

Foll
73
1

14392



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
SUBSECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE CONSERVACION CULTURAL E INVESTIGACIONES
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

ARTESANIAS
TRADICIONALES
DE LA PROVINCIA DE
LA RIOJA

BUENOS AIRES

1970

fol
73
1

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
SUBSECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE CONSERVACION CULTURAL E INVESTIGACIONES
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

INV	014392
SIG	Foll 73
LIB	1

ARTESANIAS
TRADICIONALES
DE LA PROVINCIA DE
LA RIOJA

11428

BUENOS AIRES
1970

I. DESARROLLO DEL TRABAJO

1. Encuesta preliminar

Su objetivo fue obtener una primera información general que cubriera rápidamente todo el territorio de la provincia. Para realizarla se elaboró un cuestionario simple, que pudiera ser llenado por personal no entrenado en estas tareas. Se consideró que el organismo más adecuado para cumplir esta fase del trabajo era la Policía de la provincia de La Rioja, a través de sus comisarias y subcomisarias. En el mes de setiembre de 1967 se remitieron a la Jefatura de Policía de La Rioja los ejemplares del cuestionario, que fueron de inmediato distribuidos entre todas sus dependencias; a comienzos del siguiente mes de octubre la policía hizo entrega a la Dirección de Cultura de La Rioja de 137 cuestionarios debidamente llenados por 135 dependencias policiales.

Se obtuvo información de las siguientes localidades detalladas por departamento:

ARAUCO

Aimogasta
Bañados del Pantano
Estación Mazán
San Antonio - Machigasta
Udpinango
Villa Mazán

Nonogasta
San Miguel
Santa Florentina
Sañogasta
Tilimuqui
Vichigasta

FAMATINA

Angulos
Antinaco
Campanas
Carrizal
Famatina
Pituil
Santa Cruz

CAPITAL

Barrio Cementerio
Carrizal
Cebollar
Cebollar (pueblo)
Cochangasta
Destacamento Barrio 3 de febrero
Destacamento Barrio 6 Ferroviario
Destacamento Nº 2 Matadero
Destacamento Nº 3
El Barrial
El Estanquito
Las Cañas
Los Bazanes
Puesto Caminero Dique Los Sauces
Puesto Caminero Nº 1 Gral. San Martín
Puesto Nº 2 Gral. M. Belgrano
Puesto Nº 3
San Antonio
San Bernardo

GENERAL ANGEL VICENTE PEÑALOZA

Alcázar
Carrizal
Chila - Tuízon
Los Valdeces
Pacatala
Punta de los Llanos
Santa Cruz
Sierras de los Quinteros
Tama
Tasquín

CASTRO BARROS

Agua Blanca
Aminga
Anillaco
Anjullón
Chuquis
Las Peñas
Los Molinos
Pinchas
San Pedro
Santa Cruz

GENERAL BELGRANO

Cortaderas
Chañar
Estación Castro Barros
Ilsal Esquina Sud
Loma Blanca
Olta
Talva

CHILECITO

Anguinán
Chilecito
Guanchín
Los Sarmientos
Malligasta

GENERAL JUAN FACUNDO QUIROGA

Chimenea
El Retamal
Malanzán
Mollaco
Nacate
San Antonio
Santa Cruz
Tuani

GENERAL LAMADRID

Villa Castelli, distrito Rivadavia
 Villa Castelli, distrito Las Lagunas

GENERAL LAVALLE

Aicuña
 Banda Florida
 El Zapallar
 Guandacol
 Los Palacios
 Los Tambillos
 Pagancillo
 Paso de San Isidro
 Puerto Alegre
 Santa Clara
 Villa Unión

GENERAL OCAMPO

Catuna
 Los Mistoles
 Milagro
 Olpas

GENERAL SAN MARTIN

Aguayo
 Corral de Isaac
 El Caldén
 La Represa
 San Solano
 Ulapes
 Villa Elva (San José)

GENERAL SARMIENTO

Alto Jagüé
 Bajo Jagüé
 Potrero Grande
 Valle Hermoso

Vinchina
 Vinchina Pueblo

GOBERNADOR GORDILLO

Bella Vista
 Chamical
 El Quebrachal

INDEPENDENCIA

Aguango
 Amaná
 El Chiflón
 Los Baldecitos
 Patquía
 Rentería
 Tudcún

ROSARIO VERA PEÑALOZA

Desiderio Tello
 El Totoral
 La Jarilla
 Las Toscas
 Mascasín
 Noqueve
 Potrerillo de Las Heras
 San Isidro
 Valle Hermoso
 Villa Casana

SANAGASTA

Huaco
 Villa Bustos

SAN BLAS DE LOS SAUCES

Alpasinche
 Cuipán
 Salicas
 San Blas
 Schaqui

La ubicación de las localidades remisoras de esta primera información puede consultarse en el mapa 1. Se notará que, en unos pocos casos, existe discrepancia en la atribución de algunas localidades a determinados departamentos de la provincia; para el caso de los mapas, se han seguido las directivas del Instituto Geográfico Militar, mientras que en las listas insertas en el texto se ha respetado la jurisdicción suministrada por la policía provincial.

Las respuestas al cuestionario de la encuesta se volcaron en dos planillas. En la primera (planilla A) se anotaron los nombres de todas las artesanías vigentes en cada localidad, con la indicación de los lugares donde se realizan; se confeccionó una planilla por cada uno de los dieciocho departamentos de la provincia. En la segunda (planilla B) se ordenaron los datos recibidos según las distintas artesanías, consignándose nombre de la localidad remisora de datos, lugares donde hay artesanos, número calculado de los mismos y nombre de los artesanos más destacados. La información se separó, como en el caso anterior, por departamento, y se confeccionaron planillas sobre: tejeduría, cestería, alfarería, objetos de cuero (incluidos trenzados), monturas, objetos de madera, imaginiería, platería, instrumentos musicales, objetos de piel, asta y hueso, trabajos con plumas, labores de aguja, crin, varios.

Volcada la información en las respectivas planillas, se efectuó un resumen de los datos a fin de distribuir las tareas para relevamiento sobre el terreno. Con los parciales de cada departamento se obtuvieron

cifras provisionales para toda la provincia, siempre según la información proporcionada por la policía. A continuación se indica el número calculado de artesanos para toda la provincia, según distribución por departamento y por especialidad artesanal, de acuerdo con los datos de la encuesta preliminar.

CANTIDAD DE ARTESANOS POR DEPARTAMENTO

<i>Departamento</i>	<i>Nº calculado de artesanos</i>
Arauco	65
Capital	74
Castro Barros	114
Chilecito	67
Famatina	36
General Angel V. Peñaloza	102
General Belgrano	32
General Juan Facundo Quiroga	161
General Lamadrid	21
General Lavalle	171
General Ocampo	41
General San Martín	6
General Sarmiento	85
Gobernador Gordillo	35
Independencia	46
Rosario Vera Peñaloza	36
Sanagasta	29
San Blas de los Sauces	46
Total:	<u>1.167</u>

CANTIDAD DE ARTESANOS POR ESPECIALIDAD

<i>Artesanía</i>	<i>Nº calculado de artesanos</i>
Tejeduría	373
Cestería	44
Alfarería	4
Cuero	342
Monturas	23
Madera	89
Imaginería	1
Platería	13
Instrumentos musicales	14
Piel	36
Asta	1
Plumas	13
Labores de aguja	205
Crin	2
Talabartería	2
Talla en piedra	1
Adornos de cuero	1
Tabaqueras	1
Varios	2
Total:	<u>1.167</u>

La elaboración de las planillas y los resúmenes provisorios se realizaron en la ciudad de La Rioja, en oficinas de la Dirección de Cultura. Colaboraron en esta etapa del trabajo, por el Instituto Nacional de Antropología, Julián Cáceres Freyre, Susana Chertudi y Ricardo J. L. Nardi; y por la Dirección de Cultura de la provincia, Luisa Cáceres, Isabel Vidal y Amable Flores.

2. Relevamiento sobre el terreno

Se planeó sobre la base de los datos obtenidos mediante la encuesta preliminar. La entrevista directa, a cargo de técnicos, tuvo por objetivo observar las técnicas y los productos artesanales para determinar su calidad, su grado de vitalidad, su carácter tradicional o no, y al mismo tiempo registrar la situación económica de los artesanos y los factores que inciden en su actividad.

Para el relevamiento de los artesanos se elaboró una ficha en el Instituto Nacional de Antropología, cuyo texto se incluye seguidamente. El trabajo sobre el terreno brindó elementos para modificar y perfeccionar la ficha, con destino a algún trabajo futuro similar al efectuado.

F I C H A D E A R T E S A N O S

1. Nombre y Apellido:
2. Lugar de nacimiento. Localidad:
Departamento: Provincia
3. Fecha de nacimiento:
4. Lugar de residencia actual. Localidad:
Departamento: Provincia
5. ¿Desde qué fecha reside en el lugar?
6. Especialidad:
7. ¿Desde cuándo trabaja en su especialidad?
8. ¿De quién aprendió su trabajo?
9. Objetos que fabrica:
.....
.....
10. Destino de la producción. Consumo familiar:
Venta por dinero: ¿A quién vende sus obras?
(almaceneros, acopiadores, compradores eventuales):
.....
Trueque por artículos de consumo (alimentos, vestimentas, etc.):
..... ¿Con quién realiza
el trueque? (almaceneros, vecinos, etc.):
.....
Trabajo por una parte de la materia prima:
.....
11. ¿Realiza obras completas?
¿Realiza sólo parte de una obra?
¿Trabaja sólo por encargo, o no?
12. Ingresos. ¿La venta de sus productos constituye ingreso único?

..... Si tiene otros ingresos ¿cuáles son?
(fuente de ingresos):

Valor en m\$. asignado a sus obras (nombre de la pieza y precio)

.....

.....

.....

¿Se le paga ese precio?

13. ¿Es actividad exclusiva o sólo parte de su actividad?

¿Trabaja sólo o tiene ayudantes?

Ayudantes. Número: Nombres y vínculo con el artesano:

.....

14. Número de personas que dependen del artesano para su subsistencia:

15. **Materia prima.** ¿Tiene dificultades para obtenerla?

Señale las dificultades:

.....

16. Tiempo dedicado al trabajo artesanal (horas por día, días por semana, etc.):

.....

17. ¿Cuántas obras produce por año? Nombre, cantidad y destino:

.....

.....

18. ¿Hay en la localidad de residencia otros artesanos de la misma especialidad?

..... ¿Quiénes son?

¿Conoce alguna técnica que los demás artesanos desconocen o no practi-

19. ¿Conoce alguna técnica que los demás artesanos desconocen o no practi-

can? ¿Qué técnica?

Observaciones del recolector (Evaluar la calidad del trabajo su autenticidad)

20. Observaciones del recolector (Evaluar la calidad del trabajo, su autenticidad)

como artesanía tradicional y la destreza del artesano):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Recolector de los datos:

Fecha: Lugar:

El relevamiento sobre el terreno comenzó en el mes de octubre de 1967, prosiguió durante el año 1968 y finalizó en setiembre de 1969. Fue efectuado por el personal técnico del Instituto mencionado en la introducción; en la primera salida a campaña, durante los meses de octubre y noviembre de 1967, colaboraron en calidad de ayudantes Luisa Cáceres, Isabel Vidal y Amable Flores, funcionarios de la Dirección de Cultura de La Rioja.

No fueron entrevistados todos los artesanos cuyos nombres había suministrado la encuesta preliminar, por diversas razones: ausencia del artesano al producirse la visita del investigador; dificultades de acceso, por domicilio ubicado a gran distancia de rutas o senderos transitables con automotores; abandono o retiro de la actividad artesanal. En este último caso se hallaban numerosas personas, muchas de las cuales fueron visitadas por los investigadores, pero en general no fueron fichadas por cuanto interesaba el registro de quienes se mantenían en actividad. Por otra parte, en varios lugares se visitaron y ficharon artesanos cuyo nombre no había sido registrado en la información preliminar, y que fueron localizados al realizarse el trabajo de campo.

Para el desplazamiento por todo el territorio de la provincia se contó, en varios viajes, con vehículos proporcionados al efecto por el Gobierno de La Rioja, con sus correspondientes conductores. En otras ocasiones se usó movilidad particular y partida para gastos otorgada por la Subsecretaría de Cultura de la Nación. El personal de la policía provincial y las autoridades municipales de los distintos departamentos colaboraron eficazmente como guías de los investigadores; en muchos casos, como baqueanos, cuando debía accederse a lugares alejados, por senderos no señalados en las cartas geográficas corrientes. Las distintas viviendas de artesanos ubicadas en las Sierras de los Quinteros (departamento General Angel V. Peñaloza), fueron recorridas en un viaje a caballo cumplido en octubre de 1967.

Los investigadores visitaron, para su trabajo, las localidades que se detallan seguidamente, discriminadas por departamento; su ubicación puede consultarse en el mapa nº 2. La distribución de departamentos para su relevamiento por los investigadores se realizó en la forma siguiente: Julián Cáceres Freyre, departamentos Arauco, Capital, Castro Barros, Chilecito, Famatina, Sanagasta y San Blas de los Sauces; Susana Chertudi y Ricardo L. J. Nardi, General Angel V. Peñaloza, General Juan Facundo Quiroga, General Lamadrid, General Lavalle, General Sarmiento, Independencia y Rosario Vera Peñaloza; Sara Josefina Newbery, General Belgrano, General Ocampo, General San Martín y Gobernador Gordillo.

LOCALIDADES VISITADAS

ARAUCO

Aimogasta
Arauco
Bañados del Pantano
El Colloral
Estación Mazán
La Cimbrita
La Tusca
Machigasta
Villa Mazán

Estancia San Antonio
Est. San Nicolás
Jesús María
La Lancha (El Cantadero)
La Media Luna
La Rioja (capital)
Las Catas
Las Higuerrillas
Pozo Blanco
Pozo de la Yegua
Puerto Alegre
Puerto del Valle
San Bernardo
San Miguel
San Pedro
San Rafael
Santa Lucía

CAPITAL

Anchico
El Cantadero
El Quebracho

CASTRO BARROS

Agua Blanca
Aminga
Anillaco
Anjullón
Chuquis
Las Peñas
Los Molinos
Pinchas
San Pedro
Santa Cruz

CHILECITO

Anguinán
Chilecito
Guanchín
Los Sarmientos
Malligasta
Nonogasta
Sañogasta

FAMATINA

Alto Carrizal
Angulos
Antinaco
Bajo Carrizal
Barrio Galli (Plaza Nueva)
Barrio La Piedra
Campanas
Carrizal
Chañarmuyo
El Bordo
La Banda (Angulos)
La Banda (Plaza Nueva)
Pituil
Plaza Nueva
Plaza Vieja
Santa Cruz
Santo Domingo

GENERAL ANGEL V. PEÑALOZA

Aguadita de los Valdeces
Alcázar
Bañado Viejo (Sierras de los Quinteros)
Bordo Amarillo (Los Valdeces)
Casas Viejas (Sierras de los Quinteros)
Chila
El Alto (Alcázar)
El Balde (Punta de los Llanos)
El Chilcal (Sierras de los Quinteros)
El Mollar
El Tesoro (Sierras de los Quinteros)
Estancia San Nicolás (Punta de los Llanos)
Falda de Citán
La Esquina (Los Valdeces)
Las Huertas (Sierras de los Quinteros)
Los Corralitos (Alcázar)
Pacatala
Punta de los Llanos
Tama
Toro Muerto (Sierras de los Quinteros)
Vallecito (Sierras de los Quinteros)

GENERAL BELGRANO

Esquina del Sur
Loma Blanca
Los Morteros (Talva)
Olta
Talva

GENERAL JUAN FACUNDO QUIROGA

Chimenea
El Retamal
El Telarillo
Ilisca
La Laguna
Loma Larga (Casangate)
Malanzán
Mollaco
Nacate
San Antonio

GENERAL LAMADRID

Alto La Cruz
Bella Vista (Villa Castelli)
El Pescadero (Villa Castelli)
Villa Castelli

GENERAL LAVALLE

Corral Viejo (Los Tambillos)
Finca El Cielito, El Zapallar
Guandacol
Los Palacios
Los Tambillos
Pagancillo
Paso de San Isidro
Puerto Alegre
Santa Clara
Siciliano de Arriba (Los Tambillos)
Villa Unión

GENERAL OCAMPO

Aguadita de los Peraltas
Catuna
El Barrialito
El Porvenir
Los Aguirres
Los Mistoles
Los Tellos
Milagro
Olpas
Pozo de Medio
Puesto La Igualdad (Los Tellos)
Puesto Los Alanices (El Fraile)
Puesto Media Luz (Los Tellos)
Puesto San Nicolás (El Fraile)
Puesto San Nicolás (Los Tellos)
San Martín
Santa María (El Fraile)
Verde Alegre

GENERAL SAN MARTIN

Aguayo
Balde de Arce
Corral de Isaac
El Balde de la Viuda o Balde del Medio

El Río o Entre Ríos
La Cañada
La Constancia
La Lomita
Las Raladas
Nueva Esperanza
San Solano
Santa Teresa
Siempre Verde
Ulapes
Villa Elba

Balde y Represa San Nicolás
El Chiflón
Los Baldecitos

ROSARIO VERA PEÑALOZA

Chepes
El Barrial
Mascasín
Ñoqueve

GENERAL SARMIENTO

Alto Jagüel
La Banda (Vinchina)
Vinchina Horno
Vinchina distrito Pueblo

SANAGASTA

Alta Gracia (Sanagasta)
El Puesto (Sanagasta)
Huaco
Las Pampas (Sanagasta)
Las Torrecitas (Huaco)
Sanagasta

GOBERNADOR GORDILLO

Bella Vista
Caldera
Chamical
El Mollar
Quebrachal (arriba)
Santa Bárbara

SAN BLAS DE LOS SAUCES

Amuschina
Andolucas
Cuipán
Las Talas
Los Robles
Schaqui
Suriyaco
Tuyubil

INDEPENDENCIA

Amaná

En el curso de los viajes realizados se fichó a un total de 674 artesanos en los dieciocho departamentos de la provincia; esas personas desempeñan 868 roles artesanales, pues son numerosos los que tienen más de una especialidad. Así, por ejemplo, una tejedora puede ser al mismo tiempo bordadora; un trenzador y elaborador de objetos en cuero crudo puede ser también talabartero, o trabajar pieles para hacer pellones, o realizar objetos de madera. Por consiguiente, cuando la misma persona cumple distintos roles artesanales, su nombre aparece registrado en cada una de las especialidades que practica.

Se resumen a continuación los datos obtenidos directamente, a través de las fichas de relevamiento, por departamento y por especialidad. Como queda expresado, las cifras corresponden a roles artesanales; la nómina de los artesanos fichados constituye la parte tercera de este informe.

ARAUCO

Tejeduría	18
Cestería	1
Cuero	4
Madera	2
Instrumentos musicales	1
Labores de aguja	1

CASTRO BARROS

Tejeduría	35
Cestería	11
Alfarería	1
Cuero	19
Monturas	3
Madera	2
Instrumentos musicales	4
Piel	2
Asta	1
Labores de aguja	24
Herrería	2
Dulcería	2

CAPITAL

Tejeduría	15
Cestería	1
Cuero	26
Madera	2
Platería	2
Asta, hueso	4
Talabartería	2
Herrería	1
Piedra	2

CHILECITO

Tejeduría	23
Cestería	4
Alfarería	1

Cuero	6
Monturas	1
Madera	2
Platería	3
Piel	2
Labores de aguja	4
Talabartería	2

FAMATINA

Tejeduría	64
Cestería	6
Alfarería	3
Cuero	18
Monturas	1
Madera	1
Platería	2
Instrumentos musicales	4
Piel	2
Labores de aguja	9
Talabartería	1
Modelado frutas secas	1
Escultura	1
Cerda	1

GENERAL ANGEL V. PEÑALOZA

Tejeduría	32
Cestería	4
Cuero	17
Madera	1
Piel	2
Labores de aguja	13
Hilado	1
Herrería	2

GENERAL BELGRANO

Tejeduría	5
Cuero	3
Piel	2
Labores de aguja	4

GENERAL JUAN FACUNDO QUIROGA

Tejeduría	13
Cuero	8
Madera	1
Platería	2
Labores de aguja	7
Talabartería	1
Herrería	1

GENERAL LAMADRID

Tejeduría	6
Cestería	2
Alfarería	1

GENERAL LAVALLE

Tejeduría	23
Cestería	3
Cuero	7
Madera	5
Platería	2
Piel	1
Labores de aguja	10
Talabartería	1
Herrería	4

GENERAL OCAMPO

Tejeduría	24
Cuero	14
Platería	1
Instrumentos musicales	1
Piel	5
Labores de aguja	23
Hilado	3
Talabartería	10
Herrería	1

GENERAL SAN MARTIN

Tejeduría	16
Cuero	10
Madera	1
Platería	1
Labores de aguja	11
Talabartería	9

GENERAL SARMIENTO

Tejeduría	15
Cuero	2
Madera	1
Piel	1
Labores de aguja	7

GOBERNADOR GORDILLO

Tejeduría	58
Cuero	7
Madera	4
Platería	1
Labores de aguja	38
Talabartería	4
Herrería	1

INDEPENDENCIA

Tejeduría	3
Cuero	2
Madera	2
Asta	1
Labores de aguja	1
Talabartería	1

ROSARIO VERA PEÑALOZA

Tejeduría	4
Cuero	1
Madera	1
Platería	2
Labores de aguja	2

SANAGASTA

Tejeduría	13
Cuero	13
Monturas	1
Instrumentos musicales	1
Piel	1
Talabartería	1

SAN BLAS DE LOS SAUCES

Tejeduría	8
Cuero	5

El siguiente es el resumen de datos para toda la provincia, de acuerdo con el relevamiento artesanal efectuado sobre el terreno.

CANTIDAD DE ARTESANOS POR DEPARTAMENTO

<i>Departamento</i>	<i>Nº de roles artesanales</i>
Arauco	27
Capital	55
Castro Barros	106
Chilecito	48
Famatina	114
General Angel V. Peñaloza	72
General Belgrano	14
General Juan Facundo Quiroga	33
General Lamadrid	9
General Lavalle	56
General Ocampo	82
General San Martín	48
General Sarmiento	26
Gobernador Gordillo	115
Independencia	10
Rosario Vera Peñaloza	10
Sanagasta	30
San Blas de los Sauces	13
Total:	<hr/> 868 <hr/>

CANTIDAD DE ARTESANOS POR ESPECIALIDAD

<i>Artesanía</i>	<i>Nº de roles artesanales</i>
Tejeduría	375
Cestería	32
Alfarería	6
Cuero (incluye trenzados)	162
Monturas	6
Madera	25
Platería	16
Instrumentos musicales	11
Piel	20
Asta y hueso	6
Labores de aguja	154
Talabartería	32
Herrería	12
Hilandería	4
Piedra	2
Dulcería	2
Cerda	1
Modelado de frutas secas	1
Escultura	1
Total:	<hr/> 868 <hr/>

II. ESTADO ACTUAL DE LAS ARTESANIAS RIOJANAS

El panorama actual de las artesanías tradicionales en la provincia de La Rioja se presenta variado y bastante rico. Dado el poco desarrollo industrial de la provincia y el predominio de un modo de vida en gran parte rural, la cultura campesina mantiene en pleno vigor numerosos rasgos arcaicos que cambian muy lentamente; nuevos subtipos culturales se van configurando, también con lentitud, a medida que son integrados los elementos procedentes de la moderna cultura industrial urbana. Las artesanías pueden servir de excelente ejemplo para mostrar la persistencia de formas y técnicas tradicionales, en las cuales las innovaciones son aceptadas poco a poco.

No resulta extraño que en un área de mestizaje cultural como el Noroeste argentino, las artesanías hoy vigentes en La Rioja permitan descubrir su doble raíz. Algunas técnicas y formas han llegado desde España en los siglos XVI, XVII o XVIII, ya con una antigua tradición europea; otras perduran trabajos que los indígenas americanos efectuaban antes del descubrimiento.

Para el no iniciado puede resultar también asombrosa la producción de variados objetos artesanales, siempre diferentes aunque más no sea en detalles ínfimos, en muchos casos de gran perfección técnica y notables valores artísticos, mediante un instrumental sencillo, rústico y poco abundante.

El aprendizaje de las destrezas que supone cada especialidad comienza comúnmente desde la infancia, mediante la interacción dentro del propio grupo familiar, a veces eficazmente complementada por juegos en los que se imitan las actividades de los adultos. Estos (padres, abuelos, tíos) son los maestros de los jóvenes, quienes de modo empírico van recibiendo y asimilando los conocimientos necesarios para dominar las distintas técnicas, formas y decoraciones. Tal dominio es muy lento, y a veces son necesarios varios años para que el trabajo artesanal de algunos adultos, que pudo ser observado casi a diario desde niño en la propia casa, sea asimilado y adquirida la destreza requerida para realizarlo correctamente. En algunos casos —platería, por ejemplo— existen afamados artesanos locales que, en sus talleres, cuentan con aprendices a los que transmiten su saber, siempre empíricamente.

A través de la investigación de campo realizada se ha documentado la presencia, en la provincia de La Rioja, de las artesanías que se detallan a continuación (se consignan en orden decreciente de importancia, según el número de artesanos entrevistados): tejeduría (en telar y en bastidor), trabajos en cuero (incluidos trenzados), labores de aguja, cestería, talarbartería, trabajos en madera, trabajos en piel, platería, herrería, confección de instrumentos musicales, alfarería, fabricación de monturas, trabajos en asta, hilandería pura, trabajos en piedra, dulcería, trabajos en cerda, modelado de frutas secas, escultura en caña.

1. Breve caracterización.

Se pasará revista, seguidamente, a las artesanías documentadas, señalando para las mismas algunos rasgos técnicos y las formas producidas.

1.1. *Tejeduría*. Constituye, sin ninguna duda, la expresión más vigorosa y variada de la artesanía actual, que puede parangonarse, en muchos casos con ventajas, a la de provincias vecinas. En ella se descubre su doble raíz: indígena e hispánica.

Como antecedentes indígenas deben recordarse restos de prendas halladas formando parte de ajuares funerarios; la documentación del arte rupestre que muestra figuras humanas con vestidos, que en muchos casos debe tratarse de prendas tejidas; la cerámica arqueológica, a través

de las figurinas de la cultura "Draconiana" (aproximadamente del 650 al 850 d.C.), presenta también figuras humanas con túnicas decoradas con motivos dispuestos en campos geométricos. Rasgos indígenas de la tejeduría actual son el telar sin pedales para hacer fajas, técnicas de tejido-trenzado similares a las de la cestería, la técnica del *ikat* ("atado", "amarrado", "lista atada"), recetas y procedimientos tintóreos que emplean elementos locales, el uso de lana de camélidos americanos como materia prima.

Uno de los elementos de procedencia hispánica de mayor difusión es el telar horizontal con pedales, que muchos califican de telar "rústico" o "criollo", así como una serie de instrumentos accesorios del hilado y del tejido. Asociadas a tal telar se mantienen numerosas técnicas que reconocen el mismo origen, como los tejidos a peine, con faz de trama, con brocado. Otros elementos de ascendencia española son las alfombras con nudo de Esmirna, los flecos, enrejados y rapacejos.

Como materia prima, además del uso de la lana del guanaco y de la vicuña, domina la de oveja, todas hiladas a mano; en menor proporción se emplea el algodón de hilado industrial, generalmente para trama. El empleo de colorantes industriales está generalizado.

Los productos de la tejeduría riojana comprenden: 1) prendas de vestir: ponchos, mantas, chalinas, chales, bufandas y fajas; 2) telas para confección de ropas: barracán y cordellate; 3) prendas del apero de montar: jergones, peleros (fig. 1) y caronillas (figs. 2, 5 y 10); 4) recipientes para transporte: alforjas y chajnas o cutameras; 5) abrigos para la cama: frazadas (fig. 1), puyos, sobrecamas (fig. 1) y colchas; 6) alfombras (fig. 2), chuses, pisitos y cubrepiés.

Entre los motivos decorativos, conservan mayor tradicionalidad aquellos que están subordinados a la técnica del tejido o tejido-trenzado; en cambio, aquellos que admiten mayor independencia (como el teñido del *ikat* y, especialmente, el bordado) muestran la difusión de motivos tomados de revistas femeninas llegadas de la ciudad.

Aunque la tejeduría es tarea netamente femenina, se han registrado unos pocos casos de hombres que tejen en telar con pedales, cuya cifra no alcanza al 4 % del total de tejedores entrevistados. Esta artesanía, además de la gran vitalidad ya señalada, cuenta con numerosas tejedoras eximias, que unen a la perfección técnica un notable sentido estético presente en las combinaciones de colores y los motivos decorativos empleados.

1.2. *Trabajos en cuero; trenzados.* Es la segunda artesanía de la provincia, en orden de importancia, por el número de personas que a ella se dedican y por la vitalidad y amplitud registradas. Aquí se darán referencias sobre los trabajos ejecutados en cuero crudo y en cuero sobado, dejando para el renglón talabartería la consideración de aquellos confeccionados con cuero curtido.

El trabajo del cuero es tarea exclusivamente masculina; generalmente, los artesanos son criadores o cuidadores de ganado. Tal vinculación es comprensible dado que dicha artesanía está asociada a la ganadería, aunque aún se elaboran y siguen empleándose objetos que constituyen una pervivencia de bienes culturales de pueblos cazadores, como las boleadoras y libes. Prácticamente todos los ganaderos poseen, en mayor o menor medida, las destrezas necesarias para la preparación de objetos que les son imprescindibles en el desempeño de sus tareas camperas. Así se explica, también, que muchos de los artesanos entrevistados realicen solamente obras para el uso personal; empero, se han registrado numerosos casos de trenzadores muy buenos, cuya pericia es reconocida localmente y por ello reciben encargos de sus vecinos para la confección de determinadas obras que requieren mayor habilidad o perfección, o que constituyen verdaderas piezas de lujo (por ej., cabezadas finamente trenzadas, lazos, fustas, etc.). Hay trabajos rústicos y trabajos finos, incluso excelentes,

pero la artesanía del cuero en La Rioja, considerada en su conjunto, no puede rivalizar con las mejores producciones de otras áreas del país, como la provincia de Buenos Aires, el Litoral (Corrientes y Entre Ríos), o Salta.

El cuero más empleado es el de vacuno, pero también se usa el del ganado caballar, de chivato, guanaco, liebre y león (puma). Los últimos, de aplicación más restringida, se destinan a usos específicos: el de caballo, chivato y liebre, para trenzas finas y revestimientos; el de guanaco y puma suele usarse para confección de piezas resistentes.

Según las obras a realizar, se emplea cuero crudo o cuero sobado, con pelo o pelado; para trenzas y torzales se cortan correones y tientos cuyo grosor está adecuado al tipo de pieza.

La producción de esta artesanía riojana abarca: 1) piezas del apero de montar: cabezadas, riendas, bozales, cabestros, cinchas, peguales, arcioneras, bajadores; 2) piezas para incitar a animales de silla, tiro y hacienda en arreo: látigos, rebenques, fustas, arreadores, polcas, chicotes, azoterías; 3) piezas para mantener quietos a los animales: maneadas, trabas, maneadores; 4) piezas para capturar animales: lazos (fig. 10, abajo), boleadoras, libes (fig. 8); 5) piezas para protección del jinete y la cabalgadura en zonas de monte espinoso: guardamontes (fig. 10, arriba), coletos, pecheras y canilleras para el animal; 6) recipientes y aperos de transporte: petacas, árganas, chiguas; 7) calzado: ojotas; 8) muebles: sillas con asiento de cuero o tientos, catres y camas con enrejado de tientos (fig. 9).

Hay piezas que llevan adornos también ejecutados en cuero, como bombas, botones, chasquillas, y otras que están revestidas en cuero, con alma de madera o metal. El cuero, aunque en muchos casos se usa como única materia prima, en ocasiones se combina con otros elementos, como madera o metal, para la realización de ciertas obras.

1.3. *Labores de aguja.* Estas tareas, exclusivamente femeninas, reúnen también a un elevado número de artesanas en la provincia de La Rioja. Hay muchos casos en que se practican solamente técnicas de bordado y de otras labores de aguja, pero también es frecuente la asociación con la tejeduría en telar y en bastidor.

El aprendizaje de las distintas técnicas, que se realiza por lo común en el seno de la familia, se ve reforzado para estas actividades por las enseñanzas recibidas a través de la escuela. Entre mujeres jóvenes, especialmente, se han registrado algunos casos de un aprendizaje especializado (cursos de "labores" o de "bordados"). Para los temas y motivos decorativos es evidente el empleo de modelos tomados de revistas procedentes de las ciudades, junto a otros indudablemente tradicionales.

El bordado se realiza con hilos de lana (hilada a mano o de procedencia industrial), algodón o seda; algunos de los puntos más frecuentemente usados son: felpa o felpado, realce, punto cruz. Se puede realizar sobre telas tejidas en telar doméstico, como sobrecamas (fig. 1, centro), mantas, ponchos, chalinas, alforjas; también se realiza sobre telas de origen industrial, con las que se confeccionan toallas, carpetas, sábanas, fundas, manteles, servilletas, blusas, almohadones, yerbateras, alfombras, caminos y asientos.

Están muy difundidas las labores de deshilado y bordado, efectuadas generalmente sobre telas blancas, con hilos blancos o de color. Se conservan denominaciones regionales para este tipo de obras, como las de añejado, añascado y pallado; también es posible recoger designaciones populares para diversos motivos que se ejecutan, como "enriedo del fraile", "pata del gato", "agua de anís", "cuchillas encontradas", etc. Estas labores se realizan en sábanas, fundas, toallas, manteles, servilletas, carpetas, blusas.

Entre los tejidos de aguja son más frecuentes los ejecutados con ganchillo o crochet, empleando hilos de algodón o de lana. Se tejen cubrecamas, colchas (fig. 3), randas, carpetas, cortinas, almohadones, huinchas (ribetes) para caronillas, guantes y medias. Con dos agujas se hacen medias, guantes, vestidos y otras prendas de la vestimenta; con cinco agujas también se tejen medias y guantes.

En la ejecución de bordados se ha comprobado la existencia de numerosas artesanías de gran excelencia, cuyas obras tendrían aceptación en los centros más exigentes, de organizarse adecuadamente el mercado de trabajo.

1.4. *Cestería*. Es una actividad que comparten hombres y mujeres. Aunque el número total de cesteros entrevistados en la provincia no es elevado, la gama de su producción es muy variada en calidad pues abarca desde piezas rústicas a obras muy bien elaboradas.

Aquí también, como en el caso de la tejeduría, se mantiene una antigua tradición de raíces indígenas (por ej., cestería de técnica espiral), junto con los aportes de la cultura europea.

La materia prima dominante es de origen vegetal; se utiliza símbolo, unquillo, cachina, pasto de acequia, pasto de viña, poleo, caña, mimbre, y alguna otra. Además se emplean hilos y hebras de lana, generalmente teñidos, para costuras y adornos; ocasionalmente, se ha registrado uso de alambre como urdimbre. Se han anotado técnicas de cestería espiral y de cestería tejida (con dominio del enmimbado).

Entre las piezas más rústicas pueden mencionarse: forros para damajuanas, cestos, canastas con una y dos asas, cestos para cosecha. Las obras más cuidadas, que requieren mayor trabajo, comprenden: cestitos y costureritos, con tapa o con un asa, confeccionados en técnica espiral (cilíndricos, globulares, prismáticos cuadrangulares), cosidos con lana de colores, con adornos de motas también de lana, e incluso con las adujas totalmente revestidas con hilos de colores y con variados motivos decorativos (fig. 5). Mención especial merecen las *tipas*, recipientes troncocónicos de boca ancha, muy usados antes en el ambiente campesino para aventar granos; son hermosas obras, elegantes y fuertes, constituidas por doble capa de tallos sujetos generalmente con hilos de colores (fig. 4). Aunque no se trata de una técnica cestería, incluimos aquí la mención de los sombreros que se emplean en faenas al aire libre, realizados con pleitas de paja cosidas con hilos de algodón (conocidos en Cuyo y el Noroeste con el nombre de *chupallas*).

1.5. *Talabartería*. El número de talabarteros es muy inferior a la cifra registrada para trenzadores y otros artesanos de cuero crudo y sobado; ello se explica por cuanto es muy difícil hallar a quienes dominan los procedimientos del curtido de los cueros según sistemas tradicionales. Lo corriente, en estos casos, es que el talabartero adquiera en comercios de las ciudades la materia prima necesaria para sus obras: suela, vaqueta, vaca lisa, y otras, que proceden de curtiembres industriales. Además, se requiere la posesión de un instrumental más variado y costoso que los sencillos elementos utilizados por los más hábiles trenzadores.

La mayor parte de las obras que producen los talabarteros riojanos forman parte de los aperos de montar y de tiro; entre ellas se pueden citar: revestimientos de monturas, caronas, encimeras de cinchas, carpunchos o sobrepellones, tapafundas, cabezadas, riendas, estribos, gualetas, estriberas, lonjas para rebenques y para fustas. También se confeccionan ojotas de suela.

20 1.6. *Trabajos en madera*. Aunque está documentado a través de la arqueología el uso indígena de la madera en la provincia de La Rioja,

casi todo el trabajo de la misma con técnica y estilo tradicionales es de origen peninsular. La época colonial y los primeros tiempos postcoloniales ofrecen las muestras más acabadas de esta artesanía. Restos de ese florecimiento pueden hallarse en viejas iglesias y casonas, o en colecciones privadas y museos; se recuerdan, como ejemplos de tales obras: bancos, sillas, sillones, arcas, púlpitos, camas, bargueños, mesas, puertas con cuarterones, columnas, dinteles, y muchos otros objetos.

En la actualidad hay que señalar una declinación en algunos de los trabajos propios de la artesanía de la madera, pero aún se encuentra vigente una numerosa serie de objetos de uso diario, de variada función utilitaria, que comprenden: 1) muebles: camas, catres, mesas, sillas, bancos; 2) vajilla: platos, fuentes, bandejas; 3) cubiertos: cucharas, tenedores, cucharones; 4) máquinas e instrumentos para distintas actividades: telares y sus accesorios, arados, máquinas de amasar, bateas, morteros, ganchos para arneses y herramientas, cabos de herramientas, etc.; 5) elementos para transporte: estribos, bastones, ganchos para leña, chatas, ruedas de carros. Existe una verdadera gradación desde las piezas artesanales con alto valor estético hasta los objetos utilitarios, plenamente funcionales, pero que por su rusticidad no pueden considerarse como artesanías, pasando por sencillos trabajos de carpintería (marcos, puertas, postigos, tranqueras, etc.).

Por la maestría de su realización merecen mención especial algunas obras, como los famosos estribos baúl y trompa de chancho (fig. 12), con distintos motivos decorativos tallados: rosetas, botones, reticulados, escamados, etc.

Durante la investigación se documentó también la realización, en madera, de objetos no tradicionales en la región, como tallas zoomorfas o esculturas con motivos humanos locales y foráneos.

La materia prima de esta artesanía está dada por especies silvestres o cultivadas en la provincia, como algarrobo (*árbol*), chañar, retamo, tala, chica, palo cruz, peral, nogal, álamo.

1.7. Trabajos en piel. La actividad más difundida en este rubro es la de pellonero. Con pieles de oveja sobadas, convenientemente cortadas y cosidas, se confeccionan pellones (de dos o de cuatro piezas) usados en el apero de montar, en el que se emplean cinco, cuatro o tres pellores; por eso es práctica corriente que los artesanos los vendan por juego.

Con otras pieles, como las de guanaco, zorro, puma, liebre, etc., se hacen colchas, cubrecamas, quillangos, alfombras, pantuflas, gorros, bolsos; algunos de tales objetos están destinados exclusivamente a la venta para turistas.

1.8. Platería. La orfebrería actual tiene ascendencia hispánica; los artesanos españoles de la época de la colonia introdujeron sus técnicas y sus modelos, que fueron el origen de la platería criolla. Esta alcanzó su culminación durante la colonia y los primeros tiempos de nuestra vida independiente, y tuvo una aplicación religiosa y otra secular. La primera está representada por una serie muy numerosa de objetos relacionados con la liturgia católica, entre los cuales pueden mencionarse coronas, aureolas, cálices, copones, cruces, crucifijos, candeleros, candelabros, relicarios, exvotos, etc. También se conservan muestras de la antigua platería secular, como fuentes, soperas, jarros, jarras, cucharas, cucharones, mates y bombillas, frenos, estribos, espuelas, rastras, puñales, etc. Piezas antiguas se guardan en iglesias, museos o colecciones particulares, pero se sabe que muchas desaparecieron porque fueron fundidas para elaborar nuevos objetos.

De los 16 plateros entrevistados en la provincia de La Rioja, hay una mujer, que constituye un caso excepcional dentro del oficio, clási-

camente masculino. Existe una declinación en la actividad actual, si se la compara con la de épocas pasadas. Hay plateros que han abandonado su oficio, otros que se dedican a trabajar diferentes metales (hierro, metal blanco) por el alto costo de la plata. El oro es muy poco usado y aparece esporádicamente como adorno, sobre todo en mates, bombillas y rastras.

Las obras que se realizan en la actualidad comprenden: 1) adornos y objetos de uso personal: anillos, pulseras, aros, prendedores, hebillas para cintos, rastras, puñales; 2) objetos del ajuar doméstico: mates, bombillas, jarros, jarras (fig. 14), bandejas, cafeteras; 3) prendas vinculadas con la cabalgadura: espuelas, bombas para riendas, pasadores para cabezadas, adornos para pretales, incrustaciones en frenos, espuelas y peinetas de la montura, cabos y pomos de fustas y rebenques; 4) objetos de culto: domina la confección de exvotos.

1.9. *Herrería.* La herrería artística estuvo estrechamente relacionada con la arquitectura del período colonial tardío (desde el siglo XVIII) y el primer siglo de nuestra vida independiente. Quedan en La Rioja, como en otras regiones del país, muestras de esa artesanía: rejas, cancelas, pestillos, pasadores, bocallaves, llamadores, etc.

La herrería actual, según la documentación reunida en las investigaciones de campo realizadas, se caracteriza por el predominio del valor utilitario sobre el estético. Este aparece dado a través de ciertas formas, como ocurre en el caso de espuelas, frenos o puñales, o por los elementos decorativos, mediante incrustaciones de metal blanco, presentes en espolines, espuelas, frenos, llantas de estribos, cabecillas y peinetas de monturas, y destorcelazos.

Entre la producción puramente utilitaria se pueden citar herraduras, cuchillos, cuchillas, machetes, hojas de hacha, cortafierros, rejas de arado y otras, que no configuran una artesanía.

Se ha documentado un solo caso de revitalización artística en la confección de crucifijos, que ha encontrado acogida favorable en el mercado urbano.

1.10. *Confección de instrumentos musicales.* Son pocos los artesanos que se dedican a esta actividad; los instrumentos musicales cuya fabricación se ha documentado en la provincia de La Rioja, en la actualidad, son exclusivamente membranófonos: tambores, cajas y bombos. Aunque por tradición el aro de estos instrumentos es de madera (frecuente, la de cardón), se pueden ver también en los últimos tiempos aros de lata. Los parches de cuero (por ej., oveja, cabra) suelen decorarse con pinturas.

1.11. *Alfarería.* Cuenta con una brillante tradición indígena en la provincia, cuya culminación está dada por los materiales de las culturas Condorhuasi y "Draconiana". La alfarería actual, pese a su vigoroso pasado, es una artesanía agonizante.

Las alfareras de hoy (hay un solo hombre registrado para esta actividad) emplean como materia prima arcilla ("greda" y "barreal") y antiplástico de arena fina. El modelado es directo y/o por el sistema de rodetes o chorizos; se cuece en hoyo o zanja, horno abierto que señala una tradición indígena, empleando como combustible guano de vaca. En algún caso se ha documentado que, después de la cocción, se decora con resina de algarrobo utilizando un pincel de lana, y se vuelve a someter luego a la acción del fuego.

Las formas que se elaboran son: cántaros, botijas, platos, maceteros, figurinas (figs. 6 y 7).

1.12. *Fabricación de monturas.* Es una actividad que tiene vinculación con el trabajo del cuero (crudo, sobado, curtido), de la madera, la piel, el hierro e incluso de la plata. Por ello, en algunos casos, montureros y lomilleros son también trenzadores, talabarteros, pelloneros, herreros o plateros.

Se elaboran varios tipos de sillas de montar denominados regionalmente *monturas* y *recados*, ambos "vestidos" con cuero; también son muy frecuentes las llamadas *monturas chilenas*. Un tipo de apero de montar que tiene una distribución limitada en la provincia es la llamada *montura vallista*, por ser difusión de un modelo propio del Valle Fértil, en la provincia de San Juan. También confeccionan aparejos de carga y de tiro.

1.13. *Trabajos en asta.* Son escasos los artesanos que en la actualidad poseen esta especialidad en la provincia de La Rioja. Como materia prima, domina el uso de astas (*guampas* o *cachos*) de vacuno. Se elaboran chifles, chambaos, cachos, mates, cabos de cuchillo y de puñal, peines, adornos (fig. 15).

1.14. *Hilandería pura.* La hilandería es, comúnmente, una etapa por la cual se comienza para llegar al tejido (en telar, bastidor o con agujas); cuando la edad avanzada no permite el trabajo en telar, por el esfuerzo físico que significa el manejo de la pala o del peine, y la visión disminuida dificulta igualmente esa tarea, suele continuarse con el hilado como única actividad posible, facilitada por la larga práctica que ha brindado la destreza táctil necesaria.

1.15. *Trabajos en piedra.* Se han registrado dos casos de artesanos lapidarios, que en las proximidades de la ciudad de La Rioja labran variados tipos de placas.

1.16. *Dulcería.* Esta actividad doméstica no figuraba en los cuestionarios usados y por ello no fue investigada de modo sistemático. Uno de los investigadores juzgó, empero, que debía destacar la existencia de esta producción que no figura corrientemente en las muestras y exposiciones sobre artesanías. Anotó dos casos (un hombre y una mujer) que elaboran dulces, jaleas, alfajores y turrones.

1.17. *Trabajos en cerda.* Como ejemplo de obras rústicas se puede citar la confección de lazos (*chuschalazos*), riendas, bozales, etc., trenzados. Hay un caso de elaboración artística, con técnica cesterá, de pequeñas obras (collares, pendientes, posavasos, escarapelas, cestos miniaturas) en las que el material teñido realza el valor estético de las formas logradas; estas realizaciones recuerdan, curiosamente, a la cestería chilena de Rari.

1.18. *Modelado de frutas secas.* Con *soguillas* (tiras de duraznos secos) una mujer modela figuras: animales (quirquinchos, tortugas, etc.), flores, floreros. Antes, según la misma informante, se solían hacer mulitas cargadas y alforjas llenas. También es ésta una actividad no contemplada en los cuestionarios y no explorada sistemáticamente.

1.19. *Escultura en caña.* Se anotó un solo caso de un artesano que realiza figuras con caña.

2. Distribución geográfica.

En los mapas números 3, 4 y 5 se ha representado, mediante símbolos sencillos, la localización de las distintas artesanías registradas en la provincia de La Rioja a través del trabajo de campo.

La observación de tales mapas muestra que las artesanías actuales tienden a concentrarse en dos grandes áreas: una al norte, en los oasis de riego de los valles que separan las más elevadas formaciones de las sierras pampeanas riojanas, y otra al sur, en la región de los Llanos, con densidad mayor en ambas costas (alta y baja, o de arriba y de abajo) de las serranías locales.

El número relativo de artesanos es mayor en los lugares aislados, de poca densidad de población; allí casi todos los habitantes poseen alguna especialidad artesanal. En cambio, en las concentraciones con mayor densidad de población (pueblos, ciudades), por su distinta estructura ocupacional, el número relativo de aquéllos es menor, a pesar de que en cifras absolutas pueda superar al número de los residentes en localidades aisladas y pequeñas.

Un caso con características propias es el de los plateros, que aparecen casi siempre radicados en núcleos urbanos o semiurbanos, en los cuales pueden hallar, con más facilidad, a los posibles consumidores de su producción.

Las artesanías de mayor vitalidad, como tejeduría, trabajos en cuero y labores de aguja, aparecen por toda la provincia; otras, menos vigorosas, se dan en pocos lugares (ver especialmente mapa 5), pero es imposible explicar su persistencia por una razón común.

3. Problemas que inciden en la producción artesanal.

Un número muy elevado de los artesanos entrevistados durante la investigación forma parte de la población rural de la provincia de La Rioja; en menor proporción habitan en ciudades o pueblos relativamente importantes, como podrá apreciarse al confrontar la nómina inserta más adelante. De modo general, puede decirse que la población artesanal está constituida por personas de recursos económicos limitados o escasos.

Entre los hombres fichados como artesanos, la abrumadora mayoría realiza otras actividades que son fuente de ingresos monetarios; el trabajo artesanal puede significar, a veces, un complemento de los mismos. En el caso de las mujeres, por el contrario, la mayoría tiene en la producción artesanal su única fuente de recursos.

La dedicación exclusiva a una determinada artesanía no es rasgo dominante. Como la producción es de tipo doméstico (incluso la mayoría de los pocos talleres existentes funciona en la casa familiar), se comparte el trabajo artesanal con otras tareas; entre las mujeres, lo corriente es la ineludible atención de la familia y de la casa. Por ello resulta muy difícil establecer el tiempo real dedicado por cada productor a la elaboración de sus obras, y solamente puede llegar a conocerse, de modo aproximado, el total de piezas que un artesano ha producido en determinado lapso.

Dos son los grandes problemas de la producción artesanal riojana: el más importante es la falta de mercado; en segundo término, la escasez y el costo elevado de la materia prima.

El primer factor determina que la producción sea fundamentalmente para el hogar; pocos artesanos han logrado, mediante relaciones primarias, una clientela potencial dentro y fuera de la provincia. Los posibles compradores locales no quieren pagar precios compensatorios, que les parecen excesivos; ello se suele ver en el caso de los tejidos, los bordados, la cestería. En otros casos no demuestran interés por los productos, como suele verse para la alfarería o el trabajo del asta.

Existe en reducida escala el trueque con vecinos y, menos frecuentemente, con comerciantes para obtener otros artículos de consumo.

Ante la falta de aliciente para la producción se suele dedicarle únicamente los ratos libres, y los jóvenes no se sienten motivados a consagrarse a una actividad de magro rendimiento económico.

El problema de la escasez y el costo elevado de la materia prima tiene distinta magnitud según sea la artesanía de que se trate. En el caso de la tejeduría, la más vigorosa expresión artesanal riojana, muchas son las tejedoras que se quejan del alto costo de la lana de oveja (cuando no poseen majada) y de las anilinas industriales; por otra parte, la prohibición de la caza de la vicuña y del guanaco hace que su lana haya alcanzado altos precios y su obtención se realice en forma clandestina.

La prohibición de la explotación de los montes, por parte de muchos propietarios de tierras, crea dificultades a muchos artesanos de la manera que no son dueños de terrenos poblados de las especies arbóreas necesarias para su trabajo.

La actividad de los plateros ha derivado, en ocasiones, a la utilización del metal blanco o del hierro, debido al elevado precio actual de la plata.

Como consecuencia de todo lo expresado, el amplio espectro artesanal tiende a constreñirse a lo puramente utilitario y que representa una sentida necesidad diaria: prendas de abrigo, piezas del apero de montar, instrumentos de trabajo, etc.

4. Sugestiones para su promoción.

En La Rioja están dadas las bases humanas y técnicas necesarias para desarrollar un mercado artesanal que lleve aparejados beneficios para los productores y para la provincia. En efecto, se podrá comprobar a través de los datos aportados por este relevamiento, que existe un elevado número de artesanos que realizan, mediante diversas técnicas tradicionales, una gran variedad de excelentes obras.

Ante todo, deben destacarse las magníficas realizaciones de la tejeduría y de las labores de aguja (especialmente bordados), que cuentan con altas cifras de artesanías; sus productos hallarían favorable acogida entre consumidores urbanos, ya sea en sus funciones originales o en nuevas aplicaciones. Entre estas últimas pueden enunciarse, solo como ejemplos, los casos de frazadas o peleros usados como alfombras, caronillas como tapetes, alforjas como revisteros. La tejeduría, además de las piezas tradicionales que pueden mantener o variar su función, está en condiciones de brindar excelentes telas rústicas para tapicería, como los barracanes y cordellates.

Más difícil aparece la colocación, entre consumidores urbanos, de toda la gama de los trabajos de cuero, a pesar de contar con muy buenos artesanos; su producción, destinada primordialmente a los animales de silla y tiro o aperos de transporte, necesita ser derivada a nuevas funciones. Recordemos que las petacas de cuero tienen actualmente gran aceptación como adornos.

De los productos de la cestería pueden resultar más atractivos las formas más elaboradas, mientras que las realizaciones rústicas podrían tener nuevas aplicaciones en el mercado local (cestitos para envasar frutos regionales; forros para frascos, botellas o pequeñas damajuanas destinados a jaleas, arropes, vinos; etc.).

Muchas formas tradicionales hechas por hábiles artesanos con las buenas maderas existentes en la provincia tienen aplicación urbana; como ejemplos recordamos sillas, mesas, bancos, camas, vajilla, cubiertos, y aun bateas que pueden utilizarse como mesas bajas, morteros como ador-

nos, etc. La herrería y el trabajo de la madera, bien orientados, pueden ampliar su producción y brindar elementos útiles y armoniosos para ambientes ciudadanos; buenos catálogos de muebles coloniales podrían guiar fructíferamente la labor de quienes ya poseen las destrezas necesarias.

Es sabido que la platería puede hallar mercado interesado en las grandes ciudades y a través del turismo.

Una gran ventaja que ofrece la provincia de La Rioja sobre otros centros artesanales del país, para desarrollar una tarea de promoción de estas actividades, es la inexistencia o escasez de comerciantes acopiadores e intermediarios, cuya exclusiva finalidad de lucro tanto incide negativamente sobre la situación económica de los artesanos de otros lugares del país.

Este hecho puede convertirse en un factor de relevante importancia en los proyectos de desarrollo y estímulo de las artesanías riojanas. Para los mismos habrá que tener en cuenta la necesidad de organizar el mercado, con la ayuda de una adecuada propaganda; el suministro de buena materia prima para las artesanías necesitadas de ella (por ejemplo, provisión de lana de calidad para la tejeduría); creación de cooperativas, u otros sistemas, que eliminen el exceso de intermediarios y aseguren a los productores ingresos acordes con el trabajo que efectúan; aplicación de las leyes de previsión social para todos estos trabajadores domésticos a fin de que puedan contar con ingresos cuando, por la edad avanzada o la enfermedad, les sea imposible proseguir con las tareas propias de su especialidad.

III. NOMINA DE ARTESANOS

Se ha confeccionado a partir de los datos incluidos en las fichas llenadas durante el relevamiento de campo. Se sigue la división departamental de la provincia y la distribución por especialidad artesanal. Se consigna nombre y domicilio del artesano, señalándose con las letras (MB), a continuación del nombre, a los más destacados en su actividad.

ARAUCO

Tejeduría

1. Rosa Villegas	Aimogasta
2. Julia Rosario Villegas	Aimogasta
3. Elisa Ramona Cabrera	Aimogasta
4. Petrona del Valle Díaz	Aimogasta
5. Trinidad de J. Morales de Cuestas	Aimogasta
6. Calixta Cabrera	Aimogasta
7. María Díaz	Aimogasta
8. María Ramona Núñez de Cabrera	Bañados del Pantano
9. Juana de la Cruz Díaz de Cabrera	Bañados del Pantano
10. Ramona de la Cruz Romero	Bañados del Pantano
11. Juana Ventura Cabrera de Villegas	Bañados del Pantano
12. Elena Isabel Díaz de González	Bañados del Pantano
13. Ana Rosa González de Díaz	Bañados del Pantano
14. Donatilda Villegas Vda. de Quinteros	El Colloral
15. Mildonia Rosa Quinteros de Moreno (MB)	Machigasta
16. Ramona González de Rivero (MB)	Villa Mazán
17. Sofía Quevedo de Fuentes	Villa Mazán
18. Sabina Romero de Díaz	Villa Mazán

Cestería

1. Dominga Aranda de Díaz

Arauco

Cuero

1. Marco Antonio Olivera
2. Carlos A. Chumbita
3. Alejandrino Alvarez
4. Marcial Fuentes

Aimogasta
Aimogasta
La Cimbrita
Villa Mazán

Madera

1. Alejandrino Alvarez
2. Humberto Ríos

La Cimbrita
La Tusca

Instrumentos musicales

1. Carlos A. Chumbita

Aimogasta

Labores de aguja

1. Sabina Romero de Díaz

Villa Mazán

CAPITAL

Tejeduría

1. Ramona Margarita Argañaraz Vda. de Carreño
2. Bernarda Jirón de Bazán
3. Marina Chanampa de Herrera
4. Inés Rivero
5. María Luisa Salas de Vera
6. Elena Pilar Vera
7. María Leticia Vera (MB)
8. Lucinda Farías (MB)
9. Dolores María Mora Vda. de Molina
10. Ramona Florencia Molina
11. Manuela del Carmen Bazán de Mora
12. Amira Rivero de Romero
13. Dominga Arias
14. María Lucila Pereyra (MB)
15. Casimira Bustos de Albornoz.

La Lancha (El Cantadero)
El Quebracho
Jesús María
Jesús María
Pozo de la Yegua
Pozo de la Yegua
Pozo de la Yegua
Puerto del Valle
San Bernardo
San Bernardo
San Bernardo
San Bernardo
San Pedro
La Rioja (Av. Córdoba 256)
La Rioja

Cestería

1. Félix Antonio García

La Rioja

Cuero

1. Pelagio Misael Torres
2. Vidal Villafañe
3. Lorenzo Desiderio Villafañe
4. Bonifacio Carreño (MB)
5. Domingo Florida Romero
6. Néstor Zoilo Villafañe
7. Francisco Rogelio Almonacid
8. Carlos Argidio Sotomayor (MB)
9. Mauricio Miguel Oliva (MB)
10. Amalio Corzo.
11. Manuel Teobaldo Miranday (MB)
12. Oscar Gumersindo Peralta
13. Enrique López
14. José Blas Díaz
15. Severo Ramón Vera
16. Ricardo Vera
17. Domingo Leal
18. Vicente Bazán
19. Cesáreo González
20. Medardo Romero
21. Juan Baquel

Anchico
El Cantadero
El Cantadero
La Lancha (El Cantadero)
El Cantadero
El Cantadero
La Lancha (El Cantadero)
Estancia San Antonio
Est. San Nicolás
Las Catas
Las Higuierillas
La Rioja
La Rioja
La Rioja
Pozo de la Yegua
Pozo de la Yegua
Pozo Blanco
Puerto Alegre
San Bernardo
San Bernardo
Santa Lucía

22. Doroteo Ramón Garay (MB)
23. Faustino Fernández
24. Ramón Matías Carrizo
25. José Ángel Torres
26. Pedro Guillermo Ortiz

La Rioja
San Miguel
San Pedro
San Rafael
Puerto Alegre

Madera

1. Severo Ramón Vera
2. Ricardo Vera

Pozo de la Yegua
Pozo de la Yegua

Platería

1. Lilia Moreno de Guzmán
2. Pedro Fontéñez (MB)

La Rioja (calle Kennedy 249)
La Rioja

Asta

1. Felipe Miguel de la Fuente
2. Wenceslao Pastor Luna
3. Alberto Artiriano Varas
4. Héctor Horacio de la Fuente

La Rioja
La Rioja
La Rioja
La Rioja

Talabartería

1. Néstor Zoilo Villafañe
2. José Blas Díaz

El Cantadero
La Rioja

Herrería

1. Felipe Miguel de la Fuente (MB)

La Rioja

Piedra

1. Francisco Elpidio Palacios (MB)
2. José Lorenzo Palacios (MB)

La Media Luna
La Media Luna

CASTRO BARROS

Tejeduría

1. Simón Lorenzo de la Fuente
2. Tomasa Mercado de Córdoba (MB)
3. Estela Fuentes de Fuentes
4. Elisa Reyes
5. Valentina Reyes de Falón (MB)
6. Mercedes Mercado de Córdoba
7. Brígida Bruna de la Fuente
8. María Restituta Fuentes
9. María Mercedes Tanquía de Guzmán
10. Ramona Corzo (MB)
11. Clara Luz Marina Falón
12. María Elba Falón
13. Delfina J. Guzmán Vda. de de la Vega
14. Anita Castro de Barros
15. Berta Romero de Nieto
16. Nicolasa Nieto de Falón
17. Eulogia Cabrera de Salicas (MB)
18. María Tanquía de Córdoba
19. Ramón Teodoro Salicas (MB)
20. Vicenta Salicas de Fuentes (MB)
21. Cecilia Rosario Herrera de Salicas
22. Rosa Fuente de la Fuente
23. Amalia Fuentes de Cabrera
24. Marquesa Atilia Fuentes
25. Margarita Papastamati
26. Adelina Fuentes de Fuentes
27. Pedro Ramón Alvarez
28. Angela Córdoba de de la Fuente
29. Esther Ceballos de Fuentes (MB)
30. Isolina Millán de Núñez (MB)

Agua Blanca
Agua Blanca
Agua Blanca
Agua Blanca (La Quebrada)
Agua Blanca (La Quebrada)
Agua Blanca
Agua Blanca
Agua Blanca
Agua Blanca
Agua Blanca
Aminga
Aminga
Chuquis
Chuquis (La Aguada)
Chuquis
Chuquis
Las Peñas
Las Peñas
Las Peñas
Las Peñas
Las Peñas
Las Peñas
Pinchas
Pinchas
Pinchas
Pinchas
Pinchas (Ismiango)
Pinchas
Pinchas
Pinchas

31. María Mercedes Aguirre de Falón
32. Regina Tanquía de Fuentes
33. María Cesárea de Carrizo
34. Ricarda Mercado de Zárate (MB)
35. Eva Luisa Pedraza de Nieto

Pinchas (Cochangasta)
Pinchas (Cochangasta)
San Pedro
Los Molinos
Los Molinos

Cestería

1. Elías Antonio Tanquías
2. Ceferino Heuberto Toledo
3. Luis María Delgado
4. Alberto Delgado
5. Ramón Martín Díaz
6. José Antonio H. Mercado
7. Blas Valentín Peralta
8. Justo José Nieto
9. Juan Bautista Moreno (MB)
10. Nicolás Ramón Núñez
11. Fidel Jesús Mercado

Agua Blanca
Aminga
Anillaco
Anillaco
Anillaco
Anillaco
Anjullón
Chuquis (abajo)
Chuquis
Pinchas
Pinchas

Alfarería

1. María Mercedes Aguirre de Falón

Pinchas (Cochangasta)

Cuero

1. Simón Lorenzo de la Fuente
2. Félix Nicolás de la Fuente
3. Luis Córdoba
4. Florentino Fuentes
5. Pedro Aníbal Díaz
6. Segundo Ocampo
7. Pedro Vicente Ocampo
8. Oscar Gumersindo Peralta
9. Enrique López
10. Pablo José Niz
11. Ramón Álvarez
12. Andrés Fuentes
13. Fermín Fuentes
14. José Almonacid
15. Evelio Rafael Fuentes
16. Alfonso Miguel de la Fuente
17. Pedro Ramón Álvarez
18. Antonio Herrera
19. Gumersindo Camilo Pedraza

Agua Blanca
Agua Blanca
Agua Blanca
Aminga
Anillaco
Anillaco
Anillaco
Anillaco
Anillaco
Anjullón
Chuquis
Las Peñas (La Calera)
Las Peñas (Puesto de Huaco)
Pinchas
Pinchas
Pinchas
Pinchas (Ismiango)
Santa Cruz
Los Molinos

Monturas

1. Antonio Eligio Romero
2. Tomás Rosario Peralta
3. Melitón Mercado

Anillaco
Anjullón
Anjullón

Madera

1. Marino Fausto Córdoba
2. Mauricio Alfonso Brizuela (MB)

Agua Blanca
Los Molinos

Instrumentos musicales

1. Lucas Alfredo Castro
2. Miguel Álvarez
3. Carlos Orellana (MB)
4. Tomás Nicolás de la Vega

Aminga
Aminga
Anillaco
Anillaco

Piel

1. Pedro Aníbal Díaz
2. Petrona Quinteros de Fernández

Anillaco
San Pedro

Asta

1. Antonio Eligio Romero

Anillaco

Labores de aguja

1. Elisa Reyes
2. Azucena Reyes
3. Josefa Inés Fuentes
4. Mercedes Ramona Fuentes
5. Elva Ambrosia Fuentes de Fuentes
6. María Evelia Fuentes
7. María Mercedes Tanquía de Guzmán
8. Ventura Ramona del C. de la Fuente
9. Dalmira Fuentes
10. Julia Jacinta Fuentes
11. Margarita Fuentes de Chacoma
12. Irene del Valle Fuentes
13. Dora Herrera de de la Vega
14. Blanca de la Vega (MB)
15. Humberta de la Fuente
16. Isabel Dolores Herrera (MB)
17. Basilia Mercado
18. Viviana Mercado
19. Rosa Elena Moreno
20. María Mercedes Falón
21. Antonia Sotomayor
22. Elda Brizuela de Barros
23. Eulalia del Valle Díaz (MB)
24. Catalina H. Peralta de Alaniz

Agua Blanca (La Quebrada)
 Agua Blanca
 Agua Blanca
 Agua Blanca
 Agua Blanca
 Agua Blanca
 Agua Blanca
 Pinchas
 Pinchas
 Pinchas
 Pinchas
 Pinchas
 Pinchas
 Pinchas
 Pinchas
 Anillaco
 Anillaco
 Anillaco
 Chuquis
 Chuquis
 Chuquis
 Chuquis
 Chuquis
 San Pedro
 Santa Cruz

Herrería

1. Alfonso Miguel de la Fuente
2. Mauricio Alfonso Brizuela (MB)

Pinchas
 Los Molinos

Dulcería

1. Juan José Nicolás Mercado (MB)
2. Paula Antonia Mercado de Peralta.

Anjullón
 Anjullón

CHILECITO

Tejeduría

1. María Paulina Tula de Porres
2. Gregoria Páez de Bajinay
3. Purísima Fuentes de Pavón
4. Carmen Castillo de Rivero
5. Audelina Vargas de Aguirre
6. Herminia Chanampe
7. Isabel de Martínez
8. Margarita de Soria
9. Alvarita Vega de Barrionuevo
10. María Claudia Fernández de Gaetán
11. Antonia Angelina Fernández de Gaetán
12. Rosa Ruarte de Moreta
13. Atalia M. de Guerrero
14. Filomena Moreno de Castro
15. Santos Gallegos
16. Grimaldina Nieto de Brizuela
17. Clara Lobos
18. Juana I. Páez de Ormeño
19. Carmen Páez
20. Rosa Pérez de Barrera
21. Mercedes Francés
22. Santos Ana Francés Vda. de Fajardo
23. Benicia Oviedo

Anguinán
 Anguinán
 Guanchín
 Guanchín
 Guanchín (El Pique)
 Guanchín (Los Ciruelos)
 Guanchín (El Rodado)
 Guanchín
 Malligasta
 Malligasta
 Malligasta
 Malligasta
 Malligasta
 Malligasta
 Nonogasta
 Nonogasta
 Nonogasta
 Nonogasta
 Sañogasta
 Sañogasta
 Sañogasta
 Sañogasta
 Sañogasta
 Chilecito (J. V. González 63)

Cestería

1. Ramón Rodríguez
2. José Veragua
3. Carmen Castillo de Rivero
4. Mario Antonio Aballay

Anguinán
 Guanchín
 Guanchín
 Los Sarmientos

Alfarería

1. Santos Ana Francés Vda. de Fajardo

Sañogasta

Cuero

1. Froilán Francés
2. Teodoro Cerezo
3. Leonides Rivero
4. Artemio Rivero
5. Efidelfo Barrera
6. Guillermo Carmona

Guanchín (Los Bordes)
Guanchín
Guanchín
Guanchín
Sañogasta
Malligasta

Monturas

1. Sebastián Florencio Soria

Sañogasta

Madera

1. Ramón Bajinay
2. Fermín Agüero

Anguinán
Anguinán

Platería

1. José Erasmo Neira
2. Ramón Julio Abrego
3. Nicolás Miguel Ortiz (MB)

Chilecito (Martín Güemes 25)
Chilecito (19 de febrero 284)
Chilecito

Piel

1. Leonides Rivero
2. María Alicia Olivera (MB)

Guanchín
Malligasta

Labores de aguja

1. Rita Eleonora Moreta
2. María Alicia Olivera (MB)
3. Adela Robledo de Olivera (MB)
4. Santos Ana Francés Vda. de Fajardo

Anguinán
Malligasta
Malligasta
Sañogasta

Talabartería

1. Alberto C. Díaz
2. Sebastián Florencio Soria

Chilecito
Sañogasta

FAMATINA

Tejeduría

1. Antonia Otilia Tejada de Vega (MB)
2. Francisca Solana Tejada (MB)
3. Juana Elena Barrionuevo
4. María Zulema Aciar de Barrionuevo
5. Dora Angélica Ramos
6. Juana Casas de Gaetán
7. Ramona Lina Ruarte de Rearte
8. María Nicolasa Andrada
9. José Florencio Sánchez
10. Delia Restituta Sánchez de Castro
11. Filomena Castro de Flores
12. Zulema Lazo de Sánchez
13. Guadalupe Barrionuevo de Arias
14. Haidé Castro de Vega
15. Estaurófila Castro
16. Ramona Villacorta de Gómez
17. Cipriana del Rosario Carrizo
18. Jovita Olivera de Corzo
19. Juana Valdés de Casas (MB)
20. Ramona Ambrosia Angel Vda. de Barrionuevo
21. María Luisa Angel
22. Manuela Rosa Luna de Olivera
23. Francisco Gerónimo Olivera
24. Amalia E. Galleguillo de Mercado
25. Elisa Leiva de Vidable

Angulos
Angulos
Angulos
Angulos
Angulos
Angulos (La Banda)
Angulos (La Banda)
Antinaco
Antinaco
Antinaco
Antinaco
Antinaco
Antinaco
Antinaco
Antinaco
Barrio Galli (Plaza Nueva)
Barrio Galli (Plaza Nueva)
Barrio La Piedra
Campanas
Campanas
Campanas
Campanas
Campanas
Campanas

26. Amanda Burgos de Pozzo	Carrizal
27. María More de Barrionuevo	Chañarmuyo
28. Francisca del R. Ruarte de Barrionuevo	Chañarmuyo
29. Marta Martínez de Ruarte	Chañarmuyo
30. Ascensión Banegas de Urquiza	La Banda
31. Exilda Luna de Flores	Pituil
32. Candelaria Leiva de Lamas (MB)	Pituil
33. Odilia Frías de Olima	Pituil
34. Ramona Escudero	Pituil
35. Nélida Lucía Carrizo de Herrera	Pituil
36. Reimunda Casas de Castro	Pituil
37. Agustina Vega de Herrera	Pituil
38. Luisa de Olima	Pituil
39. Mercedes Ramona Felipó de Castro	Pituil
40. Celia Ruartes de Carrizo	Pituil
41. Nicolasa Olivera (MB)	Plaza Nueva
42. Marta Saurral	Plaza Nueva
43. Clarinda Leiva de Villacorta	Plaza Nueva
44. Primitiva Campillay Vda. de Silva	Plaza Nueva
45. Leoncia Galleguillo	Plaza Nueva (La Banda)
46. Zenaida Barros	Plaza Vieja
47. Natividad Villafañe	Plaza Vieja
48. María Otilia Romero	Plaza Vieja
49. María Elena Campillay	Santa Cruz (La Loma)
50. María Elisa de Varas	Santa Cruz
51. Lidia del R. Simino	Santa Cruz
52. Bartola Pintos de Mercado	Santa Cruz
53. Agustina Amaya de Simino	Santa Cruz
54. Justa Galleguillo de Pintos	Santa Cruz
55. Delia Barrionuevo de Pintos (MB)	Santa Cruz
56. Eloisa Pintos de Aguilera (MB)	Santa Cruz
57. Ruperta Galleguillo de Olivera	Santa Cruz
58. Ester Alaniz	Santa Cruz
59. María Alaniz	Santa Cruz
60. Margarita Perea (MB)	Santo Domingo
61. María Ester Avila de Cortez	El Bordo
62. Andrea de Corzo	Plaza Nueva (La Banda)
63. María Esther Corzo	Plaza Nueva (La Banda)
64. Beatriz María Olivera	Carrizal

Cestería

1. Antonio Castro	Antinaco
2. Cándido Rosa Pazos	Barrio Galli (Plaza Nueva)
3. Emeterio Roque Pazos	Barrio Galli (Plaza Nueva)
4. Lorenzo Catalino Castro	Barrio Galli (Plaza Nueva)
5. Jesús Fortunato Ruarte	Chañarmuyo
6. María Ester Avila de Cortez (MB)	El Bordo

Alfarería

1. Antonio Castro	Antinaco
2. María Luisa Angel	Campanas
3. Estaurófila Castro	Antinaco

Cuero

1. José Simón Tejada	Alto Carrizal
2. Máximo Olivera	Angulos
3. Manuel Tejada	Angulos
4. Federico Gaetán	Angulos (La Banda)
5. José Vega	Antinaco
6. Nicolás Vega	Antinaco
7. Guillermo Lazo	Bajo Carrizal
8. Emeterio Roque Pazos	Barrio Galli (Plaza Nueva)
9. Salomón Casas	Campanas
10. Benigno Eladio Fajardo	Carrizal
11. Martín Barrionuevo (MB)	Chañarmuyo
12. Santos Bernardo Andrada	Plaza Nueva (La Banda)
13. Santos Oviedo	Plaza Nueva (La Banda)
14. Juan Olima	Pituil
15. Roberto M. José Flores	Pituil
16. Martín Dionisio Arancibia	Plaza Nueva
17. Gerardo N. Arias	Plaza Nueva
18. Simón Cabrera	Santo Domingo

Monturas

1. José Vega

Antinaco

Madera

1. Marcelino Olivera

Campanas

Platería

1. Santiago Casas
2. Pedro Villacorta

Pituil
Plaza Nueva

Instrumentos musicales

1. Francisco Barrionuevo
2. María Nicomedes Coronel
3. Abelardo Viñas
4. Saturnino Carlos Saurral

Chañarmuyo
Pituil
Plaza Nueva
Plaza Vieja

Piel

1. Guillermo Lazo
2. Gerardo N. Arias

Bajo Carrizal
Plaza Nueva

Labores de aguja

1. Antonia Francisca Olivera
2. María Esther Corzo
3. Celia Ruartes de Carrizo
4. Antonia Avila
5. Eloisa Pintos de Aguilera (MB)
6. Margarita Perea (MB)
7. Dora Angélica Ramos
8. Lidia del R. Simino
9. Delia Barrionuevo de Pintos

Carrizal
Plaza Nueva (La Banda)
Pituil
Plaza Vieja
Santa Cruz
Santo Domingo
Angulos
Santa Cruz
Santa Cruz

Talabartería

1. Guillermo Lazo

Bajo Carrizal

Cerda

1. Nicolás Pozzo

Carrizal

Modelado en frutas secas

1. Reina Castro

Pituil

Escultura

1. Jesús Manuel Quiroga (escultura en caña)

Plaza Vieja

GENERAL ANGEL VICENTE PEÑALOZA

Tejeduría

1. Dora Rosalba Alborno
2. Liboria Benavidez
3. Delia Yabante
4. Berta de Yabante

Punta de los Llanos
Punta de los Llanos
Estancia San Nicolás (Punta de los Llanos)
Los Corralitos (Alcázar)

5. Ester Yabante
6. Lucrecia Bravo (MB)
7. Modesta Rivero de Quintero
8. Rosario Ledesma
9. Carmen Vda. de Guardia
10. Jesús Godoy de Guardia (MB)
11. Rosalbina Yabante
12. Rosa Pereyra de Luján (MB)
13. Felisa Luján
14. Dominga Pereyra
15. Cora de Luján
16. Yolanda Barros de Tejeda
17. María Paula Luján de Luján
18. Filomena Susana Luján de Luján
19. Sabina de Luján
20. Josefa de Luján
21. Blanca Elena Luján (MB)
22. Cayetana Vda. de Ledesma
23. María Epifania Aciar
24. Silveria de Ledesma
25. Mercedes de Ledesma (MB)
26. Emiliana de Ledesma
27. Nicolasa Luján Vda. de Zapata
28. Nicolasa Romero
29. Carmen Romero
30. Eufemia Roldán
31. Braulia Luna de Quinteros (MB)
32. Celia de Vallejo

Los Corralitos (Alcázar)
 Chila
 Chila (Mesada)
 Chila
 Chila
 Chila
 La Esquina (Los Valdeces)
 Pacatala
 Pacatala
 Pacatala
 Pacatala
 El Mollar
 El Mollar
 Casas Viejas (Sierras de los Quinteros)
 Bañado Viejo (Sierras de los Quinteros)
 Bañado Viejo (Sierras de los Quinteros)
 Bañado Viejo (Sierras de los Quinteros)
 El Chilcal (Sierras de los Quinteros)
 El Chilcal (Sierras de los Quinteros)
 El Chilcal (Sierras de los Quinteros)
 El Chilcal (Sierras de los Quinteros)
 El Tesoro (Sierras de los Quinteros)
 Vallecito (Sierras de los Quinteros)
 Toro Muerto (Sierras de los Quinteros)
 Tama
 Tama
 Tama
 Tama
 Falda de Citán

Cestería

1. Zenón Domínguez
2. Felisa Luján (MB)
3. Dominga Pereyra
4. Ramón Narciso Ponce

Chila
 Pacatala
 Pacatala
 Las Huertas (Sierras de los Quinteros)

Cuero

1. Nicolás Paz
2. Alberto Melián
3. Jesús Domínguez (MB)
4. Zenón Domínguez
5. José Gregorio Guardia
6. Adán Díaz
7. Ramón Germán Ibáñez
8. Juan Pizarro
9. Francisco Montivero
10. Marcial Tejeda
11. Francisco Lisandro Luján (MB)
12. Joaquín Luján (MB)
13. Alberto Luján (MB)
14. Nicolás Luján
15. Ramón Narciso Ponce
16. Jorge Roldán
17. Julio Torres

El Balde (Punta de los Llanos)
 Alcázar
 Chila
 Chila
 Chila
 La Esquina (Los Valdeces)
 La Esquina (Los Valdeces)
 Bordo Amarillo (Los Valdeces)
 La Aguadita de los Valdeces
 El Mollar
 El Mollar
 Casas Viejas (Sierras de los Quinteros)
 Bañado Viejo (Sierras de los Quinteros)
 Bañado Viejo (Sierras de los Quinteros)
 Las Huertas (Sierras de los Quinteros)
 Tama
 Tama

Madera

1. Ramón Narciso Ponce

Las Huertas (Sierras de los
Quinteros)

Piel

1. Ramón Gordillo
2. Ramón Narciso Ponce

El Alto (Alcázar)
Las Huertas (Sierras de los
Quinteros)

Labores de aguja

1. Rosario Ledesma
2. Rosa Pereyra de Luján (MB)
3. Felisa Luján
4. María Paula Luján de Luján
5. Cayetana Vda. de Ledesma (MB)
6. María Epifania Aciar (MB)
7. Silveria de Ledesma (MB)
8. Emiliana de Ledesma
9. Ramona Luján
10. Emma de la Vega de Herrera (MB)
11. Nicolasa Romero (MB)
12. Carmen Romero (MB)
13. Luisa Soria de Troncoso (MB)

Chila
Pacatala
Pacatala
El Mollar
El Chilcal (Sierras de los Quin-
teros)
El Chilcal (Sierras de los Quin-
teros)
El Chilcal (Sierras de los Quin-
teros)
Vallecito (Sierras de los Quin-
teros)
Tama
Tama
Tama
Tama
Tama

Herrería

1. Ramón Narciso Ponce
2. Dionísio Aciar

Las Huertas (Sierras de los
Quinteros)
El Chilcal (Sierras de los Quin-
teros)

Hilado

1. Amira Roldán Vda. de Roldán

Tama

GENERAL BELGRANO

Tejeduría

1. Elvira González de Moreno (MB)
2. María Estanislada Peña (MB)
3. Glafira Polégina Peña (MB)
4. Jesús Natalia Peña (MB)
5. María Moreno Vda. de Zárate

Olta
Esquina del Sur
Esquina del Sur
Esquina del Sur
Talva

Cuero

1. Felipe Santiago Moreno
2. Francisco Nicolás Gómez
3. Corsino Gómez (MB)

Olta
Loma Blanca
Los Morteros (Talva)

Piel

1. Felipe Santiago Moreno
2. Francisco Nicolás Gómez

Olta
Loma Blanca

Labores de aguja

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. Elvira González de Moreno (MB) | Olta |
| 2. María Estanislada Peña (MB) | Esquina del Sur |
| 3. Glafira Polégina Peña (MB) | Esquina del Sur |
| 4. Jesús Natalia Peña (MB) | Esquina del Sur |

GENERAL JUAN FACUNDO QUIROGA

Tejeduría

- | | |
|------------------------------|-------------|
| 1. Andrea Gramajo de Soria | Malanzán |
| 2. Juana Tello | Mollaco |
| 3. Nicolás Fuente | Mollaco |
| 4. Fermina Moreno de Fuentes | Mollaco |
| 5. Ramona de Quinteros | La Laguna |
| 6. Isabel de Vargas (MB) | La Laguna |
| 7. Margarita Mercado | El Retamal |
| 8. Dora de Ortiz | San Antonio |
| 9. Emilia Quinteros | Chimenea |
| 10. Mónica de Corzo (MB) | Chimenea |
| 11. Martín Corzo | Chimenea |
| 12. Alberta Brizuela | Nacate |
| 13. Camilo Reinoso | Nacate |

Cuero

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1. Ramón Julián Quinteros | La Laguna |
| 2. Ramón Molina | Estancia San Miguel (El Telarillo) |
| 3. Manuel Pizarro | El Retamal |
| 4. Corcino Brizuela (MB) | San Antonio |
| 5. Ernesto Carrizo | Ilisca |
| 6. Marcelo Argañaraz | San Antonio |
| 7. Martín Corzo | Chimenea |
| 8. José Tomás Vega | Nacate (Juntura) |

Madera

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. José Tomás Vega | Nacate (Juntura) |
|--------------------|------------------|

Platería

- | | |
|------------------------------|--------|
| 1. Ernesto Carrizo | Ilisca |
| 2. Hipólito Nicolás Quintero | Nacate |

Labores de aguja

- | | |
|------------------------|------------|
| 1. Ramona de Quinteros | La Laguna |
| 2. Olga Quinteros | La Laguna |
| 3. Isabel de Vargas | La Laguna |
| 4. Margarita Mercado | El Retamal |
| 5. Mónica de Corzo | Chimenea |
| 6. Lidia Corzo | Chimenea |
| 7. Raquel Corzo | Chimenea |

Talabartería

- | | |
|-------------------------------|--------|
| 1. Jesús Mario Almonacid (MB) | Nacate |
|-------------------------------|--------|

Herrería

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. Ramón Reinoso | Loma Larga (Casangate) |
|------------------|------------------------|

GENERAL LAMADRID

Tejeduría

1. Antonia Galleguillo de Minué
2. Silviana Vda. de Córdoba
3. Segunda Cardozo
4. Azucena Vda. de Puente
5. Leonor Carrizo de Montoya
6. Bernardino Quintero

Villa Castelli
Alto La Cruz
El Pescadero (Villa Castelli)
Bella Vista (Villa Castelli)
Bella Vista (Villa Castelli)
Villa Castelli

Cestería

1. Silviana Vda. de Córdoba
2. Juana Peralta de Carrizo

Alto La Cruz
Villa Castelli

Alfarería

1. Juana Peralta de Carrizo

Villa Castelli

GENERAL LAVALLE

Tejeduría

1. Feliciano Elido Yáñez (MB)
2. Rosa Bordón de Castro
3. Genoveva Narváez (MB)
4. Zenaida Leiva de Narváez (MB)
5. Felisa Antonia Páez de Oliva (MB)
6. Jacoba Palacios (MB)
7. Pascuala de Palacios (MB)
8. Ramona de Ormeño
9. Felisa Páez de Ormeño (MB)
10. María de Ruiz (MB)
11. Lorenza Páez de Ormeño
12. Ventura de Páez
13. Antonia Vda. de Oliva
14. Juana V. de Ormeño
15. Mercedes Fajardo (MB)
16. Arilia Fajardo (MB)
17. Rafaela Dolores Castro
18. Eulalia Castro
19. María Tejada de Ormeño (MB)
20. María Díaz de Tejada
21. Nicéfora Villalba de Bordón (MB)
22. María Luisa de Muñoz (MB)
23. Rufina Ormeño de Páez

Guandacol
Guandacol
Pagancillo
Pagancillo
Pagancillo
Los Palacios
Los Palacios
Paso de San Isidro
Paso de San Isidro
Paso de San Isidro
Paso de San Isidro
Tambillos
Corral Viejo (Tambillos)
Siciliano de Arriba (Tambillos)
Santa Clara
Santa Clara
Santa Clara
Santa Clara
Santa Clara
Santa Clara
Finca El Cielito, El Zapallar
Puerto Alegre
Puerto Alegre

Cestería

1. Manuel Astorga
2. Rita Elda Palacios (MB)
3. Ignacia Maldonado de Tejada

Guandacol
Los Palacios
Paso de San Isidro

Cuero

1. Justo Edgardo Castro
2. Osvaldo Soria
3. Arturo Díaz
4. Domingo Ormeño
5. Manuel Odilón Díaz
6. Rogelio Tejada
7. Florencio Fuentes (MB)

Guandacol
Pagancillo
Pagancillo
Siciliano de Arriba (Tambillos)
Santa Clara
Santa Clara
Santa Clara

Madera

1. Juan Francisco Quintero
2. Deolindo Castro
3. Arturo Díaz
4. Rogelio Tejada (MB)
5. Florencio Fuentes

Guandacol
Guandacol
Pagancillo
Santa Clara
Santa Clara

Platería

1. Francisco Mercedes Alarcón
2. Juan Bautista Díaz Miranda

Pagancillo
Villa Unión

Piel

1. Domingo Ormeño

Siciliano de Arriba (Tambillos)

Labores de aguja

1. María Noelfa Campillay (MB)
2. Dora del Carmen Campillay (MB)
3. María Celia Castro (MB)
4. María Elena Narváez
5. Lorenza Páez de Ormeño
6. Rafaela Dolores Castro
7. Eulalia Castro
8. María Luisa de Muñoz (MB)
9. Petrona Castro de Muñoz (MB)
10. María Trigo de Páez

Guandacol
Guandacol
Guandacol
Pagancillo
Paso de San Isidro
Santa Clara
Santa Clara
Puerto Alegre
Puerto Alegre
Puerto Alegre

Talabartería

1. Arturo Díaz

Pagancillo

Herrería

1. Francisco Mercedes Alarcón
2. Juan Bautista Díaz Miranda
3. Manuel Odilón Díaz
4. Rogelio Tejada

Pagancillo
Villa Unión
Santa Clara
Santa Clara

GENERAL OCAMPO

Tejeduría

1. Vicenta Vega Vda. de Murúa (MB)
2. Clementina Zalazar
3. Gabina Zalazar de Zalazar
4. Josefa Zalazar Murúa (MB)
5. Josefa Calderón de Murúa
6. Margarita B. Vda. de Brizuela (MB)
7. Ramona Luján de Alaniz (MB)
8. Restituta Moreno (MB)
9. Celestina Aldeco Vda. de Cornejo (MB)
10. Nicolasa Quintero de Montivero (MB)
11. Cecilia Moreno Vda. de González (MB)
12. Tita González de Barrera
13. Ramona Moreno de Maldonado (MB)
14. Arminda Luján de Luján (MB)
15. María Luján
16. Antonia Cornejo de Romero (MB)
17. Rosa Rivero de Brizuela
18. María Magdalena Reynoso (MB)
19. Candelaria Arias de Díaz (MB)
20. Ermelinda Aguirre Vda. de Aguirre
21. Antonia Luna Vda. de Romero
22. Guillerma Antonia Oyola
23. Teresa de Jesús Cabrera (MB)
24. Loreto Cabrera (MB)

Milagro
Puesto San Nicolás (El Fraile)
Pozo del Medio
Puesto Media Luz (Los Tellos)
Puesto La Igualdad (Los Tellos)
Los Tellos
Los Mistoles
Los Mistoles
Los Mistoles
Los Mistoles
Olpas
Olpas
Olpas
Olpas
Olpas
Olpas
Verde Alegre
Los Aguirres
Los Aguirres
Los Aguirres
Los Aguirres
Los Aguirres
El Barrialito
El Barrialito

Cuero

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Manuel Antonio Díaz (MB) | Milagro |
| 2. Cándido Martín Lezcano | Milagro |
| 3. Ramón Nicomede Zalazar | Puesto Los Alanices (El Fraile) |
| 4. Víctor Zalazar (MB) | Pozo del Medio |
| 5. Moisés Vega | San Martín |
| 6. Alfonso Rosendo Zalazar | Puesto Media Luz (Los Tellos) |
| 7. José Carmen Sosa (MB) | Los Tellos |
| 8. Carlos Víctor Ocampo | Catuna |
| 9. Indalecio Ocampo (MB) | Catuna |
| 10. Jesús Telésforo Flores | Aguadita de los Peraltas |
| 11. José A. Luján (MB) | Olpas |
| 12. Cirilo A. Luján (MB) | Olpas |
| 13. Decoroso Segundino Acosta (MB) | Los Alanices |
| 14. Jorge Diómedes Romero | Los Aguirres |

Platería

- | | |
|-----------------------|--------|
| 1. Calixto Pérez (MB) | Catuna |
|-----------------------|--------|

Instrumentos musicales (arreglos)

- | | |
|-------------------|---------|
| 1. Enrique Varela | Milagro |
|-------------------|---------|

Piel

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Enrique Varela (MB) | Milagro |
| 2. Moisés Vega | San Martín |
| 3. Alfonso Rosendo Zalazar | Puesto Media Luz (Los Tellos) |
| 4. Indalecio Ocampo (MB) | Catuna |
| 5. Jorge Diómedes Romero | Los Aguirres |

Labores de aguja

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Vicenta Vega Vda. de Murúa (MB) | Milagro |
| 2. María Nicolasa Soria (MB) | Santa María (El Fraile) |
| 3. Clementina Zalazar | Puesto San Nicolás (El Fraile) |
| 4. Josefa Zalazar Murúa (MB) | Puesto Media Luz (Los Tellos) |
| 5. Petrona Berta Sosa (MB) | Puesto San Nicolás (Los Tellos) |
| 6. Josefa Calderón de Murúa | Puesto La Igualdad (Los Tellos) |
| 7. Margarita B. Vda. de Brizuela (MB) | Los Tellos |
| 8. Restituta Moreno (MB) | Los Mistoles |
| 9. Celestina Aldeco Vda. de Cornejo (MB) | Los Mistoles |
| 10. Nicolasa Quintero de Montivero (MB) | Los Mistoles |
| 11. Tita González de Barrera | Olpas |
| 12. Cecilia Moreno Vda. de González (MB) | Olpas |
| 13. Arminda Luján de Luján (MB) | Olpas |
| 14. Antonia Cornejo de Romero (MB) | Olpas |
| 15. Rosa Rivero de Brizuela | Verde Alegre |
| 16. María Magdalena Reynoso (MB) | Los Aguirres |
| 17. Candelaria Arias de Díaz (MB) | Los Aguirres |
| 18. Ermelinda Aguirre Vda. de Aguirre | Los Aguirres |
| 19. Antonia Luna Vda. de Romero | Los Aguirres |
| 20. Guillerma Antonia Oyola | Los Aguirres |
| 21. Teresa de Jesús Cabrera (MB) | El Barrialito |
| 22. Loreto Cabrera (MB) | El Barrialito |
| 23. Graciela Eulogia Rojas (MB) | El Porvenir |

Hilandería

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| 1. María Nicolasa Soria (MB) | Santa María (El Fraile) |
| 2. Dominga Aguilera de Romero (MB) | Olpas |
| 3. Julia Moreno de Tello | Olpas |

Talabartería

1. Manuel Antonio Díaz (MB)
2. Cándido Martín Lezcano
3. Alfonso Rosendo Zalazar
4. José Carmen Sosa (MB)
5. Carlos Víctor Ocampo
6. Indalecio Ocampo (MB)
7. Calixto Pérez (MB)
8. Decoroso Segundino Acosta (MB)
9. Jorge Diómedes Romero
10. Moisés Vega

Milagro
Milagro
Puesto Media Luz (Los Tellos)
Los Tellos
Catuna
Catuna
Catuna
Los Alanices
Los Aguirres
San Martín

Herrería

1. Calixto Pérez (MB)

Catuna

GENERAL SAN MARTIN

Tejeduría

1. Emilia Vda. de Arce (MB)
2. Pascuala Arce
3. Clementina Agüero de Abrego (MB)
4. Esperanza del Carmen Vda. de Agüero (MB)
5. Nicasia Dorila Agüero
6. Paula de Azcurra (MB)
7. Eufemia Mercado de Garay (MB)
8. Hilda C. Ibáñez de Abrego (MB)
9. Paula Zamarreño de López
10. Emilia Giménez de Palma (MB)
11. Juan Antonio Ozán
12. Aurora Cabáñez de Arabel
13. Alodia Ortiz de Arabel (MB)
14. Hilario Agüero
15. María de las Mercedes Tulián (MB)
16. Juana Rosa Tulián (MB)

La Cañada (Corral de Isaac)
El Río o Entre Ríos
Corral de Isaac
La Lomita
La Lomita
Balde de la Viuda o Balde del Medio
Las Raladas
Balde de la Viuda
Balde de la Viuda
Nueva Esperanza
Santa Teresa
La Constancia
Villa Elba
San Solano
Siempre Verde
Siempre Verde

Cuero

1. Antonio Agüero
2. Conrado Guardia (MB)
3. Paulo Antonio Azcurra
4. Patricio Palma
5. Juan Antonio Ozán (MB)
6. Diógenes Arabel
7. Eduardo Díaz (MB)
8. Manuel Exaltación Luján
9. Jacinto Nivardo Ibáñez (MB)
10. Fabián Agüero

La Cañada
Balde de la Viuda
Balde de la Viuda
Nueva Esperanza (Puesto Salinas)
Santa Teresa
La Constancia
Aguayo
San Solano
Ulapes
Ulapes

Madera

1. Tomás Pereyra

Villa Elba

Platería

1. Juan Gualberto Ortiz (MB)

Siempre Verde

Labores de aguja

1. Elsa Agüero
2. Esperanza del Carmen Vda. de Agüero (MB)

La Cañada (Corral de Isaac)
La Lomita

3. Nicasia Dorila Agüero
4. Paula de Azcurra (MB)
5. Eufemia Mercado de Garay (MB)
6. Hilda C. Ibáñez de Abrego (MB)
7. Aurora Cabáñez de Arabel
8. Alodia Ortiz de Arabel
9. Inés Soria de Moyano
10. María de las Mercedes Tulián (MB)
11. Juana Rosa Tulián (MB)

La Lomita
Balde de la Viuda
Las Raladas
Balde de la Viuda
La Constancia
Villa Elba
San Solano
Siempre Verde
Siempre Verde

Talabartería

1. Antonio Agüero
2. Conrado Guardia (MB)
3. Patricio Palma
4. Juan Antonio Ozán (MB)
5. Diógenes Arabel
6. José Llanos
7. Eduardo Díaz
8. Manuel Exaltación Luján
9. Jacinto Nivardo Ibáñez (MB)

La Cañada (Corral de Isaac)
Balde de la Viuda
Nueva Esperanza
Santa Teresa
La Constancia
Balde de Arce
Aguayo
San Solano
Ulapes

GENERAL SARMIENTO

Tejeduría

1. Liceria Victoria de Carrizo (MB)
2. Carmen González
3. Gabina González
4. Pastora Vda. de Alvarez
5. Teolina Perea
6. Elba Aciaries
7. Olga Martínez de Carrizo
8. Eleodora de Barros
9. Angélica Carrizo
10. Elina R. de Barrera (MB)
11. Manuela Eufemia Barrera
12. Anastasia Vda. de Ríos
13. Carlina Ríos
14. Carolina Perea de Cerpa
15. Odila Cándida Carrizo

Vinchina Horno
Vinchina Horno
Vinchina Horno
Vinchina Pueblo
Vinchina Pueblo
Vinchina Pueblo
Vinchina Pueblo
Vinchina Pueblo (Chimbas)
Vinchina Pueblo (Chimbas)
Alto Jagüel
Alto Jagüel
Alto Jagüel
Alto Jagüel
Vinchina Pueblo
Vinchina (La Banda)

Cuero

1. Miguel Aciaries
2. Santos Gallego

Vinchina Pueblo
Vinchina Pueblo

Madera

1. Miguel Aciaries

Vinchina Pueblo

Piel

1. Miguel Aciaries

Vinchina Pueblo

Labores de aguja

1. María Elizarda Bordón
2. Pastora Vda. de Alvarez
3. Elina R. de Barrera (MB)
4. Eugenia Barrera
5. Leonarda Macaria Robledo de Saguas (MB)
6. Licinia Urrique
7. Carolina Perea de Cerpa

Vinchina Horno
Vinchina Pueblo
Alto Jagüel
Alto Jagüel
Alto Jagüel
Alto Jagüel
Vinchina Pueblo

GOBERNADOR GORDILLO

Tejeduría

1. Margarita Luna de Portugal	Chamical
2. Rufina M. Luján de Luján (MB)	Chamical
3. Francisca Borja Oviedo Vda. de Díaz	Chamical
4. Jesús A. Silva Vda. de Godoy (MB)	Chamical
5. Ramona Nieto de Mercado (MB)	Bella Vista
6. Delina Mercado Vda. de Quinteros (MB)	Bella Vista
7. Victoria Luna Vda. de Zárate	Bella Vista
8. Ramona Mercado de González	Bella Vista
9. Sixta Rojas Vda. de Zárate	Bella Vista
10. Bruna Nieto de Contreras	Bella Vista
11. Lola Mercado de Nieto	Bella Vista
12. Juana Ortiz Vda. de Nieto	Bella Vista
13. Alcira Salinas de Zárate	Bella Vista
14. Luciana Mercado de Corso	Bella Vista
15. Clotilde Vda. de Mercado	Bella Vista
16. Marcelina Jesús Contrera de Castro	Bella Vista
17. Candelaria Celia Mercado de Sylveira	Bella Vista
18. Gregoria L. Mercado de Carranza	Bella Vista
19. Sara Zárate de Oliva	Bella Vista
20. Angela Zárate de González	Bella Vista
21. Claire N. Luna de Vera (MB)	Bella Vista
22. Cira Paredes de Moreno	Bella Vista
23. Abelina Portugal	Bella Vista
24. Nicolasa Molina de Quintero	Santa Bárbara
25. Juana Contreras de Quintero	Santa Bárbara
26. Amelia Quintero de Mercado	Santa Bárbara
27. Luisa Quintero de Roja (MB)	Santa Bárbara
28. Gregoria Roja de Quintero	Santa Bárbara
29. Carlina Portugal de Contreras	Santa Bárbara
30. Visitación Oliva de Nieto (MB)	Santa Bárbara
31. Liberata Oliva (MB)	Santa Bárbara
32. Mercedes Oliva (MB)	Santa Bárbara
33. Nicolasa Oliva (MB)	Santa Bárbara
34. Irma de Oliva	Santa Bárbara
35. Victoria Portugal Vda. de Contreras	Santa Bárbara
36. Trinidad Portugal	Santa Bárbara
37. Sabina Portugal	Santa Bárbara
38. Victorba Corso Vda. de Contreras	Caldera
39. Isidora Benita Nieto de Contreras	Caldera
40. Maximina Contreras	Caldera
41. Odina Portugal	Caldera
42. Clarinda Contreras	Caldera
43. Corina Contreras	Caldera
44. Vicenta Portugal de Nieto	Caldera
45. Parmelia Paredes de Mercado	Caldera
46. Margarita Oliva de Paredes	Caldera
47. Juana Portugal	Caldera
48. Teolinda Mercado	Caldera
49. Genara Corso Vda. de Portugal	Caldera
50. Electra Mercado de Díaz	Caldera
51. Balbina Olmos de Agüero	Quebrachal (arriba)
52. Luisa Andrada	Quebrachal (arriba)
53. Nicasia Pereyra de Oliva	Quebrachal (arriba)
54. Marquesa Olmos	Quebrachal (arriba)
55. Dalmira Díaz	Quebrachal (arriba)
56. Felipa de Cornejo	Quebrachal (arriba)
57. Ventura Cornejo de Madrid	El Mollar
58. Demetría Maldonado de Nieto (MB)	El Mollar
	El Mollar

Cuero

1. Medardo Oliva (MB)	Santa Bárbara
2. Honorio Portugal (MB)	Caldera
3. Ricardo Contreras (MB)	Caldera
4. Lizardo Contreras (MB)	Caldera
5. Jerónimo Fernández	El Mollar
6. César Romero	El Mollar
7. Víctor Cornejo	El Mollar

1. Medardo Oliva (MB)
2. Ricardo Contreras
3. Lizardo Contreras
4. Víctor Cornejo

Santa Bárbara
Caldera
Caldera
El Mollar

1. Felipe Benicio Ortiz (MB)

Chemical

1. Medardo Oliva (MB)
2. Ricardo Contreras (MB)

**Santa Bárbara
Caldera**

1. Francisca B. Oviedo Vda. de Díaz
2. Jesús A. Silva Vda. de Godoy (MB)
3. Ramona Nieto de Mercado (MB)
4. Victoria Luna Vda. de Zárate
5. Ramona Mercado de González
6. Sixta Rojas Vda. de Zárate
7. Bruna Nieto de Contreras
8. Lola Mercado de Nieto
9. Alcira Salinas de Zárate
10. Marcelina Jesús Contreras de Castro
11. Gregoria L. Mercado de Carranza
12. Sara Zárate de Oliva
13. Ángela Zárate de González
14. Clara Nélida Luna de Vera (MB)
15. Cira Paredes de Moreno
16. Abelina Portugal
17. Nicolasa Molina de Quintero
18. Juana Contreras de Quintero
19. Amelia Quintero de Mercado
20. Luisa Quintero de Roja
21. Gregoria Roja de Quintero
22. Carlina Portugal de Contreras
23. Visitación Oliva de Nieto (MB)
24. Liberata Oliva (MB)
25. Mercedes Oliva (MB)
26. Nicolasa Oliva (MB)
27. Irma de Oliva
28. Victoria Portugal Vda. de Contreras
29. Trinidad Portugal
30. Sabina Portugal
31. Isidora B. Nieto de Contreras
32. Odina Portugal
33. Clarinda Contreras
34. Corina Contreras
35. Electra Mercado de Díaz
36. Luisa Andrada
37. Marquesa Olmos
38. Dalmira Díaz

Chemical
Chemical
Bella Vista
Bella Vista
Bella Vista
Bella Vista
Bella Vista
Bella Vista
Bella Vista
Bella Vista
Bella Vista
Bella Vista
Bella Vista
Santa Bárbara
Santa Bárbara
Santa Bárbara
Santa Bárbara
Santa Bárbara
Santa Bárbara
Santa Bárbara
Santa Bárbara
Santa Bárbara
Santa Bárbara
Santa Bárbara
Santa Bárbara
Caldera
Caldera
Caldera
Caldera
Quebrachal (arriba)
Quebrachal (arriba)
Quebrachal (arriba)
Quebrachal (arriba)

1. Medardo Oliva (MB)
2. Honorio Portugal (MB)
3. Ricardo Contreras (MB)
4. Lizardo Contreras (MB)

Santa Bárbara
Caldera
Caldera
Caldera

1. Víctor Cornejo

El Mollar

INDEPENDENCIA

Tejeduría

1. Guillermina Molina
2. Mercedes de Ortiz
3. Victoria Espinosa

Amaná
Amaná
El Chiflón

Cuero

1. Teodosio Albornoz (MB)
2. Anselmo Etelgidio Fonzalida

Amaná
Amaná

Madera

1. Victorino Jesús Herrera (MB)
2. Isabel Molina

Los Baldecitos
Balde y Represa San Nicolás

Asta

- 1 Teodosio Albornoz

Amaná

Labores de aguja

1. Mercedes de Ortiz

Amaná

Talabartería

1. Anselmo Etelgidio Fonzalida

Amaná

ROSARIO VERA PEÑALOZA

Tejeduría

1. Cándida Herrera de Herrera
2. Brígida Gez de Ocaña
3. Modesto Agüero
4. Carmen Zárate de Lucero

Ñoqueve
Ñoqueve
El Barrial (Ñoqueve)
Ñoqueve

Cuero

1. Pedro Flores (MB)

Ñoqueve

Madera

1. Juan Bautista Lucero

Mascasín

Platería

1. Regino Ortiz
2. Antonio César Pereira

Chepes
Chepes

Labores de aguja

1. Carmen Zárate de Lucero
2. Juana del Tránsito Lucero

Ñoqueve
Ñoqueve

SANAGASTA

Tejeduría

1. Rosa Herrera
2. Basilia Antonia Mercado
3. Juana Joaquina Mercado de Funes
4. Matilde Carrizo de Quinteros

Huaco
Huaco
Huaco
Huaco (Las Torrecitas)

5. Gregoria Fuentes de de la Fuente	Huaco (Las Torrecitas)
6. Rosario Mercado de Cayo	Sanagasta
7. Rosa Aguilar de Mercado	Sanagasta
8. Ofelia Narváez de Córdoba	Sanagasta
9. Margarita Morales	Sanagasta
10. Isabel Ceballos de Vera	Sanagasta (Alta Gracia)
11. Ramona Romero de Castro	Sanagasta (Alta Gracia)
12. Zoila Mercado de Nieto	Sanagasta (El Puesto)
13. Ramona Herrera Vda. de Pozzoli	Sanagasta (Las Pampas)

Cuero

1. Vicente Mercado	Huaco
2. Florencio Mercado	Huaco
3. Aniceto Ceballos	Huaco
4. Florencio Quinteros	Huaco
5. Flaviano Néstor Fuentes	Huaco (Las Torrecitas)
6. Andrés Fuentes	Huaco
7. Víctor Ramón Díaz	Sanagasta
8. Damián Narváez	Sanagasta
9. Carlos Oscar Donato Mercado	Sanagasta
10. Gregorio Dioclides Morales	Sanagasta
11. Teodoro Solero Molina	Sanagasta
12. Teodoro Mercado	Sanagasta
13. Pedro José Molina	Sanagasta

Monturas

1. Juan Isidro Pastrana	Sanagasta
-------------------------	-----------

Instrumentos musicales

1. Oscar Rufino Herrera	Sanagasta
-------------------------	-----------

Piel

1. Santiago Mercado	Sanagasta
---------------------	-----------

Talabartería

1. Víctor Ramón Díaz	Sanagasta
----------------------	-----------

SAN BLAS DE LOS SAUCES

Tejeduría

1. Mercedes Sotomayor de Tula	Amuschina
2. Elcira de Sotomayor	Andolucas
3. Pastora Casas Vda. de Nieto (MB)	Cuipán
4. Irma del Valle Cabrera de Guananja	Las Talas
5. Blásida Flores	Suriyaco
6. Isabel Edmunda Morales Vda. de Casas	Suriyaco
7. Juana de Argañaraz	Suriyaco
8. Rosario Brizuela	Tuyubil

Cuero

1. Laudino Sotomayor	Amuschina
2. Armando Agustín Zalaya	Amuschina
3. Domingo Mendoza	Los Robles
4. Domingo Luna	Schaqui
5. Francisco Maza	Tuyubil

INDICE

Introducción	5
I. Desarrollo del trabajo	7
1. Encuesta preliminar	7
2. Relevamiento sobre el terreno	10
II. Estado actual de las artesanías riojanas	17
1. Breve caracterización	17
2. Distribución geográfica	23
3. Problemas que inciden en la producción artesanal	24
4. Sugestiones para su promoción	25
III. Nómina de artesanos	26

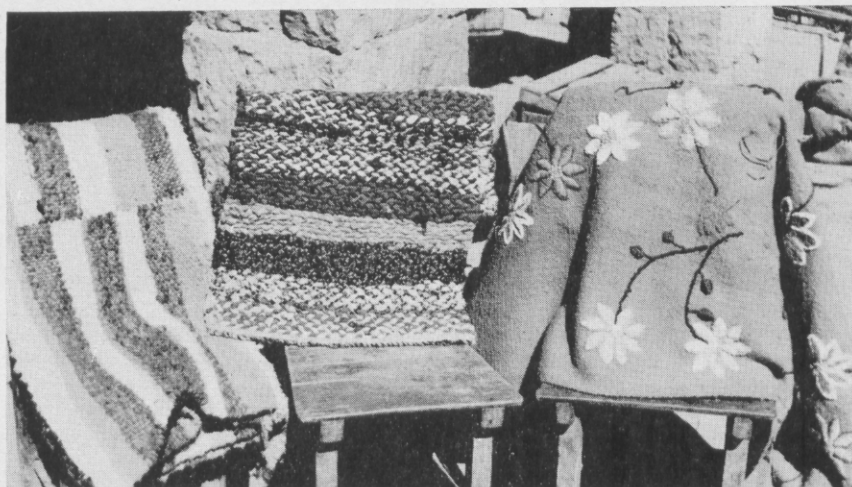


Fig. 1. — Arriba, bastidores de tejer peleros, con obra comenzada y terminada, respectivamente. Señora de Salicas con su hija; Las Peñas, Dpto. Castro Barros (Foto J. C. F., fototeca INA). — Al centro, frazada a peine, pelero hecho con tiras de género y sobrecama bordada. Sanagasta (Foto J. C. F., fototeca INA). — Abajo, sobrecama listada y atada, con reja. Tejedora Liceria Victoria de Carrizo; Vinchina Horno, Dpto. Gral. Sarmiento (Foto R. L. J. N.).

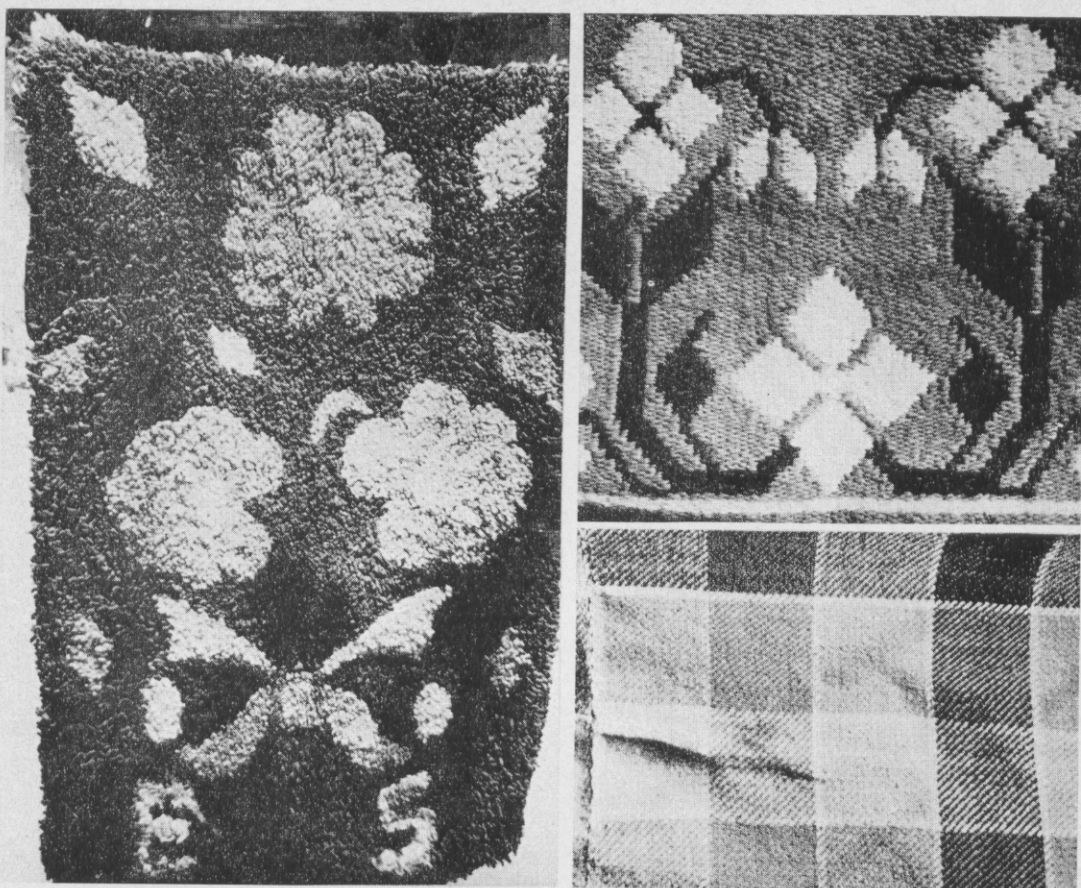


Fig. 2. — A la izq., alfombra con pelos. Nacate, Dpto. Gral. Juan F. Quiroga. — A la der., arriba, detalle de caronilla de faz de trama, **over two under two**. Tejedora Ramona Rosa Quintero de Luján; Casas Viejas, Sierras de los Quinteros, Dpto. Gral. Angel V. Peñaloza. — Abajo, detalle de colcha de ocho lizos. Tejedora Isabel de Vargas; La Laguna, Dpto. Gral. Juan F. Quiroga (Fotos S. CH., fototeca INA).

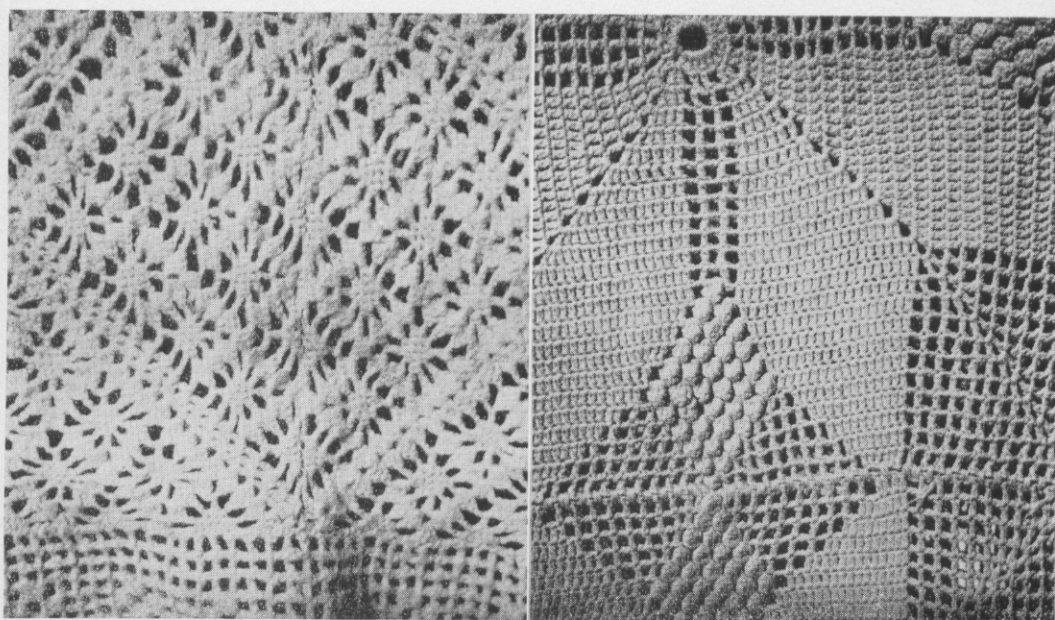


Fig. 3. — Colchas tejidas a crochet con lana de oveja hilada a mano; detalle. Tejedora Carmen Romero; Tama, Dpto. Gral. Angel V. Peñaloza (Foto S. CH., fototeca INA).

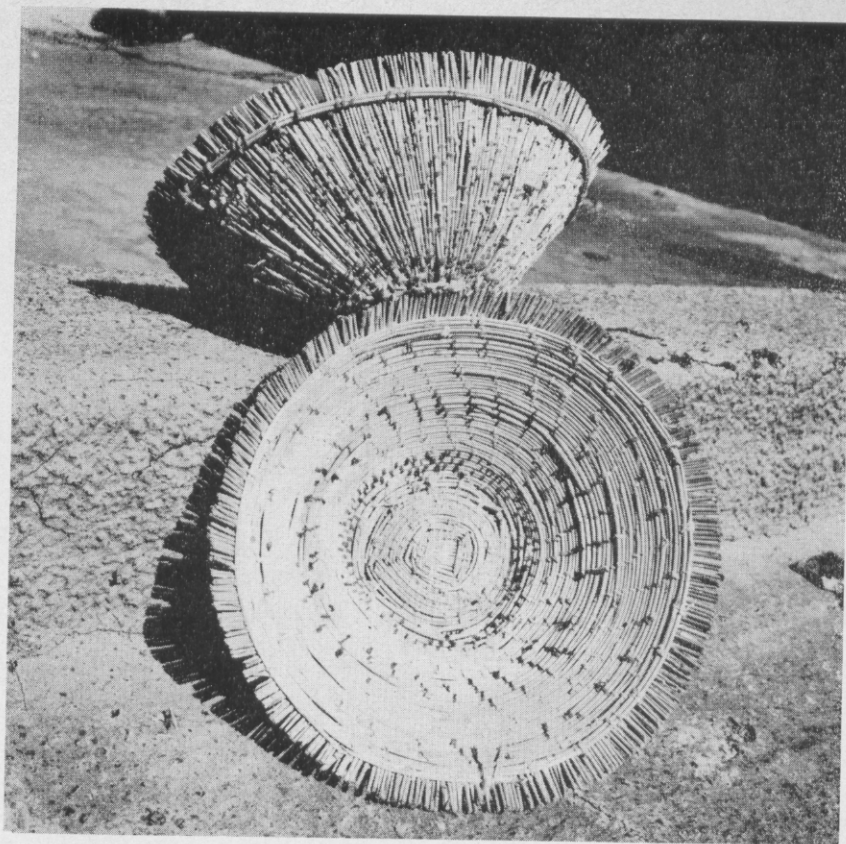


Fig. 4. — Tipas (recipientes para aventar granos). Las Talas, Dpto. San Blas de los Sauces (Colección INA; foto S. CH., fototeca INA).



Fig. 5. — Izq., caronilla de lana de oveja, técnica *wrapped twining* El Zapallar, Dpto. Gral. Lavalle, y cesto de *unquillo* y lana de oveja cosidos con hilos de lana. Cestero Néstor Chanampe; El Carrizal, Dpto. Gral. Lavalle (Foto R. L. J. N.). — Der., canastito con alma de paja cosida con hilos de lana. Cestero Felisa Luján; Pacatala, Dpto. Gral. Angel V. Peñaloza (Foto S. CH., fototeca INA).

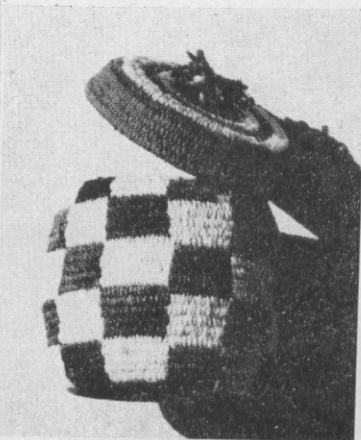




Fig. 6. — Arriba, dos recipientes de cerámica decorados con resina de árbol (algarrobo). — Abajo, un cantarito sobre un plato de cerámica decorados con la misma materia. Alfarera Juana Peralta de Carrizo; Villa Castelli, Dpto. Gral. Lamadrid (Colección INA; fototeca INA).



Fig. 7. — Cántaros rústicos. Alfarera Petrona Chanquía de Páez; Villa Unión, Dpto. Gral. Lavalle (Foto R. L. J. N.).

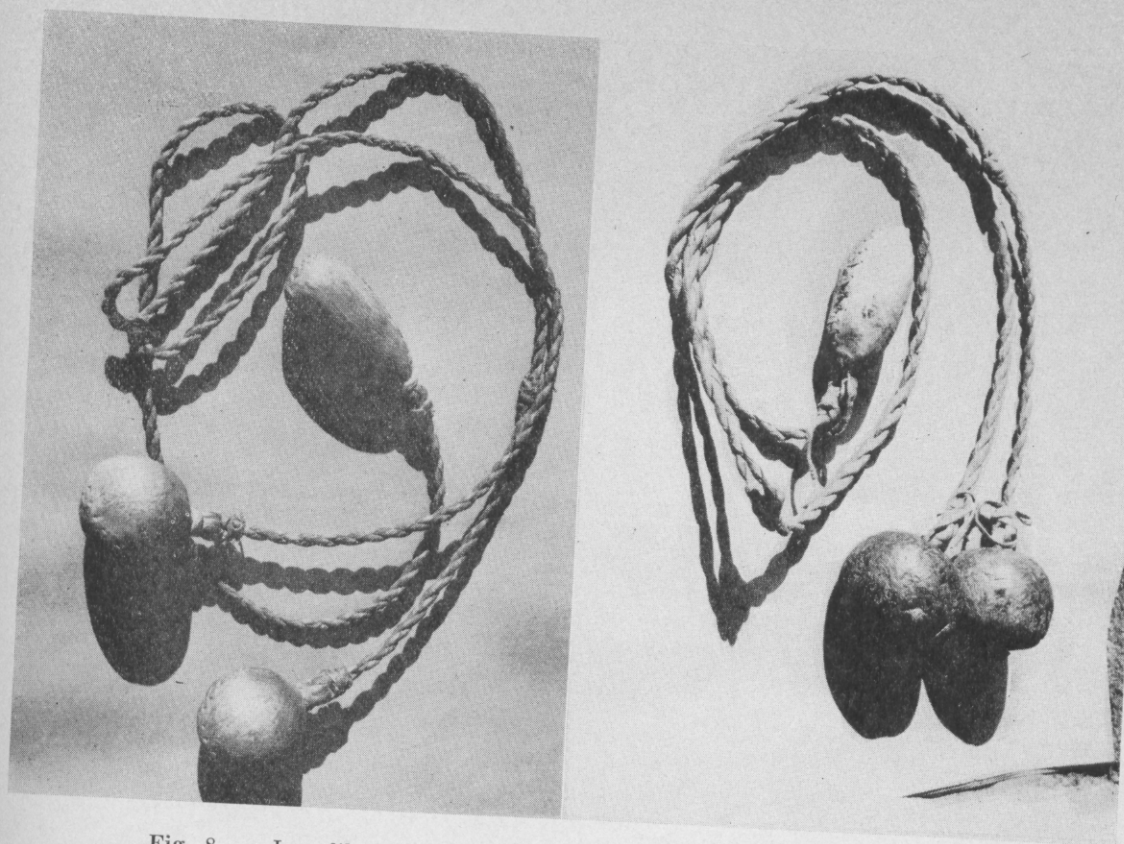


Fig. 8. — Izq., libes con ramales de cuero torcido; manijas y bolas de piedra retobadas con cuero. — Der., boleadoras con ramales trabajados en igual forma, bolas de madera y manija de piedra retobada con cuero. Patquía Viejo, Dpto. Independencia (Colección INA; fototeca INA).

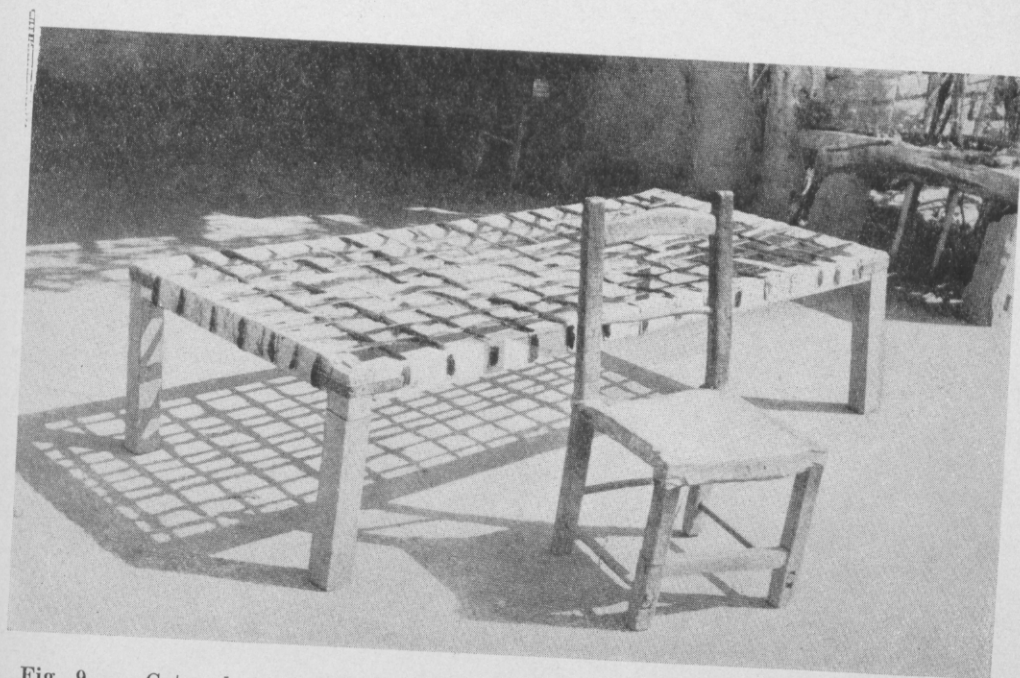


Fig. 9. — Catre de tientos y silla con asiento de cuero crudo. Artesano Teodosio Albornoz; Amaná, Dpto. Independencia (Foto R. L. J. N.).

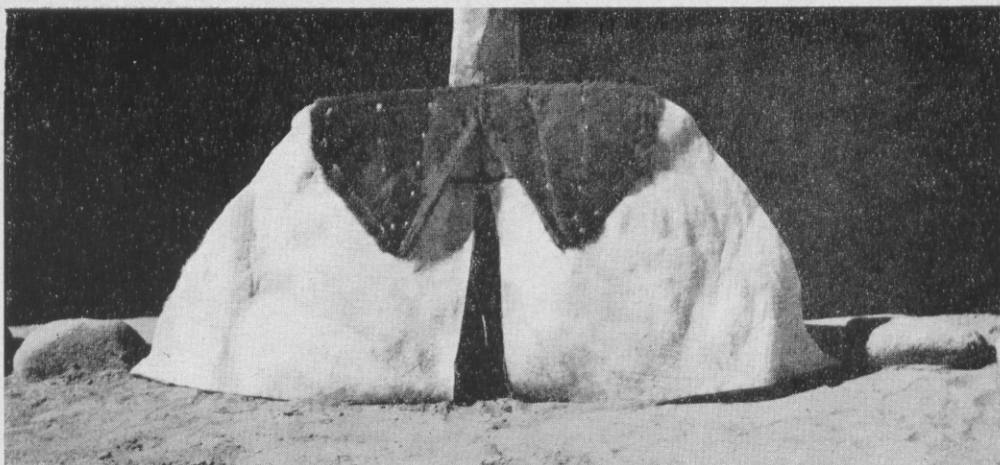


Fig. 10. — Arriba, guardamonte visto en su cara anterior. Artesano Osfaldo Soria Bravo; Pagancillo, Dpto. Gral. Lavalle. (Foto R. L. J. N.). — Abajo, caronilla y lazo. El Balde, Punta de los Llanos, Dpto. Gral. Angel V. Peñaloza. (Foto S. CH., fototeca INA).

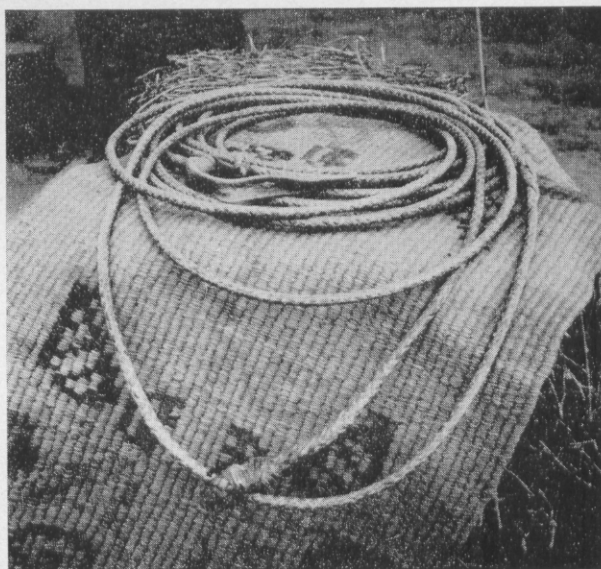
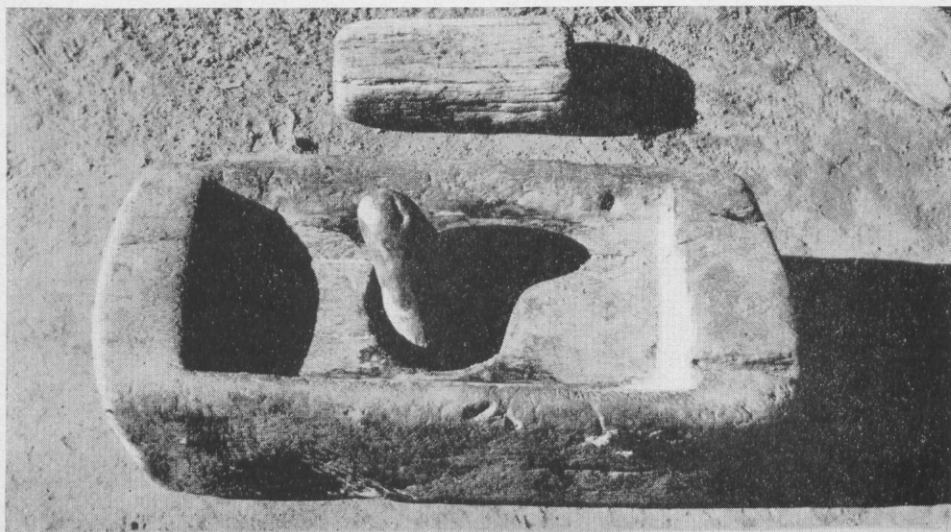


Fig. 11. — Mortero horizontal de madera, con mano de piedra. Finca El Cielito, El Zapallar, Dpto. Gral. Lavalle. (Foto R. L. J. N.).



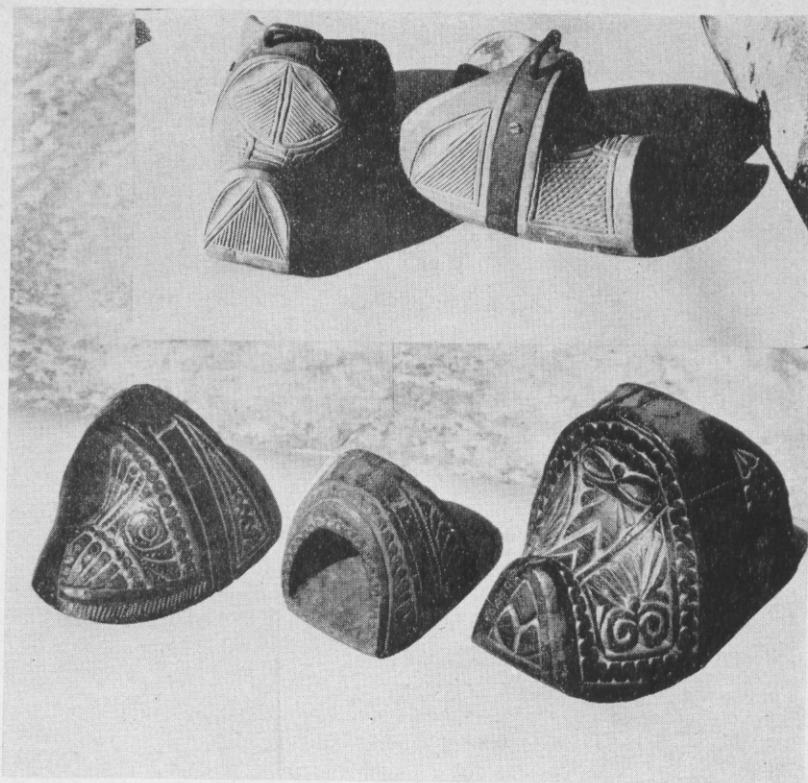


Fig. 12. — Estribos de madera. Arriba, estribos trompa de chanco con decoración geométrica y llanta de hierro. Cerro Blanco, Paganzo, Dpto. Independencia. — Abajo, estribo baúl y estribo abierto, tallados. Artesano Dolores Chacoma; Carrizal, Dpto. Famatina; estribo trompa de chanco con decoración tallada. (Colección INA; fototeca INA).

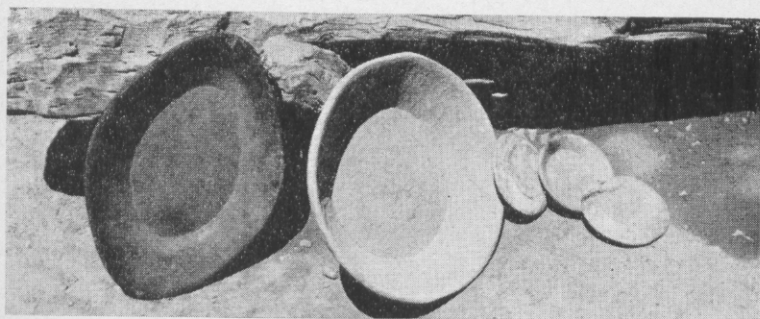


Fig. 13. — Arriba, fuentes y platos de madera. — Abajo, sillas de madera, Artesano Victorino Jesús Herrera; Los Baldecitos, Dpto. Independencia. (Fotos R. L. J. N.).



Fig. 14. — Arriba, jarra, jarro y mate. — Abajo, el mismo jarro, obras del platero Pedro Fontéñez; ciudad de La Rioja. (Fotos J. C. F.; fototeca INA).

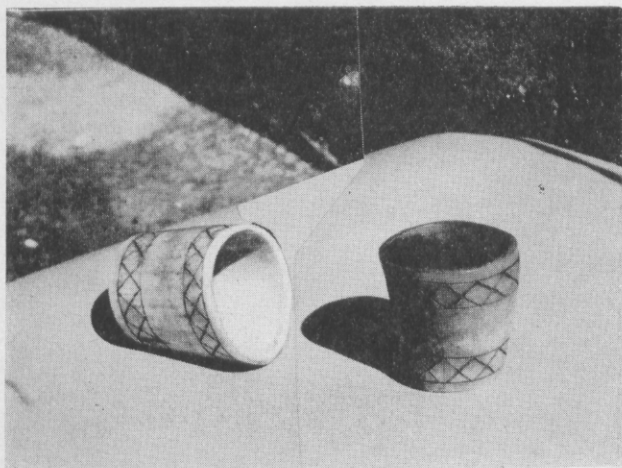
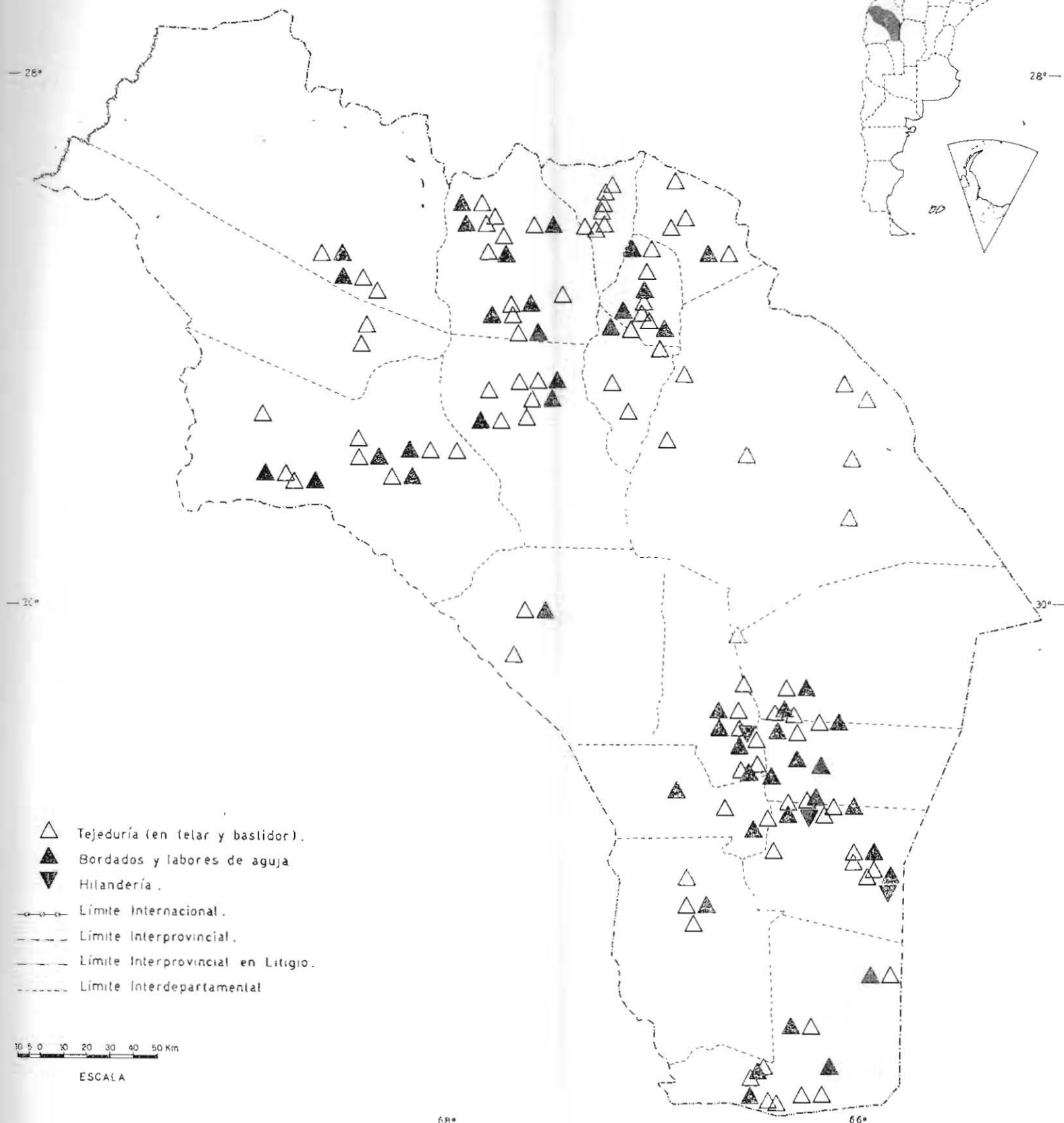


Fig. 15. — Chambaos (vasitos de asta) con decoración geométrica grabada. Ciudad de La Rioja. (Colección INA; fototeca INA).





- Cestería
- Madera
- Instrumentos musicales
- ⊠ Escultura (en caña)
- Platería
- Herrería
- ⬡ Alfarería
- ▲ Asta y hueso
- ◐ Piedra
- ◑ Dulcería
- Modelado de frutas secas

- Limite Internacional.
- Limite Interprovincial
- Limite Interprovincial en Litigio
- Limite Interdepartamental.

10 5 0 10 20 30 40 50 Km

ESCALA