- Perspectiva : Observación de la realidad y deducción de leyes .
Diversas maneras de sugerir la tercera dimensión en el plano .
Superposición de los objetos en el campo visual, contraste y gradación de tamaño, paralelas convergentes, movimiento diagonal, disminución de detalles, tonos que avanzan y retroceden, transparencias, etc .
- Aplicación de estos conocimientos, en trabajos dirigidos o libres .-



Ministerio de Cultura y Educación

EDUCACION PLASTICA

3er. AÑO

CONTENIDOS :

1.- FORMA

ALCANCES :

Funciones espaciales .
Morfología . Corte .

ACTIVIDADES :

- Funciones espaciales : Aplicación de los conocimientos adquiridos en el mismo ítem en 2º año, en trabajos de variada índole : artística, técnica, científica, etc .
- Morfología : Observación y análisis de elementos naturales . Interpretación y transformación de los mismos, mediante síntesis, geometrización, estilización, aplicables a la ornamentación .
- Corte : De elementos sencillos de máquina . Aplicar sistema Monge .
- Realización de trabajos libres o sugeridos, aplicando los conocimientos adquiridos en este ítem .-

W?
S
MAJ



Ministerio de Cultura y Educación

EDUCACION PLASTICA

1er. AÑO

CONTENIDOS :

2.- COLOR

ALCANCES :

Luz . Espectro Solar .
Círculo Cromático .
Escala . Acromatismo .
Cromatismo . Relación
Color-Valor .

ACTIVIDADES :

- Luz - Espectro Solar : Realizar la experiencia de la descomposición de la luz solar, mediante el empleo del prisma de cristal .
Recomposición de la luz, utilizando otro prisma de cristal.
Disco de Newton : observación antes y durante su funcionamiento .
- Círculo Cromático : Realización .
Estudio del ordenamiento de primarios y secundarios, complementarios, cálidos y fríos .
Experiencias de formación de colores secundarios, mediante el empleo de elementos transparentes de colores primarios y/o por medio de mezclas pigmentarias .
- Acromatismo : Escala de valores, realizada con ténpera o collage .
- Cromatismo : Escalas .
- Relación Color-Valor : Estudio comparativo de los colores del Círculo Cromático, en relación con la Escala de Valores.
- Realización de trabajos libres o sugeridos, aplicando los conocimientos adquiridos en este ítem .-

LB
B. # MAY



Ministerio de Cultura y Educación

EDUCACION PLASTICA

2º AÑO

CONTENIDOS :

2.- COLOR

ALCANCES :

Armonías y contrastes tonales .
Monocromía . Policromía . Mez-
cla óptica . Mezcla pigmentaria .
Proporción del color . Cualida-
des expresivas del color .

ACTIVIDADES :

- Armonías y contrastes tonales : Mediante la observación del Círculo Cromático, comprender las armonías y los contrastes tonales .
- Monocromía - Policromía : Conocimiento de las posibilidades de la monocromía y de la riqueza de la policromía .
- Mezcla óptica : Observación de pinturas impresionistas y puntillistas, y análisis del correspondiente fenómeno óptico .
- Mezcla pigmentaria : Su preponderancia en la Historia del Arte y su utilización en la labor del alumno .
- Proporción del color : Colores de avance y colores de retroceso . Conocimiento del valor de atracción de los colores y su dosificación en el espacio pictórico, teniendo en cuenta que a mayor dimensión de área, menor intensidad de color .
- Cualidades expresivas del color : Visualización de este punto, mediante el análisis de obras de arte de diferentes autores, escuelas y épocas, para lograr comprensión de la importancia del color en la expresión sensible .
- Realización de composiciones libres o sugeridas, figurativas, no figurativas, geométricas, imaginativas, del natural, etc ., teniendo en cuenta los distintos puntos de este ítem .-

Handwritten signatures and initials, including 'W', 'B', and 'MAY'.



Ministerio de Cultura y Educación

EDUCACION PLASTICA

2º AÑO

CONTENIDOS :

2.- COLOR

ALCANCES :

Armonías y contrastes tonales .
Monocromía . Policromía . Mez-
cla óptica . Mezcla pigmentaria.
Proporción del color . Cualida-
des expresivas del color .

ACTIVIDADES :

- Armonías y contrastes tonales : Mediante la observación del Círculo Cromático, comprender las armonías y los contrastes tonales .
- Monocromía - Policromía : Conocimiento de las posibilidades de la monocromía y de la riqueza de la policromía .
- Mezcla óptica : Observación de pinturas impresionistas y puntillistas, y análisis del correspondiente fenómeno óptico .
- Mezcla pigmentaria : Su preponderancia en la Historia del Arte y su utilización en la labor del alumno .
- Proporción del color : Colores de avance y colores de retroceso . Conocimiento del valor de atracción de los colores y su dosificación en el espacio pictórico, teniendo en cuenta que a mayor dimensión de área, menor intensidad de color .
- Calidades expresivas del color : Visualización de este punto, mediante el análisis de obras de arte de diferentes autores, escuelas y épocas, para lograr comprensión de la importancia del color en la expresión sensible .
- Realización de composiciones libres o sugeridas, figurativas, no figurativas, geométricas, imaginativas, del natural, etc ., teniendo en cuenta los distintos puntos de este ítem .-

W.P.
B. *J.* *M.*



Ministerio de Cultura y Educación

EDUCACION PLASTICA

1er. AÑO

CONTENIDOS :

3.- COMPOSICION

ALCANCES :

Equilibrio . Simetría .
Asimetría . Diagrama-
ción . La Letra en la
Composición .

ACTIVIDADES :

- Equilibrio : Ejemplificación de los más sencillos problemas de equilibrio axial, mediante elementos naturales, manufacturados o figuras libres . Participación de los alumnos, en la experiencia .
- Simetría axial y radial : Hacer observar en elementos de la naturaleza o manufacturados, las leyes de simetría axial y radial .
- Asimetría : Recordar que asimetría es todo aquello que no presenta igualdad de configuración y de proporción con respecto a un eje central imaginario o real .
- Diagramación : Nociones elementales sobre Sección Aurea . Construcción de un rectángulo armónico . Observación de los caracteres de la letra y la palabra en sus dos dimensiones y su ubicación en el rectángulo armónico .
- Realización de trabajos libres o sugeridos teniendo en cuenta que Composición es el arte de hacer, con elementos dispersos, una unidad, y no "un conglomerado amorfo de datos" .-

Handwritten notes and signatures, including the name "MAX" written in large letters.



EDUCACION PLASTICA

2º AÑO

CONTENIDOS :

3.- COMPOSICION

ALCANCES :

Equilibrio . Estática .
Dinámica . Ritmo . Tra-
mas básicas . Trazados
armónicos .

ACTIVIDADES .:

- Equilibrio : Observación de equilibrio oculto en obras de arte, con miras a su aplicación posterior en trabajos individuales .
- Estática - Dinámica : Observación de ejemplos de composición estática y de composición dinámica, en obras de arte, (pintura, escultura, arquitectura) .
- Ritmo : Observación de ritmo en elementos naturales y obras de arte .
Movimiento, pausas, acentos, periodicidad .
- Tramas básicas - Trazados armónicos : Subdivisión armónica del rectángulo, ya sea estática o dinámica .
Aumento y reducción del rectángulo armónico, mediante el trazado de la diagonal .
- Fijar los conocimientos desarrollados en este ítem, mediante la realización de trabajos de aplicación, sugeridos y de libre expresión .-

3er. AÑO

CONTENIDOS :

3. COMPOSICION

ALCANCES :

Organización espacial .

ACTIVIDADES :

- Aplicación de los conocimientos de composición adquiridos en 1º y 2º año, en trabajos de diversa índole : afiches, material escolar, cartelera, pizarrón, etc.-



EDUCACION PLASTICA

1er. AÑO

CONTENIDOS :

4.- REPRESENTACION OBJETIVA

ALCANCES :

Análisis de formas estructurales simples de la naturaleza . Flora .

ACTIVIDADES :

- Observación directa o mediante instrumental adecuado, de elementos de la flora, para lograr su exacta representación, con fines científicos .
- Realización de trabajos de aplicación .

2º AÑO

CONTENIDOS :

4.- REPRESENTACION OBJETIVA

ALCANCES :

Análisis de formas estructurales simples de la naturaleza . Fauna .

ACTIVIDADES :

- Observación directa o mediante instrumental adecuado, de elementos de la fauna, para lograr su exacta representación, con fines científicos .
- Realización de trabajos de aplicación .-

3er. AÑO

CONTENIDOS :

4.- REPRESENTACION OBJETIVA

ALCANCES :

Análisis de formas estructurales simples: Figura Humana .

ACTIVIDADES :

- Estudio del canon clásico de 8 módulos .
- Realización de trabajos de aplicación .-

MAY



EDUCACION PLASTICA

1er. AÑO

CONTENIDOS :

5.- INTERPRETACION ESQUEMATICA

ALCANCES :

Croquis - Bocetos -
Manchas .

ACTIVIDADES :

- Ejercicios de observación y síntesis que permitan representar el paisaje, la figura humana y elementos manufacturados, por medio de croquis, manchas y bocetos, con diversos materiales y procedimientos .

2º AÑO

CONTENIDOS :

5.- INTERPRETACION ESQUEMATICA

ALCANCES :

Croquis - Bocetos -
Manchas - Normas .

ACTIVIDADES :

- Intensificación de lo aprendido en 1er. año .
Conocimiento de Normas usuales en Dibujo Técnico .

3er. AÑO

CONTENIDOS :

5.- INTERPRETACION ESQUEMATICA

ALCANCES :

Croquis - Bocetos -
Manchas - Normas -
Planos .

ACTIVIDADES :

- Intensificación de lo aprendido en 1º y 2º año .
Concepto de Escalas .
Planos sencillos, lectura de los mismos .
- Aplicación de estos conocimientos, en trabajos dirigidos y libres .-

MAY



EDUCACION PLASTICA

1er. AÑO

CONTENIDOS :

6.- RETENCION DE IMAGENES

ALCANCES :

Forma - Color
Vivencia personal .

ACTIVIDADES :

- Observación de modelos naturales o manufacturados, alternada con ejecución de trabajos de forma y/o color .
Ejercicios de autoexpresión que permitan evocar vivencias personales .

2º AÑO

CONTENIDOS :

6.- RETENCION DE IMAGENES

ALCANCES :

Forma - Color - Volumen
Vivencia personal .

ACTIVIDADES :

- Observación de modelos naturales o manufacturados, alternada con dibujo, pintura, modelado y/o construcción mnemónica de los mismos .
Ejercicios de autoexpresión que permitan al alumno evocar sus vivencias personales .

3er. AÑO

CONTENIDOS :

6.- RETENCION DE IMAGENES

ALCANCES :

Forma - Color - Volumen
Vivencias personales .

ACTIVIDADES :

- Observación de modelos naturales y manufacturados, alternada con dibujo, pintura, modelado y/o construcción mnemónica de los mismos .
Ejercicios de autoexpresión que permitan al alumno, evocar sus vivencias personales .

Ejecución de trabajos sobre temas libres o sugeridos .-



de Cultura y Educación

EDUCACION PLASTICA

1er. AÑO

CONTENIDOS :

7.- EXPRESION CREADORA

ALCANCES : Figuración . No figuración .

ACTIVIDADES :

- Libre aplicación de los conocimientos adquiridos en los diversos rubros del programa, estimulando la actividad creadora .

2º AÑO

CONTENIDOS :

7.- EXPRESION CREADORA

ALCANCES : Figuración . No figuración .

ACTIVIDADES :

- Libre aplicación de los conocimientos adquiridos en los diversos rubros del programa, estimulando la actividad creadora .

3er. AÑO

CONTENIDOS :

7.- EXPRESION CREADORA :

ALCANCES : Figuración . No figuración .

ACTIVIDADES :

- Libre aplicación de los conocimientos adquiridos en los diversos rubros del programa, estimulando la actividad creadora .-

Handwritten signature



EDUCACION PLASTICA

1er. AÑO

CONTENIDOS :

8.- MATERIALES Y TECNICAS

ALCANCES :

Tradicionales y
no tradicionales .

ACTIVIDADES :

- Experiencias libres que permitan iniciar al alumno en el uso de útiles y materiales .
Marcadores de fibra, ténpera, collage, modelado, tintas, etc.
Reglas, escuadras, compás, etc .

2º AÑO

CONTENIDOS :

8.- MATERIALES Y TECNICAS

ALCANCES :

Tradicionales y
no tradicionales.

ACTIVIDADES :

- Nuevas experiencias técnicas optativas con útiles y materiales tradicionales y no tradicionales, para realizar trabajos de grabado, cerámica (con o sin horno), talla en madera, jabón, yeso, modelado en arcilla, barro, pasta de papel, plastilina, lápices de cera, etc .

3er. AÑO

CONTENIDOS :

8.- MATERIALES Y TECNICAS

ALCANCES :

Tradicionales y
no tradicionales.

ACTIVIDADES :

- Intensificación de la aplicación de técnicas y procedimientos empleados en 2º año; grabado, cerámica, talla, modelado, monocopia, construcciones, etc .

MAY



Ministerio de Cultura y Educación

EDUCACION PLASTICA

1er. AÑO

CONTENIDOS :

9.- INICIACION EN LA HISTORIA DEL ARTE

ALCANCES :

Correlacionada con Historia de 1er. año .

ACTIVIDADES :

• PINTURA RUPESTRE
Características

: Linealista - bidimensional .
Colores : ocre - rojo - negro .

Arquitectura

: Dolmen - Menhir .

• EGIPTO

Arquitectura

: Monumentalismo - Formas trapezoidales .
Muros espesos - Pocas aberturas .
Capiteles lotiformes - papiroiformes .
Monumentos - Templos - Tumbas .
Pirámides - Mastabas - Hipogeos .
Templos : Luxor - Karnak .

Escultura

: Frontalismo - Dimensiones colosales .
El retrato .
Importancia del bajorrelievo .

Pintura

: Tronco de frente, cabeza y piernas de perfil .
Tintas planas - Superposición de figuras para sugerir la tercera dimensión .
Temas : escenas familiares - vida agrícola, militar, etc .
Importancia de la decoración .

Características

: Arte eminentemente funerario .

• GRECIA (SIGLO V)

Arquitectura

: Conocimiento de los órdenes Dórico, Jónico, Corintio, mediante la observación . No se realizarán láminas .
La cariátide - El Partenón - El Erecteón .

MAY



- Escultura** : La estatuaria : belleza ideal - tamaño casi natural - pureza de líneas - serenidad de las actitudes .
Policleto - Fidias - Praxiteles, etc .
Venus de Milo - Victoria de Samotracia .
- Pintura** : Casi desaparecida .
- Arte decorativo** : Anforas - Vasos - Copas . Importancia de su decoración .
Motivos vegetales - geométricos - animales - humanos .
- ROMA (SIGLO I A.C. - SIGLO I DE NUESTRA ERA)
- Arquitectura** : Características : Bóveda - Empleo de los órdenes griegos .
Decoración escultórica .
Principales monumentos : Arco de Triunfo - Basilica - Anfiteatro .
- Escultura** : Importancia del retrato .
Temas mitológicos .
Estatua ecuestre de Marco Aurelio (Capitolio - Roma) .
- Pintura** : Frescos de Pompeya .
- ARTE BIZANTINO : Mosaicos de Ravenna .
- ARTE ROMANICO
- Arquitectura** : Derivado del arte romano .
Arco de medio punto - Bóveda - Paredes espesas - Pocas aberturas .
Arquitectura monástica .
- Escultura** : Aparición de la figura humana en los tímpanos .
Ornamentación geométrica .
- Pintura** : Frescos con temas religiosos .
- ARTE GOTICO
- Arquitectura** : Catedrales - Castillos feudales .
Bóveda de arista - Ojiva - Arbotantes - Techos livianos - Muros de menor espesor - Grandes vanos .



////

Importancia del vitral, verdadera pintura que reemplaza al fresco .
Ejemplos : Chartres - Sainte Chapelle de París - Reims - Estrasburgo - París

- Escultura : Importancia de la figura humana espiritualizada . Expresividad de los rostros .
Decoración arquitectónica mediante el empleo de vegetales del lugar : trébol, cardo, berro, castaño, vid, acanto, etc .
- Pintura : Temas religiosos . El retablo .
Uso de la ténpera sobre tabla .
- Arte decorativo : Iluminación de manuscritos : miniaturas - libros de horas .

• PRERRENACIMIENTO : Cimabúe - Giotto .

2º AÑO

CONTENIDOS :

9.- INICIACIÓN EN LA HISTORIA DEL ARTE

ALCANCES :

Correlacionada con Historia de 2º año .

ACTIVIDADES :

• RENACIMIENTO
Arquitectura

: Empleo de los órdenes antiguos . Importancia de la ornamentación . Predominio de la arquitectura civil : el palacio . Importancia de la catedral: San Pedro de Roma - Santa María de las Flores de Florencia .

Escultura : Ghiberti - Donatello - Verrocchio - Miguel Angel .

Pintura : Predominio de temas religiosos .
Murales al fresco . Pintura de caballete - óleo .
Masaccio - Botticelli - Leonardo - Rafael - Miguel Angel .

MAY

////



///////

RENACIMIENTO
EN EUROPA

- Países Bajos : Pintura al óleo .
Hermanos Van Eyck - Rubens - Rembrandt .
- Alemania : Durero - Holbein .
- Francia : Arquitectura . Ej.: Palacio del Louvre -
Chambord .
Siglo XVIII : Rococó .
Pintura : Watteau - Boucher - Fragonard .
- España : Arquitectura :
Barroco - Su posterior proyección en A-
mérica .
Arte Colonial Americano : Arquitectura,
Pintura - Escultura .

Pintura : El Greco - Velázquez .
Siglos XVIII - XIX : Goya .

Referencia al Arte Precolombino .

3er. AÑO

CONTENIDOS :

9.- INICIACION EN LA HISTORIA DEL ARTE .

ALCANCES :

Correlacionada con Historia de 3er. año .

ACTIVIDADES :

PINTURA CONTEMPORÁNEA

- Neoclasicismo : David - Ingres .
- Romanticismo : Géricault - Delacroix .
- Realismo : Courbet - Millet .
- Impresionismo : Monet - Manet - Pissarro - Sisley - Re-
noir .
- Post-impresio-
nismo : Seurat - Signac - Cézanne - Van Gogh -
Gauguin - Toulouse-Lautrec .

MAY

///////



Ministerio de Cultura y Educación

////////

- Fauvismo : Matisse - Duffy .
- Expresionismo : Rouault - Kirchner .
- Cubismo : Braque - Picasso .
- Futurismo : Balla - Boccioni - Severini .
- Surrealismo : Dalí - Magritte - Max Ernst .

Figuración y
No Figuración

- o ARTE ARGENTINO : Carlos Pellegrini - Carlos Morel - Cándido López .

- o Prilidiano Pueyrredón

Martín Malharro - Fernando Fader - Miguel Carlos Victoria - Emilio Petorutti - Lino E. Spilimbergo .

Referencia a pintores argentinos actuales .

- o CONOCIMIENTO
DE LOS PRINCIPIOS
PALES MONUMENTOS
ESCULTORICOS DE NUESTRO
PAIS .

- o Monumento a la Bandera (Rosario). Angel Guido - Bigati - Fioravanti .

Al Ejército de los Andes (Mendoza) . Ferrari .

A los Héroes de la Independencia (Humahuaca) . Soto Avendaño .

Canto al Trabajo (Buenos Aires) . Rogelio Irurtia .

Fuente de Lola Mora (Buenos Aires) .

Al General Carlos María de Alvear - El Centauro Herido - El Arquero (Buenos Aires) . Antoine Bourdelle .

El Pensador - Monumento a Sarmiento (Buenos Aires) . Rodin .



EDUCACION PLASTICA

ANALISIS DEL PROGRAMA

- 1.- Está destinado a ordenar el proceso enseñanza-aprendizaje de la Plástica, en los tres años del Ciclo Básico Común de los establecimientos de Nivel Medio .
- 2.- Se orienta hacia la obtención de logros formativos en lo afectivo, volitivo y cognoscitivo .
- 3.- Procura constituir un instrumento de labor, enmarcado en las posibilidades pedagógicas actuales y que armonice y complete las estrategias, metas y enfoques de las otras asignaturas .
- 4.- Establece el enlace o articulación con el nivel primario común, cuyos contenidos mínimos en la especialidad se respetan y continúan, y facilita el acceso al tercer nivel .
- 5.- Comprende 9 ítems, iguales para los tres años de estudio. Los tres primeros ítems, se destinan en forma gradual para que el alumno descubra y experimente las leyes estructurales de la configuración de la forma y del color, en función de espacio, con los que elaborará su propio lenguaje plástico .
Parten de los elementos primarios de Plástica, cuyas características y funciones se irán deduciendo desde la realidad y objetivamente, de modo natural, hasta el enunciado de sus teorías y su reconocimiento en las formas cultivadas, de la obra del arte .
- 6.- El ítem 4 trata del conocimiento y uso de útiles y materiales en forma amplia y abierta y la continua incorporación de nuevos productos, de experiencias y descubrimientos, propios o ajenos, que enriquecerán sus medios expresivos .
- 7.- Propone cuatro sistemas de representación .
 - o Representación objetiva :
Procura acrecentar la capacidad de observación del alumno, libre o guiada, y sus posibilidades de elaboración de imágenes científicas, técnicas y artísticas .
 - o Interpretación esquemática :
La inteligente y sensible observación de la realidad, permite la acertada interpretación esquemática, como resumen selectivo de los caracteres esenciales de lo observado . Estos pueden traducirse de manera lineal, formal, cromático o espacial .

MA



• Retención de imágenes :

Ejercita al alumno en sus facultades de fijación de imágenes, con suficiente precisión de lo observado, lo cual enriquece su lenguaje plástico .

• Expresión creadora :

Permite al alumno expresarse libremente, en forma figurativa o no figurativa, mediante los recursos de la Plástica, adquiridos en los diversos rubros del programa .

8.- Introducción a la Historia del Arte.

Coordina sincrónicamente el conocimiento de la creación artística con la Historia del hombre y sus culturas .

Se desarrolla paralelamente con los programas de Historia de cada curso .

Son sus objetivos hacer conocer y comprender ordenadamente los caracteres esenciales de los estilos, escuelas o artistas más representativos de cada época, para lograr una mayor capacidad valorativa de lo estético .

9.- La estructura del programa exige el cumplimiento del total de los rubros que lo conforman, puesto que unos, son los fundamentos de los otros .

Las actividades se planificarán teniendo en cuenta esa exigencia, el tiempo disponible y la realidad escolar .

ENFOQUE METODOLOGICO

- 1.- Crear clima adecuado de agrado y de confianza en la relación profesor-alumnos .
- 2.- Respetar las etapas evolutivas de la personalidad del educando en cuanto a su expresión plástica .
- 3.- Comprender que su función no es formar artistas sino favorecer los medios de expresión creadora de los jóvenes a su cargo .
- 4.- Concretar actividades que aseguren la participación de todo el curso . Para ello seleccionará contenidos que contemplen los diversos intereses de los alumnos a fin de obtener una variada tarea de conjunto .
- 5.- Guiar la tarea sin interferir .
- 6.- Estimular las capacidades individuales sin establecer comparaciones .
- 7.- Evaluar conductas y rendimientos .



////

- 8.- Relacionar adecuadamente los diversos puntos del programa y correlacionar la Plástica con las demás asignaturas del currículo, como ya se mencionó en las recomendaciones previas .
- 9.- Actualizar su preparación profesional pedagógica y artística, a fin de poder desempeñarse con eficacia en los diversos niveles y modalidades de la Educación .
- 10.- Plantear problemas plásticos con objetivos precisos y enunciado claro .

PROPUESTA DE CRITERIOS Y TECNICAS DE EVALUACION

La evaluación deberá hacerse en forma individual por alumno, es decir, evitando comparaciones .

Se tendrá en cuenta no sólo el nivel de creatividad, comprensión y comunicación de cada trabajo, sino también la aplicación demostrada y la evolución que se vaya notando en su acercamiento o al menos, intento de acercamiento al hecho estético .

El trabajo de cada alumno debe estudiarse en relación con sus dotes naturales .

La ficha de Observación y Calificación propuesta, que se acompaña, sugiere las pautas para evaluar con los instrumentos que el profesor considere más convenientes .-

MAY

MAY

FICHA DE CALIFICACION Y OBSERVACION PARA EDUCACION PLASICA

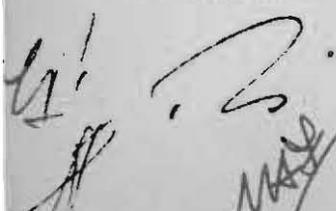
NOMBRE :

CURSO :

AÑO :

CONDUCTAS A EVALUAR	1er. Bimestre	2do. Bimestre	3er. Bimestre	4to. Bimestre
1.- Percibe acertadamente	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2.- Comprende lo que percibe	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3.- Es espontáneo en sus trabajos	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4.- Demuestra sensibilidad	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5.- Es creativo	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6.- Tiene habilidad para expresarse	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7.- Adquiere adecuadamente las destrezas básicas	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8.- Tiene habilidad para componer	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9.- Se aplica con interés a la tarea	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
10.- Se integra con el grupo de trabajo	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Apreciación general :				

Firma del profesor :



EDUCACION PLASTICA

RECOMENDACIONES SOBRE EL PROGRAMA

- 1.- El ordenamiento de los contenidos y de las actividades de este programa no impone una secuencia cronológica en su desarrollo. En la planificación anual, los diversos temas se distribuirán de manera proporcional a su importancia e interés y se relacionarán entre sí.
- 2.- La mayoría de los trabajos prácticos que indica este programa, deben ser correlacionados con las diversas asignaturas del currículo. Por ejemplo :
 - BIDIMENSION, con Historia del Arte : Pintura Primitiva - Bizantina - Contemporánea .
 - COLOR, con Física : Espectro Solar - Prisma de Cristal - Mezcla Optica .
 - REPRESENTACIÓN OBJETIVA, con Ciencias Biológicas : Dibujo analítico de aplicación científica y técnica .
 - COMPOSICION, con Matemática : Leyes que la rigen .
 - HISTORIA DEL ARTE, con Historia del mismo año .
 - Semejanza de terminología, de los diversos ítems del programa, con la asignatura Cultura Musical : Escalas - Tono - Matiz - Armonia - Color - Acento - Ritmo, etc.
Semejanza de estilos : Clasicismo - Romanticismo - Impresionismo, etc .
- 3.- El rubro "HISTORIA DEL ARTE", se referirá a las características esenciales de cada estilo, escuela o artista estudiado ; deberá ser tratado durante todo el ciclo lectivo en forma dialogada entre el profesor y los alumnos . Es indispensable la visualización de esta enseñanza .
- 4.- Cumplidos todos los contenidos de este programa, los profesores podrán introducir en su enseñanza, las experiencias que consideren de utilidad para la formación estética de los educandos . Estas actividades se harán constar en la planificación anual .
- 5.- Se sugiere la conveniencia de efectuar exposiciones finales con los trabajos realizados por los alumnos, para alentarlos en su tarea y proyectar la labor de la escuela hacia la comunidad .



//

- 6.- Se recomienda realizar, en lo posible, visitas guiadas a Museos y exposiciones con grupos de alumnos previamente motivados .
- 7.- Se recuerda la necesidad de contar con material didáctico adecuado a la asignatura :
 - o Círculo Cromático (Pueden ser realizados en el establecimiento)
 - o Escala de Valores
 - o Diapositivas
 - o Proyector de diapositivas
 - o Pantalla
 - o Reproducciones
 - o Libros de Arte (ver bibliografía)

Para solicitar este material, el profesor se dirigirá al Jefe de Departamento correspondiente, quien a la vez lo gestionará ante la Dirección del establecimiento .

Asimismo será indispensable contar con armarios donde puedan guardarse las carpetas de los alumnos .

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- o PANORAMA DE LA PINTURA ARGENTINA CONTEMPORANEA - A. Pellegrini .
- o EL ARTE DE LOS ARGENTINOS - José León Pagano .
- o PINTURA MODERNA - Julio Payró .
- o HISTORIA ILUSTRADA DEL ARTE UNIVERSAL - Julio Payró .
- o DE LA PREHISTORIA AL OP-ART - Córdoba Iturburu .
- o HISTORIA GRAFICA DEL ARTE - Joseph Gauthier .
- o HISTORIA DEL ARTE - Gombrich .
- o QUE ES EL COLOR - Rodrigo Bonome .
- o EL ARTE Y EL HOMBRE - René Huygue .
- o FUNDAMENTOS DEL DISEÑO - W. Scoth .
- o EL DIALOGO VISUAL - Nathan Knobler .
- o LA ARGENTINA EN EL ARTE - Viscontea Editora .
- o ARTE/RAMA - Codex .
- o PINACOTECA DE LOS GENIOS .
- o AVENTURA PLASTICA EN HISPANOAMERICA - Damián Bayón .
- o LEXICO TECNICO DE LAS ARTES PLASTICAS - Crespi y Ferrario .
- o OCHENTA AÑOS DE PINTURA ARGENTINA - Córdoba Iturburu .
- o DIBUJO TECNICO - Virasoro .
- o DIBUJO TECNICO - Lucas, Comas, Alberte .

11/11/44



//

- 6.- Se recomienda realizar, en lo posible, visitas guiadas a Museos y exposiciones con grupos de alumnos previamente motivados.
- 7.- Se recuerda la necesidad de contar con material didáctico adecuado a la asignatura:
- . Círculo Cromático
 - . Escala de Valores
 - . Diapositivas
 - . Proyector de diapositivas
 - . Pantalla
 - . Reproducciones
 - . Libros de Arte (ver bibliografía)

(Pueden ser realizados en el establecimiento).

Para solicitar este material, el profesor se dirigirá al Jefe de Departamento correspondiente, quien a la vez lo gestionará ante la Dirección del establecimiento.

Asimismo será indispensable contar con armarios donde puedan guardarse las carpetas de los alumnos.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

Arte/Rama; enciclopedia de las artes. Buenos Aires, Codex.

Boneme, Rodrigo

¿Que es el color? 2 ed. Buenos Aires, Columba, 1962.
64 p.

Bayón, Damián Carlos

Aventura plástica en hispanoamérica; pintura, cinetismo, artes de la acción, 1940-1972. México, Fondo de cultura económica, 1974.
364 p.

Córdova Iturburu, Cayetano

De la prehistoria al op-art; esquema de la pintura occidental. Buenos Aires, Atlántida, 1967.
87 p.

Crespi, Irene

Léxico técnico de las artes plásticas /por/ Irene Crespi /y/ Jorge Ferrario. Buenos Aires, Eudeba..
268 p.

Gauthier, Joseph

Historia gráfica del arte. 8 ed. Buenos Aires, Víctor Lera, 1977.
286 p.



///

Gombrich, Ernest Hans Josef

Historia del arte. Traducción de Rafael Santos Tonoella.
4 ed., rev., correg. y aum. Barcelona, Ediciones Garriga,
1967.

535 p.

Huygue, René

El arte y el hombre. Buenos Aires, Larousse, 1965.

3 v.

Knobler, Nathan

El diálogo visual; introducción a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, 1970.

ix, 341 p.

Pagano, José León

El arte de los argentinos. Buenos Aires, 1937-1938.

2 v.

Payró, Julio Eduardo

Historia ilustrada del arte universal desde los orígenes hasta nuestros días. Buenos Aires, Lectum, 1970.

7 v.

Payró, Julio Eduardo

Pintura moderna, 1800-1940 con 107 ilustraciones en el texto. 4 ed. Buenos Aires, Nova, 1957.

258 p.

Pellegrini, Aldo

Panorama de la pintura argentina contemporánea. Buenos Aires, Paidós, 1967.

214 p.

Pinacoteca de los genios. Buenos Aires, Codex.

Virasoro, Carlos

Dibujo técnico; enseñanza racional. Buenos Aires, Centro de estudiantes de ingeniería "La línea recta", 1963.

xiv p. 2 h. 650 p.



EDUCACION PLASTICA

NORMAS PARA LA RECEPCION DE EXAMENES GENERALES

- 1ª parte :
- Realización práctica de un trabajo, cuya duración no excederá de noventa minutos .
 - El alumno podrá elegir un tema, de cuatro propuestos por la Comisión Examinadora .
 - Los trabajos de la primera parte del examen deberán ser un fiel reflejo de los contenidos del programa.
 - Se tendrá en cuenta la posibilidad de proponer trabajos de representación objetiva en sus diversas manifestaciones, en los que el alumno deberá resolver problemas de proporción, color, composición, textura, términos, volumen, etc ., según corresponda . Asimismo, el examen podrá consistir en un trabajo de creación, pero sobre la base de un tema propuesto por el tribunal examinador .
 - Cada alumno, al entregar su trabajo, deberá efectuar en forma oral, la fundamentación correspondiente .
 - Será indispensable aprobar la prueba práctica, para rendir la parte teórica de Historia del Arte .
- 2ª parte :
- Prueba teórica de Historia del Arte, cuya duración no excederá de quince minutos .
 - La Comisión Examinadora presentará al alumno, reproducciones de obras de algunos de los estilos, escuelas o artistas estudiados, para su reconocimiento y análisis .
 - Se requerirá solamente la comprensión de lo esencial y no la memorización de datos .
 - Asimismo podrá exigir al alumno, la exposición de diversas normas que hacen al Dibujo Técnico .
 - La nota obtenida en la segunda parte se promediará con la anterior y el resultado será la nota definitiva del examen .
 - En caso de aplazo en cualquiera de las dos partes del examen, esa será la nota definitiva .
 - Ejemplo :

1ª parte	:	8 puntos
2ª parte	:	2 puntos
Nota final	:	2 puntos